

আনন্দচন্দ্র আগবড়া প্রবন্ধাবলী

কবি, প্রকৃতাত্ত্বিক
আনন্দচন্দ্র আগবড়ার
কবিতা আৰু প্ৰবন্ধৰ সম্পূৰ্ণ সংকলন



ANANDACHANDRA AGARWALLA . GRANTHAWALI—The complete works of Anandachandra Agarwalla, the poet and essayist (Poems compiled by Dr. Mohendra Bora, and Prose writings compiled by Prof. Jatindranath Goswami) and published by Prof Nagen Saikia, General Secretary Assam Sahitya Sabha, Chandra Kanta Handique Bhawan, Jorhat, on the occasion of the birth centenary celebration of Anandachandra Agarwalla 1974

আনন্দচন্দ্র আগৰৱালা গ্ৰন্থাৱলী
আনন্দচন্দ্র আগৰৱালাৰ গুৰু শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে
প্ৰকাশিত আগৰৱালাৰ ৰচনা-সমগ্ৰ

প্ৰকাশক
ত্ৰীনগেন শইকীয়া
প্ৰধান সম্পাদক
অসম সাহিত্য সভা

চতুৰ্কাণ্ড সন্মিকে ভৱন
বোম্বাই-১

মূল্য : ৫০'০০ (পঞ্চাশ) টকা

মুদ্ৰক
ত্ৰিপাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰকটকী
অক্ষয় প্ৰিণ্টিং হাউচ
বোম্বাই-১

প্রবল বহুদেশ-হিতৈষণাবে বি সকল লোকে উন-
বিংশ শতিকাৰ শেৰাৰ্ধত আধুনিক অসমীয়া ভাষা
সাহিত্যৰ নিৰ্মাণত আৰু অসমীয়া জাতীয় চেতনাৰ
নৱ-আগবণত শ্বৰণীয় বৰঙনি দান কৰি গ'ল সি
সকলৰ ভিতৰত অসমৰ বিখ্যাত আগবঢ়ালা পৰিয়ালৰ
আনন্দচন্দ্ৰ এজন। সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সেৱাৰ ঐতি-
হ্যৰে সমৃদ্ধ আগবঢ়ালা পৰিয়াল অসমৰ জাতীয় জীৱ-
নলৈ নিজেই এটি আপুৰুগীয়া দান। এই পৰিয়ালতে
১৮৭৪ খৃষ্টাব্দৰ ৫ চেপ্তেম্বৰত তেজপুৰৰ কলংপুৰ
মৌজাৰ ব্ৰহ্মজ্ঞানন্ত আনন্দ আগবঢ়ালাই জন্ম গ্ৰহণ
কৰিলে। স্কুলীয়া জীৱনতে আনন্দচন্দ্ৰই আন চাৰি-
জন বন্ধুৰ সৈতে লগলাগি প্ৰকাশ কৰিছিল ধৰ্ম-
সংগীত নামৰ এখন সৰু পুথি। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দত
মগাৱঁৰ পৰা 'ল'ৰাবন্ধু' উলিওৱা কৰুণাভিৰাম বৰুৱাৰ
আনন্দচন্দ্ৰ আছিল অগ্ৰতম সহযোগী। ১৮৯১ চনত
আনন্দচন্দ্ৰ কলিকতালৈ গৈ সহযোগী হ'লগৈ অসমীয়া
নৱজাগৰণ বাটকটীয়া 'জোনাকী'ৰ সাবসিকলৰ।
তেতিয়াৰে পৰা জোনাকী, বিজুলী, বাহী, আলোচনী
আৰু আৱাহনৰ পাতলৈকে আনন্দচন্দ্ৰৰ ৰচনা প্ৰায়
সকালনিকৈ প্ৰকাশিত হৈছিল।

আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়ালা 'ভাঙনি-কোৱঁৰ' বুলি
জনাযাত হৈ গ'ল। দৰাচলতে বিদেশী কবিতাৰ
এনে মনোৰম অসমীয়া ৰূপান্তৰ আনন্দচন্দ্ৰৰ বাহিৰে
দ্বিতীয়জনে আঁক কৰিব পৰা নাই। এই ৰূপান্তৰে
এহাতে আধুনিক অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যক চহকী
কৰাৰ লগতে অসমীয়া সাহিত্য আৰু পশ্চিম সাহি-
ত্যৰ মাজত এদাল ষাউভিমূৰীয়া সাঁকো পাতি দিলে।
আনন্দচন্দ্ৰৰ ভাঙনি কবিতাবোৰ স্বৰূপাৰ্থতে মৌলিক
কবিতাৰ পৰ্যায়লৈ উন্নীত হ'ল। এইবোৰৰ উপৰিও

তেওঁ মৌলিক কবিতা 'বলম' 'দেৱকণ্ঠা-মানৱী বেষণেৰে'
'পানেশ'ই' আদি কবিতাৰ স্ফলও কোনোদৰেই কম
নহয়। জীৱনৰ এই অধ্যায়ত আনন্দচন্দ্ৰক আমি কবি
হিছাপেই গালোঁ। 'জিলিকনি,' তেওঁৰ কবিতাৰ প্ৰথম
সংকলন। ইয়াৰ উপৰিও পঢ়াশলীয়া পুথি 'আদি
পাঠ' আৰু 'কোমল পাঠ'ৰ ৰচনাৱলীৰ কথাও নিশ্চয়
পাহৰিব লগীয়া নহয়। তেওঁ 'পহুৰনি' নাম দি আঁক
এটি কবিতা-সংকলন প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰি গৈছে,
কিন্তু তেওঁৰ জীৱনকালে সেই পুথি ছপা হৈ নোলাল।

'কবি আনন্দ আগবঢ়ালাৰ' পৰিচয়ই তেওঁৰ
একমাত্ৰ পৰিচয় নহয়; তেওঁৰ আঁক দুটা পৰিচয়
আছে—অধ্যায়তত্ত্বাৱেৰী আনন্দচন্দ্ৰ আৰু প্ৰত্যুতাত্ত্বিক
আনন্দচন্দ্ৰ। স্বাভাৱ, সৃষ্টিতত্ত্ব, কৰ্মকলতত্ত্ব, পৰলোকতত্ত্ব
অক্ষৰভাৱে উপাখ্যান আদি বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ তেওঁ ধাৰা-
বাহিক ভাবে আলোচনী, আৱাহন আৰু জৱন্তী আদি
কাকতত প্ৰকাশ কৰিছিল। এই প্ৰবন্ধবোৰে আনন্দ-
চন্দ্ৰক অধ্যাত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হিছাপে প্ৰতিপন্ন কৰি গৈছে।

আনন্দচন্দ্ৰই তেওঁৰ জীৱনৰ এটা দীৰ্ঘলীয়া অংশ
অসমীয়া জাতি, অসমীয়া ভাষা, অসমৰ প্ৰাচীন ভূগোল
আৰু অসমৰ প্ৰত্নতত্ত্বৰ অধ্যয়নত নিয়োগ কৰিছিল।
এই আত্মনিয়োগৰ অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল প্ৰবল
বহুদেশপ্ৰীতিৰ অহুত্বৰ পৰা। ১৯০৬ চনত মঙলদৈত
বহা অসম সাহিত্য সভাৰ পঞ্চদশ অধিবেশনৰ সভা-
পতিৰ ভাষণত তেওঁ ঘোষণা কৰিছিল—"বিষয় কথা
বা ভাবভৰ কথা ভাবৰ আগুৱৈ আঁহৰ নিজৰ মাতৃ-
ভূমিৰ কথা তাৰিৰ লাগিব। আগুৱৈ নিজৰ ক্ষুদ্ৰ
নিজৰাক বৰ্ণনৰ নিচিনা বোৱন্তী কৰিব পাৰিলে,
নিজবাই নিজেই গৈ সাক্ষৰত মিলিব পাৰিব। আমাৰ

সকলো ব্যক্তি স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ সেৱাত, অসমীয়া ভাষা আৰু উন্নতিৰ সেৱাত লাগিব লাগিব।”

তেওঁৰ পুৰাতত্ত্ব-চৰ্চাৰ আই কথা অষ্ট্ৰিছ পুৰণি অসমৰ গোবৰুৱা পুনঃ প্ৰতিষ্ঠা। অসম সাহিত্য সভাৰ বোড়ল সন্মিলনৰ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা দিয়া ভাষণ, তেজপুৰৰ পুৰাতত্ত্ব, সোণৰ অসম, মানসা নদী আৰু বড়ো জাতি, ডোট, বৰ্ণদী, অসম-কোষ বা পুৰণি অসমৰ ভূ পৰিচালক অভিধান, পুৰণি তথ্য, ঐতিহাসিক যংকিৰিত, পোস্তবৰ্ণন বা মহাস্থানগড়, কামৰূপৰ তীৰ্থ বিৱৰণ, সোম, সোৱ আৰু সোমৰ, অসমত আৰ্যবসতি, সম্ভৱতী নদী, পুৰণি অসম, বৰাহ ৰাজ্য আৰু বৰাহ মিহিৰ, পুৰণি কথা, আৰু অসমৰ পুৰাতত্ত্ব-মূলক এলানি প্ৰবন্ধ, গোৱালপাৰা জিলা আৰু পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ, আমাৰ দেশৰ আদি-বাসী মানুহ, আদি ঐতিহাসিক আৰু প্ৰত্নতত্ত্বমূলক প্ৰবন্ধই তেওঁৰ ইতিহাস আৰু প্ৰত্নতত্ত্ব-চৰ্চাৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছে। আনন্দচন্দ্ৰই এইবোৰৰ যোগেদি ক’ব খুজিছে যে প্ৰাচীন কামৰূপেই আছিল আৰ্যৰ আদি বৰ্গ, তন্ত্ৰত থকা কামাখ্যাৰ মনোভাৱ গুহাতেই পৃথিৱীৰ প্ৰথম মানৱদম্পতিৰ জন্ম হৈছিল, সম্ভৱতী-দৃশ্যতী আদি বেদোক্ত নদীসমূহ এই অসমৰেই নদী আৰু স্বথেন্দোক্ত জীৱজন্তু আৰু উদ্ভিদবোৰো অসমৰ প্ৰাচীন বনজ সম্পদ, ইত্যাদি। তেওঁ ইংৰাজীত ১৯২১ চনত লিখা ‘Notes on the Ancient History of Assam’ নামৰ পুথিখনতো বৈদিক যুগত অসমৰ অৱস্থিতি প্ৰমাণ কৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰিছিল।

তেওঁৰ এই চৰ্চালক সিদ্ধান্তসমূহৰ লগত আন্ধাৰ প্ৰত্নতত্ত্ববিদৰ সিদ্ধান্তৰ অমিল ঘটিব পাৰে, কাৰণ তেওঁ মূলতঃ বৈজ্ঞানিক-গবেষণা-পদ্ধতিতকৈ স্বদেশ-প্ৰেমৰ দৃষ্টিৰেহে বিৱৰণবস্তবোৰ বিৱৰণ কৰি নিজৰ মত বা সিদ্ধান্ত দি থৈ থৈছে। কিন্তু অসমৰ প্ৰত্নতত্ত্ব অধ্যয়নৰ এই অন্ততম বাটকটোৱা গৰাকীৰ মত বা সিদ্ধান্ত-সমূহ সমৰ্থন কৰিবলৈ বা খণ্ডন কৰিবলৈও আমাৰ ৰাজ্যত প্ৰত্নতত্ত্বৰ ছাত্ৰৰ অভাৱ।

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃতি আৰু বিনিৰ্দ্ধিতা, অসমীয়া সাহিত্য সেৱকিনী, সাহিত্যিক যংকিৰিত, অসমীয়া জ্ঞান-কোষ-টোনিৰ নিয়ম, তন্ত্ৰ-শাস্ত্ৰ আৰু আমাৰ বৰ্ণ-মালা, অসমীয়া আখৰ আৰু আখৰ-জোঁটনি, সংস্কৃতমূলক অসমীয়া ঘৰুৱা শব্দ, অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ আদি লেখাৰ যোগেদি ভাষা আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কে আগবঢ়াই নিজৰ দৃষ্টিভংগী প্ৰকাশ কৰি গৈছে।

আগবঢ়াই কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য এই সকলোতে অসমীয়া জাতি শক্তিমন্ত হৈ উঠাটো বাঞ্ছা কৰিছিল। তেওঁ কৈছিল—“আমাৰ দেশতে ভাৰতৰ অকণোদয় হয়, অসমীয়া জাতি জ্ঞান আৰু ধৰ্মত যেন হিমালয়ৰ দৰে উন্নত হয়। কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যত যেন শক্তি মন্ত হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নিচিনা বাহুবলী হয়। সেই শুভ-দিন সেই বিভোপন দিন যেন সোনকালে আহে, ইয়াকেহে পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰিছো।” তেওঁৰ এই প্ৰাৰ্থনাই আনন্দৰাম ঢেকিয়ালক্ষুকনৰ প্ৰাৰ্থনালৈ মনত পেলাই দিয়ে।

‘আহাঁ সকলোৱে কৰোঁ এই পণ
দেশৰ কল্যাণ কৰিম সাধন’

বুলি প্ৰকাশ কৰা তেওঁৰ সাধনাৰ তন্ত্ৰৰ কথা তেওঁৰ বচনাৱলীৰ সৰ্বত্ৰে বিয়পি আছে। ৰণকোঁৱৰ জ্যোতি-প্ৰসাদ আগবঢ়াই আনন্দচন্দ্ৰৰ মৃত্যুৰ পিছত “পৰলোকত আনন্দচন্দ্ৰ” নামৰ প্ৰবন্ধত (বাহী, বড়ুবিংশ বছৰ, অষ্টম সংখ্যা) লিখিছিল—“আটাইতকৈ ডাঙৰ বন্ধু তেওঁ দি গৈছে তেওঁৰ জীৱনৰ চানেকি, যি চানেকিয়ে বল নোখোৱা বাটকটাক বল দিব, বাট হেৰুৱা বাটকটাক বাট দেখুৱাই দিব আৰু সংসাৰত উঠি বুলি ফুৰা মেধাৱী আৰু প্ৰতিভাৱন্ত কোনো দুৰ্ভাগীক প্ৰেৰণা আৰু উদ্বীপনা দি হয়তো হেৰাব-লগীয়া কোনো প্ৰতিভাক বিকশিত কৰি সংসাৰত পাবলগীয়া কৈ থানখিত লগাব, এসে জীৱন-চানেকি আজি দুৰ্ভাগীয়া, দুৰ্ভাগীয়া আৰু কামৰ যোৰ নাপাই বিবুধি হোৱা অসমীয়াৰ কাৰণে নিশ্চয়কৈ হীৰামূলীয়া।”

আনন্দচন্দ্ৰ এজন সুদক্ষ বাজডক্ত কৰ্মচাৰী আছিল—সেই সম্পৰ্কে কোনো সন্দেহ নাই। নতুলে তেওঁ ‘ঈশ্বৰে বজাক কুশলে বাধক’ বুলি কোৱাৰ প্ৰেৰণা নেপালেহেতেন; বা চৰকাৰৰ পৰাও বায়-চাহাব আৰু বায়বাহাদুৰ খিতাপ লাভ নকৰিলে-হেতেন। অৱশ্যে তেওঁ নিজৰ চাকৰিৰ প্ৰতি শেহলৈ মোহ ত্যাগ কৰিছিল আৰু চাকৰি সম্পূৰ্ণ নোহওঁতেই স্ব-ইচ্ছাই অৱসৰ লৈছিল। তথাপি তেওঁৰ বাজানু-গতাক অস্বীকাৰ কৰি লাভ নাই, কিন্তু তেওঁৰ জীৱনৰ মাত্ৰ এই এটা দিশৰ ওপৰতে গুৰুত্ব দি তেওঁৰ প্ৰতিভাক, তেওঁৰ কৰ্মজীৱনক আৰু তেওঁৰ প্ৰৱল স্বদেশানুৰাগক সামান্যভাৱেও অস্বীকাৰ কৰা উচিত হ’ব নোৱাৰে। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখযোগ্য আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ নিৰ্মাতা আৰু জাতীয় চেতনাৰ উপাত্তাসকলৰ প্ৰায় সকলোৰে দৃষ্টি নিবদ্ধ আছিল ঘাইকৈ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বিকাশৰ প্ৰতিহে। তেওঁলোকে ততালিকে ৰুটিছ শাসনৰ পৰা মুক্তিলাভৰ আকাংক্ষা কৰা নাছিল। তেওঁলোকৰ এই দৃষ্টিভঙ্গী শুদ্ধই হওক বা ভুলেই হওক তাৰ বিচাৰ সম্পূৰ্ণ বেলেগ কথা, কিন্তু তেওঁলোকে আমাৰ ভাষা-সাহিত্য আৰু জাতীয়তাৰ যিটো বুনিয়াদ গঢ়ি দি গ’ল তাৰ বাবে তেওঁলোক চিৰস্মৰণীয় হৈ ৰ’ব। এই সকলৰ ভিতৰত আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ নাম জিলিকি থাকিব।

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ জন্মৰ শতবৰ্ষপূৰ্ত্তিৰ সময়ত আনন্দচন্দ্ৰৰ মাজেৰে আমি আকৌ এবাৰ আমাৰ এশবছৰৰ আগৰ জীৱনলৈ ঘূৰি চোৱাৰ সুযোগ লাভ কৰিছোঁ। অসম সাহিত্য সভাই আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ নিৰ্মাতাসকলৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী উদ্‌যাপন কৰি অসমীয়া মানুহক এবাৰ নিজৰ অতীতলৈ ঘূৰি চোৱাৰ এই সুযোগ দিছে।

সভাই ১৯৭৪ চনৰ ৫ অক্টোবৰৰ দিনটো আনন্দ আগৰৱালাৰ জন্মশতবাৰ্ষিকী-দিৱস হিছাপে সমগ্ৰ বাজ্যজুৰি উদ্‌যাপন কৰে। আগৰৱালাৰ কৰ্মস্থান আৰু বাসস্থান ডেঙ্গুপুৰত কেন্দ্ৰীয়ভাৱে শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ উদ্‌যাপিত হয়। উৎসৱ উপলক্ষে গ্ৰহণ কৰা

অঁচনিৰ অগ্ৰতম বিষয় আছিল বিভিন্ন কাকতে পঢ়াই সিঁচৰতি হৈ থকা আৰু অধুনা দুস্তাপা আগৰৱালা-দেৱৰ বচনা সমগ্ৰ প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা। এই উদ্দেশ্যে আগৰৱালাৰ কবিতাসমগ্ৰ সংকলন আৰু সম্পাদনা কৰি দিবৰ বাবে দায়িত্ব দিয়া হয় ডিব্ৰুগড় বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ডক্টৰ মহেন্দ্ৰ বৰাক আৰু আগৰৱালাৰ গদ্য বচনাৱলী সংকলনৰ আৰু সম্পাদনাৰ দায়িত্ব দিয়া হয় বোৰহাট জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীক। দুয়োগৰাকী ব্যক্তিয়ে সভাই দিয়া এই গধুৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰি বচনাৱলী সংকলন আৰু সম্পাদনা কৰি দিছে। তদুপৰি দুয়োগৰাকীয়েই স্ব-সংকলিত অংশটিৰ আৰ্হিকাকতো চাই দিছে। সি সকলে সভাৰ প্ৰতি তথা অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতি বিনা পাৰিতোষিকে আগবঢ়োৱা এই সেৱাৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰ পৰা দুয়োগৰাকীলৈকে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা আৰু ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ছাত্ৰই আৰু অনুসন্ধিৎসু লোকসকলে এতিয়া অন্তত আগৰৱালাৰ প্ৰায় সকলো যিনি বচনাকে একেলগে পাব পাৰিব।

আগৰৱালাই অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ বিষয়ে নিজে চৰ্চা কৰি গৈছে। বচনাৱলীত তেওঁৰ আৰ্য-জোঁটনিত হাত ফুৰোৱা নাই, কেৱল সাহিত্য সভাৰ বৰ্তমান গৃহীত নীতি অনুসৰি বেফুৰ্ত্তি জিহ্বাৰণৰ বৰ্জন কৰা হৈছে। প্ৰসংগক্ৰমে ছপাত বৈ যোৱা ডুলৰ বাবে এই যিনিতে কমা বিচাৰিলোঁ। ‘আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা গ্ৰন্থাৱলী’ৰ দৰে এখন বৃহৎ গ্ৰন্থ কম সময়ৰ ভিতৰত ছপাই দিয়াৰ বাবে বোৰহাটৰ অৱতা প্ৰিন্টিং হাউছেলৈ আমাৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। ইতি

মাঘবিহু, ১৮৯৬

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন,

বোৰহাট।

প্ৰধান সম্পাদক, অসম সাহিত্য সভা

বন্দে-মাতৰম

আনন্দচন্দ্র আগবঢ়ালা প্রজ্ঞাবলী

কবিতা - খণ্ড



সংকলন আৰু সম্পাদনা :

উষ্টৰ মহেন্দ্ৰ বৰা

আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে
তেওঁৰ সকলোখিনি প্ৰকাশিত-অপ্ৰকাশিত কবিতা
খুঁপাই এই কাব্য-সম্ভাৰ সজাই উলিওৱা হ'ল।
তেওঁ জীয়াই থকা অৱস্থাত তেওঁৰ কবিতাৰ মাথোন
এখনিহে সংকলন প্ৰকাৰ পাট হৈছিল। সেই একেখনি
কাব্য-সংকলনেই হ'ল, 'জিলিকনি'। বুকুত মাথোন
কুৰিটা কবিতা লৈ 'জিলিকনি'ৰ প্ৰথম তাঙৰণ প্ৰকাশিত
হৈছিল, ১৯২০ চনত। উল্লেখযোগ্য যে এই পুথি-
খনৰ সকলো 'বড়-উপবড়' তেওঁ ডিব্ৰুগৰ জৰ্জ ইল-
টিউছনক দান কৰিছিল। বহুদিন ধৰি ইয়াৰ লাভৰ
ধনেৰে সেই হাইস্কুলখনৰ নিঃস্বপ্ন চহকী হৈছিল।
তাৰ পাচত, এটা সময়ত এই পুথিখন দুস্ৰাণ্য পুথিৰ
লগৰীয়া হৈ পৰিলগৈ।

আগৰৱালাদেৱে আনখন কাব্য-সংকলন 'পদুমনি'
ছপাশাললৈ পঠিয়াব পৰাকৈ যুগুতাই থৈছিল। কিন্তু
এই পুথিখনে তেওঁৰ জীৱন-বৰি অন্ত যোৱাৰ পাচতো
আজিলৈকে ছপাৰ আখৰৰ মুখ দেখা নাই। এতিয়া
সেইখনো তেওঁ যুগুতাই থৈ যোৱা ধৰণেৰেই এই
কাব্য-সম্ভাৰৰ ভিতৰত কৰি লোৱা হ'ল। 'পদুমনি'ত
মুঠতে এঘাৰটি কবিতা আছে। ইয়াৰে কেইটিমান
কবিতা 'ঈহৰ্ষ' নামৰ অঁত লৈ 'বাঁহীৰ' পাতত
প্ৰকাশিত হৈছিল। মাথোন 'পাণেশই' কবিতাটো
দুটা বেলেগ পাঠেৰে ২২ শ বছৰ ১ম সংখ্যা বাঁহী'ত
প্ৰকাশিত আৰু ৩য় পৰ্ব ২য় খণ্ড 'অসমীয়া সাহিত্য'ৰ
চানেকি'ত সন্নিবিষ্ট হৈছিল। 'পদুমনি'ৰ পাণ্ডুলিপি
থকা পাঠ 'বাঁহী'ত প্ৰকাশিত পাঠটোৰ সৈতে
একে। বাঁহীৰ পাঠটো ১৯৩৩ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ
আৰু পুৰণি 'ছোৱাকী'ৰ বুকুৰ পৰা বুটলি আনি
দেখি ছপাই উলিওৱা। আনহাতে 'চানেকি'ৰ
পাঠটো ১৯২৪ চনৰ। ধাৰণা হয়, এই পাঠটো

সম্পাদক হেঁৰ গোৱামীদেৱে নিজৰ বিচাৰেৰে সংস্কাৰ
কৰি দিয়া পাঠ। অগ্ৰজ কবিৰ প্ৰতি প্ৰভাৱশতঃ
আগৰৱালাই সেই সংস্কাৰ অনুমোদন কৰাটোও হয়তো
সম্ভৱপৰ। যি কি নহওক, এই পাঠটোৱেই হাতে
চুকি পোৱাতে থকাৰ কাৰণে অসমীয়া পাঠক সমাজ
ইয়াৰ লগতে অধিক পৰিচিত। আমি প্ৰয়োজনীয়
পাদ-টীকাৰ সহায়েৰে দুয়োটা পাঠৰ অমিলখিনি
আঙুলিয়াই 'বাঁহী'ৰ পাঠটোকে মূল পাঠ বুলি
দিছোঁ।

এই দুখন সংকলনৰ লগতে ঔপৰাধিকৈ জুৰি
দিয়া হ'ল, বিভিন্ন আলোচনী আৰু পাঠ্যপুথিত প্ৰিচ-
ৰিত হৈ থকা এমুঠি কবিতা। নক'লেও হ'ব, ইয়াৰ
সৰহভাগেই শিশু-মনৰ উপযোগীকৈ ৰচনা কৰা কবিতা।
ইয়াত সন্নিবিষ্ট কবিতাখিনিৰ বাহিৰেও আৰু যদি
কিবা কবিতা ক'ৰবাত বৈ গ'ল সেয়া আমাৰ অজ্ঞা-
তেহে বৈ গ'ল। সংগ্ৰাহক হিচাপে আমাৰ অক্ষমতা
তাৰ বাবে জগৰীয়া হৈ ব'ল।

সকলোৰে মানি লোৱা কথা, আগৰৱালাৰ
লেখক জীৱন দুটা সম্পূৰ্ণ স্বতন্ত্ৰ ধাৰাৰে প্ৰবাহিত।
এটা ধাৰাত তেওঁৰ পৰিচয় পুৰাতত্ত্ববিদ হিচাপে।
আনটো ধাৰাত তেওঁৰ চিনাকিটো ফটফটীয়া হৈ
আছে, এজন কবি বুলি। পঢ়াশালিৰ দুৱাৰদলি-
পৰা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শেষ মহলালৈকে থিয় হৈ থকা
জখলাডাল ৰগাই বাওঁতে কোনোটি খাপতে কোনেও
তেওঁৰ সৈতে চিনাকিৰ অঁত হেৰুওৱাৰ উপায় নাই।
অকল সেয়ে নহয়, সেই জখলাডালৰ সৌৱৰণী মচ
খাই যোৱাৰ পাচতো প্ৰত্যেকৰ মনৰ দ্বিগুণত তেওঁৰ
কবি-পৰিচয় 'হৈপাহৰ ভোটাভৰা' হৈ জিলিকি-য়েই
থাকে। এই বিতীৰ্ণটো ধাৰাৰে মাথোঁৰ এটা সুপ্ৰতি-
ম খেদি কোনোবা এবাকী বসিক সঁমালোচকে

ভেঁওৰ নামৰ আগত এটি উপাধি পিন্ধাই দিলে—
‘ভাঙনিকোঁৱৰ’। আমি হিমালয়ৰ জানো, এই উপা-
ধিটো ভাহানি ‘ভৰুণ অসম’ৰ পাতত জীবেশ্বৰ শৰ্মা-
দেৱৰ কাপৰপৰাই ওলাইছিল। স্বীকাৰ কৰিব
লাগিব, এই বিশেষণটোৱে ভেঁওৰ কবি-প্ৰতিভাৰ এটি
দিশ বজনজনাকৈ প্ৰচাৰ কৰিছে। লগতে এইয়াৰ
কথাও অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি, এই বিশেষণটিত
একদেৰদৰ্শিতাৰ ছাঁ এটি পৰিছে। অকল সেয়ে
নহয়, ভেঁওৰ কাব্য-পৰিক্ৰমাৰ যিটো দিশৰ ওপৰত
পোহৰ পেলাব খোজা হৈছে, সেই দিশটোৰ ওপৰত
পোহৰৰ ঢল বাগৰিলেও পোহৰৰ কণিকা উপকৰণ-
খিনিৰ মাজেদি সৰকি যাব পৰা নাই।

ভেঁওক ভাঙনিকোঁৱৰ বুলি কোৱাৰ কাৰণটো
হ’ল, আমাৰ ভাষাত ভেঁওৰ ভাঙনি-কবিতাখিনিযেই
আটাইতকৈ মনোৰম আৰু মূল্যবান। কিন্তু, ভাঙনি-
কবিতা বোলা বস্তু এটা জানো সঁচাসঁচিকৈয়ে আছে ?
কবিতা বোলা বস্তুটো এটা ভাষাৰপৰা আন এটা
ভাষালৈ ভাঙি উলিয়াব পৰা বস্তুৱেই নহয়। যদি
সি ভাঙনিৱেই হ’ব লাগে, তেনেহলে সি কবিতা
হৈ ৰোৱাৰ সম্ভাৱনাই ক্ষীণ, আৰু যদি সি কবি-
তাই হ’ব লাগে, তেনেহলে তাৰ ভাষান্তৰিত ৰূপত
মূলৰ হীন-ভেটি ঘটাৰ সম্ভাৱনাই অধিক। কাৰণ,
ছবি আৰু স্বৰেৰে একাকাৰ হৈ থকা বস্তুটোৱেই
কবিতা। ভাঙিবলৈ ল’লেই, হয় সি মাথোন ছবি
হৈয়েই জিলিকি উঠিব, নহয় সি মাথোন সুৰ হৈয়েই
কঁপনি তুলিব। দুয়োটাকে একাকাৰ কৰি থয়, শব্দৰ
বিচিত্ৰ মৰ্মস্পৰ্শিতাই। ভাষান্তৰত কোনো প্ৰতিশব্দৰ
পক্ষেই বহন-ক্ষমতাৰ অধিকাৰী হোৱাটো প্ৰায় অসম্ভৱ।
সেয়েহে স্কটলীৰ ‘লাভ্‌ছ ফিলজফি’ নামৰ কবিতাটোৰ
একাধিক অনুবাদ যদিও আমাৰ সাহিত্যত আছে
তথাপি তাৰ কোনোটোতে মূলৰ এই চৰণ দুটাৰ
সুদূৰতম ব্যঞ্জনাও পাবলৈ নাই ;

No sister-flower would be forgiven
If it disdain’d its brother :

এই সীমাবদ্ধতাৰ কথা স্বীকাৰ কৰিহে আমি ভাঙনি-
কবিতাৰ কথা কল্পনা কৰিব পাৰোঁ।

আগৰৱালাৰ ভাঙনি-কবিতাবাজিৰ মাধুৰ্য এই
খিনিতেই যে, নিম্নোৰ একেই আধাৰত ভাঙনি আৰু
কবিতা। য’তে মূলৰ কোনো শব্দচিহ্ন ভাষান্তৰৰ
ক্ষেত্ৰত অনতিক্ৰমা প্ৰত্যাহ্বান স্বৰূপে লগ পাইছে,
ত’তে ভেঁও আমাৰ ভাষাৰ এনেকুৱা একোটি বিশেষ
লক্ষণাক্ৰান্ত শব্দচিহ্নৰ যোগান ধৰিছে, যি শব্দচিহ্ন
সমানে অননুবাদ। মূলৰ শব্দচয়নে বিদেশী মানস-
পৰিমণ্ডলত অত্যন্ত পাঠকৰ মনলৈ যি বিশেষ ব্যঞ্জনা
আনি দিয়ে, অনুদিত ৰূপৰ শব্দচয়নেও আমাৰ
চিনাকি পৰিমণ্ডলৰ গাত আঁউজি অসমীয়া পাঠকৰ
মনতো সেই একে ধৰণৰ ব্যঞ্জনাৰ আভাস দি যায়।
সমালোচকৰ পৰিভাষাত ভেঁওৰ বিদেশী-মূলজ
কবিতাবোৰ অনুবাদ (Translation) নহয়—
অধিসৃষ্টি (Transcreation) হৈ। সহজ ভাষাত
ক’বলৈ হ’লে, এইবোৰক আলহী-কবিতা আখ্যা
দিব পাৰি। এনেকুৱা কবিতাবোৰ যেন আমাৰ
ভাষাৰ চিনাকি বতাহেৰে ভৰপূৰ কবিতা-চ’বাত
জিৰাবলৈ আহি বৈ যোৱা এমুঠি আলহী। গৃহস্থ
ঘৰৰ ৰীতি নীতি ধুনীয়াকৈ আয়ত্ত কৰি লৈছে,
অথচ চৰিত্ৰৰ ৰূপ নিৰ্ভাজ হৈয়েই বৈছে। আগৰৱালাৰ
‘জীৱন সংগীত’, ‘সুখৰ ঠাই’, ‘মৰমৰ আই’, ‘চহা
আৰু পণ্ডিত’ ইত্যাদি কবিতাখিনি আমাৰ ভাষাত
আলহী-কবিতাবেই উৎকৃষ্টতম নিদৰ্শন। এইখিনিতে
ভেঁওৰ এইবিধ কবিতাৰ লগত এহাতে ডিৱেণ্ডৰ
নেওগৰ ‘বকুলী’ আৰু আনহাতে ৰত্নপ্ৰসাদ দত্তৰ
‘নাৱৰীয়া (গ)’ৰ নিচিনা দুবিধ কবিতাৰ পাৰ্থক্য।
নেওগৰ কবিতাটো ভৰ্জমাৰ টুকুৰ নমুনা আৰু
দত্তৰ কবিতাটো ৰূপান্তৰকৰণৰ মনোৰম নিদৰ্শন।
যদি ভেঁওৰ এইবিধ কবিতাৰ কিবা সমান্তৰাল সৃষ্টি
অসমীয়া সাহিত্যত বিচাৰিব লাগে তেনেহ’লে
আমি আঙুলিয়াব পাৰোঁ এজন কবিৰ একোটি
মাথোন বিৰল সৃষ্টিলৈ। সেয়া হ’ল, ৰামেশ্বৰ

হাজৰিকাৰ 'গোশাঞি গাভৰু'। দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাৰ 'সাদৰী' একে বাটেৰে গ'লেও যুগৰ জেউতিকো চেৰ পেলাই যোৱা সৃষ্টি। তুলনাত আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ ভাঙনি কবিতাত এটা প্ৰচ্ছন্ন অংগীকাৰৰ অন্তিহ অন্তৰ কৰা যায়, কল্পনাৰ কঠিন সংঘৰ্ষৰ বিনিময়েহে মূলৰ সৌন্দৰ্য-ঘেৰটোতে সোমাই যোৱাৰ।

নিঃসন্দেহে, আগৰৱালাৰ কবি-প্ৰতিভাৰ সঠিক মূল্যায়ন তেওঁৰ মৌলিক কবিতাখনিৰ কষটি-শিলতহে আশা কৰা বাঞ্ছনীয়। তাতে যদি মনত পেলাৱা হয়, তেওঁৰ কবি-জীৱনৰ পাতনি মেল খাইছিল মৌলিক কবিতাৰ যোগেদিহে, তেনেহ'লে ই মাথোন বাঞ্ছনীয়ৰ পৰ্যায়তে থমকি নবয়। তেওঁৰ ভিতৰত শুই থকা কবিমানুহজনে ব'ত কেতিয়া কেনেকৈ প্ৰথমে সাৰ পাই উঠিছিল, সেই ইতিকথাৰ সোঁৱৰণী সময়ে মচি পেলালে। আমি মাথোন জানো, তেওঁৰ বৰদেউতাক হৰিবিলাস আগৰৱালাৰ ঘৰত থাকোঁতেই তেওঁ কবিতা লেখাৰ আখৰা বৰিবলৈ লৈছিল। কাৰণ, তেওঁ নিজেই লেখি থৈ গৈছে।

"পাঠপুথিৰ বাহিৰেও ককাদেউতাৰ পুথি উৰালত থকা অনেক সজ পুথি আৰু কাকত পঢ়ি মই জ্ঞান আৰ্জিবলৈ সুবিধা পাইছিলোঁ। মই সৰুকালৰ পৰাই কবিতা পঢ়িবলৈ ভাল পাইছিলোঁ আৰু কবিতা লিখিবলৈ অভ্যাস কৰিলোঁ।"

এ'নকৈ অভ্যাস কৰিলৈ লেখা অন্ততঃ দুটা কবিতা 'জিলিকনি'ৰ পাতত আমাৰ কাৰণে তেওঁ সাঁচি থৈ গৈছে। এটা হ'ল, আটো কুৰি চৰণৰ 'নৱবৰ্ষ' নামৰ দীঘলীয়া কবিতাটো। আনটো হ'ল 'অসম'। এটিত আছে, উলাহৰ পাৰ বাগৰা ঢল, আনটিত আছে, দেশ-জননীৰ দৰৱহাৰ কথা সুঁৱৰি কাটি উঠা এটি গভীৰ হৃদয়নিঃসৃত। তয়োটা কবিতা সমন্বীয়া ছাত্ৰৰ লগ লাগি গঢ়ি তোলা 'ছাত্ৰ সভা'ৰ কোনোবা এটা বৈঠকত পাঠ কৰিছিল। সভাৰ সেইদিনা-বৈঠকৰ পুৰোহিত মাধৱ বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই কবিতা দুটি শুনি উঠি তেওঁৰ সোণ-ৰূপৰ মুখেৰে ভৱিষ্যবাণী কৰিছিল, "এই ল'ৰাটি এদিন কবি হ'ব।"

"ছাত্ৰ সভা"ৰ নিম্নাৰিতে অদূৰ-ভবিষ্যতৰ কবি-জনে লাহে লাহে গঢ় লৈ উঠিল। সেই সময়-ছোৱাৰে আন অমুঠি ফচল—এখন উমৈহতীয়া পথাৰৰ ফচল—হ'ল, 'ধৰ্ম সংগীত'। আনন্দচন্দ্ৰকে ধৰি পাঁচ-জন স্কুলীয়া কবিৰ চাতৰ এইখন পুথিত আছিল এশ চেৰাই দুকুৰি এটা গীত। পুথিখন আছিল, সমসাময়িক যুগৰ কাৰণে এটি বিস্ময়। সাহিত্যৰখী বেজবৰুৱাই এই গীতবোৰ পঢ়ি উঠি 'জোনাকী'ৰ পাতত এইদৰে শলাগিছিল।

"জনদিয়েক পঢ়াশলীয়া ছাত্ৰৰ এনে সং আৰু গুৰুতৰ বাৰ্যত উদম আৰু পুৰুষাৰ্থ দেখি আমি সঁচাকৈয়ে ৰং পাইছোঁ।"

এই শলাগনিৰ চোঁ মাৰ যাওঁতে নোঁ-যাওঁতেই আগৰৱালাৰ সমুখত মুকলি হৈ পৰিল, এটি সোণা-ময় সুযোগ। অকল বেজবৰুৱাকেই নহয়, জোনাকী, যুগৰ তিনিওজন মহান পুৰোহিতকে নিতৌ লগ পোৱাৰ সুযোগ।

১৮৯১ চনৰ কথা। অ, ভা, উ, সা, জোনাকী, বিজুণী আৰু মহান ত্ৰয়োৰে সৈতে কলিকতাতেতিয়া অসমীয়া সাহিত্যিকৰ কাৰণে তেতিয়া নতুন মৰ্জাত পৰিণত হৈছে। প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ কুৰিটকীয়া অ'ৰিয়াঅ'ৰিৰ জলপানী লৈ আনন্দ চন্দ্ৰ এদিন সেই নতুন মৰ্জাত উপস্থিত হ'লগৈ। আনন্দচন্দ্ৰৰ স্থায়ী নিবাস হ'ল, বৰদেউতাকৰ কলিকতীয়া ভেৰোণীয়া ঘৰটো। আৰ্মেনিয়া ষ্ট্ৰীটৰ সেই ঘৰটোৰ আন এজন অধিবাসী আছিল, চন্দ্ৰকুমাৰ। নিতৌ মাজিউৰ ওচৰলৈ আহে, গোঁসাই আৰু 'কুট'। কাণ উগালেই হ'ল—সাহিত্য আৰু সাহিত্য। পৰশ-মণিৰ তুচ্ছ এটি পৰশত শিলো হয় সোণ। ত'তে যদি সেই শিল খনিৰ তলিৰ চপৰা হয়, তেনেহলে সোণ হৈ পৰা শিলৰ চিকমিকগিয়ে চকু চাঁট মাৰি ধৰাটোৱেই স্বাভাৱিক। আনন্দচন্দ্ৰই অমৰ কবি হোৱাৰ বাট বিচাৰি পালে। তেওঁৰ নিয়মীয়া প্ৰবন্ধখিনিৰ উপৰিও কবিতাৰ অবিহনাই, 'জোনাকী'ৰ জেউতি

যেনেকৈ চৰাবলৈ ল'লে, 'বিজুলী'ৰ চিকমিকনিও তেনেকৈ উজ্জলাই তুলিলে।

'জিলিকনি' আৰু 'গহুনি' দুয়োখনৰে প্ৰায় আটাইখিনি কবিতাই তেওঁৰ এইটো যুগৰে সৃষ্টি। মন কবিশলগীয়া যে, এই দুখন পুথি আধুনিক অৰ্থত প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় কাব্য-সংকলন নহয়। এখনৰ শেষ য'ত, ত'তে সিখনৰ আৰম্ভণিৰ দৰে ধাৰাবাহিকো নহয়। দুয়োখনৰ পাৰ্থক্য মাথোন ভাবৰ বৈশিষ্ট্যত। প্ৰথমখনত আছে, মজুল সুবৰ মধুৰ ধৰণৰ সজ কথো—বৰদেউতাকৰ পুথিভঁৰালত পঢ়িবলৈ পোৱা 'সজ পুথি আৰু কাকত'ৰ দূৰ-দূৰণিৰ বিং। আজি জনাৰ উপায় নাই, সেই পুথি-ভঁৰালত কি কি পুথি আছিল। হয়তো ইংৰাজী 'শিশুৰ জ্ঞানকোষ'খনৰ খণ্ডকেইটা আছিল, য'ত তেওঁ 'দাঁও আৰ্ট গড্', 'বোটাৰ লেণ্ড' আৰু 'টুডে' আৰু টুম্বো'ৰ নিচনা কবিতামুঠি বিচাৰি পাইছিল। হয়তো এখন হিন্দী কিতাপো আছিল, য'ত তেওঁ 'মৰমৰ আই' কবিতাটোৰ মূল পাঠটো বিচাৰি পাইছিল—

“জব মৈ ছোটা থা তব কিসনে
মুখকো দুধ পিলায়া থা
খুব খিলোনা খেল দিখানা
মুখৰা চুম খিলায়া থা

—মেৰী মৈয়া, মেৰী মৈয়া।”

অৱশ্যে, এই দুয়োটা কবিতাৰ উৎস কোনোবা অজ্ঞাত কবিৰ একোটি ইংৰাজী কবিতা হোৱাটোও অসম্ভৱ নহয়।] তেওঁৰ মনৰ পলসড সেইবোৰ সজ কথোৰ কঠিন। পৰি যিখিনি শইচ ঠন ধৰি উঠিছিল, সেইখিনিকে লৈ তেওঁৰ 'জিলিকনি'।

বিতীৰ্ণখনত ভূমুকিয়াই গৈছেহি, জীৱনৰ গতি-ধৰ্মত উৰি অহা যৌৱনৰ চঞ্চল এচাটি পচোৱাই। ভাঙনিয়েই হওক বা মৌলিকেই হওক, ইয়াৰ কোন-টো কবিতাতে উপদেশৰ আঁচুফুল নাই। আছে মাথোন প্ৰণয়-অনুভূতিৰ সঞ্চৰণশীলতা। এজন কবিক অমৰ কৰি থ'বৰ কাৰণে ইয়াত সংকলিত এঘাৰটা

কবিতাই যথেষ্ট। ইয়াৰে শ্ৰেষ্ঠ কবিতাকেইটা আৰু 'জিলিকনি'ত থকা 'বলম' কবিতাকেইটাৰ মূল্য নিৰূপণ কৰিব পাৰিলেই, কবি হিচাপে আগবঢ়ালোৰ মূল্যায়নৰ আধাখিনি সম্পূৰ্ণ হয়গৈ।

আগবঢ়ালোৰ গোটেইখিনি মৌলিক কবিতা পাঠ কৰি উঠাৰ পাচত যি দুটা কবিতাৰ স্মৃতি মনৰ পৰা মচ খাব নোখোজে, সেই দুটা কবিতাৰ প্ৰথম-টো হ'ল 'দেৱকণ্ঠা মানসী বেশেৰে'। পৃথিৱীৰ বহুতো শ্ৰেষ্ঠ কবিৰ মুখত এঘাৰ কথো প্ৰায়েই শুনিবলৈ পোৱা যায়ঃ উপমাই কবিতা। সেয়ে যদি হয়, তেনেহ'লে শতকৰা শতাংশই কবিতা আখ্যা দিব পৰা শিল্পকৰ্মৰ ই এক বিৰল নিদৰ্শন। নাৰীৰ ৰূপ বৰ্ণনাত ইয়াৰ লগত ফেৰ মাৰিব পৰা কবিতা আমাৰ সাহিত্যত মাথোন কেইটিমানহে আছে। তাৰে ভিতৰত এটি নিশ্চয় দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'মনোৰমা'। হৃদয়ৰ গোটেই-খিনি অনুবাগেৰে ৰঞ্জিত হৈ কলংপুৰীয়া আনন্দচন্দ্ৰৰ 'দেৱকণ্ঠা মানসী বেশেৰে' জানিবা কলংপুৰীয়া দেৱকান্তৰ 'মনোৰমা' কবিতাটোৰ প্ৰথম পাঙালিপিহে। বিষয়বস্তু আৰু আংগিকৰ ফালৰ পৰা দুয়োটাৰে অভূত মিল। অৱশ্যে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব, তাকৰীয়া শব্দেৰে সবহীয়া কথো কোৱাত 'মনোৰমা'ৰ সৌন্দৰ্যই 'দেৱকণ্ঠা'ৰ সৌন্দৰ্যক চেৰাই গৈছে। তথাপি, 'মনোৰমা'ৰ যি চমক, সেয়া 'দেৱকণ্ঠা'ৰ ভংগীতো ছেগা-চোৰোকাকৈ কুটি উঠিছে। তাৰ দৃষ্টান্ত,

হৰিণী নয়ন ভোৰ চকু দ্ৰুটি
সদায় আনন্দময়,

চপাৰ বৰণ মুখৰ জেউতি

বিজুলী কোনোৱে কয়।

এদেকুৱা চৰণবোৰে হাৰ মানিব নেলাগে, 'মনো-ৰমা'ৰ ওচৰত। উপমাৰ অৱলম্বন দুয়োটা কবিতাৰে ক্ষেত্ৰত কবিপ্ৰসিদ্ধি-নিৰ্ভৰ। 'দেৱকণ্ঠা'ই শেষৰ পিনলৈ অৱশ্যে ভাষাৰ ভীষ্ণতা হেৰুৱাইছে। তথাপিও, স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব—এই কবিতাটো ভাষাৰ বিজুলী-চমক, সুবৰ স্পন্দনশীলতা আৰু উপমাৰ চিত্ৰৰূপ-

ময়ভাৰে বম্ভাসবাদৰ প্ৰথম পুৰাৰ এমুঠি মাথোন সাৰ্থক গীতি-কবিতাৰ অন্ততম নিদৰ্শন।

অসমীয়া কবিতাৰ স্বৰ মাৰ নেষায় মানে বসিক-পাঠকৰ মনৰ পৰা মচ নোখোৱা আনটো অমৰ কবিতা হ'ল, 'পাণেশই'। য়ুৰোপীয় বম্ভাস-সিক কবিতাৰ এটি বিশিষ্ট লক্ষণ হ'ল, লোকগীতিৰ অনুকৰণত সাহিত্যিক মালিতাৰ সৃষ্টি। চন্দ্ৰকুমাৰৰ 'ভেজীমলা' আৰু বেজবৰুৱাৰ 'ধনবৰ আৰু বতনী' এইটো ধাৰাৰে কবিকৃতি। সচৰাচৰ আমি দুয়োটা কবিতাৰ নাম একে উশাহতে যেনেকৈ লওঁ, তাৰে আমি সিহঁতৰ মাজৰ মিলখিনিৰ কথাহে সূচাওঁ। অমিলখিনিৰ কথা পাহৰি যাওঁ। চন্দ্ৰকুমাৰৰ 'ভেজীমলা' মানুহৰ মুখ বাগৰি আহি থকা এটা হেজাৰ বছৰৰ পুৰণি সাধুকথাৰ জুহুটিৰে সাজি উলিওৱা এটি মায়াময় কবিতা। সাধুটোৰ জুহুটিতে আছে আচল্লুৱা জীৱনৰ স্পন্দন। তাকে তেওঁ মাটিৰ পৃথিৱীৰ সঁচা-বোল সানি চিনাকি-চিনাকি কৰি তুলিছে আৰু, বেজবৰুৱাৰ 'ধনবৰ-বতনী' মাটিৰ পৃথিৱীৰ এহাল চিনাকি ডেকা-গাভৰু। অপূৰ্ব স্বৰময়তাৰ ডেউকা পিন্ধাই তেওঁ সেই চিনাকি কাহিনীটোকে কোনোবা পৰীৰ দেশৰ পিনে উকুৱাই লৈ গৈছে। আনন্দচন্দ্ৰৰ 'পাণেশই' এই দুয়োটা কবিতাৰ দোমো-জাৰ সৃষ্টি। ইয়াৰ কাহিনীটো ভেজীমলাৰ দৰেই প্ৰাচীন, কিন্তু তাৰ ক'তোৱেই অলৌকিকতাৰ সামাংগতম পৰশো নাই। ইতিহাসৰ কোনোবা পুৰতী ক্ষণত নাৰী যেতিয়া ব্যক্তিগত সম্পত্তি ৰূপেই পৰি-গণিত হৈছিল আৰু সম্পত্তিৰ সংৰক্ষণেই যেতিয়া সকলোৰে কাৰণে শুভবুদ্ধিৰ একমাত্ৰ প্ৰেৰণাৰূপ আছিল, তেতিয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত এই কাহিনীটোৰ ঘটনাৱলীত কোনো অবাস্তৱিকতা নাই। সেই বাস্তৱ জগতখনতে এজনী ছোৱালী হঠাৎ সাৰ পাই উঠিছে, সপোনৰ উমসনা দীঘলীয়া টোপনিৰ কোলাৰ পৰা। হঠাৎ তাই আৱিষ্কাৰ কৰিছে, তাই যিখন ঘৰৰ মানুহ মুঠিক আপোন বুলি ভাবি আহিছিল, সেই সকলো-

বোৰেই ভাবিব নোৱৰাকৈ পৰ—এতিয়াহে সিহঁত এটা সামাজিক সম্পৰ্কৰ চোভালত আপোন হৈ উঠিব। সেই আপোন হ'ব খোজা সম্পৰ্কটো তাইৰ পৰি-শীলিত মনৰ দৃষ্টিত অস্তি অম্লীল যেন লাগি গ'ল। তাইৰ যি বিষাদ, তাৰ লগত ভেজীমলাৰ বিষাদৰ এটা গভীৰ সাহচৰ্য আছে। তাইৰ বিষাদৰ ৰূপটো হ'ল,

মানুহৰ আও মানুহৰ ভাও
নুবুজো মানুহ নীতি,
নিয়ম পাতিলে ডাঙিৰ আকউ
ই কোন দেশৰ ৰীতি।

এই বিষাদ যেন ভেজীমলাৰ বিষাদৰ দুব-দুব-গিৰ প্ৰতিধ্বনি :

মানুহৰ নাও মানুহৰ ভাও
দেখি যে লাগিছে ভাল,
মানুহ মিতিৰ বৰ মৰমৰ
পাতিছে কিহৰ জাল ?

আনন্দচন্দ্ৰই এই বিষাদৰ আঁত ধৰিয়েই তেওঁৰ 'পাণেশই'ক সপোনৰ দেশৰ ভেজীমলাৰ কাষ চপাই দিছে। তথাপি, 'পাণেশই' সৃষ্টিৰ অন্তৰালত যি কাব্য যুক্তি আছে, সি ইয়াক সপোনৰ দেশত বাট হেৰুৱা-বলৈ নিদিয়ে। সেয়েহে কব পাৰি, এই কবিতাটোৰ পৰিমণ্ডল এনেকুৱা য'ত সপোন আৰু বাস্তৱে সাৱটী-সাৱটীকৈ আছে।

'দেৱকণ্ঠা মানৱী বেৰেৰে' আৰু 'পাণেশই' যেনেকৈ গীতিকৃতিৰ অন্তৰ্গত সুবময়ভাৱে উজ্জল, 'চুমা' আৰু 'ছনি' কবিতা দুটা তেনেকৈ হিয়াৰ গাগৰি উপচি পৰা আৱেগৰ অপূৰ্ব ফটিকময় অভিযাজ্ঞি। কবিতা দুটি পাঠ কৰিলে ধাৰণা হয়, দুয়োটা কবিতা শ্ৰেণীৰ 'লাত্ছ ফিলজফি' পঠনৰ প্ৰত্যক্ষ পৰিণতি। প্ৰথমটো কবিতাত আছে, যদি কোনো ছোৱালী-ফুলে ল'ৰা-ফুলটোক এটি চুমা খাবলৈ কাৰ্পণ্য প্ৰকাশ কৰে, ভেনেহ'লে তাই ক্ষমাৰ অৰোগ্য হৈ ৰ'ব বোলা কথাৰাৰ এটি মনোৰম সমিধান। গোলাপ-কুঁৱৰী

আৰু গোলাপ-কোঁৱৰ দুইবোৰ মনৰ উমান লৈ দিলে,
বসন্তৰ বতৰা অনা প্ৰথম পখিলাটোৱে। আৰু, তাৰ
পৰিণতি ঘটিল :

সাবটাসাৱটি কৰি তুলে চুমা খালে ;
মনৰ লুফুৰা কথা চুমাটিৰে ক'লে।

* * *

মুখেতে মূখ দি এশ এটা চুমা খাওঁ।

হিয়াৰ আকুল তৃষ্ণা চুমাৰে গুচাইওঁ,

শ্বেলীয়ে তেওঁৰ অম্বৰ কবিতাটোত মানৱীয় আবেগৰ
বান্ধোন সোলোকা ৰূপটোৰ বিখন ছবি আঁকিছে,
আগৱালাই সেই একেখন ছবিকেই আঁকি উলিয়াইছে।
কিন্তু, তেওঁ সেই আবেগৰ আশ্ৰয়বস্ত্ৰ হিচাপে লৈছে,
শ্বেলীৰকবিতাটোৰ এটি মাথোন চিত্ৰকল্পত থকা হুপাহ
ফুলক। তেওঁৰ কবিতাটোত আবেগখিনিহে মানুহৰ
জীৱনৰ, ঘটনাটো কিন্তু ফুলৰ।

‘হৰি’ কবিতাটো জানিবা ‘চুমা’ৰ পৰিপূৰক।
দেশ আৰু সময়ৰ সীমাৰ ভিতৰত থাকি, ফুলৰ
জীৱনৰ ঘটনাটোক মানুহৰ জীৱনলৈ যিমানখিনিলৈকে
টানি আনিব পাৰি, ঠিক যিমানখিনিলৈকে টানি
আনৰ প্ৰচেষ্টা আছে, এই কবিতাটোত আৰু ইয়াৰ
চিত্ৰকল্পসমূহত আছে, ‘লাভ্ছ ফিলছফি’ৰ পোনৰ
খোজকেইটা :—

ইচ্ছা হয় হুচপৰা বগা মেঘ হ’ই
সাবটাসাৱটি কৰি আকাশত গ’ই—
যেনুৱা বিজুলী যেন বৰষুণ হয়,
তটীনীৰ বোকোচাত সাগৰত লয়,
তুলো মিলি এক যেন প্ৰেম-উৎস বয়
প্ৰেম সাগৰত তুলো হ’ব পাৰোঁ লয়।

ইয়াৰ অন্তৰালত বাজি উঠিছে, শ্বেলীৰ কবিতাৰ—

The fountains mingle with the river
And the rivers with the ocean,
The winds of heaven mix for ever
With a sweet emotion :

চৰণকেইটা চিত্ৰবৃত্তিৰ সংগীতৰ উজ্জলিত কলংগন।

এইদৰেই আগৱালাই শ্বেলীৰ কবিতাৰ পাহিত জিলিকি
থকা এটোপাল নিয়ৰক হুটোপাল কৰি দুটি মুক্তাৰ
ৰূপত পৰিৱেশন কৰিছে। ইচ্ছা কথা হ’লে, তেওঁ
গভাৱুগতিক ৰীতিৰে এই বিদেশী কবিতাটো ভাঙি
উলিয়াবও পাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু, তেওঁ দেশ আৰু
সময়ৰ সীমাৰ ঘেৰটো ভাঙিবলৈ টান পালে। নেভাঙি
তেওঁ আমাক দুটা কবিতা দিলে—যি দুটা কবিতা
একান্তভাৱে মৌলিকেই নহয়, নিটোল স্থাপত্য গুণেৰেও
সমৃদ্ধ।

আমাৰ বোধেৰে, ‘পদ্মনি’ৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিতা এই
চাৰিটাই। মাথোন ‘ফুলকোঁৱৰ’ নামৰ দীঘলীয়া
কবিতাটোৰ বাহিৰে বাকীকেইটা কবিতাৰ গাঁথনি
যেনেকৈ শিথিল, সৌন্দৰ্যও, তেনেকৈ অগভীৰ। ফুল
কোঁৱৰ’ৰ দুই এটি চৰণত ছন্দই উজুটি খাইছে যদিও
গোটেই কবিতাটোৰ কল্পনা-আধাৰ নাটকীয় ৰূপৰ।
সাহিত্যিক মালিতা হিচাপে ইয়াৰ সৌন্দৰ্য ‘পাণেশইত-
কৈয়ো চৰা। অতি পৰিশীলিত ভাষাৰে চহকী
হৈ “পাণেশই” কাহিনী-কাবালৈ উত্তীৰ্ণ হৈছে। কিন্তু,
‘ফুলকোঁৱৰ’ৰ ভাষাক চহা মুখৰ প্ৰকাশভংগীয়ে
সুযোগ পালেই মাজিত সাহিত্যিক ভাষাক সিঞাবিবলৈ
পাহৰা নাই। লৌকিক মালিতাৰ মিঠা স্বৰটো গীতি
কবিতাৰ ভৰলিত প্ৰৱাহেও মাৰ নিয়াব পৰা নাই।
এই কবিতাটোৰ বৈশিষ্ট্য এইখিনিতে।

‘জিলিকনি’ৰ মৌলিক কবিতামুঠিৰ ভিতৰত নিঃ-
সন্দেহে ‘বলম’ লেখত ল’বলগীয়া। এইটি জানিবা
মহানগৰীত নিৰ্বাসিত কবিৰ অতীত দিনৰ মধুময়
স্মৃতি ৰোমন্থন। এহাতে ই শৈশৱৰ খুলি-মাকতিৰে
ওমলা দিনৰ সঁৱৰণী, আনহাতে পৃথিৱীত এটি
গোপন চুকৰ এখন মনোৰম গাঁৱৰ সোঁৱৰণী। এই
কবিতাটিৰ লগত তুলনা হ’ব পাৰে, ডিছেখৰ নেওগৰ
‘মোৰ গাওঁ’ৰ। তুলোটা কবিতাতে আছে, এক
বিশ্বয়কৰ ‘নটালজিয়া’-বোধৰ অপূৰ্ব প্ৰকাশ। নেওগৰ
কবিতাটোৰ প্ৰধান গুণ তাৰ মধুৰ গাভীৰ্য। তুলনাত
‘বলম’ৰ প্ৰধান গুণটো হ’ল, তাৰ নিবিড় উদ্ভাপ।

‘জিলিকনি’ৰ বুকুত ঠাই পোৱা আৰু এটা কবিতাৰ সুৰৰ প্ৰৱাহে আমাক অবাক কৰি তোলে। কবিতাটো হ’ল, ‘জোন’। বোৱতী স্মৃতিৰ দৰে ইয়াৰ সুৰৰ প্ৰৱাহ। ক’তো ঠেকা খোৱা নাই, ক’তো থমকি বোৱা নাই, আৰু ক’তোৱেই নিস্তৰংগ কবি-প্ৰসিক্ষিয়ে আমনি কৰি যোৱা নাই—এই কবিতাটো সেই সকলোবোৰ বিৰল গুণেৰে মণ্ডিত।

নিঃসন্দেহে, আগৰৱালাৰ কবি-প্ৰতিভাৰ সঠিক মূল্য নিৰূপণ কেৱল মৌলিক কবিতাখিনিৰ কৰ্মটি শিলতহে সম্ভৱপৰ আৰু আমি বিচাৰি পাইছোঁ অন্ততঃ ছটা কবিতা, যি কেইটা যুগান্তৰৰ কাৰণে অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যৰ অক্ষয় সম্পদ হৈ ৰ’ব। এতিয়াহে আমি তেওঁৰ তথাকথিত ‘ভাঙনি-কবিতা’খিনিৰ, মিথিনিক আমি আলহী-কবিতা আখ্যা দিছোঁ, সেই-খিনিৰ গুণাগুণ বিচাৰ কৰি চাবলৈ সমৰ্থ হৈছোঁ। কাৰণ, তেওঁৰ এইটো খুপৰ কবিতাখিনিৰ লগত মৌলিক কবিতামুঠিৰ সম্পৰ্ক অতি গভীৰ। বিচ্ছিন্ন ৰূপত বিবেচনা কৰি চালে, মাথোন এঘাৰ কথাই যথেষ্ট : আনাৰ ভাষাত সিবোৰৰ ভুলনা নাই। নিভাঁজ অসমীয়া ভাষাৰ নমুনা লাগে, সিবোৰতে আছে। মূলৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য এধানমানিও ব্যতিক্ৰম নোহোৱাকৈ ‘কণাই-কণাই ল’বৰ মন’ সিবোৰ পঢ়িলেই হ’ব। কিন্তু, সিবোৰৰ অন্তৰ্গত এটি মূল্য আছে মৌলিক কবিতাখিনিৰ লগত থকা সম্পৰ্কৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত। প্ৰথম কথাষাৰ হ’ল, এই আলহী-কবিতাখিনিয়ে আগৰৱালাৰ নন্দন-তাত্ত্বিক কচি-অৰুচি সম্পৰ্কে ভালেমান কথা শুন-হুশুন-কৈ ৰ’ব খোজে। দ্বিতীয় কথাষাৰ হ’ল, ইবিলাকে তেওঁৰ কবি মনটো গঢ় লৈ উঠাত যে সহায় কৰিছিল, সেই বিষয়েও ভালেখিনি কথাৰ উমান দিয়ে।

ভাঙনি কৰিম বুলি তেওঁ কোনবোৰ কবিতা বাচি লৈছিল? ক্লাৰ কেনেকুৱা কবিতা নেভাঙি মাথোন ছাঁ লৈয়েই সন্তুষ্ট হৈ ৰ’ল? দেখা যায়, তেওঁৰ যুগৰ আনবোৰ কবিক ইংৰাজী কাব্যৰ যি কেইজন কবিয়ে যথেষ্ট উতলা কৰি তুলিছিল, তেওঁ-

লোকৰ কাৰো প্ৰতি বিশেষ একো আগ্ৰহ নেদে-খুৱালে। গ’ল্ডস্মিথ, লংফেল’, টমাচ গ্ৰে’, চাৰ্লছ মেকে’, চাৰ্লট ইলিয়ট ইত্যাদি কেইজনমান অনতি-খ্যাত আৰু অখ্যাত কবিৰ মাজতহে চানেকি-কবিতাৰ সম্ভেদ পালে। কোৱা বাহুল্য, এওঁলোকৰ কোনো-জনেই ৰমণ্যাসিক কবি-গোষ্ঠীৰ ভিতৰত নপৰে। অতি বেচি, এওঁলোকৰ ভিতৰত মাথোন দুজনৰ কবিতাতহে ৰমণ্যাসবাদৰ মেঘ-ধূৱলীয়া^{*} পোহৰচাটিৰ অকণমান উমান পোৱা যায়। বাকীসকলৰ কবিতাত পোৱা যায়, বৰ্ণনাৰ প্ৰাঞ্জলতা আৰু দুয়োমূৰে উপদেশৰ আঁচুফুল। আনহাতে ধাৰণা হয়, শ্বেলীৰ কবিতাই তেওঁৰ হৃদয়ত ভালকৈয়ে দোলা দি গৈছিল। তেওঁৰ ‘জিলিকনি’ত ছটা কবিতা আছে, যি ছটাৰ অনু-প্ৰেৰণা শ্বেলীৰ পৰাই সংগৃহীত। এটা হ’ল, কৰ্তব্য, আনটো ‘মেঘ’। প্ৰথম কবিতাটোত তেওঁ ‘অ’ড্ টু ডিউটি’ৰ সাঁচটো সলাই মূলৰ কথাখিনি সম্পূৰ্ণ বেলেগ স্বৰত পৰিৱেশন কৰিছে। শ্বেলীৰ বৰ্ণনা বৰ্ণনা আৰু সুৰৰ বিচিত্ৰ ব্যঞ্জন ইয়াত নাই। দ্বিতীয়টো কবিতাত তেওঁ ‘টু দ্য ক্লাউড্’ৰ জটিল চিত্ৰ-কল্পসমূহ সহতনে পৰিহাৰ কৰি নিৰলংকাৰ ভাষাৰে মাথোন উকা কথাখিনি কৈয়েই ক্ষান্ত হৈছে। প্ৰশ্ন উঠে, তেওঁ কিয় শ্বেলীৰ কবিতা ভাঙিবলৈ নল’লে? অনুবাদৰ অক্ষমতা তথা সীমাবদ্ধতা নে তেওঁৰ কবি-মানসৰ কিবা বিশেষ প্ৰৱণতা? খুব সম্ভৱ, তেওঁৰ কবি-মানস নিভেঁজাল ৰমণ্যাসবাদৰ প্ৰতি বিমুখ আছিল। তেওঁ ভাঙনি কৰা কবিতাৰ কবিৰ তালিকা-খনলৈ চালেই এঘাৰ কথা স্পষ্ট হৈ পৰে, তেওঁৰ হৃদয়ে প্ৰাক-ৰমণ্যাসিক কবিসকলৰ লগতহে প্ৰাণৰ সাহচৰ্য বিচাৰি পাইছিল। যদিও তেওঁ সময়-ৰেখাৰ বিচাৰত অসমীয়া ৰমণ্যাসবাদৰ প্ৰধান ত্ৰয়ীৰ উত্তৰ-সাধকহে আছিল, তথাপি তেওঁৰ মনৰ পানী-ধূৱলিত পৰা ইংৰাজী ৰমণ্যাসবাদৰ ছাঁটোৰ বিচাৰত পুৱাৰ ফালৰহে কবি—দুপৰৰ অথবা বিয়লিৰ নহয়।

তেওঁৰ মৌলিক কবিতাৰ ওপৰত পৰা বিদেশী কবিতাৰ অন্তৰ্গত এটি উল্লেখযোগ্য প্ৰভাৱ হ’ল, পৰৱৰ্তী

কালৰ পিনত নাটকীয় সাঁচৰ আভাস। এই গুণটো তেওঁ আয়ত্ত কৰিছিল, গ'ল্ডস্মিথৰ 'শ্ব হাৰমিট' কবিতাটো ডাঙি উলিওৱাৰ পাচৰ পৰা। তেওঁৰ 'কদমৰ কথা,' 'প্ৰণয়ৰ পৰিণাম' আৰু আগতে উল্লেখ কৰা 'ফুলকোঁৱৰ' পঢ়ি চালেই উমান পোৱা যায়, 'যোগী' কবিতাটোৰ লগত সেইকেইটা কবিতাৰ আংগিকৰ সাদৃশ্য কিমানখিনি। উল্লেখযোগ্য যে, তেওঁৰ কাব্যত যিমানে এই নাটকীয় গুণটোৰ প্ৰকাশ উজ্জ্বল হৈ আহিছিল, সিমানে তেওঁৰ কবিতাসমূহ উপদেশ নীতিকথাৰ জটাজালৰ পৰা মুকলি হৈ আহিছিল। এইখিনিতে এমৰ কথা স্বীকাৰ কৰি থোৱা ভাল, উপদেশৰ আঁচফুল দিয়াত তেওঁৰ যি পাৰদৰ্শিতা দেখা যায়, দোষ হওক, গুণ হওক, আন কোনোজন অসমীয়া কবিৰ ৰচনাত তাৰ তুলনা পাবলৈ নাই। দোষ যদি হয়, তেন্তে তাৰ লগত তুলনা হ'ব পাৰে, কথাষাৰ আখজা যেন লাগিলেও ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপায়াসৰ প্ৰত্যক্ষ ৰূপৰ মন্তব্যসমূহৰ। সেই মন্তব্যসমূহ যেনেকৈ কাহিনীৰ লগত শিল্পগত-যুক্তিৰে সম্পৰ্কিত নহয়, আগৰৱালাৰ নীতিকথাৰ সাৰাংশও তেনেকৈ কাব্যবস্তুৰ লগত শিল্পগত-যুক্তিৰে সম্পৰ্কিত নহয়। দুয়োটাকে বাদ দিহে বৰদলৈৰ উনুয়াস আৰু আগৰৱালাৰ কবিতা পাগত উঠিছে বুলি ক'ব পাৰি।

আগৰৱালাৰ কবিতাসমূহৰ আংগিক দিশটোৰ সম্পৰ্কে দুটিমান কথা কৈ নথ'লে আলোচনা অসম্পূৰ্ণ হৈ ৰয়। স্বীকাৰ কৰিব লাগিব, তেওঁৰ কবিতাৰ ছান্দসিক ফালটো তুলনাত যথেষ্ট দুৰ্বল। ছন্দ-সজ্জাৰ পুঞ্জি বুলিবলৈ মাথোন তিনিটাহে: পয়াৰ, দুলভী আৰু চোপদী। ইয়াৰে শেষৰটো মাথোন 'জীৱন-সংগীত' কবিতাটোতহে প্ৰয়োগ কৰিছে। পাহ-বিছোঁ, ছবিবো অকলশৰীয়া নিদৰ্শন এটি আছে: 'তই'। বিস্ত, এই কবিতাটোত ছন্দই, উজুটি খাইছে তেওঁৰ পয়াৰ আৰু দুলভীতো ছন্দপতনৰ যথেষ্ট উপাধৰণ আছে। কিন্তু, চোপদীত তেওঁৰ স্পষ্টতম জ্ঞতিবোধৰ প্ৰকাশ ঘটোঁও সমানে তাৎপৰ্যপূৰ্ণ।

যি কি নহওক, সমগ্ৰ কবিতাৰাজি বিচাৰ কৰি চালে, এটা সিদ্ধান্তলৈ আহিবলগীয়া হয়: ছন্দশিল্পী হিচাপে তেওঁৰ যি বিকৃততা, তাৰ ক্ষতিপূৰণ প্ৰয়োজনতকৈয়ো অধিক পৰিমাণে পোৱা যায়, চিত্ৰশিল্পী হিচাপে তেওঁৰ জ্ঞানবীৰ্য সফলতাত। হয়তো শ্ৰেষ্ঠ কবিতা ভাঙনি কৰাৰ প্ৰতি অনীহাৰ ইও এটি কাৰণ। তেওঁ নিজেও উমান পাইছিল, তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ এই অসম্পূৰ্ণতাৰ কথা। তেওঁৰ 'যোগী' কবিতাটোৰ

এনে আত্মবৃত্ত ভূতে তোমাক দেখিলে
জীৱনৰ আশা নকৰিবা।

চৰণটোত জানো মূলৰ অনুপ্ৰাসৰ মধুৰ ঝংকাৰ আছে?

For yonder faithless phanoom flies

To leave thee to thy gloom

এই চৰণ দুটাৰ মোঁ মিঠা ৰিনি-ৰিনিখিনি যেন পাহিতে থাকি আহিল।

তেওঁৰ কবিতাৰ এই সীমাবদ্ধতাৰ কথা স্বীকাৰ কৰি উঠিও ক'ব লাগিব, শব্দৰ প্ৰতি তেওঁৰ আস্থা আছিল অপৰিসীম। অভিধানত নোপোৱা অথচ চহ-জীৱনৰ জিভাত সদায় নাচি থকা বহুতো শব্দক তেওঁ কবিতাৰ কাৰ্বেণ্ডলৈ সুৱাণ্ডি তুলি আনিছিল। তাৰ কেইটিমান দৃষ্টান্ত:

১। নেগাঁথিবি মলা অ' মোৰ পুতলা কুঁৱৰী
ছিকাচন্দিয়া [ফুলকোঁৱৰ]

২। কোমল সুন্দৰী গোলাপ কুঁৱৰী

পাতত বাংচি মুখনি থ'ই

[গোলাপকুঁৱৰী]

৩। এলাহ-জিহাজি থোৱা বীৰ-বেশ গাত লোৱা

নহ'বা মৰাৰ প্ৰায় জ্ঞানৰ সন্তান

[জীৱন সংগীত]

এই শব্দবোৰৰ অপূৰ্ব চিত্ৰধৰ্মিতাই নহয়, বিশুদ্ধ ধ্বনিৰ বিচাৰত মৃণ মধুময়তাও অনস্বীকাৰ্য। আগৰৱালাই কিছুমান শব্দ প্ৰয়োগ কৰোঁতে ব্যাকৰণসম্মত বানানৰ পৰিশীলিত ৰূপৰ সলনি চহা মানুহৰ মুখৰ

ভাষাত্ত ফুটি উঠা আখৰ-জোঁটিনিৰ ৰূপে গ্ৰহণ কৰাটো ভাংপৰ্ণপূৰ্ণ। তেওঁৰ কবিতাত ‘মলা’ নাই—আছে ‘মলা’, ‘না’ নাই—আছে ‘নাও’। উদাহৰণস্বৰূপে,

১। বজাৰ জীয়াৰী পৰমা সুন্দৰী পাঁচতুলী যাৰ মাজে
[ফুলকোঁৱৰ]

২। মালতীৰ মজা তোৰ সাতসৰী
গুটিমালী তোৰ থাক
[দেৱকণ্ঠা মানৱী বোশৰে]

অকল ইমানেই নহয়, তেওঁ কিছুমান শব্দ আপোন প্ৰতিভাৰে গঢ়িও লৈছিল। তাৰ উদাহৰণ,

১। বাট-দেখুৱাঁতী মোৰ প্ৰিয় সত্ৰচৰী
চিকমিক জিকমিক বিজুলী সুন্দৰী
[মেঘ]

২। মুখামুখি হ’লে লাজে মুখ ওমোলায়
[চুমা]

ইয়াৰ প্ৰথমটো যে ‘দেখুৱাঁতী’ৰ স্ত্ৰী-ৰূপ, নক-লেও হ’ব। কিন্তু, আনটো শব্দ নিষ্পন্ন কৰাৰ কৰাৰ ৰীতিটো আনকি ইংৰাজ কবিসকলেও শিকিছে, মধ্যবিংশ শতিকাৰ দুৰাৰম্ভলিতহে। Smoke আৰু Fog দুয়োটা মিলি যেনেকৈ মহানগৰীৰ আকাশত ওলমি থাকে ধোৱাঁলি Smog, ঠিক তেনেকৈ ‘ওমোলা-লায়’ আৰু ‘আমোলায়’ দুয়োটা মিলি ‘ওমোলায়’।

এনেকুৱা সংকৰ-শব্দৰ ই যি বাঞ্ছনা আনি দিয়ে, সি যে কবিতাক কিমান চহকী কৰি তোলে—নক’-লেও হয়। আমাৰ কাৰণে ভাংপৰ্ণপূৰ্ণ কথাষাৰ হ’ল, আনন্দচন্দ্ৰ তেনেকুৱা এগৰাকী কবি আছিল, যি জনে প্ৰয়োজন অনুসৰি নতুন শব্দ-নিৰ্মাণৰ বিষয়ত অতুলনীয় বিচক্ষণতা প্ৰদৰ্শন কৰিব জানিছিল।

সামৰণিত ক’বলগীয়া এইখিনিয়ৈই, তেওঁ কেৱল ভাঙনি-কোঁৱৰেই নহয়, মৌলিক কবিতাৰো এগৰাকী অসাধাৰণ প্ৰতিভাযুক্ত কবি। সেই কবিতাবোৰ আমাৰ সাহিত্যত ঞ্জপৰী আৰু ৰমণ্যাসিক মনোভংগীৰ বিৰল সংযোগৰ বিৰলতৰ নিদৰ্শন। সিবোৰত যি অপূৰ্ণ সংমিশ্ৰীতাবি লগত অবাধ সৌন্দৰ্য-উন্মাদনাৰ জোনাকী-মেঘালী মিলন ঘটিছে, তাৰ তুলনা আমাৰ ভাষাত আন কাৰো কবিতাতেই পাবলৈ নাই। তেওঁৰ কবিতাই অসম্ভৱক সম্ভৱ কৰি দেখুৱালে, একেলগে কেনেকৈ প্ৰাঞ্জল আৰু বাঞ্ছনাময় হ’ব পাৰে। নাইবা এইদৰেও ক’ব পাৰি, তেওঁৰ কবিতা একাধাৰে ৰোদ্ৰকৰোজ্বল আৰু ধূপছায়া মণ্ডিত। সেয়েহে শত-বৰ্ষৰ ডেওনা পাৰ হৈ যোৱাৰ পাচত নতুনভাৱে ক্ষমণহীন সমালোচনাৰ পোহৰত পচি চাই দেখিছোঁ, সিবিলাকৰ জেউতি চৰিলহে টুটা যে নায়েই।

অয়তু আনন্দচন্দ্ৰ

২০২২ ৫/৮

‘কবিতা-খণ্ডৰ’ মূঠী-পাত

জিহ্বিকনি

পদ্যমনি

বিষয়

পৃষ্ঠা

বিষয়

পৃষ্ঠা

১। ঈশ্বৰ	— ১
২। নৱবৰ্ষ	— ১
৩। আজি আৰু কালি	— ৩
৪। মৰমৰ আঁঠু	— ৪
৫। শোক সজীত	— ৪
৬। সুখৰ ঠাই	— ৭
৭। বলম	— ৮
৮। জোন	— ১০
৯। জীৱন সজীত	— ১১
১০। সুখ	— ১২
১১। মেঘ	— ১৩
১২। অসম	— ১৩
১৩। ঈশ্বৰে বজাক কুশলে বাখক	— ১৪
১৪। উপদেশ	— ১৫
১৫। আমাৰ গাওঁ	— ১৫
১৬। চহা আৰু পণ্ডিত	— ১৫
১৭। নীতি ৰত্নমালা	— ১৭
১৮। উন্নতি	— ২০
১৯। বৰ্ত্তব্য	— ২০
২০। ইচ্ছা তহু পূৰ্ণ হোক হেৰোঁ দয়াময়	— ২০

২১। ষোগী	— ২২
২২। কদমৰ কথা	— ২৬
২৩। পাণেশ'ই	— ৩১
২৪। গোলাপ কুৱবী	— ৩৩
২৫। চুমা	— ৩৪
২৬। গান	— ৩৪
২৭। ছবি	— ৩৫
২৮। তই	— ৩৬
২৯। প্ৰণয়ৰ পৰিনাম	— ৩৬
৩০। দেৱকন্ধ্যা মানৱী বেষেৰে	— ৩৮
৩১। কুল কোঁৱৰ	— ৩৯

উপবন্ধ

৩২। উপদেশ	— ৪৯
৩৩। বাৰমাহ	— ৪৯
৩৪। যত্নকৰিলে ৰত্নপায়	— ৪৯
৩৫। ঈশ্বৰৰ কাৰ্যবিলাক	— ৫০
৩৬। সক আইটি আৰু সকচবাই	— ৫০
৩৭। নম্বৰ	— ৫১
৩৮। নিচুকনি	— ৫৩
৩৯। অভীত মাধুৰী	— ৫৩
৪০। প্ৰাৰ্থনা	— ৫৪
৪১। গীত	— ৫৫

জিলিকনিৰ প্ৰথম প্ৰকাশকৰ নিবেদন

অসমীয়া সাহিত্য থাকে মানে 'জিলিকনি' লেখকৰ পৰিচয় নিদিলেও হ'ব। আজি তেওঁৰ উদাৰ হৃদয়ৰ আভাস দিবলৈহে প্ৰকাশকৰ এই স্বক্ৰিয় নিবেদন।

সদৌ অসমীয়া বাইজৰ আদৰৰ জৰ্জ ইনষ্টিটিউচনৰ সহায়ৰ কাৰণে স্বত্ব আৰু উপস্বত্ব দান কৰা বাবে সুকবি ৰায়চাহাব শ্ৰীযুত আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা ডাঙৰীয়ালৈ ক্ষুদ্ৰ হৈ এই শলাকৰ শৰাই আগ বঢ়াই কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশৰ সুযোগ পাই মনত আনন্দ লভিলোঁ।

আজি কেবা বছৰৰ পৰা টেক্সটবুক কমিটিয়ে পুথিখনি অসমৰ ক্ষুদ্ৰবিলাকত পাঠ্যস্বৰূপে চলিবলৈ মঞ্জুৰ কৰি আহিছে। আশা কৰোঁ ক্ষুদ্ৰ কৰ্তৃপক্ষ-সকলও এই পুথিখনি নিজ নিজ ক্ষুদ্ৰত চলাই জৰ্জ-ইনষ্টিটিউচনৰ স্বক্ৰিয় উপকাৰ কৰে। এয়ে তেখেত-সকলৰ ওচৰত আমাৰ বিনীত প্ৰাৰ্থনা।

এইবাৰ পুথিখনিৰ কলেবৰ বঢ়াত আৰু দুমূলা-তাৰ দিনত ছপাশৈতে আগতকৈ বেচি খৰচ পৰাত আমিও ইয়াৰ দাম যৎসামান্য বঢ়াবলৈ বাধ্য হ'লোঁ। তাক যেন অতিৰিক্ত বুলি ধৰা নহয় এই কথাও খাটিলোঁ।

পুথিখনি এইবাৰ সৰ্বস্বত্বস্বত্বকৈ ছপোৱা হৈছে।

নিবেদক

জৰ্জ ইনষ্টিটিউচন

ডিব্ৰুগড় ১৯২২ চন

শ্ৰীনীলমণি কাকৰ,

হেডমাষ্টাৰ

জৰ্জ ইনষ্টিটিউচন



জিলিকনি এটি আহি পছম বনন্ত
স্বৰগৰ বহন চালিছে।

—হেম

জিলিকনি

ঈশ্বৰ

[Thou art O God, নামে ইংৰাজী কবিতাৰ
ভাৱনি]।

[১]

হে ঈশ্বৰ তুমি হোৱা জীৱন-পোহৰ,
দেখোঁ মানে আচৰিত বস্তু জগতৰ,
নিশাৰ জোনাকী ইহি দিনৰ পোহৰ,
তোমাৰ জেউতি মাথোঁ, চিন গোঁবৰ।
জিলিকে জেউতি তযু যেই পিনে চাওঁ,
সুন্দৰ তোমাৰ সৃষ্টি মাথোঁ দেখা পাওঁ।

[২]

সুৰুতাৰ মাজে মাজে ৰঙা ডাৱৰৰ,
সন্ধিয়াৰ ৰঙা বেলি বিতৰে পোহৰ,
সোনোৱালী জিলিকনি চাই একে থৰে,
ভাৱোঁ আমি সেই পিনে বাট স্বৰগৰে,
ৰঙালি বেলিৰ সেই কোমল কিৰণ,
উজ্জ্বল জেউতি প্ৰভু, তোমাৰ সৃজন।

[৩]

তৰা-বচা পাখিবোৰে নিশাৰ স্তৱনি,
যেতিয়া ধৰেহি ঢাকি আকাশ অৱনী,
গৰে যেন ক'লা এটি চৰাই ধুনীয়া,
গোট গালে গুটি ফুল সোণ বৰণীয়া।
স্বৰগৰ তৰা আৰু পৱিত্ৰ আন্ধাৰ,
অলেখ অসীম মহা মহিমা তোমাৰ।

[৪]

গাভৰু বসন্ত আহি হ'লে উপস্থিত,
তোমাৰ সৃষ্টি পৰি ফুলে ফুলনিত,
বসন্তৰ যত ফুল ধুনীয়া ধুনীয়া,
গোন্ধতে আমোল মৌল নানা বৰণীয়া।
জিলিকে জেউতি তযু যেই পিনে চাওঁ
সুন্দৰ তোমাৰ সৃষ্টি মাথোঁ দেখা পাওঁ।

নৱ-বৰ্ষ

[১]

নৱ বৰষৰ নবীন সঙ্গীত
উলাহ অখিৰ প্ৰাণ,
ভবিষ্য আশাৰ মোহিনী প্ৰতিমা
স্তন্য মধুৰ গান।

[২]

অসীম অৱন্ত কালৰ সাগৰ,
জনম নজনা ঠাই।
মৰণ ক'ত নো সিও অগোচৰ,
—আগ-গুৰি একো নাই।

[৩]

অনন্ত সাগৰ গৰজিছে সদা,
চটৰ ওপৰে চট,
তাৰে এটি চট মাৰ গ'ল আজি
কামৰ একোকে নউ।

[৪]

চোৱাঁ চকু মেলি নবীন পুৱাত,
 নিলীম আকাশ মাজে,
 নবীন বছৰ অনন্ত শৰ্যত
 জনমে সোণালী সাজে।

[৫]

আশাৰ প্ৰতিমা আদৰি সাদৰি
 হিয়াত কৰি থাপন,
 নৱ বৰষুণ নবীন উছাহে
 আনো কৰি আৱাহন।

[৬]

পুৱতি নিশাৰ কুলিয়ে পুৱাতে
 মঙ্গল-উকলি গাই
 নৱ বৰষুণ দিলেহি জাননী
 মলয়াৰ জুৰ বাই।

[৭]

হেঙুলী বেৰিৰ নতুন কিৰণে
 গগন উজ্জ্বল কৰে,
 বনদেৱীসৱে ফল ফুল আনি
 তোমাৰ যোগান ধৰে।

[৮]

ঘৰ-বাৰী মচি গৰু গা ধুৱাই
 নতুন কাপোৰ লই,
 নতুন ভোজ্যেৰে ৰঙালী বিহুত
 [মানুহে] আদৰি আনিছে গই।

[৯]

স্বৰ্গ, মৰুত, প্ৰকৃতি, মানুহ,
 সকলো আনন্দময়,
 মেঘে মেঘে মিলি সাৱটীসাৱটি
 জগত কবিতাময়।

[১০]

চাওঁতে চাওঁতে পল পল কৰি
 বাদশে মেলানি ললে,
 শৰিং, সাগৰ, আকাশ, পৃথিৱী
 বিদায় সঙ্গীত গালে।

[১১]

চাওঁতে চাওঁতে এখেজ বঢ়ালোঁ
 মৰণ দেগৰ পিনে,
 জীৱন-বুৰঞ্জী মেলি এবে চোৱা
 হাৰিল জিকিল কোনে।

[১২]

ভাবি চোৱাঁ হেৰা দিবানে যাবলৈ
 বিফলে বছৰ হায়।
 ধূলি-ধেমালিতে থাকিবানে মজি
 মানৱী জনম পাই?

[১৩]

অসীম কৰ্তব্য কৰমী জীৱনে
 পালিব পৱিত্ৰ ব্ৰত,
 জগত পিতাৰ এনুৰা আদেশ
 সকলো শাস্ত্ৰৰ মত।

[১৪]

নিমিষে নিমিষে যিবোৰ কৰম
 কৰিছোঁ ধৰাতে ভাই,
 নিমিষৰ বাতৰি নিমিষে পাইছে
 জগত পিতাৰ ঠাই।

[১৫]

যি কামকে কৰোঁ যি ভাবেকে ভাওঁ,
 যি কথাৰে কওঁ ভাই,
 তাৰে গুটি পৰি শস্ত্ৰ জপিব,
 আনিব লাগিব দাই।

[১৬]

আই! আই! ভাই এৰি ধূলি-খেলা,
জীৱনৰ ধাৰ শুজাঁ।
সময় তাকৰ বাট ভালেখিনি
সময়ৰ মৌল বুজাঁ।

[১৭]

আমাৰ কাৰণে মহাত্মা সকলে
কঠোৰ ভপস্থা কৰি,
জ্ঞান-সিদ্ধ মণি যিবোৰ অমৃত
বাথিছে ভঁৰাল ভৰি।

[১৮]

সেই জ্ঞানামৃত ভোগ কৰি আই।
কৰ্ম সাধনাত লাগোঁ।
কৰ্তব্য কৰোঁতে ভকতি ফুলিব
প্ৰভুৰ আশিস্ মাগোঁ।

[১৯]

নতুন ভেজৰে' নতুন বসেবে,
নতুন টঙালি লই,
প্ৰতি মুহূৰ্ত্ততে আগবাঢ়োঁ ব'লঁ।
অতীত সামৰি থই।

[২০]

অতীতৰ কথা অতীতৰ ব্যথা
ভবাৰ সকাম নাই,
সোণালী স্বপ্নাগ জ্ঞানি বৰ্তমান
কামত ধৰাঁহি ভাই।

[২১]

ওপৰে ঈশ্বৰ দয়াময় পিতা,
ভলন্ত মানুহ ভাই,
বুকে সাহু ৰাখি ব'লাচোঁ সকলো
সাহ বিনা সিদ্ধি নাই।

[২২]

হলু হলু হলু সভতে উটিনী
সাগৰ উদ্দেশ্যে বয়
আমি কি থাকিম উদ্দেশ্য পাহৰি,
মায়াত বিভোল হই।

[২৩]

নীল আকাশত হাতীপটি মাজে
তৰাকোৰে পাতে ধূল,
সেই বুলি দেখোঁ তৰাই নকৰে
আপোন কক্ষৰ ভূল।

[২৪]

নতুন বছৰে দিছে সোঁৱৰাই
আমাক আপোন কাজে,
নতুন উছাহে হওঁ বোলা সয়ে
বিজয়ী জগত সাজে।

[২৫]

সোভাগ্য-বেলিৰ চোৱাঁ জিলিকনি
পোহৰে পূবত সোৱা
বিজয় পতাকা উকুৱাই ব'লঁ।
উলাহ সজীভ গোৱা।

আজি আৰু কালি

[কবি Charle Mackyৰ 'To day and
Tomorrow' নামে ইংৰাজী কবিতাৰ ভাঙনি]।

[১]

সোভাগ্যই লাগ দিলে, যদি কেতিয়াবা,
ফুলে ফলে ভোমাৰ বাটত,
কেতিয়া চাপৰি ভূমি সি ফুল গোটাৰা ?
—আজি, হেঁৰা আজিৰ দিনত।

যদি দেখা ভবিষ্যত দুখৰ সপোন

সোভাগ্যই এৰা দিব বুলি,

কাহানি বেজাৰ কৰি থাকিবা বিমান

—কালিলৈ, হে'ৰা অহাকালি

[২]

যিজনৈ কৰিলে হেৰা আমাৰ অন্মায়,

তেওঁ যদি দোষ গাত লই

ক্ষমা মাগে, কেতিয়ানো মৰষিবা দায় ?

—আজি হে'ৰা থেমা আজিয়েই

কঠোৰ কৰ্তব্য যদি কৰোঁতে পালন,

আলচিছা গালি দিবলৈ,

কেতিয়ানো গজনাৰ বুলিবা বচন ? -

—কালি, হে'ৰা অহা কালিলৈ।

[৩]

আমি যদি ধাৰে আনি হুস্তজাওঁ ধাৰ,

ধাৰে দিয়া পৰে অভাৱত.

কেতিয়া কৰিবা সাধ্যমন্তে প্ৰতিকাৰ,

—আজি, হে'ৰা আজিৰ দিনত।

আমাৰ ধৰুৱা যদি শুজিবলৈ ধাৰ

অপাৰগ সৰ্বস্বান্ত হই।

কাহানি সাধিবা ধাৰ, লগাবা বিচাৰ ?

কালি, হে'ৰা অহা কালিলৈ।

বিমল আনন্দ আৰু সুকৰ্মৰ হেতু

নাথাকে বৃহত্তৰোৰ বই,

ছেগ কুজি কাম কৰা সোভাগ্যৰ হেতু

আজি হে'ৰা কৰা আজিয়েই।

ছেগ গ'লে ছেগ আৰু নাহে সতৰাই

শোক, দুখ, খং আৰু গালি

সঘনে আঁঠিৰ পাৰে ধ'ৰা আঁতৰাই,

কালিলৈ, হে'ৰা অহা কালি।

মৰমৰ আই

(১)

কোনে মোক তুলি-তালি কৰিলে ডাঙৰ

মো-সনা মিঠা মাতে পাহৰি ভাগৰ,

কৰিছিল স্নেহ ছুগালত চুমা খাই,

—তেওঁ মোৰ পূজনীয়া মৰমৰ আই।

(২)

চেনেহৰ চকু-পানী ধাৰেদি বোৱাই

কোনে মোক ৰাখিছিল বুকুত শুৱাই

টোপনিত লালকাল মুখখনি চাই,

—তেওঁ মোৰ পূজনীয়া মৰমৰ আই।

(৩)

কান্দিছিলোঁ যেবে নৰিয়াত দুখ পাই,

একেধৰে কোনে মোৰ চকুলৈ চাই,

মৰোঁ বুলি কান্দিছিলে কাচি হুমুনিয়া ?

—তেওঁ মোৰ মৰমৰ আই পূজনীয়া।

(৪)

হৈছিলোঁ থিয় যেবে অ'ত ত'ত ধৰি,

পৰিলে কোনেনো গই ততালিকে লৰি,

নিচুকাইছিল মোক নাম-গুণ গাই ?

—তেওঁ মোৰ পূজনীয়া মৰমৰ আই।

(৫)

মোৰ প্ৰতি এনে স্বাৰ মৰম অসীম,

কেনেকৈ সিজনক মই পাহৰিম ?

চেনেহ ডকতি মোৰ বাটোক সদাই,

তয়ু চৰণত হেৰা মৰমৰ আই।

শোক-সঙ্গীত

(১)

প্ৰাণৰ ভনীটী ভই

ক'লেনো গ'লি,

নাগৰৰ চউ যেন

ক'ন্ত লীন হ'লি ?

(২)

হুদিন হুসাঁজ আচি
সংসারত থালি,
হুদিনলৈ বাপেকীৰ
ঘৰ পোহৰালি।

(৩)

আজলী বিজুলী তই
মেঘৰ মাজত,
হুদঙলৈ পোহৰাই
লুকালি আঁৰত।

(৪)

ক'লৈ গ'লি কোন দেশে
ক'ত ঠাই ল'লি,
নুফুলে নে আৰু বাক
সৰা ফুল কলি।

(৫)

সি ঠাই কিমান দূৰ,
ক'ৰ নিজানত,
হুনাট কি দেখাদেখি
নহ'ব লগত ?

(৬)

বাপেকীৰ সংসারত
ফুৰিলোঁ হালেই,
বাঢ়িলোঁ আনন্দ মনে
আলো-লোৱা হ'ই।

(৭)

একেলগে পুখি ল'ই
পঢ়িবলৈ স্বাৰ্ঙ, .
একেলগে আকাশলৈ
চিলা উৰা চাওঁ।

(৮)

একেলগে আমনিৰ
কুলিক সিঞৰোঁ,
বালি-ধূলি ল'ই হাঁয় !
কত বং কৰোঁ।

(৯)

হুয়ো বহি চোতালত
কত নাম গাওঁ,
মেঘৰ বিজুলী দেখি
তথা লাগি চাওঁ।

(১০)

জহকালি জুৰ লওঁ
শীতল পাটীত ,
জাৰকালি বহেঁ। হুয়ো
ব'দ কাঁচলিত ॥

(১১)

একেলগে বলমত *
নাহুৰি সঁতুৰি
উঠি আহো বুৰ মাৰি
শেহত ভাগৰি।

(১২)

তাবিছিলোঁ এইদৰে
সুখে দিন যাব,
কদাপিতো তাই-ভনী
বিচ্ছেদ নহ'ব।

(১৩)

কিছু হয়। কালক নো
কোনে পভিয়ার,
আজি স্বাক দেখেঁ। স্থখী
কালি কন্দুৱায়।

(১৪)

পল পল দণ্ড কৰি
কাল ব'ই যায়,
নিৰদয় কালে কাৰো
মুখলৈ নাচায়।

(১৫)

অমৰণ অভগন
আদি অস্তহীন,
কালৰ গৰ্ভত জীৱ
হ'ই যায় লীন।

(১৬)

কদম, কেতেকী, জাঁই
গোলাপ, বকুল,
নিশা নিয়ৰত ফুলে,
আক যত কুল।

(১৭)

কালৰ সাক্ষত-ধ্বনি
শুনি চমকিত,
উঠি যায় মৰণৰ
চউ—ধেমালিত।

১৮)

হুৰিছে সদাই হাঁয়।
কালৰ চকৰি,
লোৰ লিকলিৰে মুখ
বান্ধিব নোৱাৰি।

(১৯)

কালি বায় বজা হ'ব
কত মনে আশ,
কিন্তু কোনে জানিছিল
হ'ব বনবাস।

(২০)

দুবন্ত শমনে আহি
হৰিলে এটিক,
হৰিলে প্ৰাণৰ মোৰ,
সাদৰী জনীক।

(২১)

ভনীটি পুষ্প-প্ৰাণ
নিলে উকুৱাই,
'যাওঁ' বুলি গলি তই
ঘৰ উকুৱাই।

(২২)

ঢাকিলে বিষাদ মেঘে
সুখৰ সংসাৰ,
বায়ু সাগৰক ভেদি
উঠে হাহাকাৰ।

(২৩)

অনন্তৰ এটি জীৱ
হুদিনলৈ আভি,
লুকাল অনন্ত গৰ্ভে
হুদিনলৈ হাঁহি।

(২৪)

ব'ল হুদিনীয়া স্মৃতি
বলম-কাবৰ,
হুহাড কাপোৰ বগা
মৰিশালি ঘৰ।

(২৫)

'যাওঁ' বুলি গ'লি তই
প্ৰাণৰ ভনীটি,
কান্দি মৰে পৰিয়ালে
নেচালি উলটি।

(২৬)

সঁচাকৈয়ে গ'লি তই
মুদিলি নয়ন,
সঁচাকৈয়ে ল'লি তই
অনন্ত শয়ন ॥

(২৭)

খন্ডেকীয়া ছায়াবোজী
ধূলি ধেমালিৰ,
অন্ত হ'ল খন্ডেকীয়া
হাঁহি মানৱীৰ ।

(২৮)

হেৰা দীন নাথ তুমি
দয়াল আধাৰ,
পূৰোৱা প্ৰাৰ্থনা এই
দীন অভাগাৰ ।

(২৯)

সংসাৰ ফুলনি বাৰী
তোমাৰ বিহাৰ-ধল
অকালে সবিল এটি
তোমাৰ পৱিত্ৰ ফুল ।

(৩০)

তোমাৰ সন্তান প্ৰভু
তুমি নিছা কাচি,
সুখৰ ঠাইত বাখি
দিবা শাস্তি বাৰি ।

সুখৰ ঠাই

(“The Better Land” নামৰ
ইংৰাজী কবিতাৰ ভাঙনি—)

(১)

ভনিছেঁ। সুখৰ ঠাই তোমাৰ মুখত
কোৱাঁ আই, কোৱাঁ সেই ঠাই ক'ত ?

কোৱাঁ সি জেউতি ভৰা দেশ ক'ত বাঁক
আমি নো বিচাৰি তাক নাপাম নে আক ?
কমলাৰ ফুল য'ত অলেখ ফুলিছে,
গছৰ ডালৰ মাজে জোনাকী নাচিছে,
তাতে নে সুখৰ ঠাই, কোৱাঁ মোক আই ?
নহয় নহয় তাত সাদৰী সোণাই ।

(২)

দীঘল পাতেৰে ব'ত আছে বহু ভাল,
ব'দৰ তাপত পকে খাজুৰ বসাল,
নৌল সাগৰত থকা মাৰুলাবোৰত,
হালধি সুগন্ধি নানা ফুল ফুলে ব'ত,
ফুলাম পাখিৰে য'ত পক্ষীবোৰ উৰে,
ভৰলা মাতেৰে গীত গাই গাই ফুৰে,
তাতে নে সুখৰ ঠাই, কোৱাঁ মোক আই ?
নহয় নহয় তাত সাদৰী সোণাই ।

(৩)

ভেঙ্গে কি সি ঠাই আই, দুৰ অতিশয়,
সোণালী বালিৰ মাজে নৈ ব'ত বয়,
চৰিছে জেউতি ব'ত পদ্মবাগ মণি,
পোহৰে হীৰাই য'ত নিৰঞ্জন খনি,
পোৱাল বজোৱা পাৰ নৌল সাগৰৰ,
আছে ব'ত শোভা কৰি মুকুতা-আকৰ,
তাতে নে সুখৰ ঠাই, কোৱাঁ মোক আই ?
নহয় নহয় তাত সাদৰী সোণাই ।

(৪)

চকুৰে নেদেখি লোণ, সি সুখৰ স্থান,
কাণেৰে নুশুনি তাৰ আনন্দৰ গান,
সপোনৰো অগোচৰ সি সুখৰ ঠাই,
বোগ, শোক, জৰা, মৃত্যু সি দেশত নাই,
বিনাশী কালৰ তাত অধিকাৰ নাই
আকাশৰ ওপৰত সি সুখৰ ঠাই ;
আমাৰ সৌন্দৰ্য তাত বিৰাজে সদায়
চিৰ সুখ, চিৰ শান্তি, সাদৰী সোণাই ।

বলম

লাহে লাহে কত কথা মনোমাজে উঠিছে,
জীৱন কত স্মৃতি অহাষোৱা কৰিছে।

বলমৰ দলঙত,
বহি মই হৰিষত,
এদিন সন্ধিয়া বেলা নিজজাল মনেৰে
প্ৰকৃতিৰ শোভা চালোঁ অতি হাবিয়াসেৰে।

কত ল'ৰালিৰ কথা, -
অভিমান মনোবাধা,
সমনীয়া বন্ধু লগে ৰংমনে ফুৰিলোঁ,
কত খেলা খেলি দিন আনন্দত ধাপিলোঁ।

অতি হৰষিত হ'ই,
সমনীয়া লগ ল'ই,
পথা লনি-কানে নাচি-বাগি ফুৰিলোঁ
একে একে একে সকলোকে সুৰ্ভৱিৰ ধৰিলে।

এই বলমতে হ'য়।
লগৰীয়া পাই,
নাহৰি-সাতুৰি কত শত বৰ মাৰিলোঁ,
কুলু কুলু কুলু মাত কতবাৰ শুনিলোঁ।

গাভ হকঠায়া লই,
জাৰ কাতি কৰি থই,

মেজিৰ কাষত আহি কতবাৰ বহিলোঁ,
মাঘৰ বিহুৰ মেজি কতবাৰ দেখিলোঁ।

আৰু কত কি যে কথা,
লাগে যেন সাধু কথা,
পমি যায় হিয়া মোৰ বৰকৈ শুনিলে
আজিও হৰিষ লাগে সেইবোৰ শুনিলে

নিজৰ জোনাক নিশা,
অথবা হেঙুলী উষা
বাঁহীৰ মধুৰ মাত উজাগৰে শুনিলে,
অথবা বীণাৰ ধ্বনি শ্ৰৱণত পৰিলে,

প্ৰবাসী ঘৰত থাকি
মানসী পটত অঁকি,
তোমাৰ পাৰৰ ধূলি-ধেমালিক ভাবিলে
শৈশৱৰ সোঁতৰণি মনোমাজে জাগিলে,

নাই পোৱা ভেনে হৰ্ষ,
যদিও অনেক বৰ্ষ,
নিলগে নিলগে আছোঁ আঁতৰত সুখেৰে
ছাহয় পুনৰায়-কুৰোগৈ ঠগেৰে।

দৌল সাজি, নাদ খানি
লগৰী গোটাই আনি,
বালিমাহী খেদি যেন পুনৰায় লৰৰোঁ,
সঁতুৰি সঁতুৰি যেন পাৰোঁ মানে ভাগৰোঁ,

সোণালী ল'বালি কাল,
নাজানিলোঁ বেয়া ভাল,
কুৰিছিলোঁ হাঁহি-মাতি মুকলিয়া মূৰেৰে,
বসন্তৰ পক্ষী যেনে দিন গ'ল সুখেৰে।

ভেতিয়াৰ সেই ঘাট,
গছ-লতা, বালি বাট,
সকলো চিনাকি মোৰ ভাল লাগে দেখিলে,
মোকো যেন ভাল পায় গছ-লতা সকলে।

পুৰীতি নিশাৰ হায়।
সুখৰ সপোন পায়,
আকাশৰ ৰঙা মেঘ এচপৰা যেনিবা,
সি সুখৰ দিন মোৰ গুচি গল কেনিবা।

ভেতিয়াৰে পৰা ন'ই,
তুমি কিন্তু আছাঁ ব'ই
সাক্ষৰা আমাৰ তুমি পৰাবক কৰিছাঁ,
কাষৰ গাঁৱৰ তুমি উপকাৰ সাধিছাঁ।

কত মাহ, বৰ্ষ কত
অমে ক্ৰমে হ'ল গত,
তুমি কিন্তু একেদৰে বীৰে ব'ব লাগিছাঁ,
বতাহৰ লগ পাই চট্ট খেলা কৰিছাঁ,

পৰ্বত জীয়াৰী ন'ই
ভৈষামত বই ব'ই,
সজনে বিজনে কত লীলা খেলা কৰিছাঁ,
কত পাৰ ভাঙি-পাতি ঘূৰি পকি কুৰিছাঁ।

গাৱঁৰ ওচৰ পাই,
উলাহত ঠাই নাই,
এতিয়া বাৰিষা ন্যুও কত তুমি বইছা
বেপাৰীৰ বেপাৰৰ সহায়তা কৰিছাঁ।

সন্ধ্যাৰ সমীৰ আহি,
উৰাই ফুলৰ পাহি,
ভাগকৰা পথিকক প্ৰাণ জুৰি উৰিছে,
সন্ধ্যাৰ ৰাঙলী ছবি ন'ই বুকু পৰিছে।

ইমান বছৰ গ'ল,
কত লবচৰ হ'ল,
তুমি কিন্তু একে ভাবে কুলু কুলু ব'ইছাঁ,
যত পাৰাঁ সৰু মুখে বিড়ু গুণ গাইছাঁ।

লুইত নইৰ বান,
ভোমাৰ লক্ষ্যৰ স্থান,
তালৈকে ধাউন্ডি বাখি নিবন্তৰ ব'ইছাঁ।
বাধা যিদি অতিক্ৰমি অবিৰাম চলিছাঁ।

মানৱ জীৱন হায়।
মায়া ভোলে বান্ধ খুই,
থাকিব কিমান দিন লক্ষ্যস্থান পাহৰি,
হুদিনীয়া ইয়াবাজীত ধেমালিত বাগৰি

ভোমাৰ নিচিনা ক'ই,
আমিৰো জীৱন ল'ই,
জগতৰ হিত সাধি পাবিমানে টলিব,
বিড়ু গুণ গাই দেখে অনন্তত মিলিব ?

জোন

নিশাৰ আন্ধাৰ ঠেলি জিলিকি জগত,
কোন তুমি শোভিছাঁহা আকাশী লোকত?

কোন তুমি কাৰ দূত,
হোৱা বাতি আৱিৰ্ভূত,
ৰূপৰ পোহাৰ মেলা,
আকাশত কৰা খেলা,

কোন তুমি কোৱা হেৰা স্বৰগবাসিনী,
কাৰ প্ৰভাৱত কৰা জোনাক বামিনী?

মণিৰ মাদলি স্নেন,
সভাত কুঁৱৰী হেন,
ভৰাৰ মাজত বহি,
মিচিকি মিচিকি হাঁহি,
কপালী পোহৰ বাকি দিছা জগতত,
অশেষ তৰাৰ বাণী তুমি আকাশত।

দেখি তুমি মধু হাঁহি
পুখুৰীত ভেঁট পাহি,
সাজি পাৰি ওলাহত,
তোমাৰেহে মৰমত,
একেৰাহে চাই থাকে তোমাকে ধিয়াই,
তুমি দিয়া প্ৰতিবিম্ব পানীত পেলাই।

অকণি জোনাক লই,
জোনাকী বিভৎস হই,
নিজক কুৰূপ ভাষি
উৰি উৰি আহি নাথি,
গছৰ ছায়াত পই জাকেৰে সোৱাই,
আন্ধাৰত বিগি বিনি পোহৰ বিলায়,
জিঁ জিঁ-জিঁ আৰাও কৰি,
কিবা এক সুৰ ধৰি,
জোনাই, তোমাক দেখি,
জিলিবোৰ মহা সুখী,

মন খুলি গায় সবে উলাহৰ গীত
জোনাকত জীৱ জন্ত হয়, পুলকিত।

ফুলনিভ নানা ফুল,
গোন্ধতে আমোল মোল
নিয়ৰে ধুৱায় পাহি,
জোনায়ে বিলায় হাঁহি,
ওলমে মুকুতা মালা অঙ্গত পাতৰ,
ফুল কুঁৱৰীৰ নাই পাৰ আনন্দৰ।

তিৰোতাই ল'ৰা ল'ই,
ভোমাৰ মুখলৈ চাই,
তথা লাগি ব'ই ব'ই,
কত সাধু-কথা ক'ই,
ওমলায় প্ৰাণ পুত্ৰ হৃদয় বতনে,
মিঠে এটি দিয়া বুলি হৰষিত মনে।
কিনো বিতোপন স্বথ,
দেখি গাওঁ মহা সুখ,
আমনি নালাগে মনে,
হুৰি চাওঁ ঘনে ঘনে,
কোনে নিৰমিলে কোৱা তোমাক জোনাই
কাৰ জেউতিত থাকা আকাশ শুৱাই?

আহা। সেই খনিকৰ,
কিমে কেনে মনোহৰ,
যি গঢ়িলে জোন ভৰা,
সুবিশাল এই ধৰা,
বিনন্দ বিলাস স্বৰ স্ৰষ্টি চৰাচৰ,
সত্য ভেঁট, নিৰ ভেঁট, মহান সুন্দৰ।

ভেঁটৰেহে কিবিঙতি,
যত দেখোঁ সকলোটি,
পত, পকী, গছ, বল,
নব, নাথী; অদগন,
চাৰে চাৰে জীৱবোৰ আহে জাক যায়,
উলজি ভেঁটতে মাৰ যায় পুনৰায়।

ববৰা হে সুধাকাৰ,
 সুধাৰাশি স্বৰগৰ,
 হাঁহিয়ে হাঁহাই তুমি,
 মানৱৰ কৰ্ম তুমি,
 কৰা এই পৃথিৱীক ঠাই আনন্দৰ,
 ববৰা কোমল, স্নিগ্ধ, প্ৰেমৰ পোহৰ।

জীৱন সঙ্গীত

[১]

শোকৰ কবিতা ৰচি, দুধাৰি চকুলো মচি,
 নক'বা জীৱন মিছা নিশাৰ সপোন,
 অসাৰ স'সাৰ ভাই, ইয়াত সকাম নাই,
 মোহময় মায়ায়ৰ সকলো মাখোন।

[২]

পুত্ৰ কণা পৰিবাৰ কোন তয়ু তুমি কাৰ
 বুলি হেৰা অৱাবত নকৰা বেজাৰ।
 কলা-যুগটীয়া হ'ই, আতমা যে আছে ব'ই,
 জানিবা মৰণ নাই এই আতমাৰ।

[৩]

অস্থায়ী মানৱ দেহা, কৰিম দুহিন বেহা,
 ক'বিয়ে দুহিন মাথোঁ সংসাৰ-হাটত,
 দুহিনৰ অন্ত হ'লে, আত্মস ঢুকাই গ'লে
 সূন্দৰ বেহাৰ ঠাই শেষ আশানত।

[৪]

চকু কাণ নাক ঘাৰ, হাড় ছাল নাশ পাব,
 মাটিৰ মানুহ তুমি মাটিত মিলিবা,
 অৱিনাশী নিত্যধন, অৱৰণ অতগন,
 অনন্ত উন্নতিশীল আতমা জামিবা।

[৫]

সদায় চকুলো টোকা, দুখত মগন থকা,
 ভোগ-সুখ জীৱনৰ উদ্দেশ্য নহয়,

এনেভাৱে কাম কৰা দিনে যেন আগবাঢ়া
 প্ৰতি দিনে খোজ যেন আগলৈহে ৰায়।

[৬]

পল পল দণ্ড কৰি, সময় গ'ইছে উৰি,
 পাখি-লগা কাঁড়ৰ নিচিনা অৱিৰাম,
 বহু দূৰ আছে গতি, সময় তাকৰ অতি,
 কৰিব লগীয়া আমি আছে বহু কাম।

[৭]

দিন মায়, আছে ৰাতি, আত্মস গ'ইছে টুটি
 লাহে লাহে চমু চালি আহিছে মৰণ,
 সংসাৰ যুজৰ ঠাই, শুৱৰ সকাম নাই,
 কাচি-পাৰি যুজা সবে কৰি প্ৰাণ পণ।

[৮]

এলাহ-নিহালি খোৱা, বীৰ-বেশ গাত লোৱা,
 নহ'বা মৰাৰ প্ৰায় জ্ঞানৰ সন্ধান,
 নহ'বা গৰুৰ নৰে খুচিলেহে খোজ ধৰে,
 ৰণত বীৰেন্দ্ৰ বুলি হোৱা খ্যাতিমান।

[৯]

কল্পনা চকুৰে চাই যেনেকি সুন্দৰ পাই
 নকৰিবা দূৰ ভৱিষ্যক পতিল্লন,
 অতীত মৰিল গ'ল, ভাৱ কথা অন্ত হ'ল।
 মনৰ পৰাই ভাক কৰা বিসৰ্জন।

[১০]

বিহকে আগত পোৱা, ভতালিকে কৰি যোৱা
 জীৱন্ত আগ্ৰহ বৰ্তমান সময়ত,
 সাহক সাৱধি কৰা, কৰ্তব্যৰ পাছে লৰা,
 ইহৰ কৰণাময় আছে ওপৰত।

[১১]

মহা মহা/ পুৰুষৰ চানেকিৰে জীৱনৰ,
 আমিও কৰিব পাৰোঁ জীৱন গড়ি,
 অভিনয় শেষ হলে আত্ম বেলি মাৰ গলে,
 ধ'ই মাৰ পাৰোঁ খোজ সময়-বালিত।

[১২]

কেতিয়াবা হ'ব পাৰে, কোনো হৃৎগীয়া নৰে
জীৱন সমুদ্ৰ মাজে নাও বুৰ গ'ই
অঠাই পানীত পৰি, কক্ বক্ কৰি কৰি,
চটৰ কোবত যদি আহি পাৰ পাট,

[১৩]

দেখি সেই খোজবোৰ, হ'ব তাৰ আশা ঘোৰ,
সাহ কৰি খোজে খোজে খোজ ল'ব পাৰে।
ভেনেহলে ব'ল' ভাই, জ্বৰৰ সকাম নাই,
অপূৰ্ব জেউতি চোৱা উন্নতিৰ শিৰে।

[১৪]

'শিকা' সবে পৰিশ্ৰম, শিকা হৈ নীতি-ধৰম,
নাভাবিবা সুখ-দুখ কিনো কপালত,
কৰ্তব্যৰ পাছে লৰা, ক্ৰমাগত কাম কৰা,
ফলাফল ফলদাতা বিভূৰ হাতত।

সুখ

সুখ সুখ বুলি মানুহ বলিয়া
নেদেখে সুখৰ মুখ,
সুখ বিচাৰোঁতে পায় সংসাৰত
দুখৰ উপৰি দুখ।
দেখিও নেদেখা কিয় দিন-কলা,
সুখ হৈ হাতত আছে,
যিয়ে দিব পাৰে স্বার্থ বলিদান
সুখ ফুৰে পাছে পাছে।
অকল নিজৰ নিমিত্তে নহয়
আমাৰ জীৱন ভাই,
পৰৰ কাৰণে খাটিব পাৰিলে
সংসাৰ সুখৰ ঠাই।

পৰৰ অভাৱ, পৰৰ দুখত,
হিয়া যদি পমি যায়।
পৰক আপোন কৰিব পাৰিলে,
সংসাৰত দুখ নাই।
শক্তি-সামৰণ পৰৰ সুখত
বিলাব পাৰিলে ভাই,
পৰৰ কাৰণে কান্দিব জানিলে
কান্দানতো সুখ পায়।
সকলো আপোন যত নৰ-নাৰী,
কাক নো বুলিবা পৰ?
পৰম পিতাৰ সকলো সন্তান
পৃথিৱী আমাৰ ঘৰ।
গাই-গোটা পেটে ভঁৰাল নহ'বা
লোকৰ দুখলৈ চোৱা,
মানুহৰ সেৱা, মানুহৰ পূজা,
পৱিত্ৰ বৰঙ লোৱা।
'মই' 'মোৰ' বুলি নাথাকিবা মজি
মোহৰ জালত পৰি,
'মই' 'মোৰ' ভাৱে ভলিলে বুৰাব
নাপাব বন্ধাৰ তৰী।
সুখৰ দুখৰ মনেই কাৰণ
মনক কৰিবা থিত,
ত্যাগত লভিবা পৰম সন্তোষ,
সাধিবা লোকৰ হিত,
স্বার্থৰ বাটত দুখৰ কাঁইট,
খোজে পতি বিচ্ছেদ হুলে,
নিঃস্বার্থৰ বাট, সেমুৰীয়া আলি,
সুগন্ধি কুসুম ফুলে।
যথার্থ নিঃস্বার্থ মৰমী জীৱন,
বিশ্ব প্ৰেমো ভৰপূৰ,
বিশ্বৰ সকলো ভাই-ভনী ভাৰ
সুখৰ নপৰে ওৰ।

মেঘ

অসম

(কবি Snellyৰ “The Cloud” নামে ইংৰাজী
কবিতাৰ ছাঁলৈ লিখা হৈছে)

পৃথিৱী জন্মভূমি পানীৰে ভনয়,
পাখি নাই উৰি ফুৰে আকাশত মট।
জীৱন উপায় কৃষি হয় মোৰপৰা,
সুজলা সুফলা মই কৰোঁ এই ধৰ্ম।
পিয়াহত ফুল যায় ক্ষীণাই শুকাই,
নতুন জীৱন দিওঁ পানী কঢ়িয়াই।
এ’দৰ ভাপত যত কুঁহি ফুল পাত,
কলা ঘুমটিৰে শোৰে জাপি ধৰোঁ গাত।
ফুলকলি হালি-জালি নাচে বতাহত,
ময়ে তাক ইহুৱাওঁ শাকৰ বুকুত।
বঙা মুখে উষা দেৱী পূব আকাশত,
দিনৰ উদয় বাৰ্তা জনায় লোকত,
মোৰ ওপৰত উঠি মিচিকাই হাঁহি
ভোটা-তৰাটলৈ চাই চাই ধীৰে ভাহি।
বাট দেখুৱাতী মোৰ প্ৰিয় সহচৰী
চিকমিক চিকমিক বিজুলী সন্দৰী।
বাঢ়ে মই সূৰ্যাসন লোৰ দিকলিৰে,
কপহী জোনক বাঢ়ে মুকুতা-মালাৰে।
মুকুট বৰপে শোভোঁ পৰ্বত শিৰত,
নবীন সুজাক হই ফুৰোঁ আকাশত।
বিস্তাৰিছোঁ বাজা ৰোৰ দেশ দেশান্তৰ,
পৰ্বত ভৈয়াম আৰু নীল সাগৰত।
শতেক যোজন জুৰি ৰুত অস্তৰীপ,
সেঁতু বান্ধি এক বীপ-উপবীপ।
পৃথিৱীৰ পৰা জয় পৃথিৱীতে পৰোঁ
নতুন জনম ল’ই আকাশত ফুৰোঁ।

হে আই অসম, কোৱাচোন মোক,
কিয়নো সদায় দেখোঁ তমু লোক ?
কি কথা বেজাৰ মনেৰে ভাবিছা,
কিয়নো সদায় চকুলো টুকিছ ?
ওলমি পৰিছে মনোহৰ কেশ,
কিয় আই তোমাৰ মলিন বেশ ?
গিৰিৰ দুখত আমন-জিমৰ,
কিয়নো জননী, নিৰস বদন ?
মেঘালী মুখত হাঁহিৰ বিজুলী,
ক’ল বহু দিন নুফুলে উজলি।
ফুৱন মোহিনী সৌন্দৰ্যক হাস্য।
চাকি যে পেলালে বিষাদৰ ছাই
মোহিনী বীণত মগৰে বজাব,
কোৱাঁ হেৰা আই ছিগিল কি তাঁৰ ?
লক্ষ কুৰি আছে তোমাৰ সন্তান,
লক্ষ কুৰি কণ্ঠে গাব তমু গান,
লক্ষ কুৰি জনে আই বুলি আহি
পূজিব ৰাতুল চৰণ পাতি।
ভাই অসমীয়া আইৰ দুখত,
এতিয়াও কিয় টোপনি জালত ?
এতিয়াও কিয় এলাহ পাটিত,
জান-সন্তোষৰ বহু দুৰশিত ?
সত্য সনাতন ধৰ্মক পাহৰি,
অন্ধ-বিশ্বাসক আঁকোৱালি ধৰি,
কৰিছোঁ থিয়াল ৰাছৰ বুকৰ
গাৱৰি আপোন ভাইক লগৰ,
ইজনে সিজনে মিলা-খীতি নাই,
পাৰিলে আজিয়ে খুঁচি-মাৰি যায়।
চুকৰ ভেকুলী কানি-পাণ-খোলা
ওকলো ভেমত ডাঙৰীয়া বোলা,

বাতি জ্বলন্ত সাত হাল বোৱা
 দিনত সোবোপা দুপৰলৈ শোৱা,
 বিছাৰ উৰালী সন্তানক চাই,
 দুৰদশা দেখি কান্দিছা কি আই,
 তাতে কি হে বীণা নীৰৱ তোমাৰ,
 হ'ল বহু দিন নহয় বজাৰ ?
 বজোৱা জননী, তোমাৰ ই বীণ,
 জাগোক ই জাতি সকলোতে হীন।
 লগে লগে গোৱা উদগনি গীত,
 নৈ গাওঁ কৰি পৰ্বত ধ্বনিত।
 দিগ-দিগন্তলৈ শব্দ উঠক,
 নিজৰ অসাৰ ই জাতি জাগক।
 উন্নতিৰ হেতু সকলো লৰিছে,
 হাতত বিজয় পতাকা শোভিছে।
 নিজৰ ই জাতিৰ ঘোৰ টোপনিভ,
 নাই কি এটোপা আৰ্যৰ শোণিত ?
 জ্ঞান ভাৰতীয়ে মাতিছে চিৰাঁবি,
 উঠা অসমীয়া, নিজা পৰিহৰি।
 উঠা অসমীয়া, চোৱা চোৱা চকু মেলি,
 পোহৰে পূবত ভাংগাৰ বেলি 'অভীত
 গোবৰ হুৱাঁ ভাই,
 উধাৰা অসম দুখনী আট।
 সাহিত্য, সঙ্গীত, জ্ঞান, বিজ্ঞানত,
 কৃষি, শিল্প আৰু বেহা বেপাৰত।
 জনমভূমিৰ মুখ উজ্জ্বল,
 বাখিম ধবাত অসমীয়া নাম।
 শুলা বহুদিন উঠা অসমীয়া,
 জগত জাগিছে উঠাটো এতিয়া।
 আই! সকলোৱে কৰোঁ এই পণ,
 দেশৰ কলঙ্গণ কৰিম সাধন,
 দেশৰ কাৰণে লিখনী লিখিম,
 দেশৰ কাৰণে স্বাৰ্থ ত্যাগিম।

জাতীয় প্ৰেমত সকলো বজ্জিম,
 জাতিৰ উন্নতি অৱশ্যে সাধিম।
 আই অসমৰ গোবৰ বঢ়াম,
 'জয় জয়ভূমি' সকলোৱে গাম,
 প্ৰেম-ভক্তিক ছিয়াত থাপিম,
 সত্য সনাতন ধৰ্ম আচৰিম।
 নাকান্দিবা আই বীণা তুলি লোৱা;
 জাতীয় সঙ্গীত বজাবত গোৱা।
 হুৱৰ দীঘল বাতিটি পুৱাব,
 পুৱাৰ সোণালী কিৰণ ওলাব।
 নতুন তেজৰে গাত বল পাই,
 উঠিব তোমাৰ সন্তান জনাই।
 জাগিব বীণৰ স্তনি এই তান,
 নতুন উছাহে তোমাৰ সন্তান

ঈশ্বৰে বজাক কুশলে বাধক

[১]

ঈশ্বৰে বজাক কুশলে বাধক,
 আমাৰ সম্ৰাট্ তাৰভৈৰৱক,
 দিল্লক দীৰ্ঘায়ু ৰাজাধিৰাজক,
 প্ৰজাক কল্যাণ সততে সাধক,
 বহুদিন ৰাজ্য সুখেৰে কৰক,
 ঈশ্বৰে ৰজাক কুশলে বাধক।

[২]

দশোদিশ ব্ৰহ্মি জয় জয় হ'ক,
 ৰজাৰ পোৱৰ অহিৰা বাঢ়ক,
 সুজ্ঞান হুৰুদ্ভি হবন্ত দিল্লক,
 বিপদ-বিঘিনি উৰাই নিল্লক,
 ৰাজ্য জ্ঞানসন কুশলে বাধক।

[৩]

বজাৰো যে বজা সৰ্বশক্তিমন্ত,
অব্যক্ত ঈশ্বৰ প্রভু ভগৱন্ত,
আবৰি সাৱটি ভোঁকাৰ আঁৰত,
বাখক তেৱেঁই বজাক সুখত;
শ্যাম, ধৰ্ম, নীতি, বাজ্যত বাঢ়ক,
ঈশ্বৰে বজাক কুশলে বাখক।

[৪]

সুপ্রসন্ন হ'ই বজাৰ ওপৰ,
দ্বিয়ক ঈশ্বৰে এই শুভ বৰ,
সমাগৰা বাজ্য শান্তিময় হ'ক,
জানৰ পোহৰ বাজ্যত পবক
পূৰ্বে পশ্চিমে সকলো প্রজাৰ,
বাজ-ভক্তি ভৰা প্রাৰ্থনা হিয়াৰ,
একেবাঁহে সদা স্বৰ্গলৈ উঠক,
ঈশ্বৰে বজাক কুশলে বাখক।

উপদেশ

হ'ব খোজা জানী যি লোক সমাজত,
লোৱা যোৰ উপদেশ গাঁথি ক্ৰমস্ত,
সাৱধান, কথা ক'ব লাগিব বেতিয়া,
কাৰ কথা কাক ক'বা কিৰূপে কেতিয়া,
গৰি চাবা, কিনো কথা ক'বা কেনেকৈ,
ক'বা সত্য প্ৰিয় কথা বুজি বাজি বই।
ভৰিবে পিছল খালে নিজে হুখ পায়
জিভাৰ পিছলে হুখ আনৰ বচায়।
কথাৰ হুত বঁটা, কথাতেই লেঠা
ভিত্তা কথা ক'ই ফাকো নিদিবাহে ব্যথা।
নিজৰ ললাপ, পবনিকা, ভিৰঙাৰ,
আলাপত বিছাকথা কৰা পৰিহাৰ।
বাক্যৰ হুখীয়া কোনো নাই ভগন্তত,
নহয় খবচ একো সাধনী দাঁতত।

আমাৰ গাওঁ

শুৱনি আমাৰ গাওঁ খন অতি,
শুৱনি গছেৰে ভৰা,
ডাল ডৰি ভৰি ফলফুল লাগে,
কত পাওঁ ভল-সৰা,
শুৱনি আমাৰ ধাননি পথাৰ,
ধানৰে উপচি পৰে,
শুৱনি নদীৰ পানী-ভৰা তৰা ঘাট,
হুদৈয়ে বেপাৰ কৰে।
চালত কোমোৰা, লাও জিকা, ভোল,
ভৰালত জহাধান,
গোছালিত গক, পুখুৰীত মাছ,
বাৰীত ভাৱোল পাণ।
গছৰ ডালত শুৱনি চৰায়
শুকীত গায়,
শাকনিভ শাক, কুলনিভ কুল,
দেখিলে হিয়া জ্বৰায়।
ঘৰে ঘৰে বং খেমালিৰ হাট
ঘৰে ঘৰে হাঁহি হুখ।
ঘৰে ঘৰে ভাল চেনেহা-চেনেহী,
ঘৰে ঘৰে বেৰে বেৰে হুখ।
ভাৱনা-সবাহ গীত ভাল পোৱা,
মধুৰ মুকলী ভান,
'দহোটাৰ কাম একে জনে কৰা,
চহাৰ সবল প্রাণ।

চহা আৰু পণ্ডিত

(ইংৰাজ কবি Grayৰ The shepherd and the philosopher নামে ইংৰাজী কবিতাৰ ইটালি কথা হৈছে।)

ভালেখিনি নিদৰ্শন নগৰৰ পৰা,
আছিল একো চহা জ্বৰয়ন বৰা

ৰূপ যেন চুলি ভাৰ বুঢ়া বয়সত,
 জানিছিল বহু জ্ঞান সংসাৰ ঠেকত।
 বাৰিষাৰ বৰষুণ কাতি কৰি থৈ,
 পুৱাতে ওলাই যায় হাল কোৰ লৈ।
 বোকা-পানী, জাৰ-জহ, মেঘৰ গাজনি,
 হৰ্ষিত কৰে খেতি একোকে নামানি।
 মনত সন্তোষ সদা, নাজানে থিয়াল,
 নাজানিলে দুৰাকাঙ্ক্ষা সকলোৰে ভাল।
 সকলো উপকাৰী গাঁৱৰ মাজত,
 সজনাৰ চুবুৰীয়া লোকৰ মুখত।
 এজন পণ্ডিত বৰ শাস্ত্ৰত নিপুণ,
 বহুকাল পঢ়ি পঢ়ি লভি বহু গুণ।
 ভৰি দি এদিনাখন চহাৰ প'জাত,
 সুধিলে কি জ্ঞান তুমি লভিলা ইয়াত ?
 ধৰ্মশাস্ত্ৰ, ইতিহাস, ওঠৰ পুৰাণ,
 দৰ্শন জ্যোতিষ, অঙ্ক, ভূগোল, বিজ্ঞান,
 চকুৰ টোপনি খতি আদৰ্শিনি ৰাতি,
 চাকি চাকি তেল পুৰি পঢ়ি পুথি-পাঁজি,
 আজিলা বিদ্যা-বুদ্ধি জ্ঞান ধৰ্ম আৰু,
 ভক্তভূতি, কালিদাস, বুজিলানে বাক ?
 লেখিলানে নানা ভীৰ্ষ, বিচিত্ৰ নগৰ
 গিৰি, নদী, ফুলবাৰৰ, সুনীল সাগৰ ?
 যানুহৰ ৰীতি-নীতি আৰু দেশাচাৰ
 দেখিলানে কোৱা বাক শুনা একাধাৰ ?
 চহাই উত্তৰ দিলে মূৰটি ঘোৱাই,
 পুথি-পাঁজি পঢ়াশালি মই দেখা নাই।
 কোনোদিন ফুৰা নাই দেশ বিদেশত,
 বিদেশীৰ ৰীতি-নীতি মোৰ অবিদিত।
 সভ্যতাৰ কথা পিন্ধি মানুহে সঁচাই,
 মাছহকে হল কৰে দেখিছোঁ সদাই,
 আমি যদি আমাকেই নোৱাৰোঁ জাতিব,
 নানা শাস্ত্ৰ পঢ়ি তেন্তে কি লাভ ঘটিব।
 হিঁদৰে আজিলোঁ মোৰ অতি ক্ষুদ্ৰ জ্ঞান,
 কওঁ বাক খাটলৈ দিবা মোৰ কাণ।

মো-মাথি বন কৰি উৰি উৰি যায়,
 পৰিশ্ৰমী হ'বলৈ আমাক শিকায়।
 জাৰ কালি খাবলৈ সঁচৈ পৰুয়াই,
 ধন-ধান সঁচিকলৈ আমাক শিকায়।
 এই ঘে, কুকুৰ মোৰ দুৱাৰদলিত।
 তাৰ প্ৰভু-ভক্তি দেখি হওঁ আচৰিত,
 চোতাল-আগৰ সোঁ কঠালজুপিত,
 কপো-কপোৱনী জুৰি মাতে হৰ্ষিত।
 আহা। কেনে ভাল পোৱা অজান দুটাৰ,
 শিক্ষা দিয়ে প্ৰেম কিনো মতা-ডিবোতাৰ।
 দেখিছোঁ সোজনী কুকুৰা চৰাই,
 ভোকাৰ আঁৰত কেনে পোৱালি শুৱায়,
 লাগিব নিদিয়ে জাৰ গাত পোৱালিৰ
 আহা। কেনে মাড় স্নেহ সামাগ পক্ষীৰ।
 যতেক চৰাই উৰি ফুৰে আকাশত,
 চোৱাচোন সকলোৱে নিজৰ বহত।
 উমাই উমাই কেনে পোৱালি জগায়,
 কত যতৈ টোপ আনি মুখত থুৱায়।
 দলনিত চৰি ফুৰা শৰালি পক্ষীৰ,
 পিতৃ-মাতৃ প্ৰতি-ভক্তি কিমান গভীৰ।
 স্বভাৱৰ লীলা-খেলা চাই চাই চাই,
 পকালোঁ মূৰৰ চুলি নানা শিক্ষা পাই।
 উৰণ-বুৰণ আৰু গজন গমণ,
 যত দেখোঁ সকলোটি হিঁদৰ কাৰণ।
 যদি চাব জানা এই স্তম্ভৰ জগত,
 শিক্ষাৰ বিষয় পাবা অনেক মহৎ।
 অক্ষয় অমূল্য জ্ঞান বতনেৰে ভৰা
 বিশ্ব-পুথি পঢ়া শিশু-খনিকৰে কৰা।
 একেটা ঘৰৰ ছাল আঁকাশ স্বপ্নল,
 একেটা ঘৰৰ ডেউ এই ধৰাভল।
 একেটা বেলিয়ে যিয়ে পোহৰ দিসত,
 একে কোনো জিলিকায় নিশাৰ ভাপত।
 একে ৰস, একে পান, আমাৰ আহাৰ,
 একে ভেজ একে মাংস মেহত আমাৰ।

কৰিছে সবাকৈ এক বিশ্ব-খনিকৰ,
 নৰ নাৰী পুত্ৰ কন্যা এক ঈশ্বৰৰ।
 সবাকৈ পালিছে ভেঁও সমান স্নেহেৰে
 জোনৰ জোনাক ভেঁও দিছে ঘৰে ঘৰে।
 সবাকৈ বিলায় বায়ু ভেদাভেদ নাই,
 সকলোৱে সমভাণে জুই পানী পায়।
 পৃথিৱীয়ে দিয়ে খস্য বেলিয়ে গোহৰ,
 কেনে সম দৰশন, দয়া ঈশ্বৰৰ।
 কিয় তেন্তে ঘন্দ-হাই ঈৰ্ষা পৰস্পৰ,
 খোচা-খুচি হিংসা-বৈৰী দেখে। মানুহৰ ?
 মানুহে ঘিণায় হায়। ভাই মানুহক ;
 কপট ছলনা কৰি হয় প্ৰতারণক।
 ইভৰ প্ৰাণীৰ মাজে আছে অনেকৰ,
 আছে হিংসা বৈৰী ভাব ক্ৰোধ সিঁহতৰ।
 ভালুক কেশৰী বাঘ ঘোং জাৰণিত,
 মহা কুৰ সৰ্প জাতি আছে অগণিত।
 আছে ডকা দিয়াটোলা, শেন হিংসুকীয়া,
 মানুহৰ সেইবোৰ কিন্তু তলতীয়া।
 সকলো প্ৰাণীৰ মাজে নৰজ্ঞেষ্ঠ কয়
 হাঁয়। হাঁয়। নৰ কিয় পণ্ডতুল্য হয় ?
 এটুপি চকুৰ পানী, এষাৰি সাদৰী মাত
 এখনি চেনেহী-হিয়া, এখনি সহায়-হাত।
 পিচপৰা দুখীয়াই যায় আশা কৰি,
 আগ-বঢ়া দুখীয়াই চায় জানো বুৰি ?
 এজন ঈশ্বৰ পিতা আমি সকলোৰে,
 ভাই-ভনী নৰ-নাৰী আছোঁ যতবোৰ।
 নানা ৰূপে নানা নামে লোকে
 পূজা কৰে পৰম ঈশ্বৰ ;
 সকলো নদীৰ গতি যিহেপে সাগৰ
 সকলোৱে পূজা পায় বিশ্ব-খনিকৰ।
 পণ্ডিতে ভবধ মাৰি চহাৰ কথাত,
 হৰিষত ক'লে ভাৰ ধৰি দুই হাত,—
 ধন্য তুমি যেতিয়ক চহা গাৰ্হীলীয়া,
 ধন্য তুমি শিক্ষা দিলা কি মহামূলীয়া।

নেদেখিলা পঢ়াশালি, একো নপঢ়িলা
 স্বভাৱৰ পৰা অতি সজ শিক্ষা দিলা।
 যিবা বিজ্ঞা আৰ্জে লোকে পঢ়াশালি পাই,
 যিবা শিক্ষা পায় লোকে শাস্ত্ৰ পঢ়ি চাই,
 জানিব লগীয়া বহু বাহিৰেও ভাৰ,
 জ্ঞান-বহু পাব পাৰে যত থাকে যাব।

নীতি বহুমালা

(সংস্কৃতৰ ভাঙনি)

[১]

অজৰ অমৰ ভাৰ নিজৰ জীৱন,
 জ্ঞানীয়ে কৰিব বিজ্ঞা ধন উপাৰ্জন,
 চুলিত ধৰিছে যমে এতিয়াই নিব,
 হেন মনে তাৰি ভেঁও ধৰ্ম আচৰিব।

[২]

জাতি বন্ধ ভাগ কৰি যি ধন নলয়
 যি ধনত চোৰ ডকাইভৰ নাই ভয়,
 দানত নহয় ক্ষয়, বৰঞ্চ বৰ্জন,
 হেন মহাধন বিজ্ঞা অমূল্য ৰতন।

[৩]

শৈশৱত বিজ্ঞা নিশিকিলে যিটো জন
 যৌৱনত নকৰিলে ধন উপাৰ্জন,
 বুঢ়া হৈ ধৰ্ম কৰ্ম নকৰিলে আক,
 অস্তিমত কি কৰিব সিজনে নো বাক ?

[৪]

পণ্ডিত সূজন সৰ্ব গুণৰ আধাৰ,
 ঘোষৰ আধাৰ ভেঁও বিজ্ঞা নাই যাব,
 সিকাৰণে সহস্ৰ মুখ হ'ব,
 একেজন জ্ঞানী জ্ঞেষ্ঠ জানিবা অগণ্ডে।

[৫]

বিজ্ঞা যাব আছে মাথো পৃথিব পাভত
 ধন যাব আছে মাথোঁ পৰৰ হাতত ,
 কাৰ্যকালে পোৱা টান হলে প্ৰয়োজন,
 মিছা তাৰ সেই বিজ্ঞা মিছা তাৰ ধন ।

[৬]

নহ'লে নো ৰূপে কি কাম সাধিব,
 স্বভাৱ নহ'লে ভাল কুলে কি কৰিব ?
 কাৰ্য সিদ্ধি নহলে নো বিজ্ঞা কি কাৰণ ?
 ভোগ নকৰিলে ধন মিছা উপাৰ্জন ।

[৭]

ফ লে এজোপা মাথোঁ সুকল হাবিত
 সুগন্ধে গোটেই হাবি কৰে আমোদিত ,
 সিকপে সুপুত্ৰ যদি এটি পুত্ৰ জন্ম ধৰে
 গোটেই বংশটো তাৰ গুণতে পোহৰ ।

[৮]

এটি মাত্ৰ গুণৱন্ত পুত্ৰ যদি বয়,
 সিও ভাল শত মূৰ্থ একোৱে নহয় ,
 একে চক্ৰে জগতৰ অন্ধকাৰ হৰে,
 অসংখ্যাত তৰাবোৰে কিবা গুণ ধৰে ?

[৯]

হ'লেও ৰূপহ ডেকা উত্তম কুলৰ
 কদাপি নাপায় শোভা বিছাইন নৰ ,
 যেনুৱা পলাশফুল দেখোঁতে সুন্দৰ,
 গন্ধহীন বুলি কেৱে নকৰে আদৰ ।

[১০]

পিতা মাতা ছুয়ো শত্ৰু বুলি নিন্দা পায়
 নিজৰ ল'ৰাক বিদ্যা যদি নিশিকায়
 নোশোভে নিগুণী পুত্ৰ গুণী সমাজত,
 যেনুৱা অশোভা বক ইহৰ মাজত ।

[১১]

প্ৰিয়তম বস্তু যেনে জীৱন নিজৰ,
 জানিবা জীৱন তেনে সকলো জীৱৰ ,
 সকলো জীৱক তাবি নিজৰ নিচিনা,
 সকলোৰে প্ৰতি সদা কৰিবা কৰুণা ।

[১২]

এলাহ পৰম শত্ৰু জানিবা দেহৰ,
 যাৰ পৰা সৰ্বনাশ হয় মানুহৰ ,
 উদ্যমৰ দৰে বন্ধু নাই জগতত,
 কেৱে ক'তো অৱসন্ন নহয় যিহত ।

[১৩]

ঋণ শেষ, অগ্নি শেষ আৰু ব্যাধি শেষ,
 কৰিবা ই তিনি শেষ নাৰাখিবা লেশ ,
 ৰাখা যদি লেশ মাত্ৰ বাকী ইসৰৰ,
 ক্ৰমে ক্ৰমে বাচি যাৰ জানিবা ঠাৱৰ ।

[১৪]

ধন প্ৰাণ উছৰ্গিও কৰে জানী জন,
 সংসাৰৰ বিপন্নৰ উদ্ধাৰ সাধন ,
 সময়ত সকলোৰে ঘাটৰ স্বৰণ,
 সুকাৰ্যত হানি হলে সাৰ্থক জীৱন ।

[১৫]

দুদিনীয়া মলবাহী দেহা কৰি ক্ষয়,
 যদি নিত্য নিৰমল যশোলাভ হয়,
 তেনেহ'লে ভাবি চোৱাঁ কি লাভ নহয় ?
 মৰিলেও সুকাৰ্যৰ কীৰ্তি সদা বয় ।

[১৬]

গুণ আৰু শৰীৰৰ অনেক অন্তৰ,
 তুলনাত উভয়ৰ প্ৰভেদ বিস্তৰ ,
 ক্ষত্বেকীয়া ভাবি চোৱাঁ দেহা মানুহৰ,
 গুণবোৰ থাকে কিন্তু যুগ যুগান্তৰ ।

১৭

কোকিল সুন্দর হয় গুৱলা মাওত,
তিবোতা সুন্দরী হয় সতীত্ব গুণত,
বিদ্যারত্ন হ'লে হয় কুৰূপা সুন্দর
কমা গুণে তপস্বীক কৰে মনোহৰ।

[১৮]

নাথাকে মানিক সকলোটি পৰ্বতত,
নিমিলে মুকুতা-গজ সকলো গজত,
সকলো স্থানতে নাই সাধু মহাজন,
সকলো হাবিতে নাই সুগন্ধি চন্দন।

[১৯]

শাস্তি তুল্য নাই কোনো তপস্যা সাধন,
কি আছে সন্তোষ তুল্য সুখৰ কাৰণ?
তৃষ্ণাৰ সমান ব্যাধি নাই যে শকত,
দয়াৰ সমান ধৰ্ম নাই জগতত।

[২০]

অস্থায়ী মানব-দেহা, অনিভ্য বিভব,
চিৰকাল কেতিয়াও নাথাকে ইসৰ,
নিতৌ ওচৰ চাপি আহিছে মৰণ,
হেন জানি কৰাঁ ধৰ্ম-কৰ্মৰ সাধন।

[২১]

পৰ-উপকাৰ ব্ৰত যাৰ হৃদয়ত,
পৰ-হিত চিন্তা হে'বা জাগিছে সতত,
তেনে সাধু পুৰুষৰ নহয় বিপদ,
খোজেপতি পায় তেওঁ সন্তোষ সম্পদ।

[২২]

গুণবন্ত বিটোজন ধৰ্ম পৰায়ণ,
ভেওঁবে জানিবা হে'বা সার্থক জীৱন।
কোনো গুণ নাই স্বাৰ অধৰমী জন,
নিষ্ফল জনম তাৰ নিষ্ফল জীৱন।

[২৩]

কমা, দয়া, প্রেম আৰু সৰলতা গুণে,
সেৱা নজ্ঞতাৰে সত্য সাধনী বচনে,
স্বার্থ পৰিহৰি কৰাঁ পৰ উপকাৰ,
তাতে বশ হ'ব হেবা জগৎ সংসাৰ।

[২৪]

সুন্দৰ স্বভাৱে কৰে জানিবা নিশ্চয়,
স্বৰ্গ, মৰ্ত্য পাতালৰ সকলোকে জয়,
সজ আচৰণ যাৰ, চৰিত্ৰ সুন্দৰ,
অসাধ্য সাধন হয় সেই পুৰুষৰ।

[২৫]

হেলাতে জানিবা সৰ্ব কাৰ্য নষ্ট পায়,
দৰিদ্ৰ দশাত লোকে বুদ্ধি হেৰুৱায়,
নাথাকে নিজৰ মান পৰত মাগিলে,
কুল-কীৰ্তি নাশ পায় কুৰ্ম কৰিলে।

[২৬]

হাতৰ ভূষণ দান জানিবা ঠাৱৰ,
কঠৰ ভূষণ বাক্য সত্য মনোহৰ,
কাণৰ ভূষণ ধৰ্ম-শাস্ত্ৰৰ জৱণ
অস্ত্ৰ গহনাত কোৱাঁ, কিবা প্রয়োজন?

[২৭]

নদমালে ইঞ্জিয়ক নিশ্চয় বিপদ
ইঞ্জিয়ৰ সংযমত মিলিব সম্পদ,
অন্তৰাঙ্গা বিবেকৰ মুখেমি ঈশ্বৰে,
যি আদেশ দিলে তাক পালিবা সত্বে,

[২৮]

কলৱন্ত গছে নমে ফলৰ ভৰত,
গুণবন্ত নহ্ন হয় নিজৰ গুণত,
শুকান কাঠৰ দৰে নিৰ্ভৰী যে হয়,
ভাঙিলেও সতকাই ভিৰকে নলয়।

[২৯]

সকলো ধৰ্মৰ সাৰ অৱশ্যে শুনিবা,
শুনি তাক হৃদয়ত ধাৰণ কৰিবা,
নকৰ' আনৰ প্ৰতি এনে ব্যৱহাৰ,
অশ্যে যি কুৰিলে তুমি পাবাহে বেজাৰ।

[৩০]

সবাকৈ সমান দেখে সাধু মহাজনে,
নিষ্ঠুৰীকো কৰে সুখী দম্বা বিতৰণে,
তাৰ সাক্ষী চোৱ' হেৰা, জোনৰ পোহৰ
পোহৰাই সকলোৰে ঘৰ।

[৩১]

ই মোৰ আপোন আৰু ই যে মোৰ পৰ্ব;
এনে ভেদ ভাৱ ক্ষুদ্ৰমতি মানুহৰ,
উদ্ধাৰ চৰিত্ৰ যাৰ, ধৰ্মী যিজন
পৃথিৱীৰ সকলোটি ভেওঁৰ আপোন।

[৩২]

সকলো বাসতে যাৰ অদম্য উত্তম
সাহ, বল, বুদ্ধি আৰু ধৈৰ্য-পৰাক্ৰম,
উছাহ শক্তি যাৰ আছে এই ছয়,
বান্ধ কৃতিত্ব তেওঁ লভিব নিশ্চয়।

উন্নতি

শৰীৰৰ উন্নতিলৈ লাগে পৱিত্ৰতা
মানসিক উন্নতিৰ উপায় সততা।
স্বাৰ্থভাগ সমাজিক উন্নতিৰ মূল,
কি আছে মহৎ সেৱা ধৰ্মৰ তুল ?
সমাজৰ উন্নতিত স্বাৰ্থ পৰিহৰ'।
আধ্যাত্মিক উন্নতিৰ সেৱা-ধৰ্ম ধৰ',
সকলোকে নাভাবিলে নিজৰ আপোন,
জগতত সেৱা-ধৰ্ম নহয় সাধন।

তুমি আমি সকলোটি অংশ ঈশ্বৰৰ,
সাধ্যমতে কৰ' হিত সকলো লোকৰ।
আনন্দৰ জিলিকনি পৰিব হিয়াত,
স্বৰগৰ পাবিজাত ফুলিব ধৰাত।

কৰ্তব্য

টোপনি জালত মই দেখিলে' সপোন,
ভাবিলে' মাধুৰীময় মানৱী জীৱন।
সাৰ পাই উঠি দেখে' সকলোটি ভুল,
কৰ্তব্য-সাধন মাৰ্গে' জীৱনৰ মূল।
উচৰ্গিব পাৰে' যদি ক্ষুদ্ৰ ই জীৱন,
মাহুহৰ সেৱা আৰু হিতৰ কাৰণ,
ধৰ্মত মতি ৰাখি বলত সত্যৰ,
কৰে' যদি ৰাজ-সেৱা কল্যাণ দেশৰ,
কৰে' যদি প্ৰিয় কাৰ্য বিভূৰ সাধন,
বিভূত অচলা ভক্তি, সাৰ্থক জীৱন।

ইচ্ছা ত্যু পূৰ্ণ হোক হেৰ'।

দয়াময়

(কৰি charlotte Eliottৰ "Thy will be done" নামে ইংৰাজী কবিতাৰ ভাঙনি)

[১]

জীৱনৰ খলা-বমা গন্তব্য বাটৰ,
ভালেখিনি নিলগত এৰি নিজঘৰ,
থাকে'তে ফুৰে'তে পিতা প্ৰথম ঈশ্বৰ,
এনে যত্ন বুদ্ধি দ্বিগুণ হিয়াত দাসৰ,
অধমৰ ক্ষুদ্ৰ কঠে ৰেন সদা কয়,
ইচ্ছা ত্যু পূৰ্ণ হোক হেৰা দয়াময়।

[২]

যদিওবা বাট মোৰ নিজম আন্ধাৰ,
যদিওবা ভাগ্যহীন কৰে হাহাকাৰ,
বিপদ বিঘিনি আৰু নানা আতঙ্কালে
আগচিলে মন যেন থাকে নিজজালে,
অমিয়া বৰষা কথা কঠে যেন কয়,
ইচ্ছা তয় পূৰ্ণ হোক হেৰা দয়াময়।

[৩]

দুখৰ গধুৰ বোজা কাঁড়ে ভাৰ বই,
হুমুনিয়া কাটে যেনে নিজানত মই,
মৰমৰ বন্ধুবোৰ কাকো ওচৰত,
নেদেখি সহায়-হাত কান্দো বেজাৰত,
তেতিয়াও ক্ষুদ্ৰ কঠে যেন মোক কয়
ইচ্ছা তয় পূৰ্ণ হোক হেৰা দয়াময়।

[৪]

ভাল পাঠ যাক যিবা হৃদয় জুৰায়,
এক দেহ, এক প্ৰাণ, ভিন্ন-পৰ নাই,
অকস্মাতে তাকো নিয়া ঘৰ উদঙাই
ধন-জন, প্ৰিয় বস্তু ছায়াবাজী পায়।
সকলো তোমাৰ প্ৰভু, লীলা বসময়,
ইচ্ছা তয় পূৰ্ণ হোক হেৰা দয়াময়।

[৫]

বেজাৰ বা নৰিয়াত যদি আশা হয়।
অকালতে ইটো প্ৰাণ-পক্ষী উৰি যায়,
হুদিনীয়া সংসাৰৰ শোক তাপ ভুলি,
তথাপিও অধমৰ ক্ষুদ্ৰ কঠ তুলি,
কৰে যেম গুণ-গান বিশ্বপতি জয়,
ইচ্ছা তয় পূৰ্ণ হোক হেৰা দয়াময়।

[৬]

যিবা দিয়া, যিবা নিয়া, সকলো তোমাৰ,
বুজিলো নাআনি কণ্ঠ 'আমাৰ' 'আমাৰ'
আমাৰ অস্তিত্ব তোমাতেহে পায় লয়,
নদ-নদী সাগৰলৈ যেনে ৰূপে বয়,
নিষ্কাম কৰম-ব্ৰত যেন সিদ্ধি হয়,
ইচ্ছা তয় পূৰ্ণ হোক হেৰা দয়াময়।

[৭]

হিয়া-ভেদী মোৰ ইচ্ছা নিজৰিণী বয়,
অতি সৰু ক্ষীণ, বাটতেই বয়,
দিয়া শক্তি দিনে দিনে যেন ব'ই গ'ই,
তয় ইচ্ছা মহাসিদ্ধি তাতে পায় লয়
কুলু কুলু মাতে যেন ওষে বাটে কয়
ইচ্ছা তয় পূৰ্ণ হোক হেৰা দয়াময়।

না জানো! ঝটিক আই প্রেম পুষ্পহাৰ
নাই ক্ষুদ্ৰ হৃদয়ত কবিত্ব সম্ভাৰ।
ভলসৰা তুটিমান ভাৱৰ কুসুম,
ভক্তিতাবে দিলেঁ অৰ্থ চৰণ-পদমে।

—বঘুনাথ—

পছমনি

যোগী

(ইংৰাজ কবি Goldsmithৰ Hermit নামে ইংৰাজী
কবিতাৰ ভাঙনি)

[১]

“এবাৰ উলটি চোৱাঁ, যীৰ যোগীবৰ,
দিয়াঁ মোক দেখুৱাই বাট,
বিশিকি বিশিকি দেখোঁ চাকিৰ পোহৰ,
পামনে আশ্ৰয় আজি তাত ?

[২]

“বাট হেৰুৱালোঁ মই অকলশৰীয়া
নচলে অৱশ ভৰি মোৰ,
অগাধ হাবিৰ মাজে আহিছেঁ। দুখীয়া
আহি আছেঁ। নপৰে যে ওৰ।

[৩]

“ষিৰ হোৱাঁ, বাপা মোৰ,” যোগীয়ে মাতিলে,
“এন্ধাৰত বাট নুহুলাবা,
এনে আন্ধাৰত ভূতে ভোমাক দেখিলে,
জীৱনৰ আশা নকৰিবা।

[৪]

“দীন দুখী নিৰাশ্ৰয় পথিক জনৰ
হেতুমোৰ পঁজাৰ দ্বাৰ
বাখিছেঁ। মুকলি সদা, ব'লা বজুবৰ
ফলমূল কৰিবা আহাৰ।

[৫]

“ব'লা, আজি ৰাতি থাকাঁ যোগীৰ পজাঁত
শিবলৈ নিকা পানী দিম,
শুবলৈ পাবা কুশবন বিছনা হ,
সাধ্যমতে অতিথি পূজিম।

[৬]

ভৈয়ামত চৰি ফুৰে হৰিণা হৰিণী,
কুলকুল নদী বই যায়।
বিষিধত বহি বহি কপৌ কপোৱনী
হৰিষত কত গান গায়।

[৭]

“নোৱাৰোঁ বধিৰ মই পশু পক্ষী প্ৰাণী
দয়্যা মোৰ সকলোৰে প্ৰতি,
শিকালে মৰম মোক পৰম জননী
সন্তান বংসলা দয়্যারতী।

[৮]

“পৰ্বতৰ কাষৰৰ জাবণিৰ পৰা
নিষ্পাপ আহাৰ খওঁ আনি,
পাবা মাথোঁ ফলমূল উৰালত ভৰা,
কলহত নিজৰাৰ পানী।

[৯]

“হে পথিক দুখ শোক চিন্তা দিয়া এৰি
দুখ শোক মিছা য়াৱাজাল;
আকাশৰ তলে লাগে আহাৰ এফেৰি
নালাগেভো তাকো বহুকাল।”

[১০]

স্বৰগৰ নিয়বৰ টোপালৰ দৰে,
ষোণীৰ বচন শেষ হ’ল,
পথিকে বিনীত ভাৱে প্ৰণামিয়া শিবে
পাছে পাছে পঁজালৈ গ’ল।

[১১]

দূৰণিৰ জাবণিৰ এচুক এজাৰ
ষোণীৰ আভ্ৰৰ আছে তাড়,
নিৰাজয় দুখীয়াৰ ঠাই জুৰাবৰ
মিবা আৰু হেৰুৱাই বাট।

[১২]

চহকীৰ উৰালৰ একো ভাত নাই
পঁজা সৰু বৰতা খেৰৰ,
বাঁহৰ দুৱাৰ খনি ধীৰে মোকলাই
ছয়ো আহি সোঁমাল ভিতৰ।

[১৩]

সংসাৰ হাটৰ লোক কামে কাজে ফুৰি
বিহানিহি গ’ল ঘৰলৈ,

সন্যাসীয়ে জুহালত জুইকুৰা ধৰি
আলহীক তোৰে কৰা কৈ।

[১৪]

নানাবিধ ফলমূল আৰু পানী লৈ
খাব দিছে কৰি সুমতন,
সন্তোষিছে নানাবিধ সাধুকথা কৈ
চিন্তাকুল পথিকৰ মন।

[১৫]

বিড়ালী পোৱালি এটি মি’উ মি’উ কৰি,
আহে স্বাস্থ্য নেজ নচুৱাই,
পঁজাৰ চাৰিওকাষে নিস্তকতা হৰি
জিলিবোৰে আছে গান গাই।

[১৬]

একোৱেই আলহীৰ হিয়া আকাশৰ
চিন্তা-মেঘ খেদাব নোৱাৰে,
বেজাৰেই জুৰি আছে ভলি হৃদয়ৰ,
টুকিৰ চকুলো মাথোঁ পাৰে।

[১৭]

যতকে দমাব খোজে বেজাৰ বুকুৰ
ততকে ক্ৰমাৎ বাঢ়ি স্বাস্থ্য,
যতকে নুমাৰ খোজে অগনি ঘৰৰ
তত ভাৰ বাটে মাথোঁ কাৰ।

[১৮]

উচলি উঠিছে তাৰ বেজাৰ কিমান
গম পালে ষোণীয়ে ইবাৰ,
“কিহেনো বেজাৰ দিছে তোমাক ইমান”
সুখিলে ষোণীয়ে বাৰম্বাৰ।

[১৯]

“সম্পদৰ ছানাবাজী সুখ হেৰুৱাই
ভাতে কিয় কান্দিছা পথিক?
বন্ধুৰ বন্ধুতা নতু সুবাই নাপাই
নতু কোনো নাপাই প্ৰেমিক?”

[২০]

“(হায় !) সুভাগে মিলায় যিটো মনত সন্তোষ
খন্তেকীয়া ছিগি ভাগি যায়,
সপোনত বড় পিণ্ডি পায় পরিতোষ
সার পালে হিয়া ভুকুরায়।

[২১]

“চিরকাল কেতিয়াও সমানে নেযায়
সুখ দুখ যেনে তেনে চকরীৰ,
যুৰি আছে সংসারত দিন রাতি প্রায়
অকাতবে সহিবাহে বীর।

[২২]

“বন্ধুতা, বন্ধুতা মাথেনা নামজেহে সার
মোহ মাত্র টোপনি জালত,-
ছায়া ইটো পাছে যায় অর্থ কমতার
দুখীয়াক এৰি কালনত।

[২৩]

“সুদিনত কত বন্ধু আহি গোট খায়,
দুদিনত উভট নাচায়,
দুখীয়া হ'লেই হেনো কুস্তীয়ার প্রায়
কুস্তীয়াক কোনে ভাল পায়?

[২৪]

“ভালপোরা, ইও হায়। কথা হলিওরা,
গাভৰুৰ বিজ্ঞপ মাখোন,
সংসারত ভালপোরা বিচারি নোপোরা
কেরৌ কাৰো নহয় আপোন।

[২৫]

“হেৰা ডেকা শটকরা, শোক এৰি দিয়ঁ,
এৰি-দিয়ঁ স্নেহ ভিৰোভাৰ,
ভালপোরা তুমি যাক উবুৰাই হিয়া,
সিটো নাহে কাঁইলৈ জোমাৰ।”

[২৬]

বীণৰ কোঁঠল সুৰ বীৰে বীৰে ব'ল,
শেষ হ'ল যোগীর বচন,
দেখা পালে পথিকৰ শোকাবোগ গ'ল
বড়া হ'ল লাজত বদন।

(২৭)

আচৰিত হই তেওঁ সৌন্দর্যক চায়,
কিনো কপ ডেকাৰ মুখত,—
কপহ জেউতি যেন পরকাশ পায়
অকণ উদয় অকালত।

(২৮)

লাজুকী চাৰনী, ওখ বুকু মনোহর,
ভবধ যোগীয়ে ঘনে চায়,
চিনাকী চিনাকী যেন সেই চকুজোৰ
কাগনিৰ স্মৃতি উজ্জল।

(২৯)

পথিক নহয় ডেকা, কথা বিবহিনী,
শোকে শেল বিকিছে হিয়াক,
লগৰী হেৰাই কান্দে আজলী হবিনী,
কোনে সমিধান দিব তাক।

(৩০)

‘হেৰা যোগী, কমা কৰাঁ অচিনাকী মই,
হায়। মোৰ পৰি পদধূলি,
অপরিচিত হ'ল পঁজা গাভৰুৰে কয়,
“দয়া কৰাঁ অভাগিনী বুলি।”

(৩১)

“সাধুৰ পুৰণি পঁজা, পৱিত্র তোমাৰ,
হোমৰ গোন্ধেৰে ভৰা কাষ,
হয় হ'ত বেদ গান আৰম্ভে উষাৰ
স্বৰ্গ আৰু তুমি কৰা বাঁস।

(৩২)

“প্ৰেমত বলিয়া মই ঘৰ বাৰী এৰি,
লক্ষ্যহারা ফুৰিছোঁ লৰবি,
বিচাৰোঁ জুৰণি হাঁয়, অতৃপ্ত বাসনা,
শান্তি মোৰ দিয়ে দূৰ কৰি।

(৩৩)

“আছিল দেউতা মোৰ ভবজু-পাৰত
বিভৱ-বিভূতি সীমা নাই;
চম্পক ফুকন নাম জনা জগতত,
তুলিলে বাঘেও ভয় খায়।

(৩৪)

“একেজনী কণা মই বুঢ়া বয়সৰ,
সীমা নাই পিতাৰ স্নেহৰ,
সকলো চকাল আই পিতাৰ যত্নত
নেদেখিলেঁ। মুখকে দুখৰ।

(৩৫)

“চেনেটী পিতাৰ দুই বাহুৰ মাজত,
বহুদিন আছিলেঁ। সুখত,
বকুল-ভলত বহি লুইডৰ মাজ,
শুনিছিলেঁ। ভৰলু-মুখত।

(৩৬)

“মুকলি মূৰেৰে বাঢ়ি ঘৰত আমাৰ
শিক্ষা নিতে নন সাজ-পাৰ,
ভাবিছিলেঁ। কোনো নাই মোৰ তুলনাৰ,
মই যেন সৌন্দৰ্যৰ সাৰ।

(৩৭)

“কত শত ডেকা আহি আমাৰ ঘৰত,
মোকে যেন জুমি জুমি চায়,
মোৰ হাঁহি, মোৰ মাত মোৰেই গানত,
সকলোটি যেন পমি যায়।

(৩৮)

“কত শত লোকে আহি পিতাৰ আগত,
কতদিন লৰাই পেলালে,
একেজনী কণা ডাৰি পিতাই মনত,
বিবাহৰ উত্তৰ নিমিলে।

[৩৯]

“মলিন মুখেৰে কত ডেকা গুচি গ’ল,
নিৰাশাৰ কাঢ়ি ছুইনিয়া,
ভাব মাজে গুচি গ’ল স্মৃষ্ণৰ কমল
পিছাক সান্ধীয়ে প্ৰণামিয়া।

[৪০]

“নিৰ্মল স্বভাৱ সেই সজ যুৱকৰ,
সম্পদ কমতা একো নাই,
জান আৰু সজ গুণেৰে সজ্জিত অস্তৰ
ভাকেহে বিচাৰোঁ। মই হাঁহ।

[৪১]

“সংসাৰী চকুত তেওঁ দীন অগডত
মানস চকুত অতি চহকী ছন্দৰ,
বিনোদ পাৰ্গত তেওঁ শাস্ত্ৰত পণ্ডিত
কঠৰ কোমলত মনি সন্ততা বিনয়।

(৪২)

“কতবাৰ দিনটোত আছে আৰু যায়,
সেৱা কৰে পিতাৰ চৰণ,
তেওঁৰ হিয়াৰ দুখ দেখি মই হাস,
কৰিছিলেঁ। বিজ্ঞপ অকাষণ।

[৪৩]

“শেষত নসহি মোৰ বিজ্ঞপৰ বাণ,
গগন্ডেই বোক এৰি গ’ল,
ল’লেগৈ আশ্ৰয় তেওঁ হাবিত নিজান
নিজানতে শুনো যুত্থা হ’ল।

[৪৪]

“স্মৃষ্ণৰ বদন সেই সাধুৰী ডেকাৰ
সজ গুণ, সজ-আচৰণ,
মনত পৰিলে সেই সৰ্বস্ব হিয়াৰ—
শোকে শোকে বিহে মোৰ মন।

[৪৫]

“সকলোটি মোৰ দোষ, সেইবাবে মই,
বিচাৰেঁ। নিজান কানন,
বিচাৰেঁ। মৈদাম স্ব’ত চিৰকাললৈ
প্ৰাণনাশে মুলিলে নলন।

] ৪৬ [

“যুৱ থৈ কমলৰ হমাৰি শঙ্কৰত,
কমলৰ নাম মুখে লই,
কমল কমল বুলি মৰেঁ। গই ভাত
বাট কেনে দিয়া মোক ক’ই।”

[৪৭]

“নকৰাঁ ঈশ্বৰ তেনে” যোগীয়ে মাতিলে
 আঁকোৱালি গাভৰুক ধৰি,
 হেৰোৱা ‘কমল’ সেই তোমাৰ আগতে,
 মূৰ তুলি চোৱাঁ প্ৰাণেশ্বৰী।

[৪৮]

“প্ৰাপৰ প্ৰমীলা মোৰ হৃদয়ৰ ধন,
 “স্নেহময়ী প্ৰেমৰ প্ৰতিমা,
 দুয়োৰো গাঁথিম আজি আই প্ৰাণমন
 এডালি ডোলতে প্ৰিয়ভমা।

[৪৯]

“বহুদিন বিৰহৰ অগনি তাপত,
 দক্ষ প্ৰায় আছিল জীৱন,
 মিলন মধুৰ ছায়া প্ৰেম নিয়ন্ত্ৰত
 আকো উঠিল ধৰি ঠন।

[৫০]

“আই, আজি প্ৰাণে প্ৰাণে দুয়ো লগ খাওঁ
 চিন্তা শোক যক দূৰলৈ,
 নিছিন্গা জৰীবে আই দুয়ো বান্ধ খাওঁ
 প্ৰাণাধিকা আই কাষলৈ।”

[৫১]

“বিৰহৰ তাপ আৰু নালাগিব গান,
 মকড়মি নহ’ব ভ্ৰমণ,
 খলা-বমা সংসাৰত গন্তব্য বাটত
 স্থখে আমি কৰিম গমণ।

[৫২]

“নহ’ব বচ্ছেদ আৰু নহ’ব নিশ্চয়,
 দিন যাব প্ৰণয় সুখত,
 দুখ দীঘল নিশা আজি অন্ত হয়,
 সুখ বেলি চোৱা পূৰ্ণকথ।”

কদমৰ কথা

কলৈ যোৱা বাটকৰা,
 কন্তেক বোৱাহি,
 কন্তেক ছায়াত বহি
 প্ৰাণ জুৰুৱাহি।

কোন কাহানিৰ স্মৃতি
 মনত জাগিছে,
 বিৰহৰ হুটি ঢুট
 হিয়াত উঠিছে।

গোলাপ পাতিৰ দৰে
 ৰাঙলী মুখীয়া,
 স্নেহৰ হুটি শিশু
 অজলা ধুনীয়া।

দুইয়ো দুইৰো ডিঙি
 ধৰি আনন্দত,
 জাপিটি মূৰত লৈ
 বহাগী জহত।

আতি মোৰ হাঁতে বহি
 মালা গাঁথিছিল,
 মালা গাঁঠি পিন্ধি কত
 বড় কৰিছিল।

তল-সৰা কোঁচ ভৰি
 কদম চিকুন,
 দুইয়ো দুইৰো আনি
 তুষ্কিল মন।

গুনা আহি বাটকৰা
 কৰণ কাহিনী
 শুনিলে লাগিব ব্যথা
 ব’ব চকুপানী।

আন্ধাৰ ওৰণি ঠেলি
 যেতিয়া উৰাই,
 বেলিৰ তিলক পিন্ধি
 মূখ উলিয়াই,

পূব ফালে বসুধাক
 ধীরে পোহুবার,
 কাউরী কুলিয়ে আহি
 জগত জগায় ।
 তেতিয়াই শিশু দুটি
 মোৰ তললৈ
 ধীরে ধীরে ধীরে আহে
 ধৰা ধৰিকৈ ।
 কাষৰত সৰু নৈ
 সোঁত বলি যায়,
 ইপাৰত বহি হুয়ো
 চুউ খেলা চায় ।
 পাত ফুল আনি হুয়ো
 নদীত উটায়,
 পাত ফুল উটি উটি
 যোৱা হুয়ো চায় ।
 বহুপৰ চাই চাই
 লাঞ্ছনৈক নামিব,
 লাহেকৈ জোবোৱা মাৰি
 পানীক টুকিব ।
 কেতিয়াবা বহুপৰ
 নাহুৰি থাকিব,
 শেষত ভাগৰ লাগি
 পাবলৈ উঠিব ।
 মোৰ গাতে গা লগাই
 পক্ষীৰ সঙ্গীত,
 আনিছিল হুয়ো মিলি
 হ'ই এক চিত্ৰ ।
 ল'ৰাটিৰ নাম 'সুখ'
 সবল বোপাটি,
 সৌন্দৰ্যৰ খনি, নাম
 "শান্তি" ছোৱালীটি ।
 চাওঁতে চাওঁতে হেৰা,
 বহাগৰ জহ,

হুয়ো অহা যোৱা কৰি
 কটালেহি দহ ।
 হৰিণা পোৱালি এটি
 লগত আছিল,
 হুয়ো মিলি ডিঙি ধৰি
 চুমা খাইছিল ।
 সন্ধিয়া বেলিকা যেবে
 বঙামুৱা বেলি,
 লাহে লাহে পচিমত,
 পৰে গ'ই হালি ।
 আকাশত সন্ধিয়াৰ
 ভৰাটি ওলায়,
 তেতিয়াহে হুয়ো মিলি
 ঘৰলৈ যায় ।
 এদিন দুপৰ বেলা
 বাৰিষা কালত,
 সাঁতুৰি থাকোঁতে হুয়ো
 কোবাল সোঁতত,
 মেখেলাত জোঁট লাগি
 "শান্তি" বুৰি যায়,
 উঠালে অনেক কষ্টে
 "সুখ" বপুৰাই ।
 লাহে লাহে "সুখ" "শান্তি"
 বাঢ়ি বাঢ়ি গ'ল,
 যৌৱনৰ ৰূপৰালি
 উজলি উঠিল ।
 ক্ৰমে আক হুয়ো মিলি
 একেলগে নাহে,
 একেলগে একাসনে
 নবহে নাইহে ।
 ক্ৰমে তিনি দিন গ'ল
 কাকো নেদেখিলোঁ,
 ঢোল খোল পানী ভোলা
 আনক দেখিলোঁ ।

কেদিনমানব পাছে
 উডরে আহিলে,
 উডরে ছ'রাত্ত বহি
 চক্ক-লো টুকিলে।
 প্রিয়ে শান্তি, আজি মোক
 দিয়াছে মেলানি,
 নেদেখোঁ ভোমার আক
 কোমল মুখনি।
 এতিয়া তুমিভো হ'ল
 আন এজনব,
 সকলোকে সঁপি দিয়া
 চরণতে তেঁওঁর।
 চবাই গোবালি যেন
 একেটা বাহব,
 একেলগে হাঁহি মাতি
 হ'লোঁহি ডাঙর।
 ভাবিছিলোঁ একেলগে
 নিভউ থাকিম,
 একেলগে জোর বাকি
 উবিস ফুঁবিস।
 নহ'ল সি আশা পূর,
 হ'লোঁ অকলশর,
 ভোমাক কবিলে বন্দী
 সঁজার ভিতর।
 থাকিবা সঁজাত তুমি
 মইনা হেঁবেই,
 মোর কথা ভাবি শোক
 নকষিবা দেই।
 খুজিছোঁ মেলানি প্রিয়ে
 অর্ভাগারে যার,
 এই তার শেষ দেখা,
 বিদায়। বিদায়।
 ডেকার কর্ণ পীত
 নীঘরে থাকিল,

নীঘরে কোনোবা কালে
 সবগে লবিল।
 এজোর কেতেকী মোর
 ডালড আছিল
 অ' কেতেকী বুলি দুরো
 ভেতিয়া উবিল।
 শান্তির কোমল মুখ
 কান্দো কান্দো হ'ল,
 মুখ ফুটি এটি কথা
 মুখেদি নোলাল।
 অস্তর তলি ফুটি
 এটি হুমুনিয়া,
 কাটি তাই বেজারত
 হ'ল ঘরমুরা।
 সেই দিন হস্তে হার।
 কত দিন হ'ল,
 কত মাহ কত বর্ষ
 আহি আহি গ'ল।
 সেই মুখ দুই খনি
 নেদেখিলোঁ আক,
 দুখনি সুন্দর ছবি
 কিনো হ'ল বাক?
 মানর শিশুর সেই
 খেলা দুদিনীয়া,
 নহর নহর ছেবা
 প্রেম যুগমীয়া
 বহুদিন পাছে সো
 গিবি লিখবত,
 শুনিছিলোঁ শান্তি যেন
 - ছোতালীর মাত,
 শুনিছিলোঁ কি যে এক
 সুকণ ধ্বনি,
 বায়ু বোকোচাত উঠি
 - অঁহে বিপি-বিনি।

ভুনিছিলে। কিবে এক
 বিলাপ সঙ্গীত
 হইছিল বন-পঙ্খ
 চবাই শুভিত।
 এদিন পূর্ণিমা তিথি
 এখনি প্রতিমা,
 দেখিছিলে। বোধহয়
 শান্তি অনুগমা।
 চাইছিল অতীত
 পূৰ্ণিমা স্মৃতিক,
 ওমা! সুখের স'তে
 ঠাই ভুখবিক।
 ভুনিছিল তটিনী
 কুলু কুলু মাত,
 সুখি পুনু বহিছিল
 মোবেই ঈশ্বার।
 ভাবিছিল তাহানি
 'সুখ'র সি কথা,
 মত ভাবে অন্তরত
 পায় তত ব্যথা।
 হঠাৎ নিজম নিশা
 নিজম পারত,
 কোনহে সন্তানী তুমি
 ওলালা আগত?
 গৈরিক বসন পিঙ্কি
 ভকণ কালত,
 জঁটা বাধি যতি বেলে
 ক'ব। কি বাবদ?
 পূর্ণিমার জোনাকত
 দেখা পালে যতি
 শোকত কাউরা এটি
 বম্পী মূৰতি।
 কাষ চাপি চিনি পালে
 সেই মুখখনি,

সেই চকুছবি আহা!
 কেনেনো গুরনি।
 সন্তানীৰ গার নোর
 শিয়'বি উঠিল,
 ধমনীত মেন এক
 ভড়িত চলিল,
 "তুমিয়েকি প্রিয়ে শান্তি,
 দিয়া দরশন।
 তুমিয়েকি দিনে বাতি
 জপা মোর ধন?"
 "যি পঙ্খক ধরিছিলো
 মেবাই মেবাই
 উভালি পেলালে ভাক
 কাল ধুমুহাই।
 "সুখ মোর সংসার
 মুখ অত হ'ল
 সোণের সঁজাটি মোর
 ভাঙ্গি ছিগি প'ল।
 ওপবলৈ চোরাঁ সুখ,
 ভবাবোর ল'ই,
 অসীম আকাশে হাঁহে
 ভলভ ধবাই।
 আহাঁ সুখ, দুরো বাও
 সুখময় দেশে,
 ভটিনীয়ে কুলু কুলু
 যাতে সি উদ্দেশে
 ই দেশত আমাসা
 নহর বিলন
 নোরাবিলো ওভোভার
 মন্থন মন।"
 "শান্তি বিলা সুখ নাই
 সুখ মনত
 ভোমাকে ধিয়ানি আছো
 এই জগতত।

জোনাক পূর্ণিমা নিশা
 নিতাল জগত ।
 আছে মোর নাও ব'ঠা
 নদীর ঘাটত ।
 আই শান্তি উঠে গই,
 দুয়ো সি নারত,
 বাৰিষা পানীৰে ভৰা
 নদীর বুকুত ,
 উটি যাব নাও খনি
 কোবাল সোঁতত ।
 পেলাব নি নিমিষতে
 বহঁম পুত্ৰত ।
 নেদেখা নুশুনা কোনো
 দুৰনি দেশত,
 সুখেৰে থাকিম দুয়ো
 সিদ্ধিৰ পাৰত ।
 সমাজৰ শাসনৰ
 পৰা নিলগত
 মুকলিমুৰীয়া হৈ
 থাকি নিৰলত ।
 দুখনি হিয়ার নৈ
 একেখনি কৰি,
 অনন্ত প্রেমত মজি
 পূজিম জীহৰি ।
 জ্যোতিৰ্ময় মূৰ্তি সোঁরা
 চোঁৱা প্রকাশিছে,
 আচুনি লৰাই শান্তি
 মাতিব লাগিছে ।”
 বহু আশা কৰি দুয়ো
 নারত উঠিল,

মেলি দিলে নাওখন
 বেগেৰে চলিল ।
 কোবাল সোঁতত গৈ
 ব্রহ্মপুঞ্জ পাই,
 চাবনৈয়াত পৰি নাও
 লুটি বাগৰ ধায় ।
 ধৰাধৰি কৰি দুয়ো
 পানীত লুকাল,
 লুকাল সি পুনু আক
 এবাৰো নোলাল ।
 অনন্তৰ দুটি জীৱ,
 ক্ষুদ্ৰ দুটি প্রাণ,
 অনন্ত গৰ্ভত গৈ
 ল'লেগৈ স্থান ।
 হো হো কৰে কতবাৰ
 বতাহ বলিল,
 চউৰ পাছত চউ
 কতনো উঠিল ,
 কতনা বহাগী জহ
 আহি আহি গ'ল ,
 কদমৰ পাহি কত
 ফুলিল, সবিল ।
 চৰায়ে মধুৰ গান,
 কতবাৰ গালে,
 ই দুটি পৰাণে আক
 মূৰ নুতুলিলে ।
 সোমাল যি নাও বুৰি
 তটিনী ভিঙৰ,
 নুঠিল, তটিনী হল
 মৰিশালি ঘৰ ।

পাণেশই

“Yet you may spy the fawn of play,
They hare upon the green,
But the sweet face of Lucy gray,
Will never more be seen.”
—Wordsworth—

[উপজাৰ অলপ কালৰ পাছতে পানেশইৰ মাকৰ মৃত্যু হয়। কেইমাহ মানৰ পাছতে বাপেকে ঢুকায়। বাপেকে মৰিবৰ সময়ত মাউৰী পানেশইক এজন ওচৰ-চুবুৰীয়া সন্তদয় মানুহক গাঁতাই দি যায়। তেওঁৱেই তুলি-তালি পানেশইক ডাঙৰ-দীঘল কৰে। সৰুৰে পৰা পানেশইয়ে তেওঁকে বাপেক, তেওঁৰ ঘেণী-য়েকক আৰু পুতেকক ককাকৈ বুলি জানিছিল। তেওঁ তেওঁৰ পুতেকৰ লগত পানেশইৰ বিয়া-পাতিব খুজিছিল। তাৰ পাছত—]

ভৰ হপুৰীয়া নিমাত সকলো
নিমাত গছৰ পক্ষী
দুছাতি এছাতি বতাহ বলিছে
উৰাই কেতেকী-সখী।
পানেশই গাভৰু ওলাই আহিছে
উলাহে নথৰে হিয়া,
মাহ-সৰিয়হ মেলি জুলি দিছে
ককাইদেৱেকৰ বিয়া।
লাহৰী ভনীটি স্নেহৰ ককাইটি
কতনো মনত থেলা,
বিয়াৰ ৰঙত হিয়া বাকি দিছে
শতেক ভাবৰ মেলা।
বিয়াৰ সকামে ঘৰৰ সকলো
দিহাৰিহি গুচি গ'ল;
ঘৰৰ খীয়া চোতাল কাষত
পানেশই আইটি ব'ল।

পাঠান্তৰ : ১। ককাইদেৱৰ ২। সাদৰী ককাই। ৩
হিয়া বাকি দিব।

ক'ৰ বৃটাজনী আহিলি মাসিনী
মাহৰ একঠা খুজি :
আইচু পানেশই দিবনে কেনেকৈ
বিয়াৰ সমল* বুজি।
হায়। হায়। বুঢ়ী কি বাতিৰ দিলি
উলাহ ভাঙিলি কিয় ?
নিছিঙি ছিঙিলি* পদুমৰ কলি*
কিয়নো হ'লিহি ধিয় ?
“ইয়েৰা পানেশই কাৰনো বিয়াটো
ইমান উধাতু হ'লি,
অত বাট আহিলে। একোকে নেপালে।
শুদা মুখে পঠিয়ালি।
জানিছনে তই ককায়েৰ দৰা
হ'ব তোকে বিয়াখন,
তাতেহে হবলা এমুঠি মাহকো
দিবলৈ নগল মন।
থাক পানেশই যাওঁ বাক মঠ
নেচাওঁ এনেখন বিয়া,
নিলাজীৰ বিয়া চাওঁতাই চাব
যাৰ লাজ নাইকিয়া।”
“হায়। হায়। বুঢ়ী কিমো কথা ক'লি”
মুখৰ সপোন হৰি,
উবৰা ব'ঠাৰে সাগৰ ফুৰেগৈ
পদুম পাতৰ ভৰী।”
মাহুহৰ আও মানুহৰ ভাও
নুবুজোঁ মানুহ-নীতি,
নিয়ম পাতিলে ভাঙিব আকউ
ই-কোন দেশৰ ৰীতি।

৪ বাৰতা ৫। ফুলসোতে ফুল, ৬। কলিতে ছিঙিলি
৭। ইয়েৰা পানেশইৰ পৰা এই কেইটা চৰণ নাই
১। কলমো পাতৰ ভৰী, ২। নুবুজোঁ মানুহৰ নীতি

বাপেক স্নেহৰ হ'ব যে লহৰ
 ই কোন দেশৰ কথা,
 প্ৰাণাধিকা আই হ'ব শাহু আই
 কিমান সহিম ৰাখা?
 ককাইদেৱৰে সৰুৰে পৰাই
 উমলি হ'লৌহি বৰ।
 মানুহ সমাজ কোনটো সতেৰে
 তাকেই যোৱামী কৰ।
 নিটুৰ মানুহ মেৰাকো লগত
 নিজান ঠাইলৈ যাওঁ,
 নীল সাগৰত নীলাকাশ তলে
 ৰাই ৰাই ফুৰে। নাও।
 পুৱতি নিশাভে আপোন মৰেৰে
 ধৰিম গীতৰ তান,
 কলনি বাৰীৰ স্নগন্ধ বিলাই^{১১}
 মগ্না তুৰিৰ প্ৰাণ।
 হেজাৰে হেজাৰে নাচি নাচি উট
 আহিব কাষলৈ মোৰ,
 নাও বাই বাই টুউ-খেলা চাই^{১২}
 দুখৰ পেলোৱ ওৰ।^{১৩}
 প্ৰতি চট মুখে হেঙুলী বেলীয়ে
 ছেউডিৰ বিলাব পাহি,^{১৪}
 ডাঙে কলা মেঘে বঙা মুখ মেলি^{১৫}
 অঁকাপত থাকিব হাঁহি।^{১৬}
 চৰাৰ মাজত কপহী জোনায়ৈ
 ভুৱন পোহৰ কৰি,
 অমিয়াৰ খাৰ বাকি দিব মুখে
 মনৰ বিষাদ হৰি।^{১৭}
 এইবোৰ ভাবি কপহী পাণেশই
 ঘৰক আঁহাৰ কৰি,
 নীল সাগৰলৈ চাপলি মেলিলে^{১৮}
 পদুম পাণ্ডৰ জুৰী।^{১৯}

১১। গোন্ধ উকুৱাই, ১২। টুউ গৰি গৰি ১৩। টুউক
 পেলোম ওৰ।

ইফালে ঘৰত মাক-বাপেকীয়ে
 নেদেখি চেনেহী জী,
 বিয়াকুল মনে আক ডাক সোধে
 আইটিৰ হ'লনো কি?
 ল'ৰা কি ছোৱালী সাগৰ পৰীয়া
 সকলোৱে দেখি বোলে,
 চোৱাঁহি জগত নীল সাগৰত
 সোণালী প্ৰতিমা খেলে।
 আখেৰেখে গ'ই দেখি জীয়েকক
 ইনাই বিনাই ক'লে—
 “ঐ আই পাণেশই
 মোৰ ঘাটে চপাই দিয়া নাও,
 দুহাতে দুমুঠি দি যাম চাৰিমুঠি
 গলত দি যাম হাৰ,
 খাটলি পীৰাতে বহি ভাতে খাবা
 বেটীয়ে ধৰিব আল,
 ঐ আই পাণেশই।”
 “খাটলি পীৰাত বহি নেখাওঁ তাত
 বেটীয়ে নধৰক আন,
 উলটি যোৱাঁগৈ নাহিবা কাষলৈ
 মোৰ ই দশাই ভাল।
 জীয়াৰী তুলিলা যি লাগে কৰিলা
 আজলী ছোৱালী পাই,
 হ'ব খুজিছিল তুৰি যে লহৰ
 শাহু হ'বা নেকি আই?
 হেৰা ককাইটি যোৱাঁগৈ উলটি^{২০}
 এৰা ভনীটিৰ আশ;
 ভনীটি থাকিব ভনীটি হৈয়েই
 নকৰিব গৃহবাস।
 যোৱাঁ হে'বা আই যোৱাঁগৈ পিতাই
 বোৱাৰী নেপাৰা যোক,

১৪। এটি এটি চুমা দিব। ১৫। বঙা দাঁত
 মেলি। ১৬। দুবডে হাঁহি মাৰিব। ১৭। বেগে
 গুচি গ'ল। ১৮। কলমো পাণ্ডৰ ভৰী।

আতমে আঁতিবে ঋকিম ইন্দবে
আক ধক্খিবা শোক ১০২
পুৰ্ণিমাৰ জোঁনে চাওঁতে চাওঁতে
মাৰিলে পানীত বুৰ,
ঢউ ঢউ মিচি ধবাধৰি কবি
ধাৰিলে গানৰ সুৰ।
শ হাও হুঁৰেত নীলিমাৰ মাজে
সোণালী পহু পাহি,
পানীৰ মাজত* ওলাল আকউ*
পাণেশই আইটি ডাঙি।
আপোন মনেৰে আপোনাৰ ভাৱে
আপুনি সদায় ভোল;
গুণগুণ কৰি কত গান গায়
কোনেনো বুজিব মোল!
কত দিনা গ'ই সাগৰ পাৰত
চেনেহী বাপেক থাকে,*
কখনো বিনালে* পাণেশই নেচালে*
খুন্দা মাৰি ধৰে শোকে।
এদিন পুৱাতে সাগৰ দাঁতিতে*
এজোপা গছৰ মূলে,
দেখিলে মানুহে পাণেশই আই
অমন্ত কাললৈ শুলে।
দুই টাৰ কেশ পৰিছে হুকালে
নিয়ৰেৰে ডিঙি আছে,
কোমল মুখত জিকিমিকি কৰি
ককক কিৰণ কাঢ়ে।

১৯। “জীৱাৰী তুলিলা”ৰ পৰা এইখিনিলৈকে
আনটো পাঠত নাই। এই গোটেই অংশৰ সলনি
মাধোন এই শুৰকটোহে আছে:
আজলী ছোৱালী / পাই ভাল কৰিলা /
মেধাৰ্কা মাছৰ মাজে,
আতমে আঁতিবে / ঋকিম ঐ নিলগে /
সাক্ষী সোণালী লাজে।
২০। ওলাল আকউ ২১। ডুবন উজলি।

নগৰে নিশাহ কপালত চোৱা
মৃত্যুৰ কলীয়া বেথ,
নিৰ্ভৰ মানুহ শেষ হ'ল আজি
জীৱন-দিনৰ লেখ।
ৰূপহী আইটি অকালত হায়
বেজাৰত গ'ল মৰি,
সুগন্ধি গোলাপ নিজানত ফুলি
নিজানতে গ'ল মৰি।

২২। সাদৰী বাপেক থাকে। ২৩। কতনো
বিনায়। ২৪। পাণেশই নেচাল। ২৫। সাগৰ
পাৰৰ।

* গোটেই কবিডাটোতে আনটো পাঠত
‘পাণেশই’ শব্দটো ‘পাণেশই’ বুলি আছে।

গোলাপ কুঁৱৰী

গোলাপ কুঁৱৰী ধীৰে হালি জুলি,
বেজাৰ মনেৰে চাইছ* কিয়?
পুৱাৰ বাঙলী, বেলিটিলে চাই,
নিয়ৰ চকুলো টুকিছা কিয়?
ককণ-চকুৰা ভোটা তৰাটিক
স্বৰণ-সখীক নাপাই দেখা,
বেলিটিলে চাই, মুখ ওফোন্দাই,
সানিছা মুখত বিবাদ-বেধা।
কোমল সুন্দৰী, গোলাপ কুঁৱৰী
পাতত বাচি মুখনি ধই,
জুব মল্লৰা, লগত হিয়াৰ,
গৰ্ভীৰে ছুখৰ কথাটি কই,
চকুলো টুকিলে, মুখ কেঁকুৰিলে,
কবিতা কোমল বিদৰে প্ৰাণ,
ফুলনি শুৱনি হৃদয়-মোহিনী
শুকুৰ নাভাবা বেলিৰে আন;

তোমার প্রেমভ হই উনমত
 কিবন মলা হাতত ল'ই,
 উলাহ মনেবে বেলিটি আহিছে,
 দিবলৈ ডিঙিত তোমার অ'ই।
 মুখখনি তুলি মিটিকাই ফুলি,
 মুহু হাঁহি মাঝি এবার চোকাই,
 বতাহ-কটকী, আছে আহি ব'ই,
 প্রাণের কথাটি তোমার কো'ই।
 তুমি যে হাঁহিলে ফুলনিরে হাঁহে
 গছ-গড়িকাই আনন্দ পায়,
 ভোমোবাই আহি, জুন্-জুন্ কবি
 প্রেমর গীতটি নুবুজা গায়।
 তোমার হাঁহিত প্রণয়-নন্দিণী,
 সুন্দরী মন প্রফুল্ল হয়,
 তোমার হাঁহিত স্ববগর শোভা
 ধবাব মাজত প্রকাশ পায়।

চুমা

আখা ফুটা দুটি সৰু গোলাপের কলি
 আছিল নিলগে আনন্দত হালি জালি।
 নিলগতে হাঁহে আক নিলগতে চায়,
 মুখামুখি হ'লে লাজে মুখ আমোলায়।
 কত ভাব কত কথা মনত নথবে,
 ছইবো ছরোর হেতু মন কিষে কবে।
 ইচ্ছা হয় শুচে যেন বিবহর শীত,
 ইচ্ছা হয় শুনে যেন মিলন সজীত।
 ভোমোবাক দেখি কলে গোলাপ কোঁরবে
 “যোরা দেও কোরা গ'ই কাড়ব অন্তবে।
 “বিবহুত মরোঁ মই গোলাপ কুঁদরী,”
 নুশুনি ভোমোবা গ'ল গুজবি গুমবি।

পখিলাক দেখি ক'লে গোলাপ কুঁদরী,
 “কোঁরবক মোব কথা কোরাঁহে সাদবি।
 আক কত দিন হয়। থাকিম ইদরে,
 নেজানেকি ডেও মোব হিয়া কেনে কবে?”
 নুশুনি পখিলা গ'ল নিজ মনে উবি,
 আহিল বাসন্তী বায়ু জুব্ জুব্ কবি।
 ছইবো কটকী হৈ ছইকো মিলালে,
 আনন্দত ছরোঁ যেন স্বর্গ ঢুকি পালে।
 সারটা সারটি কবি ছরোঁ চুমা খালে,
 মনর লুকুরা কথা চুমাটিতে ক'লে।
 স্ববগর ভাষা চুমা প্রেমর বান্ধবী,
 প্রাণের কথাই ইটো অপূর্ব লেখনী।
 প্রতেকতে আঁই সখি, ছরোঁ চুমা খাওঁ,
 নকরা পলম আক পুরি মরি যাওঁ।
 মুখতে মুখ দি এশ এটা চুমা খাওঁ
 হিয়ার আকুল তৃষ্ণা চুমাতে গুচাওঁ।

গান

কিনো গান গালি তই স্ববগ-কুঁদরী।
 গান শুনি ভোস গলোঁ,
 হেঁপাহেবে বুবি চালোঁ,
 কেনিবাতি মাঝ গ'ল গানর লহরী।
 কত আশা কবি হাঁয়,
 ব'ই ব'ই যাট চাই,
 উত্ততি আহিলোঁ দেখি, উত্ততি আহিলোঁ।
 দ্বনাই সি গীত গোছা আক নুশুনিলাঁ।
 অমিল্লা অধুর গান,
 ললিত বীণর ডান,
 আজিও কাণত মোব বাজিব লাগিছে
 আজিও কি একেভারে বিভোল করিছে।
 আজিও কুলিষ মাত,
 শুনি কিবা লাগে গাভ,

শুনো, শুনো, শুনো যেন সি মধুর গান,
শুনো, শুনো, শুনো যেন সি বীণর ডান।

বনৰ বিহগে উৰি,

নাচি নাচি ঠেও ধৰি,

কতনো জাভেবে গান্ন আকুটা সজীত,

হুঙচে পিলাহ কিন্তু অঙাগাব চিত।

তনাই এদিনা গান,

ভইভো ভুলালি প্রাণ।

ললিত মধুর সুবে বলিয়া কবিলি,

চুপক শিলব ঘৰে মোক আকৰ্ষিলি।

নিভউ সজিয়া বেলি,

একেথবে আশা পালি,

একেবাহে সজিয়ার ভাটিলে চাই,

ভাবি থাকোঁ তোৰ গান শুনিম হুনাই।

ভাবি শুনি থাকোঁতেই,

হুমুনিয়া কাটোঁতেই,

দেখা দিলি অকস্মাৎ মানস মোহিনী,

শুনালি আকউ সেই মধুর বাগিনী।

তথা লাগি ব'ই ব'ই,

নেত্র ভৰি চাব মই

যেতিয়া শ্রুজিলোঁ তোৰ সুধা-মুখ খনি,

সাউংকবে অন্তর্দ্বান হলি সুবদনী।

এই আছে এই নাই

মেঘত বিজুলী প্রায়,

মুহূর্ত্তে একেবাষে লুকালি আঁৰত,

এৰি মোক বিবহৰ দাকুণ তাপত।

বিবহ কাভৰ হ'ই,

তোৰ কথা ভাবি মই,

তোৰ কথা সুধি ফুৰোঁ যাকে পাওঁ ভাক,

শ্রুজিলোঁ কথাকে তোৰ গছ লতিকাক।

ওপৰলৈ মূৰ তুলি,

সিঁইভেও হাসিজুলি,

আঙুলিয়াই দেখুৱালে অনন্ত আকাশ,

ভাতে কি আনন্দময়ি, কৰ ভই বাস।

ছবি

এখনি ছবিৰ বৈকা মৰম চাবনি

দেখি এটা কাঁড়ে বিহে হৃদয়ৰ কেনি।

কিষে এক প্রেম ভাব আপুনি উথলি,

অৱশ অধিৰ, দেহে চিন্তা জুই জ্বলি।

ছবিৰ প্রতিমা হল হিয়াত অঙ্কিত,

কৰিছে এতিয়া হয়। উদ্বল চিত।

সৌন্দৰ্য পিলাসী হিয়া বিচাবে হৃদয়,

সি ছবিৰ ওচৰত সবে অহুন্দৰ।

পৃথিবীৰ ৰূপ ৰাশি আহৰণ কৰি,

কোনেনো আঁকিলে সেই প্রতিমা সুন্দৰী ?

নোৱাৰোঁ ভুলিব সেই মৰম-চাবনি,

নিভউ মনত পৰে লাবনী মুখনি।

ছাটি ফুটি কৰি মাৰে কিমান সহিম

চকুৰ আগতে যেন ছবিটি ৰাখিম।

সি ছবি দেখিলে যোৰ প্রাণ জুৰ হয়,

শব্দৰ জোন যেন হিয়াত উদয়।

বসন্তৰ সমীৰণ ধীৰে ধীৰে বয়,

হুখনি পৰাণে যেন কত কথা কয়।

কোকিল কোকিলা আহি কু-উ কু-উ গান,

আশোক মালতী আহি মিটিকাই চান।

সি ছবি দেখিলে কত স্মৃতি আহে মনে,

আলিঙ্গন কৰে আহি সপোনে সপোনে।

ইচ্ছা হয় হৃচপৰা বগা মেঘ হই,

সাবটাসাবটি কৰি আকাশত গই।

সৃষ্টিৰ সৌন্দৰ্য দেখি উৰোঁতে ফুৰোঁতে,

প্রকৃতিৰ প্রেম গীত শুনোতে শুনোতে।

বেনুৱা বিজুলী-মেঘ বৰষুণ হয়,

ভটিনীৰ বোকোচাত সাগৰত লয়।

হুয়ো মিলি একে যেন প্রেম উৎস বয়।

প্রেম সাগৰত হুয়ো হব পাৰোঁ লয়।

তই

নীল আকাশলৈ চাই কি মধুৰ নাম গাই,
 কিনো বীণ বজালি চিকুণ,
 নিজম কদম তলে, যমুনাৰ উপকূলে,
 যেন বাঁহী গোপিনী মোহন।
 নেজানো যে কি কাৰণে তোৰ প্ৰিয় দৰশনে
 প্ৰাণ মোৰ কৰে উচাটন,
 তই পৰিভ্ৰাত ফুল, ফুলিবৰ বিয়াকুল
 ধৰা যেন নন্দন কানন।
 মই যেন পুৱতীৰ, নীলিম গগন থিৰ
 শোভাকৰ তই ভোটা ভৰা,
 নিশাৰ স্বপ্নত সখি, থাকোঁ তোক সদা দেখি,
 হিয়া মোৰ তোৰ ভাৱে ভৰা।
 নিলগে নিলগে থাক, নিলগতে ভাল পাৱ,
 নিলগতে হাঁহি যাব তই,
 নেজান অন্তৰ মোৰ, কেনে কৰে হেতু তোৰ
 ভাবি মৰোঁ তোৰ কথা মই।
 ফুলমি পোহৰ কৰি লাখে লাখে ফুল ফুলি
 একেটা জোনলৈ মাথোন চায়,
 তৰাৰ মাজত বহি কপালী জোনালৈ হাঁহি
 সকলোকে অমৃত বিলায়।
 কপৰ ভঁৰাল এই, জগত ফুলনি চাই,
 তই কত পাৱ তিৰপিত্তি,
 শান্ত ভেঁট পাহি দৰে, মই কিন্তু একেধৰে,
 তোক চাই পাঠ মহা ক্ৰীড়ি

প্ৰথম পৰিণাম

প্ৰথম দৃশ্য

(১)

পুৱাৰ আশাৰ ডুমি সোণোৱালী বেলি,
 মই দেৱ সূৰ্যমুখী ফুল,
 দেখিলে তোমাৰ হাঁহি একেধৰে চাওঁ,
 আপোনাত আপুনিৰে ভুল।

(২)

আহিনী সোণাই তুমি নীল আকাশত,
 মই মাধু কুন্দ ভেঁট পাহি,
 তোমাৰ প্ৰেমত ময় কুন্দ পুখুৰীত
 তবু কপ চাই থাকোঁ হাঁহি।

(৩)

বাউলী হৈ পুখুৰীৰ চাৰিও কাষৰে,
 দেখোঁ মাথোঁ ছবিটি তোমাৰ,
 দেৱ-কাননৰ কদম কোটি ভৰা লই,
 হোৱা কিয় বেগেতে জাঁতৰ?
 নন্দলায় হেঁপাহ মনৰ।

(৪)

নিঠুৰ তোমাৰ হিয়া মুৰুলিলা মোক,
 এজিলাও নাই পতিয়ন,
 কিমান কোমল ফুল মুৰুলিলা নেজানিলা,
 নেজালিলা অভাগীৰ মন।
 শুনিছিলোঁ হনুমন্তে বুকু ফালি দেখুৱালে,
 ৰাম নাম লিখা অন্তৰত,
 চোৱোঁ মোৰ বুকু ফালি, শাপিত কটাৰী আনি,
 তবু নাম হিলাৰ মাজত।

(৫)

অৱলাৰ একো নাই দিছে হিয়া উদঙাই,
 জানে মাথোঁ তোমাকে সদাই,
 জানে মাথোঁ “তুমি মোৰ” “তুমি মোৰ” প্ৰিয় কথা,
 “চিৰ দাসী ভোঁমাৰেহে মই,”

দ্বিতীয় দৃশ্য

(১)

প্ৰেমৰ বীণটি নাম, লোৱা হাতে তুলি,
 বল্লমি মাত আই কিয়?
 “তুমিয়ে প্ৰাণৰ প্ৰাণ, তুমি বিনে নাই আন,”
 প্ৰিয় গান নোগোৱানো কিয়?

(২)

কথাটি স্থিরিল নাথ, তল মূব কবা,
অজগীক উত্তর নিদিয়া;
কিয় নাথ, কিয় নাথ, হ'লা এনে নিদাকণ
মই মিচহ' উদগাই হিরা।

(৩)

সিবে সিবে, হাড়ে হাড়ে, তোমার নামর অণু
শোণিত প্রবাহে তবু নাম,
জগত ব্রহ্মাণ্ডময়, দেখিছোঁ তোমার রূপ,
তবু গুণ গাওঁ, আক গাম।

(৪)

মুখের নিদিয়া মাভ, এতিয়াও অভিমান
এতিয়াও কপট তোমার।
নুবুজিলোঁ প্রাণ ধন, নুবুজিলোঁ তবু মন,
নুবুজিলোঁ ভার ছলনার।

(৫)

কিয়বা ইমান বোঝ, কিহুডেবা পরিতোষ,
চুলি ছিট্রি করিছোঁ কাভর,
কিয় বা মজিন মুখ নেদেখোঁ মনত সুখ,
অভাগীক দিন্নাহে উত্তর।

(৬)

কুসুম কোমলা নারী, সবল কোমল হিয়া,
কিয় করি আলাই আখানি।
কটাম আতপে তবু লতাটি লেবেলি যার,
আক দিরা কিমান পোষনি।

(৭)

বাখিবা মনত প্রভু, এটি কখন ক'ব খোজোঁ।
(মোক) হুজি বিনে গতি নাই আন
“তোমার সুখর হেতু, দিব পারোঁ অনায়াসে,
অনায়াসে ক্ষুদ্র এই প্রাণ।”

জুতীয় দৃশ্য

চৌর্য নাম চৌর্য আহি, তোমার কুসুম পাতি,
মায় আজি ব'দত শুকাই,
তোমার সুখর হেতু, কি করিছে চৌর্য আজি
চৌর্য মাঝি হলাহল খাই।
এদিনা, এদিনা নাথ কি কথাটি কইছিলোঁ
আজি তাক ভাবি চৌর্যচোন,
“তোমার সুখর বাবে দিব পারোঁ অনায়াসে,
অনায়াসে ক্ষুদ্র এই প্রাণ।”
জগত চৌর্যহি আজি, দিছে প্রাণ হাঁহি হাঁহি
ক্ষুদ্র নারী স্বামীর কারণে,
স্বামীর সুখর হেতু, জবক জননী এরি,
দিছে ভবি মরণ সোপানে।
মরণত কিনো ভয়, যাওঁ স্বাস্থি ধামলই,
যাওঁ আজি ভাজি পৃথিবীক,
করণ-সাগর পিতা, মেহক কোলাস্ত তবু,
কিন্নোঁ ঠাই হতভাগিনীক।
অ, আহিলানে, আহ' নাথ, শেষবার চাই লওঁ
শেষবার এটি চুমা খাঁও,
তোমার বুকত নাথ মরোঁ আজি মূব থই
খেমাঁ অপব্যয় আজি যাওঁ।
লাজুকী তিবোতা আজি, লাজ-কাজ কর্তি করি,
আহ' নাথ, এল চুমা খাঁওঁ,
আহ' নাথ ওচবলৈ, আহ' আক ওচবলৈ,
হাতে হাত বাসি মবি যাওঁ।
সংসার মকত নাথ জন্মি বহু কষ্ট পাল',
অভাগীক নলভিলা সুখ,
সুখর বাটত তবু অগ্নিহোঁ কষ্টক মই,
আজি নাথ আতখিল দুখ।
বিবেতো জুবিলে দেহ, জীহলীলা হ'ল শেহ,
মুখর কথাটি বোঝ হ'ল,
জন্মে জন্মে তুমি নাথ, তুমি যেম স্বামী হোরা
আকুটা কথাটি বাজ হ'ল।

“মইনা” “মইনা” বুলি স্বামীয়ে কোলাত তুলি,
 চিঞৰিলে কত শত বাৰ,
 “মইনা” “মইনা” বুলি বাতুলৰ দৰে কান্দে,
 মাত নাই আৰু মইনাৰ।
 চাওঁতে চাওঁতে হয়! মইনাৰ মাত নাই
 প্ৰাণ-পখী উৰি গুচি গ’ল,
 চাওঁতে চাওঁতে হয়! সন্ধিয়াৰ বঙা বেলি
 কাল সাগৰত বুৰ গ’ল।

দেৱকণ্ঠা মানৱী বেশেৰে

চুলিটোৰ তোৰ ভোমোৰা কলীয়া, -
 গাল গোলাপৰ পাহি,
 দাঁত দুই পাৰি ডালিম গুটীয়া,
 মন প্ৰাণ হৰা হাঁহি।
 হৰিণী নৱন তোৰ চকু দুটি,
 সদায় আনন্দ ময়,
 টপাৰ বৰণ মুখৰ জেউতি,
 বিজুলী কোনোৱে কয়।
 মৃষ্টিতে লুকুৱা কঁকাল সুলভ,
 নখ মুকুতাৰ পাণ্ডি।
 আঁজাৰ ঘৰত লখিমীৰ দৰে
 জিলিকে স্বৰ্ণ কান্তি।
 মালতীৰ মলা তোৰ সাতসৰী
 গুটিমালী তোৰ থাক,
 খোপাত পিন্ধিছে বকুলৰ মলা,
 হাড়ত গোলাপ আৰু।
 দল্লী কোমলতা হিয়াৰ দেৱতা
 মুখ তোৰ স্নেহে ভৰা,
 পূৱতী নিশাৰ ফুলটিৰ দৰে,
 সদায় লাজতে মৰা।
 সকলো দেখিলোঁ ধৰ লাগি চালোঁ
 চাই চাই ভোল গলোঁ,

গভীৰ হিয়াৰ গভীৰ ডলিড,
 তোৰ ৰূপ সঁচি ধ’লোঁ।
 হৃদয়ৰ বীণা বাজিল আকউ,
 তন্ত্ৰীত পখিল তান,
 তোৰ লগে মিলি ক্ষুদ্ৰ কণ্ঠ তুলি,
 কৰিলোঁ কতনা গান।
 এইঘে মাতিলে মইনাৰ মাত
 কোকিলাৰ কণ্ঠ শুনোঁ,
 অনুপমা তোৰ ৰূপৰ মাধুৰী,
 দেখি কত কথা শুণোঁ।
 অমৰাৱতীৰ কোন দেৱকণ্ঠা,
 বাট-পথ হেৰুৱাই,
 মানৱ দেশত মানৱী বেশেৰে,
 মানৱ গৃহ শুৱাই—
 আছিল দুদিন, তোৰ চৰণত
 হিয়া মোৰ দিলোঁ সঁপি,
 তোৰ প্ৰতিমাকে ঘনে ঘনে চাওঁ
 থাকোঁ তোৰ নাম জপি।
 আছে মই সুখে ৰূপ মধু খাই,
 এদিনা ক’লিচি “যাওঁ”,
 “নেলাগে সংসাৰ” মিচিকাই হাঁহি,
 মাৰিলি ভই উৰাও।
 ক’লৈ যাব সোণ, এখন্তেক ৰ’বি,
 নহ’বি নিদৱা অতি,
 যাব যদি মোকো ল’ই যাবলগে,
 থাকোঁ মই কাৰে সতি?
 কান্দি কান্দি হয়! হলোঁ হাৰা শান্তি,
 নেপালোঁ সাক্ষাৎ আৰু,
 গ’লি প্ৰাণাধিকে, নেচালি উভতি,
 গ’লি সঁচাকৈয়ে বাক।
 দূৰ দূৰণিৰ দেৱতা লোকত,
 বিহৰিছ ভই সুখে,
 আকাশৰ তলে সংসাৰ বন্ধত,
 দহি মৰোঁ মই দুখে।

ধৰ্ম্মী জীৱন, পৱিত্ৰৰ খনি,
নিৰয়ল ভোৰ দেৱা,
নীচ মোৰ মন, পাগ সংসাৰত,
কৰিছোঁ পঞ্চমৰ বেহা।
ভই দেৱকণা, মই ক্ষুদ্ৰ নৰ,
কিন্তু এটি কথা কওঁ,—
ভই মোৰ ধান, ভই মোৰ জ্ঞান,
ভোৱেহে নামকে লওঁ।
ভোৱেহে নাম দিনে ৰাতি জপোঁ,
ভোকে ভাৰি ভাৰি থাকোঁ
জীম যত দিন ভোকেহে ভাৱিৰ,
হৃদয়ত কাকো নাকোঁ।
মহানিদ্ৰা আহি ধৰিব যেতিয়া,
চকু মূৰ মুদ খাব,
তেতিয়াও দেৱি, ভোৰে নাম লই,
অভাগাৰ প্ৰাণ যাব।

—ফুল কোঁৱৰ—

প্ৰথম দৃশ্য

বহাগী ৰাতিত, শীতল পাটীত,
আগ চোতালত শুই,
সোণ-বৰণীয়া, জোনাকী পকৱা,
দেখি ফিৰিঙতি-জুই।
জোনাক নিশাভ, মলয়াৰ বাত,
সাধুকথা শুনি শুনি,
শুলোঁ হৰিৰত, আইৰ বুকুত,
কত কিবা যে গুণি গুণি।
হৃথ সৌৱৰদি, অতীত কাহিনী,
মনত পৰিলে হয়।
হিয়া ডলি কুট্টি, হুমুনিয়া উঠি,
হিয়াতেই, মাৰ, যায়।

সেই ল'ৰা কাল, হৃথৰ ভ'ৰাল
হুৰি কি হুনাই পাম,
হুৰি কি হুনাই, ল'ৰাকাল পাই,
সাধুৰ মালিতা গায়।
সাধুত শুনিলোঁ, শুনি ভোল গলেনী
বিমান ধোৱাত উঠি,
জীকুল কৌৱৰে, আহিল ৰঙেৰে,
'দ্বিহিং-দিপাং' ফুৰি।
পুৰণি কালৰ, সেই মনোহৰ,
সাধুটি পৰিছে মনে,
দুৰণি দেশত, প্ৰবাসী ঘৰত,
আজি মোৰ ঘনে ঘনে।
মাউৰা কোঁৱৰ, / হৃথত ডাঙৰ,
অসহ্য ডেকা হ'ল,
প্ৰিয় সহচৰ, মন্ত্ৰী পুতেকৰ,
লগত প্ৰবাসলৈ গ'ল।
"কাঠৰ পখী ধোঁৱা, জেউতি চৰিল,
উৰি যাওঁ উৰি যাওঁ কৰিল,
ছমাহৰ বাটকে গৈ একেদিনে,
বিখনাথ নগৰত পৰিল।"

দ্বিতীয় দৃশ্য

পৰম পৱিত্ৰ নদ ব্ৰহ্মপুত্ৰ,
বিখনাথ পুণ্য স্থান,
মিলি দুই সখী, নানা দেশ দেখি,
কৰিলেহি অৱস্থান।
মনৰ হেঁপাহ, হিয়াৰ উলাহ,
নহল একোভে পূৰ,
মন্ত্ৰীৰ কোঁৱৰে, আপোন ধোঁৱাৰে,
উলটল নিজ পুৰ।
মনৰ লগৰী, প্ৰিয় সহচৰ
নাপাই কোঁৱৰ ৰাণ,

জীব হ'ল জীৱ,
আহি উদ্ভগত হ'ল।
ডেকালি জীৱন
হিঙ্গা ভবি কেনে কৰে,
প্ৰাণ-পদুমত
দ্বন্দ্ব-বিজিত
কাক বজ্জাব বৰে।
মৰম-বিলম্ব,
চাৰিত্ৰ কাছৰ,
বিকাৰি মাশালে ফুল,
কোমল বা দেশত
ফুলিছে বিটমা ফুল।
অশ্লীল বৰষা
প্ৰাণ জ্বৰ কৰা
কোমল গীতৰ মাত,
জহৰ চেনি,
জাৰৰ উৰ্মি
কৰিব জ্বৰ শান্ত।
আকাশে কলস
চিলা উৰি বান্ধ,
চুলি দিলি কিনো বাও'
বজাৰ জীৱনী,
পৰমা সুন্দৰী
পাঁচতুলী মৰ নাও।
ভোমোৰা-কলীয়া,
চুলি দীঘলীয়া
গৰু গোলাপৰ পাহি,
গুঠ সেন্দুৰীয়া,
চকু পদুমীয়া,
মুকুতা বৰষে হাঁহি।
দেৱে বে নেদেখে,
মনিচে নেদেখে,
নেদেখে ৰাজ্যৰ নৰে।
পালি পহৰীয়া,
নিশাতপৰীয়া
জাগি থাকে কেউ পাশে,
হেঙাল ফুলে,
দুৱাৰত ফুলে
দুটি সৰি থাকে কঠিৰ।
এনেজো শুবীয়া,
জোন বৰণীয়া,
ভাবিলে কোঁৱৰে গুৰি,
মনত হে পাহ,
গুচাব পিয়াহ,
কোঁৱৰ পৰা বুদ্ধি গুলি।
জানিলে কোঁৱৰে,
উলোক পৰম্পৰে,
মালিনী এজনী আছে,
পুৱা কি গধূলি,
ফুল তুলি তুলি,
কুৰবীক আনি যাচে।

নিৰাশাৰ মাজে,
সোণোৱালী লাজে,
আশাৰ জেউতি আহি,
বিবাদ বদন,
চিন্তাত মগন,
দিলেহি মধুৰ হাঁহি।
“কাঠৰ পখী ঘোঁৰাত,
জেউতি চাছিল,
উৰি মাৰ্গ উৰি মাৰ্গ কৰিল,
নিমিষৰ ভিতৰত,
গৈ ফুল কোঁৱৰে,
মালিনীৰ বাৰীতে পৰিল।
কাঠৰ পখী ঘোঁৰাত
উঠি ফুল কোঁৱৰে,
ভৰিষে মাৰিলে টিপ,
সেউতী মালতী,
ভগৰ গুটিমালী,
সৰেও ঘৰিলে শিপা।
কাঠৰ পখী ঘোঁৰাত
উঠি ফুল কোঁৱৰে,
মুখেৰে বজালে শৰা,
সেউতী মালতী,
ভগৰ গুটিমালী,
সৰেও ধৰিলে শোখা।
কাঠৰ পখী ঘোঁৰাত
উঠি ফুল কোঁৱৰে,
সৱালৈ মাৰিলে শাল,
সেউতী মালতী,
ভগৰ গুটিমালী,
সৰেও মেলিলে ডাল।
কাঠৰ পখী ঘোঁৰাত
উঠি ফুল কোঁৱৰে,
সৱালৈ মাৰিলে দলি,
সেউতী মালতী,
ভগৰ গুটিমালী
সৰেও মেলিলে কলি।
কাঠৰ পখী ঘোঁৰাত
উঠি ফুল কোঁৱৰে
সৱালৈ মাৰিলে ফুল,
সেউতী মালতী,
ভগৰ গুটিমালী,
সৰেও মেলিলে ফুল।”

তৃতীয় দৃষ্ট

ফুলনি বাবীৰ
কদম জুপিৰ
ভলত কোঁৱৰ ব'ল,
ভগৰ, চম্পক,
“ফুলি জকুমক,
শোভা বিভোপন হ'ল।

ফুলিল ফুল, লেহালি পাকল,
 অশোক কিংকরু ফুল,
 ভোমোবাকলীয়া, মধুতে বলিয়া,
 সুগন্ধত বিলাকুল।
 কোকিল কোকিলা ধরিলে গুললা
 মধুৰ মোহন গান,
 বা বিব্ বিব্ বা বিব্ বিব্
 মলয়ে জুৰালে গ্ৰাণ।
 নুফুলা ফুলব, ফুল হ'ল বব,
 শুকান ঠাৰিডো পাত,
 ফুলনি বাবীৰ, দোভা দেখি থিৰ,
 পণ্ডপক্ষী হ'ল শাঁত।
 ফুলনি বাবীতে, থাকোঁতে কোঁৱৰে,
 ইপাহি সিপাহি লেখি,
 “বাটৰ বাটকরাই কৰে হৰি হৰি
 ফুলৰ তিৰবিৰ দেখি।”
 বাটৰ বাটকরাই ক'ই য়াৰ বিড়িয়াই
 গাই য়াৰ কত গীত,
 ইয়েৰা মালিনী, ভোৰে যে ফুলনি,
 কিয় এনে সুশোভিত ?
 ই বোলে মালিনী, সি বোলে মালিনী,
 ভোৰে দশা ভাল হ'ল,
 বাৰে বছৰীয়া, মৰা ফুলজুপি,
 ফুলি তমস্কাৰ হল।
 “মাৰৰ যুৰেখাঁতী মোৰ যুৰেখাঁতী,
 বহিয়ে চিন্তিছোঁ হৰি।
 ফুল যে মৰিবব, হ'ল বাৰে বছৰ.
 হালোৱাই লুৰি গ'ল খৰি।
 কোৱাই পুঠি-মাছ, নিলে বাই মালিনী,
 চিলাই পুঠি মাছ নিলে।
 সেউজী, ভালতী, উগৰ গুটিমালী,
 ফুলি জক্ মক্ দিলে।
 বাটৰ বাটকরাই, বিড়িয়াই বিড়িয়াই,
 ফুলৰ গীতকে গালে,
 থাকিব নোৱাৰি, নিজে ফুলবাৰী,
 মালিনীয়ে গ'ই চালে।”

হাততে হাঁকুটি, কাষতে কৰণি,
 ফুলনি বাবীলৈ গ'ল,
 ফুলনি সোমাই, মালিনী দিছাই,
 ফুল দেখি ঘৰ হ'ল।
 কিনো ঐ দেখিলোঁ। দেখি ভোলে গ'লোঁ
 চকু মোৰ থিৰ হ'ল,
 আহিলা নো ক'ৰ পৰা, ডেকাদেও মন-হৰা,
 শোভিলোঁ কদম ভল,
 তোমাৰেৰে স্বপ, দেৱতা স্বৰূপ,
 গুহালা পিয়াহ-ভোক,
 দিছাই মালিনী, মোৰে ই ফুলনি,
 দিবানে চিনাকি মোক ?
 দিবানে চিনাকি অ ফুলৰ চাকি,
 কাৰনো ঘৰৰ ভৰা,
 কোন ভাগৱতী, গুণৱতী সতী,
 ফুলকালে এনেটি ল'ৰা।
 “হাতৰে আঙুলি, লিটিৰি-পিহিৰি,
 চকু স্বৰগৰ ভৰা.
 দেও নে মনিচ, চিনিব নোৱাৰি,
 আই বাক ক'ৰ পৰা ?”
 “মই বাটকরা, অতি ভাগৱতা,
 তোমাৰ বজাৰ পুৰী,
 চাবৰ মনেৰে, বহা উলাহেৰে,
 আহিলোঁ গোটেই ঘূৰি।
 সহায় সাৰথি- বিহীন অভিধি
 ভোমোৰ ঘৰত আই,
 খুজিছোঁ আশ্ৰয়, অভাগক আই,
 দিবানে একেৰি ঠাই ?
 ভোকে বুলি যাওঁ, দিছাই মালিনী,
 সম্বন্ধত বুলি যাওঁ আই,
 লৰা ধপৰা কৰি, নিয়া ঘৰ কৰি,
 তিনি সাঁজ ভাত খোৱা নাই।”
 আলহীক ল'ই, নিজ ঘৰল ই,
 মালিনী সোমাই গ'ল,
 আইতা মালিনী আলহী নাভিনী,
 সম্বন্ধত হুৱো ব'জ।”

চতুৰ্থ দৃশ্য

পুৱাতে মালিনী ফুল ফুলি আনি,
 ভৰালে দুখনি ডলা,
 কৰি সুযতন, অতি বিতাপন,
 গাঁথিলে ফুলৰ মলা।
 “অ’ আই মালিনী, সুধিছোঁ নাভিনী,
 গাঁথিছ নো মলা কিয় ?
 ভোৰ মলাধাৰি, যেন সাতসৰী,
 এনে মলা কাক দিয় ?”
 “বজাৰ জীয়াৰী, ধন পঁচতুলী,
 কুমলীয়া আইদেউ,
 তেওঁৰে কাৰণে গাৰ্খোঁ সঘতনে,
 লয় এই মলা তেওঁ।”
 “ধন পঁচতুলী, বজাৰ জী বুলি,
 নিলগতে বুজ পাই,
 আহিছোঁ মালিনী, ৰূপৰ কাহিনী,
 কচোন এফেৰি আই।”
 “অ মোৰ লাঠৰী, ৰূপৰ বাতৰি,
 কিনো সোধ তই মোক,
 এনে ৰূপৱতী, সতী গুণৱতী,
 বুজাব নোৱাৰোঁ। তোক।
 স্বৰগ ভৰমি, পতাল ভৰমি
 “পিথৰী” ভৰমি আহি,
 চাবি চকুমেৰি, আই পঁচতুলী,
 কেনেকুৱা ফুলপাহি।
 আকাশী বিজুলী, আই পঁচতুলী,
 পোহৰিছে ৰাজ-ঘৰ,
 দেৱে যে নেদেখে, মনিচে নেদেখে,
 নেদেখে ৰাজ্যৰ নৰ।”
 কোন খনিকৰে “পন্ডিমা” গঢ়িলে
 গোট-গা হালদি সোণ,
 হাতৰে আঙুলি টপা ফুলৰ কলি
 মুখ পূৰ্ণিমাৰ জোন।

পুৱাতে সদায় সখীহঁত যায়
 কুঁৱৰীৰ লগ ধৰি,
 উষা চণ্ডী পুজি, মহেশ্বৰ ভজি
 আহে পুনু ঘৰাঘৰি।
 “ভেনেহ”লৈ আই, বকুল গোটাই,
 মলা গাৰ্খোঁ মই কাজী,
 মোৰ মলাধাৰ, দিবি উপহাৰ
 কি নো বাক কয় আজি।”
 “নেগাঁথিবি মলা, অ’ মোৰ পুতলা,
 কুঁৱৰী চিকাচদিয়া,
 লোকে গাঁথি দিলে, জানিব পাৰিলে,
 কৰিব যে সিকলীয়া।
 মাৰকো কটাৰ, নাভিকো কটাৰ,
 কথাল’ই দিবি কাণ,
 ফুল নুতুলিবি, মলা নেগাঁথিবি,
 শুদাতে নিদিবি প্ৰাণ।”
 “তোকে বুলি যাওঁ, দিছাই মালিনী,
 সম্বন্ধত বুলি যাওঁ আই,
 এপাহি ফুলকে গুঠিৰ খুজিছোঁ,
 বাচ-বিচাৰ আছে নে নাই।
 তোকে বুলি যাওঁ, দিছাই মালিনী,
 সম্বন্ধত বুলি যাওঁ আই,
 এই পাহ ফুলকে, গুঠিৰ খুজিছোঁ,
 পঁচতুলীৰ খোপালৈ চাই।
 ঢাপৰ কাণে কটা, সিজু আই মালিনী
 ঢাপৰ কাণে কটা সিজু,
 এই পাহি ফুলকে দিবা পঁচতুলীক,
 খোপাত খায়ে শাব বিজু।
 পিছলি পৰিব, কাঁহী আই মালিনী,
 বাগৰি পৰিব কাঁহী।
 এই পাহি ফুলকে, দিবা পঁচতুলীক,
 মিচিকাই পেলাব হাঁহি।”
 এধাৰি দুধাৰি, গাঁথি কেবা ধাৰি,
 মালিনী চকলৈ গলে,
 মলাৰ সাজতে, কোঁৱৰে ছেগতে,
 এধাৰি মিলাই থলে।

মালিনী আজলী, কিনো চতুৰালি,
বুজিব নাতিৰ কঁকি,
উঠি খাই-ব'ই, কঁৱৰীক গ'ই
ভেটিলে ফুলৰ চাকি।

পঞ্চম দৃশ্য

পাঁচতুলী :—

আহাঁ মোৰ প্ৰিয় সখী, কণক। জোনাকী,
শুনা আজি সপোনৰ কথা কেই কঁকি,
লোক-মুখে শুনিছিলোঁ কুণ্ডিল বাজাব,
যত কথা, ফুলসিংহ বাজকোঁৱৰৰ,
আজানুলম্বিত বাহু, অতুল বিক্ৰম,
সৰ্ব-বিদ্যা-বিশাৰদ বহু গুণধাম,
কোমল বয়স ৰূপ, কন্দৰ্পক জিনি,
সূৰ্যৰ কুপাত পালে গুণ সজীৱনী,
ঘ'তে ভৰি দিয়ে ত'তে হয় বিকশিত,
হেজাৰে হেজাৰে ফুল ফল মুশোভিত।
শুকান গছভো মেলৈ কুঁহি কুঁহি পাত,
নুফুলা গছভো কলি হয় অসংখ্যাত,
কোকিলে কবয় বাৱ, পঞ্চম ললিত,
হয় ঋতু একালতে হয় প্ৰকাশিত।
আজি নিশা সপোনত দেখোঁ চমৎকাৰ,
বিচিত্ৰ ফুলনিবাৰী, কুঞ্জ শোভাকাৰ,
ফুলৰ মুকুট শিকি মাজত ফুলৰ,
দেখিলোঁ এজন ডেকা অতি মনোহৰ,
ভেওঁৰ ৰূপৰ কথা নহয় বৰ্ণন,
তথা লাগি ক'ৰিছিলোঁ মই নিৰীক্ষণ।”
লাজত দোঁৱাই মূৰ থাকোঁতে ডেকাই,
ধৰিলে তখন মোৰ হাতক জপাই,
বীণাৰ বজাৰ জিনি দিলে মিঠা মাত,
“নকৰা গাভৰু ভয়, হোৱাঁ তুমি শীত,
মোৰ নাম ফুলসিংহ কুণ্ডিল কোঁৱৰ,
তুমি মোৰ প্ৰিয়তমা হিয়াৰ মাজৰ;
হৰ-গোবী কৃপাবলে মজল মিলন,
হ'ব তোমাৰাৰ শীঘ্ৰে শুভ বিয়াখন,

তুই ক্ৰমশঃ হ'ব পৰিত্ৰ বন্ধন,
হাঁহি মুখে প্ৰাণাধিকে কৰা সম্ভাষণ।”
সখী, টক খাই সাৰ পালে। মেলিলো নয়ন,
যি দেখিলোঁ সকলোটি হ'ল অদৰ্শন,
নাই সেই লতা-কুঞ্জ, শুৱনি ফুলনি,
নাই সেই প্ৰাণনাথ হিয়াৰ জুবণি;
বেজাবত চকু-পানী মহিলোঁ হুহাতে,
পাট-গাভৰুৰ পৰা এক মনে-চিন্তে,
পূজিছোঁ দেৱাদিৱেৰ শিৱৰ চৰণ,
পূজোঁ সেই আদ্য-শক্তি জগত-কাৰণ,
দিয়ে যেন ফুলসিংহ স্বামী কৃপাদানে,
শয়নে-সপোনে-জ্ঞানে ভাৱোঁ যাক ধ্যানে,
দিন-নিশা সখী মোৰ এয়েহে কামনা,
হিয়াৰ মাজত আন নকৰোঁ ভাৱনা,
বিধি কি প্ৰসন্ন হ'ল দেখি দুৰ্ভাগিনী,
দয়াময়ী, ব্ৰহ্মময়ী, কল্যাণী জননী,
পূজাত সন্তুষ্ট হৈ দিব কি মিলাই,
মোৰ সেই প্ৰাণেশক পামনে সঁচাই?
সপোনৰ কথা ভাবি পাওঁ বৰ শোক,
ভাল মন্দ কেনে ফল কোৱাঁ ভাঙি মোক।

সখী :—

মহামায়া ভগৱতী তোমাৰ প্ৰসন্ন,
অৱশ্যেই পূৰ্ণ হ'ব তোমাৰ কামনা।

ষষ্ঠ দৃশ্য

আগৰ নিচিনাকই, দিজাই মালিনী গই,
ফুল আনি ভেটিলে আগত,
বিবিধ ৰূপৰ ফুল, গোছভে আমোল মোল,
কঁৱৰীয়ে চালে উলাহত।
এধাৰি দুধাৰিকই, কঁৱৰীয়ে মলা লই,
দেখা পালে মলা কোঁৱৰৰে,
কিনো মলা বিতোপন দেখি ভোল গ'ল মন
গাঁথিলে নো কোন কাৰিকৰে?

“কত মলা দেখা পালোঁ কত মলা পিঙ্কি চালোঁ,
 মালা পিঙ্কি হলোঁহি গাভক,
 অমা সুতা গঁথা ঢাকি তাত কবিতার ফাকি
 পদখানি পঢ়ি চাওঁ বাক্য।”
 এনে ভাবি লাহেকই, তার পরা উঠি গই,
 পিটিকি, পিটিকি মলা চালে,
 আহা! কিবা কাৰিকৰি মলাত কবিতা পঢ়ি
 মনে মনে কিছু লাজ পালে।
 ফুলনি পোহৰ কৰি ফুলিলে মালতী ফুল,
 পছোৱা বডাহে কৰে সুগন্ধত বিয়াফুল,
 তুমি ফুল পাঁচতুলী, বাজ-ফুলনিও ফুলি,
 কপণ্ডৰ যশস্তাবে মুহিঁহাঁ সংসাৰ,
 কুণ্ডিল বাজ্যৰ মই, বজাৰ কৌতুৰ হই
 হলোঁ উদ্ধাৱল গুনি বাতৰি তোমাৰ,
 দেখা কি নেপায় দেখি তোমাক এবাৰ।”
 এবাৰ হুবাৰ পঢ়ি তিনিবাবে শেষ কৰি
 কিবা এটা ভাবিলে মনত,
 বুদ্ধিমতী পাঁচতুলী, মলাধাৰি হাতে তুলি,
 লিখি পদ দুফাঁকি ফুলত,
 মালিনীক মাও দিল, খং কৰি সুধি চালে,
 কোনে সেই মলানো গাঁথিলে?
 “কোন আছে আগম্বা, এজনী মালিনী মূৰী,
 ময়ে গাথোঁ মালিনী মাতিলে,
 “সঁচা কথা কবি আই, ন’হলে এৰণ নাই,
 আজি তোৰ কটা যাব মূৰ।
 সুতা বিনা মলা গঁথা, আগেয়েতো নাই দেখা
 সঁচা কৰি কোনে গাঁথে তোৰ?”
 মালিনীৰ ভং নাই, আতঙ্কত জীৱ ৰাৱ,
 কঁপি ক’লে হাত ৰোব কৰি,—
 “আছে জীৱ নাতি হাৱ, সিয়েই গাঁথিব পায়,
 অস্তাঙ্গীক ক্ষেমিবা কঁৱৰী।
 এৰিছোঁ এবুৰি, এৰিছোঁ হুবুৰি,
 এৰিছোঁ নদীৰ কুল,

থহুৱা মহুৱা, নাতি কুমলীয়া,
 সিন্ধে গাঁথিছিলে ফুল।”
 “তাও কাশোবৰে গাঁঠি ঐ মালিনী,
 তাও কাশোবৰে গাঁঠি,
 ভই বিয়ে-বাজী, জীয়েৰ কাঠবাজী,
 ক’ত পালি জীৱ কুমলীয়া নাতি?
 চাঁদ সুকলৈ চাৰি ঐ মালিনী
 চাঁদ সুকলৈ চাৰি,
 গ’ল দুই কাল, আছে একাল,
 সত্যে সত্যে কথা ক’বি।
 এনেকুৱা মলা আক আকউ নানিবি বাক
 তোৰ মোৰ ক্ষেমিলোঁ ইবাৰ,
 মলা দিলোঁ ওলোটা ই লই বাৰি পুনৰাই
 দিবি তাকে মলাধাৰি যাৰ।
 নিছিঙিবি নেভাঙিবি বাটে-পথে নেপেলাৰি
 দিবি তোৰ নাতিক বুৰাই,”
 এইবোৰ কথা ক’ই, পাঁচতুলী আইদেউ,
 গ’ল গুছি ভিতৰ সোমাই।

সপ্তম দৃশ্য

বিবহৰ নিশা ঘোৰ অমানিশা
 সোনকালে নুপুৱায়,
 নিমিষে বছৰ দিনে যুগান্তৰ
 এনেকুৱা লাগে হাঁয়।”
 ভাৱিছে কোঠৰে মালিনীৰ ঘৰে,
 সেশ চাবলই আহি,
 “প্ৰেম-চিটিকাত, পৰি অকস্মাৎ,
 ডিঙিত লগালোঁ- কাঁহি।
 বিবহ বেদনা, শোধৰ হাতনা,
 কাঁক ক’ত বুকু ফুলি,
 বাতি-দিনে মোৰ, জপ-জালা ঘোৰ,
 বাজকতা পাঁচতুলী।

কিনো কুক্ষণত,
ভুলিলো এন্থা নাম,
তাকে যেন ভুলো,
এবিলে! সুকলো কাম।

কি যাহু কবিলি
হেব পাঁচতুলী
অমিল্লা ববষা নাম,
হায়। কি কবিলে,
কি বৃষি শিকিলে,
তোমাহেন নিষি পাম।

তোমাৰ কাৰণে
সঁপিলো জীৱন
যি কৰে কপালে পাচে,
কবিলে যন্তম
মিলান্ন যন্তন
বিধিৰ বিধান আছে।”

বিবাদ বদনে
সজল নয়নে
আক কি বে ভাবিছিলে—

এনেতে মালিনী
ফুল-মলা আনি,
গাভে দলি মাৰি দিলে।

“অজলা নাভিনী
মুৰ্জি হুন্তনি,
দিলি এই মালাধাৰি,

কৰি ভুতি নভি,
অছিলে! বাপুটি,
কোনোমতে প্ৰাণে সাৰি।

অ মোৰ বাপুটি
আক লাটি খটি
মালিনীক নকৰিবি,

ফুল নোগোটাৰি
মলা নাগাঁথিবি,
মোৰ প্ৰাণ নবধিবি।”

“নকৰিবি ভয়
একণে সংলয়
আকতো নেগাথোঁ মলা,

ফুল নোগোটাও
নেগাথো মলাও
নোচোও ফুলৰ ডলা।”

এই বুলি কই,
আথে বেথে গ’ই
মলাধাৰি তুলি চালে,

মলাধাৰি ভিৰ্ত্তে,
ফুলৰ আখৰে,
জুৰি শাস্তি কথা পালে।

“কান্দি মৰে পৰ্বী-শিৱা, পিঙ্গাৰুত ফাটে হিৱা,
সায়নি ভাৱৰ তুমি দিল্লা দৰশন,

সম্পোনত দখা পাই,
তোমাকে আছোঁ ধিৱাই,
ওচোৰা পিঙ্গাহ মোৰ বাখা হে জীৱন।”

মলাধাৰি লই
শিতানত থই
বাবে বাবে পঢ়ি চালে,

কতমাৰ থলে
কতবাৰ ললে
হাওতে জৱগ পালে।

মৰম সজাপ
বিবহৰ ভাব
বোজা কিছু লবু হ’ল,

নিৰাশ ভাৱৰ
হিৱাৰ আকাশৰ
দক্ষিণে বাগৰি গ’ল।

অষ্টম দৃষ্ট

চাওঁতে চাওঁতে হায়! চকুত নিমিষ নাই
বঙা বেগি পূবে দেখা দিলে,

মালতী বকুল ফুল
সুগন্ধত নাই তুল
মালিনীয়ে গোটাই আনিলে।

অমৰ বাহিত ফুল,
দেখি লোক হয় ভোল,
গাঁথিলে যতনে ফুল-মলা,

সুন্দৰ সুগন্ধি চাই
নানাধি ফুল পাই,
আক আনি থলেহি এডলা,

বেগি দুপৰীয়া হ’ল
বাছনী ঘৰলৈ গ’ল
মালিনী চকুত জুই দিলে,

ছেগ বুজি লাহেকই
ফুলৰোৰ তুলি লই
মলাধাৰ কোঁৱৰে গাঁথিলে।

মলাত লিখিলে কথা,
হিৱাৰ মৰম বেথা,
প্ৰেমিকৰ প্ৰণয়ৰ গীত,

আজলী মালিনী আই,
কি বুজিবা তুমি হায়!
কোনে সহে বিবহৰ গীত।

পহলি মুখত গই
একেথৰে বই বই
কোন আশাত বলিয়া,

আকুল পিঙ্গাহ দাৰ
কৰি আছে হাঁহকাৰ
প্ৰেমৰ বাগীত মডলীয়া।

আগৰ নিভিনা কই
দিজাই মালিনী গই
মলা আনি কঁৱৰীক দিলে,

হুঁকুমারী পাঁচতুলী মলাবোর হাতে তুলি

পদ্য এটি মলাত দেখিলে—

“কোন কাৰেঙত গড়ৰ মাজত

আই পানীপিয়া মৰমীয়া,

বিচাৰি ডাৱৰে আকাশত ফুৰে

ক’ত পাম সমিধান দিয়া।

ভোম্বাৰ বিৰহে, তিয়া মোৰ দহে,

কাক ক’ম হিয়াৰ বিলাই;

কি কৰে কলৈ যাম কি উপায়ে দেখা পাম

কোৱা হেৰা চেনেহী চৰাই।”

কুঁৱৰীয়ে মলা চাই মিছা খং দেখুৱাই

মলা আনি ওলোটাই দিলে,

আকাশী মেঘৰ দৰে গুজৰিলে বাৰে বাৰে

কিয় মলা আনৰ আনিলে।

মালিনী ভৰিত পৰি কাকুতি মিনতি কৰি

লাহেকই বিদায় মাগিলে,

হুঁৰি আহি ঘৰ পাই কোঁৱৰক লগ পাই

কত গালি কত লাও দিলে।

কোঁৱৰে নিমতে বই মলাধাৰি তুলি লই

ওৰে দিন পৰি ভাৱনাত,

কোমল হাতেৰে লিখা, কোমল হিয়াৰ কথা

পালে মধু মিলন মলাত।

কোমল বীণাৰ তান কোমল কুলিৰ গান

কোমল কোমুদী শৰতৰ,

হিয়াৰ মৰম ফুটি কৱিতা কমল দুটি

কোমল ককণ বিৰহত—

“আকাশী ডাৱৰ তুমি হিয়া জপৰ ধন,

অগাধ ভোম্বাৰ প্ৰেম, মুকলি ভোম্বাৰ মন,

অসীম আকাশে উৰি মহা হুখে আই ফুৰি

বজাৰ সঁজাত বনী পানীপিয়া অকাৰণ,

কাৰেঙৰ ফুলনিও দিবা আজি দৰিশন।”

নৱম দৃশ্য

আজ অনন্তৰে শুনা অপূৰ্ণ কাহিনী।

পাঁচতুলী বাজকথা ভৱন মোহিনী।

কেঁচা সূৰ্ণৰ কাণ্ডি দেহৰ বৰণ।

পদুমৰ দৰে অতি সুন্দৰ নয়ন।

গোলাপৰ পাহি যেন গাল দুইখন।

সূমেক কুমেক জিনি ওখ দুটি স্তন।

বতাহতে হালে যেন কঁকাল-মুঠীয়া।

চুলি চিকিমিকি ভোম্বোৰা কলীয়া।

আঙুলি কি চাবা যেন কলি চম্পকৰ।

পোৱালৰ দৰে বঙা দুখনি অধৰ।

হাঁহিলে মুকুতা চাবা দুই পাৰি দাঁত।

অমিয়া বৰষা অতি সুকোমল মাত।

গজমতি হাৰ কৰে কঠত শোভন।

শিৰত ফুলৰ মালা হংসিনী গমন।

হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজা থাকে নাগশঙ্কৰত।

পাঁচতুলী থাকে বিশ্বনাথ নগৰত।

ছোৱালী কালৰে পৰা পুঞ্জে পশুপতি।

পুঞ্জে মহামায়া, উমা, চণ্ডী ভগৱতী।

ঘৰতে গাভৰু হ’ল ষোল বছৰীয়া।

নাপাই আশাৰ ধন সদা অসুখীয়া।

বিধাতা প্ৰসন্ন হ’ল ইমান দিনত।

দেখালে বাঞ্ছিত পতি নিশা সপোনত।

দয়াময়ী ভগৱতী, দিলে শুভ বৰ।

পাঁচতুলী কুঁৱৰীৰ প্ৰসন্ন অন্তৰ।

কণকা, জোনাকী সখী হৰিষ মনেৰে।

সজালেহি কুঁৱৰীক নানা সাজ-পাৰে।

আঁচুৰিলে চুলিখিনি ধোঁপা বান্ধি দিলে।

দিবা গহনাৰে শৰীৰ শোভিলে।

দুয়ো সখী আথে বেথে আনি নানা ফুল

গাঁথিলে বিচিত্ৰ মালা সুৰতি অতুল।

বঙা বেলি অন্ত গ’ল পাচে পচিমত।

ওলাল পূৰ্ণিমা জোন নীল আকাশত।

মন্দিৰত শত্ৰু বণ্টা বাজনা বাজিল ।
জোনাকত বসুন্ধৰা জিলিকি উঠিল ।
আঁঠুকাটি ভৱানীক কৰি প্ৰাৰ্থনাত ।
নানা ৰূপে তুড়ি-নতি কৰি অসংখ্যাত ।
পাঁচতুলি গাভৰুৱে হৰষিত মনে ।
ফুলনি চাবলৈ গ'ল গজেন্দ্ৰ গমনে ।
লগতে জোনাকী সখী কণকাও গ'ল ।
ফুলনিৰ শোভা দেখি আচৰিত হ'ল ॥
পাই যেন ভকলতা নতুন ধোৱন ।
হাঁহি আছে ফল-ফুলে অতি সুশোভন ॥
ৰটি পঁচি আছে ফুল ফুলি গছত ।
বসন্তৰ সমাগম যেন অকালত ॥
জুব জুব বয় বায়ু জুৱায় শৰীৰ ।
কোকিলৰ কু-উ মাতে কৰিছে অস্থিৰ ॥
ফুলৰ সুগন্ধে মন প্ৰাণ হৰি নিয়ে ।
সখী হুজুৰীক ধৰি ক'লে কুঁৱৰীয়ে ।
নিশ্চয় বুজিছে মোৰ প্ৰিয় প্ৰাণেশ্বৰ ।
আছেহি লুকাই সখি, আঁৰত গছৰ ॥
সূৰ্যৰ পৰমভক্ত কুণ্ডিল কোঁৱৰ ।
সূৰ্য হস্তে পালে তেওঁ এনে মহাবৰ ॥
য'তে ভৰি দিয়ে ত'তে কুলে ফল-কুল ।
কোকিলে কুহৰে কৰে সুগন্ধে আকুল ॥

জোনাকী :

শুনা সখি, অদূৰত কি মধুৰ ধ্বনি ।
মোহন বেগুৰ মাত, আহা ! কিবা শুনি ॥
বাঁহীৰ শব্দে সখি, হ'লোঁ উনমত ।
ব'ল' সখি ব'ল' সখি, বাঁহী বাজে য'ত

কণকা :—

সোৱা সখি, দেখাটোন অশোক গছত ।
বজায় এজনে বাঁহী মোহন সুৰত ॥
আহ' সখি চোৰ ধৰোঁ আজি ফুলনিত
কুঁৱৰীয়ে অৱশ্যেই দণ্ডিত বিহিত ॥

কণক দৃষ্ট

নামি অশোকৰ পৰা চোৰ বপুৰাই ।
প্ৰথমে লগালে মাত কুঁৱৰীলৈ চাই ॥
দেৱী কি মানৱী তুমি এই ফুলনিত ।
কিবা সকামত আহি হ'ল উপস্থিত ॥
কপহ জেউতি মোৰ চকুত ধৰিছে ।
চিনাকি দিবানে দেৱী জ্ঞান জনমিছে ॥

কণকা :—

“কোন তুমি ভেকাদেও ইমান ধুনীয়া ।
কথাভ জুৱায় হিৱা, হেৰা বিনন্দীয়া ॥
সুন্দৰ ভেকাৰ বেধে তুমি কি অকণ ।
অকালত ফুলবাৰী কৰা সুশোভন ॥
তুমি আহি গছ-বন কৰিলা চিকুণ ।
নুফুলা গছত ফুল ফুলালা নতুন ॥
ফুলনি গোহৰ কৰি উঠি অশোকত ।
বাঁহীৰ শুৱলা মাতে, মোহিছা জগত ॥
এহুৱা জোনাক নিশা ৰমুনা পাৰত ।
কক্ষৰ মুকলী যেন মোহন সুৰত ॥
বাঁহীটি বজাই তুমি বিবহী জনাৰ ।
বিবহ-বেদনা কিয় বটোৱা হিৱাৰ ॥
ধন-পাঁচতুলী এওঁ বজাৰ জীয়ৰী ।
আমি দুয়ো সখী নাম কণকা-জোনাকী ॥
ফুলনি চাবলৈ আহি অশোক গছত ।
দেখিলোঁ ভোমাক, কোৱা কিয় ইমানত ॥

ফুলকোঁৱৰ :—

তুমিয়েকি পাঁচতুলী বজাৰ জীয়ৰী ।
তুমিয়েকি প্ৰিয়তমা হৃদয়-ঈশ্বৰী ॥
তুমিয়েকি প্ৰাণাধিকে সৌন্দৰ্যৰ ধনি ।
তুমিয়েকি অঙ্কলাৰ নয়নৰ মণি ॥
তুমিয়েকি প্ৰেম-সাগৰৰ ধ্ৰুৱতৰা ।
ভোমাৰ কাৰণে হ'লোঁ, বিদেশত ফুৰা ॥

মালিনীৰ নাতি হই মালিনীৰ ঘৰে ।
 বাজবেশ এৰি দেৱি, হজুৱাৰ দৰে ॥
 হিয়াৰ জপৰ ধন বিচাৰি বিচাৰি ।
 মালিনীক সুধি পুছি তোমাৰে বাতৰি ॥
 তোমাৰে কাৰণে দেৱী প্ৰাণ কৰি পণ ।
 কৰিলেঁ তোমাকে মই হৃদয়ৰ ধন ॥
 সাধনাৰ ধন আজি পালেঁ দৰিশন ।
 প্ৰাণমিকে লোৱা মোৰ হিয়াৰ আসন ।
 মোৰ নাম ফুলসিংহ বজাৰ নন্দন ।
 চন্দ্ৰমুখ দেখি জয় সাৰ্থক জীৱন ॥
 কত দেশ ভূমি-পকি পালেঁ ই নগৰ ।
 কৰিলেঁ আজন্ম মই মালিনীৰ ঘৰ ॥ -
 শুনিলেঁ তোমাৰ ৰূপ-গুণৰ কাহিনী ।
 মালিনীৰ মুখে হেৰা মানস মোহিনী ॥
 হলেঁ উনমত্ত শুনি বাতৰি তোমাৰ ।
 কৰিলেঁ তোমাকে মোৰ জীৱনৰ সাৰ ॥
 নেভাবোঁ মিচিস্তো তোমা বিনে একো আন ।
 তোমাকেই ঈপি দিলেঁ মোৰ ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণ ॥
 আশান্ত নিৰাশ যদি কৰিবৰ মন ।
 তোমাৰ আগতে মই ত্যজিম জীৱন ॥
 কোৱঁবৰ কথা শুনি ভাৰিলে কুঁৱৰী ।
 কি কৰেঁ উপায় দিয়ঁ অগত জীৱী ॥
 যৌৱন সৌভাগ্য হাঁয়, জ্ঞান বুদ্ধি যায় ।
 আগ শুনি পাছ নুশুনিলে পাছে শোক পায় ॥
 শুনা প্ৰিয়ভম মই কওঁ কথাবাৰ ।
 পাতিম পিতাক সুধি বিবাহ আমাৰ ॥
 পিতাৰ অজ্ঞাতে কোনো নকৰোহেঁ কৰ্ম ।
 পিতাক বেজাৰ দিলে হ'বহে ক্ষয় ॥
 কথা শুনি ক্ষুদ্ৰসিংহে বুলিলে বচন ।
 শুভকাৰ্য নীতজ কৰা শাস্ত্ৰৰ কথন ॥
 বেদৰ বিবাহ হয় অষ্টম প্ৰকাৰ ।
 গন্ধৰ্ব বিবাহ হয় কৃত্তিক আচাৰ ॥
 গন্ধৰ্ব বিবাহ কৰা যতপি আমাক ॥

নোদোৰিব কোনোজনে কুঁৱৰী তোমাক ॥
 সকলো দেৱক মই কওঁ সাক্ষী কৰি ।
 চন্দ্ৰসূৰ্য অগনিক মনত স্থাৱৰি ॥
 সত্য সত্যে তুমি মোৰ প্ৰিয়া অজ্ঞানী ।
 সুখে দুখে তোমাকেহে কৰিম সজ্জিনী ॥
 জানি শুনি মিছা কথা কয় যেই জন ।
 সহস্ৰ পুৰুষ ভাৰ নৰক গমন ॥
 কৰিলেঁ প্ৰতিজ্ঞা মই নকৰা নিৰাশ ।
 কৰিলে নিৰাশ মোৰ নিশ্চয় বিনাশ ॥
 কোঁৱৰৰ মিঠা মাত কুঁৱৰীয়ে শুনি ।
 হৰিষত ক'লে কিছুপৰ ভাৰি শুনি ॥
 গন্ধৰ্ব বিবাহ হ'ব লাগিলে আমাৰ ।
 কৰা হেৰা প্ৰিয়ভম এনে অঙ্গীকাৰ ॥
 যদি তুমি ভাগ্যগুণে পোৱা ৰাজ্যধন ।
 মোৰ গৰভত যদি ওপজে নন্দন ॥
 সত্য কৰা তুমি তাক পাতিবা ভূপতি ।
 কুণ্ডিল ৰাজ্যৰ যেন হোৱে অধিপতি ॥
 কোঁৱৰে উভান্ত বুলি কৰে অঙ্গীকাৰ ।
 পাতিলে গন্ধৰ্ব বিয়া ভেবে দুজনৰ ॥
 দুয়োৰে কঠিন হুৱে মালিকা পিন্ধালে ।
 আঙঠি হাতৰ দুয়ো সজনি কৰিলে ॥
 সখী দুজনীয়ে লিলে উকলি জোকাৰ ।
 নৱদাম্পতীক দেখি আনন্দ অপাৰ ॥
 বৰবিলে পুষ্পৰালি প্ৰেমগীত গালে ।
 সপোনত দেখা স্বামী দিঠকতে পালে ॥
 জোনায়ৈ ঢালিলে শিৰে অমিয়াৰ ধাৰ ।
 গছলতা ফল-ফুলে অতি জাতিদ্ধাৰ ॥
 কুলিয়ে মাতিলে কুণ্ড আমনিৰ পৰা ।
 প্ৰমোদ ঘৰলৈ গল দুয়ো কণ্ঠা-দৰা ॥
 বতাহে বিলালে আনি সুগন্ধৰ ভাৰ ।
 প্ৰকৃতিয়ে দিলে আনি প্ৰেম পুষ্পহাৰ ॥
 দুখনি হিয়াৰ নই একেধাৰা হই ।
 প্ৰেম সাগৰৰ পিনে যায় ধীৰে বই ॥

উপদেশ

হ'ব খোজা জানী যদি লোক সমাজত,
লোর' মোৰ উপদেশ গাঁথি হৃদয়ত ।
সাবধান, কথা ক'ব লাগিব যেতিয়া,
কাৰ কথা কাক ক'বা কিৰূপে কেতিয়া ।
গমি চাবা কিনো কথা ক'বা কেনেকই,
ক'বা সত্য প্ৰিয় কথা বৃজি-বাজি ব'ই ।
ভবিষ্য পিছল হলে নিজে দুখ পায়,
জিভাৰ পিছলে কিন্তু আপদ ঘটায় ।

বাৰমাহ

বাৰমাহ বছৰত শুনা ল'বাহঁত ।
বছৰৰ আগমাহ বিহু বহাগত ॥
তাৰ পাচে জেঠ মাহ বাৰখৰ টান ।
ৰ'দ আৰু পিলাহত আতুৰ পৰাগ ॥
আষাঢ়ত ঝাঁঠ লাগে দিন বাৰিষাৰ ।
শাওণত বৰষুণ দিলে ধাৰাধাৰ ॥
খেতি-বাতি ভৰপক আম কঁঠালৰ ।
ভাদত জানিবা তিথি মহাপুৰুষৰ ॥
আহিনত বোৱা শেষ কুঁৱলী কাতিত ।
আঘোণত পকা ধান পথাৰ শোভিত ॥
পুহ মাঘ জাৰকালি ধৰে তেঁতুলাই ।
মাঘৰ ভোগালি বিহু শ্বেত্তিক চপাই ॥
ফাগুনত দিম জাৰ বতাহ সদায় ।
চ'তত মাহৰ শেষ বছৰ বিদায় ॥
গছ-লতা জঙ্ক মক্ কুঁহি ফল পৰ্জা ।
মাগিকী-মধুৰী-মউ কু-উ কু-উ জাত ॥

[উষা, ১ম বছৰ]

যত্ন কৰিলে বত্ন পায়

(১)

বহুদূৰ ষাট দেখি ল'লা কিয় ল'বা,
দূৰ কপালত হাত থই ?
কাঁইট দেখিলে কিয় চক খালা ল'বা,
নিছিঙি গোলাপ আছা বই ?

(২)

পানী দেখি উলটিব খোজা কিয় ল'বা
নিছিঙি পদ্ম মনোহৰ ?
বগা-ক'লা ডেউকাৰে সময় পখিলা
উৰি যায় চোৱা নিৰন্তৰ ।

(৩)

সোণৰ শৈলৰ কাল গ'লে আৰু নাহে,
পখিলাই কাণে কাণে কয়,
ধেমালিত মজি ল'বা, সোণাময় দিন,
অবাবত নকৰিবা ব্যয় ।

(৪)

যেতিয়া থাকিব কাম কৰিবলগীয়া,
কৰোঁ বুলি কৰিবা মনত,
ওপৰ টিঙত ভৰি দিব খোজে মিটো,
প্ৰথমে সি বগাব পৰ্বত ।

(৫)

পৰ্বতৰ কাষৰত থিয় হৈ বাক,
একেথিৰে আকাশলৈ চাই,
থাকিলে সামটি হাত বিনা পৰিভ্ৰমে,
উঠিব কি পাবে কোনোবাই ?

(5)

যদিও পিছল খোঁরা বাবে বাবে তুমি
 হিয়া যেন নিৰাশ নহয়,
 কৰা যত্ন বাবে বাবে হ'ব শেষকালে,
 ছেৰা ল'ৰা ভোমাৰেই জয়।

(9)

পৰ্ৱতৰ ওখ টিং দেখি হেৰা ল'ৰা,
উঠিবলৈ হেলা নকৰিবা,
দুখ নকৰিলে মুখ ক'ত পাবা ল'ৰা,
যতু কৰাঁ বড়ক ল'ভিবা।

ଅକ୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ

(2)

ঈশ্বরে করিলে এই সুনীল আকাশ,
 পথারত হাঁহ কুমলীয়া,
 ঈশ্বরে করিলে ফুল স্বপ্নে তবা,
 মনোহর নানা বরণীয়া।

(५)

ঈশ্বরে করিলে বেলি, বিভরে পোহব,
সন্তোষিছে পশু পক্ষী নব,
ঈশ্বরে করিলে জোন, অগণন ভবা,
বাতি হ'লে শোভা আকাশর।

(୭)

ঈশ্বৰে কৰিলে পাখী সুন্দৰ পাখিৰ,
 শুৱলা মাতেৰে গীত গায়,
 ডান্দবৰ কাষলৈকে যদিও উধায়,
 পোৱালিক পাহৰি নেযায়।

(8)

ঈশ্বরে করিলে গাই, গাখীর ঘোঁগান্ন,
হাল বাই লও বসদেবে,
দম্মা করি দম্মাম্নে দিছে সকলোকে
ভোগ করো আনন্দ মনের

(a)

ঈশ্বরে করিলে পানী পিলাহর হেতু,
 গছ লতা দিলে ফলফুল,
 আঁহা। কি দয়ার নিধি পরম ঈশ্বর,
 একোতে নহন্ন তম্ব তুল।

সক আইটি আৰু সক চৰাই

অ' সৰু চৰাই
মোৰ তালৈ যাবি,
পকা জামু পাৰি
দিম শাৰী শাৰী
সোণৰ সঁজাত খাবি,
ফুটুকা ফুটুকী
ফুল দিম আনি
তোক মই কোঁচ ভৰি,
অ' সৰু চৰাই
আহচোন তই
ডেও দি দি ল'ৰি ল'ৰি।
অ' সৰু আইটি
অ' সৰু আইটি
বৰ ভাল পাওঁ মই,
বা ৰিব ৰিব
বা ৰিব ৰিব
মলয়া-বতাহ বয়।

নেলাগে নেলাগে আইটি নেলাগে
সোণৰ সঁজাটি তোৰ,
গছৰ আগত পাতৰ আঁৰত
বাহ আছে সক মোৰ ।
অ' সক চৰাই অ' সক চৰাই
কলৈ যাবি উৰি তই,

এটি হুটি কবি পাত শাব সবি
জাবকালি আহিলেই।

জাৰে হিমে বৰ দুখ হ'ব তোৰ
বাহত থকায়ে টান,

অ' সক চৰাই অ' সক চৰাই
কথালৈ কবিবি কাণ।

অ' সক আইটি অ' সক আইটি
উৰি গুচি যায় নই,

যি দেশত কুঁহি পাত ফুল আছে
ভেনেকুৱা দেশলৈ।

জাৰ হলে অন্ত আহিব বসন্ত
পচোৱা বলিব জুৰ,
তেতিয়া আহিম আকৌ নাচিম
ধৰিম গানৰ সুৰ।

অ' সক চৰাই অ' সক চৰাই
যাবি বাক কেনেকৈ,
পৰ্বত সাগৰ কত দেশান্তৰ
অকলৈ পাব হৈ।

আজলো পোৱালি অ' সক চৰাই
মোৰ তালৈ ভই যাবি,

নহ'লে নিশ্চয় গ'ই গ'ই উই
সঁচা বাট হেৰুৱাবি।

অ' সক আইটি অ' সক আইটি
মোৰ লগৰীয়া হ'বি,

পৰ্বত সাগৰ নদী সৰোৱৰ
ল'ই যাব পাব কৰি।

ব'দৰ পোহৰ সকলো দেশৰ
খাই গুচাবলৈ ভোক,

মুকলি মূৰীয়া সদায় সুখীয়া
ভেৰেই কৰিলে মোক।

নববৰ্ষ

(১)

নৱ বৰষৰ নবীন সজীভ
কাণ্ড হইছে ধনি।

দূৰ ভৱিষ্যৰ আশাৰ বেগুটি
ভুনা যায় ৰিণি ৰিণি।

(২)

অসীম অনন্ত কালৰ সাগৰ
জনম নজনা ঠাই,
মৰণ ক'তনো সিয়ো অগোচৰ,
আগন্তুৰি একো নাই।

(৩)

অনন্ত সাগৰ গৰজিছে সদা,
চউৰ উপৰি চউ,
তাৰে এটি চউ মাৰ গ'ল আজি
কাজত একোকে নউ।

(৪)

আশাৰ যোহন মূৰতি আগত
হিলাত কৰি ধাপন,
নৱ বৰষৰ নবীন উছাহে
আনো কৰি আৱাহন।

(৫)

পুৱতী নিশাৰ কুলিয়ে পুৱাতে
মঙ্গল উকলি গাই,
নৱ বৰষৰ দিলেহি জাননী
মলয়া চোৱৰ লই।

(৬)

ছেঙ্‌লী বেলিৰ নতুন কিৰণে
গগন উজ্জ্বল কৰে,
বন-দেবী সনে ফল-ফুল আনি
তোমাৰ যোগান ধৰে।

(৭)

ঘৰ-বাৰী মটি গৰু-গাট-ধুই
নতুন কাপোৰ লই,
নতুন সাজেৰে উৎসৱৰ মাজে
আদিৰি আনিছে গই।

(৮)

স্বৰ্গ, মৰত, প্ৰকৃতি, মানুহ
সকলো আনন্দময়,
মেঘে মেঘে মিলি সাৱটি সাৱটি,
জগত কৰিছাময়।

(৯)

চাওঁতে চাওঁতে পল পল কৰি
ছাদশে মেলানি ল'লে,
সৰিৎ, সাগৰ, আকাশ, পৃথিৱী
বিদ্যায় সজীত গালে।

(১০)

চাওঁতে চাওঁতে এখোজ বঢ়ালোঁ
স্বৰ্ণ-ৰেশৰ পোনে,
জীৱন-বুৰঞ্জী মেলি এবে চোৱাঁ
হাবিল জিকিল কোনে।

(১১)

নতুন ভেজৰে নতুন বসেৰে,
নতুন টঙালি লই।
প্ৰতি মুহূৰ্ত্তে আগবাঢ়োঁ ব'লী
'অতীত' নিদিওঁ ঠাই

(১২)

ওপৰে ঈশ্বৰ দয়াময় পিতা,
তলত মানুহ ভাই,
সাথে বুকু বান্ধি ব'লাচোঁ সকলো
জগত জিনিম গই।

(১৩)

কুল কুল কুল বইছে তটিনী
সদায় সিদ্ধৰ ফালে,
আমি কি মানৱ নিজ লক্ষ্যলই
নেহাম কোনোৰা কালে?

(১৪)

নীল আকাশত হাতীপটি মাজে
তৰাই পাতিছে থূল,
সেই বুলি কোনো তৰাই নকৰে
আপোন লক্ষ্যৰ ভূল।

(১৫)

নতুন বছৰে দিছে সৌৱৰাই
আমাক আপোন কাজে,
নতুন উৎসাহে হস্ত ব'লী সৰে
বিজয়ী জগত মাজে।

(১৬)

সৌজাণ্য বেলিৰ হিৰণ কিৰণ
পূবত ফুটিছে সোৱা,
হাতত পতাকা লই ব'লী সৰে
উলাহ সজীত গোৱাঁ।

নিচুকনি

(১)

মাখির মূৰে কাটি জয়চোল সাজিলেঁ
পিপৰা ছালেৰে চাই,
এন্দুৰ কেৰ্কেটুৱাই নাচনখন ধৰিলে
উৰহে চাপৰি বাই।

(২)

বাঘৰে ছাগৰে হালখন জুৰিলো
কাৰ্শলা সাপৰে লাক,
ডালৰ হনুৰে আলি বাট কাটিলে
ভালুক ডকালে গক।

(৩)

মৌ পিয়া চৰায়ে পৰ্বত লয় তুলি,
ঢোল ঘেন কণী পাৰে চুঙাৰ বাজিলি।

(৪)

বাঁহৰ আগত ভটীয়া বগলী,
চিলনী কি খাই জীয়ে?
বেজীৰ আগত ৰাঙোন বাঢ়োন,
উথানে কি কাপোৰ সীয়ে?

(৫)

বাপুকণ ধুনীয়া পাটৰ চুবীয়া,
মূৰত হেঙুলীয়া ছাতি,
বাটৰ বাটকটাই বৈ বৈ সুধিলে,
কোন বিষয়াৰে নাতি?
নাতিৰে নাতি জননাৰ কাঠি,
লৰালে মাধুন্দী হাতী,
আমাৰ বাপু শুইছে গধূলি বেজিকা,
নাহিবি কাণখোৱা ৰাতি।

(৬)

গা হালি জালি কৰিছে আইদেউৰ,
হ'ল শয়নৰে বেলি,
চকু তিৰেবিৰে কৰিছে আইদেউৰ
লোৱাটি পাটিতে জেটি।

(৭)

আমাৰে মইনা শুব এ,
বাৰীতে বগৰী কব এ।
বাৰীতে বগৰী পকি সৰিব
মইনাই বুটলি খাব এ।

অতীত মাধুৰী

কিনো গান গালি ভই স্বৰগ কুঁৱৰী।
গান শুনি ভোল গ'লেঁ,
হেঁপাহেৰে ঝুৰি চালেঁ,
কেনিবাদি মাৰ গ'ল মানৰ লহৰী।

কত আশা কৰি হান্ন।

ব'ই ব'ই বাট চাই,

উভতি আছিলেঁ দেৱি উভতি আহিলেঁ,
হুনাই সি গীত গোৱা আৰু শুনিলেঁ।

অমিয় মাধুৰী গান,

ললিত বীণৰ তান,

আজিও কাণত মোৰ বাজিব লাগিছে,

আজিও কি একে ভাবে বিতোল কৰিছে।

আজিও কুলিৰ মাত

শুনি কিবা লাগে গাত,

শুনো শুনো শুনো যেন সি বীণৰ তান।

বনৰ বিহগে উৰি,

কতনো জাতেৰে গায়, আফুটী সজীত,

নুগুচে পিয়াহ কিন্তু অভাগৰ চিত্ত।

শুনাই এদিনা গান,
 ওইতো ভুলালি প্ৰাণ,
 ললিত মধুৰ সুৰে বলিয়া কৰিলি,
 চুম্বক শিলৰ দৰে মোক আকৰ্ষিলি।
 নিতউ সন্ধিয়া বেলি,
 একে ধৰে আশা পালি,
 একেবাহে সন্ধিয়াৰ তৰাটিল চাই,
 ভাবি থাকেঁ তোৰ গান শুনিম হুনাই,
 ভাবি গুণি থাঁকোতেই
 হুমুনিয়া কাটোভেই,
 দেখা দিলে অকস্মাৎ মানস-মোহিনী
 শুনালি আকৌ সেই মধুৰ বাগিনী।
 তথা লাগি ব'ই ব'ই—
 নেত্র ভৰি চাম মই।
 যেতিয়া খুজিলেঁ তোৰ স্মৃতি মুখখনি,
 সাউৎ কৰে অন্তৰ্ধান হলি স্মৰদনী।
 এই আছে এই নাই,
 মেঘত বিজুলী প্ৰায়,
 মুহূৰ্ত্তে একেবাৰে লুকালি আঁৰত,
 এৰি মোক বিবহৰ দাক্ষণ তাপত।
 বিবহ কাতৰ হ'ই,
 তোৰ কথা ভাবি মই,
 তোৰ কথা সুধি ফুৰাঁ যাকে পাওঁ তাক।
 সুধিলে কথাটি তোৰ গছ-লতিকাক,
 ওপৰলৈ মূৰ তুলি,
 সিহঁতেও হালি-জুলি,
 আঙুলিয়াই দেখুৱালে অনন্ত আকাশ,
 ভাতে কি আনন্দময়ি, তই কৰ বাস ?

[প্ৰথম প্ৰকাশ—বিজুলী
 পুনৰ্মুদ্ৰণ—আৱাহন
 ৩ৰ্থ বছৰ ১০ম সংখ্যা]

প্ৰাৰ্থনা

(১)

মধুময় বলোক বতাহ,
 মধুময় নদীৰ প্ৰবাহ।
 মধুৰ শ্যামল বনৌষধি,
 মধু হোক উষা দিনে ৰাতি।
 মধু পৃথিৱীৰ ধূলিকণ,
 মধু পিতৃ-মাতৃ শুকজন।
 মধুময় ছালোক-ভুলোক,
 মধুময় সকলোটি হোক।
 মধুময় বন বনস্পতি,
 মধুময় ৰবিৰ জেউতি,
 দিশে দিশে মধুৰ বৰ্ষণ,
 মধু হোক সকলোৰে মন।

[ঋগ্বেদ ১ম অষ্টক, ৬ষ্ঠ অধ্যায়]

(২)

অসত্য অজ্ঞান নাশি দিয়ঁ সত্যজ্ঞান,
 তিমিৰ বিনাশি প্ৰভো কৰা জ্যোতি দান।
 যত্ন হস্তে নিয়া প্ৰভো অমৃতৰ ধাম,
 হে সত্য অমৃত জ্যোতি তোমাক প্ৰণাম।

[বৃহদাবধ্যাক উপনিষদ ১ম অধ্যায়, ২য়
 মণ্ডল, ৩য় ব্ৰাহ্মণ।]

০৪বদৈচিলা—৩য় ভাগ, ব'হাগ ১৮৫৬ শক

সাগৰে মাতিছে পানীৰ টোপালক
 একেই আমাৰ অংশ ,
 ভূমিষে মইষে একেই মাথোন
 নোহোঁ কোনো কাৰো বংশ ।
 জ্যোতিষে বোলে সৰু চাকি গছক
 কোনো কাৰো নাই পৰ ,
 তমিষে মইষে একেই মাথোন
 ছায়াৰে যে এক ঘৰ ।
 জীৱন বুলিলে (দেখাধাৰী মাথোঁ)
 একেই পৰম প্ৰাণ ,
 ধাৰণা ধৰিছে। সেই মাতৰিশ্বা
 উশাহৰ একেটি তান ।
 পূৰ্ণৰ লগত পূৰ্ণ যে তুমি
 নেভাবিবা নিজে কম ,
 দুইটি পূৰ্ণ একেটি বিভূতি
 ভাবিলেই পাবা গম ।
 ভগবান ভক্ত কথাও একেই
 দুয়ো একে হৈ পৰে ,
 চাইতে মুঠেই ইফাল হিফাল
 অজ্ঞানে নিলগ কৰে ;
 ওহোক গোপীশ্বৰ নিজতোহ দেখে
 পৰত নেদেখে কেও ,
 ভোমাৰ দেহৰ নোম কূপে কূপে
 একে পৰিপূৰ্ণ তেওঁ ।
 তেওঁ আৰু তুমি বেলেগ নোহোৱা
 চিঞৰা তেৱেঁই মই ,
 প্ৰতিধ্বনিয়ে তাকে শলাগিছে
 বুলিছে তুমিয়ে' মই ।

আৱাহন

৮ম বছৰ, ১২ শ সংখ্যা ।

ଆବଦ୍ଧାଫଳ ଆଗବବାଳାର ହସ୍ତାକ୍ଷର

ତ୍ରେତାୟୁଷ ,
୧୧ ୨/୨ ୧୦୦

ସ୍ନିହ ଚିନ୍ତାହୀନେ,

(ଯୋଗେ ଆଉ ଆପଣ)

ଆ. ଡା. ଡି. ଆ. ଆଦ୍ୟମାନେ ସ୍ନିହ ଆଶୀର୍ବାଦ
ଦିଅନ୍ତି ସ୍ବସ୍ଥୋଦୟ ମୋହର ହୋଇ । ଆପଣ
ଅନ୍ଧ୍ୟ କରୁନାମେ ବଢ଼ିବ । ଅନ୍ଧ୍ୟ ଆକାଶ
ଜାଲୋରା ହୁଏ । ବହୁ-ବାହୁତ ନୟନ ଆଶୀର୍ବାଦ
କରି ଏତେ ଦୂର କରୁନାମେ ଏହି ସ୍ବର୍ଗ୍ୟ ସ୍ବରାଜ
ବହୁତ ବା ଏହା ବଡ଼ନିନିତ ବହୁତ ହିସାବ
ଆଦିହୁଅ. ଆଦିହୁଅନ ମନସିବ ମହା ନୟନ ।
ଏହି ବାଟରେ ଆମର ଆଦିହୁଅ. ଅନ୍ଧ୍ୟ
ପାରି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଯୋଗଦାନରେ କୋରା
ବହୁତେ ଆଦିହୁଅନ ମନସିବ ନାମେ,
ଏହିପରିହେଉ ଆପଣ ଅନ୍ଧ୍ୟ ଏତେ ହୁଏ ।
ଏତେକେ, ଆମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏହି ବାଟ ଯୋଗଦାନେ
ଆଦିହୁଅନ ମନସିବନେ ଯେନ ଯୋ-ଧା କରେ ।
ଆଶୀର୍ବାଦମାନଙ୍କୁ ଆମର ନିତ୍ୟମ
କରିବ ନୟନ ଆଦିହୁଅନ ସ୍ବଚ୍ଛାଦିତ ହିସାବ ।
ଯୋଗ ଦୃଷ୍ଟି-ସ୍ବଚ୍ଛାଦିନ ଆଉ ସ୍ବଚ୍ଛାଦିନି
ନୋହୋରା ହୁଏ ଏହା ବଡ଼ନିନିତ ହିସାବ
ଆଦିହୁଅନ ମନସିବନେ ଏହି ବାଟ ନବ
ମନସିବନେହେତେନ । ନୂତନ ।

ବିନୀତ

ଶ୍ରୀ ଆନନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଶୀର୍ବାଦ ।

આનંદચંદ્ર અમલવાલા અજ્ઞાવલી

પ્રવક્ત - ચાહ

સંકલન આક સંપાદના:

ડૉયતીરુનાથ ગોસ્વામી

আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়াৰ নাম স্মৰণ কৰিলে এনে এগৰাকী কোমল-কঠিনে গঢ়া পুৰুষৰ কথা মনলৈ আহে, যিজনে জীৱিকাৰ কাৰণে পুলিচ বিভাগৰ চাকৰি ৰাখি ল'লেও তাৰ দ্বাৰা ভেঁওৰ কৰি-কোমল অন্তৰ আৰু তথ্য বা তথ্য অনুসন্ধানৰ মনোবৃত্তিৰ বিকাশত কোনো অন্তৰায়ৰ সৃষ্টি নহ'ল। যিজন নগৰংবাম কেডিয়া আগবঢ়ালি ভাগ্যৰ অৱেষণত ১৮১১ চনত ৰাজপুতনাৰ 'চুৰা' নগৰ এৰি সুদূৰ পূবলৈ আহি তেজপুৰৰ গমিৰিত কাৰবাৰ আৰম্ভ কৰি এই দেশতে বস-বাস কৰি থলুৱা বাসিন্দা হৈ পৰিল, সেই নগৰংবামৰ দ্বিতীয়া পত্নী সোণপাহীৰ পুত্ৰ কাশীৰামৰ (পত্নী ৰাধিকা) প্ৰথম পুত্ৰই হৈছে আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়া। আনন্দচন্দ্ৰই যি কলংপুৰত ভূমিষ্ঠ হৈছিল, সেই কলংপুৰত নিধিবাম কেঠট (পিছত নিধি মিৰি ফাৰৱেল), লছোদৰ বৰা (১৮৬০-৯২), হৰিবিলাস আগবঢ়া (১৮৪২-১৯১৬) আদি বিখ্যাত লোকসকলে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল, আৰু তেওঁ যি বংশত উপজিছিল সেই বংশৰ পূৰ্বৰি অসমীয়া পুথিৰ প্ৰথম প্ৰকাশক দেশ-হিতৈষী হৰিবিলাস আগবঢ়া কৰি চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়া (১৮৬৭-১৯৩৮), অকালতে মৃত্যু-বৰণ কৰা কৰি কৃষ্ণপ্ৰসাদ আগবঢ়া (১৮৭৫-৯৪), কৰি, নাট্যকাৰ, গল্প-লেখক, সাংবাদিক আৰু নোলছবি প্ৰযোজক ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগবঢ়া (১৯০৩-৫১) আদিৰ বৰঙণিৰ দ্বাৰা আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য সমৃদ্ধ হৈছে।

আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়ালি 'ধৰ্মপ্ৰাণা মাতৃদেৱীৰ মৰহিয়াল শিকনি আৰু বুজনি' লিখি, তাইসুলীয়া জীৱনত বৰদেউতাক হৰিবিলাস আগবঢ়াৰ 'পুথি-উদ্ধাৰত থকা অনেক সজ পুথি আৰু কাকত পঢ়ি',

ছাত্ৰাৱস্থাত নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ, ব্ৰহ্মানন্দ বৰকাকতী আৰু কৃষ্ণপ্ৰসাদ আগবঢ়াৰ সংগ লাভ কৰি আৰু শেহত ১৮৯১ চনত কলিকতালৈ গৈ শৰাইঘটীয়া দলৰ সংস্পৰ্শলৈ আহি নিজৰ জীৱন গঢ়াৰ উপৰিও মাতৃভাষাৰ বেগলৈ পূজাৰ অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰি গ'ল। প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ১৮১০ লক্ষ শ্ৰীকৃষ্ণ জন্মোৎসৱী তিথিৰ দিনা কলিকতাত থকা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ 'জলপনীয়া ভোজকপী' এখন সন্নিগনেই হ'ল অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধনী সভাৰ জননী আৰু এই সভাই এক প্ৰৱল 'সাহিত্যিক আন্দোলন'ৰ সূচনা কৰিলে। "কেঁচুৱা মাতৃভাষা কেনেকৈ ডাঙৰ-দীঘল হ'ব, কেনেকৈ সি পৃথিৱীৰ আন আন ধনী আৰু উন্নতিশীল ভাষাৰ সমান হৈ আপোন গোৱৰ-বেলিৰ পোহৰ চাৰিওফালে পেলাই দ্বীয়া আৰু এন্ধাৰ অসমৰ মুখ পোহৰাব পাৰিব, কেনেকৈ সি দুৰ্বল, কণীয়া আৰু জীৰ্ণ অৱস্থাপৰা সৱল, সুস্থ আৰু শকত অৱস্থা পাব, তাৰ উপায় সাধনেই" সভাৰ উদ্দেশ্য আছিল। চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়াৰ দ্বাৰা সম্পাদিত আৰু প্ৰকাশিত 'জোনাকী' কাকতে (১৮৮৯ চনৰ ১ ফেব্ৰুৱাৰী) এটা সাহিত্যিক আন্দোলন সৃষ্টি কৰিলে। জোনাকীৰ মূলভে আছিল তিনি মূৰ্তি—চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়া, লক্ষ্মীনাথ বৰদলৈ আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী। "জোনাকী কাকতখনকে অ. ভা. উ. সা.ৰ সাৰথিসকলে চক্ৰবেহু পাতি ভাতে আলম লৈ শৰাইঘটীয়া বিক্ৰমেৰে মুজি অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জীত হাতীপটি ছেন নতুন যুগ এটা সৃষ্টি কৰি পেলালে।" সেয়ে হ'ল নৱ-জাগৃতিৰ যুগ বা নৱভাসৰ যুগ।

আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়াৰ ক' সাধাৰণতে আজনি কোঁৱৰ বা কৰি বোন্ধা হয়, কিন্তু এই দুৱকী দুৱীয়া

কবিত্বনে বেতিয়াবেণবা ভাষা বা উদ্ভ অনুসন্ধানত আত্মনিয়োগ কবিত্বলৈ ধৰিলে ডেভিয়ারেণবা ডেওঁ কবিত্বা-কৃত্ত এৰি গহন বনত সোমাল। গতিকে আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়ালৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ দুটা পৰ্ব দেখা যায়। প্ৰথম পৰ্বত ডেওঁ কবিত্বা দেৱীৰ উপাসক আছিল, আৰু এই পৰ্বৰ কবিতাসমূহ ‘জিলিকনি’ আৰু ‘পদ্মনিভ’ (বৰ্তমান প্ৰকাশ পাইছে) সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। জীৱনৰ দ্বিতীয় পৰ্বত ডেওঁ অসমৰ প্ৰকৃতি, পুৰাতত্ত্ব আৰু ঘাইকৈ প্ৰাচীন ভূগোলৰ চিন্তাত ব্যাপ্ত হৈছিল। আৰু বিতাপৰ প্ৰথম দাৰ্শনিক থাকি ডেওঁ যে সাহিত্য, ভাষাতত্ত্ব, জাতিতত্ত্ব, পুৰাতত্ত্ব, পুৰাতত্ত্ব আদি বিভিন্ন বিষয়ৰ ইমানখিনি প্ৰবন্ধ লিখিলে তাক ভাঙিলে আচৰিত হ’ব লাগে।

‘আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়ালো প্ৰবন্ধ সমূহ’ৰ প্ৰবন্ধ খণ্ডত আগবঢ়ালো জীৱনৰ বিভিন্ন সময়ত লেখা গছ বচনাসমূহ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। ‘জোনাকী,’ ‘বিজুলী’ আদি আলোচনীৰপৰা আৰম্ভ কৰি ‘জয়ন্তী’ৰ সময়লৈকে বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধসমূহত ডেওঁৰ চিন্তাৰ ধাৰা প্ৰকাশ পাইছে। হাডচনে কৈছে যে প্ৰকৃত প্ৰবন্ধত লেখকৰ নিজা আৰু ডেওঁৰ ব্যক্তিগত গভীৰ সঁচ পোতা যায় (‘The true essay is essentially personal’—Hudson) আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়ালো প্ৰবন্ধসমূহতো ডেওঁৰ ব্যক্তিগত সঁচ পৰিলক্ষিত হয়।

আগবঢ়ালো প্ৰবন্ধসমূহক ঘাইকৈ (১) প্ৰকৃতি বা পুৰাতত্ত্বমূলক, (২) চিন্তা বা তত্ত্বমূলক, (৩) জাতিতত্ত্ব বিষয়ক আৰু (৪) সাহিত্য বিষয়ক, এই চাৰি প্ৰকাৰে শ্ৰেণীবদ্ধ কৰিব পাৰি। মনোবৃত্তিৰ কাৰণৰপৰা কহি হলেও প্ৰাচীন, পৰিষ্কাৰ আৰু মহিমাভিত্তি দেশৰ ইতিহাসৰ পৰা খেদি প্ৰাচীন অসমৰ ভূগোলৰ চিন্তাত ব্যাপ্ত হৈ ‘জিলিকনি’ৰ কবিত্বৰ মন প্ৰকৃতিত তথা পুৰাতত্ত্বৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হ’ল। সেই কাৰণে ৰুদ্ৰেশ, কালিকাপুৰাণ, যোগিনীভক্ত আদি পুৰি অধ্যয়ন কৰি প্ৰাচীন, কাৰিকৰ বা প্ৰাগজ্যোতিষেই যে ইতিহাস

প্ৰসিদ্ধ অতি প্ৰাচীন দেশ তাক সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিবৰ কাৰণে ডেওঁ মন্তব্য হ’ল। অসম সাহিত্য সভাৰ পঞ্চদশ অধিবেশনৰ সভাপতিৰ অভিভাষণত ডেওঁ অসমৰ প্ৰাচীনত্বৰ বিষয়ে কৈছে, “অসম দেশ, বিশেষকৈ অসমৰ পৰ্বতবিলাক অতি পুৰণি। পুৰাণ আৰু উদ্ভ কামাখ্যাৰ যি বিৱৰণ আছে তাৰপৰা বোধ হয় কামাখ্যা পৰ্বতৰ মনোভৱ গুণ্ডা তাত মানৱ-বংশী দ্বাৰা প্ৰস্তুত হ’ল আৰু গায়ত্ৰীৰ জন্ম হৈছিল। সেই নিমিত্তে কামাখ্যাক জগতাত প্ৰমুখ ব্ৰহ্মমোনি বোলা হৈছে। * * * আমাৰ দেশখনেই ভাৰতৰ পূৰ্বপ্ৰদেশ। ইয়াক প্ৰাক্ বা প্ৰাচী দিশ বুলিও কয়। প্ৰাচী দিশৰ ভিতৰত অকল যে আমাৰ দেশখনেই পৰে এনে নহয়। ব্ৰহ্মদেশ আৰু হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশও পৰে। * * * অমৰকোষমতে দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ প্ৰাচী দিশত অধিপতি। ৩০ কালিকা পুৰাণে কামৰূপক হৰালয় বুলি স্পষ্টকৈ কৈছে।” যুগতে এই অভিভাষণত আগবঢ়ালোৰ গবেষণাৰ মূল কথাখিনি সংক্ষেপে পোতা যায়।

প্ৰসঙ্গক্রমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে প্ৰত্নতাত্ত্বিক ৰজনীকুমাৰ পদ্মপতিয়েও (১৮৮৫-১৯৪৮) অসমৰ প্ৰত্নতত্ত্বৰ অনুসন্ধানত লাগি আছিল। ডেওঁ অনেক যুক্তি আৰু প্ৰমাণেৰে দেখুৱাইছিল যে অসম ‘বৈদিক যঃ বা যগৰাজ্যৰ ভিতৰত পৰিছিল’, আৰু ‘আমাৰ দেশখন আছিল দেৱবাস বা আৰ্যসকলৰ থকা ঠাই আছিল’। আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়ালো ডেওঁৰ দৰে প্ৰাচীন অসমৰ গোৱৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাত সততে আত্মনিয়োগ কৰিছিল।

অসমখনেই যে প্ৰাচী দেশ, ইলাহুত্বৰ্থেই যে ইলাভেই, সৰস্বতী, দৃষতী আদি বেদোক্ত নদীবিলাক যে অসমতে, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দাঁতিৰ বিশ্বনাথৰ পূবে যে উমাৰ ভগ্নোৰন উমা-ৰন, বশিষ্ঠৰ আশ্ৰম যে প্ৰাগজ্যোতিষ বা গুৱাহাটীত, দক্ষৰ মাতাপুৰী যে কামাখ্যাত, দৰ্পণ পৰ্বত যে হাজোত, দেৱবান পৰ্বা যে অসমত, সদিয়াত যে একালত আৰ্য বসতি আছিল, কাৰণেই

যে আৰ্য্য জাতিৰ আদি স্বৰ্গ, পথাৰস্থিতি পহু (পথাৰস্থিতি পুৰাণৰ পথাৰস্থিতি পাৰ্শ্ব আৰু তাৰপৰা পথাৰপাম) যে অসমতে, কোলভা শৰুৰ পৰাই যে কলিতা হৈছে, ঋগ্বেদোক্ত জীৱ-জন্তুবিলাকো যে অসমতে পোৱা যায়, বৈদিক যুগৰ উদ্ভিদো যে পুৰণি কামৰূপত আগবপৰা আছে, বৈদিক যুগত ব্যৱহৃত ষাটু আৰু সাজ-পাৰ যে অসমতে আছে, ব্ৰহ্মদেশত যে আৰ্য্য জাতিৰ উপনিবেশ আছিল—ইত্যাদি কথা-বিলাক কালিকা পুৰাণ, যোগিনীতন্ত্ৰ, ঋগ্বেদ, বুৰঞ্জী আদি বিভিন্ন পুথিৰ উদ্ধৃতিৰে ‘অসম’ৰ পুৰাতত্ত্ব নামৰ এলানী প্ৰবন্ধত বিশদভাৱে আলোচনা কৰিছে। আৱাহনৰ ছটা সংখ্যাত প্ৰকাশিত ‘কামৰূপৰ তীৰ্থ বিৱৰণ’ নামৰ সুদীৰ্ঘ প্ৰবন্ধত ‘পূৰ্বে পৰশুৰাম কুৰুৱপৰা পশ্চিমে কৰতোয়া নদী পৰ্যন্ত এই ভূখণ্ডত যি যি ভৌম তীৰ্থ আছে’ সেইবোৰৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ দিয়াৰ উপৰিও কালিকা পুৰাণ, যোগিনী তন্ত্ৰ আদি বিবিধ পুথিৰপৰা উদ্ধৃতি দিছে, আন কি নন্দলাল দেৱ, ‘পুৰণি ভাৰতৰ ভূ-পৰিচায়ক অভিধান’ নামৰ পুথি-খনৰো ঠায়ে ঠায়ে উদ্ধৃতি আছে। ‘তেজপুৰৰ পুৰাতত্ত্ব’ প্ৰবন্ধত নাটক পৰ্বত, শ্ৰদ্ধাৰিকা বা শিৱৰি পৰ্বত, বৃষভক পৰ্বত, ধনদা নদী, ভট্টাৰিকা নদী, দিক্কাৰিকা নদী, বৃদ্ধগঙ্গা নদী, পূণ্যক্ষেত্ৰ, উমাবন, মহাভৈৰৱ, ভৈৰৱী দেৱালয় আদিৰ কথা আলোচনা কৰিছে। ‘তেজপুৰৰ পুৰণি কথা’ প্ৰবন্ধত তেজপুৰৰ সংক্ষিপ্ত পুৰাতত্ত্বৰ আভাস পোৱা যায়। ‘গোৱালপাৰা জিলা আৰু কামৰূপ ৰাজ্যৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ’ নামৰ পুস্তিকাত (অসম সাহিত্য সভাৰ নৱম ধুবুৰী অধিবেশন উপলক্ষ্যে ছপা কৰি বিতৰণ কৰা হৈছিল) গোৱালপাৰাৰ এটা বুৰঞ্জীমূলক বিৱৰণ পোৱা যায়। পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধন বা মহাস্থানগড় প্ৰবন্ধত মেজৰ জেনেৰেল চাৰ কানিংহামৰ প্ৰাচীন ভূগোল নামৰ পুথিত উল্লেখ থকা মহাস্থানগড় সম্পৰ্কে তেওঁ খুঁত ধৰি কৈছে যে ব্ৰহ্মদেশৰ বগুড়া নগৰৰ পৰা ৭ মাইল উত্তৰে কৰতোয়া নদীৰ পশ্চিম পাৰত থকা মহাস্থানগড়েই আগৰ

পুণ্ড্ৰবৰ্দ্ধন [আৰু “হিৰেনচাণ্ডে পুণ্ড্ৰবৰ্দ্ধন অৰ্থাৎ মহাস্থানগড়ৰপৰা যাত্ৰা কৰি কৰতোয়া নদী পাৰ হৈ পূব মুখে আহি আছিল ৬৩৯ খৃষ্টাব্দৰ ২০ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে প্ৰাগজ্যোতিষপুৰত উপস্থিত হৈ ভাস্কৰবৰ্মাৰ অতিথিস্বৰূপে কিছুদিন বাস কৰিছিল” (পৃ: ৩৮২)। ‘সোম, সোম্য আৰু সোমাৰ’ প্ৰবন্ধত সোমাৰ শব্দৰ লগত সোম বা সোম্য শব্দৰ সম্বন্ধ কি তেওঁ তাক দেখুৱাইছে।

আগৰৱালাৰ জাতিতত্ত্ব বিষয়ক প্ৰবন্ধ কেইটা হ’ল ‘মানসা নদী আৰু বড়ো জাতি’, ‘আমাৰ দেশৰ আদিবাসী মানুহ’ আৰু ‘মহা ভোট’। এই তিনিটা প্ৰবন্ধত তেওঁ বিভিন্ন উপজাতিৰ কথা আলোচনা কৰিছে। মান নামৰ প্ৰবন্ধটোও তথ্যপূৰ্ণ। মান জাতিৰ প্ৰসঙ্গত লিখিছে, “মান বা টালাই” জাতিৰ মানুহেই প্ৰথমে উত্তৰফালৰ পৰা আহি চালোনক খেদাই ব্ৰহ্মদেশত বসতি স্থাপন কৰে। ‘মান’ শব্দৰ অৰ্থ আদি মানুহ। তাৰ পাছে বৰ্মন জাতি উত্তৰৰপৰা আহে। চীন আৰু কাচিন, বাৰ্মিজ জাতিৰে দুটা ঠাল মাথোন। কাচিন আৰু চিংফোৰ গুৰি গছ একে। কাৰণে জাতিৰ মানুহ-বিলাক চালোনৰ নিচিনা ব্ৰহ্মদেশৰ আদিবাসীলোক” (পৃ: ৪৪৬)। ‘ব্ৰহ্মদেশত অসমীয়া মানুহ’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত ব্ৰহ্মদেশত থকা অসমীয়া মানুহবিলাক কিদৰে বাৰ্মিজত পৰিণত হৈ ‘অসমীয়া জাতীয়ত্ব চিন নথকা হৈ পৰিছে’ তাক আলোচনা কৰিছে। ‘ব্ৰহ্মজাতিৰ ডায়েৰী’ প্ৰবন্ধত ব্ৰহ্মদেশৰ বিৱৰণ পোৱা যায়।

‘সৃষ্টি-তত্ত্ব’, ‘কৰ্মকল-তত্ত্ব’ আৰু ‘পৰলোক-তত্ত্ব’ এই তিনিটা চিন্তামূলক প্ৰবন্ধত তেওঁ বিষয়-বস্তু-সমূহ পুৰাতত্ত্বপুৰাণৰে আলোচনা কৰিছে। সৃষ্টি-তত্ত্ব প্ৰবন্ধত তেওঁ পৰব্ৰহ্মৰ ৰূপ, সৌৰজগতৰ স্বৰূপ, পৃথিৱীত বিভিন্ন প্ৰাণীৰ সৃষ্টি, দেহ-ভঙ্গৰ কথা, জীৱন-দেহান্তৰ ভ্ৰমণ আৰু পুনৰ্জন্মৰ কথা স্পষ্টভাৱে আলোচনা কৰিছে। সূৰ্যৰ স্বৰূপ প্ৰসঙ্গত লিখিছে, “জড় আৰু

জীৱ জগতৰ লগত সূৰ্যৰ সৰ্ব্বদা দেখি এতিয়াৰ বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতসকলে বিশ্বাস মানিছে। বাস্তৱিক সৌৰজগতৰ স্ৰষ্টা বা সৱিতা সূৰ্যত ব্ৰহ্ম বিভূতিৰ অসামান্য বিকাশ দেখা যায়। তত্ত্বদৰ্শী ঋষিসকলে সূৰ্যত মহতী ঐশী শক্তিৰ প্ৰকাশ দেখি তেওঁৰ জড় আৱৰণৰ ভিতৰত ত্ৰিলোকৰ সৰ্বময় কৰ্তা আদিত্য দেৱতা অধিষ্ঠিত আছে বুলি ঘোষণা কৰিলে। * * সূৰ্যৰপৰা প্ৰাণ-শক্তি পৃথিৱীলৈ আহে" (৪৬০)। কৰ্মফল-তত্ত্ব প্ৰবন্ধত তেওঁ কৈছে, "আমি কৰ্মৰূপ যি বীজ ৰোওঁ তাৰ ফল এদিন নহয় এদিন ভোগ কৰিবই লাগিব। শুভ কৰ্মত শুভ ফল। অশুভ কৰ্মত ফল দুখ। এয়ে কৰ্মফলৰ সাধাৰণ নিয়ম" (৪৮১)। পৰলোক-তত্ত্ব প্ৰবন্ধত তেওঁ কৈছে, "কাৰ কেতিয়া মৃত্যু হয় সেইটো সাধাৰণতঃ আগতে সঠিককৈ জানিব পৰা নাযায়। অলপ অনুসন্ধান কৰিলে দেখা যাব যে, গুৰুতৰ কোনো শুভ বা অশুভ কাৰ্যতঃ ঘটিবৰ কিছু সময় পূৰ্বেই মানুহৰ মনৰ ভিতৰত তেনেকুৱা এটা ছায়াপাত হৈ থাকে" (৫২৩)। এই প্ৰসঙ্গত তেওঁ ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণ, স্বৰোদয় আদিৰ পৰা অৰিষ্টম বা মৃত্যুৰ লক্ষণৰ উদ্ধৃতি দিছে। 'সেৱা-ধৰ্ম' প্ৰবন্ধত তেওঁ কৈছে যে 'জীৱাত্মা পৰমাত্মাৰ অংশ', 'তেওঁ সকলো নব-নাৰীৰ, সকলো জীৱ-জন্তুৰ সৃষ্টি কৰ্তা, পালন কৰ্তা, আৰু সংহাৰ কৰ্তা' আৰু আমি সকলোকে নিজৰ নিচিনা দেখিব লাগে। 'জীৱৰ প্ৰতি প্ৰেম, জীৱৰ সেৱা, বিশেষকৈ মানৱৰ দৰিদ্ৰ নাৰীসকলৰ সেৱাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ মহৎ কাম একো নাই' আৰু 'জন-সেৱাকে দাস্ত-ভক্তি বোলে'। গাত্ৰা, কীৰ্তন, ঘোষা আদিৰ উদ্ধৃতিৰে তেওঁ সেৱা-ধৰ্মৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰিছে।

'অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃতি আৰু বিশিষ্টতা', সংস্কৃতমূলক অসমীয়া ঘৰুৱা শব্দ' এই দুটা প্ৰবন্ধত তেওঁ অসমীয়া ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য ঠিকিয়াই দেখুৱাব উপৰি সংস্কৃত-প্ৰাকৃত-অসমীয়া আৰু সংস্কৃত-অসমীয়া বঙলা শব্দৰ তালিকাও দিছে। 'অসমীয়া আখৰ আৰু

আখৰ জোঁটনি সম্পৰ্কে' আৰু 'অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ নিয়ম' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত তেওঁ আখৰ-জোঁটনিৰ বিষয়ে স্পষ্ট মত দাঙি ধৰিছে। 'অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিত ভেজপুৰীয়াৰ দান' আৰু 'অসমীয়া সাহিত্য সেৱকিনী' প্ৰবন্ধত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ অনেক সম্বল আছে। 'সাহিত্যিক যৎকিঞ্চিৎ' প্ৰবন্ধত তেওঁ আসাম বা অসম নামৰ উৎপত্তি, অসমীয়া লিপি সৰলীকৰণ আৰু পুৰণি শব্দৰ প্ৰচলন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিছে। 'ভক্তগান্ধী আৰু আমাৰ বৰ্ণমালা' প্ৰবন্ধত তেওঁ কামৰূপী বা অসমীয়া আখৰৰ 'স্থিতি' সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিছে। 'লহোদৰ বৰা', 'ৰায়ছাহাব ল'নাৰায়ণচন্দ্ৰ বৰুৱা', 'অসম-গোৱৰ ল'বেজবৰুৱাৰ পুণ্য স্মৃতিত' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ কেইটাও মূল্যবান। তেওঁ 'অসম-কোষ' সঙ্কলনৰ আঁচনি বাস্তৱত ৰূপ দিবলৈ নেপালে।

'ঘৰুৱা জীৱনত বৈপ্লৱ কৰ্তব্য' প্ৰবন্ধত তিৰোতাৰ প্ৰয়োজনীয় অনেক কথা আছে। 'আঙুলি কটপা' শীৰ্ষক, প্ৰবন্ধৰ কথাখিনিও তথ্যপূৰ্ণ। 'সীতা' নামৰ এলানী প্ৰবন্ধ 'আলোচনী' নামৰ আলোচনীৰ তেৰটা সংখ্যাত ওলাইছিল। উক্ত তেৰটা আখ্যাৰ লগতে আৰু তিনিটা আখ্যা সংযোগ কৰি (জোক অপবাদ শুনি সীতাক বাত্মীকিৰ আশ্ৰমলৈ প্ৰেৰণ) আগবঢ়াই ছপাখানাৰ কাৰণে যুগুত কৰা পাতুলিপিৰ নাম 'সীতাৰ বনবাস' দিয়াত আমিও সেই নামকে ব্যৱহাৰ কৰিলোঁ। 'অকল্লতীৰ উপাখ্যান' প্ৰবন্ধত মেঘাতিথিয়ে কল্যা অকল্লতী আৰু শিল্পবৰ্গক দিয়া উপদেশত (যেনে, বিজ্ঞাবদ্ধ, শৌচাচাৰ, সদাচাৰ, নিজকৰ্ম, পঞ্চযজ্ঞ আৰু সংস্কাৰ, চতুৰাত্ম্য, ব্ৰহ্মচৰ্য, প্ৰাণায়াম, গায়ত্ৰী, বনো-যদিৰ ত্ৰব্যঞ্জন আদি) অনেক মূল্যবান কথা আছে।

আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়োৱা পুৰাতত্ত্বমূলক প্ৰবন্ধ পঢ়িলে এনে ধাৰণা হয় যেন বিভিন্ন গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰি আৰু নানান তথ্য বিশ্লেষণ কৰি তেওঁ কেতিয়াবা একোটা সিদ্ধান্তত উপনীত হয় আৰু কেতিয়াবা কোনো কথা অনুমান কৰে। তেওঁ যেন নিজ মতত অচল অটল।

আগবতালার প্রকৃতিসৌন্দর্য, সবল আৰু প্রাজ্ঞ।
ডেউৰ বন্ধনত লক্ষ্যত লক্ষ্যতী বৰ বেছি পোৱা
নেদায়। ডেউৰ বন্ধন-সন্তানো কোমল। ডেউৰ বচনাত
জিহ্মান পুৰণি লক্ষ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।
যেনে,— (১) ‘এককালি আমাৰ অসম দেশক
হাহুৰে ‘সোণৰ অসম’ বুলিছিল’ (জঃ অঃ মাঃ), (২)
‘ইমান বাট লবি-চাপলি আহি’ (বা, এ.), (৩) ‘ভাৱ
পাহুত ডেউলোক দুয়ো সেই কাননৰ ভিতৰত থকা
প্ৰমোদ ঘৰলৈ গ’ল আৰু তাতে হাঁহিচু লাইচু কৰি
ভালেমান দিন’ (সী.ব), (৪) ‘ডেউৰ সেই ভোমোৰা-
কলীয়া চিকুণ চো উঠা চুলি, গাত থকা বঙা পাটৰ
কাপোৰ, ভিজি আৰু মূৰত থকা ফুলৰ মালা জলন্ত
জুইৰ ভাপত অলপো বোলান পৰা নাছিল, ইউগ্ৰহি।

ডেউৰ গদ্য কেনে সহজ সবল আৰু প্রাজ্ঞ
তাক ভগত উদ্ধৃতিসমূহে প্ৰমাণ কৰে। —

[ক] ‘প্ৰকৃতিৰ কাব্য-কানন, পুণ্যলোক ঋষিসকলৰ
পৱিত্ৰ ভূপোবন, দেৱাসুৰৰ লীলাভূমি, অনেক ধৰ্মবীৰ
আৰু কৰ্মবীৰৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ, ভোম-স্বৰ্গ অসমৰ অতীত
কীৰ্ত্তিমালা, বিশ্বভিৰ আত্মাৰ গৰ্ভত লুকাই আছে।
খনিৰ অভল গৰ্ভত হীৰা থকাৰ দৰে, সাগৰৰ অভল
ভলিত থকা মুকুতাৰ দৰে, পুৰণি অসমৰ কীৰ্ত্তি
কাহিনী পাহৰণি বৈদ্যমৰ গভীৰ ভলত সমগ্ৰৰ বালিত
পোত খাই ক্ৰমে অহি খহি হাব লাগিছে। মাছে
সময়ে একোখন শিলালিপিৰে, দুই-চাৰিখন পুৰণি
পুথিৰে আৰু অগাধ অৱণ্যৰ হাজত বা নিৰ্জন পৰ্বতৰ
দাঁড়িত শিলৰ ভগা মূৰ্ত্তি, ভগা মন্দিৰ, এৰা নগৰ আৰু
গড়, ভগা শিল, ভগা ইটাবোৰে হা-হুমুনিয়াহ কাঢ়ি
বাটকৰাক পুৰণি অসমৰ অতীত গোঁৱৰ সৌন্দৰ্যই
দিৱে। আত্মবিশুদ্ধ অসমীয়া জাতিক আগৰ কথা
এৰাৰ ভাষিবলৈ ইচ্ছিত দিৱে’ (অসমৰ পুৰাতত্ত্ব)।

(খ) ‘বিশ্বৰ কথা বা ভাৰতৰ কথা ভাবাৰ আগেয়ে
আমাৰ নিজৰ মাতৃভূমিৰ কথা ভাবিব লাগিব।
আগেয়ে নিজৰ ক্ষুদ্ৰ নিজৰাক বৰ নৈৰ নিচিনা বোৱতী
কৰিব পাৰিলে নিজৰাই নিজেই গৈ সাগৰত মিলিব

পাবিব। আমাৰ সকলো শক্তি স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ
সেৱাত, অসমীয়া ভাষা আৰু উন্নতিৰ সেৱাত লগাব
লাগিব। শক্তিৰ কথা সৃষ্টি কৰা। বিনাশ কৰা
নহয়। হাব শক্তি আছে ডেউলৈ কাষো আছে।
হাব প্ৰীতি আছে, ডেউলৈ সেৱাৰ পাত্ৰও আছে।
সকটি হৈ অৰ্থাৎ বিনয়ী, সংযমী আৰু সৰ্বজনীন
হৈছে সংসাৰত সবকিৰ পাৰি। তেম আৰু অহঙ্কা-
ৰেৰে, ভয়, এলাহ, হিংসা, পৰজীকাতৰতাৰে উৎপত্তি
কৰিব নোৱাৰি। সেৱক হৈছে নায়ক হব পাৰি”
(সভাপতিৰ অভিভাষণ)।

[৩] “আমাৰ দেশৰ শিতানত অত্ৰত্ৰেদী গিৰিৰাজ
হিয়ালয়। আমাৰ দেশৰ মাৰ্গেদি নদৰাজ হাবাহ
ব্ৰহ্মপুত্ৰ কত যুগ-যুগান্তৰৰপৰা বৈ আছে। আমাৰ
দেশতে ভাৰতৰ অকণোদয় হয়। অসমীয়া জাতি
জ্ঞান আৰু ধৰ্মমত যেন হিমালয়ৰ দৰে উন্নত হয়,
কৃষি, শিল্প বাণিজ্যত যেন শক্তিমত্ত হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
নিচিনা বাহুবলী হয়। পুৰণি প্ৰাগজ্যোতিষৰপৰাই
যেনেকৈ একালত ভাৰতে সভ্যতাৰ আলোক দেখি-
ছিল, এতিয়াও যেন ইয়াৰপৰাই এইদৰে জ্যোতি
প্ৰকাশিত হয়। সেই স্তত দিন, সেই বিতোপন
দিন যেন সোনকালে আহে, ইয়াকেহে পৰমেশ্বৰৰ
ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ” (অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃতি
আৰু বিশিষ্টতা)।

সামৰণিত কওঁ যে আনন্দচন্দ্ৰ আগবতালৰ প্ৰবন্ধ-
সমূহ সঙ্কলন কৰা কামটো বৰ সহজ নহয়। ইয়াৰ মূলত
হৈছে পুৰণি আলোচনীৰ দৃষ্টান্ত। আমি অধিক
চেষ্টা কৰা সত্ত্বেও আগবতালৰ কেইটামান প্ৰবন্ধ সংগ্ৰহ
কৰিব নোৱাৰিলোঁ। এই প্ৰবন্ধকেইটা হ’ল ইন্দ্ৰবজ্জ
বিদ্যাসাগৰ, শিষ্ট ভট্টাচাৰ্য আৰু শিঙপাল বৰ, আৰু
প্ৰাডৰ্শন (জোনাকী, ৩য় ভাগ), পোহৰ, শক্তি-
নিকেতন আৰু অসমীয়াৰ শিক্ষা (জোনাকী, ৪র্থ ভাগ);
বোমান বুৰঞ্জীৰ দুটি ঘটনা (জোনাকী, ৫ম ভাগ);
বায়ুৰী কোঁৱৰ (জোনাকী, ৬ষ্ঠ ভাগ) আৰু সভাৰ পণ্ডি
তক্তি (বিজুলী, ৩য় ভাগ)।

আগবৰালা আখৰ-জোঁটনিৰ প্ৰতি সচেতন আছিল। তথাপি বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশ হোৱা প্ৰবন্ধবোৰৰ আখৰ-জোঁটনি একেজাগি নহয়। সেইবোৰ যিমান দূৰ পৰা যায় একেধৰণৰ কৰিবৰ কাৰণে চেষ্টা কৰা হৈছে অৱশ্যে কোনো কোনো ঠাইত দুই ধৰণৰ আখৰ-জোঁটনিও পোৱা যায়। অসম সাহিত্য সভাই বৰ্তমান সময়ত প্ৰকাশ কৰা পুথিত বেফুজ দ্বিধা ব্যঞ্জনবৰ্ণ বাদ দিছে। সেই নীতি ইয়াত মানি চলা হৈছে।

আগবৰালাৰ প্ৰবন্ধসমূহৰ উদ্ধৃতিবিলাকৰ কেইটা-মানৰ আধাৰগ্ৰন্থ নোপোৱাত সেই কাম সম্পূৰ্ণ কৰিব পৰা নহ'ল। সংস্কৃত শ্লোকসমূহৰ বেছি ভাগ জগন্নাথ বৰুৱা কলেজৰ অধ্যাপক শ্ৰীতৰকৃষ্ণ মিশ্ৰ আৰু আংশিকভাবে অধ্যাপিকা শ্ৰীমতী কেশৱী মহন্তই চাই দিছে। ইয়াৰ কাৰণে দুয়োকে ধন্যবাদ জনালোঁ। আনন্দচন্দ্ৰ আগবৰালা গ্ৰন্থাৱলীৰ প্ৰবন্ধ-সংগ্ৰহ কাৰ্যত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সহকাৰী সম্পাদক

দক অধ্যাপক শ্ৰীমদ ভাস্কৰদাস, ডিব্ৰুগড় কানৈ কলেজৰ অধ্যাপক শ্ৰীকল্যাণ বৰুৱা, অধ্যাপিকা শ্ৰীমতী দীপালী বৰুৱা, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি সন্ময় সমিতিৰ সচিব শ্ৰীমীলা গগৈ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীমদেন শইকীয়া আৰু সহকাৰী সম্পাদক অধ্যাপক শ্ৰীপ্ৰসন্নবায় দাস, শ্ৰীভিলকচন্দ্ৰ কাকতী (ডেজপুৰ) আদিয়ে আমাক সহায় কৰিছে। ইয়াৰ উপৰি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাৰ পুত্ৰ শ্ৰীমাধৱচন্দ্ৰ ভূঞাই “ভূঞা পুথি-ভঁড়ালৰ” আলোচনী ব্যৱহাৰৰ কাৰণে সুবিধা দি কামটো আগবঢ়াত সহায় কৰিলে আৰু বালিগাওঁ মিলন মন্দিৰ পুথি-ভঁড়ালীয়েও দুই এখন আলোচনী ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ আমাক সুবিধা দিয়ে--এইসকলক আমাৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ জনালোঁ। শেহত অসম সাহিত্য সভাই আমাক এই কামৰ দায়িত্ব দিয়াৰ কাৰণে আমি কাৰ্য্য-নিৰ্বাহকক ধন্যবাদ জনাব পৰা কৰিলোঁ।

‘ব’দালি’

নতুন পাৰা

মোৰহাট - ১

১৯২১৭৪

শ্ৰীমতী কেশৱী মহন্ত

প্ৰদীপ-মণ্ডৰ শূৰী-পাত

বিষয় :	পৃষ্ঠা	বিষয় :	পৃষ্ঠা
১। সভাপতিৰ অভিভাষণ (অ, সা, সভা)	১	৩৪। সৃষ্টি-তত্ত্ব	৪৫৩
২। সভাপতিৰ অভিভাষণ (অভ্যর্থনা সমিতি)	২১	৩৫। কৰ্ম-ফল-তত্ত্ব	৪৭৮
৩। অকল্পতীৰ উপাখ্যান	৪৩	৩৬। পৰলোক-তত্ত্ব	৪৯৯
৪। সীতাৰ বলবাস	১০২	৩৭। সেৱা-ধৰ্ম	৫২৮
৫। ৰামায়ণৰ এছোৱা	১৮৬	৩৮। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃতি আৰু বিশিষ্টতা	৫৩৬
৬। যুগ্মিষ্ঠিৰ আৰু নাগবজাৰ আলাপ	১৯০	৩৯। সংস্কৃতমূলক অসমীয়া ঘৰুৱা শব্দ	৫৪২
৭। আশ্বিনত আৰ্য-বসতি	১৯২	৪০। অসমীয়া আখৰ আৰু আখৰ-জোঁটনি সম্পৰ্কে	৫৪৪
৮। অসমৰ পুৰাতত্ত্ব	২১২	৪১। অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ নিয়ম	৫৪৫
৯। কামৰূপৰ ভীৰ্ষ বিৱৰণ	২৯৫	৪২। 'জোনাকী'ৰ আত্মকথা	৫৪৯
১০। সোণৰ অসম	৩৪৬	৪৩। অতীত মাদুৰী	৫৫১
১১। 'সোণৰ অসম' প্ৰবন্ধৰ জোৰা	৩৫০	৪৪। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ডায়েৰী	৫৫৩
১২। পুৰণি অসম	৩৫৪	৪৫। অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিত ডেজপুৰীয়াৰ দান	৫৬৫
১৩। মণিশৈল বা মণিকূট পৰ্বত	৩৫৮	৪৬। অসমীয়া সাহিত্য সেৱকিনী	৫৭৪
১৪। স্বৰ্ণদী	৩৬৫	৪৭। লস্কোদৰ বৰা	৫৮০
১৫। পুৰণি কথা	৩৭২	৪৮। ৰায় চাহাব ল'নাৰায়ণচন্দ্ৰ বৰুৱা	৫৮২
১৬। পুৰণি তথ্য	৩৭৫	৪৯। অসম-গৌৰৱ বেজবৰুৱাৰ পুণ্য স্মৃতিত	৫৮৪
১৭। পৌণ্ড্ৰ বৰ্দ্ধন বা মহাস্থানগড়	৩৮০	৫০। মহাত্মা হংসৰাজ	৫৮৬
১৮। ডেজপুৰৰ পুৰাতত্ত্ব	৩৮২	৫১। মিউজিয়াম	৫৮৮
১৯। ডেজপুৰৰ পুৰণি কথা	৩৯০	৫২। অসম-কোষ	৫৯০
২০। বৃদ্ধ গজা	৩৯৭	৫৩। ঘৰুৱা জীৱনত ঘৈণীৰ কৰ্তব্য	৫৯২
২১। মায়াপুৰী	৩৯৮	৫৪। আত্মলি-কটপা	৬০০
২২। গোৱালপাৰাৰ পুৰণি বিৱৰণ	৩৯৯	৫৫। মহৎ জীৱনৰ এটি ঘটনা	৬০৪
২৩। মায়ং মৌজা	৪১৫	৫৬। জোৱান ডাৰ্ক	৬০৫
২৪। ভক্তশাস্ত্ৰ আৰু আমাৰ বৰ্ণমালা	৪১৬	৫৭। প্ৰেম	৬০৮
২৫। ঐতিহাসিক সংকীৰ্ণ	৪২১	৫৮। ক্ষমা	৬১০
২৬। সাহিত্যিক সংকীৰ্ণ	৪২৪	৫৯। দয়া	৬১২
২৭। সোম, সোম্য আৰু সোমৰ	৪২৮	৬০। অলিখিত ঘটনা	৬১৩
২৮। বৰাহ-ৰাজ্য আৰু বৰাহ মিহিৰ	৪৩৩	৬১। কুঁহিলা	৬১৪
২৯। মানসা নদী আৰু বড়ো জাতি	৪৩৫	৬২। অশোক-বন	৬১৪
৩০। আমাৰ দেশৰ আদি-বাসী মানুহ	৪৪১	৬৩। বৰষুণৰ কণিকা	৬১৫
৩১। মৰা-ভোট	৪৪৩	৬৪। পত্ৰলেখা	৬১৭
৩২। মান	৪৪৪	৬৫। ওপৰফি	৬২১
৩৩। ব্ৰহ্মদেশত অসমীয়া মানুহ	৪৪৯		

অসম সাহিত্য-সভাৰ পঞ্চদশ সন্মিলনৰ সভাপতিৰ অতিভাষণ

“প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্মৰূপী সনাতন।

সৰ্ব অৱতাৰৰ কাৰণ নাৰায়ণ ॥”

(কীৰ্তন — শঙ্কৰদেৱ)

হে পূৰ্ণ পৰমব্ৰহ্ম জ্যোতি ব্ৰহ্মপ, জগতৰ মাতা-
পিতা, গুৰু, আত্মা তুমিয়েই নিৰাকাৰ, নিগুণ, সাঁকাৰ,
সংগুণ, ত্ৰিগুণাত্মা জগৎ চৰাচৰক লৈ প্ৰত্যক্ষ পূৰ্ণ
ৰূপে বিৰাজমান আছা। তোমাক বাৰম্বাৰ প্ৰণাম
কৰোঁ। তুমি নিজগুণে আমাৰ সকলো অপৰাধ
ক্ষমা কৰি শাস্তি বিধান কৰোঁ, মজ্জল বিধান কৰোঁ।
তোমাৰ কৃপাত যেন এই সন্মিলনৰ কাৰ্য সুকলমে
সমাপ্ত হৈ সাফল্য হয়, এই প্ৰাৰ্থনা।

অসত্য অজ্ঞান নাশি দিয়া সত্য জ্ঞান।

তিমিৰ বিনাশি প্ৰভু দিয়া জ্যোতি দান ॥

বৃত্তা হন্তে দিয়া প্ৰভু অমৃতৰ ধাম।

হে সত্য ব্ৰহ্মজ্যোতি তোমাক প্ৰণাম ॥

আদৰ্শী সমিতিৰ সভাপতি ডাক্তৰীয়া,
আবন্তণ আইসকল আৰু সভাসদ বন্ধু-
সকল, আপোনাসকলক নমস্কাৰ
কৰিছোঁ। অসম সাহিত্য সভাৰ এই অধি-
ৱেশনৰ মোক সভাপতি পতাৰ বাবে আপোনা-
সকললৈ মোৰ আন্তৰিক শলাপ জনাইছোঁ। সন্মি-
লনৰ গধুৰ ভাৰখন মোৰ নিচিনা নিচলা নিশকতীয়াৰ
পক্ষে বলে নোৱাৰা শিল যেন লাগিছে। বলে
নোৱাৰা শিলক পৰি নমস্কাৰ কৰি দূৰতে বিদূৰ
হোৱাই বোধকৰোঁ ভাল আছিল। কিন্তু ভাবি
চালোঁ, এই অভ্যাজনৰ ওপৰত দেশ মাতৃৰ ডাক

পৰিছে। সেই ডাক শুনিলে কি কোনো সন্তানে
হাত-সাতটি নীৰৱে বহি থাকিব পাৰে? আপোনা-
সকলৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য কৰি বিনীত ভাৱে মাতৃ-
পূজাৰ বেদীৰ সন্মুখত থিয় হৈ আপোনাসকলৰ
আশীৰ্বাদ মাগিছোঁ। তাহানি ছাত্ৰ অৱস্থাত এদিন
লিখিছিলোঁ—

“যদিও বীণত মই নহওঁ পাৰ্গত,
যদিওবা কণ্ঠ মোৰ নিচেই কঠুৱা,
যদিওবা বাহু মোৰ নহয় শকত,
যদিওবা ভাৱ মোৰ নহয় সাক্ষা,
তথাপি ই মুখে আই তয়ু গুণ গাম,
তোমাৰে কাৰণে এই বাহুৰে যুঁজিম,
তোমাৰ কাৰণে আই ই বীণ বজাম,
তোমাৰ কাৰণে আই লিখনী ধৰিম।
বজাই ই ক্ষুদ্ৰ বীণ তুলিম ৰাগিনী,
পৰিলে কাণত আই ই বীণৰ তান,
শুনিলে প্ৰাণৰ মোৰ আকুল বিননি,
কিজনি উঠেবা জাগি এটি সুসন্ধান।”

ছাত্ৰ অৱস্থাত যি অদম্য উদ্যম, মহতী আশা
বুকুত বান্ধি মাতৃভূমি আৰু মাতৃ-ভাষাৰ সেৱা কৰিম
বুলি আলচিছিলোঁ, কাৰ্যক্ষেত্ৰত সেইটো হৈ নুঠিল।
বাংকুৰি জঙ্ঘালেৰে ভৰা পদূলি বিভাগত সোমাই
৩৫ বছৰ কাম কৰি যোৱা ১৯৩০ চনত অৱসৰ
ললোঁ। জীৱনৰ যিখিনি উত্তম সময়, সেইখিনি এই
দৰেই অতিবাহিত হ’ল। কেৱল মাজে-সময়ে দুটি
এটি অলাগতিয়া প্ৰবন্ধ লিখি হেঁপাহ পলুৱাইছিলোঁ।
যদিও মই আশানুৰূপে মাতৃভাষাৰ সেৱা কৰিব

নোৱাৰিলে, তথাপি বিহগী কৰি শ্ৰীযুত ৰঘুনাথ
চৌধাৰীদেৱৰ ভাষাৰে ক'বৰ মন যায়—

“মাতৃশা, তুমি মোৰ জীৱন দাখিনী,
সাহিত্যৰ অমিষ্টাত্ৰী জ্ঞান-প্ৰসৱিনী।
নেজানো পূজাৰ বিধি সবল বন্দনা,
নোৱাৰোঁ ৰচিব তযু গীত আৰাধনা,
নেজানো গঢ়িব আহ প্ৰেম-পদ্মপাহাৰ
নাই ক্ষুদ্ৰ হৃদয়ত কবিত্ব সম্ভাৰ।
তল-সৰা হুটিমান ভাবৰ কুসুম,
আনিছে। পূজিব তযু চৰণ পদ্ম।”

অসম সাহিত্য সভাৰ পঞ্চদশ বছৰেকীয়া অধি-
বেশন মঙ্গলদৈ চহৰত পতাৰ কাৰণে অভাৱনা সমিতিৰ
সভাপতি, সভাসকল, স্ৰবং সেৱকসকল, মঙ্গলদৈ
মহকুমাৰ ৰাইজ আৰু সুযোগ্য মহকুমাধিপতি বন্ধুবৰ
শ্ৰীযুত কালিৰাম মেধি এম-এ ডাঙৰীয়াৰ শলাগ
লওঁ। মঙ্গলদৈৰ এই শুভজাগৰণত সদৌ অসমে
ৰং পাইছে। এই সাহিত্য সম্মিলনীৰ নিমন্ত্ৰণৰ সুযোগ
লৈ মই সকলোৰে ওচৰত—মূৰ দোঁৱাই মোৰ
প্ৰীতি-সম্ভাষণ আৰু আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জনাইছোঁ।
আশা কৰোঁ আপোনাৰসকলৰ পৰা বন্ধুত্বৰ প্ৰাণৰ
পৰশ পাই কৃতার্থ হ'ম।

আজি আমাৰ আনন্দৰ দিন। আজি চাৰিও-
ফালৰ পৰা জাতি-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে অসম মাতৃৰ
সন্তানসকলে মাতৃ-পূজাৰ অৰ্ঘ্য হাতত লৈ এই
মঙ্গলদৈ চহৰত, এই সভামণ্ডপত উপস্থিত। বাণীৰ
মন্দিৰত কোনো ভেদ-বৈষম্য নাই। অস্পৃশ্যতা
নাই।

“সৌভাগ্যৰ দিন আজি সুখ আৱাহন
ভাই-বন্ধু চেনেহৰ অপূৰ্ব মিলন।”

* * * *

“মঙ্গলদৈ,” এই নামটি সুন্দৰ,
এই নামটিৰ লগত কোচ-ৰাজ-
বংশৰ এগৰাকী ৰাজকুঁৱৰীৰ নাম

গঁথা আছে। বুৰঞ্জীৰ পৰা জনা যায় যে সপ্তদশ
শতাব্দীৰ আগছোৱাত কোচবিহাৰৰ পৰা অসমৰ
ফালে অহা ৰজা ৰঘুদেৱ নাৰায়ণে নিজৰ দেশত
শান্তিৰে থাকিবলৈ তেওঁৰ মঙ্গলদৈ নামে জীয়েকক
অসমৰ বুদ্ধি স্বৰ্গনাৰায়ণ বা চুচেংফা স্বৰ্গদেৱক সম্প্ৰ-
দান কৰাত স্বৰ্গদেৱে তেওঁক অভয় দান কৰিলে।
ৰজা ৰঘুদেৱ নাৰায়ণ অসম-গোৱৰ্ণ শুৱধ্বজ বা
চিলাৰায়ৰ পুতেক। ৰঘুদেৱৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ ধৰ্ম
নাৰায়ণ আৰু তেওঁৰ বংশধৰসকলে বহুকাল
দৰঙ্গত ৰাজত্ব কৰিছিল। দৰঙী ৰজাসকলৰ আশ্ৰয়ত
অনেক বিদ্যাৱন্ত শাস্ত্ৰজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ আৰু দৈৱজ্ঞ পণ্ডিত
এই অঞ্চলত বাস কৰিছিল। ইয়াত সূৰ্য্যখদি দৈৱজ্ঞই
লিখা “দৰঙ্গ ৰাজবংশাৱলী” পুথিখন গৱৰ্ণমেণ্টে
প্ৰকাশ কৰিছে। ভৱানন্দ মিশ্ৰৰ “গোবিন্দ চৰিত,”
কবিৰাজ দৈৱজ্ঞৰ “শিয়াল গোঁসাইৰ পুথি”
এতিয়ালৈকে ছপা হৈ ওলোৱা নাই। তেনেকুৱা
ছপা নোহোৱা ভালেমান পুৰণি পুথি এইকালে
আছে বুলি শুনিছোঁ। দৰঙ্গৰ এই খণ্ড ওজা-
পালিৰ নিমিত্তে প্ৰসিদ্ধ। সাধাৰণ লোকশিক্ষা আৰু
আমোদৰ কাৰণে ওজা-পালি লাগতিয়াল।

এই মহকুমাৰ পশ্চিম সীমাত ধকা বৰনদীৰ নাম
সুমঙ্গলা বা মঙ্গলা আছিল। এই চহৰৰ কাষেদি
মঙ্গলদৈ নামেৰেও এখনি নদী বৈ আছে। বড়ো বা
কছাৰী ভাষাত নদীক দি, দিয়া বা দৈ বোলে।
যেনে দিখৌ, দিচাং, পগলাদিয়া, দৈপাং বা ত্ৰিশূল-
দৈ। “দৈ” শব্দটো “দেৱী” শব্দৰ অপভ্ৰংশ
বুলিও বোধ হয়। এই-মহকুমাৰ ভিতৰত ভৈৰৱকুণ্ড
নামে প্ৰসিদ্ধ তীৰ্থস্থান আছে। সেই তীৰ্থ ওদাল-
গুৰিৰ পৰা উত্তৰে ১০ মাইল দূৰৈত। বোটা আৰু
ধনশিৰি বা ধনিষ্ঠা বা ধনদা নৈ দুফালৰ পৰা কুল
কুল সুৰে শিলৰ ওপৰেদি বৈ আহি যি ঠাইত লগ
লাগিছে, সেয়ে ভৈৰৱকুণ্ড। “দৰঙ্গ-ৰাজ বংশাৱলী”
পুথিত লিখা আছে যে যেতিয়া মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ
আৰু তেওঁৰ ভায়েক চিলাৰায়ে অসম আক্ৰমণ

কৰিবলৈ আহে, তেতিয়া তেওঁলোকে ভৈৰৱকুণ্ডৰ ওচৰত কিছুদিন বাস কৰি তাত এক নগৰ কৰাই-ছিল আৰু চণ্ডিকা দেৱীৰ মঠ সজাইছিল। ত্ৰিশূল দৈ বা দৈপাং নৈৰ পূৱে দেৱীৰ মঠ আছিল। উক্ত পুথিত আছে,—

“ অনন্তৰে ভ্ৰামৰী কুণ্ডত গৈয়া পাইলা।

দো নদীৰ মুখে ৰাজা নগৰ সজাইলা ॥

পৰ্বতৰ শিল আনি গড়ক নিৰ্মিলা।

চণ্ডিকা বেহাৰ হেন নগৰ কৰিলা ॥

ত্ৰিশূলদৈৰ পূৰ্বে দেৱী গৃহ অনুপম।

* * * * *

মঠ আদি বহু যত্নে নৃপতি নিৰ্মিলা।

দেৱীৰ প্ৰতিমা আনি তাহাত ধাপিলা ॥”

ইয়াত দো নদীৰ মুখ হৈছে ৰোটা আৰু ধন-শিৰীৰ মুখ। ভৈৰৱ হৈছে— মহাভৈৰৱ, আৰু ভৈৰৱী —ভ্ৰামৰী দেৱী। সেই বাবেই পুথিত ভৈৰৱ-কুণ্ড নুবুলি ভ্ৰামৰীকুণ্ড বোলা হৈছে। মঙ্গলদৈ মহ-কুমাৰ ভিতৰত কুৱৰা নামে যিটো পৰ্বত আছে তাৰ নাম পূৰ্বে ক্ৰৌঞ্চ পৰ্বত আছিল। কুৱৰাৰ উত্তৰে যি সাতথম পৰ্বত আছে তাক সপ্তৰি বোলে। ক্ৰৌঞ্চ পৰ্বতৰ অগ্নিদিশত যিটো “ মাছ পুৰিখোৱা ” নামৰ পৰ্বত আছে, তাৰ নাম পূৰ্বে দশাশ্বমেধ আছিল। এইবিলাক তীৰ্থক্ষেত্ৰ। ইয়াৰ বাহিৰেও কেইখনমান দেৱালয় আৰু সত্ৰ আছে।

বন্ধুসকল! “ A nation lives

বীৰ-পূজা by the memory of its heroes ” এই কথাষাৰ এখন

ইংৰাজী কিতাপত পাইছিলোঁ। এটা জাতিৰ বীৰ-সকলৰ স্মৃতিয়ে সেই জাতিটোক জীৱন্ত কৰি ৰাখে। যি জাতিয়ে নিজৰ জাতীয় বীৰসকলক পাহৰি যায়, বীৰ-পূজা নকৰে, সেই জাতি ক্ৰমে ক্ৰমে ভূতপ্ৰায় হৈ অধোগতি প্ৰাপ্ত হয়। অসম মাতৃ বত্সগৰ্ভা। ইয়াত কালে কালে অনেক ধৰ্মবীৰ আৰু কৰ্মবীৰে জন্ম

গ্ৰহণ কৰি এই দেশক মহৎ, পৱিত্ৰ আৰু ধন্য কৰি গৈছে। আজি এই শুভ-সন্মিলনত আহক আনি সকলোটিয়ে তেওঁলোকক স্মৰণ কৰোঁ। অসমৰ উজ্জ্বলতম নক্ষত্ৰ চিৰপূজ্য শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ প্ৰমুখ্যে যিসকল মহাপুৰুষে আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ হিৰন্ময় মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি গ’ল, সেই পুণ্যাশ্বাসকলৰ উদ্দেশ্যে আমাৰ ভক্তিৰ পুষ্পাঞ্জলি দিওঁ আহক। আনন্দ ৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, আনন্দৰাম বৰুৱা গুণাভিৰাম বৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, ল’ৰাদেৱ বৰা, সত্যনাথ বৰা, হেম-চন্দ্ৰ গোস্বামী আদি যি সকলে সেই মন্দিৰ মেৰামত কৰি ভাগিবলৈ নিদিয়াকৈ ৰাখিলে সেইসকলক স্মৰণ কৰোঁ আহক। অসমীয়া জাতি অগুণকাৰী নহয়। অগুণকাৰী হোৱা হ’লে তেওঁলোকে আজি অতকাল মহাপুৰুষসকলৰ তিথি পালন কৰি নাথাকি লহেঁতেন। কিন্তু, অকল ৩/৪ জন মহাপুৰুষৰ তিথি পালন কৰিলেই বীৰ-পূজা নহয়। অসমৰ প্ৰায় প্ৰত্যেক ক্ষুণ্ণতে সবস্বতী পূজা পতা হয়। কিন্তু জাতীয় বীৰ-পূজা কেইখন ক্ষুণ্ণত হয়? অসমীয়া লৰা-ছোৱালী অসমীয়া জাতিৰ অমূল্য সম্পত্তি, জাতিৰ ভৱিষ্যত আশা ভৰসাৰ থল। এই লৰা-ছোৱালী বিলাকৰ অন্তৰত শিশু কালৰ পৰাই স্বদেশানুৰাগ আৰু স্বজাতি প্ৰেমৰ বীজ বপন কৰিব লাগিব। সিহঁতক প্ৰকৃত মানুহ, প্ৰকৃত বীৰ কৰি তুলিবলৈ হলে, অসমীয়া জাতীয় বীৰসকলৰ স্মৃতি সভা পতা উচিত বুলি ভাবোঁ।

অসম দেশ আমাৰ মাতৃভূমি। শিশু

অসম সন্তানে যেনেকৈ মাকৰ পিষাত

খাই মাকৰ কোলাত ডাঙৰ-দীঘল

হয়, আমিও তেনেকৈ আমাৰ দেশমাতৃৰ অন্ন-পানী, ফল-ফুল, ব’দ, বতাহ-বৰষুণ উপভোগ কৰি তেওঁৰ কোলাত ডাঙৰ-দীঘল হৈ সুখেৰে বাস কৰিছোঁ। অসমৰ মাটি, অসমৰ পানী, ফল-ফুল শস্য, গছ-লতা, এনেকি ঘাই-বনবিলাকো আমাৰ প্ৰিয়। আমি এই দেশত উপজি এই দেশতে মৰিবলৈ বাঞ্ছা কৰোঁ। এই দেশত জন্ম লাভ কৰি আমি আমাৰ জীৱন

সাৰ্থক বুলি ভাবোঁ। আমি অসমীয়া বুলি জগ-
তৰ আগত চিনাকি দি গোঁৱৰ লাভ কৰোঁ।
কিন্তু আমাৰ এই “স্বৰ্গতো অধিক জনমভূমি”ৰ
নাম আগেয়ে অসম নাছিল। আহোম ৰাজত্ব
আমাৰ দেশৰ নাম অসম হয়। শ্যাম বা স্বাম্
জাতিৰ ভিতৰত “টাই”-এটা সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়াল।
আহোমসকল সেই পৰিয়ালৰ লোক। আদিত
তেওঁলোকে চিনাকি দিওঁতে “আস্বাম” বা ‘আশ্বাম’
বুলি কৈছিল। সেই শব্দৰ লৈচু লৈ আমাৰ
বাণ্‌সকলে বিজয়ী চুকাফা ৰজা আৰু তেওঁৰ
লগৰ সৈন্ত-সামন্তবিলাকৰ প্ৰতি সংস্কৃতমূলক
‘অসম’ নাম প্ৰয়োগ কৰিলে। পাছে যিমান
দূৰলৈকে আহোম ৰজাই দেশ অধিকাৰ কৰিলে,
সিমান দূৰলৈকে দেশৰ নামো “অসমৰ দেশ”
বা “অসম দেশ” বুলি জনাজাত হ’ল। আহোম
বা অহমসকলক যে পূৰ্বে অসম বোলা হৈছিল,
সেইটো পুৰণি পুথি আদিৰ পৰাও জনা যায়।

‘অসম’ শব্দটো সংস্কৃত ভাষাৰ “অসমঃ”
শব্দৰ অপভ্ৰংশ। বিশেষ্যত তাৰ অৰ্থ বুদ্ধ, আৰ্য্য,
গুণাকৰ, জিতাৰি, মহাবল জ্ঞানী আৰু সম্ভ্ৰান্ত
ডাঙৰ বংশৰ লোক বুজায়। বিশেষণত “অসমঃ”
বুলিলে অতুল্য আৰু বিষম বুজায়।

“অসম” শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাৰ পৰা আমাৰ
দেশৰ বিষয়ে তিনিটা কথা মনত খেলায়। যেনে:—

(১) প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য আৰু মাহাত্ম্যত এই দেশৰ
সম বা সমান আৰু কোনো দেশ নাই, (২)
ইয়াৰ ভূভাগ সকলো ঠাইতে সম বা সমতল
নহয়, (৩) অতীত গোঁৱৰত ইয়াৰ সমতুল্য
দেশ বিৰল আছিল। ই আদি-স্বৰ্গ, সুৰালয়
আৰু পুণ্ড্ৰভূমি। এসময়ত ই এখন প্ৰতাপী
সাম্ৰাজ্য আছিল।

ছল বহুবীয়া — আহোম ৰাজত্বৰ অমৰ কীৰ্তি
স্বৰূপে আমাৰ দেশে ‘অসম’ নামৰ মুকুট শিল্পি
জগতত জনাজাত হ’ল। কালত অহম জাতিৰ

অশ্ৰাৱ কীৰ্তি-কলাপ লোপ পালেও “অসম”
নামেই তেওঁলোকক চিৰস্মৰণীয় কৰি ৰাখিব।
মোৰ বোধেৰে লোকে আমাৰ দেশক “অসিম”
(আচাম) বুলিলেও আমি “অসম” লিখাহে উচিত।
আমাৰ দেশৰে দুই এজন শিক্ষিত লোকৰ মুখে
শুনিলোঁ যে “অসম” নামৰ পৰিবৰ্তে আৰু ইতি-
হাস পুৰাণ-প্ৰসিদ্ধ পুৰণি গোঁৱৰমণ্ডিত প্ৰাগজ্যো-
তিষ বা কামৰূপ নাম চলাবলৈ চেষ্টা কৰিব
লাগে। কিন্তু সেইটো মোৰ মত নহয়, অনেকৰ
মত নহয়। আমি আমাৰ মৰমৰ মাতৃভূমিৰ
যি নাম পাইছোঁ, তাকে মূৰ দৌৱাই সাদৰে
গ্ৰহণ কৰি, আগলৈকো গ্ৰহণ কৰি থকাই ভাল
দেখোঁ। ইয়াৰ পৰা বিশেষ একো হানি নাই।
গোলাপ ফুলক যদি আমি গোলাপ মূবুলি আন
এটা নাম দিওঁ তেন্তে গোলাপৰ সুগন্ধত কিবা
ব্যতিক্ৰম ঘটিব নে?

স্বৰ্গীয় হৰকান্ত বৰুৱাৰ “অসম বুৰঞ্জী”ত ‘অসম’
নামৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে,—“চুকাফা
ৰজাদেৱে মটকক খৰিভাৰী ও বাৰীচোৱা কৰি
কোঁশলে ললে। বৰাহীক কাঠকটীয়া ও ৰাঙ্গনি
চাংমাই ও ভৰালী ও জৰাধৰা ও বেজও কুকুৰা-
চোৱা, এনে বনুৱা কৰি ললে। এই বৰাহীয়ে
এই ৰাজ্যত কোৱামেলা কৰিবলৈ ধৰিলে বোলে
এই ৰজা প্ৰজাখন আহি আমাক ছলেৰে বহুৱা
কৰি ললে, তথাপি আমাৰ মনে বিষম নালাগে।
এইদৰে খাটিলুট অহাঘোৱাকৈ থাকিবৰ মনহে যায়।
এতেকে ইহঁত দেও-সঁচ মানুহ। ইহঁতৰ সম
কোনো নাই। ইহঁত অসম মানুহ। এইৰূপে
ৰাজ্যত কৈ ফুৰোঁতে অসম নাম খ্যাত হ’ল
দেখি তেতিয়াৰ পৰা ৰজা আৰু প্ৰজাসকলকো
অসম বুলিলে। এই অসমৰে দেশ হ’ল কাৰণে
‘অসমৰ দেশ’ বোলে ও অহম জাতিও বোলে।”

স্বৰ্গীয় কান্দীনাথ তামূলী ফুকনৰ বুৰঞ্জীতো
সেই একে কথাই লিখা আছে।

অসমৰ মাটি অভিশপ্ত উৰ্বৰা। ইয়াত মানুহৰ জীৱন ধাৰণৰ লাগতিয়াল সকলো প্ৰকাৰৰ **সোণৰ** **জলস্ব** শস্য, গছলতা, ফলফুল জন্মে। ইয়াৰ অৰণ্যত শাল, সোণাক, কহিৰ, নাহৰ, সবল, পদ্ম আদি গছ পোৱা যায়। ইয়াৰ কোনো পৰ্বতত অগৰ পোৱা যায়। ইয়াৰ যুগনাতি নেপাল, কাশ্মীৰ আদি দেশৰ যুগনাতিতকৈ উৎকৃষ্ট বুলি শাস্ত্ৰত লিখা আছে। অসমৰ এৰি, মুগা, পাট, চাহ, বৰব, কোমলচাউল জগৎবিখ্যাত। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ কুলৰ প্ৰায় সকলো নদীতে আগৰ দিনত মানুহে সোণ কৰাইছিল। সোণৰ নিমিত্তে অসম প্ৰসিদ্ধ আছিল। অতীজত ভূতস্থান বা ভোটান অসমৰ ভিতৰত আছিল। ভোটানত সোণৰ আৰু তামৰ খনি আছিল বুলি জনা যায়। অসমৰ মানুহে এতিয়াও ‘ভোটৰসোণ’ কোৱা শুনা যায়। এই দেশত লো তৈয়াৰ হৈছিল। চীন দেশৰ মানুহৰ বিশ্বাস যে বাকদ প্ৰথমে অসমত আবিষ্কাৰ হৈছিল। ‘যুক্তি কল্পতৰু’ পুথিত লিখা আছে যে অসম-কামৰূপৰ পূব-দক্ষিণ ফালে থকা মাতঙ্গ নামে ঠাইখন হীৰাৰ খনিৰ নিমিত্তে বিখ্যাত আছিল। নাগমাটি বা কয়লা, মাটিতেল বা কেৰাচিন তেল, পেট্ৰল, শিলচুপ, বালিচন্দা আদিৰ খনি আৰু লোণপুং অসমত আছে। অসম প্ৰকৃতিৰ কাম্য কানন। এজন মুছলমান ঐতিহাসিকে অসমৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যত মুগ্ধ হৈ ইয়াক ‘আস্মান’ অৰ্থাৎ স্বৰ্গ বুলিছিল। আহোমসকলে যেতিয়া এইদেশ অধিকাৰ কৰে, তেতিয়া তেওঁলোকে ইয়াক ‘সোণো-ৱালী বাগিচাৰ দেশ’ (মুংছন চুনখাম) আৰু ‘সোণৰ সঁফুৰা’ বুলিছিল। অতীজত এই দেশৰ পশ্চিমে এখন সাগৰ আছিল। গোৱালপাৰা জিলাৰ পশ্চিমাংশ, সুবৰ্ষা উপত্যকাৰ কিছু অংশ আৰু প্ৰায় গোটেইখন বঙ্গদেশ সেই সাগৰৰ পৰ্বত আছিল। গাৰোপাহাৰ সেই স্ৰগৰৰ এটা অংশ আছিল। তেতিয়া এই দেশ অতিশয় বহিষ্কৃত আছিল।

সেইনিমিত্তে এসময়ত ইয়াক স্বঃ বা ভূস্বৰ্গ বোলা হৈছিল। আমাৰ মানুহে এতিয়াও এই দেশক ‘সোণৰ অসম’ বোলে।

প্ৰায় ৩০০ বছৰৰ আগতে টেৰ্ভেনিয়াৰ ছাৰাৰে লিখি গৈছে, – ‘এশিয়াৰ ভিতৰত অসম দেশ এখন অতি উত্তম দেশ। কিয়নো এই দেশত মানুহে জীৱন ধাৰণ কৰিবলৈ যি যি বস্তু লাগতিয়াল, সেই সকলোবোৰেই জন্মে। এই দেশৰ মানুহে একো বস্তুৰ নিমিত্তে পৰদেশৰ ওচৰত হাত পাতিব নালাগে। এই দেশৰ মাটি অত্যন্ত সাকৰা। এই দেশত সোণ, ৰূপ, তীখা, সীহ আৰু লোৰ খনি আছে। আৰু ইয়াত এবিধ মৰ্জা বেছমী কাপোৰ অপৰিসীমৰূপে তৈয়াৰ হয়। এই দেশত এবিধ বৰ উত্তম বহণ দিয়া বোল পোৱা যায়, তাৰ বসেৰে কাপোৰ আদি বোলোৱা হয়, আৰু সিটোৱে কাঠৰ সঁজুলিবিলাক ব’ কৰা হয়। এশিয়া মহা-দেশৰ ভিতৰত ই অতি উত্তম বহণ।’

“অসমা সুবৰ্ষা কামৰূপা

জয়তু জননী ধৰিত্ৰী-হৃদিতা,

স্বভাৱ কাম্য কামনা,

শ্যামলা স্বৰ্গ শস্যমালিকা।”

অসম দেশ, বিশেষকৈ অসমৰ পৰ্বতবিলাক অতি পুৰণি। পুৰাণ আৰু তত্ত্বত কামাখ্যাৰ যি বিৱৰণ আছে তাৰ পৰা বোৰ **অসমৰ প্ৰাচীনত্ব** হয় কামাখ্যা পৰ্বতৰ মনোভৱ গুহাত আদি মানৱ-দম্পতী স্বায়ম্ভুৱ মনু আৰু গায়ত্ৰীৰ জন্ম হৈছিল। সেই নিমিত্তে কামাখ্যাক জগতঃ প্ৰসূঃ ব্ৰহ্মযোনি বোলা হৈছে।

Encyclopaedia Britannica পুথিৰ দ্বিতীয় ভাগৰ ৭৬৮ পৃষ্ঠিত লিখা আছে,—

“There is positive evidence that much of north and east of Asia has been land since the palaeozoic era”

অৰ্থাৎ প্ৰাথমিক যুগতে এশিয়া মহাদেশৰ উত্তৰ-পূবৰ ভালেখিনি ঠাই স্থলত পৰিণত হৈছিল। আমাৰ অসম দেশখনো সেই স্থলভাগৰ ভিতৰত পৰে।

আদিম অৱস্থাৰ মানুহে খাতুৰ ব্যৱহাৰ নাজানিছিল, শিলৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল, পৰ্বতৰ গুহাত বাস কৰিছিল। আদিম অৱস্থাৰ মানুহে ব্যৱহাৰ কৰা শিলৰ কুঠাৰ, মুঘল আদি অসম আৰু ব্ৰহ্মদেশত পোৱা হৈছে।

আমাৰ দেশখনেই ভাৰতৰ পূৰ্বপ্ৰদেশ। ইয়াক প্ৰাক বা প্ৰাচী দিশ বুলিও কয়। প্ৰাচী দিশৰ ভিতৰত অকল যে আমাৰ দেশখনেই পৰে এনে নহয়, ব্ৰহ্মদেশ আৰু হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশও পৰে। “অমৰকোষ” মতে দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ প্ৰাচী দিশৰ অধিপতি। “কৃষ্ণযজুৰ্বেদ”ৰ এটা মন্ত্ৰত লিখা আছে, — “প্ৰাচ্যাং দিশি হিমাল্যসি ৰাতা” অৰ্থাৎ হে ইন্দ্ৰ তুমি পূৰ্ব দিশৰ ৰাতা। উক্ত বেদতে লিখা আছে, “প্ৰাচ্যাং দেৱাঃ, প্ৰতীচিং মনুষ্যাঃ, উদীচিং ক্ৰদাঃ।” অৰ্থাৎ ভাৰতৰ পূৰ্বাংশত দেৱতা, পশ্চিমাংশত মনুষ্যসকল আৰু উত্তৰ ফালে ক্ৰদ। “কালিকা পুৰাণ” আৰু “ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণে”ও কয় যে পূৰ্ব দিশেই ইন্দ্ৰদ্বীপ বা সুৰালয়। “কালিকা পুৰাণে” কামৰূপক সুৰালয় বুলি স্পষ্টকৈ কৈছে। “যোগিনীতন্ত্ৰ”ই কামৰূপৰ মানুহক দেৱ বুলিছে। এই দেশৰ কামাখ্যাপীঠত প্ৰজাপতি দক্ষৰ মায়াপুৰী আছিল। এই দেশৰে বিশ্বনাথত উদাৰন আছে। ইয়াতেই ইন্দ্ৰাদি দেৱতাসকল আদিতে বাস কৰিছিল। এই পুণ্যভূমিতেই বশিষ্ঠাদি ঋষিমুনিসকলৰ আশ্ৰম আছিল। ইয়াত অনেক তীৰ্থস্থান আছে।

স্বায়ম্ভুৱ মনুৰ প্ৰিয়ৱ্ৰত আৰু উত্তানপাদ নামে পুত্ৰক আৰু প্ৰসূতি নামে এজনী জীয়েক আছিল। প্ৰজাপতি দক্ষৰ লগত প্ৰসূতিৰ বিয়া হৈছিল। প্ৰিয়ৱ্ৰতৰ পুত্ৰক আগ্নীধ্ৰু। ৰজা আগ্নীধ্ৰুই স্বৰোচিত মনু নাম লৈ হিমালয় প্ৰদেশত ৰাজত্ব কৰি-

ছিল। তেওঁ তেওঁৰ বিজয় নামে পুত্ৰকক জয়ন্তীয়া পৰ্বতত প্ৰাগ-বিজয় বা প্ৰবিজয় নামে ৰাজ্যভিষেক কৰাৰ কথা “মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণ”ৰ ৫৭ আধ্যাত লিখা আছে। এই প্ৰাগ-বিজয় পুৰী যে অসমৰ জয়ন্তীয়া পৰ্বতত আছিল, সেইটো বাবু নন্দলাল দে প্ৰণীত “The geographical Dictionary .of Ancient and Mediaeval India” পুথিৰ ১৫৯ পিঠিত লিখা আছে।

ইলা নামে বৈৱস্বত মনুৰ এজনী জীয়েক আছিল। ইলাৰ লগত চন্দ্ৰবংশী বুধৰ বিয়া হৈছিল। তেওঁলোকৰ পুত্ৰকৰ নাম পুৰুষৱৰা। উৰ্বশী পুৰুষৱৰাৰ ভাৰ্যা। তেওঁলোকৰ বংশধৰ অমৃতৰজা নামে ৰজাই ত্ৰেতা যুগত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ স্থাপন কৰি তাত ৰাজত্ব কৰাৰ কথা আদিকাণ্ড ৰামায়ণত আছে।

মহাকবি কালিদাসৰ “ৰঘুবংশ” কাব্যত ৰঘুৰ দ্বিবিজয় বৰ্ণনাত কামৰূপ আৰু প্ৰাগজ্যোতিষ এই দুয়োটা নামকে পোৱা যায়। কামৰূপৰ ৰজাই অনেক হাতী দি ৰঘুবৰজাৰ লগত মিত্ৰতা কৰিছিল। এই ৰঘু ৰজা দাশৰথী ৰামচন্দ্ৰৰ উপৰি-পুত্ৰক। তেওঁ ত্ৰেতা যুগৰ ৰজা। প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজাই ৰঘুৰ যজ্ঞত বিশেষ সন্মান পাইছিল।

স্বৰ্গীয় ভৃগুদাস লাহিড়ী প্ৰণীত “পৃথিৱীৰ ইতি-হাস”ৰ দ্বিতীয় খণ্ডত লিখা আছে, “ত্ৰেতা যুগ হইতে আৰম্ভ কৰিয়া যুগে যুগে প্ৰাগজ্যোতিষ বা কামৰূপ ৰাজ্যৰ মাহাত্ম্য-তত্ত্ব পৰিকীৰ্তিত হইয়া আসিতেছে। এক সময় কামৰূপ এক প্ৰকাণ্ড ৰাজ্য ছিল।”

ব্ৰহ্মস্পৰ্শ শ্ৰীযুত নগেন্দ্ৰনাথ বসু প্ৰাচ্যবিদ্যাৰ মহাশয়ৰ মতে এসময়ত কামৰূপৰ ভৌম নৃপতিসকলৰ ক্ষমতা পূৰ্বে প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ পৰা পশ্চিমে মগধৰ সীমালৈকে আৰু উত্তৰে হিমালয়ৰ পৰা দক্ষিণে মাদ্ৰাজ প্ৰদেশৰ গঙ্গামলৈকে বিস্তৃত হৈছিল। প্ৰাগজ্যোতিষৰ শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মাদেৱৰ ৰাজত্বৰ কালত অঙ্গ, ব, ওদ্ৰ, কলিঙ্গ আৰু দক্ষিণ কোশল কামৰূপৰ

অধীনত আছিল। মহাভাৰতত গান্ধৰ আৰু শকুণৰ ভ্ৰমণ প্ৰসঙ্গত শকুণে প্ৰাচী দিশৰ বৰ্ণনা কৰোঁতে কৈছিল— “এই প্ৰাচীদিশ স্বৰ্গৰ দুৱাৰ স্বৰূপ। এই পিনেই ধন প্ৰজাপতিৰ জীয়েক অদিতি আদিৰ গৰ্ভত কণ্যাপৰ ওৰসত প্ৰজাসকলৰ উৎপত্তি হৈছিল। এই পিনে দেৱতাসকলে জীলাত কৰিছিল, যশ গোবৰ সম্পন্ন হৈছিল, আৰু এইপিনেই দেৱতাসকলে তপস্যা কৰিছিল। পূৰ্বকালত দেৱতাসকলে এই পিনে বাস কৰিছিল। এই নিমিত্তে ইয়াৰ নাম প্ৰাচী বা পূৰ্বদিশ হৈছে, আৰু পূৰ্বপদকবসকলৰ অধিকৃত বুলি বিখ্যাত। এই পিনে দেৱতাসকলে সুখাৰ্থী হৈ আটাইবিলাক কাম সমাধা কৰিছিল, এই পিনে ভূতভাৱন ভগৱান ব্ৰহ্মাই সমস্ত বেদগান কৰিছিল, এই পিনে সাৱিত্ৰী দেৱী সৱিতাৰ মুখৰ পৰা উৎপন্ন হৈ ব্ৰহ্মবাদীসকলক আশ্ৰয় কৰিছিল, এই পিনে সূৰ্য্যদেৱে যজ্ঞবল্কক যজুৰ্বেদবিলাক দান কৰিছিল, এই পিনে বৰুণদেৱে পাতাল আশ্ৰয় কৰি জীলাত কৰিছে, এই পিনে মিত্ৰ আৰু বৰুণৰ যজ্ঞকালত পুৰণি বশিষ্ঠৰ উৎপত্তি, প্ৰতিষ্ঠা আৰু নিধন হৈছিল, এই পিনে ওঁকাৰৰ দহ হেজাৰ পৰা উৎপন্ন হৈছে, এই পিনে ধূমপানী মুনিকলে আজ্যধূম পান কৰি থাকে, এই পিনে দেৱৰাজে দেৱতাসকলৰ নিমিত্তে যজ্ঞভাগ কল্পিত কৰিছে। এই পূৰ্বদিশেই ত্ৰিলোকৰ দ্বাৰ, স্বৰ্গৰ দ্বাৰ আৰু মোক্ষৰ দ্বাৰ।”

প্ৰায় পাঁচ হেজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে কুৰুক্ষেত্ৰত মহাভাৰতৰ যুদ্ধ হৈছিল। সেই যুদ্ধলৈ প্ৰাগজ্যোতিষাধিপতি ভগদত্ত তেওঁৰ বৈন্যায়ক দুৰ্যোধনৰ ফলীয়া হৈ মহা আড়ম্বৰেৰে গৈছিল। কিন্তু তাৰ বহু পূৰ্বে এই দেশেই ইন্দ্ৰৰ কান্তা বনাদি মণ্ডিত আদিবৰ্গা আছিল। দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত দেৱতাসকলে হাৰি ব্ৰহ্মদেশত গৈ আশ্ৰয় লৈ তাত নতুনকৈ স্বৰ্গৰাজ্য স্থাপন কৰিলে এই দেশ স্বৰ্গৰাজ্যৰ দ্বাৰা স্বৰূপ হৈছিল। স্বৰ্গভূমিৰ বজাৰ

উপাধি ইন্দ্ৰ। প্ৰাগজ্যোতিষৰ ভগদত্ত তেওঁৰ সময়ৰ ইন্দ্ৰৰ সখিয়েক আছিল। ‘কালিকা পুৰাণ’ আৰু প্ৰায় সকলো পুৰাণতে প্ৰাগজ্যোতিষ নাম পোৱা যায়। গোটেইখন কালিকাপুৰাণ কামৰূপৰ কথাৰেই ভৰা। উক্ত পুৰাণৰ ৩৭ আধ্যাত লিখা আছে, ভগৱান বিষ্ণুৱে তেওঁৰ পদতক নবকক কৈছিল, ‘কৰতোয়া নামে সভাগন্ধাৰ পূবপাৰৰ পৰা ললিতকান্তা বা দিক্‌কৰবাসিনী পৰ্য্যন্ত এই সমুদায় ঠাই তোমাৰ ভৱন হব। তাত দেৱী মহামায়া জগৎপ্ৰসৱিনী ষোগনিদ্ৰাই বামাখ্যাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি সদায় বিৰাজ কৰিছে, ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰাজ লোহিতা বৈ আছে, পদ্মভূমিৰ দশদিকপাল সকলেও নিজৰ নিজৰ ঠাইত অৱস্থান কৰি আছে, ইয়াত শ্বয়ং মহাদেৱ, ব্ৰহ্মা আৰু মই (বিষ্ণু) সদায় থাকোঁ, চন্দ্ৰ-সূৰ্য্যও সততে ইয়াত বাসকৰে, ই অতি বহুত ময় উত্তম স্থান, এই নিমিত্তে সকলো দেৱতাই ক্ৰীড়া কৰিবলৈ ইয়ালৈ আহে, ইয়াতে ভদ্ৰা নামে লক্ষ্মী থাকে, ই অতি গোপনীয় আৰু ভোগৰ ঠাই। পূৰ্বে ব্ৰহ্মাই ইয়াত অৱস্থান কৰি এটি নক্ষত্ৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সেই নিমিত্তে ইন্দ্ৰপুৰীৰ নিচিনা এই পুৰীৰ নাম প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ হ’ল।’

অসমৰ প্ৰাচীনত্বৰ বিষয়ে সৰহ কথা কৈ আপোনাসকলক আমনি কৰিবৰ ইচ্ছা নকৰোঁ। ৰায়বাহাদুৰ জীয়েক কনকলাল বৰুৱাৰ ‘Early History of Kamrupa’ পুৰণি অসমৰ এখন মূল্যবান ইতিহাস। সেই পুৰণি আৰু “অসমৰ পুৰাতত্ত্ব” নামে মোৰ যি প্ৰবন্ধাৱলী “বাহী” কাকতত প্ৰকাশ হৈ গৈছে তাক পঢ়িলে এই সন্দেহে সকলো কথা জানিব পাৰিব। ইমান এখন প্ৰাচীন, পৱিত্ৰ আৰু মহিমামণ্ডিত দেশৰ মানুহৰ ভাষাও যে প্ৰাচীন তাক বোধ কৰোঁ নকলেও হ’ব। সমগ্ৰ সভ্য জগতৰ আদি পুৰণি ঋগ্বেদত আৰ্যজাতিৰ ৰীতি - নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, পিন্ধা উৰা, কৃষি-কৰ্ম, জলবায়ু, গছলতা, পশু-পক্ষী আদিৰ যি বৰ্ণনা

আছে, সেইবিলাকৰ লগত আমাৰ দেশৰ বীৰ-
নীতি, আদিৰ এতিয়াও কিছু মিল দেখা যায়।
ঋগ্বেদৰ নিয়মে এতিয়াও আমাৰ দেশত ভিতৰতাই
ঠাওঁ-বাতি কৰে, কাপোৰ বয়, কেৰু-মণি পিন্ধে,
মতা মানুহৰ সাজ-পাৰো বৈদিক যুগৰ নিচিনা।
অনেক বৈদিক শব্দ আমাৰ ভাষাৰ শকাব্দীৰ
মাজত অলম্বিক ৰূপান্তৰিত ভাৱে চলি আছে।
প্ৰাচীন কালৰ যিবিলাক শিলৰ মূৰ্তি আমাৰ দেশত
পোৱা গৈছে, সেইবিলাকৰ বসন-ভূষণো বৈদিক
সাহিত্যত লিখা বসন-ভূষণৰ লগত প্ৰায়ই মিলে।
উপনয়ন বা লগুণদিয়নিত আৰু বিয়াত আমাৰ
দেশৰ নামভীসকলে যিবিলাক নাম গায় তাতো
বৈদিক ভাষা আৰু সভ্যতাৰ আভাস পোৱা যায়।
বিশেষকৈ মন কৰিবলগীয়া এই যে কেৱল আমাৰ
দেশতহে সম্বোধনত 'দেৱ' শব্দৰ ব্যৱহাৰ আছে।
যেনে পিতাদেৱ, আইদেৱ, খুড়াদেৱ, খুড়ীদেৱ, পেহা-
দেৱ, পেহীদেৱ, ককাইদেৱ, বোদেৱ, বাইদেৱ,
ভিনিহীদেৱ, ইত্যাদি।

কালিকা পুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰ মতে—

“পুৰিৱাং ভাৰতবৰ্ষে কামৰূপং সুখালয়ম্।”

বৈদিক যুগৰ পৰা এতিয়ালৈকে অনেক হেজাৰ
বছৰ অতীত হৈ গৈছে। ইয়াৰ ভিতৰত এই
দেশলৈ নানা ঠাইৰ পৰা নানা জাতিৰ মানুহৰ
সমাগম হৈছে, নৈসৰ্গিক কাৰণত আৰু ৰাজনৈ-
তিক ঘাত-প্ৰতিঘাতত আৰু ধৰ্ম-বিপ্লৱত ইয়াৰ পৰা

অসমীয়া অনেক লোক আন ঠাইলৈ উঠি গ'ল,
জাতি অনেক লোক আন ঠাইৰ পৰা ইয়ালৈ

আছিল। আৰ্য আৰু অনাৰ্যৰ সংমিশ্ৰণত
অনেক জাতি আৰু উপজাতি মিলি বৰ্তমান অসমীয়া
জাতি গঠিত হৈছে। এতিয়াও বিদেশীৰ সৈত প্ৰৱল
ভাবে এইদেশৰ ফালে ব'ব লাগিছে। অসমীয়া ভাষা
আৰু সাহিত্যৰ ভিতৰেদি, পাবিলে ধৰ্মৰ বান্ধেদি
ৰাখি, বিদেশীক আমাৰ ভিতৰত সুমুৱাই লৈ

অসমীয়া জাতিক সবল সূত্ৰায় কৰিবলৈ চেষ্টা
কৰিব লাগিব। উত্তৰ-বঙ্গৰ বাৰেন্দ্ৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু
কামৰূপকলৰ পূৰ্বপুৰুষবিলাক অভীজত প্ৰাগ-
জ্যোতিষত আছিল বুলি বিশ্বাস হয়। আমাৰ
দেশৰ Highlander বা পৰ্বতীয়া লোকসকলে,
আৰু Lowlander বা ভৈৰামৰ লোকসকল, হিন্দু
মুছলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টীয়ান, জৈন, শিখ, জড়োপাসক,
সকলোৰো আমাৰ বুকুৰ বান্ধৰ অসমীয়া।
পুৰণি কালত কাকপীয়া বুলিলে ভাটী আৰু উজ-
নিৰে সৈতে সমগ্ৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ মানুহক বুজাই-
ছিল, অসমীয়া বুলিলেও এতিয়া সেইদৰে স্বৰ্ণ-
কোষৰ পৰা পৰশুকুণ্ডলৈকে এই গোটেই ভূখণ্ডৰ
মানুহক বুজায়। এই ভূখণ্ডই এতিয়াৰ অসম দেশ।
কিন্তু অসমৰ লগত খ্ৰীষ্ট অজীৱকাৰী হৈছে।
কোৱা বাহুল্য যে ‘অজীৱে বিষমং দোষম্।’
আমি খ্ৰীষ্ট বিচ্ছেদ কামনা কৰোঁ।

অসমক সকলোপ্ৰকাৰে অসমীয়া বা অতুল-
নীয় কৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰা প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ
কৰ্তব্য। সকলো অসমীয়াই মূঠ বান্ধি একতা
সূত্ৰত আৱদ্ধ হৈ সমবেত চেষ্টা কৰিলেহে আমাৰ
উন্নতি হ'ব। জাতীয় উন্নতিৰ বাবে লাগে ঐক্য,
গভীৰ হৃদেৰাশুৰাগ আৰু স্বজাতিপ্ৰেম, লাগে অদ্যায়
উজ্জম, একাগ্ৰতা, সেৱা পৰায়ণতা আৰু স্বাৰ্থভ্যাগ,
লাগে জাতিৰ বিশিষ্টতাৰ সন্ধান আৰু সেই বিশি-
ষ্টতাক ফুলাই তুলিবলৈ একান্ত চেষ্টা।

এখন দেশৰ সকলো মানুহ এক ভাষাভাষী
নহলে জাতীয়তা গঠন কৰা টান। আমেৰিকা
সম্মিলিত ৰাজ্যত ইউৰোপৰ নানা দেশৰ নানা
সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে গৈ উপনিৱেশ স্থাপন কৰিছিল।
কিন্তু তাৰ অধিকাংশ লোকৰ ভাষা ইংৰাজী হোৱাত
বাৰ্গী বিলাকেও ইংৰাজী ভাষাকে গ্ৰহণ কৰি সৰু-
লোট মিলি এক দেশী, একবেশী, এক ভাষাভাষী
হৈ এটা প্ৰৱল প্ৰভাৱী জাতি গঠন কৰি পেলালে।
আমাৰ দেশৰ সমগ্ৰলত থকা মিৰি, মিকিৰ আৰু

নগাঁই অসমীয়া ভাষা লৈছে। অন্যান্য পৰ্বতীয়া জাতি আৰু চাহ-বগিচাৰ বনুৱা আৰু আন আন দেশৰ পৰা আহি ইয়াত নিজাপীকৈ থকা লোকসকলৰ ভিতৰত অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ভিতৰেদি ধৰ্ম আৰু জ্ঞান বিলাৰ লাগিব। সিহঁতক আমাৰ আপোন কৰিব লাগিব। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ ওপৰত আমাৰ জাতীয় উন্নতি ঘাইকৈ নিৰ্ভৰ কৰিছে। আমাৰ ভাষা, সাহিত্য, ইতিহাস, নৃত্য, প্ৰত্ন-তত্ত্ব, জ্যোতিষ-তত্ত্ব, উদ্ভিদ-তত্ত্ব, পণ্ড-পক্ষীৰ চৰ্ম প্ৰভৃতি বিষয় সকলো অসমীয়াৰ, বিশেষকৈ আগলৈ উঠি অহা শিক্ষিত ডেকাসকলৰ আলোচনাৰ বিষয় হ'ব লাগে। বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডক বুজিবলৈ হলে এখন নিৰ্দিষ্ট সীমাবদ্ধ ঠাইত প্ৰথমে হাত দিব লাগিব। দুৰণিক ওচৰ কৰিবৰ উপায় হৈছে ওচৰৰ পৰা ক্ৰমে ক্ৰমে দূৰলৈ যোৱা। নিজৰ হিতৰত এটা স্বাভাৱিক অনুভূতি নহলে শক্তিৰ যথার্থ বিকাশ হ'ব নোৱাৰে। এই শক্তি কোনো একালে বিকশিত হবলৈ আৰম্ভ কৰিলেই সি সকলো পিনেই ক্ৰমে বিকশিত হ'ব। পৰ্বতৰ ক্ষুদ্ৰ উঁহ বা নিজৰাৰ পৰাহে বৰ নৈৰ উৎপত্তি হয়। বিশ্বৰ কথা বা ভাৰতৰ কথা ভবাৰ আগেয়ে আমাৰ নিজৰ মাতৃভূমিৰ কথা ভাবিব লাগিব। আগেয়ে নিজৰ ক্ষুদ্ৰ নিজৰাক বৰ নৈৰ নিচিনা বেগৱতী কৰিব পাৰিলে নিজৰাই নিজেই গৈ সাগৰৰ লগত মিলিব পাৰিব। আমাৰ সকলো শক্তি স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ সেৱাত, অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিত জগাব লাগিব। শক্তিৰ কাম সৃষ্টি কৰা, বিনাশ কৰা নহয়। যাৰ শক্তি আছে তেওঁলৈ কামো আছে। যাৰ প্ৰীতি আছে, তেওঁলৈ সেৱাৰ পাত্ৰও আছে। সৰুটো হৈ অৰ্থাৎ বিনয়ী, সংযমী আৰু সবলচিহ্নী হৈহে সংস্কাৰত সৰকিব পাৰিব। ভয়ে আৰু অহঙ্কাৰে, ভয়, এলাহ, হিংসা, পুৰী-কাণ্ডৰদাৰে উপদৰ্শ কৰিব নোৱাৰিব। সেৱক হৈহে সৰ্বকৰ হ'ব পাৰিব। শক্তিৰ চৰ্চ্ছা যেনে আত্মবিশ্বাস, আত্ম-সন্মান, স্বাভাৱিক বা স্বাধীনতা। স্বাধীনতাই আনন্দ।

ব্ৰহ্মসম্পদ শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেকুবৰা ডাক্তৰীয়াই প্ৰথম সংখ্যা 'বাঁহী'ত লিখিছিল,—“অসমৰ মাটি সাকৰা, অলপ আয়াসতে তাত নানা শস্য উৎপন্ন হয়, সেই দেখি ভাৰতবৰ্ষৰ আন ঠাইৰ পৰা আৰু ভাৰতৰ বাহিৰৰ পৰাও অসমলৈ মানুহ আহি সুচল পাই তাত বসতি কৰি থাকিছিল। ঘাইকৈ অসমত কামাখ্যা, পৰশুৰামকুণ্ড আদি অনেক তীৰ্থস্থান থকাৰ নিমিত্তে অসমলৈ তীৰ্থ কৰিবলৈ অহা বিদেশী মানুহেও উৰ্বৰ। অসম এৰি নিজৰ কটুৰ দেশলৈ উভতি নগৈছিল। তাৰ উপৰিও এটা মজিল এই আছিল যে সেই কালত অসমলৈ অহা-যোৱা কৰা বাট বৰ দুৰ্গম আছিল, সেই বাবেও কোনো বিদেশী মানুহ এবাৰ অসমলৈ আহিলে পৰাপক্ষত তেওঁ অসম এৰি উভতি নিজৰ দেশলৈ যাবলৈ মন নো'মলিছিল। আগৰ কালত অসম-ৰজাসকলেও বিদেশী গুণাকৰ মানুহ পালে তেওঁলোকক মাটি-বাৰী, বিধ-বাসনা দি অসমতে পাতি অসম দেশ চহকী কৰিছিল। পশ্চিমীয়া মানুহ স্বভাৱতে কষ্ট-সহিষ্ণু আৰু তীৰ্থৱত। সেই দেখি গুৰিতে পশ্চিমীয়া হিন্দুস্থানী মানুহ অসমলৈ যোৱাৰ লেখ সৰহ। কালক্ৰমত সেইসকলে অসমত বসতি কৰি অসমীয়া মানুহৰ সৈতে বিয়া-বাৰুৰ সম্বন্ধ কৰি অসমত থাকি অসমীয়া হৈছিল। তেওঁ লোকৰ পো-নাতিসকলে যে অসমৰ অসমীয়াৰ লেখত ভালেমান পোহ দি তাক সৰহ কৰিলে এইটো ধুকুপ। উড়িয়াৰ সৈতে আগৰ কালত অসমৰ সম্পৰ্ক প্ৰবল আছিল, পুৰীৰ তীৰ্থ জগন্নাথ ক্ষেত্ৰই তাৰ প্ৰধান কাৰণ। ইত্যাদি কাৰণত অসমীয়া মানুহ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সমৃদ্ধিত উড়িয়া মানুহ আৰু ভাষাৰ বৰঙনিৰ ভাগ সৰহ দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেই দেখি আমি কব পাৰোঁ যে যাক আমি আজি অসমীয়া মানুহ বোলে আৰু যি ভাষাক অসমীয়া ভাষা বোলে, সেই দুয়ো অনেক জাতিৰ অনেক দেশৰ মানুহ আৰু ভাষাৰ সান-মিহলি হৈ হোৱা বস্তু। ভাৰতৰ আন

আন দেশতকৈ অসমত সমাজ বান্ধোন চিলা সোলোকা হোৱাৰ কাৰণে" সেয়েই। বিস্তৃত আমি অলপ দৰ্কে ভাবি চালেই বুজিম যে যদিও বাৰ ঠাইৰ বাৰটো লৈ অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া জাতিৰ সৰহ ভাগ গঠিত, তথাপি সেইবোৰ লগলগাই বান্ধি একেটা কবিবৰ নিমিত্তে অসমত এনে এটা ঘাই বান্ধোন আছে যে আন দেশত তেনে বান্ধোনৰ অনেক গুণে অত্যাৱ। সেই বান্ধোন অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰা সত্ৰবিলাক। সেই সত্ৰবিলাকৰ ধৰ্মৰ সূতাই অসমীয়া মানুহক একেডাল সূতাতে গুঠিছে, আৰু অসমত গুথ, মাজ আৰু তল থাপৰ মানুহক ধৰ্ম, নীতি, সদাচাৰৰ অখণ্ড নিয়মবিলাকৰ তলতীয়া কৰি ৰাখিছে। পৃথিবীৰ আন দেশত এনে দৃশ্য আটকীয়া। সেই কাৰণৰ নিমিত্তেই হিন্দু ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাঁধা সংস্কৃত ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্বাঙ্গ মজি আছে, আৰু সেই বাবেই কি বড়ো ভাষা, কি আহোম ভাষা, কোনো অনাৰ্য ভাষাই অসমীয়া ভাষাক সংস্কৃতৰ

ভাষাৰ কথা

বুকুৰ পৰা কাটি নিব নোৱাৰিলে।" ভাষা মানুহ জাতিৰ এটা অতি গৌৰৱৰ বস্তু, ঈশ্বৰৰ বিশেষ কৃপাত পোৱা এটা অমূল্য দান। ভাষা কি? ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰৰ মতে যি অৰ্থ থকা মতেৰে এজন মানুহে আন এজন মানুহৰ আগত নিজৰ মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পাৰে, বা পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পাৰে, তাকে ভাষা বোলে। আদিতো মানুহে ঠাৱে চিঞৰে বা আঁকি নিজৰ মনৰ ভাৱ আনক বুজাইছিল, তাৰ পাছত শব্দেৰে বুজাইছিল। ভাষাবিদ পণ্ডিতসকলে শব্দবিলাকৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ চাৰিটা বুলি নিৰ্দেশ কৰিছে। যেনে, -

(১) অনুকৰণ - কাউৰীয়ে কাঁ কা বা কোৱা কোৱা কৰি উৰি যোৱাৰ নিমিত্তে তাৰ নাম হ'ল কাক, যেকুৱীয়ে মেও মেও কৰাৰ নিমিত্তে তাৰ নাম হ'ল যেকুৱী; জি জি কৰি মতা বাবে জিলি, কুউ কুউ বুলি মাতে গুণে কুলি; কু-কু-কু বুলি বাও কৰে

গুণে কুৰুট বা কুকুৰা। এই শব্দানুকৰণক যোঙ্-মূল্যৰে "Bow-wow Theory" নাম দিছে।

(২) ভাৱ-প্ৰকাশ বা অল্পভূতি - যেনে উম্, আস্, ওঁ, ছি, ইত্যাদি। এনেকুৱা ভাৱ-প্ৰকাশক যোঙ্মূল্যৰে 'pooh pooh theory' বুলিছে।

(৩) উপমা— যেনে, ভৰি গাৰ ভৰ পদৰ ওপৰত পৰা বাবে সৰু গাঁঠিৰ তলত চেপেটা ভাগক আমি ভৰি (foot) বোলে।

গল-বিচনী - গৰুৰ ডিঙিৰ তলত বিচনীৰ দৰে ওলমি থকা ছালচটাক আমি গল-বিচনী বোলে।

(৪) অনুৰূপোক্তি - ছাইমুৱা, পিতলচকুৱা, ইত্যাদি। কোনো কোনো পণ্ডিতৰ মতে সাঙ্কেতিক শব্দমূল অৰ্থাৎ যা, থা ইত্যাদি ধাতুবিলাকো শব্দৰ উৎপত্তিৰ এটা কাৰণ।

এক, দুই বা ততোধিক শব্দাংশৰ (syllable) সমষ্টিয়েই একোটা শব্দ। শব্দ, বিভক্তি আৰু বাক্য এই তিনিটা ভাষাৰ অঙ্গ। আদিতো প্ৰায় অধিকাংশ শব্দ এটা শব্দাংশৰ দ্বাৰাই গঠিত হৈছিল। এতিয়াও বড়ো ভাষাত Mono-syllableৰ প্ৰাধিক্য দেখা যায়।

কথিত ভাষাক আমি সাধাৰণতঃ মাত বা দোৱান বোলে। যদিও কোৱা ভাষা লিখিত ভাষাৰ মূল, তথাপি ভাষা-বিজ্ঞানে, এনে কি ব্যাকৰণেও লিখিত ভাষাকহে ভাষা বুলি স্বীকাৰ কৰে। চিত্ৰাঙ্কক ভাষাৰ পৰা ক্ৰমে বৰ্ণমালাৰ আৱিষ্কাৰ হয়। বৰ্ণমালা আৱিষ্কাৰ নোহোৱা পৰ্য্যন্ত ভাষা কেৱল কথিত অৱস্থাত আছিল। সেই অৱস্থাতেই বেদৰ ঋক্‌বিলাক বচিত হৈছিল। ঋক্‌সকলে মুখে মুখে আওবাই ঋক্‌বিলাক গাইছিল।

ভাষা বাক্যৰ দ্বাৰা আৰু বাক্য শব্দৰ দ্বাৰা গঠিত হয়। লিখিত ভাষা প্ৰক্ৰিয়াক হোৱাৰ আগেয়ে মানুহে যেনে তেনেকৈ শব্দ যোজন কৰি মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছিল। কেতিয়াবা স্বভাৱতে মনৰ ভাৱ শ্লোক বা পদ বা যোজনাৰ দ্বাৰা

পৰা ওলাইছিল। মানুহে সাধাৰণতঃ গম্ভীৰকৈ পঢ়া ভাল পাইছিল।

এদিন বাগ্মীকিয়ে গা-ধুবলৈ গৈ দেখিলে, চাকৈ চকোৱা এহাল আপোন-হেৰোৱা হৈ সুখত বিভোল, এনেতে অকস্মাৎ নিৰ্দ্দয় ব্যাখৰ কাঁড়ে এটিক বিদ্ধিলে, চৰাইটি গছৰ ডালৰ পৰা ধুপুচু কৰে মাটিত পৰিল, ব্যাধে ধৰি জোলোঙাত ভৰাই আকৌ ইটিলে কাঁড় টোৱালে, মহৰ্ষিৰ মনত বৰ দুখ লাগিল, তেওঁৰ অন্তৰৰ তলৰপৰা এটি শোকৰ বাণী ওলাল, -

“মা নিবাদ ! প্রতিষ্ঠাং ভগবতঃ শাস্ত্রীঃ সমাঃ ।

যং ক্লোঞ্চ-মিথুনাদেকমবধীঃ কাম মোহিতম, ॥”

সেয়ে জগতৰ আদি কৱিৰ আদি শ্লোক। আমাৰ দেশৰ অতি পুৰণি পটন্তৰ, সাঁথৰ, মন্ত আৰু বিয়া-সবাহৰ নামবিলাক লিখিত ভাষা প্রচলন হোৱাৰ পূৰ্বেই নিৰক্ষৰ মানুহৰ দ্বাৰাই ৰচিত হৈছিল।

কোৱা কথা নাপাহৰিবৰ কাৰণে আৰু দুইৰে মানুহক জনাবৰ নিমিত্তে কিছুমান আঁক বা সাক্ষেটিক চিনৰ আৱশ্যক হোৱাত আখৰ বা বৰ্ণৰ উদ্ভাৱন হ’ল। আখৰবিলাকে শব্দৰ উচ্চাৰণো বুজায়। ‘ছান্দোগ্য উপনিষদত’ আছে,—

‘সৰ্বে স্বৰাঃ ইন্দ্ৰস্য আশ্বানঃ ।

সৰ্বে উশ্বানঃ প্রজাপতেৰাশ্বানঃ ।

সৰ্বে স্পৰ্শাঃ যতোৰাশ্বানঃ’ ।

অৰ্থাৎ স্বৰবৰ্ণবিলাক ইন্দ্ৰই উদ্ভাৱন কৰে, প্রজাপতি সোম বা চন্দ্ৰই শ, ষ, স, হ, এই চাৰিটা উষ্মবৰ্ণ উদ্ভাৱন কৰে আৰু ভগৱান শিৱই কৃ, স্নাখৰৰ পৰা ৱ আখৰলৈকে স্পৰ্শবৰ্ণবিলাক উদ্ভাৱন কৰে।

আগেদত আছে, - ‘দেৱীং বাচমজ্ঞনয়ন্ত দেৱাঃ ।’

‘দেৱতাসকলেই বাদেশ্বৰীৰ অৰ্থাৎ ভাষাৰ জন্মদাতা। সেই ভাষাক গীৰ্বান বাণী আৰু তাৰ বৰ্ণমালাক ব্ৰাহ্মী আখৰ বোলে। গীৰ্বান বাণী বেদৰ

ভাষা। সেই ভাষাক সংস্কৃত কৰিলত তাৰ নাম হ’ল সংস্কৃত ভাষা। বাগ্‌ভট্টই কৈছে, ‘সংস্কৃত স্বৰ্গিনাং ভাষা শব্দশাস্ত্ৰেণ নিশ্চিতা’ অৰ্থাৎ সংস্কৃত স্বৰ্গবাসী দেৱতাসকলৰ ভাষা।

‘সংস্কৃত দেৱতাবাণী কথিতা মুনিপুঙ্ক্তবৈঃ’ (কাব্য-চন্দ্ৰিকা)।

অৰ্থাৎ শ্ৰেষ্ঠ মুনিসকলে কৈ গৈছে যে সংস্কৃত ভাষা দেৱতাসকলৰ বাণী। দেৱনগৰ বা সুৰাশয়ত উদ্ভাৱন হোৱা বাবে ব্ৰাহ্মী আখৰক দেৱনাগৰী বুলিও কোৱা হয়।

বৰ্তমান কালৰ দেৱনাগৰী আখৰতকৈ ব্ৰাহ্মী আখৰৰ গঢ় অলপ লৰ আছিল। ভাৰত-সম্ৰাট অশোকৰ দিনত যিবিলাক খোদিত লিপি আৱিষ্কৃত হৈছে, তাৰ কিছুমান আখৰ ব্ৰাহ্মী আৰু কিছুমানৰ আখৰ খৰোষ্ঠি বুলি পণ্ডিতসকলে স্থিৰ কৰিছে। ব্ৰাহ্মী আখৰ বাওঁ-ফালৰপৰা সোঁ ফাললৈ আৰু খৰোষ্ঠি আখৰ সোঁফালৰপৰা বাওঁ ফাললৈ লিখা হয়। ডাক্তৰ ভাণ্ডাৰকাৰ (Sir R.G. Bhandarkar, M A. PH D, K C. I E) মহোদয়ে তেওঁৰ A Peep into the ‘Early History of India’ পুথিৰ ১২ পিঠিত কৈছে, ‘Brahmi is the earliest form of our modern Devanagari’। ব্ৰাহ্মী বা ‘দেৱনাগৰী বৰ্ণমালা সম্পূৰ্ণ, সৰ্বাঙ্গ-সুন্দৰ আৰু বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীত শ্ৰেণীবদ্ধ। এই বৰ্ণমালা আদিতৈ মুখে মুখে পুৰুষাভ্যুত্থমে চলি অহাৰ কথা প্ৰতিসাধ্য নামে স্বৰবিজ্ঞান শাস্ত্ৰত পোৱা যায়। লিখিত ভাষাৰ প্ৰচলন হ'লত মন্ত্ৰবিলাক প্ৰথমে তাম্ৰৰ পাতত লিখা প্ৰথা আছিল। পাছোঁ ভূৰ্জপত্ৰ, সাঁচিপাত, তালপাত, মাটিৰ পাত্ৰ আৰু শিলতো লিখা নিয়ম হয়। তুলাপাতৰ ব্যৱহাৰ ৩০০ মান বছৰৰপৰা হৈছে।

সপ্তম খৃষ্টাব্দত প্ৰাগজ্যোতিৰাধিপতি ভাস্কৰ-বৰ্মাই হংসবেগ নামে কটকীৰ হাতত উত্তৰ

ভাৰতৰ সম্ৰাট শিলাভিত্তিলৈ যিবিলাক উপাট কন পঠাইছিল, তাৰ লগত তেওঁ এখন সাঁচিপাতত লিখা পুঁথি পঠোৱাৰ কথা বুৰঞ্জীৰ পৰা জনা যায়। সেই পুঁথিখন আমাৰ দেশৰ 'ডাকড-নিতা' বুলি অনেকে অজ্ঞান কৰে। অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰাই যে আমাৰ দেশত সাঁচিপাতৰ ব্যৱহাৰ আছিল, তাত সংশয় নাই।

বেদৰ ভাষা (গীৰ্ৱান বাণী) প্ৰচলিত সংস্কৃত ভাষাতকৈ কিছু কঠিন। বেদৰ ভাষাক ব্যাকৰণ মতে সংস্কাৰ কৰি ল'লত তাৰ নাম সংস্কৃত হয়। প্ৰাকৃত মানে ভাষাৰ প্ৰাকৃতিক অৱস্থা বা জনসাধাৰণৰ কোৱা ভাষা। সংস্কৃত বিজ্ঞানত লোকৰ ভাষা। 'বিজ্ঞানস্যে হি দেৱাঃ'। বিজ্ঞানত লোকেই দেৱ। সেইবাবেই সংস্কৃতক দেৱভাষা বুলিও কোৱা হয়। প্ৰাচ্য পণ্ডিতসকলৰ মতে প্ৰাকৃত সংস্কৃতৰ পৰা ওলাইছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-সকলৰ মতে সংস্কৃতৰ দৰে প্ৰাকৃতবোৰ বৈদিক ভাষাই জননী। বোধ কৰোঁ পাশ্চাত্য পণ্ডিতসক-লৰ মতেই ঠিক। কিয়নো, ঋগ্বেদত এনে কোনো শব্দ আছে, যাৰ ব্যৱহাৰ প্ৰাকৃতত আছে, কিন্তু সংস্কৃতত নাই। যেনে, 'কুশাৰ'। এই শব্দটো সংস্কৃতত নাই, কিন্তু প্ৰাকৃতত আছে। আমি কুশাৰক কুঁহিয়াৰ কওঁ, উত্তৰবঙ্গ আৰু জীহট্টৰ মাহুহে কুশিয়াৰ কয়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতসকলে পৃথিৱীৰ প্ৰধান প্ৰধান ভাষাবিলাকক কেবাটাও শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰিছে। তাৰ ভিতৰত Indo-European ভাষা বিভাগেই ওখ আসন পাইছে। সেই বিভাগটোকে আকৌ কালি ৯টা ভাগত বিভক্ত কৰা হৈছে। সেই ৯টা ভাগৰ এটা ভাৰতীয় ভাষাবলী। এই ভাৰতীয় ভাষাবলীৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে, - প্ৰাকৃত, পালী (পঞ্জাবী ভাষা), সিংহলী, অসমীয়া, বঙলা, উড়িয়া, পঞ্জাবী বা গুৰমুখী, কান্দীৰী সিদ্ধী, গুজৰাটী, মহাৰাষ্ট্ৰী হিন্দী, উৰ্দু বা হিন্দু-

স্থানী, ডাৰ্ভিস্থানী, আৰু ৰোমাণী (এজাতি অঘৰী মাহুহৰ ভাষা)। ঘাইকৈ সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃতৰপৰা অসমীয়া ভাষা ওলাইছে।

অসম সাহিত্য-সভাৰ সপ্তম অধিবেশনৰ সভাপতি স্বৰূপে ব্ৰহ্মসম্পদ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই কৈছিল, "প্ৰাচীনত্বৰ হিচাপত অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু লিপি ভাৰতৰ আন কোনো প্ৰাদেশিক ভাষা, সাহিত্য আৰু লিপিভকৈ তল-খাপৰ নহয় বুলি মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস। পোনতে খুব সম্ভৱ অসমত ব্ৰাহ্মলিপি প্ৰচলিত আছিল। কামাখ্যাৰ মঠ-মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰা কালত এই লিপি ব্যৱহৃত দেখা যায়।"

অসমা সুখমা, কাম্যকাননা কামৰূপক, আমাৰ চেনেহী জন্মভূমি অসমক পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰই 'দেৱী-ক্ষেত্ৰ' বুলিছে। 'কালিকা পুৰাণত আছে, —

"দেৱীক্ষেত্ৰং কামৰূপং বিজ্ঞতেহগ্ৰ্যন তৎসমম্।

অগ্ৰজ বিৰলা দেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে ॥",

অসমীয়া ভাষা কামৰূপ দেৱীক্ষেত্ৰ, ইয়াৰ নিচিনা ঠাই পৃথিৱীৰ কতো নাই, অৰ্থাৎ ই সকলো বিষয়ে অসমা, আন ঠাইত দেৱী বিৰলা, কিন্তু কামৰূপত ঘৰে ঘৰে দেৱী আছে।

প্ৰজাপতি দক্ষই তেওঁৰ জীয়েক সতীৰ বিয়াত হেনো এই দেশখন যোড়ক স্বৰূপে উচৰ্গি দিছিল।

'সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ যথা বিষ্ণুৰক্ষী সৰ্বোত্তমা যথা।

দেৱীপূজা ভথা শত্ৰু কামৰূপে সুবালয়ে ॥'

— কালিকা পুৰাণ।

সম্ভৱতঃ তাত্ত্বিক দেৱীপূজা প্ৰথমে এই দেশতে আৰম্ভ হৈছিল। কিয়নো, কামৰূপৰ কামাখ্যাই মহা-মায়ী আত্মশক্তিৰ মূল মূৰ্ত্তি বুলি 'কালিকা-পুৰাণত' লিখা আছে। প্ৰায় সকলো তন্ত্ৰ-শাস্ত্ৰ কামৰূপত বৰ্ণিত হোৱা বুলি জনা যায়।

দেৱীক্ষেত্ৰ বুলিয়েই নে কি আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ওপৰত মাতৃজাতিৰ প্ৰকাৰ স্বৰূপকৈ দেখা

যায়। আমাৰ ভাষাটোক স্বভাৱ-সুন্দৰী, বন-কুঁৱৰী
 ঋষি-কণ্ঠাৰ লগত বিজাৰ পাৰি। সুন্দৰ সুন্দৰ বন-
 ফুল, ফুলৰ কলি, কুঁহিপাত, লতা, ধুনীয়া চৰাইৰ
 পাখি, এই স্বভাৱসুলভ বস্তুবিলাকেই ঋষিকণ্ঠাৰ
 অঙ্গকৰণ। কুশবনৰ বা কুঁহিলাৰ কঠ বা যুগপহুৰ
 ছাল তেওঁৰ আসন। বনৰ ফল-মূল, গৰুৰ গাখীৰ
 আৰু নৈ বা নিজৰাৰ নিৰ্মল পানী, তেওঁৰ আহাৰ।
 সেৱা সংকাৰ তেওঁৰ ঘাই কৰ্ম। সন্নিধানন্দ জ্যোতি-
 র্ময় ব্ৰহ্মৰ উদ্দেশ্যে হোমৰ গুৰিত বহি বেদ গান
 কৰা তেওঁৰ ধৰ্ম। মণি-মুকুতা লগোৱা সোণৰ বহু-
 মূলীয়া অলঙ্কাৰ বা গুণাৰ বন কৰা পাট-কাপোৰ
 তেওঁৰ গাত নাই। আমাৰ ভাষাটো, বিদগ্ধ পণ্ডিতৰ
 কঠিন সংস্কৃতীয়া বাক্যলঙ্কাৰ নাই, দীঘল-ডাঙৰ দুৰ্বোধ্য
 শব্দাৱলীৰ আঁড়ম্বৰ নাই। আমাৰ ভাষা এনে
 কোমল, এনে মধুৰ, এনে শুৱলা আৰু স্বাভাৱিক
 যে সাঁচকৈয়ে ডাক ঋষিকণ্ঠাৰ নিচিনা, প্ৰকৃতি-সুন্দৰী,
 অসম-মাতৃৰ মধুৰ বাণী বুলিব পাৰি, খহট। কঠিন
 শব্দও মাতৃৰ মুখত পৰি নিমজ হৈছে। ইয়াক সঙ্কী-
 -তৰ ভাষা বুলিব পাৰি। বাগ্দেশী সৰস্বতী।
 তেওঁক—

“স্বীণা প্ৰসূতক বন্ধিত হন্তে,

ডগৰতী ভাবতী দেৱী নমন্তে,”

এই বুলি নমস্কাৰ কৰা হয়। আমি সৰুতে আইৰ
 মুখৰ পৰা শিকিছিলোঁ :—

“সৰস্বতী, সৰস্বতী,

কঠে কলাপী, ভোগে বিলাপী,

মকহাৰ চন্দন,

লোকে বোলে সৰস্বতী আমি বোলোঁ আই

বিধিনি পাৰ্হৰোঁ দিবা সৌৱৰাই।”

‘আই,’ এই মাতৃটো আমাৰ মনত স্নো-বৰষা যেন
 লাগে।

আমাৰ ভাষাক আমি মাতৃ-ভাষা বোলোঁ, পিতৃ-
 ভাষা নোবোলোঁ। আমাৰ দেশকো আমি মাতৃ-

ভূমি কওঁ, পিতৃ-ভূমি বুলি নকওঁ। “জননী জন্ম
 ভূমিঞ্চ স্বৰ্গাদপি গৰিয়সী।” এই কথাবাতো জননী
 আৰু জন্মভূমিক স্বৰ্গতকৈও জ্যেষ্ঠ বোলা হৈছে।
 মাতৃজাতি আমাৰ জননী। মাতৃ কুৰূপা হলেও সন্তা-
 নৰ মনত সুৰূপা। মাতৃৰ কোলাত মাতৃৰ পিতৃহ
 খোৱাৰ লগে লগে সন্তানে মাতৃৰ মুখৰপৰা প্ৰথমে
 ভাষা শিকে। সন্তানৰ আধাফুটা মাতৃ মাতৃয়ে লাহে
 লাহে ওখৰাই নিয়ে, অমাতৃৰ মুখৰ মাতৃ শুনি মাতৃয়ে
 অপাৰ আনন্দ পায়, ন ন কথা ন ন ভাৱেৰে, ন ন
 উপদেশেৰে মাতৃয়ে সন্তানক মানৱতাৰ কালে আগ-
 বঢ়াই নিয়ে। সৰু কালত মাকৰ মুখৰপৰা শুনা
 মাতৃ কথা, নাম-গীত, সাধু কথা, সাঁথৰ, পটন্তৰ আদি
 চিৰজীৱনলৈ সন্তানৰ মনত বৈ যায়। সেইবিলাক
 শুনিবলৈ কেনে ভাল লাগে, আইয়ে সৰুকালত
 সন্তানক যি সাঁচত গঢ়ি তোলে, সেই সাঁচ আজীৱন
 বৈ যায়। আইৰ পৰা সৰুতে শিকা মাতৃ কথাই
 আমাৰ ভাষাৰ হিমেজু। এই দেশৰ লক্ষ লক্ষ মাতৃয়ে
 এই দেশত উপজি লক্ষ লক্ষ সন্তানক আজি কত হাজাৰ
 বছৰৰপৰা যি মাতৃ কথা শিকাই গৈছে, এতিয়াও
 শিকাৰ লাগিছে, আগলৈকে শিকাই থাকিব, সেই
 মাতৃ কথাই আমাৰ লাহৰী অসমৰ সুৱৰী ভাষা।
 ভাষাৰ ওপৰত মাতৃজাতিৰ কিমান প্ৰভাৱ।

আমাৰ দেশৰ কিছুমান আইনাম, বিদ্যানাম, বিহ-
 নায়, নিচুকনি গীত, গৰখীয়া গীত বা বনদ্বীত, সাঁথৰ
 আৰু পটন্তৰ অতি পুৰণি। শ শ বছৰৰ আগৰ
 পৰা সেই নাম গীত আদিয়ে আজিলৈকে অসমীয়াৰ
 মনত সজোৰ দি আহিছে। এইবিলাকৰ কিছুমান
 যে আইসকলৰ দ্বাৰা বচিত, ডাঙ সংশয় নাই।
 কোন কাহালিবা কোন গাভৰুৰ মনত। এইবিলাক
 ভাৱৰ চৌ উঠিছিল, কোনে ক’ব? কিন্তু ফুল শুকা-
 লেও সুগন্ধ বৈ ঘোৱাৰ নিচিনাকৈ, জেৰলোকে ইহ
 সংসাৰৰ লীলা-খেলা সামৰি গলেও, জেৰলোকে
 ভাষাত প্ৰকাশ কৰি বোৱা ভাৱবান্ধি— আজিও
 অসমীয়াৰ প্ৰাণত স্পন্দন তুলি আছে।

আমার ভাব। ঘাইকৈ দেহভাষা সংকৃত আক
প্রাকৃতৰ পৰা ওলাইছে। সংকৃতৰ কঠুৰা শব্দাবলী
আমাব সেমেকা দেশত সেমেকি মাড়ৰ কোঁমল মুখত
পৰি কেনে কোমল হৈ আমাব ভাষাত ঠাই পাইছে,
ভাব কেইটামান উদাহৰণ দিয়া গ'ল :—

সংকৃত	অসমীয়া
অঞ্জলি:	আঁজলি
অগ্ৰমাংসম্	আগমজহ
আৰ্য্যিকা	আই, আইতা
উদগাব:	উগাব
উদ্বানম্	উধান
উল্খলম্	উবল
জ্যোৎস্না:	জোন
কপিঞ্জল:	কইৰ
কৰ্পট:	কাপোৰ
কুণ্ডললোকা	কুম্ভেলুকা
কৌপীনম্	কপিং
গলগণ্ড:	গৰ্ভল
ভল্লকম্	ভলা
দিব্যলারণ্যবতী	দিপ্লিপ্
নপ্ত্রী	ভাতি
কচ্ছাটিকা	কাছটি
কিন্ন	কিন্নো
ধৃত্ব:	ধৃত্বা
আবৃত্ত (প্রাকৃত, অখজ)	আটুৱা
পৰ্য্যঙ্ক:	পালেং
প্রাশস্তিত্বম্	পৰাচিভ
প্ৰেঙ্টি	পুঠিমাছ
প্লীহা	পিলা
কৃৎকাব:	কু
ব্যাক্রাং	বাঘ
বভ্রম্	বৰ (ভাঙৰ)
ভূমিকম্পনম্	ভূইকঁপ

বৌদ্ধ:	ব'হ
ব্রাজনম্	আজ্ঞা
স্তবক	থোক
স্থালী	থালী
অববোধনী	ওবণি
শ্লাঘা	শলাগ
বাঢং	বাক
লজ্জন	লঘোন
লরঙ্গম্	লং
শিঙ্খন:	শেঙুন
শিবস্থানম্	শিতান

আমাব ভাষাৰ 'ব' আখৰটোৰ উচ্চাৰণ সংকৃতৰ
নিচিনা। বঙালীৰ 'ব' নাই। আমাব ভাষাত পদ্ম,
ছদ্ম আদি ম-কাৰান্ত শব্দ উচ্চাৰণ কৰোতে শেষৰ
'ম' আখৰটো মাঠোঁ। বঙালীয়ে পদ্মক পদ্দ, ছদ্মক
ছদ্দ বুলি উচ্চাৰণ কৰে। কিন্তু আমাব উচ্চাৰণহে
শুদ্ধ। প্রাকৃতত সৰ্ব্বকৰ্ম ক্ৰিয়াৰ আগত থকা কৰ্তা
কাৰক একাবান্ত হয়। আমাব ভাষাতো সেয়ে
হয়। যেনে, বামে ভাত খালে, বঙলাভ— বাম ভাত
খাইল। প্রাকৃতত মূৰ্দ্ধন্য 'ব' ব উচ্চাৰণ 'খ' ব
নিচিনা হয়। আমাব ভাষাতো বিকল্পে 'ঝ' হয়।
যেনে, মোৰ গাটো বিখাইছে। প্রাকৃতৰ দৰে আমাব
ভাষাত দ্বিবচন নাই। শ, ব, স এই তিনিও আখৰক
আমি কঠৰ পৰা উচ্চাৰণ কৰোঁ। আন প্ৰায় কোনো
জাতিয়ে তেনেকৈ উচ্চাৰণ নকৰে। আমাব ভাষাৰ
ই এটা বিশিষ্টতা। সুদূৰ অতীতত যে আৰ্য্য জাতিয়ে
দন্ত্য 'স' আখৰটো আমাব দৰে উচ্চাৰণ কৰিছিল,
ভাব প্ৰমাণ স্বৰূপে হিন্দু আৰু হিন্দুস্থান শব্দলৈ
আঙুলিয়াব পাৰোঁ। সিদ্ধ নদীৰ নামৰ পৰা 'হিন্দু
স্থান' হৈছে। অগ্নিৰ উপাসক পাহাঁ জাতিৰ 'জেন্দ-
আবন্তা' প্ৰতি 'স'—ৰ উচ্চাৰণ 'হ' হোৱা পোৱা
যায়। যেনে— অহৰ মজদ (অসুৰ মহন্তৰ অপভ্ৰংশ)
আমাব পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকে আমাব নিচিনাকৈ
শ, ব, স, উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰি এই তিনিওটাকৈ

‘হ’ বুলি মাতে। আহোমবিলাকেও ডাকে কবি-
ছিল। আহোম ৰাজত্বত আমাৰ অনেক শব্দৰ ল,
ব, স, উচ্চাৰণৰ দোষত বিকৃত হৈ ‘হ’ হয়।
যেনে পঞ্চ, পহ, বিঘ, বিহ, শেঘ শেহ, পিহাস,
পিহাহ ইত্যাদি। আমাৰ পুৰণি পুথিবিলাকত এই
বিকৃতি দেখা নাযায়। আমি চ, ছ, এই দুইকো
সংস্কৃত ‘স’ আখৰৰ দৰে উচ্চাৰণ কৰোঁ। ইও এক
বিশিষ্টতা।

সংস্কৃত ভাষাৰ ক্ৰিয়াপদ আৰু বিভক্তিৰ লগত
আমাৰ ভাষাৰ কিছু সাদৃশ্য আছে।

সংস্কৃত	অসমীয়া
কৰোমি	কৰোঁ
কৰিষ্যামি	কৰিম
কৰ	কৰা
শৃণুহি	শুনাহি

সংস্কৃত ভাষাৰ ইন্দ্ৰানী, ব্ৰহ্মানী, নাৰায়ণী বুলিলে
ইন্দ্ৰ, ব্ৰহ্মা, নাৰায়ণৰ ভাৰ্য্যা বুজায়। আমাৰ ভাষাতো
বৰুৱানী ৰাজখোৱানী, শইকীয়ানী, বুলিলে কোনো
বৰুৱা, ৰাজখোৱা, শইকীয়াৰ ঘৈণীয়েক বুজায়।
কিন্তু বঙ্গ ভাষাত কোনো ঘোষ, বসু, মিত্ৰ, গুহ
আদিৰ ভাৰ্য্যাৰ বিষয়ে লিখিব লাগিলে ঘোষ-জায়া,
বসু-জায়া বুলিহে লিখা দেখা যায়। কোনেও ঘোষণী,
মিৰ্জানী বুলি নিলিখে আৰু নকয়।

সংস্কৃত ভাষাৰ ‘সঃ’ শব্দটো আনাৰ ভাষাত ‘সি’,
ইংৰাজীত ‘He’ হয়। সংস্কৃতৰ ‘সা’ শব্দটো আমাৰ
ভাষাত ‘তাই’, ইংৰাজীত ‘she’ হয়। কিন্তু বঙ্গ
ভাষাত পুৰুষকো ‘সে’ আৰু জিৰোভাকো ‘সে’ বোলা
হয়। সেই ভাষাত ‘she’ বুজাবলৈ আমাৰ দৰে কোনো
শুকীয়া শব্দ নাই।

আমাৰ মানুহে সাধাৰণতঃ ষ্টিবিলাক ৰাজ-পাৰ
ব্যৱহাৰ কৰে সেইবিলাকৰ নাম সংস্কৃতত পোৱা
যায়। যেনে :—

সংস্কৃত	অসমীয়া
মুখলা (under shirt)	ফেৰেকা

বৃহতিকা	বিহা
চোলঃ	চোলা
চেলম্	চেলং কাপোৰ
চোটীকা	চুবীয়া
কৰ্ণিকা	কৰিয়া
গতুঃ	গাড়, গাক
তুলী	তুলী
নিচোলঃ	খনীয়া কাপোৰ
কচ্ছোটিকা	কাছুটি
কোপিনম্	কপিং
শ্ৰণি (Neck ornament)	শ্ৰণি
কৰ্ণেন্দুঃ	কেৰু
মলহৰী	মহৰী
নীশাবঃ	নিহালী

Negative বুজোৱা ‘ন’ টো সংস্কৃতৰ দৰে আমাৰ
ভাষাটো ক্ৰিয়াৰ আগত বহে। যেনে, —

সংস্কৃত	অসমীয়া
ন কৰোমি	নকৰোঁ।

বঙলা ভাষাত সেই “ন” টো সদায় “না” ৰূপে
ক্ৰিয়াৰ পাছত বহে। যেনে,—“আমি কৰি না।” আমাৰ
ভাষাত “ন” যি ক্ৰিয়াৰ আগত বহে সেই ক্ৰিয়া
পদৰ প্ৰথম আখৰৰ স্বৰবৰ্ণৰ ৰূপ ধাৰণ কৰে।
যেনে :— খা খাডু আকাৰান্ত হোৱাত তাৰ আগত
বহা—“ন” টো “না” হয়। সেইদৰেই নাখাওঁ, নিগিলোঁ
নুসুমাওঁ, নোৰোওঁ ইত্যাদি হয়। ক্ৰিয়াৰ প্ৰথম আখ-
ৰটো আকাৰান্ত হলে তাৰ আগৰ “না” টো বিকল্পে
“নে” হয়। যেনে, — নাখাওঁ, নেখাওঁ, নাখাওঁ
নেখাওঁ।

আমাৰ দাঁতি-কাষৰীয়া পৰ্বতীয়া জাতি বিলা-
কৰ ভাষা, আৰবী, ফাৰ্চী, হিন্দী, বঙলা আৰু
ইংৰাজী ভাষাৰ অনেক শব্দ আমাৰ ভাষাত সোমাই
ৰিভাপি লৈছে। তাৰপৰা আমাৰ শব্দ-সম্পদ
বঢ়াত ভাষাৰ জীৱন্তি হৈছে, ভাষা জীৱীন হোৱা
নাই। বঙলা ভাষাতকৈ হিন্দী আৰু কান্দীৰী ভাষাৰ
লগত আমাৰ ভাষাৰ মিল বেছি।

আমাৰ দেশৰ পৰ্বতীয়া জিলাবিলাকেও আমাৰ বৰ্ণমালা নচলাই বোমান (Roman) আখৰেদি বিক্ৰা শিক্কা দিয়া হৈছে। বোমান আখৰ আনৰ দেশৰ উৎপন্ন বস্তু নহয়। ইয়াৰ প্ৰচলন অস্বাভাৱিক বুলি বোধ হয়। ইয়াৰ দ্বাৰা ভবিষ্যৎ অসমীয়া জাতি (Assamese Nation) গঠন কৰাত বাধা জন্মিব বুলি আশঙ্কা কৰোঁ।

স্বৰ্গীয় লক্ষ্যদেৱ বৰা ডাঙৰীয়াই “জোনাকী”ত লিখিছিল,—

‘আমাৰ ভাষা সংস্কৃতৰ পৰা ওলাইছে। সি কঠিন ভাষা, তাৰ অৰ্থ কঠিন, ব্যাকৰণ মতে শব্দ-গঠন কঠিন। আমি দেশৰ ভিতৰত বেদৰ ভাষাই সংস্কৃতৰ আদি মূৰ্ত্তি। বেদৰ ভাষা অতি-কঠিন। এতেকে, তাৰ দ্বাৰাই সহজে কাম চলা টান। মানুহৰ ভাষা মেঘ বতাহৰ দৰে স্বাধীন আৰু পৰিৱৰ্ত্তনশীল। তাক কোনেও বন্ধ কৰি একেদৰে বাধিব নোৱাৰে। তুমি যিমান শুদ্ধ অভিধান কৰা, যিমান ব্যাকৰণৰ কঠিন সুত্র কৰা, যিমান লোকৰ মাজত শুদ্ধ ব্যাকৰণ, অভিধান আৰু সাহিত্য চলাই থাকে তোমাৰ ভাষা মেঘ বতাহৰ দৰে সদায় মুক্ত, চঞ্চল আৰু পৰিৱৰ্ত্তনশীল হৈ থাকিবই থাকিব। তুমি ক’বোঁ সকলোৱে “উক্কু” উচ্চাৰণ কৰিব লাগে, কিন্তু কোনোৱে উচ্চাৰণ কৰিব “উক্ক”, কোনোৱে “উক্কু” আৰু তাৰ পাছত “উট”, শেষত “উট” কোৱা আৰু লিখা হ’ব। তুমি কৰা, বিদেশী শব্দ আমাৰ ভাষাত সুমাব নালাগে, কিন্তু তোমাৰ কথা কোনে শুনে? লোকে সোপাসোপে বিদেশী শব্দ সুমাবই। এই নিমিত্তে সংস্কৃততো “ইংৰেজ” শব্দ সোমাইছে। কঠিন ভাষা, কঠিন উচ্চাৰণ, কঠিন নিয়ম, কঠিন আৰু দীঘল শব্দ গুচাই মুকলি, উজ্জ্বল আৰু চুৰক কৰাই মানুহৰ স্বভাৱ। এই দৰে কত উচ্চাৰণ লৰে কত আখৰ-ষোটনি লৰে, কত নতুন শব্দ ওলায়, কত মূল আৰু উচ্চাৰণ হেৰায় তাকে ভাবিলে মনত ৰং আৰু বিস্ময় লাগে। ভাষাৰ এই গুণ নিশ্চিনীয়

নহয়, অৱশ্যে লিখিত ভাষাত সবহকৈ জাক আৱশ্যক নোহোঁৱাত বিদেশী শব্দ সুমালে উৰা পৰা হানি হয়”

বসায়ন-বিজ্ঞান, পদাৰ্থ-বিজ্ঞান, খনিজ-বিজ্ঞান, শৰীৰ-উদ্ভূত আদি বৈজ্ঞানিক বিষয়ৰ পুথি লিখিবৰ কাৰণে আমি কিছুমান শব্দ ন-কৈ আমাৰ ভাষাত গঢ়িব লাগিব। তাৰ নিমিত্তে অতি সোনকালে অসম সাহিত্য সভাই এখন পৰিভাষা সমিতি গঠন কৰি এই কাৰ্য্যটি হাতত ল’ব বুলি আশা কৰিলোঁ।

অসমীয়া ল’ৰা-ছোৱালীয়ে উচ্চ শিক্ষা পাবৰ নিমিত্তে তিনিটা ভাষা শিকিব লাগে। নিজৰ ঘৰ, সমাজ আৰু প্ৰদেশৰ বাবে মাতৃভাষা লাগে, বাজ কাৰ্য্য চলাবলৈ আৰু অগ্ৰাগ্ৰ দিশলৈ শিক্ষিত লোকৰ লগত আলাপ কৰিবলৈ আৰু উচ্চ জ্ঞান লভিবলৈ ইংৰাজী শিকিব লাগে, আকৌ হিন্দুৰ ধৰ্ম শাস্ত্ৰাদি জানিবলৈ হিন্দুসভানে সংস্কৃত, মুছলমানৰ ধৰ্ম শাস্ত্ৰাদি জানিবলৈ মোছলেম্ সভানে আৰবী বা ফাৰ্চী শিকিব লাগে। সংস্কৃত আৰু হিন্দী ভাষাৰ বৰ্ণমালা দেৱ নাগৰী, তাৰউপৰৰ অধিকাংশ লোকৰ ভাষা হিন্দী বা হিন্দুস্থানী। হিন্দুস্থানী ভাষাক উৰ্দু বুলিও কয়। হিন্দীৰ লগত আৰবী আৰু ফাৰ্চী শব্দ মিহলাই তাৰত সম্ভাট আকবৰে উৰ্দ্দু ভাষা চলায়। সময়ত হিন্দী ভাষা সময় ভাৰতত ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা হ’ব বুলি আশা কৰা যায়। তেতিয়া দেৱনাগৰী বৰ্ণমালাই ভাৰতৰ Common Script (সৰ্ব সাধাৰণৰ লিখা আখৰ) হ’ব। আমাৰ ল’ৰা-ছোৱালীয়ে সংস্কৃত শিক্ষা কৰোঁতে ইংৰাজী স্কুলত দেৱনাগৰী লিখিবলৈ আৰু পঢ়িবলৈ শিকে। আমাৰ ভাষাৰ প্ৰচলিত বৰ্ণমালাৰ পৰিবৰ্ত্তে দেৱনাগৰী আখৰ চলালে আগলৈ আমাৰ মানুহে সংস্কৃত আৰু হিন্দী সাহিত্যৰ পুথি আদি পঢ়িবলৈ উজু পাব। আদিতে আমাৰ বৰ্ণমালাও ব্ৰাহ্মী বা দেৱনাগৰীৰ নিচিনাই আছিল। তুৰন্তকৈ অনেক শ বছৰৰ পৰাই আৰবী আখৰৰ প্ৰচলন আছিল। এতিয়া গাজী কামাল পাছাই তাৰ আটনি

আখৰ চলাইছে। মোৰ বোধেৰে আমাৰ দেশতো বৰ্ণমালাৰ সলনি দেৱনাগৰী আখৰ চলোৱা বাঞ্ছনীয়।

স্বৰবৰ্ণৰ ঋ, ৯, ঙ, এই তিনিটা আখৰৰ ব্যৱহাৰ আমাৰ ভাষাত একেবাৰেই নাই, সংস্কৃততো প্ৰায় নাই বুলিলেই হয়। উচ্চাৰণলৈ চাই এই কেইটা আখৰক স্বৰ নুবুলি অঙ্ক-স্বৰ অঙ্ক-ব্যঞ্জন বোলাহে উচিত হব। প্ৰাকৃত ভাষাত ঋ আৰু ঙ ৰ উচ্চাৰণ নাই। এতোক ঋ, ৯, ঙ, এই তিনিটা অলাগতীয়া আখৰ আমাৰ বৰ্ণমালাৰ পৰা একেবাৰে উঠাই দিয়া ভাল দেখে। আমাৰ ভাষাত ক, ঝ, ঞ, শু, ছ, জ, ঞ, ত্ৰ, ক্ৰ, জ্ৰ এই দৰে নিলিখি সাধাৰণ নিয়মে লিখাৰ দিহা ক'লিলে কোমল-বয়সীয়া লৰা-ছোৱালীয়ে লিখিবলৈ ভাল পাব বুলি বোধ হয়।

ভাষা ভাবৰ বাহন। ভাষাৰ সাজা পাৰ পিছি ভাৰ ওলায়। ভাষা যেনিবা শৰীৰ, ভাৰ তাৰ আত্মা। ভাষাৰ দ্বাৰাই পৰম্পৰৰ মনোভাৱ সাজ সলনি কৰি মানুহে সম্ভবদ্ব হৈ সমাজ পাতি বাস কৰে। সমাজ বিস্তাৰৰ লগে লগে স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ বিকাশ হয়, সাহিত্য সেই বিকাশৰ প্ৰধান সহায়ক। যি দেশ বা জাতি যিমান উন্নত, তাৰ সাহিত্যও সিমান উন্নত।

সাহিত্য কি? “সাহিত্যম্—যেলনম্। সহিত্য্য ভাৱঃ ইত্যৰ্থ ঋ্য প্ৰত্যয়েন নিপ্পন্নম্”—শব্দ-কল্পক্ৰম। সাহিত্য মানে সম্যক হিতঃ=সাহিত্যঃ, তস্য ভাৱঃ সাহিত্যঃ, এনেদৰেও অৰ্থ কৰিব পাৰি। লিখা পঢ়া আদি কাৰ্য্যৰ দ্বাৰাই জ্ঞানবিস্তাৰ কৰি জন-সমাজৰ হিত সাধন কৰাই সাহিত্য। সি যি হওক, “সাহিত্য” এই শব্দটোৱে এটা সমষ্টিৰ বা সংগতিৰ মিলন বুজায়। বচনাত প্ৰাণৰ কথা, হিতজনক আৰু আনন্দদায়ক কথা সুন্দৰকৈ ফুটাই লিখিব পাবিলে সেই বচন। সাহিত্য হয়। সুন্দৰ ভাষা আৰু সুন্দৰ ভাৱ, বা মধুৰ ভাষা আৰু গধুৰ ভাৱ, এই দুয়োৰো মিলনেই সাহিত্য। সাহিত্য দুবিধ, গদ্য আৰু পদ্য। “কাব্যং বসাম্বকং বাক্যং”। কাব্য বুলিলে ছন্দ বা পদ্যত লিখা

অনুভূতিমূলক বসাল কথা বুজায়। সাহিত্য বসাল হব লাগে। সভ্য শিৱ আৰু সুন্দৰ হব লাগে। অজ্ঞান আন্ধাৰত জ্ঞানৰ জোনাক দেখুবাই হিত-বাদৰ বাটেদি মানৱতাৰ ফালে মাৰ্গচক আগবঢ়াই নিবৰ উদ্দেশে সাহিত্যিকে লেখনী চলায়, কৱিয়ে কৱি-তাৰ বীণ বজায়। সাহিত্যৰ ভিতৰত যাৱতীয় বিজ্ঞা চৌষষ্ঠি কলাত বিভক্ত হৈ আছে। যেনে,—

সঙ্গীত বিজ্ঞা, চিকিৎসা বিজ্ঞা, ৰসায়ন-বিজ্ঞা, শিল্প বিজ্ঞা, নীতিশাস্ত্ৰ, অৰ্থশাস্ত্ৰ, দৰ্শনশাস্ত্ৰ, শব্দ কোষ ব্যাকৰণ, ইতিহাস জ্যোতিষ ইত্যাদি।

ভাষা-শিক্ষাই প্ৰকৃত জ্ঞান-শিক্ষা নহয়, জ্ঞান শিক্ষাৰ উপায় মাথোন। ভাষা-শিক্ষা জ্ঞান-ভাণ্ডাৰৰ দুবাৰ স্বৰূপ। যিৰূপ জ্ঞান আৰ্জিলে বুদ্ধিৰ বিকাশ হয় ভ্ৰম আৰু কুসংস্কাৰ দূৰ হয় আৰু জগতৰ প্ৰকৃত নিয়ম-প্ৰণালী জনি কৰ্তব্যাকৰ্তব্য নিৰূপণ কৰি নিজৰ আৰু জনসমাজৰ সৰ্বপ্ৰকাৰ হিত সাধন কৰিব পৰা যায় তেনেকুৱা জ্ঞানৰ শিক্ষা লাগে। তেনে কুৱা জ্ঞান-বহুৰে আমি আমাৰ সাহিত্য-ভাণ্ডাৰ পূৰ্ণ কৰিব লাগিব।

অসমীয়া সাহিত্য ভক্তি প্ৰধান সাহিত্য। এই সাহিত্যই অসম মাতৃৰ মুখত ভক্তিৰ জেউতি পেলাইছে। অসমীয়া সাহিত্যিকসকলে অভয়ৰ কৱচ পিছি, সত্য আৰু অহিংসাক সাৱধি কৰি, সৰলতা আৰু সেৱা পৰায়ণতাৰ বাটেদি হিতবাদৰ ৰিমল কিৰণ বিকীৰণ কৰিছে।

“মাছুহেই লগ মাছুহেই সঙ্গ

মানুহেই পৰাংপৰ,

এই যে পৃথিৱী স্বৰ্গাতা অধিক,

মাছুহৰ নিজাপী ঘৰ,

মাছুহেই দেৱ, মাছুহেই সেৱ,

মাছুহ বিনে নাই কেৱ।

কৰা পূজা-অৰ্থা পাদোদক লৈ-

জয় জয় মানৱ দেৱ।”

এয়ে হৈছে অসমীয়া কবিৰ বাগিনী। সমূহ অসমীয়াক হিতবাদৰ ভাৱেদি অতুপ্ৰাণিত কৰি, সাম্য, নৈতী আৰু স্বাধীনতাৰ সেৱক কৰি, কৰ্মী, জ্ঞানী, ধৰ্মী কৰি, মানৱতাৰ ফালে ধীৰে ধীৰে আগবঢ়াই নিয়াই অসমীয়া সাহিত্যৰ লক্ষ্য, অসমীয়া সাহিত্যৰ বিশিষ্টতা। অসমীয়া সাহিত্যই অসমীয়াৰ প্ৰাণত ধৰ্ম আৰু জ্ঞানৰ, হৃদেয়াশুভাগ আৰু স্বজাতিপ্ৰেমৰ যি বীজ অঙ্কুৰিত কৰিছে, সি যেন অজব অমৰ হৈ, ফলে ফুলে জাতিজ্ঞাৰ হৈ মহা মহীকহত পৰিণত হয়, আৰু সেই দিব্য কল্পতৰুৰ শীতল ছাঁয়াত যেন সকলো অসমীয়া একে মুঠি হৈ বহি, ধৰ্মভেদ, জাতিভেদ, সম্প্ৰদায়ভেদ পাহৰি, সমূহৰ হিতৰ কাৰণে দেশ জননীৰ বাণীৰ পূজাত প্ৰবৃত্ত হয়, ইয়াকেহে অতুৰুণ কামনা কৰিছোঁ।

আমাৰ দেশৰ শিতানত অত্ৰভেদী গিৰিৰাজ হিমালয় মহাযোগী মহাদেৱৰ দৰে দণ্ডায়মান হৈ আছে। আমাৰ দেশৰ মাজেদি নদৰাজ মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ কত যুগ যুগান্তৰৰ পৰা একেবাহে বৈ আছে। আমাৰ দেশতে ভাৰতৰ অকণোদয় হয়। অসমীয়া জাতি জ্ঞান, বিজ্ঞান নীতি আৰু ধৰ্মত যেন হিমালয়ৰ দৰে উন্নত হয়, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্যত যেন ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নিচিনা বাহুবলী হয়, অসমৰ তৰুণে দেশ-দেশান্তৰৰ পৰা নন জ্ঞানৰ, নন বিজ্ঞানৰ বস্তি আনি যেন অসমৰ মুখ উজ্জ্বল কৰে, নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক ভেটিৰ ওপৰত অসমক যেন নকৈ গঢ়ি তোলে। জাপানৰ তৰুণসকলেই জাপানক গঢ়ি তুলিলে, চীনৰ তৰুণসকলেও চীনক নতুনকৈ গঢ়িব লাগিছে। অসমৰ তৰুণ কি হাত সাৱটি বহি থাকিব? অসমৰ মাতৃ-জাতি নাজাগিব নে? মাতৃজাতি জাগি উঠিলে আমাৰ মাতৃভূমি আৰু মাতৃভাষাৰ উন্নতিৰ ক্ষেত্ৰ অতি বেগেৰে ব'ব। পুৰণি প্ৰাগজ্যোতিষৰ পৰাই যেনেকৈ একালত ভাৰতে আৰু জগৎবাসীয়ে জ্ঞান, ধৰ্ম আৰু সভ্যতাৰ অৰুণালোক দেখিছিল, এতিয়াও যেন ইয়াৰ পৰাই আগতকৈও বেছিকৈ সেই আলোক পতথা বিকীৰ্ণ হয়। বিশ্বৰ জ্ঞান-উৰালত যেন অসমৰ

দান লেখত লবলগীয়া হয়। অসমত যেন আমি শীঘ্ৰে এটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ। ইয়াৰ নিমিত্তে যেন যথাবিহিত আন্দোলন চলি থাকে। গাঁৱে গাঁৱে পঢ়াশালি স্থাপিত হৈ অসমত প্ৰাথমিক শিক্ষা যাতে সোনকালে বাধ্যতামূলক হয়, আমি তাৰ নিমিত্তেও চেষ্টা কৰিব লাগে। কোনো অসমীয়া ল'ৰা ছোৱালী যেন নিৰক্ষৰ হৈ থাকিবলৈ নাপায়। কোৱা বাহুল্য যে সাধাৰণ শিক্ষা-বিস্তাৰ বা জ্ঞান-বিস্তাৰেই জাতীয় উন্নতিৰ মূল। আমাক লাগে জ্ঞান, বিবিধ জ্ঞান। সেই জ্ঞান আমাৰ মাতৃভাষাৰ ভিতৰেদি পাবৰ নিমিত্তে, আমি আমাৰ সাহিত্যক বিবিধ ৰত্ন মণিৰে বিভূষিত কৰিব লাগিব। বিবিধ জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ পুথি আমাৰ ভাষাত লিখি প্ৰকাশ কৰিব লাগিব। লগে লগে ঠাই বৃদ্ধি অসম সাহিত্য-সভাৰ শাখা-সভা আৰু পাঠাগাৰ বা পুথি-উঁড়াল স্থাপন, পাঠক-সমাজ গঠন, লোক-শিক্ষাৰ কাৰণে বাতৰিকাকত আৰু আলোচনীৰ বহুল প্ৰচাৰৰ নিমিত্তে যথাসাধ্য সজ্জাবদ্ধ চেষ্টা কৰিব লাগিব। অসম উপত্যকাৰ ৬ খন জিলাত আমি যদি অন্ততঃ ৬০খন সাহিত্য-সভা পাতিব পাৰোঁ, তেনেহলেও অসম সাহিত্য সভা' সেই সভাবিলাকৰ পৰা বৰঙণি স্বৰূপে বছৰি ৬০০ টকা পাব পাৰে। আমাৰ শিক্ষিত ডেকাসকলে স্কুল-কলেজৰ বন্ধত যেতিয়া নিজৰ নিজৰ গাঁৱলৈ যায়, তেতিয়া তেওঁলোকে সাহিত্য-সভা আৰু পুথিউঁড়াল স্থাপন কৰিব পাৰে। যেতিয়ালৈকে আমি এটা পাঠক-সমাজ (Reading public) গঠন কৰিব নোৱাৰোঁ, তেতিয়ালৈকে আমাৰ পক্ষে সভা-সমিতি স্থাপন কৰি সাহিত্যৰ আলোচনা কৰি থকা আৱশ্যক। অসমীয়া সাহিত্যৰ বহুল প্ৰচাৰত কথা-সাহিত্যই বৰ সহায়তা কৰে। সাধাৰণতঃ সাধুকথা, উপহাস, পৌৰাণিক উপাখ্যান আদি পঢ়িবলৈ মানুহৰ আগ্ৰহ বৰ বেছি। সাধাৰণৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব পৰাকৈ উপাখ্যান আদি লিখিব পৰা ছত্ৰচুৰ, সুদক্ষ লেখক আমাৰ মাজত বিৰল।

আমাৰ ভাষাত popular-literature তৈয়াৰ কৰিবলৈ আমাৰ দেশৰ সুধীসকলৰ মানোযোগ আকৰ্ষণ কৰিব খোজে। অসমীয়া পুথি প্ৰকাশ কৰা ভাল কোম্পানী বা পুথিৰ দোকানো আমাৰ দেশত অতি-শয় কম। প্ৰকাশকৰ অভাৱত আৰু বাতৰি কাকতত জ্ঞাননী নিদিয়াত অনেক সময়ত ভাল কিতাপো ভেঁকুৰা পৰি থাকে। বঙলা বামায়াণ, মহাভাৰত, ভাগৱত, পঞ্জিকা আৰু উপন্যাস হাজাৰে হাজাৰে আমাৰ দেশত বিক্ৰী হয়। সম্পূৰ্ণ অসমীয়া বামায়াণ, মহাভাৰত আৰু ভাগৱত সচিত্ৰ কৰি কঠিন শব্দৰ অৰ্থ চি ধুনীয়াকৈ প্ৰকাশ কৰিব পাৰিলে নিশ্চয় বিক্ৰী হ'ব। অসম সাহিত্য-সভাই এই কামটো হাতত লব পাৰে। বিশুদ্ধ অসমীয়া পঞ্জিকা উলিয়াবৰ কাৰণেও সাহিত্য-সভাই পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰিব পাৰে।

অধ্যাপক বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জীক ঘাইকৈ তিনি ভাগত ভগাইছে। যেনে—

- (১) প্ৰাক্‌বৈষ্ণৱ যুগ বা আদি যুগ, অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জী
(২) বৈষ্ণৱ যুগ বা শঙ্কৰী যুগ,
(৩) বৰ্তমান যুগ। তেখেতৰ বহু-

মূলীয়া অভিভাষণত এই তিনিও যুগৰ সম্যক আলোচনা আছে। তদুপৰি “ঈহী” আৰু “জোনাকী”ত ওলোৱা তেখেতৰ ‘অসমীয়া ভাষা’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধাৱলী, স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে সঙ্কলন কৰা ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকী’ আৰু “A Descriptive Catalogue of Assamese Manuscripts”, শ্ৰীযুত দেবেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱাদেৱৰ ‘অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জী’ আৰু শ্ৰীযুত দেৱানন্দ ভট্টাৰীদেৱৰ ‘অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ’ পুথিত অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিবলগীয়া কথা আছে।

শঙ্কৰী যুগৰ বিষয়ে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই যি-ভবিষ্যৎ বানীত নাইছিল, তেখেতৰ মৌ-বৰষা ভাষাবেই কোৱাৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলে। তেখেতে কৈছিল, —

‘আকৌ ভবিষ্যৎ বানী কৰোঁ, যে অসীম কালৰ অনন্ত সাহিত্য-গগণত এই শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্যৰ নীল শতদল, শঙ্কৰ-মাধৱৰ বিমল কিৰণত মহিমা-মণ্ডিত হৈ সদায় ঢল্ ঢল্ হৈ প্ৰফুল্লিত থাকিব। এই যুগেই অসমৰ Renaissance যুগ অৰ্থাৎ নৱজীৱন বা জাগৰণৰ যুগ। এই বেণাচেঞ্চ যুগৰ অসম, বিশাল বিৰাট মহিমা-মণ্ডিত অসম। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ জয়-জয় ময়-ময় অৱস্থা। মোঁ মাখিয়ে ফুলৰ মোঁ সংগ্ৰহ কৰি মোঁ-কোঁহ সজাৰ দৰে এই যুগৰ সাহিত্যিকসকলে নানা ঠাইৰ নানা দেশৰ পৰা নানা সাহিত্যৰ পৰা উপাদান সংগ্ৰহ কৰি অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ মোঁ-কোঁহ প্ৰস্তুত কৰিছিল। গুপ্ত সাহিত্যৰ কথা এৰি দিলেও, এই যুগৰ ‘কথা-গীতা’, ‘কথা-ভাগৱতে’ অসমীয়া গুপ্ত সাহিত্যক পৃথিৱীৰ সেইকলীয়া গুপ্ত সাহিত্যৰ ভিতৰত অদ্বৈত (Unique) আসন প্ৰদান কৰিছিল।’

বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ এই উক্তিৰ লগতে ক’ব খোজে যে প্ৰায় ৪০০ বছৰৰ আগেয়ে যেতিয়া ভাৰতৰ প্ৰায় কোনো প্ৰাদেশিক ভাষাত নাটক ৰচিত হোৱা নাছিল, তেতিয়া এই দেশত অসমীয়া নাট-বিলাক ৰচিত হৈছিল। এই অসমীয়া নাটৰে ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটকখনক এজন বঙালীয়ে বঙ্গভাষাৰ এখন পুৰণি নাটক বুলি গৰ্ব কৰিছে। এই যুগতে আমাৰ ভাষাত গীত, নাট আৰু ধৰ্ম পুথিৰ বাহিৰেও বুৰঞ্জী, জ্যোতিষ, গণিত, বেজালী, ‘হস্তী বিজ্ঞা-ৰ্ণৱ’, চৰিত্ৰ বা বংশাৱলী, নৌ-বিজ্ঞা, ধৰ্মবিজ্ঞা, ৰাজনীতি, ক্ৰীড়া-কৌতুক আদি নানা বিষয়ৰ পুথি ৰচিত হৈছিল। গণিতজ্ঞ পণ্ডিত গুৰুদেৱ আৰু বসুল কাম্বু এই দেশৰে লোক আছিল। বুৰঞ্জীত অসমীয়া ভাষাই ভাৰতীয় সকলো ভাষাতকৈ বেছি সন্মান পাইছে। অতীতৰ জ্ঞান লাভ কৰি ভবিষ্যতে কেনেকৈ উন্নতিৰ বাটত আগবাঢ়িব লাগিব, বুৰঞ্জীৰ এই শিক্ষাৰ মেল আমাৰ দেশৰ ডাঙৰ মাহুৰবিলাকে জানিছিল। এই দেশত বুৰঞ্জীৰ বহুল চৰ্চা আছিল।

অতি গোৰৱময় শঙ্কৰী যুগৰ কথা কবলৈ গলে কোচ-ৰাজসংশৰ প্ৰদীপ অসমৰ বিক্ৰমাদিত্য মহাৰাজা নৰনাৰায়ণলৈ মনত পৰি কৃতজ্ঞতাত আপোনা-আপুনি মূৰ দৌ খায়। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এই পৰম বিদ্যোৎসাহী, প্ৰজাবৎসল ধাৰ্মিক নৃপতিজনৰ নাম চিৰকাল সোণোৱালী আখৰেৰে লিখা থাকিব।

উনৈশ শতিকাৰ আৰম্ভৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে এই ছোৱা কালক বৰ্তমান বা আধুনিক যুগ বুলিব পাৰি। এই যুগতে খৃষ্টান জগতৰ জ্ঞান, ধৰ্ম আৰু সভ্যতাৰ আলোক আমাৰ দেশত পৰে। আমেৰিকান বেপাৰীকৈ মিশ্যনৰ যত্নত আত্মাৰাম বৰ্তমান যুগ শৰ্মাই ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ বাই-

বেল শাস্ত্ৰ অনুবাদ কৰে আৰু সেই পুথি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দত শ্ৰীৰামপুৰৰ পৰা ছপা হৈ ওলায়। সেইখনেই অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম ছপা পুথি। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দত ৰবিন্সন ছাহাবে শ্ৰীৰামপুৰৰ পৰাই অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ এখন লিখি ছপাই উলিয়ায়। সেইখনেই অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম ব্যাকৰণ। ইয়াৰ পিচত উক্ত মিশ্যনে শিৱসাগৰত তখন ছপাখানা পাতি অসমীয়া ভাষাত ধৰ্ম-বিষয়ক ভালমান পুথি প্ৰকাশ কৰে আৰু ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দত প্ৰথম অসমীয়া আলোচনী অকনোদই উলিয়ায়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দত উক্ত মিশ্যনৰ ব্ৰহ্মন ছাহাবে লিখা অসমীয়া ইংৰাজী অভিধান ছপা হৈ ওলায়। সেইখনেই আমাৰ ভাষাৰ প্ৰথম ছপা অভিধান। অসমৰ আদালত আৰু পঢ়াশালিবিলাকত বঙলাৰ সলনি অসমীয়া চলাবৰ নিমিত্তে এই দেশত যি আন্দোলন হৈছিল, উক্ত মিশ্যনৰ পাদুৰী ছাহাবসকল সেই আন্দোলনৰ ঘাই গুৰিয়াল আছিল। এইবিলাক কাৰণত অসমীয়া জাতি আমেৰিকান বেপাৰীকৈ মিশ্যনৰ ওচৰত চিৰকাল কৃতজ্ঞতা পোৱাত আৱদ্ধ থাকিব।

কীৰ্তন, দশম, নামঘোষা, ভক্তিৰত্নাৱলী আদি পুথি পুথি সৰ্বপ্ৰথমে পৰম পূজনীয় হৰিবিলাস

আগৰৱালা বৰদেউতাই ছপাই প্ৰকাশ কৰিছিল।

স্বৰ্গীয় মৌলবী ছাখৱত আলি ছাণাবে প্ৰথমে অসমীয়া ভাষাত ইউক্লিডৰ ভূমি পৰিমাণ (geometry) লিখি ছপাইছিল। বৰ সুখৰ বিষয় যে আমাৰ মুছলমান ভাই-ভনীসকলে মাতৃভাষাৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে ভালকৈ চেষ্টা কৰিছে। অসমত নিগাজীকৈ বসতি কৰা বিদেশী মুছলমানসকলক অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ভিতৰেদি অসমীয়া কৰি অসমীয়া জাতিৰ বুকুত মুখাই লবলৈ সকলো অসমীয়াই চেষ্টা কৰা উচিত।

১৮৩০ চনৰ পৰা ১৯৩০ চনলৈকে এই এশ বছৰৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ এখন বিস্তৃত বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন কৰিবৰ বাবে অসম উপত্যকাৰ স্কলসমূহৰ সুযোগ্য ইন্সপেক্টৰ সাহিত্যিকপ্ৰবৰ শ্ৰীযুত শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱে 'চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ট্ৰাষ্ট ফাণ্ড'ৰ পৰা ২৫০ টকা পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰা বাবে তেখেতলৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ জনাইছোঁ। এই পুথিখন প্ৰকাশ হলে বৰ্তমান যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ এখন মূল্যবান বুৰঞ্জী পাম বুলি আশা কৰিছোঁ। সঙ্গীত আৰু চিত্ৰ-বিজ্ঞাৰ কাৰণেও এইদৰে প্ৰতিযোগিতা পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰা ভাল দেখে। উক্ত গোস্বামীদেৱেই তেখেতৰ স্বৰ্গীয় কন্যা প্ৰতিভা দেৱীৰ নামে এটি ট্ৰাষ্ট ফাণ্ড খুলিছে। অসমীয়া মাহুৰৰ ভাষা, সাহিত্য, বুৰঞ্জী, কৃষ্টি আদি বিষয়ে যি ভাল বক্তৃতা দিব পাৰিব তেওঁ সেই ফাণ্ডৰ পৰা ১৫০ টকাকৈ পুৰস্কাৰ পাব। এই মন্তব্য দানৰ বাবেও গোস্বামীদেৱৰ শলাগ লৈছোঁ।

বৰ্তমান যুগত অসমীয়া মহিলাৰ জাগৰণ দেখি বৰ সন্তোষ পাইছোঁ। কেবা গৰাকীও মহিলাই সাহিত্য ক্ষেত্ৰত সুনাম আৰ্জিছে। সাহিত্য মেৰকিনীৰ সংখ্যা বঢ়া দেখি আমাৰ ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল বুলি আশা কৰিছোঁ। পূজনীয়া পদাৱতী দেৱী ফুকননীৰ "সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান" আমাৰ ভাষাত প্ৰথম ছপা উপন্যাস। ১৮১০ শকৰ ভোগালি মাঘৰ বিহত শ্ৰদ্ধাপদ শ্ৰীযুত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ককাইদেৱে কলিকতাৰ কলেজত

পঢ়া অৱস্থাতে “জোনাকী” কাকত উলিয়ায়। “জোনাকী” ওলোৱাৰ আগেয়ে আমাৰ লেখকসকলৰ ৰচনাত বঙলাৰ প্ৰভাৱ বৰকৈ দেখা গৈছিল। সেই সময়ৰ ‘কবিতামালা’, “চিন্তাতবজিনী” আদি পুথি চালে ভাষাৰ অৱস্থা বুজিব পাৰিব। “জোনাকী” যুগৰ পৰা ভাষাৰ সুৰ বদলি আহিল। ভাষাই নিজৰ স্বাভাৱিক সাজ-পাৰ পিন্ধিবলৈ ধৰিলে। উক্ত আগৰ-ৱালাদেৱেই ১৯১৮ চনত ডিব্ৰুগড়ৰপৰা সন্দিনীয়া বাতৰি কাকত ‘অসমীয়া’ উলিয়ায়। উক্ত কাকতৰ তিনিদিনীয়া তাঙৰণো ওলাইছে। এইখনেই সৰ্বপ্ৰথম তিনিদিনীয়া অসমীয়া কাকত। এই কাকত আগলৈ দিনেকীয়া হ’ব বুলি আশা কৰিছোঁ। “জোনাকী”ৰ দিনৰ ল’ৰাদৰ বৰা ডাঙৰীয়াই গদ্য সাহিত্যত অনুপম গঢ় দিলে।

যোৰহাটৰ পৰা অসমৰ প্ৰধান ধনী চাহ-ব্যৱ-সায়ী ৰায়বাহাদুৰ শ্ৰীযুত শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই প্ৰকাশ কৰা “বাতৰি” কাকতখন শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকনদেৱে দক্ষতাৰে সৈতে সম্পাদন কৰাত সেই কাকতৰ প্ৰচাৰ বাঢ়িছে। ‘বাতৰি’ সঁচাকৈয়ে পঢ়ি সন্তোষ লগা হৈছে। আমি “অসমীয়া” আৰু “বাতৰি” এই দুয়ো কাকতৰ শ্ৰীযুজ্ঞি কামনা কৰোঁ।

আমাৰ ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ কাৰণে “পখিলা” আৰু “অকণ” নামে দুখন মনমোহা কাকত ওলাইছে। আশা কৰোঁ অসমৰ ছাত্ৰ-শিক্ষিত এই দুয়োখন কাকতক দীৰ্ঘায়ু কৰি ৰাখিব।

“আৱাহনে” অসমীয়া আলোচনীৰ গোঁৱৰ বঢ়াইছে। দুখৰ বিষয়, এই বছৰ এই উত্তম কাকতখন ঠিক নিয়মমতে ওলাব পৰা নাই। “বাহী”ৰ সুৰ বদলিছে। “বাহীত” এতিয়া শঙ্কুধ্বনি শুনিবলৈ পাইছোঁ। এই ধ্বনি শুকণ অসমৰ উপযোগী হৈছে। “পশু পালন” এখন লাগতিয়াল কাকত।

অসমীয়া মহিলাসকলৰ ওচৰলৈ, “ধৰ জেউতিয়ে” ঘৰ উৰুঙা কৰি যোৱাত, দিপ্লিণ “কুঁৱৰী” আহিব লাগিছে বুলি আগজাননী পাই ব’ পাইছোঁ।

প্ৰতি শুক্লা তৃতীয়াত অসমৰ সাহিত্যাকাশত যেন “নৈ-জোন” ওলাই পোহৰ দি থাকে। প্ৰতি ৰঙা ৭ বিহুত “বৰদৈচিলা”ও যেন অসম-মাতৃৰ ঘৰলৈ বিহু খাবলৈ আহি আমাৰ ৰং লগাই থাকে।

বৰ সুখৰ বিষয় যে কলা কুশল সঙ্গীত-বীৰ শ্ৰীমান জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাই চিত্ৰবনৰ পৰা অনেক পৰিশ্ৰম আৰু ধন খৰচ কৰি সৰ্বপ্ৰথমে অসমীয়াত “জয়ন্তী কুঁৱৰী” নাটকৰ সবাক চলচিত্ৰ উলিয়াই অসমৰ মুখ উজ্জ্বল কৰিছে, অসমীয়াৰ গোঁৱৰ বঢ়াইছে। পৰ-মেম্বৰে তেওঁৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰি তেওঁক দীৰ্ঘজীৱী আৰু তেওঁৰ এই চিত্ৰাভিনয় সাফল্যমণ্ডিত কৰক, এও প্ৰাৰ্থনা।

নিৰ্ভাঁজ পুৰণি অসমীয়া সুৰৰ গান গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ডত প্ৰকাশ কৰা বাবে শ্ৰীযুত মিত্ৰদেৱ মহন্ত দেৱলৈ শলাগৰ শৰাই আগবঢ়াইছোঁ।

‘চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ হ’ল’, “নাৰায়ণী সন্দিকৈ ৰিচাৰ্চ ইনষ্টিটিউট” আৰু চন্দ্ৰকান্ত অভিধানৰ বাবে দানশীল ৰায়বাহাদুৰ শ্ৰীযুত বাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ ওচৰত অসমীয়া জাতি চিৰকৃতজ্ঞ থাকিব। তেখেতৰ কীৰ্তি যুগমীয়া হৈ ৰব।

বাইথেলী অঙ্কৰ পুথি প্ৰকাশৰ বাবে শ্ৰীযুত দণ্ডিনাথ দত্তক শলাগিছোঁ।

সাহিত্যিক আৰু পুৰণি পুথি প্ৰকাশক পণ্ডিত শিৱনাথ ভট্টাচাৰ্য আৰু প্ৰতিভাশালী সাহিত্যব-বাগ্মীডেকা উকীল স্বদেশ-প্ৰেমিক লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা এম এ, বি-এলদেৱৰ এই বছৰত অকাল মৃত্যু হোৱাত দেশৰ বহু ক্ষতি হ’ল। তেওঁলোকৰ আত্মাৰ সদগতিৰ অৰ্থে ভগৱন্তৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। আশা কৰোঁ লক্ষ্মীধৰৰ জীৱনী অলপতে ওলাব।

কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম, এ পৰীক্ষা পৰ্যাস্ত বৰ্তমান যুগত অসমীয়া ভাষাই স্থান পাইছে। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে মাতৃ ভাষাৰ জৰিয়তে উচ্চশিক্ষা দিয়াৰ যি ব্যৱস্থা কৰিব খুজিছে সেই বিষয়ে আমাৰ সুধীহৃদয় মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰিব খোজোঁ। সাহিত্য,

গণিত, বিজ্ঞান আদি বিষয়ৰ উৎকৃষ্ট কিতাপ আমাৰ ভাষাত উলিয়াব পাবিলে সেই ব্যৱস্থা মতে কাৰ্য কৰিবলৈ অসুবিধা নহব।

আমাৰ ভাষাত “অসম কোষ” নামে এখন পুথি লিখাই প্ৰকাশ কৰা উচিত। সেই পুথিৰ আগছোৱাত পুৰণি অসমৰ মানচিত্ৰ আৰু ইতিহাস-পুৰাণ-প্ৰসিদ্ধ ঠাইবিলাকৰ চমু বিৱৰণ থাকিব লাগে, আৰু শেষছোৱাত অসমৰ ধৰ্মীৰ আৰু কৰ্মবীৰসকলৰ চমুজীৱনী থাকিব লাগে। এই কামটি কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে হাতত ল'ব পাৰে।

অসমৰ উপত্যকাত সম্প্ৰতি তিনিটি লাগতিয়াল তহুঁদান আছে। যেনে,—

(১) কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতি (২) অসম সাহিত্য-সভা (৩) অসম গৱৰ্ণমেন্টৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ। ঘাইকৈ অসমৰ পুৰণি তথ্য চৰ্চা কৰাই এই তিনিউটি তহুঁদানৰ লক্ষ্য।

লাগতিয়াল অনুষ্ঠান

বন্ধুবৰ জীযুক্ত শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ মতত মত দি কব খোজে যে “প্ৰত্ন-তত্ত্বৰ বিচাৰ অনুসন্ধান সমিতিৰ কাম হওক, অসম সাহিত্য সভাই ভাষা আৰু সাহিত্যৰ চৰ্চাত নিজ শক্তিৰ পৰিচালনা কৰক আৰু অধ্যাপক ভূঞাৰ বিভাগে বাছি লোৱা নিজ লাগতিয়াল কাম কৰি যাওক।” কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ সুযোগ্য সভাপতি ৰায়বাহাদুৰ জীযুত কনকলাল বৰুৱা ডাঙৰীয়াই “Journal of the Assam Research Society” নামে তিনিমহীয়া আলোচনী সম্পাদন কৰি তাত অসমৰ অনেক পুৰণি তথ্য প্ৰকাশ কৰা বাবে তেখেতৰ শলাগ লৈছোঁ।

গৱৰ্ণমেন্টৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ ডিৰেক্টৰ অক্লান্ত কৰ্মী কবিসাহিত্যিক অধ্যাপক ভূঞাদেৱে প্ৰশংসনীয় দক্ষতাৰে সৈতে কাম কৰি অলপ দিনৰ ভিতৰতে কেবাখনো মূল্যবান পুৰণি বুৰঞ্জী প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁৰ পৰা আমি অসমীয়া জাতিৰ এখন

বিস্তৃত বুৰঞ্জী পাম বুলি আশা কৰিছোঁ। আশা-বিস্মৃত অসমীয়া জাতিক অতীত গৌৰৱ সৌৱৰাই দি উন্নতিৰ বাটত আগুৱাবলৈ তেনেকুৱা এখন সুলিখিত বুৰঞ্জীয়ে নিশ্চয় উদগনি দিব। যি জাতিয়ে নিজৰ অতীত ইতিহাস আৰু সাহিত্য পঢ়ি গৰ্ব অনুভৱ নকৰে, সেই জাতিয়ে নিজৰ চৰিত্ৰৰ আলমকে হেৰুৱায়।

এই প্ৰদেশৰ নিমিত্তে গুৱাহাটী নগৰত এটি মিউজিয়াম বা যাদুঘৰ স্থাপিত হোৱা নিতান্ত বাঞ্ছনীয়। অসমৰ বাহিৰে ভাৰতৰ আন সকলো প্ৰদেশত মিউজিয়াম আছে। কোনো কোনো মিউজিয়াম প্ৰদেশত একাধিক মিউজিয়াম থকাও জনা গৈছে। মিউজিয়ামৰ ঘাই উদ্দেশ্য (১) আনন্দ, (২) লোকশিক্ষা, (৩) অনুসন্ধান আৰু (৪) আবিষ্কাৰ। নিজৰ দেশৰ অতীত গৌৰৱৰ বস্তুবিলাক দেখিলে স্বভাৱতে মনত আনন্দ লাগে। সেই বস্তুবিলাক চাই জাতিৰ উত্থান পতন বুজিব পাৰি। তালকৈ অনুসন্ধান কৰিলে সেইবিলাকৰপৰা অনেক পুৰণি তথ্য আবিষ্কাৰ কৰি ইতিহাস লিখিব পাৰি।

“অসম দেশ মুখ্যতাৰ সমাধিক্ষেত্ৰ।” এই কথা এজন ইংৰাজ ডাঙৰ মানুহে লিখি গৈছে। খনিৰ অতল গৰ্ভত থকা হীৰাৰ দৰে, সাগৰৰ অতল ভলিত থকা মুকুতাৰ দৰে, পুৰণি অসমৰ কীৰ্ত্তিমালা পাহৰণি মৈদামৰ গভীৰ তলত, সময়ৰ বালিত পোত খাই, ক্ৰমে জহি ৰখি যাব লাগিছে। মাজে সময়ে একোখন তামৰ ফলিয়ে, একোখন শিলালিপিয়ে, দুই চাৰিটা পুৰণি মোহৰে, দুই চাৰিখন পুৰণি পুথিয়ে আৰু অগাধ অৱণাৰ মাজত বা নিৰ্জন পৰ্বতৰ দাঁতিত শিলৰ ভগা মূৰ্ত্তি, ভগা মন্দিৰ, এৰা-নগৰ আৰু গড়ৰ ভগা-শিল, ভগা-ইটাবোৰে হা-হুয়নিয়াহ কাঢ়ি বাটকটাক পুৰণি অসমৰ অতীত গৌৰৱ সৌৱৰাই দিয়ে। দাৰ্শনিক কবিতা তট্টাচাৰ্য ডাঙৰীয়াই মনৰ বেজাৰত গাইছে :—

“সিদিনা ৰোমৰ ভগা চিনবোৰে
নিজ স্বাধীনতা আনিলে মাতি,

গ্ৰীচকো ইদৰে ই চিনবিলাকে
লগালে সিদিনা একতাত গাঁতি।

তেন্তে তুচ্ছ বুলি নেভাৰোঁ ই শিল
হৃদয় মাজৰ জপৰ ধন,
কবিব এদিন অসম সন্তানে
পৰাণ প্ৰতিষ্ঠা ইয়াৰ সাধন।

০ ০ ০ ০ ০
সিদিনা বুৰঞ্জী কবিব উদ্ধাৰ
আছে লিখা এই শিলৰ ভিতৰ,
চিয়াহীৰে লিখা নহয় পাতত,
যুগলীয়া ইটো লিখা শোণিতৰ।”

আজি কালি পুথি-ভঁড়াল স্থাপনৰ নিমিত্তে প্ৰায় সকলো দেশতে এটা আন্দোলন চলিছে, যাতে পুথি-ভঁড়ালৰ যোগেদি দেশত শিক্ষা বিস্তাৰ হয়, জন সমাজত জ্ঞানৰ পোহৰ পৰে, সেই উদ্দেশ্যে নানা দেশত পুথি-ভঁড়াল সমিতি স্থাপিত হৈছে। য়ুৰোপ, আমেৰিকা আদি দেশত এনে কোনো স্কুল, কলেজ আৰু লোক-শিক্ষা বা বিশ্ববিদ্যালয় নাই, যাৰ লগত একোটা লাইব্ৰেৰী নাই। সেইবিলাক দেশৰ দুখীয়া তৰপৰ মানুহৰ কাৰণে অতি কম দামত স্কলভ সংস্কৰণৰ পুথি আৰু বাতৰি কাকত প্ৰকাশ কৰা হয়। বনুৱাবিলাকৰ কাৰণেও সিহঁতৰ উপযোগী পুথি-ভঁড়াল কাৰখানাবিলাকত ৰখা হয়। সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মাজত শিক্ষা আৰু সত্যতা বিস্তাৰ কৰাই পুথি-ভঁড়ালৰ ঘাই উদ্দেশ্য। আমাৰ অসমত আজিলৈকে পুথিভঁড়াল সমিতি স্থাপিত হোৱা নাই। গাঁৱলীয়া প্ৰাথমিক আৰু মজলীয়া স্কুলবিলাকৰ পুথি ভঁড়াল নাই, হাইস্কুলবিলাকত যি পুথি-ভঁড়াল আছে, সি নামতেহে সাৰ। সৰ্ব-সাধাৰণৰ কাৰণে গাঁৱলীয়া ঠাইত পাঠাগাৰ নাই বুলিলেই হয়। আমাৰ দেশত চলন্ত পুথি-ভঁড়াল (Travelling Public Library) আজিলৈকে স্থাপিত হোৱা নাই। আগৰ দিনত ওজা পালিয়ে বাহাৰণ, মহাভাৰত, পুৰাণ আদি গাই

তুনাইছিল। এতিয়' ওজা-পালিও নোহোৱাৰ নিচিনা হৈছে। কোনো কোনো গাঁৱত 'পাঠক উপাধি'ৰ মানুহ আছে, কিন্তু প্ৰকৃত পাঠক হিচাবি পোৱা টান। আন কি আজি-কালি বিয়া বা গোপিনী সবাহত নাম গাবলৈ ভাল নামতী পোৱা নাযায়। গাঁৱলীয়া সত্ৰ, নামঘৰ, দেৱালয় আদিৰ অৱস্থা শোক লগা। ভাৱনা সবাহলৈ ইংৰাজী শিক্ষা পোৱা ডেকা সকলৰ জ্ঞান কমি গৈছে। ভাৱনাত ভাৱলীয়া সব-লৰ নৃত্য-গীত, ভাও-ভঙ্গী আদিত যদি কিবা অৱনতি ঘটিছে, তাৰ বাবে শিক্ষিত সমাজ দায়ী নহয় নে? চাৰ্কাচৰ ৱাউনতকৈ আমাৰ ভাৱনাত কোনো কোনো বছৰাই বেছিকৈ মানুহক ইছৰাৰ পাৰিছিল। বছৰাৰ ভিতৰতো স্বভাৱ কৰি আছিল। বঙ্গদেশত থিয়েটাৰ, চিনেমা আদি থকা সত্ত্বেও যাত্ৰাভিনয়ৰ অৱনতি ঘটা নাই। সেই দেশৰ শিক্ষিত সমাজে যাত্ৰালৈ আওহেলা কৰা নাই। আনকি ৰঙালীয়ে তেওঁলোকৰ লুপ্তপ্ৰায় গাঁৱলীয়া নৃত্য (Folk-dance) পুনৰ চলাবলৈ আয়োজন কৰিছে, ছায়া-চিত্ৰৰ সহায়েৰে গাঁৱলীয়া মানুহক নানা সজ শিক্ষা দিয়াৰ উপায় কৰিছে, লাইব্ৰেৰী-সমিতি স্থাপন কৰি লাইব্ৰেৰী সম্বন্ধে গৱৰ্ণ মেণ্টৰ দ্বাৰাই এখন আইন কৰাইছে। বঙ্গদেশত লোক শিক্ষাৰ নিমিত্তে আৰু নিবনুৱা সমষ্টি সমাধানৰ নিমিত্তে নানা উপায় অৱলম্বন কৰা হৈছে। আমি আজিলৈকে “সদৌ অসম লাইব্ৰেৰী সমিতি” এখনকৈ স্থাপিত কৰিব পৰা নাই। অসমৰ লকেলবৰ্ড আৰু মিউনিচিপাল আইনত লাইব্ৰেৰীৰ কাৰণে দান দিবলৈ বিধান আছে। কিন্তু আমি সেই বিধানৰ সুবিধা ভোগ কৰিব পৰা নাই। তাৰ নিমিত্তে দায়ী নহওনে? যি গাঁৱত পঢ়াশালি নাই, সেই গাঁৱৰ নামঘৰতে পঢ়াশালি পাতিব পাৰি, পুথি-ভঁড়ালো স্থাপন কৰিব পাৰি। লোকশিক্ষাৰ নিমিত্তে বঙ্গদেশত স্কলৰ সাহিত্য ৰচিত হৈছে। আমি কৰিছোঁ কি? ‘ডাক-ভণিতা’, ‘কীৰ্তন’ আৰু ‘নাম-ঘোষা’ৰ দৰে সমূহ ৰাইজৰ উপযোগী কোনো জৰুৰী আঁঠু আমি

প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছে নৈ? যিবা অসমীয়া ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰত আছে, তাকো আমি নকৈ ছাপাই উলিয়াব নোৱাৰাত আমাৰ মানুহে বঙলা ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰত পঢ়িব লগাত পৰিছে, বঙালীৰ লগত দেখা হলে “আজ্ঞা” বুলি দুই চাৰি আঘাৰ তাৰাফটী বঙলা কথাকৈ সভ্যালিৰ চিনাকি দিছে। গাঁৱলীয়া কোনো ডাকঘৰত সোমালে কি দেখিবলৈ পাত্ৰ? বঙলা কিতাপ, বঙলা কাকত অসমীয়াৰ নাম আহি আছে, কিন্তু অসমীয়া কাকত বা কিতাপ কদা-কচিংহে দেখিবলৈ পোৱা যায়। অসমীয়া গাঁও এখনলৈ গলে ছোৱালীৰ গাত দেখিম বিদেশী গহনা, বিদেশী সাৰী, হিহা-মেখেলাৰ ব্যৱহাৰ, এৰী, যুগা, পাটৰ কাপোৰ কমি আহিছে।

“যি দেশৰ তিৰোতাই একে ৰাতিতেই
কপাহৰ সূতা কাটি কাপোৰ বয়
এৰতীয়া কাপোৰেৰে ৰপুৱা সজায়,
সি দেশত আজি তেনে বোৱা-কটা নাই,
বিদেশী বসন পিন্ধি হুইছে ধুনীয়া।
সঁচাকৈয়ে আমি জানো সেই অসমীয়া?”

আগৰ চিৰা, সান্দহ, লোৱা-পিঠাগুলি, কোমল চাউল, গুচ গাখীৰ, পিঠা-পনাৰ সলনি এতিয়াৰ গাঁৱলীয়াই চ’হ পানী, লুচি-পুৰীৰে আলহী সোধ, সকাম কৰে, তজ্জাৰ দৰে অনুকণাৰ হলত গাঁৱতো অলাগতীয়া লাহ-বিলাহৰ বন্ধ, সোমাইছে, বিলাসিতা বাঢ়িছে। এতিয়াৰ গাঁৱলীয়াৰ অৱস্থা—

“বাহিৰলৈ চোৱা যদি বৰচুৰিয়াৰ ফেৰ,
ভিতৰলৈ চোৱা যদি ঢকুৱাৰ বেৰ।”

অসমীয়া গাঁৱত আগৰ দৰে নিউজ গাখীৰ, এঠা ১৬ আজি-ফাজি পোৱা টান। আগৰ অসমীয়া ম’হ একোজনীৰ শিঙত চেলেং কাপোৰ মেলি দিব পৰা গৈছিল, এতিয়া তেনেকুৱা অসমীয়া ম’হ ক্ৰমে লোপ পাই আহিছে, গাঁৱত পকা তেল বিচাৰিলে পাবলৈ নাই, নেপালীয়ে গাখীৰ বেচে বিদেশী তেলীয়াই তেল

বেচে, বিদেশী জালোৱাই মাছৰ মহল লয়, বিদেশী কুমাৰে চক-কলহ যোগায়, ধোবা, নাপিত, চমাৰ, কমাৰ বিদেশী। গাঁৱে গাঁৱে কেঞাৰ দোকান। প্ৰায় সকলো গাঁৱলীয়া ৰাস্তাত কেঞা-মহাজনৰ ধৰুৱা। এতিয়াৰ অসমীয়া ৰাস্তাৰ ধৰুৱা হৈ ওপজে, ধৰুৱা হৈয়ে মৰে, ধাৰৰ অন্ত নপৰে। স্বাস্থ্য-ৰক্ষা, সন্তান-পালন, প্ৰসূতীৰ চিকিৎসা আৰু ৰোগীৰ পৰিচৰ্যাৰ নিয়ম নজনাতে অনেক প্ৰসূতি আৰু শিশু সন্তানৰ অকাল মৃত্যু ঘটিছে।

এই সাহিত্য-সন্মিলনীৰ লগত ধন-বিজ্ঞানৰো এখন শাখা-সন্মিলনী পতা ভাল দেখে। তাত গৱৰ্ণ-মেণ্টৰ কৃষি, শিল্প, সমবায় সমিতি, স্বাস্থ্য আদি বিভাগৰ বৰ্মচাৰীসকলেও যোগ দিব পাৰে, অৰ্থনৈতিক সমস্যাৰ আলোচনা কৰিব পাৰে। সোণৰ অসমক দৰিদ্ৰতাই ঢাকি ধৰিছে। দিনকদিনে অসমৰ দৰিদ্ৰতা বাঢ়ি গৈছে। জীৱন-যুদ্ধত অসমীয়া-পাছ পৰি গৈছে।

আমাৰ দেশৰ আৰ্থিক দুৰৱস্থা দূৰ
ধন-বিজ্ঞান কৰিবৰ নিমিত্তে লুপ্তপ্ৰায় কুটীৰ শিল্প-
বিলাক উদ্ধাৰ কৰিব লাগিব। আমি
স্বদেশী হ’ব লাগিব। যাৰ স্বদেশলৈ মৰম আছে, তেওঁ
নিশ্চয় স্বদেশত উৎপন্ন বস্তু মাতৃৰ দান বুলি আগ্ৰহ
হেৰে লব। আমাৰ সামাজিক শ্ৰদ্ধ, বিয়া, পূজা,
উৎসৱ আদিৰ খৰচো বৰমাব লাগিব। গাঁও-সংগঠনলৈ
মন দিব লাগিব।

বন্ধুসকল, দেশৰ দৰিদ্ৰতা, অজ্ঞানতা ওচাবৰ
প্ৰধান উপায় শিক্ষা। শাৰীৰিক, মানসিক, আধ্যা-
ত্মিক আৰু আৰ্থিক উন্নতিৰ উপায় শিক্ষা— সাধাৰণ

শিক্ষা বিস্তাৰ—জ্ঞানৰ বিস্তাৰ। জ্ঞানতকৈ
সাহিত্য পৱিত্ৰ আৰু ক্ষমতাৱন্ত বস্তু এই জগতত
সন্তান উদ্দেশ্য একো নাই শিক্ষাৰ দ্বাৰা জ্ঞান লাভ
হয়। মাতৃ-ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতি নহলে শিক্ষাৰ
উন্নতি হ’ব নোৱাৰে। আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ
উন্নতিৰ ওপৰত আমাৰ জাতীয় উন্নতি ঘাইকৈ নিৰ্ভৰ
বৰে। সাহিত্যই সমাজৰ শিক্ষক, জাতিৰ দাপোণ।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সৰ্বাঙ্গীন উন্নতি কৰাই অসম সাহিত্য-সভাৰ উদ্দেশ্য। এই সভা যে আমাৰ অতি মহৎ লাগতিয়াল অনুষ্ঠান আৰু জাতীয় উন্নতিৰ প্ৰধান সহায়ক, তাক কোৱা বাহুল্য। এই সভাক সহায়তা কৰা প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ কৰ্তব্য। অসমীয়া মাথোঁই ইয়াৰ সভা চোৱা উচিত। এই সভাৰ লগতে আমাক এটি জাতীয় ধন-উদ্ধাল লাগে। আশা কৰোঁ আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্ট আৰু লোকলেবোৰ্ডবিলাকৰ পৰাও আগৰ দৰে এই সভাই সাহায্য পাব।

আমাৰ কৰিবলগীয়া কাম বহুত আছে, ধনৰ অভাৱত কৰিব পৰা নাই। যেনে, — পুৰণি পুথি, গীত, সাঁথৰ, পটম্বৰ, ফঁকৰা আৰু সাধুকথাবিলাক সংগ্ৰহ কৰি প্ৰকাশ কৰা, মৌলিক আৰু শিশু-পাঠ্য পুথিৰ সংখ্যা বঢ়োৱা, গল্প সাহিত্যৰ উন্নতি কৰা, বিশ্বসাহিত্যত ঠাই পোৱা পৃথিৱীৰ জ্ঞানী লোকসকলৰ বহুমূলীয়া পুথিবিলাক অসমীয়ালৈ ভাঙি দেশত প্ৰচাৰ কৰা, শিশু পালন, প্ৰশুতিৰ চিকিৎসা, ৰোগীৰ পৰিচৰ্যা, সংক্ৰামক ব্যাধি নিবাৰণৰ উপায়, স্বাস্থ্য-ৰক্ষা, গো-পালন, কৃষি, বাণিজ্য আৰু ঘৰুৱা শিল্পৰ সৰু সৰু পুথি লিখি বাইজৰ মাজত বিলোৱা, আগৰ দিনৰ কুঁড়ি-কোঁতুক বা খেল-ধেমালিৰ বিৱৰণ লিখি প্ৰকাশ কৰা ইত্যাদি। আখৰ-জাটনিৰ বেমেজালি আৰু স্থলীয়া পাঠ-পুথিবোৰৰ ভুল শুধৰাবলৈ এখন সমালোচক সমিতি গঠন কৰি সেই সমিতিৰ মতামত ৰাতি-কাকতত প্ৰকাশ কৰাৰ দিহা কৰা ভাল।

“অসম সাহিত্য-সভা পত্ৰিকা”খন একো প্ৰকাশ কৰা উচিত। সাহিত্য সম্বন্ধে বহুৰ আগতে বা পাছতে অন্ততঃ বছৰে এবাৰকৈও এই পত্ৰিকাখন উলিয়াব পাবিলে আমাৰ শিক্ষিত সমাজে সন্তোষ পাব।

বায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই ৫০০০ ০০ টকা দান কৰি ভেখেতৰ স্বৰ্গীয় পিতৃদেৱতাৰ নামে যোৰহাটৰ “বিষ্ণুৰাম হলড” “বিষ্ণুৰাম লাইব্ৰেৰী” নামে সৰ্বসাধাৰণৰ কাৰণে এটি পুথি-উদ্ধাল খোলাত

সদৌ অসমে ৰং পাইছে। ভেখেতৰ এই মহৎ দানৰ বাবে আমি ভেখেতলৈ গভীৰ কৃতজ্ঞতা আৰু ধন্যবাদ জনাইছোঁ। এইখিনিতে কৈ থওঁ যে ভেখেতৰ বহাদুৰতাৰ গুণতে আমি “ৰাতিৰি” কাকতখন পঢ়িবলৈ পাইছোঁ। আশা-কৰোঁ অসম বিশ্ববিদ্যালয় আৰু মিউজিয়ামৰ কাৰণেও ভেখেতে যুক্ত হস্তে দান কৰি অসমৰ পোৰৰ ৰচাৰ আৰু ভেখেতৰ কীৰ্তি যুগমীয়া কৰিব।

আমাৰ দেশৰ বায়ুণ, গোসাঁই আৰু মহন্তৰ জৰাৰিলাকৰ শিক্ষাৰ কাৰণে অসম উপভাষাত সংকুচিত কলেজ নাই। অশিক্ষিত বায়ুণ বা গোসাঁইৰ প্ৰতি শিক্ষিত সমাজৰ অন্ধা কমি গৈছে। গাঁৱলীয়া সত্ৰ আৰু নামঘৰবিলাকৰ অৱস্থা ক্ৰমে শোচনীয় হৈছে। আমাৰ দেশৰ ভাষা, কৃষ্টি আৰু হিন্দু সমাজৰ বিশিষ্টতালৈ চাই অসমীয়া হিন্দুসকলে এনেকুৱা এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ বিদ্যালয় বিচাৰে য’ত গোসাঁই-মহন্তৰ ল’ৰাই সজাঘিকাৰ হ’বৰ উপযোগী, আৰু পুৰোহিত বায়ুণৰ ল’ৰাই পোৰহিত্য কৰিবৰ উপযুক্ততা লাভ কৰিব পাৰে। সেই বিদ্যালয়ত মাছু-ভাষা আৰু সংস্কৃত দুয়াকো শিক্ষাৰ লাগে। তাত নাম-কীৰ্তন, ঘোষা, গীত, গায়ন বায়ন, নাট-ভাৱনা, ভাগৱত পাঠ, নিত্য-নৈমিত্তিক সন্ধ্যা-গান্ধী আদিৰ পৰা জ্যোতিৰ, আয়ুৰ্বেদ্য শাস্ত্ৰ, উপনিষদ, দৰ্শন আদিলৈকে শিক্ষা দিব পৰা ব্যৱস্থা লাগে। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ জন্মস্থান বৰদোৱা ধামত তেনেকুৱা এখন বিদ্যালয় স্থাপনৰ কাৰণে আমাৰ দেশৰ গোসাঁই মহন্তসকলৰ ওচৰত সৱিনয়ে গোহাৰি কৰিছোঁ।

আমাৰ দেশৰ সকলো জান-জুৰি আৰু শাখা বা উপনৈবিলাকৰ পানী ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীৰ লগত মিলাব দৰে আমাৰ সকলো জাতি-উপজাতি মিলি অসমীয়া জাতি গঠিত হৈছে। ‘Caste’ বা জাততকৈ ‘Nation’ বা জাতি যে বহুত ডাঙৰ এই কথা যেন আমি নাপাহাৰোঁ। আমাৰ জাতিৰ ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থবিলাক জাতিৰ কল্যাণৰ কাৰণে ভাগ কৰিব লাগিব। “To be united is to be

strong.” “সংহতিঃ কাৰ্য্য সাধিকা” । জাত-কুল
বিচাৰি কোনোৱে কোনো মানুহক ঘৃণাব নাপায় ।
কোনো ব্যৱসায় হীন নহয় । আমি সকলো অসমীয়া
যেন এটা পৰিয়ালৰ, এটা জাতিৰ মানুহ, এক
অধিষ্ঠান পৰম্পিতাপৰমেশ্বৰৰ আৰু এক অসম
মাতৃৰ সন্তান, এনে বিবেচনা কৰি, ঘৃণা, ঘেৰ,
অস্পৃশ্যতা বৰ্জন কৰি, পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ দুখত দুখী,
সুখত সুখী হৈ মিলাপ্ৰীতিৰে আমাৰ মাতৃভূমি আৰু
মাতৃ-ভাষাৰ সেৱাত প্ৰবৃত্ত হওঁ আহক । অসমৰ
উন্নতি, অসমীয়া জাতিৰ উন্নতি আমাৰ লক্ষ্য
হওক ।

“দিব্য কল্পতৰু ছাঁত, শিপিনী বোৱাঁহি তাঁত,
কৃষক বোৱাঁহি খান, বেপাৰী ধৰাহি ‘মামি,
পণ্ডিত প্ৰচাৰা জ্ঞান, কৱি গোৱা স্তুতি গান,
উছাহ অগনি লই, মিলনৰ মন্ত্ৰ গাই,
মহাযজ্ঞ কৰা আয়োজন,
দিয়িজয়ী দেৱতা সাধন” ।

বৰ্ত্তমান কালৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া সাহিত্যিক অসম-
গোঁৱৰ শ্ৰদ্ধাপদ শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই
তেওঁৰ অমৃতময়ী লেখনীৰে প্ৰথম
সাম্বৰণি
বছৰৰ ‘বাঁহী’ত অসমীয়া ভাষা
আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে যি লিখিছিল তাকে মোৰ
বক্তব্যৰ সামৰনি স্বৰূপে ক’ব খোজোঁ । তেখেতে
লিখিছিল —

আপোনাসকলে সাৰোগতকৈ জানিব, অসমীয়া
ভাষাৰ উন্নতি, অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতি, অসমৰ
উন্নতিৰ প্ৰথম ঢাপ । আমি একান্তমনে পৰিশ্ৰম কৰি
তাৰ উন্নতিৰ অৰ্থে লাগি গলে নিশ্চয় আমাৰ যত্নই
সুফল ফলিয়াবই । বঙ্গদেশৰ মানুহৰ লেখ সবহ,
আমাৰ দেশৰ লেখ তাকৰ, সেইবাবে আমি তেওঁ-
লোকৰ সৈতে সমানে আগবাঢ়িব পৰা নাই, এনে
বিধৰ কথা কৈ মনক প্ৰবোধ দিয়া সকলে জানিব যে
সেই প্ৰবোধ মিছা, তাৰে আমাৰ গা নৰয় । লেখত
ভাকৰীয়া মানুহেও লেখত সবহীয়াতকৈ ডাঙৰ আৰু

সবহ কাম কৰিছে আৰু কৰিব পাৰে জাপান
আৰু চীন, ইংলণ্ড আৰু ভাৰতবৰ্ষ, আমাৰ কথাৰ
জলজলীয়া প্ৰমাণ । আমি মানুহ-মুৱা হলেই আমাৰ
উন্নতিৰ প্ৰবল গতি কোনেও বোধ কৰিব
নোৱাৰে । আমি হেৰুৱা মনুষ্য আকৌ লভিব
পাৰিলে আমাৰ উন্নতিৰ প্ৰচণ্ড প্ৰতাপে আকৌ
দিশ-বিদিশ তোলপাৰ লগাব । আমাৰ গাৰ পৰা
মিছা ভেম গৈ তাৰ ঠাইলৈ প্ৰকৃত আত্ম-সন্মান আহিলে
আমি এইদৰে মূৰুৱা লাগি থাকিব নোৱাৰোঁ নিশ্চয়
জানিব । এইবোৰ পাবৰ প্ৰধান উপায় জ্ঞান উপাৰ্জন,
বিজ্ঞা উপাৰ্জন আৰু মাতৃভাষাৰ উন্নতি সাধন ।
স্বদেশ আৰু স্ব-জাতিৰ উন্নতি আৰু মঙ্গল-মন্দিৰৰ
সিংহ-দুৱাৰ হৈছে মাতৃভাষা । এনে মাতৃভাষাৰ সেৱক
হৈ প্ৰগাঢ় ভক্তিৰে তাৰ কুশলৰ অৰ্থে নিজৰ এই
নহৰ দেহৰ সকলো ক্ষমতা সমৰ্পণ কৰি আমি আশা-
শুধীয়াভাৱে আমাৰ কৰ্তব্য কাম কৰি গ’লে নিশ্চয়
অচিৰতে মঙ্গলকণী উন্নতিৰ কিৰীটিয়ে অসম আইৰ
পৱিত্ৰ মুখ গোতা কৰিব, অসম দেশৰ হৃদয়ৰ পৰা
সিমূৰলৈকে আকৌ সুখৰ সুশীতল সুমন্দ মনয়া পৰন
ব’ব, আকৌ শান্তৰ সুবিমল জেউতিয়ে অসম আকাশ
পোহৰ কৰিব, আকৌ জ্ঞানৰ গুথ পতাকা অসম-
আইৰ পৱিত্ৰ মন্দিৰৰ চূড়াত উৰিব, আকৌ অসমৰ
সম্পদৰ ৰাতিৰি মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰই দেশ-বিদেশত আনন্দ
মনেৰে বিলাই ফুৰিব, আকৌ অসমৰ লুপ্ত পুৰণি
গোঁৱৰ নীলাচলৰ পৱিত্ৰ শিখৰে অগ্নান বদনে পূৰ
পশ্চিম উত্তৰ দক্ষিণত প্ৰচাৰ কৰিব, স্বৰ্গৰ পৰা
দেৱাজ্ঞাসকলে অসমীয়াৰ মূৰত পাৰিজাত পুষ্প
বুটী কৰিব, আৰু আমিও আমাৰ ইহ জনম সফল
কৰি নিজক ধন্য মানিমহক ।”

বঙ্কসকল, এই বহুমূলীয়া বাণী সাৰোগত কৰি,
আহক আমি সকলোটি মিলি কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত আগবাঢ়োঁ ।
অসমৰ যোৱা চেলাচ-ৰিপোৰ্টত অসমীয়া জাতিৰ
ভৱিষ্যতৰ বিষয়ে মূল্যন ছাহাবে যি লেখিছে তালৈ
মন কৰক । এতিয়া আৰু হাত-সাবটি বহি

শ্যাক্ষিক সময় নাই। জোৰ পুৰি হাত পাইছেহি।
 প্ৰশ্ন উঠিছে, অসমীয়া জাতি তিষ্ঠিব পাৰিব নে ?
 মই আশাবাদী। এই পৃথিৱী যোগাৰ ঘৰ। যোগা
 ওপৰলৈ উঠিব, অযোগ্য তললৈ খৰি পৰিব। আমি
 প্ৰতিযোগিতাৰ বাটত আগবাঢ়ি নিজৰ যোগ্যতা
 দেখাব পাৰিলে, সময়ৰ লগত খোজ দি চলিব
 পাৰিলে, “গাই গোটা পেটে ভঁড়াল” নহৈ, দেশৰ
 মঙ্গলক নিজৰ মঙ্গল ভাৱি, জাতিৰ উন্নতিক নিজৰ
 উন্নতি বুলি ভাবি একাগ্ৰভাৱে সৈতে আমাৰ
 কৰ্তব্য কৰি যাব পাৰিলে, নিশ্চয় আমি তিষ্ঠিব
 পাৰিম, আমাৰ যোগ্য আসন অধিকাৰ কৰি
 অসমৰ লুপ্ত গোঁৱৰ ঘূৰাই আনিব পাৰিম। আশা
 কৰোঁ আমাৰ এই জীৱন-মৰণৰ সন্ধিস্থলত তৰুণ
 অসম জাগি উঠিব, আকোঁ অসমৰ ইতিহাসৰ
 পুনৰাভিনয় হ’ব। “সাজু হ’বৰে হ’ল ডেকা লৰা,
 সাজু হ’বৰে হ’ল।”

আজি মই আপোনাসকলৰ ওচৰলৈ ভিক্ষাৰ
 জ্বলোভা লৈ আহিছোঁ। অসম সাহিত্য-সভাৰ কাৰণে
 মোক ভিক্ষা লাগে। আঁচল পাতিছোঁ। ভিক্ষা
 দেহি। ধন নহাল কোনো সজ কাম কৰিব নোৱাৰি।
 ধনৰ অভাৱত এই মহৎ জাতীয় অনুষ্ঠানটি অচল হৈ
 পৰিছে। যথাক্ৰমে তন্ত্ৰিৰে মাতৃপূজাৰ বেদীত আজি
 অলপ দক্ষিণা দান কৰক। মহৎ কামৰ মূল্য কি
 সেই কথা বহুতো কোৱা হ’ল। দেশে বিচাৰিছে কাম,
 দেশক লাগে দান। দান অতি ক্ষুদ্ৰ হলেও সাদৰে
 গৃহীত হ’ব। দান দিয়ক। পুণ্য আৰ্জক, জাতীয়
 ধন-ভঁড়াল এটি খোলক। দেশৰ সেৱা কৰিম বুলি
 বাক্য দিয়ক। জাতীয় গোঁৱৰ ৰক্ষা কৰক। দেশৰ
 সেৱা, ৰাইজৰ সেৱাই ঈশ্বৰৰ সেৱা। ৰাইজৰ আশী-
 বাদেই ঈশ্বৰৰ আশীৰ্বাদ।

দিবলোকৰ পৰা দেৱতাসকলে, আমাৰ স্বৰ্গীয়
 পূৰ্বপুৰুষসকলে আমাক আশীৰ্বাদ কৰিছে,—
 ‘বীৰোত্তৰ’। আকাশী বাণী শুনিছোঁ, ‘উত্তীৰ্ণত আগ্ৰত
 প্ৰাপ্যবান্ নিবোধত’। এতেকে,—

‘উঠা অসমীয়া চোৱা চকুমেজি
 এলাহ পাটীত নেলাগে লাজ ?
 বঙালি টোপনি ভাঙি উঠি বহা
 পেলোৱা পেলোৱা টোকোনা সাজ।
 নোহোৱা নিৰ্জীৱ পাৰিবা উঠিব
 কলামলা ইটো টোপনি-জাল,
 একেছিপে উঠি ভূমিত ভৰি দি
 প্ৰতিজ্ঞা টঙালি বান্ধা কঁকাল।
 হাতত কোৰ লৈ প্ৰথমেই পোতা
 এলাহ-শত্ৰুক গাতলৈ যোৱা,
 জয়ৰ হুকুৰে কঁপাই জগৎ
 কিৰীট শিৰত লোৱা।
 জীৱনৰ আৰ্হি থাপি অসমীয়া
 উধাৰা দুখনী অসম আই,
 পূৰ্বৰ কাহিনী সোঁৱৰা মাথোন
 অভাৱ তোমাৰ একোৰে নাই।
 উঠা অসমীয়া উঠা এই বাৰ
 পিচ পৰি ব’লা নেলাগে লাজ ?
 জীৱন্ত উছাহে একে উছাহতে
 লোৱাহিহে আহি বীৰৰ সাজ।’

আহাঁ সকলোৱে কৰোঁ এই পন,
 দেশৰ কল্যাণ কৰিম সাধন,
 দেশৰ কাৰণে চকুৰে কান্দিম,
 দেশৰ কাৰণে মুখেদি মাতিম,
 দেশৰ কাৰণে লেখনী লিখিম,
 দেশৰ কাৰণে স্বাৰ্থ ত্যাগিম,
 জাতীয় প্ৰেমত সকলো মজিম,
 জাতিৰ উন্নতি অৱঞ্চে সাধিম,
 সাহিত্য, সঙ্গীত, জ্ঞান, বিজ্ঞানত,
 কৃষি, শিল্প বেহা-বেপাৰত,
 জনমভূমিৰ মুখ উজ্জ্বলম,
 ৰাখিম ধৰাত অসমীয়া নাম,
 আই অসমৰ গোঁৱৰ বচাম,
 জয়তু অসমৰ সকলে।

আহক, আমি সকলোৱে মিলি, কণ্ঠত কণ্ঠ
মিলাই, গগন-পৱন যুথৰিত কৰি, সমন্বৰে এবাৰ গাওঁ,-

‘জয় অসমৰ জয়,’

‘জয় অসমীয়া জাতিৰ জয়’

‘জয় অসমীয়া ভাষাৰ জয়’।

মধুময় বলোক যতাহ, মধুময় নদীৰ প্ৰবাহ,
মধুৰ জ্বাৰল বনৌৰষি, মধু হোক উষা দিনে-ৰাতি।

মধু পৃথিৱীৰ ধূলি-কণা মধু পিতৃ-মাতৃ গুৰুজন,
মধুময় ত্যালোক ভুলোক, মধুময় সকলোটি হোক।

মধুময় বন বনম্পতি, মধুময় বৰিৰ জেউতি
দিনে দিনে মধুৰ বৰ্ষণ, মধু হোক সকলোৰে মন।

-ঋগ্বেদ, ১ম অষ্টক, ৪ঠা আখ্যা।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ওঁ



অসম সাহিত্য-সভাৰ বৰ্ষদশ বাৰ্ষিক সন্মিলনৰ অন্ত্যৰ্থনা সন্মিতিৰ

সভাপতিৰ অভিভাষণ

স্বাগতম,
“যো দেৱোম্নো যোহম্”
যো বিশ্বঃ ভূনমাৰিৱেশ ।
যো ওষধীম্ যো বনস্পতিম্
তস্মৈ দেৱায় নমো নমঃ ॥”

মাতৃভাষাৰ সেৱক-সেৱকিনীসকল আৰু দৰ্শকমণ্ডলী,
আজি আমাৰ প্ৰথম সৌভাগ্য যে অসম মাতৃ
গুণী-জ্ঞানী সন্তানসকলক, মাতৃ-পূজাৰ পূজাৰীসকলক
এই প্ৰাচীন ইতিহাস-পুৰাণ-প্ৰসিদ্ধ প্ৰাকৃতিক
সৌন্দৰ্য বিভূষিত পুণ্যভূমি শোণিতপুৰ, তেজোবতী
হাটকেম্বৰপুৰ বা ভেজপুৰ নগৰত, মহাবাহু লৌহ-
ত্বৰ পাৰত, সেৱা-সংকাৰ কৰিবলৈ সুযোগ পাইছে।
আপোনাসকলক এই জাতীয় যজ্ঞলৈ আহ্বান কৰি
আনি যথাযোগ্যভাৱে আলোচনাৰ দ্বাৰা আমাৰ
অক্ষয়তাৰ বাবে অনেক দোষ ত্ৰুটি হ'ব পাৰে।
আশা কৰোঁ, নিজ উন্নয়নতা গুণে আমাৰ সকলো
দোষ ত্ৰুটি মার্জনা কৰি আমাক বন্ধুত্বৰ প্ৰাণৰ
পৰশ দি কৃতজ্ঞ কৰিব। তেজপুৰীয়া ৰাইজৰ হৈ
আৰু সেই ৰাইজৰ দ্বাৰা গঠিত অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ
হৈ মই আপোনাসকলক নতলিৰে স্বাগতম সন্মিলন
আৰু গুণগ জনাইছোঁ। আপোনাসকলক দুই
দিনলৈ হলেও আমাৰ মাজত পাই আমি নিজক ধন্য
মানিছোঁ। মঙ্গলময় পৰমেশ্বৰৰ ঐচ্ছৰণত প্ৰাৰ্থনা
কৰিছোঁ। তেওঁৰ কৃপাত আৰু আপোনালোকৰ
সমবেত চেঙীত অসম সাহিত্য-সভাৰ এই বৰ্ষদশ
সন্মিলন যেন সাফল্যমণ্ডিত হয়।

আপোনাসকলে বোৰ কৰোঁ জানে যে ইং ১৯১৭
চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত বৰদিনৰ বন্ধত শিৱসাগৰত
অসম এছোছিয়েছনৰ সন্মিলন হয়। সেই সুযোগতে
শিৱসাগৰৰ সাহিত্যানুৰাগী লোকসকলে অসম
এছোছিয়েছনৰ সভামণ্ডপত এখন সাহিত্য সন্মিলন
পাতে। সাহিত্যিকপ্ৰৱৰ ৰায়বাহাদুৰ জীয়েত পদ্ম
নাথ গোহাঞি বৰুৱা এই সন্মিলনৰ সভাপতি
আছিল। এই সন্মিলনৰ সফল ৰূপে “অসম সাহিত্য
সভা”ৰ জন্ম হয় আৰু ১৯১৮ চনৰ পৰা বীতি মতে
সভাৰ কাৰ্য আৰম্ভ হয়। অসম এছেছিয়ে-
ছনৰ সন্মিলনৰ লগতে অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বিতীয়
সন্মিলন ১৯১৮ চনত গোৱালপাৰাত, তৃতীয় সন্মিলন
১৯১৯ চনত বৰপেটাৰ আৰু চতুৰ্থ সন্মিলন ১৯২০
চনত আমাৰ ভেজপুৰ নগৰত ৰহে। প্ৰবীণ
সাহিত্যিক প্ৰবৃত্তিবিধ পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
এই চতুৰ্থ সন্মিলনৰ সভাপতি আছিল। আজি
১৫ বছৰৰ মূৰত আকৌ ইয়াত বৰ্ষদশ সন্মিলন
পাতিবলৈ পাই আমি নথৈ সন্তোষ পাইছোঁ।
যোৱা বৰদিনৰ বন্ধতে সন্মিলন পাতিবলৈ যো-বা
কৰা হৈছিল। হৃদয় বিষন্ন, নানা কাৰণত সেইটো
হৈ নুঠিল। এই ইফাঁৰ বন্ধত বঙালি চ'ণ্ডৰ বিহক
আগত লৈ ১৮৬৭ শকক বিদায় দিয়াৰ লগে লগে
এই সন্মিলন আহ্বান কৰা হ'ল। আগৰেপেও ৫ম
সন্মিলন যোৰহাট নগৰত ইফাঁৰ বন্ধতে ৰহিছিল।
অসম সাহিত্য-সভাৰ এই অধিৱেশনক বৰ্ষদশ
বোলা হৈছে যদিও প্ৰকৃতপক্ষে সভাৰ বয়স এতিয়া

১৮ বছৰ পাৰ হৈ গৈছে। ক'বলৈ গ'লে এই সভাই এতিয়া ভৰণ অৱস্থা পাইছেহি। শিশু অৱস্থাৰ পৰা যি সকল স্বদেশ-প্ৰেমিক লোকে এই সভাক তুলিতাৰি বৰ্তমান অৱস্থা পোৱাইছেহি, সেইসকল ধন্যবাদৰ পাত্ৰ, সেই সকলৰ ভিতৰত দান-নীল বায় গাংছ, শ্ৰীযুক্ত ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ বদান্যতা আৰু দিহা পৰামৰ্শ আৰু অক্লান্ত কৰ্মী সু-সাহিত্যিক শ্ৰীযুক্ত শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ অদম্য উত্তম আৰু কাৰ্যকুশলতা লেখত লবলগীয়া। আশা কৰোঁ অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জীত তেখেতসকলৰ নাম ঘাটুতী-মুগীয়া হৈ থাকিব আৰু অসমীয়া মাতেই সন্তুষ্টচিত্তে তেখেতসকলৰ গুণ চিৰকাল সুঁৱৰিব।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সৰ্বাঙ্গীন উন্নতি কৰাই অসম সাহিত্য-সভাৰ ঘাই উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনৰ অৰ্থে যোৱা ১৯১৮ চনৰ পৰা এতিয়ালৈকে সভাই যি যি কাৰ্য কৰিছে তাৰ এটা চমু বিৱৰণ সভাৰ পত্ৰিকাত ওলাব বুলি আমি আশা কৰিছোঁ।

তেজপুৰ দৰং জিলাৰ সদৰ ঠাই। এই জিলাৰ মজলদৈ মহকুমাত যোৱা বছৰ সাহিত্য সম্মিলন বাহিছিল।

সংস্কৃত দ্যোঃ+অঙ্গ শব্দৰ পৰা দৰং শব্দ উৎপত্তি হোৱা বুলি মনে ধৰে। “দ্যোঃ” শব্দৰ অৰ্থ স্বৰ্গভূমি। সাধনাচাৰ্যই অথৰ্ববেদৰ ভাষাত এঠাইত কৈছে—

“হিমবৎ শিবঃ প্ৰদেশ এব স্বৰ্গভূমিৰিতি প্ৰসিদ্ধঃ”। অৰ্থাৎ হিমালয় পৰ্বতৰ শীৰ্ষদেশেই স্বৰ্গভূমি। হিমা-লয়ৰ ঠাল-ঠেঙুলি স্বৰূপ অসমৰ পৰ্বতবিলাক হিমালয় বা দ্যোঃ অঙ্গ। হিমালয় প্ৰদেশৰ ভিতৰত অসমৰ দ্বৰং জিলাও পৰে।

হিমালয় প্ৰদেশ বা দ্যোত কশ্যপ ঋষিৰ বৰ-পুতেক হিৰণ্যকশিপুৱে ৰাজ্য কৰিছিল। দিতিৰ গৰ্ভত জন্ম লোৱা বাবে তেওঁক দৈত্য বোলে। নৰসিংহ বিষ্ণুৱে তেওঁক বধ কৰে। তেওঁৰ পুতেক মহাভক্ত প্ৰজ্ঞাদ। প্ৰজ্ঞাৰ পুতেক বিৰোচন।

বিৰোচনৰ পুতেক বলি। বলি মহাদানী আৰু বীৰ আছিল। বামন অৱতাৰত ভগৱান বিষ্ণুৱে তেওঁক ছলনা কৰি পাতাললৈ পঠাই দিয়ে। স্বৰ্গ-ভূমি পদতলত থকা ভূখণ্ডৰ নাম পাতাল। পাতালত ভোগৱতী গঙ্গা আছে। এই ভোগৱতী গঙ্গাৰ নাম পাহত ভোগলীয়া। ভোগলীয়া হৈ এতিয়া বৰাক বা কুশিৱাৰাত পৰিণত হৈছে যদিও বছৰপুৰৰ ওচৰত এতিয়াও এই নদীখনক ভোগলীয়া বোলে, সুৰমা উপত্যকা আৰু চট্টগ্ৰাম বিভাগেই পৌৰাণিক যুগৰ পাতাল। চট্টগ্ৰাম জিলাত এতিয়াও পাতাল শব্দৰ নামে শিৱৰ দেৱালয় আছে (বলিৰ পুতেক বাণ পৰম শিৱভক্ত আছিল। তেওঁ শিবক তপস্যা কৰি পিতৃৰাজ্য শোণিতপুৰ ঘূৰাই পাই তাত ৰাজত্ব কৰে। এই ৰাজ্য অতি পুৰণি আৰু প্ৰসিদ্ধ। ইয়াত প্ৰস্তৰ যুগৰ শিলৰ অস্ত-সস্ত্ৰ পোৱা গৈছে।

শোণিতপুৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত এতিয়াও উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰ মহকুমা, ইয়াৰ উত্তৰে থকা দফলা, অঁকা ভোটৰ পৰ্বত শাৰীও পৰিছিল। দফলা পৰ্বত শাৰীৰ মাজত নাটক নামে পৰ্বতত শব্দৰ মহাশ্ৰম আছিল। তাত তেওঁ নটৰাজৰূপে দেৱতা সকলৰে সৈতে নৃত্যশোভন কৰিছিল। নাটক পৰ্বতৰ নামনিত মানস সৰাবৰৰ নিচিনা এটা মনোহৰ শৰোবৰ আছে। তাৰ চাৰিফালৰ পৰা ভট্টাৰিকা (ভৰলী), দিকৰিকা (দিকৰাই), বৃদ্ধগঙ্গা (বৃটীগাঙ্গ) তাৰ চাৰিওফালৰ পৰা ভট্টাৰিকা (ভৰলী), দিকৰিকা (দিকৰাই), বৃদ্ধগঙ্গা (বৃটীগাং) আৰু স্বৰ্ণবহা (বৰগাং) এই চাৰিখন নৈ বৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে। “ভো” আৰু প্লৱ এই দুটা শব্দ লগ লাগি “ভোপ্লৱ” হৈ শেষত “দফলা” হৈছে বুলি বোধ হয়। “প্লৱ” বুলিলে এজাতি মামুহ বুজায়। সম্ভৱতঃ দফলাবিলাক মহাদেৱৰ অনুচৰ গুহক আছিল। বৃদ্ধগঙ্গাৰ মুখত উমানবত উমাই শিবক স্বামীৰূপে পাবৰ কাৰণে তপস্যা কৰিছিল। শিৱই সেই বৃদ্ধগঙ্গাৰ মুখত যি ঠাইত উমাক দৰ্শন কৰিছিল সেই ঠাইকে বিশ্বনাথ

বোলে। “কালিকা পুৰাণত” আছে—

“বৃদ্ধ গন্ধাজলশাভন্তীৰে ব্রহ্মসুভক্ত্য বৈ।
বিশ্বনাথহুয়ো দেৱঃ শিৱলিঙ্গসমন্বিতঃ॥”

সেই ঠাই ৰাধিবা পানীৰ তলত ডুবি থাকে। উমা-বনৰ বৰ্ত্তমান নাম উমা-টুমনি। বিশ্বনাথৰ বিশ্বশৈলত চণ্ডীৰ দেৱালয় আৰু উমা-টুমনিত উমাৰ দেৱালয় আছে। দক্ষ-যজ্ঞত সতীয়ে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলত বিষ্ণুৱে চক্ৰৰ দ্বাৰাই সতীৰ অঙ্গ খণ্ড বিখণ্ড কৰি পেলালে। সতীৰ পদ দুটি শোণিতপুৰ নগৰৰ দেৱী-বৃটত, উৰু যুগল শিলঘাটৰ ওচৰৰ উদ্ভিন্নান বা কাম-কূট পৰ্বতত এতিয়াৰ “কামাখ্যা” নামে দেৱালয় থকা ঠাইত আৰু স্তন দুটিৰ এটি বিশ্বনাথৰ চণ্ডী দেৱালয় থকা ঠাইত আৰু আনটি উমা দেৱালয় থকা ঠাইত পৰে। সেই বাবে সেইবিলাক ঠাই মহাপীঠ তীৰ্থ বুলি প্ৰসিদ্ধ।

পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰৰ পৰা জনা যুগ্ম যে শোণিত-পুৰ নগৰত বাণবজাৰ জীয়াৰী উমা দেৱীৰ মঠ আছিল, এই নগৰৰ পূবে দেৱীকূট তাৰ পূবে কদ্রপদ আৰু কণ্ডাশ্ৰম বা চাৰনমূনিৰ সিদ্ধাশ্ৰম আৰু সোমকুণ্ড, তাৰ পূবে বিশ্বনাথ আৰু উমাবন। বিশ্বনাথেই বাণ বজাৰ গুপ্তকাশী। তাত ন কোটি শিৱ-লিঙ্গ থকা বুলি প্ৰবাদ আছে। চাৰনমূনিৰ পালিতা কণ্ডা কণ্ডকাই যি ঠাইত শিৱক স্বামীৰূপে পাবৰ কাৰণে তপস্যা কৰিছিল, তাতে কদ্রপদ আছে। এই কদ্রপদ ভোমোৰাণ্ডৰি পৰ্বতৰ পূৱে।

হৰিবংশ পুথিত লিখা আছে যে আহবনীয়া (যজ্ঞৰ) অগ্নিয়ে শোণিতপুৰ ৰক্ষা কৰি আছিল। “কালিকা-পুৰাণত” লিখা আছে যে বাণাসুৰৰ নগৰ শোণিত-পুৰত অগ্নিধ্বংস বা অগ্নিগড় আছিল। এতিয়াও ইয়াৰ লুইতৰ দাঁতিৰ Observatory Hill বা “পদ্মপাৰ্ক” বোলা পাৰ্হাড়টোক অগ্নিপৰ্বত বোলে। বোধ কৰোঁ তেজপুৰৰ এই নৈ কাষৰীয়া পৰ্বত বিলাকত একবয়-কালি সততে বজ্জাগ্নি জ্বলি আছিল। “কুৰ্ম-পুৰাণ” মতে এই আহবনীয়া অগ্নি অহৰহ প্ৰজ্জ্বলিত

হৈ তেজ বিস্তাৰ কৰি থকাৰ নিমিত্তে নগৰখনৰ নাম ভেজোৱতী আছিল। সেই পুৰাণে ভেজোৱতীৰ যি ভৌগলিক স্থিতি নিৰূপণ কৰিছে তাৰ পৰা বুজা যায় যে ভেজোৱতীয়েই শোণিতপুৰ। কালক্ৰমত ভেজো-ৱতীৰ “ভেজ” আৰু শোণিতপুৰৰ “পুৰ” লগ লাগি এই নগৰৰ নাম তেজপুৰ হয়।

বাণ বজাৰ উষা নামেৰে ভূৱনমোহিনী কণ্ডা আৰু ইল্লদমন নামে এটি পুত্ৰ আছিল। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু কল্লিণী দেৱীৰ নাতি অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰক উষাৰ লখিয়েক চিত্ৰলেখা দেৱীয়ে যোগবিজ্ঞাৰ বশত সূত্ৰ দ্বাৰকাৰ পৰা ইয়ালৈ লৈ আহে আৰু উষাৰ লগত মিলন কৰি দিয়ে। বাণ বজাই এই কথা জানিবলৈ পাই কোঁৱৰক বন্দি কৰি থয়। নাৰদৰ মুখে শ্ৰীকৃষ্ণই খবৰ পাই সসৈন্য শোণিতপুৰলৈ আহে। পাছে তুমুল ৰণ হয়। বাণ বজাই শিৱত শৰণ লয়। শৰণাগতক ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে শিৱই আহি ৰণত যোগ দিয়ে। এই ৰণতে হৰিহৰ যুদ্ধ বোলে। শেষত উভয় পক্ষৰ ভিতৰত সন্ধি হয়, আৰু উষাক অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰে বিয়া কৰাই দ্বাৰকালৈ লৈ যায়। যি ঠাইত এতিয়া তেজপুৰৰ কাছাৰী ঘৰ আছে, তাতে উষাৰ মঠ বা কাৰেং আছিল বুলি কিংব-দন্তৰ পৰা জনা যায়। ইং ১৯০৬ চনত কাছাৰী ঘৰটো বচাই ডাক্তৰ কৰিবৰ নিমিত্তে ডেটিৰ মাটি খানোতে মাটিৰ তলত এটা পুৰণি শিলৰ ঘৰৰ ভগ্নাৱশেষ থকা জনা গৈছিল। বাণ বজাই স্থাপন আৰু পূজা কৰা মহাভৈৰৱ শিৱলিঙ্গ এই নগৰত আছে। স্তনিবলৈ পাইছে। ইমান ডাঙৰ শিৱলিঙ্গ ভাৰতৰ আন কোনো প্ৰদেশত নাই। দেৱীকূটৰ আগৰ শিল আৰু ইটাৰে সজা মন্দিৰ ভাগি গ’ল। এতিয়া ভাঙা মহাভাগা ভৈৰৱী দেৱীৰ দেৱালয় আছে। তেজপুৰৰ ভোমোৰাণ্ডৰি পৰ্বতৰ পৰা অঁক পৰ্বতৰ তালুকপেঙা দুৰ্গলৈকে এটা অতি পুৰণি গড় আছে। এই গড়টো বাণ বজাই কৰোৱা বুলি প্ৰবাদ আছে। আকৌ ভৈৰৱকুণ্ডৰ পৰা ডিব্ৰুগড়

লাছা নগৰলৈকে যিটো পুৰণি কলীয়া বাট আছে সেইটোও হেনো বাণ বজাৰ দিনৰ।

এই জিলাৰ উত্তৰ ফালৰ পৰ্বতত থকা অঁকা বিলাকে নিজক বাণবজাৰ নাতি ভালুকৰ বংশধৰ বুলি কয় আৰু “ৰুহু” জাতিৰ মানুহ বুলি চিনাকি দিয়ে। “ৰুহু” শব্দটো “ৰুহু” শব্দৰ অপ-ব্ৰংশ হব পাৰে। ৰুহু বুলিলে ভালুক বুজায়। কিন্তু আগৰ দিনত ৰুহু নামে এজাতি মানুহো আছিল। শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাৰ্যা জাহ্নৱতী ৰুহুকন্যা আছিল। যি ঠাইত ভালুকপেং দুৰ্গ আছে সেই পিনে অঁকা পৰ্বতলৈ যোৱা বাট আছে। তাক ভালুক দ্বাৰা বুলিও কয়। সম্ভৱতঃ বাণবজাৰ নাতি ভালুক কোনো কাৰণত এই ফালৰ ৰাজ্য হেৰুৱাই অঁকা পৰ্বতত আশ্ৰয় লৈছিল।

“কালিকাৰ্ণৱাণ”ৰ ৩৯ আধ্যাত লিখা আছে যে প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজা নৰকৰ লগত শোণিতপুৰৰ বাণ-বজাৰ অত্যন্ত মিত্ৰতা হোৱাত পৰম্পৰে পৰম্পৰৰ ঘৰলৈ অহা-যোৱা কৰিবলৈ ধৰে, বাণবজাৰ সং-সৰ্গত পৰি নৰকে শিৱভক্ত হৈ অনেক বেদ-বিশুদ্ধ কাৰ্য কৰি দেৱ ভ্ৰাক্ষণাদিক অত্যাচাৰ কৰি ৰাজ্যৰ পৰা খেদি দিয়ে, দেৱভাসকলক জিনি দেৱমাতা অদিতিৰ কুণ্ডল হৰণ কৰে, ৰূপে গুণে ধৰ্ম্মা যোলহাজাৰ দেৱ-কন্যাকো ধৰি আনি আটক কৰি ৰাখে। পাছে, শ্ৰীকৃষ্ণই নৰকক বধ কৰি তেওঁৰ পুতেক ভগদত্তক ৰজা পাতে। গিৰিৰাজ হিমালয়ৰ পৰা ওলোৱা কোকা নামে নদীৰ মুখত দিবা বৰাহৰূপী বিষ্ণুৱে এক ভ্ৰাক্ষ বজ্জ কৰিছিল, তেওঁৰ ভাৰ্যা মহীময়ী ছায়াই এই বজ্জৰ পিণ্ড ভোজন কৰি গৰ্ভৱতী হয়, আৰু কিছুদিনৰ পিছত সেই বজ্জ ভূমিতে এটি পুত্ৰ সন্তান প্ৰসৱ কৰে।

“ততোহন্থাঃ প্ৰাতঃ পুত্ৰোভৌমন্তনৰকাসুৰঃ।

প্ৰাগজ্যোতিষক নগৰমশ্য দত্তক বিষ্ণুনা।”

সেই পুত্ৰই ভৌম নৰকাসুৰ। ভ্ৰাক্ষপুৰাণ ২১৯ আধ্যায় বিষ্ণুৱে তেওঁক প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ দান কৰে।

ভূমিৰ গৰ্ভত বা যজ্ঞভূমিত জন্মহোৱা বাবে নৰকা-সুৰক আৰু তেওঁৰ বংশৰ ৰজাসকলক ভৌমন্তপতি বোলা হয়। কোকা নদী কোশিকী বা কুলী নৈত পৰিছে। “বৰাহ পুৰাণ (১৪০ আধ্যায়) মতে কোকা নৈৰ মুখত ভগৱান বিষ্ণুৱে বৰাহ অৱতাৰত ভূমি উদ্ধাৰ কৰি তাত যজ্ঞ কৰিছিল। সেই বাবে ঠাই-খনৰ নাম বৰাহ ক্ষেত্ৰ হয়। সাগৰৰ গৰ্ভৰ পৰা নকৈ ওলোৱা ঠাই গুণে সেই ভূখণ্ডক কোশিকী কছ বুলিও কয়।

প্ৰায় পাঁচহাজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে কুৰুক্ষেত্ৰত মহাভাৰতৰ যুদ্ধ হৈছিল। প্ৰাগজ্যোতিষাধিপতি ভগদত্ত কোবৰৰ পক্ষে সেই যুদ্ধলৈ গৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰাণত্যাগ কৰে। তেতিয়া তেওঁৰ পুতেক বজ্জদত্তই পিতৃ সিংহাসন পায়। ভগদত্ত বা বজ্জদত্তৰ দিনতে শোণিতপুৰ ৰাজ্য প্ৰাগজ্যোতিষ বা কামৰূপৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল বুলি অনুমান কৰো। নৰক বংশৰ ৰজাসকলে অনেক শ বছৰ এই দেশত ৰাজত্ব কৰে। এই ৰজাসকলৰ যি যি তামৰ কলি এই পৰ্য্যন্ত আবিষ্কাৰ হৈছে তাৰ পৰা জনা যায় যে তেওঁলোকে নিজক কোল-সুন্ অৰ্থাৎ কোলৰূপী বিষ্ণুৰ সন্তান বুলি চিনাকি দিছিল। বৈদিক যুগত বংশৰ আদি-পুৰুষৰ নামৰ পাছত “তা” বা “তি” প্ৰয়োগ কৰি বংশধৰসকলে চিনাকি দিয়াৰ প্ৰথা আছিল। সেইমতে কোল-সুন্সকল কোলতা বুলি জনাজাত হয় আৰু কালক্ৰমে “কোলতা” শব্দই “কলিতা” হোৱা বুলি বোধ হয়। “কোল” বুলিলে বৰাহ বা বৰাহৰূপী বিষ্ণু বুজায়, এজাতি মানুহো বুজায়।

মাননীয় ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত কনকলাল বৰুৱা ডাক্তৰীয়াৰ “Early History of Kamarupa” পুথিৰ ২৫ পিঠিত লিখা আছে।

It may also be supposed that as the earliest Aryan colonists in Assam were the Kalitas, the kings of Naraka line were probably Aryan Kaliitas.”

প্ৰাগজ্যোতিষবিপত্তি ভাস্কৰবৰ্মাৰ ৰাজত্ব কালত তেওঁৰ বংশৰ এজন ৰাজকোঁৱৰ এই তেজপুৰ অঞ্চলৰ শালনকৰ্তা আছিল। তেওঁৰ তলত অনেক সৈন্য বা সৈন্য সেনা আছিল। তেওঁৰ সাহ আৰু পৰাক্ৰম দেখি আৰু তন্মামৰা ৰণতো তেওঁক শাল গছৰ দৰে অটল দেখি সকলোৱে তেওঁক “শালস্তম্ভ” বুলিছিল। ভাস্কৰ বৰ্মা চিবকুমাৰ আছিল। অহুমান ৬৫০ খৃষ্টাব্দত তেওঁ স্বৰ্গী হয়। তেতিয়া অৱন্তীবৰ্মা নামে এজন ৰাজকোঁৱৰে প্ৰাগজ্যোতিষৰ সিংহাসন অধিকাৰ কৰে। শালস্তম্ভই তলে তলে সেই সিংহাসন পাবৰ কাৰণে ৰত্ন কৰে আৰু ছেগ চাই থাকে। তেওঁ তেজপুৰৰ দাধৰা পুখুৰীৰ চাৰিওকাষে তেওঁৰ সৈন্যবিলাকৰ বাহৰ কৰি তাৰ নাম জয়ন্তদ্বাৰাৰ বাখে আৰু তাৰ পৰা কিছু দূৰত হাটকেশ্বৰ নামে সোণ খটোৱা শিৱলিঙ্গ স্থাপন কৰি তাত নিতৌ শিৱপূজা কৰে। পাছো অনুমান ৬৫৫ খৃষ্টাব্দত তেওঁ দাধৰা পুখুৰীত অন্তঃশস্ত্ৰ ধাৰাই লৈ সসৈন্যে গৈ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ অৱ-বোধ কৰে আৰু অৱন্তীবৰ্মাক বধ কৰি নিজে ৰাজপাট অধিকাৰ কৰে। তেওঁ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ পৰা ৰাজধানী তুলি আনি তেজপুৰত পাতে আৰু তেওঁৰ ইচ্ছাৱেতা হাটকেশ্বৰ শিৱৰ নামানুসাৰে ৰাজধানীৰ নাম হাটকেশ্বৰপুৰ বাখে। তেওঁৰ পিছত তেওঁৰ বংশৰ বিজয়, পালক, কুমাৰ, বজ্ৰদেৱ, শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মা, দ্বিতীয় বলবৰ্মা, প্ৰালস্ত, হৰ্ষবৰ্মা, বনমাল বৰ্মা, জয়মাল বা বীৰবাহু, তৃতীয় বল-বৰ্মা, দীপবৰ্মা, ভ্যাগসিংহ আদি ২০ জন ৰজাই একাদিক্ৰমে কাৰুণ্যত ৰাজত্ব কৰে। “দশ কুমাৰ চৰিত্ত” লিখা কলিঙ্গবৰ্মাও এই বংশৰে এজন ৰজা আছিল। এই সকলো ৰজাৰ দিনত হাটকেশ্বৰ বা তেজপুৰেই কাৰুণ্যত ৰাজধানী আছিল। কাৰু-শ্বৰ শিৱ আৰু ভগৱতী মহাগোবী ভেঙলোকৰ উল্লেখ দেৱতা হলেও ভেঙলোকৰ বিষ্ণু, সূৰ্য আদি দেৱতাকো পূজিছিল। অনুমান ৯৮৫ খৃষ্টাব্দত কলিঙ্গ জ্যাগসিংহ অশ্বত্থক হৈ বৰ্ষাত তেওঁৰ বংশৰ

ব্ৰহ্মপালে ৰাজপাটত বহি তেজপুৰৰপৰা ৰাজধানী আকৌ গুৱাহাটীলৈ তুলি নিয়ে। প্ৰায় ৩০০ বছৰ তেজপুৰ কাৰুণ্যত সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল।

সংস্কৃত ভাষাত “হাটকম” বুলিলে সাণ বা সোণেৰে নিৰ্মাণ কৰা বস্তু বুজায়। “ৰামন পুৰাণত” হাট-কেশ্বৰ নামে শিৱৰ উল্লেখ আছে। সম্ভৱতঃ হাট-কেশ্বৰ শব্দই কালক্ৰমে হাৰপেশ্বৰ বা হাক্ষপেশ্বৰ (হৰ-পেশ্বৰ?) বা হলেশ্বৰত পণিত হয়। তেজপুৰত হলেশ্বৰ নামে এখন শিৱৰ দেৱালয় আছে। আকৌ সেই নামেৰে এখন মৌজাও আছে। এই নগৰৰ পৰা তিনিমাইলমান দূৰত কেডেকীবাৰী গাঁৱৰ তিনি মূনি বাটত অতি প্ৰাচীন কালৰ এটি প্ৰকাণ্ড শিৱলিঙ্গ থিয় দি আছে। তাৰ অলপ দূৰত এখন ওখ ঠাইত সেই শিৱলিঙ্গটিৰ শিৱৰ বেদীখন আছে। তাৰ ওচৰতে এটা পুখুৰী। এনে বোধ হয়, কোনোবা মানুহে ধন-সোণৰ আশাত কোনোবা কালতে সেই শিৱলিঙ্গটি বেদীখনৰ পৰা দাঙি আনি বৰ্তমান ঠাইত থয়। এতিয়া বেদীৰ ভিতৰখন এটা নাদৰ নিচিনা দেখা যায়। ইয়াত কোনো ধন-সোণ আছিল। এই শিৱলিঙ্গটিৰ গাত মূৰ্তি কটা আছে। আৰু তালকৈ চালে এনে অনুমান হয় যে তাৰ গাত সোণ খটোৱা আছিল আৰু কোনোবাৰি যেন সোণবিলাক ৰুকি নিলে। এই শিৱলিঙ্গটিক কোনোৱে হাটকেশ্বৰ আৰু কোনোৱে কেতকেশ্বৰ বুলি কয়। বোধকৰো এইটোৱেই শালস্তম্ভ ৰজাই স্থাপন কৰা হাটকেশ্বৰ শিৱলিঙ্গ। সি যি হওক, এই শিৱলিঙ্গটিক আকৌ পূৰ্বৰ শিৱৰ বেদীখনত স্থাপন কৰি দেৱালয়টিৰ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হিন্দু সমাজৰ কৰ্তব্য বুলি ভাবো। হলেশ্বৰ আৰু তেজ-শ্বৰ দেৱালয় দুখনো শালস্তম্ভ বা তেওঁৰ বংশৰ কোনো ৰজাই স্থাপন কৰা বুলি বিশ্বাস হয়। চাৰি দুৱাৰৰ কলীয়া গোঁসাইৰ দেৱালয় কোনে কেতিয়া প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল জানিব পৰা নাই।

তেজপুৰৰ ভোমোৰাওৰি পৰ্বতৰ ওচৰৰ ৰত্নপুৰৰ পৰা উজনি পৰ্বতৰ ভৈৰৱদলৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষৰ

সমুদায় ঠাই যুৰি হাটকেসৰ নগৰ আছিল আৰু
গোটেইখন পৰ্বতীয়া গাঁও সেই মগৰৰ অন্তৰ্ভুক্ত
আছিল। এই গাঁওখনৰ প্ৰায় মানুহৰ ঘৰে ঘৰে
খিৰিলাক চাটয়া শিল, শিলৰ খুটা, লতা কল আৰু
মুৰ্তি থকা শিল দেখিবলৈ পোৱা যায়, সেইখিলাক
উপকৃত বজাসকলৰ দিনৰ হাটকেসৰপুৰৰ দৌল
দেৱালয় আদিৰ উগাৱশেষ বুলি বিশ্বাস হয়। তাক
বৰ্মাই অধিকাৰ কৰা গোড়, কৰ্ণসুৰণ, তাম্ৰলিপি
আদি প্ৰদেশখিলাকৰ ওপৰত শালস্তম্ভ, বিজয়,
পালক, কুমাৰ আৰু বজ্জদেৱে ৰাজত্ব কৰে। বজ্জ-
দেৱৰ পাছত অনুমান ৭৩০ খৃঃত খ্ৰীৰ্ষ বৰ্মাদেৱে
এই হাটকেসৰ পুৰত কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজ-
সিংহাসনত অভিষিক্ত হয়। তেওঁৰ অনেক হাতী,
দৌৰা, যুদ্ধৰ নাও আৰু বিৰাট সৈন্য-সামন্ত
আছিল। তেওঁ মগধ, কোশল, উড়িষ্যা আৰু কলিঙ্গ
যুদ্ধ কৰি গোদাবৰী নৈৰ পাৰত হাটকেসৰ নামে
শিৱলিঙ্গ স্থাপন কৰি তাত তেওঁ বিজয় পতাকা
উৰাইছিল। তেওঁৰ কন্যা ৰাজ্যমতীক নেপালৰ ৰজা
জজদেৱে বিয়া কৰায়। জয়দেৱৰ এখন লিলালিখিত
খ্ৰীৰ্ষবৰ্মাক গোড়, ওড়, কলিঙ্গ আৰু কোশল
প্ৰদেশৰ অধিপতি বুলি যি কথা লিখা আছে, বুৰঞ্জীবিদ
পণ্ডিতসকলে সেই কথা সত্য, বুলি স্বীকাৰ কৰিছে।
এতেকে এতিয়াৰ অসম, বঙ্গ, বিহাৰ, আৰু উড়িষ্যা
প্ৰদেশ, যুক্তপ্ৰদেশৰ পূৰ্বাংশ আৰু মাল্লাজ প্ৰদেশৰ
ঊত্তৰাংশ লৈ খ্ৰীৰ্ষবৰ্মাদেৱে এখন বিশাল সাম্ৰাজ্য
গঠন কৰি পূব ভাৰতৰ সম্ৰাট হৈ প্ৰায় বিংশতি বছৰ
ৰাজত্ব কৰিছিল। পূবে সদিয়াৰ পৰন্তৰাম কুণ্ডৰ
পৰা পশ্চিমে অৰোখালৈকে, উত্তৰে হিমালয়ৰ পৰা
দক্ষিণে বঙ্গোপসাগৰলৈকে তেওঁ কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ
সীমা বহলাব পাৰিছিল। তেতিয়াৰ কামৰূপ
লোৰ্ণ-বীৰ্ণ, ঘনে সম্পদে, বিৰ্য্যই বুদ্ধিয়ে ভাৰতত
অতুলনীয় আছিল। হাটকেসৰ ৰাজ সজাৰ পণ্ডিত-
সকলৰ ভিতৰত কুমাৰিল জট্টৰ নিচিনা এনে
জ্ঞানৰ পণ্ডিত আছিল যে, স্বৰ্গতকৈ শঙ্কৰাচাৰ্যই

তেওঁৰ ওচৰত বাদ্যত প্ৰবাস্ত হৈ তেওঁক এক মানি
লৈছিল। খ্ৰীৰ্ষবৰ্মাই কামৰূপৰ ইতিহাসত এট
উজ্জলতম স্থান পেলগৈ গৈছে। তেজপুৰৰ ৰাজ
কাৰেঙত উপজি, লোহিতাৰ পাৰত উমলি, ইয়াৰ
অন্নজল খাই ডাঙৰ হৈ, এই তেজৱী ভূপতিয়ে
এই দেশক মহামহিমাম্বিতা কৰি গৈছে।
কিন্তু চিৰদিন কাৰো সমানে নেযায়। বিজয়
লক্ষী চকুলা। ৭৫০ খৃষ্টাব্দত যেতিয়া খ্ৰীৰ্ষবৰ্মা
মগধত বাহৰ কৰি থাকে, তেতিয়া কনৌজৰ
ৰজা যশোবৰ্মানে অনেক সৈন্য-সামন্ত লৈ তেওঁক
ভাতে আক্ৰমণ কৰেহি। দুয়ো পক্ষৰ ভিতৰত
ভীষণ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত খ্ৰীৰ্ষবৰ্মা পৰাজিত
আৰু নিহত হয়। তেতিয়াৰ পৰাই কামৰূপ
সাম্ৰাজ্যৰ আয়তন ক্ৰমে ক্ৰমে সৰু হৈ আহে।
তেওঁৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰক দ্বিতীয় বলৰ্মা আৰু
প্ৰালম্ব ক্ৰমে ৰজা হয়। প্ৰালম্বৰ পিছত তেওঁৰ
পুত্ৰক হৰ্ষবৰ্মাই ৮২০ খৃষ্টাব্দৰপৰা ৮৩৫
খৃষ্টাব্দলৈকে ৰাজত্ব কৰে। ভৈৰৱপদৰ ওচৰত দুটা
খিয় শিল আছে। তাৰ ওচৰত এটা প্ৰকাণ্ড
শিলত হৰ্ষবৰ্মাৰ আদেশ মতে ৮২৯ খৃষ্টাব্দত
লিখা এখন লিপি এতিয়ালৈকে বিস্তৰিত আছে।
সেই লিপিত এই নগৰৰ নাম হাৰুপেশ্বৰপুৰ বুলি
লিখা আছে। তেওঁ এই নগৰৰপৰা বিয়া এখন
তাঁমৰ কলিও ওলাইছে। তাৰ পৰা জনা যায় যে
তেওঁ দাঁতি-কাষৰীয়া পৰ্বতীয়া জাতিখিলাকক বশ
কৰি ৰাখিছিল। তেওঁ কোনোৱা হজৰা পুখুৰীলৈ
আজিলৈকে তেওঁৰ স্মৃতি বহন কৰি আছে। তেওঁৰ
উৰসত আৰু ভাৰাদেৱীৰ গৰ্ভত বনমালদেৱৰ জন্ম
হয়। বনমাল বীৰপুৰুষ আছিল। তেওঁ ৰজা হৈ
তেওঁৰ ৰাজ্যৰ সীমা দক্ষিণে সমুদ্ৰৰ পাৰলৈকে
বহলাইছিল আৰু উত্তৰ বঙ্গ তেওঁৰ অধীনৰ ভাগ
আছিল। তেওঁৰ এখন ভাৰ্য কলিঙ্গ পৰা জনা যায়
যে তেওঁ জিন্নোভা (জিন্ধা) বৈৰ্য পশ্চিম সৰস্বতী
নদী চকুপুৰী বিষয়ৰ অজীৱৰ বটক নামে গাঁৱক

কিছুমান মাটি এজন ব্ৰাহ্মণক দান কৰিছিল। এই ভাষাৰ ফলিত এই নগৰৰ এটি সুন্দৰ বৰ্ণনা আছে “Early History of Kamarupa” পুথিত সেই বৰ্ণনাৰ কথা সুন্দৰকৈ লিখা আছে।

নৱম শতিকাৰ মাজ ভাগত এই তেজপুৰ নগৰৰ অৱস্থা কেনে উন্নত আছিল সেই বৰ্ণনাৰ পৰা ভাৰ্য্যকৈ বুজিব পাৰি। ইয়াত যে অনেক দেৱ-মন্দিৰ আছিল তাত কোনো সংশয় নাই। অকল বায়ুনী পৰ্বততে সাতোটা মন্দিৰ আছিল। সেই পৰ্বতত মন্দিৰবিলাকৰ যি ভগ্নাৱশেষ আছে, তাক দেখিলে বিশ্বাস মানিব লাগে। এই ভগ্নত্বৰ মাজত নটৰাজ শিৱৰ মূৰ্তি দেখা পোৱা গৈছিল। তেজপুৰৰ প্ৰায় সকলো বিলাক পৰ্বতত আগৰ দিনৰ মঠ-মন্দিৰবিলাকৰ ধ্বংসাৱশেষৰ চিন দেখিবলৈ পোৱা যায়, শিল আৰু ইটাৰে মন্দিৰবিলাক সজা হৈছিল। শিল বিলাক কাটি তাৰ ওপৰত ধুনীয়াকৈ ফুল কাটিছিল। দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্তি সাজিছিল আৰু ডাঙৰ ডাঙৰ বিতোপন স্তম্ভ তৈয়াৰ কৰিছিল। শিলৰ এনে কাক-কাৰ্য্য দেখি ইয়াত ভাস্কৰ-বিদ্যাৰ যে কিমান উন্নতি হৈছিল সেইটো বুজিব পাৰি। দুখৰ বিষয় এতিয়া ইয়াত শিলাকুটী নোহোৱাৰ নিচিনাই হ’ল। আকৌ ইয়াত কেতিয়াবা ভাস্কৰ-বিদ্যাৰ অস্থলীন হব নে? ইয়াৰ কাছাৰী ঘৰৰ টোলত অনেক পুৰণি কীৰ্ত্তিৰ চিন শিলৰ ভগ্নাৱশেষ চাৰিওফালে সিঁচৰতি হৈ পৰি আছিল। তাৰে কিছুমান কাককাৰ্য্যময় শিল আঁতৰাই নি ছাহাববিলাকৰ বজলাত ৰাখিছে আৰু কিছুমান ক’ল পাৰ্কত থৈছে।

বুৰৈ নৈৰ আগালিত দক্ষিণ পৰ্বতত শিল আৰু ইটাৰে নিৰ্মাণ কৰা এটা প্ৰকাণ্ড দুৰ্গৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। অঁকা দক্ষিণৰ পৰ্বততো আগৰ দিনৰ কীৰ্ত্তিৰ চিন পোৱা যায়।

বৰপৰ্বতীয়া পৰ্বতত এটি অতি পুৰণি শিলৰ মন্দিৰক বি দেৱী (Lidol) ক দুৱাৰকৈ আছে ভাস্কৰ কাৰুকাৰ্য্য দেখিলে বিমোহিত হ’ব লাগে। প্ৰত্নতত্ত্ব

বিভাগৰ বাবু ৰাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ে সেই দুৱাৰ মুখ দেখি লিখি গৈছে—

“The artist’s sense of proportion, the beautiful symmetry of the figures and ornamental devices and the excellence of execution tend to prove that the door lintel belongs to the same period as the great schools of sculpture which existed at Pataliputra and Benares in the 5th and 6th centuries A D”

এই মহকুমাত আগৰ দিনৰ বজাসকলে খনোৱা এহেজাৰ মান পুখুৰী আছে। তাৰ ভিতৰত হৰ্জৰ বৰ্মাই খনোৱা হজৰা পুখুৰীয়েই আটাইবোৰতকৈ ডাঙৰ। এই পুখুৰীত এতিয়া ধোঁৱা-দোঁৱৰ মেলা চকৰ পাতিছে। কলংপুৰ মৌজাত দীপবৰ্মাই খনোৱা দীপৰা পুখুৰীক দ্বিতীয় ডাঙৰ পুখুৰী বুলিব পাৰি। সেই পুখুৰীৰ পাৰবিলাক ইটাৰে বজোৱা আছিল আৰু তাত ইটাৰ খটখটিও আছিল। ইটাবিলাক মানুহে নি অন্ত কৰিলে। ভূমিকম্পত পুখুৰীটোও ৰায় হ’ল। বাৰভূঞাৰ বংশৰ টেটোনে কৰোৱা আলি আৰু পুখুৰী অক্ষাপিও হয় দুৱাৰত আছে। গমিৰিৰ বটলাগত আৰু পুখুৰীয়ে আজিলৈকে এগৰাকী বীৰ নাৰীৰ স্মৃতি বহন কৰি আছে।

অস্থান ১১২৫ খৃষ্টাব্দত বঙ্গদেশৰ ৰজা ৰামপালে কামৰূপ জয় কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁৰ সেনাপতি বৈষ্ণৱদেৱক কামৰূপলৈ পঠায়। তেতিয়া ৰামপালৰ পুতেক জয়পালে কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। বৈষ্ণৱদেৱে জয়পালক ৰথ কৰি ভগদত্তৰ বংশৰ ভিজদেৱ নামে এজন কোঁৱৰক কৰতলীয়া ৰজা পাতি ৩টি ৰায়। এনেতে ৰামপালৰ মৃত্যু হয় আৰু তেওঁৰ পুতেক কুমাৰপাল বঙ্গদেশৰ ৰজা হয়। তেতিয়া ভিজদেৱে কুমাৰপালক কৰ নিদি নিজক স্বাধীন নৃপতি বুলি ঘোষণা কৰে। কুমাৰপালে আকৌ বৈষ্ণৱদেৱক কামৰূপলৈ পঠায়। ১১৩১ খৃষ্টাব্দত বৈষ্ণৱদেৱ লগত ভিজদেৱৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত ভিজদেৱৰ মৃত্যু হয়। বৈষ্ণৱদেৱে কামৰূপ অধিকাৰ কৰি নিজে ৰাজ্য শাসন

কৰে। পিচত তেওঁৰেই কামৰূপৰ ৰজা হয়। তিঙ্গ-
দেৱৰ মৃত্যুৰ লগে লগে কামৰূপত নবকামৰূপৰ বংশধৰ-
সকলৰ ৰাজত্ব শেষ হয়। প্ৰায় ছহেজাৰ বছৰ এই
বংশৰ ৰজাসকলে আমাৰ দেশত ৰাজত্ব কৰিছিল।
তিঙ্গদেৱে স্থাপন কৰা 'তিঙ্গেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়ৰ
ভগ্নাৱশেষ এতিয়ালৈকে ভৈৰৱপদৰ ওচৰত আছে।
সেই ভগ্না দেৱালয়টিকে এই প্ৰসিদ্ধ ৰাজবংশৰ শেষ
ৰাজৰ শেষ স্মৃতি বুলি তেজপুৰে আজিলৈকে বুজু-
লৈ আছে।

বৈষ্ণৱেৰে কামৰূপ ৰাজ্যৰ নামনি খণ্ডতহে ৰাজত্ব
কৰিছিল। উজনিত আমাৰ এই ফালে ৰজা ধৰ্ম-
পালৰ নাতি সোমপাল নামে এজন কোঁৱৰে কণ্ঠকা
গাঁৱত ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰিছিল বুলি “কাম-
ৰূপৰ বুৰঞ্জী” পুথিত লিখা আছে। কণ্ঠকা এখন
সমৃদ্ধিশালী গাঁও আছিল। জীয়া ভৰলী নৈয়ে সেই
গাঁও খন ডাঙিলে। সোমপালৰ পিচত তেওঁৰ
পুতেক ভালুকাপেং বা বামচন্দ্র কোঁৱৰে প্ৰতাপ
সিংহ নাম লৈ ৰজা হয়। তেওঁ প্ৰতাপগড় নামে দুৰ্গ
কৰায় আৰু সেই দুৰ্গৰ পৰা উত্তৰে দক্ষিণ পৰ্বতলৈকে
আৰু দক্ষিণে বিশ্বনাথ নগৰলৈকে গড় বন্ধায়।
তেওঁৰ ৰাজত্বকালত মীন অঙ্কিত কৰা বাবে তেওঁক
মীনাক্ষ বুলিও কয়। উমাটুমনিত তেওঁৰ দিনৰ শিলা-
লিপি আছে আৰু শিলৰ চক্ৰবেহু, বাঘ-খেল আদিও
অঁকা আছে। তেওঁৰ ৰাজধানী লৌহিত্যপুৰ এতিয়াৰ
বিশ্বনাথ নগৰত আছিল, সৈয়-সামন্তবিলাক প্ৰতাপ-
গড়ত আছিল।

এই বংশৰ ৰজাসকলৰ নাম তলত লিখা গ'ল —

আৰিমত্ত বা গজাঙ্ক

|

ৰত্নসিংহ বা শূৰবাঙ্ক

|

শূৰাঙ্ক বা শূৰবাঙ্ক

|

মুগাঙ্ক

মুগাঙ্ক বা জোজালালহ অপদুৰ্ভক অৱস্থাত কছা-
বীৰ লগত বধ কৰি কলং নৈত ডুবুৰি মৰাত পঞ্চদশ
খৃষ্টাব্দৰ মাজছোৱাৰ পৰা এই অঞ্চলত কিছুকাল
বাৰডুঙাই শাসন কৰে। নগাঁও জিলাত জোজালা-
লহৰ এটা গড় আছে। বাৰডুঙাৰ পিচত ইন্দ্ৰবংশী
আহোম আৰু শিৱবংশী কোচৰজাসকলে ইয়াত
ৰাজত্ব কৰিছিল।

আৰিমত্তৰ জন্ম কাহিনী কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত যি
দৰে লিখা আছে তাৰ পৰা এনে বোধ হয় যে
লৌহিত্য বংশৰ কোনো ব্ৰাহ্মণে তেওঁৰ মাক চন্দ্ৰ-
প্ৰভাক ব্ৰহ্মপুত্ৰত গা ধুই থাকোতে দেখা পাই
হৰণ কৰি কামাখ্যাৰ লৈ যায় আৰু তাতে সেই
ব্ৰাহ্মণৰ ওঁৰসত আৰিমত্তৰ জন্ম হয়। আমাৰ এই
অঞ্চলত লৌহিত্য বংশৰ নাগাক্ষ নামে এজন ব্ৰাহ্মণ
ৰজাই শকাব্দিত্যৰ শকৰ ৩০০ বছৰ মানৰ পাছত
ৰাজত্ব কৰাৰ কথা বুৰঞ্জীত পোৱা যায়। এই জিলাত
নাগশঙ্কৰ নামে যিটো শিৱৰ দেৱালয় আছে সেইটো
নাগাক্ষ ৰজাই প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সেই দেৱালয়ৰ ওচৰতে
তেওঁৰ ৰাজধানী আছিল। তেওঁৰ বংশৰ কেইবা
জনও ৰজা হৈ যোৱাৰ পিচত সেই বংশৰ নাশ হ'ল।

এই নগৰৰ পৰা ৩২ মাইল পশ্চিমে শূৰাটক
বা শিৰুৰি পৰ্বত আছে। তাত এসময়ত ঋগ্‌যজুৰ
মুনিয়ে আশ্ৰম পাতি কিছুদিন বাস কৰিছিল বুলি
প্ৰবাদ আছে। সেই পৰ্বতৰ দাঁতিত গোপেশ্বৰ
নামে শিৱৰ দেৱালয় আছে। দেৱালয়ৰ মন্দিৰটি
চটীয়া শিল আৰু ইটাৰে ধুনীয়াকৈ সজা। ভাঙ
শিৱচতুৰ্দশীত বছৰি উৎসৱ হয় আৰু মেলা বহে।
“কালিকা পুৰাণত” — আছে — “শূৰাটক সমাৰোহ
পূজয়েং লিঙ্গশঙ্কৰম্” ॥

তেজপুৰৰ পৰা ১৪ মাইল উত্তৰ পূবে বন্দিকেশ্বৰ,
তাৰ পূবে সোভাগ্যমাধৱ, তাৰ পূবে নাগশঙ্কৰ
দেৱালয় আছে। কলাবাৰীত বৰকালিকা বা কালী,
গহপুৰত ধন্দি, কলংপুৰত কলাগামী, বিশ্বনাথত
বিশ্বেশ্বৰ, কমলেশ্বৰ, উমা, চণ্ডী, কুসিংহ, বাণেশ্বৰ,

যুক্তিনাথ, বাসুদেৱ, সুধীমাধৱ, গণেশ, কালভৈৰৱ, সিদ্ধেশ্বৰ, চণ্ডেশ্বৰ, অন্নপূৰ্ণা আদি দেৱালয় আছে। ইয়াৰ ভৈৰৱী দেৱালয়ৰ ওচৰৰ বাসুদেৱ পৰ্বতত হৰিহৰ নামে এজন ভূঞাই এটি শিৱমন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি বাৰভূঞা ৰাজ্য পুনৰ উদ্ধাৰ কৰিবৰ কাৰণে তপস্যা কৰিছিল। মোহামৰীয়া বিদ্ৰোহত তেওঁ মোহামৰীয়াৰ পক্ষে যুদ্ধ কৰি প্ৰাণ হেৰুৱায়।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে এই জিলাৰ বৰগাং নৈৰ পাৰত গাংমৌ সত্ৰ স্থাপন কৰি তাত ছমাহমান বাস কৰিছিল। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ পিতৃ শিতামহৰ ঘৰ গহপুৰ মৌজাত আছিল। দক্ষিণ-পাৰ্ট সত্ৰ স্থাপন কৰা শ্ৰীশ্ৰীবনমালীদেৱে কলাবাৰীত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। তাত অসম ৰজাই কৰোৱা দৌল আৰু পখুৰী আছে। এই মহকুমাৰ তিতবত ভালেমান সত্ৰ আছে আৰু ইয়াৰ প্ৰায়বিলাক নৈত আগেয়ে মানুহে সোণ কৰাইছিল। 'কালিকা পুৰাণত' এই নৈবিলাকৰ মাহাত্ম্য লিখা আছে। দিকৰাই নৈৰ আগলিত লোণা-পুং থকা জনা যায়। ভোট, অঁকা আৰু হুলা থকা পৰ্বতবিলাকত কুৰু-সাৰ পহু, অগৰু চন্দন আৰু নানাবিধ মূল্যবান গছ আছে। আহোম ৰাজ-বংশৰ প্ৰদীপ মহাৰাজ ৰুদ্ৰ-সিংহ স্বৰ্গদেৱে বিশ্বনাথত বাহৰ কৰি কিছুদিন বাস কৰিছিল আৰু তেওঁ তাত এক দৰবাৰ পাতিছিল। ইংৰাজ পৰৱৰ্ত্তমতে এই দেশ অধিকাৰ কৰি এই অঞ্চলৰ সদৰ ঠাই প্ৰথমতে বিশ্বনাথত পাতিছিল। কেইবছৰ মানৰ পাচতহে ভেজপুৰ সদৰ ঠাই হয়। এয়ে ভেজপুৰৰ অতি সংক্ষিপ্ত পুৰাবৃত্ত।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ অৰ্থে বৰ্ত্তমান যুগত ভেজপুৰে নো কি কৰিছে সেই সম্বন্ধে অলপ কোৱা উচিত বুলি ভাবিলোঁ। আশা কৰোঁ আপোনালোকে যেন শুনি আশ্বসি নেশায়।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দত পোনপ্ৰথমে 'অসমৰ গুৱাহাটী আৰু শিৱসাগৰ সঙ্গৰত' ইংৰাজী মূল স্থাপিত হয়।

এই মহকুমাৰ কলংপুৰ মৌজাৰ সূতাৰ গাঁৱৰ নিধি-ৰাম কেওঁট নামে এটি ল'ৰা শিৱসাগৰত ইংৰাজী পঢ়িবলৈ গৈ সেই ঠাইৰ আমেৰিকান বেপাৰী মিষ্ট্ৰ নৰ পাৰ্ছৰি ছাহাবসকলৰ সংসৰ্গত পৰি তাত খৃষ্টান ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি নিধি লেডি কাৰৱেল নাম লয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দত উক্ত মিষ্ট্ৰনৰ ছাহাবসকলে "অকনোদই" নামে এখন মাহেকীয়া সচিত্ৰ কাকত উলিয়ায়। কাৰৱেল সেই কাকতৰ এজন প্ৰধান লেখক আছিল। ব্ৰনচন ছাহাবক অসমীয়া ইংৰাজী অভিধান লিখাত তেওঁ সহায়তা কৰিছিল, আৰু তেওঁ নিজেও খৃষ্টান ধৰ্ম সম্বন্ধে কেবাখনো সৰু সৰু কিতাপ লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল।

ব্ৰহ্মস্পদ লক্ষ্যকান্ত বৰকাকতী ডাঙৰীয়াই ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দত বিশ্বনাথৰ পৰা 'আসাম দৰ্পণ' নামে এখন মাহেকীয়া কাকত উলিয়াইছিল।

পৰম পূজনীয় হৰিবিলাস আগৰৱালা বৰদেউতাই ১৮৮১ খৃষ্টাব্দত পোনপ্ৰথমে 'কীৰ্ত্তন,' 'দশম,' 'নামঘোষা,' 'ভক্তিৰত্নাৱলী,' 'গুণমালা' 'ভট্টমী,' 'বৰগীত,' 'সীতাসম্বন্ধ নাটক' আৰু 'গুৰুচৰিত্ৰ' পুথি সঁচিপাতৰ পৰা নকল কৰাই কলিকতাত ছপাই প্ৰকাশ কৰে, 'প্ৰয়োগ ৰত্নমালা ব্যাকৰণ' আৰু 'বিশুদ্ধ স্মৃতিও' পাছত ছপাই উলিয়ায়। পৰমহংস শিৱনাৰায়ণ স্বামীৰ "সাৰনিত্যক্ৰিয়া" পুথিখন তেওঁ নিজে অসমীয়া ভাষাত অনুবাদ কৰি ছপাই বিনামূল্যে বিতৰণ কৰে। তেওঁ লিখা 'লহোদৰ ৰবাব জীৱনী' 'উষা' কাকতত ওলাইছিল তেওঁ আৰু ব্ৰহ্মস্পদ জয়দেৱ শৰ্মা প্ৰমুখ্যে ইয়াৰ কিছুমান ভঙ্গলোকে মিলি Assam Central Press নামে এটি মুদ্ৰাযত্ন ইয়াত স্থাপন কৰি ১৯০০ খৃষ্টাব্দত ইংৰাজী আৰু অসমীয়া ভাষাত সাধিনীয়া বাতৰিকাকত আৰু আলোচনী ৰূপে 'অসম-বন্ধি' উলিয়ায়। গুৱাহাটীৰ বহুবা মোহন বৰুৱাই সেই কাকত সম্পাদন কৰে। কেইবছৰ মানৰ পাছত সেই কাকত আৰু প্ৰেছ বাৱৰাহাৰুৰ শ্ৰীযুত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাই হাতলৈ

আছে। তেওঁৰ যত্নত ‘অসম-বন্তি’ এতিয়ালৈ যিমিক ধামাকৈক জ্বলি আছে। তেওঁ এই উষাৰ নগৰৰ পৰাই ‘উষা’ নামে এখন মাহেকীয়া আলোচনী কাকত উলিয়াইছিল।

ব্ৰহ্মস্পদ শ্ৰীযুত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ককাই দেৱে কলিকতাত পঢ়া অৱস্থাতে ১৮৮৯ চনৰ ৯ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে জোনাকী কাকত উলিয়ায়। প্ৰথম বছৰত তেওঁৰেই এই কাকতৰ সম্পাদক আছিল। ‘জোনাকীয়ে’ বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যিক যি গঢ় দিলে সাহিত্যিকসকলে জানিছে। তেওঁ ‘প্ৰতিমা’ আৰু ‘বীণবৰাগীৰ’ চিনাকি নিদিলেও হ’ব। তেওঁৰেই ‘অসমীয়া’ কাকতৰো জন্মদাতা আৰু পৃষ্ঠপোষক। তেওঁৰ চেষ্ঠাতেই ইমান দিন ‘বাঁহী’ কাকতখন জীয়াই আছে।

স্বদেশ হিতৈষী দাৰ্শনিক কবি ব্ৰহ্মস্পদ শ্ৰীযুত কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য ডাঙৰীয়াই লিখা “চিন্তানল”, “চিন্তাতৰঙ্গ” ‘কঃ পদ্মঃ’, আদি কিতাপ আৰু সাময়িক কাকতত ওলোৱা বিবিধ প্ৰৱন্ধাৱলী আপোনাসকলে পঢ়িছে। তেওঁ কলিকতাত থাকোঁতে ‘অসম-হিতৈষী’ নামে এখন কাকতৰ সম্পাদক আছিল। তেওঁৰ বয়স এতিয়া চাৰিকুৰি বছৰৰ ওপৰ হ’ব পাৰে। কিন্তু এতিয়াও তেওঁ লেখনী চলায়েই আছে। ইং ১৯২৮ চনত যোৰহাটত বহা সাহিত্য সন্মিলনৰ তেওঁ সভাপতি আছিল। ব্ৰহ্মস্পদ লম্বোদৰ বৰাই অসমীয়া গল্প সাহিত্য কেনে মধুৰ হ’ব পাৰে তাৰ আৰ্হি দেখুৱাই গ’ল। তেওঁৰ ‘জানোদয়’ আৰু ‘ল’বাবোধ’ আমাৰ দেশৰ পঢ়াশালিত চলিছিল। তেওঁ লিখা ‘সমাজ-দৰ্পণ’ নাটক ছপাই নোলাল। তেওঁ লিখা প্ৰবন্ধ ‘জোনাকী’, “অসাম-বন্ধু” ‘আসাম-ডবা’ আৰু ‘আসাম-নিউজ’ কাকতত ওলাইছিল। তেওঁ ভেজপুৰত তিনি কি চাৰি বছৰমানহে ওকালতি কৰিবলৈ পালে। নিষ্ঠুৰ কালে তেওঁক ওকালতে ইহ সংসাৰৰপৰা লৈ গ’ল। তেওঁ স্থাপন কৰি যোৱা “অসমীয়া ভাষাৰ আলোচনী” সভাখন

এতিয়ালৈকে “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি” সাধিনী সভা নামে জীয়াই আছে।

কৰ্মবীৰ চন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই ৰচনা কৰা “বিজ্ঞানাগৰ” আৰু “বছা-ফুল” দুখন স্কন্দৰ কিতাপ। “অসম ছাত্ৰ সভা” স্থাপন কৰি আৰু অগ্ৰাণ দেশহিতকৰ কামত প্ৰাণপনে খাটি এই স্বদেশ প্ৰেমিক ডেকাজন ডেকা বয়সতে মৰ্গী হল।

স্বদেশ-প্ৰাণ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ কথা কবলৈ গলে শোক লাগে। তেওঁ অসামান্য প্ৰতিভা লৈ জন্ম-গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁ লিখা বিবিধ প্ৰবন্ধাৱলী গোটাই ছপাব পাৰিলে এখন ডাঙৰ মূল্যবান পুথি হ’ব।

তেওঁ বাৰ্খতাৰ ‘দান’ ছপা হৈছে, নিৰ্মলা নাটক হাতে লিখা অৱস্থাতে আছে। তেওঁ সকলো দেশহিতকৰ কামতে আগবঢ়ুৱা আছিল।

ইয়াৰ মিউনিচিপেলিটিয়ে লম্বোদৰ বৰা, চন্দ্ৰনাথ শৰ্মা আৰু লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ নামে তিনিটা আসিৰ নাম ধৈছে। চাৰি দুৱাৰৰ চন্দ্ৰনাথ, নহুৱাৰৰ লক্ষ্মীধৰ, আৰু ছয় দুৱাৰৰ লম্বোদৰ তিনিটি বড় আছিল।

ব্ৰহ্মস্পদ শ্ৰীযুত ৰজনী কুমাৰ পদ্মপতিয়ে একে-বাহে প্ৰচুৰতত্ত্বৰ অনুসন্ধানত লাগি আছে। তেওঁৰ “পুৰণি অসমৰ ভূমুকি” এখন মূল্যবান পুথি।

বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত দণ্ডিনাথ কলিতা ভেজপুৰৰ এজন নামজলা, সাহিত্যিক আৰু কবি। তেওঁ লিখা সাধনা, ফুল, সাঁতুৰী, সতীৰ জেজ, বহুৰা, বগৰ, বহুৰপী, দীপ্তি, সতী-কাহিনী প্ৰদীপ, কৰ্মবীৰ চন্দ্ৰনাথ আৰু সাহিত্য মুক্তাৱলী আদি পুথিবিলাক আপোনাসকলে পঢ়িব পাৰে।

স্বদেশ-প্ৰেমিক শ্ৰীযুত মহাদেৱ শৰ্মাই কলিকতায় পৰা ‘অৰুণ’ নামে লবাহোৱালীৰ উপযোগী এখন মাহেকীয়া কাকত উলিয়াইছিল। অৰুণ পাণ্ডিচিং হাউচৰ পৰা এখনৰ পাছত এখনকৈ ডালেমান কিতাপ প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁৰ বন্ধুদেৱ, মহেশ্বৰ চন্দ্ৰিত, শিখা ৰামায়ণ, সাৱিত্ৰী আদি পুথি পঢ়ি বাইজে সভাৰ

পাইছে। তেওঁৰ সহধৰ্মিণী জীয়েক কুঞ্জলতা দেৱীয়েও
দুখন কিতাপ লিখি উলিয়াইছে।

বংশ-ভক্ত জীয়েক অমিয় কুমাৰ দাস 'অসমীয়া'
কাকতৰ সম্পাদক আছিল। এতিয়া তেওঁ 'বাহীৰ'
সম্পাদক। তেওঁ মহাত্মা গান্ধীৰ সাহিত্য অসমীয়া
ভাষাত লিখি পুথিৰ আকাৰে প্ৰকাশ কৰি সকলোৰে
ধন্যবাদৰ পাত্ৰ হৈছে।

জীয়েক এসময় কুমাৰ বৰুৱাই 'দেগনাৰ সাধু',
'বুকাৰ ৱাশ্বিটন' আৰু 'ভাৰত বুৰঞ্জী' লিখি তেওঁৰ
সাহিত্য প্ৰতিভাৰ চিনাকি দিছে।

জীয়েক গুণাভিৰাম শৰ্মাই বহুত কাহিনী, আৱৰণ
সাধুকাণ্ড আৰু ভাস্কৰ শ্যাম প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ৰায়ৰ জীৱনী
লিখি সাহিত্য ক্ষেত্ৰত সুনাম আৰ্জিছে।

অসম মাতৃৰ সুযোগ্য সন্তান সাহিত্য ৰথী ৰায়
বাহাদুৰ জীয়েক পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাই এই ভেজ-
পুৰতে বিয়া কৰাই মাটি বাৰী লৈ নিগাজি ভাৱে
বসতি কৰি আৰু আজীৱন সাহিত্য সেৱা কৰি
সাহিত্য ক্ষেত্ৰত বহুৰে বহুৰে ন ন সুগন্ধি ফুল ফুলাই
দেশক আশোদিত কৰি আছে। তেওঁৰ পৰিচয়
দিবলৈ যোৱা যোৰ পক্ষে দুইটা হ'ব।

এই নগৰত যিটো স্কলৰ টাউন হল আছে সেইটো
ভেজপুৰীয়া বাইজৰ বৰঙণিৰে সজা হয়। মহাবীৰ
ভিট্টৰীয়া ভাৰতেশ্বৰীৰ হীৰক জুবিলী উৎসৱৰ বাবে
যি টকা উঠোৱা হয়, তাৰ পৰা কিছু টকা খৰচ
কৰি উক্ত টাউন হলত 'ভিট্টৰীয়া জুবিলী লাইব্ৰেৰী'
নামে জুবিলীৰ সৌৱৰণি স্বৰূপে সৰ্বসাধাৰণৰ কাৰণে
এটা পাঠাগাৰ স্থাপন কৰা হয়। এই লাইব্ৰেৰীত
ইংৰাজী, বঙালী, অসমীয়া অনেক পুথি আছে।
বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীও ইয়াত পঠিবলৈ
পোৱা যায়।

ভেজপুৰৰ বাপ ষ্ট্ৰিয়েটাৰ হল ভেজপুৰবাসীৰ
অৱতৰম কীৰ্তি। ইয়াক হাতে লিখা অৱতৰ অতি-
নীত হোৱা কেইজনো নাটক উক্ত ষ্ট্ৰিয়েটাৰৰ কৰ্ম
পাত্ৰ পাইছে হুপা কৰোৱা হৈছিল।

বহুসকল, সাধাৰণ শিক্ষা বিজ্ঞাৰ আৰু দেশ-
বোধ জন্মোৱাত বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীয়ে
বৰ সহায়তা কৰে। আমাৰ দেশত আগুৱৈ দিনীয়া
ৰা হুদিনীয়া বাতৰি কাকত নাছিল। বৰ সুখৰ বিষয়
যে এই ১৮৫৭ শকৰ ভিতৰতে যোৰহাটৰ পৰা দৈনিক
'নগৰ কথা,' 'দৈনিক বাতৰি' আৰু দুই দিনীয়া
'অজম' আৰু তিনিদিনীয়া 'অসম বাইজ' কাকত ওলায়।
এই কাকতবিলাকৰ পৃষ্ঠপোষক আৰু সম্পাদক
সকল অশেষ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। গুৱাহাটীৰ পৰা নাদি
নীয়া ডেকা-অসম' আৰু 'প্ৰতিভা,' নগাঁৱৰ পৰা
শিৱপাঠী মাহেকীয়া 'অকণ' ওলাৱাত, আৰু মহিলা-
সকলৰ কাৰণে 'লখিমী' ওলাব বুলি শুনি আমি
সন্তোষ পাইছো।

এই শকতে অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু ক্ৰমো-
ন্নতি বিষয়ে এখন গভীৰ গৱেষণাপূৰ্ণ পুথি লিখি
অধ্যাপক জীয়েক বাণীকান্ত কাকতিদেৱে কলিকতা
বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা 'ডক্টৰেট' উপাধি পোৱাত সদৌ
অসমে পৰম আনন্দ পাইছে। তেওঁৰ কাকতিদেৱৰ
এই সন্মানত অসমীয়া মাতেই গোবৰ বোধ কৰিছে।
এই সন্মিলনেও আনন্দ প্ৰকাশ কৰি তেখেতক সন্মান
কৰিব বুলি অশা কবিলো। তেখেতৰ এই অমূল্য
পুথিখন হুপা হলে, অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জীৰ এটি
উজল আৰু গোবৰময় আখ্যা প্ৰকাশ পাব।

কলাবিশাৰদ জীৱান জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অপূৰ্ণ
কৰ্ম জয়মতী কথা-ছবি এই বছৰতে বাইজৰ আগত
দেখুৱা হৈছে। তেওঁৰ 'দোণিত-কুঁৱৰী' আৰু 'কাৰেঙ
লিগিৰী' নাটকৰ অভিনয় অনেক দেখি সন্তোষ পাইছো।
তেওঁ অসমীয়া গীতত নিৰ্ভাৰ অসমীয়া সুৰ দি পুৰণি-
কলীয়া ৰাগ-বাগিনী উজ্জ্বল কৰি আমাৰ সজীৱিত
হুপাত আনিছে। তেওঁ কিছুমান স্থলৰ জাতীয় গান
ৰচনা কৰিছে।

অসমৰ কেবা ঠাইতো এই বছৰৰ ভিতৰত পাঠা-
গাৰ স্থাপিত হোৱা শুনি ভাল লাগিছে। বিশেষ
সন্তোষৰ বিষয় এই যে অসম উপত্যকাৰ কলসদৃশ

সুযোগ্য ইন্সপেক্টৰ শ্ৰীযুত শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে চলন্ত পুথি-উৰালৰ দিহা কৰিছে।

এই বছৰত সাহিত্য সভাৰ সংখ্যাও বাঢ়িছে বুলি শুনি আমি ভাল পাইছোঁ। অসম সাহিত্য সভাই গাঁৱৰ লগত সাহিত্য সভাবিলাকৰ বছৰেকীয়া বৰঙনি ১০ টকাৰ ঠাইত ৬ টকা কৰা উচিত বুলি ভাবো। সুসাহিত্যিক শ্ৰীযুত ভিৰেশ্বৰ নেওগদেৱ সম্পাদন আৰু আৰু প্ৰকাশ কৰা 'কাব্য-প্ৰতিভা' এই বছৰৰ এখন লেখত লবলগীয়া শ্ৰেষ্ঠ পুথি।

শ্ৰীযুত সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকীদেৱে অসমৰ শিল্প ফলিবিলাকৰ লিপি সংগ্ৰহ কৰি পুথিৰ আকাৰত প্ৰকাশ কৰা বাবে আমি তেখেতলৈ এখন শলাগৰ শৰাই আগবঢ়াইছোঁ।

শ্ৰীযুত কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰদেৱে তিনিটা চিনেবে পৃথিৱীৰ ভালেমান ভাষাৰ আখৰ লিখিব পৰা যি সহজ উপায় উদ্ভাৱন কৰিছে, সেই বাবে তেওঁ শলাগৰ পাত্ৰ।

ছবছৰীয়া ছোৱালী শ্ৰীমতী সাধনা আইদেউৰ গান চেনোলা বেকৰ্তত উঠিছে। তেজপুৰৰ এই সৰু ছোৱালীটিৰ মধুৰ মাত আৰু সঙ্গীতৰ প্ৰতি বাপ দেখি আশা কৰা যায় যে উপযুক্ত শিক্ষা পালে সঙ্গীত বিজ্ঞাত তেওঁ আমাৰ দেশৰ গৌৰৱ বঢ়াব।

সঙ্গীত বুলিলে নৃত্য গীত আৰু বাস্তৱ এই তিনিওকে বুজায়। নৃত্যৰ বিষয়ে আমাৰ দেশত সঁচি পাতত লিখা শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী নামে এখন পুথিৰ পুথি আছে। এই দেশৰ শুভস্বৰ কৰিয়ে পুথিখন ৰচনা কৰিছিল। কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ পুথি-উৰালত এই পুথি আছে। ইয়াক শীঘ্ৰে ছপা কৰা উচিত। যি নটবাজক লৈ ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশে গৌৰৱ কৰিছে, যাৰ নৃত্য উদয় শঙ্কৰে দেশ-বিদেশে দেখুৱাই যশস্তা আৰ্জিছে, সেই নটবাজ শঙ্কৰৰ মহাজ্ঞান এই জিলাৰ নাটক পৰ্বতত আছিল।

আমাৰ দেশৰ পুথি আৰু আধুনিক বাছকবনিয়া কিতাপবিলাক লগত কৰি সুবলিপিৰে সৈতে ছপোৱা

উচিত। তাত ভাল ভাল জাতীয় সঙ্গীতো থাকিব লাগে।

আমাৰ পুথি পুথিবিলাকত বিমানবিলাক বাস্তৱ যন্ত্ৰৰ নাম পোৱা যায় তাৰ অনেক বিলাক এতিয়া লুপ্ত হৈছে। সুখৰ বিষয় ইয়াৰ বাণ নাট্যমন্দিৰত শ্ৰীমান জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু শ্ৰীযুত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা আদিয়ে টোকাৰী, বীণ, কৰতাল, ঢোল, খোল, মৃদঙ্গ, ডবা, ঝংজি আদি দেশী বাস্তৱ লগত হাৰ্মনিয়মৰ সামঞ্জস্য ৰাখি অসমীয়া ঐক্যতান বাদনৰ সৃষ্টি কৰিদ্ৰশক বৃন্দক মুগ্ধ কৰি সকলোৰে শলাগ পাইছে।

মহামহোপাধ্যায় আচাৰ্য্য ধীৰেশ্বৰ কষ্টিৰত্নৰ বহুমূলীয়া পুথি "বৃত্তমঞ্জৰী" আজিলৈকে প্ৰকাশ নোহোৱাত ৰাইজে বেজাৰ পাইছে।

অসমৰ পৰ্বতীয়া জিলাবিলাকত ৰোমান আখৰৰ পৰিবৰ্ত্তে আমাৰ অসমীয়া আখৰেদি যাতে শিক্ষা দিয়া হয় তাৰ বাবে আমি আন্দোলন কৰা কৰ্তব্য।

আমাৰ বৰ্ণমালাৰ সংস্কাৰ, বৈজ্ঞানিক শব্দৰ পৰিভাষা সংকলন, আৰু পাঠ্যপুথিবিলাকৰ সমালোচনাৰ বাবে অসম সাহিত্য-সভাই বেলেগ সমিতি স্থাপন কৰি শীঘ্ৰে কাৰ্য কৰিব বুলি আশা কৰিলো।

অসম উপত্যকাৰ সকলো চৰকাৰী আৰু চৰকাৰৰ সাহায্য পোৱা স্কুলবিলাকত যাতে একমাত্ৰ অসমীয়া ভাষাই শিক্ষাৰ বাহন হয় তাৰ বাবেও আমি আন্দোলন কৰা উচিত।

অসমৰ গুৱাহাটী নগৰত বিশ্ববিদ্যালয়, মিউজিয়াম আৰু হাইকৰ্ট স্থাপন কৰা নিত্য আৱশ্যক। সম্প্ৰতি কটন কলেজত অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কে এখন সুকীয়া চিৰাৰ (Chair) শীঘ্ৰে স্থাপিত হোৱা উচিত। অসমৰ মাজ ঠাই চিত্ৰলেখাৰ জন্মভূমি এই তেজপুৰত চাকশিল্প বা কলাবিদ্যা আৰু সঙ্গীত শিক্ষাৰ কাৰণে এখন বিদ্যালয় (School of Art and Music) হোৱা বাঞ্ছনীয়। চিত্ৰকলাৰ

নিমিত্তে অসম সাহিত্য সভাই বছৰি একোটা পুৰ-
স্কাৰ ঘোষণা কৰাও ভাল দেখেঁ।

আমাৰ আইসকলে সৰু সৰু লৰা ছোৱালীক
নাম-গুণ গাই, সাধুকথা কৈ নিচুকায়, শুৱায়।
শিক্ষিতা মহিলাসকলে সাধুকথাৰ পুথি লিখি প্ৰকাশ
কৰিব পাৰে। বুঢ়ী আইসকলৰ মুখে সৰু কালত
শুনা অনেক সাধুকথা এতিয়াও অপ্ৰকাশিত হৈ আছে।

অসমৰ গাঁৱে গাঁবে যাতে অসমীয়া পঢ়াশালি
স্থাপিত হয়, মোজায় মোজায় যাতে সাহিত্য সভা
আৰু পুথি-ভঁৰাল পতা হয়, কোনো লৰা-ছোৱালী
যাতে পঢ়াশালিৰ অভাৱত নিৰক্ষৰ হৈ থাকিবলৈ
নাপায়, আমি সকলোৰে মিলি তাৰ নিমিত্তে চেষ্টা
কৰিব লাগে। গাঁও-সংগঠন, কুটীৰ শিক্ষাৰ পুনৰুদ্ধাৰ,
অস্পৃশ্যতা বৰ্জন, সমবায় সমিতি স্থাপন, স্বদেশী
গ্ৰহণ আদি কাৰ্যৰ দ্বাৰা আমাৰ আৰ্থিক আৰু
সামাজিক অৱস্থাৰ উন্নতি কৰ। অগ্ৰাণ প্ৰদেশৰ
পৰা আহি অসমত নিগাজিকৈ বসতি কৰা বহুৱা আৰু
পমুঠাবিলাকক আমাৰ ভাষাৰ হিতাৱদি জ্ঞান আৰু
ধৰ্ম শিক্ষা দি সিহঁতক আমাৰ আপোন কৰি
অসমীয়া জাতিক সবল সুঠাম কৰিব লাগিব। দেশৰ
পৰা দৰিদ্ৰতা আৰু অজ্ঞানতা দূৰ কৰিবলৈ যত্ন
কৰিব লাগিব।

আমাৰ ভাষা, সাহিত্য, কৃষ্টি, স্বাভাৱ আৰু
জাতীয়তাৰ ওপৰত বিপদ-ডাৱৰে দেখা দিছে, বিপদৰ
মুখা বলিছে। আমাৰ এই সংকটৰ কালত আমি
জাতিভেদ, ধৰ্মভেদ, সম্প্ৰদায়ভেদ পাহৰি সকলো
অসমীয়া সংঘবদ্ধ হৈ, এলাহ অনুয়া, পৰশ্ৰীকাত-
ৰতা, ভেম, ভয়, সংশয় এৰি, আত্মবিশ্বাস আৰু
আত্মবলত বলীয়ান হৈ ঈশ্বৰক চিন্তি অদম্য উৎ-
সাহেৰে দেশ-মাতৃকাৰ সেৱাত, বাণীৰ পূজাত প্ৰযত্ন

আহক, আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ গুৰি
শক্ত হলেও আমি সজাগ হৈ বিপদ-ধুমুহাক ঠেলি
আঁতৰাব লাগিব। অসমৰ লগত খ্ৰীষ্ট জিলাক
সাদুৰি দিয়াত অসমে উন্নতিৰ বাটত আশানুৰূপে

আগুৱাব পৰা নাই, বাটত উজুটি খাইছে। খ্ৰীষ্টক
অসমৰ পৰা ৰাখ কৰিবৰ সময় হ'ল।

অসম সাহিত্য-সভা অসমীয়া জাতিৰ এটি মহৎ
লাগতিয়াল অনুষ্ঠান। এই সভাৰ নিচৰ এটি মুদ্ৰা-
মন্ত্ৰ থকা আবশ্যক। কিন্তু সভাৰ বৰ্তমান আৰ্থিক
অৱস্থা বৰ শোচনীয়। ইয়াৰ অৱস্থা টনকিয়াস কৰিব
লাগিব। এই সম্বন্ধে মোৰ এটি কথা মনত পৰিছে।
যোৱা নৱেম্বৰ মাহত কাশীৰ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ
বাৰ্ষিক একলাখ টকা আবশ্যক হোৱাত সেই বিশ্ব-
বিদ্যালয়ৰ ধন ডোলা কমিটিৰ সম্পাদক ভি.এ.
সুন্দৰম নামে এজন ডেকাই যেতিয়ালৈকে এই
একলাখ টকা তুলিব নোৱাৰে তেতিয়ালৈকে তেওঁ
প্ৰায় উপবাস কৰিম বুলি ওলাই যায় ভাৰতৰ
লক্ষ লক্ষ ছাত্ৰ, হেজাৰ হেজাৰ শিক্ষক আৰু দেশ-
হিতৈষী লোকসকলৰ ওচৰত তেওঁ এই বুলি গোহাৰি
জনাতে যে প্ৰত্যেকেই যেন বছৰি এটকা কপুৰী
উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সহায়ক হয়। কোৱা বাহুল্য
যে অলপ দিনৰ ভিতৰতে তেওঁ একলাখ টকা
উঠাব পাৰিলে। অসমৰ তৰুণ দলৰ ভিতৰৰ পৰা
সুন্দৰমৰ দৰে যদি আন্তৰিকতাৰে কাম কৰিব পৰা
কোনো অক্লান্তকৰ্মী ভাগী দেশ-সেৱক ওলায়, তেন্তে
বছৰি এটকা দিবলৈ গাত লোৱা অন্ততঃ কুৰি
হেজাৰ মানুহৰ পৰা কুৰি হেজাৰ টকা তুলিব পাৰিব
বুলি মোৰ বিশ্বাস হয়।

এই শকৰ পুণ্য মাঘ মাহত আমাৰ মহামাণ্ড
প্ৰজাৰঞ্জক দয়ালু সম্ৰাট পঞ্চম জৰ্জৰ তিৰোভাৱ
হোৱাত গোটেই সাম্ৰাজ্যৰ ওপৰত শোকৰ ছাঁ পৰে।
এই মহান কৰ্তব্যপাৰায়ণ সম্ৰাটৰ মহাপ্ৰয়াণত সকলো
নৰনাৰী প্ৰজাই মৰ্মান্তিক শোক পাইছে। আমি
আমাৰ আন্তৰিক প্ৰজ্ঞাপূৰ্ণ সহানুভূতি আৰু সমবেদনা
সন্তপ্ত ৰাজ-পৰিয়াললৈ জ্ঞাপন কৰিছোঁ আৰু লগে
লগে আমাৰ নতুন সম্ৰাট মহামাণ্ড সৰ্ব্বম এডোৱাৰ্ড
মহোদয়ৰো সুদীৰ্ঘ শান্তিময় জীৱন কামনা কৰি ৰাজ-
ভক্তিৰে মূৰ দোৱাইছোঁ।

এই শকৰ ৩ ফাগুন দেওবাৰ অসমীয়া বাইজৰ কাৰণে এটি বৰ দুৰ্দিন। সেই দিনা অসম আকাশৰ উজ্জ্বল তৰা, সজ্জীতজ্জ, প্ৰধান সাহিত্যিক লোকপ্ৰিয় জননাৱক কৰ্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈদেৱে দেশবাসীক শোকসাগৰত ডুৱাই নিত্যধামলৈ প্ৰয়াণ কৰিলে। আশা কৰোঁ দেশবাসীয়ে তেখেতৰ স্মৃতি ৰক্ষাৰ যুগুত ব্যৱস্থা কৰিব।

এই শকতে অসম সাহিত্য সভাৰ ভূতপূৰ্ব সভাপতি মুসাহিত্যিক ধৰ্মপ্ৰাণ অমৃতভূষণ অধিবুৰী ঠাকুৰদেৱে ইহলীলা সম্বৰণ কৰাত আমি দাক্ষণ শোক পাইছোঁ।

বন্ধুসকল, আমাৰ সুখ-দুখ, হৰ্ষ-বিষাদ, আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ ভালেখিনি কথা কলোঁ। আপোনাৰ সৰলক আজি অনেক দিনৰ মূৰত আমাৰ মাজত পাই আমি যে কি আনন্দ পাইছোঁ, তাক কোৱা বাহুলা। এনে সুযোগ সততে নঘটে। এই সুযোগৰ আলম লৈ আনন্দত উত্তলা হৈ যিবিলাক কথা কলোঁ তাত কোনো বচা-টুটা বা হীন-ভেটি দোষ পালে যেন মাজুনা কৰে। আমাৰ এই মিলন, এই বন্ধুতা যেন সুফলদায়ক হয়। আমাৰ পূজাৰ সময় উপস্থিত হৈছে। সুযোগ্য পুৰোহিত উপস্থিত আছে।

তেখেতক বৰণ কৰি পূজা আৰম্ভ কৰা যাওক। এজন উদীয়মান তৰুণ কৰিব ভাষাৰে সামৰণিত মাথোন কওঁ।

মাতৃ মন্দিৰত, আজি মহাপূজা সাজুহোৱা পুৰোহিত মন্ত্ৰৰ ধ্বনিত, গগন পৰন, কৰা তুমি মুখৰিত আগত তোমাৰ, সহস্ৰ পূজাৰী, সাধক সেৱক যাত্ৰী, সকলোৱে আজি, পূজিব আহিছে, সোণৰ অসম মাতৃ। আজিৰ পূজাত, নাই ভেদাভেদ, জাতি অজাতিৰ চিন, স্পৃহা অস্পৃহাৰ, সম অধিকাৰ, নাই ভিন ধনী দীন।

* * * * *

পূজাৰ লগন, চাপিছে ওচৰ, সকলোটি সাজু হোৱা হিয়াৰ তেজেৰে, হোমানল জ্বালি, দেৱতা আশীষ লোৱা মাঠে মাঠে মন্ত্ৰে, কৰা পুৰোহিত, দশোদিশ নিনাদিত, সহস্ৰ শত্ৰুক, বিপুল উদ্যমে, কৰা সবে পৰাজিত। স্বৰ্গতো অধিক, জনম ভূমিৰ, জিলিকিছে উজ্জ শিৰ, উজ্জলি উঠিছে, হাঁহোঁ হাঁহোঁ মুখ, নিৰুপমা জননীৰ। বিশ্ববাণী হই, জেউতি বিলাব, সিদিন দূৰত নাই শঙ্কৰ মাধৱে, দিছে শুভবৰ, আজি যে আমালৈ চাই। অনন্ত শয্যাৰ, নাৰায়ণ উঠি, হ'ল সৌ জ্যোতিয়ান শঙ্কা চক্ৰ ধৰি, ৰাখিব আমাক, হোৱাৰ সবে আগুৱান।

শুভমন্ত্ৰ



অৰুন্ধতীৰ উপাখ্যান

প্ৰথম আধ্যা

অৰুন্ধতীৰ জন্ম :—অৰুন্ধতী মেধাতিৰি নামে এজন ঋষিৰ কন্যা। মহৰ্ষি বশিষ্ঠই তেওঁক বিয়া কৰিছিল। আগৰ জন্মত তেওঁ লোক-পিতামহ ব্ৰহ্মাৰ মানস-কন্যা আছিল। তেতিয়া তেওঁৰ নাম আছিল সন্ধ্যা। বশিষ্ঠই তেওঁক বিয়া কৰি নিজৰ আশ্ৰমলৈ আনিলত তেওঁৰ পূৰ্বৰ নামানুসাৰে সেই আশ্ৰমৰ নাম সন্ধ্যাচল হয়। সন্ধ্যাচল আশ্ৰম মানস নামে এটা পৰ্বতত আছিল। সেই পৰ্বতটো পুৰণি কামৰূপ বা প্ৰাগজ্যোতিষ ৰাজ্যৰ ভিতৰত।

ব্ৰহ্মাৰ মানসী কন্যা সন্ধ্যাই চন্দ্ৰভাগ পৰ্বতত তপস্যা কৰিছিল। এই চন্দ্ৰভাগ পৰ্বত কামৰূপ ৰাজ্যৰ ঈশান কোণত। ইয়াকে শ্বেত পৰ্বত বুলিও কয়। ই গিৰিৰাজ হিমালয়ৰ পূব প্ৰান্তত, তিব্বত দেশৰ পূবে। শদিয়া অঞ্চলৰ তেজু নামে ঠাইৰ পৰা জাৰ বুলি পূব ফালে চালে বৰফেৰে ঢাক খাই থকা যি শুকুলা পৰ্বতৰ টিং দেখা যায় সেয়ে চন্দ্ৰভাগ পৰ্বত। আমাৰ মানুহে তাক চন্দ্ৰগিৰি বোলে। “মৎস্য পুৰাণ” ১১২।১১৩ আধ্যাত লিখা মতে হিমালয়ৰ পূব অংশৰ নাম সুমেক, চন্দ্ৰভাগ বা শ্বেতগিৰি সেই সুমেকৰে শিখৰ।

“কালিকা পুৰাণ”ৰ ২০-২২ আধ্যাৰ পৰা জনা যায় যে সন্ধ্যাই চন্দ্ৰভাগ পৰ্বতত তপস্যা কৰিবলৈ ঘোৱাত ব্ৰহ্মাৰ আদেশমতে বশিষ্ঠই তালৈ গৈ সন্ধ্যাক তপস্যাৰ নিয়ম শিকাই দিছিল। বশিষ্ঠই সেই পৰ্বতৰ নামনিভ বৃহৎ লোহিত সৰোৱৰ নামে এটি মনোৰম্য সৰোৱৰৰ পাৰত সন্ধ্যাক অকলৈ আমনজিমনকৈ বহি থকা দেখা পাইছিল। চন্দ্ৰভাগ

নামে এখন নদী সেই সৰোৱৰৰ পৰা ওলাই পশ্চিম-দক্ষিণৰ পৰ্বতমালা ভেদ কৰি কল্ কল কৰে দক্ষিণ সমুদ্ৰলৈ বৈ গৈছে। সেই সৰোৱৰৰ পানী শীতল আৰু পৱিত্ৰ। তাত স্নান কৰিলে প্ৰাণী নীৰোগ আৰু দীৰ্ঘায়ু হয়।

পশ্চিম ভাৰতৰ পঞ্জাবত যিখন চন্দ্ৰভাগা নদী (Chenab) আছে, সেইখন বেলেগ চন্দ্ৰভাগ। আমি যি চন্দ্ৰভাগাৰ কথা কৈছোঁ, সি ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত এতিয়াৰ ব্ৰহ্মদেশৰ ভিতৰত, তাৰ বৰ্তমান নাম চিন্দৱিন (Chindwin)। অসম দেশৰ পূবে ব্ৰহ্মদেশৰ ভিতৰেদি এই নৈখন বৈ গৈ ভাৰত মহাসাগৰত পৰিছে। আগেয়ে আমাৰ মানুহে এই নৈখনকে শ্ৰীলোহিত্য বা শ্ৰীলুইত বুলিছিল (কামৰূপ-অহুসন্ধান সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰা ‘পুৰণি অসম বুৰঞ্জী’ পুথিৰ তৃতীয় আধ্যাত আছে যে সপ্তৰ্ষিপেশ্বৰ সগৰ ৰজাই দাটি-চুলি গুৰাই নড়া-মুৰা কৰি পূৰ্বদিশলৈ খেদি পঠিয়া নড়া ৰজাৰ দেশ শ্ৰীলোহিত্যৰ সমীপত)। পঞ্জাবত ইৰাৱতী (Ravi) নদী আছে, ব্ৰহ্মদেশতো ইৰাৱতী নদী আছে। পশ্চিম ভাৰতত জাগীৰধী গঙ্গা আছে। পূব ভাৰততো স্বৰ্গঙ্গা বা স্বৰ্গদী (এতিয়াৰ সোৱণশিৰী নৈ) আছে। চন্দ্ৰভাগা পৰ্বতৰ নামনিভ বৃহৎ লোহিত সৰোৱৰৰ পাৰত পূৰ্বে দেৱতাসকলে সভা পাতিছিল। চন্দ্ৰদেৱতাই তেওঁৰ গদাৰ আগেদি সেই সৰোৱৰৰ পাৰ ভাঙি তাৰ পানী ধাৰেৰে বোৱাই দিয়াত সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মাই সেই পানীধাৰৰ নাম “চন্দ্ৰভাগা” ৰাখে। চন্দ্ৰভাগা নদীৰূপে বৈ গৈ দক্ষিণ সমুদ্ৰত পৰিছে।

গজ্ঞাৰ নিচিনা বিবিধ গুণৱতী চন্দ্ৰভাগা নৈ সেই পৰ্বত-
প্ৰধান চন্দ্ৰভাগাৰ পৰা এইদৰে উৎপন্ন হ'ল।

বশিষ্ঠই সন্ধ্যাক সেই নিৰ্জন পৰ্বতত বহু লোহিত
সৰোৱৰৰ পাৰত দেখা পাই সুধিলে, —“তুমি ইয়াত
অকলৈ বহি কি ভাবিছা? তোমাৰ ইচ্ছা কি?”
তেতিয়া সন্ধ্যাই ক'লে, “দেৱ, মই তপস্যা কৰিবৰ
নিমিত্তে এই নিৰ্জন মনোৰম্য ঠাইলৈ আহিছোঁ,
মই ব্ৰহ্মাৰ মানসী কন্যা, মোৰ নাম সন্ধ্যা। মুনি-
বৰ, মই তপস্যাৰ নিয়ম নাজানো, যদি উচিত
বুলি ভাবে, তেন্তে মোক ৰূপা কৰি উপদেশ
দিয়ক।” তেতিয়া বশিষ্ঠই গুৰুৱে শিষ্যক শিক্ষা
দয়াৰ দৰে সন্ধ্যাক মৰমেৰে সহপদেশ দি তপস্যাৰ
নিয়ম-প্ৰণালী শিকাই দিলে। বশিষ্ঠই এই বৃশি
উপদেশ দিলে।

“পৰমং যো মহতেজঃ পৰমং মহতপঃ।

পৰমো যঃ সমাৰাধ্যো বিষ্ণুমনসি ধীয়তাম্ ॥

ধৰ্মাৰ্থকামমোক্ষানাং য একস্তদিকাৰণম।

তমেকং জগতানাম্ভ্যং ভজয় পুৰুষোত্তমম ॥

শঙ্খচক্ৰগদাপদধৰং কমললোচনম্।

স্কন্ধস্ফটিকসঙ্কশং কচিমীলামুদচ্ছবিম্ ॥

গৰুড়োপৰি শুভ্ৰাজে পদ্ম সনগতং হৰিম্।

শ্ৰীবৎসবক্ষসং শান্ত বনমালাধৰং পৰম্ ॥

কেয়ূৰকুণ্ডলধৰং কিৰীট মুকুটাজ্জলম্।

নিৰাকাৰং জ্ঞানগম্যং সাৰকাৰং দেহধাৰিণম্ ॥

নিত্যানন্দঃ নিৰালম্বং সূৰ্য্যমণ্ডলমধাগম্।

মন্ত্ৰেণানেন দেৱেশ বিষ্ণু ভজ শুভানন ॥

ওঁ নমো বাসুদেৱায় ওঁ নিত্যন্তেন সন্ততম।

তপস্যামাৰভেৎ মোনী তত্ৰৈতাদিম্বিমন শৃণু ॥”

অৰ্থাৎ যি পৰম মহৎ জ্যোতিৰ্ৰূপ, যি পৰম
মহৎ তপস্যাৰূপ সেই পৰমাৰাধ্য পৰম বিষ্ণুক মনে
মনে ভিত্তা কৰিবা, এক মাথোন যি ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম,
আৰু মোক্ষৰ আদি কাৰণ, জগতৰ আদি সেই
অদ্বিতীয় পুৰুষোত্তমক ভজনা কৰা, শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্ম-

ধাৰী, কমললোচন, বুকুত শ্ৰীবৎসধাৰী, বনমালী
কেয়ূৰ-কুণ্ডল-কিৰীট-বলয়াদি ভূষণেৰে ভূষিত, গৰুড়ৰ
পিঠিত শ্বেতশতদলত আসীন, সূৰ্য্যমণ্ডলৰ মধ্যস্থিত,
নিৰ্মল স্ফটিকসন্নিভ বা নীলোৎপল গ্ৰামল মূৰ্তি, সাৰকাৰ
আৰু নিৰাকাৰ, নিত্যানন্দময় আৰু আনন্দশৃংগ
জ্ঞানগম্য দেৱেশৰ বিষ্ণুৰ এই ৰূপ হৃদয়ত ধাৰণ কৰি,
“ওঁ নমো বাসুদেৱায় ওঁ” এই মন্ত্ৰেৰে ভজনা কৰা।
সহাত এই মন্ত্ৰ জপ কৰি মোনী তপস্যা আৰম্ভ কৰা।
মোনী তপস্যা যে কেনেকুৱা তাৰ কথা কওঁ, শুনা।
মোনত্ৰত অৱলম্বন কৰি স্নান আৰু পূজা কৰিবা।
প্ৰথম ছদিন একো আহাৰ নকৰিবা, কেৱল, পৰ্ণজল
পান কৰি থাকিবা, তাৰ পাছত তিনি দিন নিৰম্ব
উপবাস, এই ধৰণে তপস্যা সমাপ্ত হলে দশম দিনৰ
পৰা প্ৰতি তৃতীয় দিনা যৎকিঞ্চিৎ ভোজন কৰিব
পাৰিবা। গছৰ বাকলি পৰিধান, যথাসময়ত ভূমিত
শয়ন, মনৰ একাগ্ৰতা আৰু চিন্তৰ সংৰম, এইবিলাকেই
তপস্যাৰ অঙ্গ। ইয়াৰ নাম মোনী তপস্যা। ইয়াৰ
দ্বাৰা অবিলম্বে ব্ৰতৰ ফল পোৱা যায়। এনেকুৱা
তপস্যাৰ দ্বাৰাই একান্ত মনে মাধৱক চিন্তিবা। জাত
তেওঁ প্ৰপন্ন হৈ তোমাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিব।
এইদৰে বশিষ্ঠ মুনিয়ে সন্ধ্যাদেৱীক তপস্চৰ্চা শিক্ষা
দি তাৰ পৰা নিজৰ আশ্ৰমলৈ গুচি গ'ল।

সন্ধ্যাই বহু লোহিত সৰোৱৰৰ পাৰত বশিষ্ঠই
শিকাই দি যোৱা মতে একান্ত মনেৰে তপস্যা কৰি-
বলৈ আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ মোনত্ৰত অৱলম্বন
কৰি একাগ্ৰতাৰে একান্ত ভক্তিৰে সৈতে গোবিন্দক
পূজা কৰিবলৈ ধৰিলে। হৃদয়ত বিষ্ণুৰ ৰূপ ধাৰণ
কৰি “ওঁ নমো বাসুদেৱায় ওঁ” এই মন্ত্ৰ জপ কৰি-
বলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ অদ্ভুত তপস্যা দেখি সৰু-
লোৱে বিস্ময় মানিলে। পাছে তেওঁ যি ৰূপে
ভগবন্তক চিন্তা কৰিছিল সেইৰূপেই জগৎপতি বিষ্ণুৱে
তেওঁক দেখা দিলে বিষ্ণুৰ জ্যোতিৰ্ৰূপ ৰূপে তেওঁৰ
চকুত চাঁত মাৰি ধৰিলে। তেওঁ ভয়তে চকু মুদি
পেলালে। তেতিয়া ভগৱন্ত বিষ্ণুৱে তেওঁক দিব্যজ্ঞান,

দিব্য বাক্য আৰু দিব্য চকু দান কৰিলত তেওঁ বিষ্ণুক সেৱা কৰি এই বৃশ্চি স্তুতি কৰিবলৈ ধৰিলে—

‘জ্ঞানগম্য, পৰাৎপৰ, ন-স্থূল, ন-সূক্ষ্ম, যাৰ নিৰাকাৰ ৰূপ যোগীসকলে অন্তৰত ধ্যান কৰে, সেই হৰিক মই নমস্কাৰ কৰোঁ। যাৰ গিৰ, শান্ত, নিৰ্মল, নিৰ্বিকাৰ, জ্ঞানাভীত স্বপ্ৰকাশ ৰূপ প্ৰকাশ-কাৰক সূৰ্য্যসন্নিভ আৰু তমঃ পাৰত অৱস্থিত, সেই প্ৰসন্নমূৰ্তিক মই নমস্কাৰ কৰোঁ। যি এক শুদ্ধ, দীপ্তি-মত্ত, মনোহৰ, চিত্তানন্দময়, অনলায়ক, পাপহাৰী প্ৰসন্ন-ৰূপ নিত্যানন্দময়, সৎ আৰু জীৱাযক সেই হৰিক মই নমস্কাৰ কৰোঁ। যাক তত্ত্ববিজ্ঞাৰ দ্বাৰা জানিব পাৰি, আত্মস্বৰূপে ধ্যান কৰিব পাৰি, যি সাৰাৎ-সাৰ, সৰ্বব্যাপী, পাৰ্শ্বনৰ পাৰ্শ্বন, সেই অবাক্ত হৰিক মই নমস্কাৰ কৰোঁ। যোগীসকলে যাৰ নিত্য, অজৰ, অবায় সৰ্বব্যাপক ৰূপক অষ্টাঙ্গ সমাধিৰ দ্বাৰা চিন্তা কৰে, আৰু জ্ঞানযোগৰ দ্বাৰা যাক পাই পৰম পদ লাভ কৰে, সেই হৰিক মই নমস্কাৰ কৰোঁ। যি নিৰাকাৰ হৈয়ো সাকাৰ শুদ্ধৰূপে গৰুডৰ ওপৰত বহি নীল নীৰৱৰ নিচিনা কলসৱৰেৰে চতুৰ্ভুজত গন্ধা, চক্ৰ, গদা, পদ্ম ধৰি ভৈৰৱৰ হিত সাধন কৰে, সেই যোগযুক্ত হৰিক মই নমস্কাৰ কৰোঁ। পৃথিৱী, পানী, অগ্নি, বায়ু আকাশ, কাল আৰু দিগ্ভাণ্ডল যাৰ ৰূপ, সেই হৰিক মই নমস্কাৰ কৰোঁ। যি প্ৰকৃতি আৰু পুৰুষ দুইৰো নিয়ন্তা, সেই অবাক্তৰূপ গোবিন্দক মই নমস্কাৰ কৰোঁ। যি স্বয়ং পঞ্চ মহাভূত, যি স্বয়ং আকৌ সেই ভূতবিলাকৰ গুণ, আৰু যি পৰাৎ-পৰ জগতৰ আধাৰ, সেই হৰিক মই বাৰম্বাৰ নমস্কাৰ কৰোঁ। যি কাৰণৰ কাৰণ, যি দিব্যামৃত জ্ঞান-বিভূতি প্ৰদান কৰে, যি সকলো লোকৰ অন্তৰত মোহান্ধকাৰ জন্মায় আৰু স্বপ্ৰকাশৰূপ, সেই পৰাৎ-পৰ হৰিক মই বাৰম্বাৰ নমস্কাৰ কৰোঁ। যাৰ চৰণৰ পৰা পৃথিৱী, চকুৰ পৰা সূৰ্য, মনৰ পৰা চন্দ্ৰ, মূৰৰ পৰা অগ্নি আৰু নাভিৰ পৰা অন্তৰীক্ষ উৎপন্ন,—এই দৰে সমস্ত বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড যাৰ প্ৰপঞ্চ, তুমিয়েই সেই

হৰি, তোমাক মই বাৰম্বাৰ নমস্কাৰ কৰোঁ। ৩০
হৰি, তুমি পৰাৎপৰ পৰমাত্মা, তুমিয়েই শব্দ-ব্ৰহ্ম, তুমিয়েই পূৰ্ণব্ৰহ্ম আৰু ব্ৰহ্ম-জ্ঞান বিষয়ক বিবিধ পৰম তত্ত্ববিজ্ঞা। যি জগদীশ্বৰ আদি-মধ্য-অণু নাই, সেই বাক্যমনৰ অতীত পূৰ্ণব্ৰহ্মক মই কি ৰূপে স্তুতি কৰিম? ব্ৰহ্মাদি ধ্বংসকলে আৰু তপোধন মুনিসকলে যাৰ অনন্তৰূপ জানিব নোৱাৰে, মই তেওঁক কেনেকৈ বৰ্ণনা কৰিম? হে প্ৰভু, তুমি, নিষ্ঠুৰ, নিৰঞ্জন। মই এজনী আজলী তিৰোতা, মই তোমাৰ গুণাবলী কেনেকৈ জানিম? হে অখণ্ড চৈতন্যময় অদ্বিতীয় পূৰ্ণব্ৰহ্ম, তুমি সৰ্বভূততে গুৰুৰূপে বৰ্তমান। হে জগন্নাথ, তোমাক নমস্কাৰ কৰোঁ।”

শ্ৰীহৰি নাৰায়ণে সন্ধ্যাৰ ভক্তিত তুচ্ছ হৈ কলে, “সন্ধ্যা, তোমাৰ তপস্যা আৰু স্তুতিত মই পৰম প্ৰীতি লাভ কৰিছোঁ। এতিয়া তোমাক কি বৰ লাগে বোৱা, যি বৰ পালে তোমাৰ ইচ্ছাসিদ্ধি হয় সেই বৰকে প্ৰাৰ্থনা কৰা।” তেতিয়া সন্ধ্যাই কলে, “হে দয়াময়, যদি মোৰ তপস্যাতে প্ৰসন্ন হৈছা তেন্তে এই বৰ দিয়া যেন জনমে জনমে তোমাৰ চৰণত মোৰ অচলা ভক্তি থাকে আৰু মই যেন হৰি জনমত পতিত্ৰতা আদৰ্শ ৰাখি সতী সাধৱী নাৰীসকলৰ শিৰোমণি বুলি খ্যাতি লাভ কৰিব পাৰোঁ, নিজৰ স্বামীৰ বাহিৰে আন কাৰো ওপৰত যেন মোৰ সকাম দৃষ্টি নপৰে। মোৰ আৰু স্বামীৰ যেন একে মতি হয়, যি পুৰুষে পৰৰ তিকতাক কাম ভাৱে চাব, তাৰ যেন পুৰুষত নকৈ হয় আৰু সকলো পুণ্য ক্ষয় হৈ যায়।” বিষ্ণুৱে “তথাস্তু” বুলি ক’লে যে এই চন্দ্ৰভাগ পৰ্বতৰ নামনিৰ ভৈয়ামত চন্দ্ৰভাগা নদীৰ পশ্চিম পাৰত মহৰ্ষি মেধাতিথিৰ আশ্ৰম আছে। তেওঁ তাত জ্যোতি-ক্ৰোম যজ্ঞ আৰম্ভ কৰিছে, তুমি ভুলুতাগ কৰিলে তোমাৰ সূক্ষ্ম শৰীৰ সেই যজ্ঞৰ অগ্নিৰ দ্বাৰাই মেধা-তিথিৰ শৰীৰত সোমাই তেওঁৰ ৰেতস্ব হ’ব, তুমি তেওঁৰ কণাৰূপে জন্ম লাভ কৰি তোমাৰ মনোমত স্বামী লাভ কৰি পতিত্ৰতা গুণত সতীৰ আদৰ্শ হ’বা।” ইয়াকে কৈ

নাৰায়ণে সন্ধ্যাক স্পৰ্শ কৰা মাত্ৰেই তেওঁ প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। অগ্নিয়ে তেওঁৰ স্থূল ভৌতিক শৰীৰটো ধ্বংস কৰি বিষ্ণুৰ আদেশমতে বিত্ত্বক সূক্ষ্ম শৰীৰটোক সূৰ্যমণ্ডলত স্থাপন কৰিলে। সূৰ্যই সন্ধ্যাৰ সূক্ষ্ম শৰীৰটোক পিতৃসকলৰ আৰু দেৱতাসকলৰ প্ৰীতিৰ উদ্দেশ্যে হুভাগ কৰি নিজৰ ৰথত স্থাপন কৰিলে। সেই শৰীৰৰ উৰ্দ্ধভাগ প্ৰাতঃসন্ধ্যা আৰু অধোভাগ সায় সন্ধ্যা হ'ল। সূৰ্যোদয়ৰ পূৰ্বে যেতিয়া অৰুণোদয় হয়, তেতিয়া দেৱতাসকলৰ প্ৰীতিদায়িনী প্ৰাতঃসন্ধ্যাৰ উদয় হয়, আৰু সূৰ্য অন্তৰ্গত হলে পিতৃসকলৰ আনন্দদায়িনী সায় সন্ধ্যা উদিত হয়। ইয়াৰ পিচত বিষ্ণুৱে সন্ধ্যাৰ সূক্ষ্ম শৰীৰটোক পুৰোডাশময় অৰ্থাৎ পিঠাৰ নিচিনা কৰি যজ্ঞৰ আহুতি স্বৰূপে তপোধন মেধাতিথিৰ যজ্ঞৰ অগ্নিত স্থাপন কৰিলে। যজ্ঞীয় পিঠাৰ গন্ধ মেধাতিথিৰ নাকে মুখে সোমাল। ইয়াৰ কিছু কালৰ পিচত মেধাতিথিৰ কণ্ঠ্যৰূপে সন্ধ্যাৰ পুনৰ্জন্ম হ'ল। মুনিবৰ মেধাতিথিয়ে সোণৰবৰীষা এই কণ্ঠ্যটিক যজ্ঞীয় অৰ্ঘ জলেৰে স্নান কৰাই আনন্দ মনেৰে নিজৰ কোলাত লৈ অৰুণ্ভতী নাম ৰাখিলে। সেই কণ্ঠাই কোনো কাৰণতে ধৰ্মবোধ নকৰে অৰ্থাৎ ধৰ্মবিকল্প কাৰ্য নবৰে বুলি তেওঁৰ এই নাম ৰখা হ'ল। মুনিবৰৰ ভাৰ্যাই এই কণ্ঠ্যৰূট পাই অতি মৰমৰে পিয়াহ খুৱাই লালন-পালন কৰিলে। তেওঁ ছোৱালীটিক কতিয়াব 'অৰুণ' কতিয়াবা 'অণু' বুলি মৰমতে পহি যোৱা যেন হ'ল। *জয়ন্তী, ৮ ফাগুন, ১৮৫৯ শক, ১ম বছৰ ঐৰ্থ সংখ্যা।

দ্বিতীয় আখ্যা

সন্ধ্যাই তহুত্যাগ কৰাৰ আগতে মহৰ্ষি বশিষ্ঠক স্বামীৰূপে পাবৰ কাৰণে মনে মনে কামনা কৰিছিল। বশিষ্ঠই তেওঁক তপস্যাৰ নিয়মাদি শিকাই দি নিজৰ আশ্ৰমলৈ বুলি গৈছিল। তেওঁৰ আশ্ৰম চন্দ্ৰভাগাৰ

পশ্চিমে কিছু দূৰত দিক্ক বা দিখো নৈৰ আগালিত আছিল। কিন্তু বানশানীত সেই আশ্ৰম তল যোৱাত তেওঁ দিখো নৈৰ পাৰে পাৰে ভটিয়াই গৈ কামৰূপ ৰাজ্যৰ মানসালত নতুনকৈ আশ্ৰম পাতি বাস কৰিছিল। দিখো নৈক "বাশিষ্ঠী গঙ্গা" বোলে। বশিষ্ঠই এই নৈক ভৈয়ামলৈ বোৱাই আনিছিল। "যোগিনী তন্ত্ৰত" আছে,—“তীৰ্থশ্ৰেষ্ঠা বিষ্ণুনদী পূৰ্বাশ্ৰাং গিৰিকণ্ঠকা”। এসময়ত এই দিখো আৰু দিক্ক (দিক্কবাসিনী) নদী দুখন পূৰণি কামৰূপ

ৰাজ্যৰ পূব সীমা আছিল।
বশিষ্ঠৰ সন্ধ্যাচল অতি পূৰ্বে দিক্ক বা দিখো
আশ্ৰম নৈৰ নাম ইক্ক আছিল।
 “ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণৰ” উপপঞ্চাশ আখ্যাত লোহিত আৰু ইক্ক নদীৰ নাম পোৱা যায়। বৰো বা কছাৰী জাতিৰ ৰাজত্বৰ কালত “ইক্কৰ” আগত “দি” যুক্ত হৈ নদীখনৰ নাম “দিক্ক” হয়। “দিক্ক” নামেই পাছত “দিখো” হয়। বৰো ভাষাত “দি”, “দিয়া”, “দৈ” বুলিলে পানী, নদী বুজায়। যেনে, দিহি’ দিখো, দিচাং, দৈয়াং, দৈশিংৰা, কালদিয়া, পগলা-দিয়া ইত্যাদি।

কামৰূপ অমুসন্ধান সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰা “পুৰাণ অসম বুৰঞ্জী” পুথিৰ ৬ পিঠিত লিখা আছে যে “পূৰ্বে বশিষ্ঠ মুনিয়ে দিখো নদীৰ আগাৰিত এক বাৰাণসী তুল্য পৱিত্ৰ ক্ষেত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিবৰ ইচ্ছা কৰিলে, নদীকো বাশিষ্ঠী গঙ্গা নাম দিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে, নৈৰ উজনি দেশত জলৰ সমীপতে দুই ক্ৰোশ পৰিমাণ স্থানত এক হাজাৰ শাল-গ্ৰাম পুতিলে, মধ্যতে লক্ষ্মীনাৰায়ণ শালগ্ৰামক পুতিলে, চোপাণে কুশ, তুঙ্গসী, আমলখি, অম্বথ আদি ৰলে। এই প্ৰকাৰ কৰি পুৰুষৰূপ কৰিবলৈ আৰম্ভিলে। পাছে ইল্লদেৱতাই বিস্তৰ লোক ভৰি স্বৰ্গলৈ যাব হেন জানি মেঘক আজ্ঞা কৰিলে। বৃষ্টি কৰাই নদীকো বঢ়াই বশিষ্ঠকো স্থানকো বুৰাই পূজাৰ সামগ্ৰীকো উটাই নিলে”। বশিষ্ঠই কোপ কৰি ইল্লক শাও দি কামৰূপলৈ গ'ল।

“কালিকা পুৰাণৰ” পৰা জনা যায় যে কামৰূপৰ মানস পৰ্বতত বশিষ্ঠই আশ্রম পাতি বাস কৰিছিল। নগাঁও জিলাৰ কলং নৈ অতি পূৰ্বে দিখৌৰে সূঁতি আছিল। দিখৌ আৰু দিহিং সমান্ত-ৰালভাৱে দুই বাই-ভনীৰ দৰে মাজুলীৰ দক্ষিণে বৈছিল, তেতিয়া লোহিত্য নদ মাজুলীৰ উত্তৰেহে বৈছিল, পাছে লোহিত্যৰ ঘাই সূঁতি মাজুলীৰ দক্ষিণে বৈ দিহিং আৰু দিখোক মাজতে ছিঙ্গি নিজৰ সূঁতি টোক ডাঙৰ কৰিলে। পিতৃবধী আৰিমন্ত বজাৰ শৰটো কলং নৈত পেলাবৰ পৰা আগৰ দিখৌৰ সেই অংশৰ নাম “কলঙ্ক” শব্দৰ পৰাই কলং নাম হোৱা বুলি এটা প্ৰবাদ আছে। সি যি কি নহওক, কলং নৈ যেতিয়া দিখৌৰ সূঁতি আছিল, সেই সূঁতিয়েই বশিষ্ঠ কামৰূপলৈ ভটিয়াই আহিছিল।

“যোগিনীতন্ত্ৰ” পুথিত মানস ক্ষেত্ৰৰ নাম পোৱা যায়, কিন্তু মানসাতলৰ উল্লেখ নাই। সেই পুথিত আছে,—

“কণ্ডাশ্ৰমং মহাক্ষেত্ৰং যত্র কল্পপদময়ম্ ।
একাত্মকং পৰং ক্ষেত্ৰং যত্র নাগাক্ষশঙ্করঃ ॥
মানসং ক্ষেত্ৰকঙ্কৈব যত্র বিশ্বেশ্বৰো হৰঃ ।
নাটকাৰণ্যকঙ্কৈব চম্পকাৰণ্যকন্তথা ।
পিচ্ছিলো বা দক্ষিণতো গোতমস্য মহাফলা ॥”

য’ত কল্পপদ দুটি আছে, সেয়ে কণ্ডাশ্ৰম মহা-ক্ষেত্ৰ, য’ত নাগাক্ষ শঙ্কৰ (নাগশঙ্কৰ) আছে, সেয়ে একাত্মক পৰম ক্ষেত্ৰ, য’ত বিশ্বেশ্বৰ (বিশ্বনাথ) হৰ আছে, সেয়ে মানসক্ষেত্ৰ। মানসক্ষেত্ৰৰ উত্তৰে নাটকাৰণ্য, তাৰ পূবে চম্পকাৰণ্য, চম্পকাৰণ্যৰ দক্ষিণে গোতম মুনীৰ মহাফলা পিচ্ছিলো নৈ।

ইয়াৰপৰা বুজা গ’ল যে দৰং জিলাৰ ন-হুৱাৰ অঞ্চলৰ বিশ্বনাথ মৌজাই মানসক্ষেত্ৰ। বিশ্বনাথত বিশ্বেশ্বৰ হৰৰ লিঙ্গ আছে। তাতে কণ্ডাশ্ৰম আৰু কণ্ডাকা গাঁও আছিল। কণ্ডাশ্ৰমকে চাবন

মুনীৰ সিদ্ধাশ্ৰম বুলিও কয়। ন-হুৱাৰৰ নাগশঙ্কৰ মৌজাত নাগশঙ্কৰ দেৱালয় আছে, সেই মৌজাই একাত্মক ক্ষেত্ৰ। মানস ক্ষেত্ৰ বা বিশ্বনাথৰ দক্ষিণ-পশ্চিম নগাঁও জিলাৰ মাজেদি কলং নৈ বৈ গৈ জাগীত কপিলী-গঙ্গাৰ লগত মিলি গুৱাহাটীৰ ওচৰৰ কাজলীমুখত ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে। কাজলীমুখৰ বাওঁ-ফালে গুৱাহাটীৰ পাৰে কাজল (কজ্জল) পৰ্বত থকা। নিমিত্তে সেই ঠাইৰ নামে কাজলীমুখ হৈছে। “কালিক-পুৰাণত” কজ্জল পৰ্বতৰ উল্লেখ আছে।

“কালিকা পুৰাণৰ” ৭৯ আধ্যাত লিখা আছে যে, কপিলী গঙ্গাৰ মুখৰ পৰা পূব মুখে গৈ থাকিলে দমনিকা নামে নদী পোৱা যায়, সেই নদী পাপৰ দমন-কাৰিণী, কিন্তু তাৰ পানী অতিশয় কৃষ্ণ-বৰ্ণ। সেই নদীৰ পূবে বৃদ্ধা নামে নদী আছে তাৰ পানীত গা-ধুৱে গঙ্গাস্নানৰ নিচিনা ফল পোৱা যায়। তাৰ পূব-উত্তৰ ফালে যমুনাৰ নিচিনা ফল দিব পৰা দিবা যমুনা নামে নৈ আছে, তাত এমাহ স্নান কৰিলে পৰম সৌভাগ্য লাভ হয়। এই নদীবিলাক কপিল-গঙ্গাত পৰিছে। দিবা যমুনাৰ কাষতে তুৰ্জয় নামে পৰ্বতত ভৈৰৱদেৱ আৰু শৰভৰূপী মহাভৈৰৱ নামে প্ৰসিদ্ধ মধ্যখণ্ড আছে। তাতে ভৈৰৱগঙ্গা আৰু ভৈৰৱ সৰোৱৰ আছে, মাহুহে তাত স্নান কৰিলে শিৱলোকলৈ গতি কৰে। তুৰ্জয় পৰ্বতৰ দক্ষিণ-পূবফালে বৰাণন নামে নগৰ, সেই নগৰৰ দক্ষিণে ক্ষোভক (ভবাক) নামে আৰু এখন নগৰ (সম্ভৱতঃ ভবাক বা ভবকা শব্দটো ভুলক্ৰমে ক্ষোভক হৈছে), ক্ষোভক নগৰৰ দক্ষিণে ক্ষোভক (ভবাক ?) নামে মহাশৈল, সেই পৰ্বতৰ এটা বক্ত-শিলাত দেৱীৰ স্থান, তেওঁ পঞ্চযোনি স্বৰূপা, তেওঁৰ নামে তাত পাঁচোটা পুখুৰী আছে, তাত সদায় তুৰ্গা দেৱী থাকে। সেই ক্ষোভক পৰ্বতৰ পূবে কান্তা নামে নদী উত্তৰৰ পৰা দক্ষিণলৈ বৈ গৈছে। সেই পৰ্বতৰ নামনিত মহাকুণ্ড নামে এটি দিবা কুণ্ড আছে। দেৱীৰ দক্ষিণ পূব ফালে হেৰুক

নামে শিৱলিঙ্গ আছে। ক্ষোভক পৰ্বতৰ ঈশান কোণত যিটো ওখ পৰ্বত আছে সেয়ে বশিষ্ঠৰ সঙ্ঘাচল, তাকে মানসচল বুলিও কয়। তাৰপৰা বশিষ্ঠই উগ্ৰতাৰা আদি দেৱীক শাও দিছিল। সেই পৰ্বতত তেওঁ মহাকুণ্ড নিৰ্মাণ কৰি তাত স্নান আৰু তাৰ জল পান কৰিছিল। সেই অমৃত কুণ্ডৰ পৰা সঙ্ঘা নামে নদী ওলাইছে। তাত গা ধুলে মানুহ দীৰ্ঘ জীৱী আৰু নীৰোগ হয়। সেই নদীৰ পূবে ললিতা নামে এখন মনোহাৰিণী নৈ দক্ষিণ ফালে বৈ গৈছে, ললিতা নদীৰ পূব পাৰে ভগৱান নামে এক পৰ্বত আছে, ভগৱান বিষ্ণু লিঙ্গ ৰূপে তাত বিৰাজ কৰিছে।

ওপৰত উল্লেখ কৰা দুটো নদীক বৃদ্ধা অৰু দিবা যমুনা নদীৰ বৰ্তমান নাম কিলি, বৰপানী আৰু যমুনা। এই তিনিওখন নৈ কপিলীত পৰিছে। ভৈৰৱ গঙ্গাক আজিকালি যোগীজান আৰু ভৈৰৱ সাৰাৱৰক যোগী-জান বিল বোলে। যোগীজানৰ পৰতটোৱেই ক্ষোভক (ডবাক ?) পৰ্বত বুলি বোধ হয়। ভগৱান পৰ্বতক আজিকালি মানুহ বুঢ়াগোঁসাঁইৰ পৰ্বত বোলে। ক্ষোভক বৰ ডবকা পৰ্বতৰ ঈশান কোণত ৮ মাইবনান দুৰত যিটো ওখ পৰ্বত আছে যাৰ কুণ্ডৰ পৰা “আকাশী গঙ্গা” নামে নদী বৈ আহিছে সেয়ে বশিষ্ঠৰ সঙ্ঘা-চল বা মানস পৰ্বত বুলি বোধ হয়। আকাশী গঙ্গাই ‘কালিকা-পুৰাণত’ লিখা সঙ্ঘা নদী হ’ব পাৰ।

শ্ৰীযুত ৰাজমোহন নাথ বি.ই, এচিষ্টেণ্ট ইঞ্জিনিয়াৰ মহাশয়ে বিস্তৰ পৰিশ্ৰম আৰু মনোযোগেৰে সৈতে নগাঁও জিলাৰ কপিলী আৰু যমুনা উপত্যকাত ভ্ৰমণ কৰি সেই অঞ্চলৰ পুৰাণ-প্ৰসিদ্ধ ঠাইবিলাক নিজে পৰিদৰ্শন কৰি কিছুমান মূল্যবান তথ্য গ্ৰহণ কৰি কামৰূপ অনুসন্ধান-সমিতিৰ পত্ৰিকাত প্ৰকাশ কৰিছে। সেই বাবে তেওঁ সকলোৰে ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। তেওঁৰ লিখাৰ পৰা জনা যায় যে নগাঁও জিলাৰ ডবকাৰ পৰা উত্তৰ পূবে ৮ মাইল

দুৰত পাৰখোৱা নামে গাঁৱৰ ওচৰত যিটো ১৭০৭ ফুট ওখ পৰ্বত আছে, যাক সৰ্বসাধাৰণে ‘আকাশী গঙ্গা’ বোলে সেইটোৱেই বশিষ্ঠৰ সঙ্ঘাচল বা মানসচল। সেই পৰ্বতৰ ওপৰত তেওঁ তটা কুণ্ড দেখা পাইছিল। তিনিওটা কুণ্ডৰপৰা পানী ওলাই ধাৰেৰে দুটা শিলৰ মাজেদি বাগৰি ত্ৰিভঙ্গ ভাৱে নাচি নাচি গৈ পৰ্বতৰ তলৰ এটা কুণ্ডত পৰিছে, তাৰ পৰা আকৌ নদীৰূপে ভৈয়ামলৈ বৈ গৈছে, এই নদীক আকাশীগঙ্গা বোলে, এই নদীখনেই পৌৰাণিক সঙ্ঘা। তাৰ পাৰত আগৰ দিনৰ শিলৰ মণ্ড গৰু আৰু নদীৰ প্ৰতিমূৰ্তি আছে, বাসুদেৱ, লক্ষ্মী, সৰস্বতী আৰু গণেশ আদিৰো শিলৰ মূৰ্তি আছে, ডবকা পৰ্বতৰ ৰক্তশিলাত যি দেৱীৰ থান আছে, সেই দেৱীৰ নাম কমলা, সেই পৰ্বতৰ পূব থকা বুঢ়ীগঙ্গা নৈৰ নামেই আগৈ য় কান্তা আছিল, সঙ্ঘা-চল কুণ্ডৰ পৰা ওলোৱা আকাশী গঙ্গাই আগৰ গঙ্গা নদী, সঙ্ঘাচলৰ পূবে তৰিণী নামে যি খন মনোহাৰিণী নৈ আছে, সেয়ে আগৰ ললিতা নদী। শ্ৰীযুত নাথ মহাশয়ৰ এই লিখাৰ পৰা আকাশীগঙ্গা নামে জলপ্ৰপাত থকা পৰ্বতটোৱেই প্ৰকৃত সঙ্ঘা বুলিব নোৱাৰি। তাত বশিষ্ঠই কুণ্ড নিৰ্মাণ কৰি সম্ভৱতঃ কিছুকাল আছিল। কাৰণ কামাখ্যা পীঠত বশিষ্ঠৰ যে এটা কুণ্ড আছিল, সেই কথাও কালিকা পুৰাণত আছে। এতেকে গুৱাহাটীৰ ওচৰৰ বশিষ্ঠা-শ্ৰমত বশিষ্ঠৰ এটা কুণ্ড থাকিলেও তাক সঙ্ঘাচল বোলা অনুচিত। এই প্ৰসঙ্গতে কওঁ যে যোগীজান অঞ্চলত যমুনা নদীৰ ওচৰত থকা দুৰ্জয় পৰ্বতৰ গুৰিত খুঁটাঁদৰ একাদশ, দ্বাদশ শতিকাত কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা পাল ৰজাসকলৰ ৰাজধানী দুৰ্জয় নগৰ আছিল বুলি শ্ৰীযুত নাথ মহাশয়ে যি মত প্ৰকাশ কৰিছে, সেইটো সঁচা বুলি আমাৰ মনে নধৰে। দুৰ্জয়া নামে পৰ্বত থকা বাবেই তাৰ ওচৰত দুৰ্জয়া নগৰ থকা বুলি স্থিৰ কৰা ঠিক নহয়। নগাঁও জিলাৰ কলিয়ানৰ অঞ্চলৰ শিলঘাটত

এখন পুৰণি নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। সেই ঠাই লৌহিত্যৰ পাৰত। সেই অঞ্চলত বামাখ্যা, দশভূজা দুৰ্গা, নবসিংহ, মাধৱ আদি দেৱালয় আৰু বুঢ়া বুঢ়ীৰ গড় আদি দুৰ্গ আছে। পাল ৰাজবংশৰ ৰজা ৰত্নপালৰ বৰগাঁৱত পোৱা ভাস্কৰ ফলিত লিখা আছে যে, দুৰ্জয়া নগৰ লৌহিত্যৰ পাৰত। য'ত এতিয়া শিলঘাট চাহ বাগিচা আছে, তাত আগৰ নগৰৰ অনেক ভগ্নাৱশেষ দেখিবলৈ পোৱা যায়। খ্ৰীষ্ট নাত্বে এবাৰ এই কলিয়াবৰ অঞ্চল পৰিদৰ্শন কৰি এই সম্বন্ধে অনুসন্ধান কৰিব পাৰে।

এইবিলাক প্ৰত্নতত্ত্ব কথা ইমানতে এৰি আকোঁ অৰুন্ধতীৰ ওচৰলৈ যোৱা যাওক। অৰুন্ধতীয়ে মেধাতিথিৰ আশ্ৰমত ডাঙৰ দীঘল হৈ যি যি শিক্ষা পাইছিল সেইবিলাক জানিব লগীয়া।
* জয়ন্তী, ২১ ফাল্গুন ১৮৫৯ শক, ১ম বছৰ ৫ম সংখ্যা।

তৃতীয় অধ্যায়

চন্দ্ৰভাগা নদীৰ পশ্চিম পাৰে মূনিবৰ মেধা-
তিথিৰ পৱিত্ৰ তপোবন। তাত নানা জাতিৰ ফুল-
বিলাকি ফুলি ৰমক্-জমক্ হৈ থাকে। বট, আশথ,
বেল, আমলখি, অশোক, শাল, শিলিখা, তাল, তামাল,
নাৰিকল, খাজুৰ, অৰ্জুন, আম, কঁঠাল, জাম্বু, নেমু
দেৱদাক, পাৰিজাত, পলাশ, বকুল, বগৰি, অগৰু,
চন্দন, পুৰাণ, শমীধ, সৰল, নাগেশ্বৰ, কাঞ্চন, চম্পা,
মহানিম, শেৱালি আদি নানা তৰহৰ গছবিলাক
আছে। নানা জাতিৰ যুগ আৰু পত্ৰবিলাকেৰে
সেই পুণ্য ঠাই ভৰা। সৰু সৰু পৰ্বতীয়া নৈবিলাক
শিলনিৰ মাজেদি কুল, কুল কৰে বৈ আহি চন্দ্ৰ-
ভাগাত পৰিছে। ঠায়ে ঠায়ে পৰ্বতৰ
বিভাৰত মাজত সৰোৱৰ আছে। তাত পহুম
ফুল ফুলি থাকে। অনেক বনৰীয়া হাঁহ, শৰালি
আদি জলচৰ পক্ষী তাত পৰে। এনে মনোৰম
তপোবনৰ মাজত মহৰ্ঘি মেধাতিথিৰ পুণ্যাশ্ৰম।

আশ্ৰমৰ সন্মুখত মনোহাৰিনী চন্দ্ৰভাগা নৈ। আশ্ৰমত
শাৰী শাৰীকৈ অনেক পৰ্জাঘৰ আছে। সেই
পৰ্জাবিলাকত ব্ৰহ্মচাৰী ঋষিকুমাৰবিলাক থাকে।
ওচৰতে মহৰ্ঘিৰ থকা ঘৰ, দেৱালয় আৰু পটাশালি
আশ্ৰমৰ পশ্চিমে সৰু বৰ অনেক পৰ্বত শাৰী
বান্ধি থিয় দি আছে। সেই ফালে বেলি মাৰ
যোৱা চাবলৈ ভাল। চন্দ্ৰভাগাৰ পাৰৰ শিলনিত
বহি আশ্ৰমবাসীয়ে জিৰণি লয়। এনে বিনন্দবিলাস
তপোবনত দেৱী অৰুন্ধতী ডাঙৰ দীঘল হবলৈ ধৰিলে।

‘যথা চন্দ্ৰকলা স্ক্ৰুপক্ষে নিত্য বিৰুদ্ধতে।

যথা জ্যোৎস্না তথা সাপি প্ৰাপ বৃদ্ধিমৰুন্ধতী ॥

সা প্ৰাপ্তে পক্ষমে বৰ্ষে চন্দ্ৰভাগাতদা গুণৈঃ

‘তাপসাৰণ্যমপি সা পৰিভ্ৰমকৰ্ষোৎ সতী।’

— (কালিকা পুৰাণম্)

স্ক্ৰুপক্ষৰ চন্দ্ৰকলা যেনেকৈ নিত্যে এক এক কলাকৈ
বাতি যায় আৰু লগে লগে জোনাকো যেনেকৈ
বৃদ্ধি পায়, সেইদৰে অৰুন্ধতীও ক্ৰমাৎ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে
আৰু লগে লগে তেওঁৰ ৰূপ লাৱণ্যৰ জেউতিও চৰি
আহিল। অৰুন্ধতীয়ে যেতিয়া পাঁচ বছৰত ভৰি
দিলে, তেতিয়া সেই সতীয়ে নিজ গুণে চন্দ্ৰভাগা নদী
আৰু তপোবনক পৱিত্ৰ আৰু আমোদিত কৰিবলৈ
ধৰিলে। তেওঁ পুৱাতে উঠি পিতৃ-মাতৃক সেৱা
কৰি তেওঁলোকৰ লগত নিত্যে চন্দ্ৰভাগাত স্নান
কৰিবলৈ যায়, সূৰ্যক তৰ্পণ আৰু নমস্কাৰ কৰে,
তপোবনৰ ফুলনিৰ পৰা ফুল, তুলসী, কুশ আদি
ছিটি এটি কুকিত ডৰাই আনি বাপেকক দিয়েহি।
প্ৰায়েই আবেলি পৰত মাকৰ লগত তপোবনত
ফুৰিবলৈ যায়। মাকে তেওঁক গছ-গতা আৰু
বনোষণিবিলাকৰ নাম কৈ দিয়ে। আশ্ৰমত চৰা
পণ্ড-পক্ষীবিলাকৰ নামো শিকাই দিয়ে। তপোবনৰ
শোভা চাই চাই লৰি-ধাপৰি নানা ৰং ধেমালি কৰি
তেওঁ উমলি ফুৰে, ধেমালিৰ চলতে মাকে তেওঁক
অনেক সজ কথা শিকায়। পুৱা আৰু সন্ধিয়া

তেওঁ মাক বাপেকৰ কাষত বহি 'ও' স্বাহা' বুলি হোমামন্ত্ৰিত আহুতি দিয়ে। বাতি শোৱাৰ আগেয়ে মাকে সাধুকণা কৈ তেওঁক নীতি-শিক্ষা দিয়ে।

যেতিয়া অকল্লতীৰ বয়স পাঁচ বছৰ উকলি হয় বছৰত সোমাল, তেতিয়া মহৰ্ষি মেধাভিষিৰে শুভ বাৰ, তিথি আৰু নক্ষত্ৰ চাই এদিন তেওঁৰ আশ্ৰমৰ মণ্ডপত অকল্লতীৰ বিজ্ঞানৰ দিন ঠিক কৰি তেওঁৰ ভাৰ্য্যাক কলে, যে পুত্ৰৰ দৰে কণাকো বিজ্ঞানশিক্ষা দিয়া উচিত, সুশিক্ষা পালে হোৱাসীয়ে আগলৈ স্ব-গৃহিণী আৰু সুমাতা হৈ শান্তিৰে ঘৰ চলাব পাৰিব, স্বামীক আৰু ঘৰোৱাহকে সুবাটে চলাব পাৰিব আৰু সম্ভান-সন্ততিকো প্ৰকৃত মানুহ কৰাব পাৰিব। তেওঁৰ আশ্ৰমৰ দেৱালয়ৰ মণ্ডপৰ ভিতৰত এখন বেদী তৈয়াৰ কৰাই ঠাইখন গোবৰ মাটিৰে লিপাই পৰিষ্কাৰ কৰালে, বেদীৰ চাৰিওফালে কল-, পদূলি পোতাই ফুল আৰু পাণ্ডেৰে সুশোভিত কৰাই ধূপ-ধূনা জ্বলালে। মাহ, প্ৰসাদ, ক্ষীৰ, মিঠৈ আৰু কল-কুঁহিয়াৰ আদিৰে নৈবেদ্য সজালে আৰু বেদীত এখন শৰাইৰ ওপৰত তেওঁ নিজ হাতে লিখা এখন পদুৰি, এটা মহীচূড়া, এডাল খাগৰিৰ কাপ, এখন কাঠৰ ফলি আৰু এডোখৰ খড়িমাটি থলে। আশ্ৰমৰ ব্ৰহ্মচাৰীবিলাকে আহি নিজ নিজ ঠাইত বহিল। মাকে অকল্লতীক গা ধুৱাই নতুন কপাহী কাপোৰ পিন্ধাই কপালত চন্দনৰ ফোঁট দি মণ্ডপলৈ আনিলে। পাছে সকলোৱে যথাৰীতি ঈশ্বৰোপাসনা কৰি মাহ প্ৰসাদ আদি ভোজন কৰিলে। যেতিয়া অকল্লতীয়ে সেৱা কৰি সকলোৰে আত্মীৰ্য্য ললে। মহৰ্ষিয়ে "সিদ্ধিবন্ত" বুলি অকল্লতীক হাতে লিখা পদুৰিখন, মহীচূড়া, কাপ, ফলি আৰু খড়িমাটি উপহাৰ স্বৰূপে দি কলে, "আই অকণা আজিৰ পৰা তোমাৰ বিজ্ঞান-বন্ত হ'ল, তুমি মন দি বিজ্ঞান শিক্ষা কৰিবা, বিজ্ঞান বিনা মানুহে হিতাহিত ধৰ্মাধৰ্ম জানিব নোৱাৰে, বিজ্ঞানী মানুহ পশুৰ সমান, বিজ্ঞানশিক্ষাৰ পৰা নানা বিশ্বস্তৰ জ্ঞান আৰ্জি গুণবতী হৈ স্বৰ্গ-সন্তোষে দিন

নিয়াব পাৰিবা। জ্ঞানভকৈ পৱিত্ৰ আৰু ক্ষমতাৱন্ত বস্তু একো নাই। বিজ্ঞানই মানুহৰ অনুপম ৰূপ। বিজ্ঞান এনে অমূল্য গুণধন যে তাক চোৰে চুৰ কৰি নিব নোৱাৰে, অগ্নিয়ে পুৰিবি নোৱাৰে, বিজ্ঞান যিমানে দান কৰা যায়, সিমানে বাঢ়িহে যায়, টুটি নাযায়, বিজ্ঞানই পৰম সুখ-সন্তোষ দিয়ে আৰু যশস্তা বঢ়ায়। বিজ্ঞানই গুৰুৰ পৰম বন্ধু। বিজ্ঞান মানুহে সকলো ঠাইতে সকলোৰে ওচৰত আদৰ-সন্মান পায়। বিজ্ঞান সকলো নৰনাৰীৰ ভূষণ। যি পিতৃ-মাতৃয়ে নিজৰ সন্তানক বিজ্ঞান-শিক্ষা নিদিয়ৈ-তেওঁলোক তাৰ শত্ৰু। উত্তম কুলত জন্মিলেও, কুলৰ ৰূপ থাকিলেও, বিজ্ঞানী মানুহে গন্ধহীন পলাশ ফুলৰ দৰে সমাজত শোভা নাপায়। এশ মূৰ্খ সমাজতকৈ এটি গুণৱন্ত পুত্ৰ বা এটি গুণৱতী কন্যা যদি হয় সিও ভাল, এক চন্দ্ৰই জগতৰ অন্ধকাৰ হৰি জোনাক দিয়ে, লক্ষ লক্ষ তৰাবোৰে নোৱাৰে। যি বিজ্ঞান শিক্ষা কৰি গুণী, জ্ঞানী আৰু ধাৰ্মিক হয়, তাৰ জীৱন সাৰ্থক। জীৱনৰ আগছোৱাই বিজ্ঞান শিক্ষাৰ উপযুক্ত সময়। আই অকণা, তুমি মন দি লিখা পঢ়া লিখিবা। তোমাৰ আয়েৰাই প্ৰথমে তোমাক কলা আৰু বাৰমতৰা শিকাৰ। ফলিত খড়িমাটিৰে আখৰ লিখিব পৰা হলে কলাপাতত আখৰ লিখিবা। মই সম্প্ৰতি মুখে মুখে তোমাক উপদেশ দি থাকিম," ইয়াকে কৈ মহৰ্ষিয়ে শাৰীৰিক উন্নতিৰ বিষয়ে কিছু উপদেশ দিলে তেওঁ ক'লে—'শৰীৰমাজ্জং বলু ধৰ্ম সাধনম্।' ধৰ্ম কৰ্ম কৰিবলৈ শৰীৰেই আদি মূল, কণীয়া মানুহে কি কাম কৰিব? তাৰ পক্ষে তাৰ শৰীৰটোৱেই এখন মহাতাৰ হৈ পৰে। শৰীৰৰ লগত মনৰ সম্বন্ধ আছে, গা বোৱা হলে মনো বোৱা হয়। সুস্থ শৰীৰ আৰু সুস্থ মনকেই ধৰ্ম কৰ্ম সুকলমে কৰিব পাৰি। আমাৰ শৰীৰক যি বায়ু পিত্ত আৰু কক আছে, তাৰ কোনো এটাৰ প্ৰভাৱ কম বা বেছি হলে শাৰীৰিক ৰোগ হয়। আমাৰ গাৰ ছালখন জুড়ৰণীয়া; ওপৰৰ ছালখনক

মাখি-ছাল আৰু ডালৰ ছালখনক ঘাই ছাল বোলে। ঘাই ছালৰ ডালত ভেজ-মজ্জা থাকে। উভয় ছালতে বেজিৰ আগভকৈও সৰু সৰু শ শ বিছা আছে। এই বিছাবিলাকেদি ঘামৰ লগত আমাৰ গাৰ মলি বাহিৰ হৈ যায়। ইয়াৰ বাহিৰেও প্ৰত্যেক ডাল নোমৰ গুৰিত একোটা বিছা আছে, এই বিছাবিলাকেদি এবিধ ভেলেজীয়া বস্তু আমাৰ গাৰ পৰা বাহিৰ হয়। এই বিছাবিলাকক লোমনাশ বোলে। আমি গা ধুই গাটোক নিকাকৈ নাৰাখিলে ধূলি-মাৰুতিৰ লগত ঘামৰ মলি আৰু সেই ভেলেজীয়া বস্তু লগলাগি এই বিছাবিলাকৰ মুখ বন্ধ কৰিব আৰু সেয়ে হ'লেই মূৰত উৰি আৰু গাৰ ছালত খৰ, খহু, বেচু আদি বেমাৰ হ'ব। এতেকে শৰীৰ নিৰ্মল ৰাখিবৰ নিমিত্তে নৰিয়া নহলে নিতৌ ভালকৈ ঝুঁহি-পিহি গা ধুব লাগে। নখ, চুলি, হাত, ভৰি আদি শৰীৰৰ সকলো অংশ আৰু পিছা কাপোৰ কানি, শোৱা বিছনা আদি যাতে মলিয়ন নহয়, তালৈ চকু ৰাখিব লাগে, কাপোৰবিলাক খাবনি পানীত সিজাই ভালকৈ আহাৰি থুচুটি ধুই মেলি শুকাব লাগে, বিছনা আৰু উলৰ কাপোৰ ঘনাই ব'দত দিব লাগে, ব'দৰ তাপে ৰোগৰ বীজাণু নষ্ট কৰে। শুৱৰ সময়ত হাত-ভৰি, ভালকৈ ধুই বিচনাত পৰিব লাগে। নখ সৰুকৈ কাটিলে নখত মলি জমিব নোৱাৰে। মূৰৰ চুলিবিলাক নিতৌ কপি-কাঁকৰে আঁচুৰিলে মূৰত মলি বন্ধ হ'ব নোৱাৰে আৰু চুলিৰ গুৰিও শকত হ'ব। মূৰত মলি হ'লে ওকলীয়ে বাহু লৈ মূৰৰ ভেজ শুষ্কি খাব আৰু চুলি সৰি মূৰটো টপা হ'ব পাৰে। ঝলিহৈ আধাশুলা ডিল আৰু ঘিলা, ওটেঙাৰ বীজ বা ট্ৰেয়, ওলট কছল (গৰখীয়া কড়াই) বা শতমূলৰ শিপা জাক মাটিমাহৰ বীজলেবে মূৰ ধুলে পৰিষ্কাৰ হয়। তিনি বা চাৰি দিনৰ মূৰত এবাৰকৈ এই বীজলেবে মূৰ ধুব লাগে। দাঁতত মলি জমা হ'লে সেই মজিৰ পৰা দাঁত-পোক হ'ব। দাঁত বেয়া হলে

পেটৰ অসুখ হয়। দাঁতবিলাক ধুই মাজি নিকাকৈ ৰাখিলে আৰু দাঁতৰে ভালকৈ চোবাই লাহে ধীৰে আহাৰ খালে অজীৰ্ণ আদি ৰোগ নহয়। যতবাব আহাৰ কৰা যায় ততবাব দাঁত মাজি পানীৰে কুল-কুলিয়াই মুখ ধুব লাগে। দাঁতৰ মাজত কোনো খোৱা বস্তু সোমাই থাকিলে খৰিকাবে থুঁচি উলিয়াই পেলাব লাগে। ভাকে নকৰিলে সেই খোৱা বস্তু দাঁতৰ মাজত পঁচিব আৰু তাৰ পৰা দুৰ্গন্ধ ওলাব, দাঁতৰ গুৰিত পুঁজ জন্মিব, দাঁতত পোক হ'ব, দাঁত বিষাব আৰু অকালত সৰি পৰিব পাৰে। অতি চোঁচা বা অতি তপত পানীয়া বস্তু দাঁতত লগাব নোলাগে। অতি মিঠা খাদ্যও দাঁতলৈ অপকাৰী, পেটলৈয়ো অপকাৰী। তেনেকুৱা খাদ্যৰ পৰা দাঁতৰ ক্ষয় হয়, পেটতো অজীৰ্ণ হয়। যি মানুহে সদায় ধৈৰ্য্যত খায়, তাৰ দাঁতত ছালখীয়া কঁৰাল বন্ধ হৈ দাঁত বেয়া কৰে। যি সদায় মাংস খায় তাৰ দাঁতৰ মাজত মাংসৰ জাঁহ সোমাই থাকি দাঁতৰ ক্ষয় সাধন কৰে। ৰাগিয়াল বস্তু মাজেই দাঁতলৈ বেয়া। খাদ্য বস্তু চোবাই গুৰি কৰি খাবৰ নিমিত্তে ঈশ্বৰে আমাক দাঁত দিছে। এতেকে 'আমি যি খাদ্য তাক ভালকৈ দাঁতৰে চোবাই লাহে ধীৰে খাব লাগে। ৰাতিপুৱা শুই উঠি প্ৰথমে মুখত ধৰে মানে এমেকোৱাকৈ পানী ভৰাই লৈ প্ৰত্যেকটো চকুত ১০ বাৰকৈ চোঁচা পানী ছাটি মাৰিব লাগে। ইয়াকে কৰিলে চকুৰ দৃষ্টি শক্তি ভালৈ থাকিব। মহানিম, কদম, খদিৰ, কবীৰ, বট, বকুল, অৰ্জুন, ধূবী, জাতী, কংজা, আকণ্ড, জামু, অপাৰ্ণাৰ্ণ শিৰীষ, ডিমক, ভোট এবা, সোৰা, মালতী আদি গছৰ ঠালি দাঁতানৰ নিমিত্তে ভাল। এনেকুৱা ঠালিৰ এটা মূৰ কুঁচিৰ নিচিনা যিহি আৰু কোমল কৰি লৈ ভাবে দাঁত ঝিঁৰ লাগে। খড়্গিমাটিৰ গুৰি, গোবৰ-খুটিৰ ছাই বা কাঠৰ এডাৰ গুৰি, ইয়াৰ যিহি সেই যিহিৰ লগত অলপ কপূৰ আৰু লোণৰ জড়ি

মিহ্লাই লৈ মিহিঠক পিহি পাতলীয়া কাপোৰেৰে ছাকি লৈ দাঁত মাজিলে নিকা হ'ব।

ৰাতিপুৱা শুই উঠি দাঁত মাজি ভালকৈ মুখ নুধুলে মানুহ সংযমী হ'ব নোৱাৰে। মুখ ধোৱাৰ আগতে হাতৰ আঙুলিবিলক চোঁটা পানীত জুবু-ৰিয়াই লৈ সেই আঙুলিৰ মূৰত পানী সানিব লাগে, মূৰৰ ওপৰত আঙুলি বুলাব লাগে, পাচে গামোছাৰে মূৰ আৰু মুখ হাত মিছি মূৰৰ চুলি আঁচুৰিব লাগে। যি ফালে বেলি ওলায় আৰু যি ফালে বেলি মাৰ যায়, সেই ফালে মুখ কৰি পৰাপক্ষত মল-মূত্ৰ ত্যাগ কৰা অনুচিত। গোবৰ এঙাৰ, উই-হাফলু, হালবোৱা ভূমি, গোপচাৰ, বাট, পদূলি, ঘাট আৰু পানীৰ ওপৰত, পৱিত্ৰ ঠাই বা থকা ঘৰৰ ওচৰত আৰু যি যি গছৰ ফল মানুহে খায় তেনে গছৰ তলত মল-মূত্ৰ ত্যাগ কৰিব নেপায়। মানুহে থকা ঘৰৰ পৰা ২০, ২২ হাতমান আঁতৰত গাঁত খানি ল'ব লাগে, গাঁতৰ ওচৰত শুৰি মাটি বা বালি দ'মাই থব লাগে, গাঁতত মল-মূত্ৰ ত্যাগ কৰি সেই মাটি বা বালি তাৰ ওপৰত পেলাই তাক এনেকৈ ঢাকি আহিব লাগে যাতে তাৰ পৰা দুৰ্গন্ধ নোলায় আৰু তাত মাখি পৰিব নোৱাৰে। এই সম্বন্ধে মেকুৰীৰ পৰা শিক্ষা পাব পাৰি। মেকুৰীয়ে তাৰ নখেৰে এটা গাঁত খানি লৈ সেই গাঁতত মল ত্যাগ কৰি গাঁতটো পুতি থৈ আহে। পুখুৰীৰ পাৰত বা পানীথোবা নাদৰ ওচৰত মলত্যাগ বা প্ৰস্ৰাৱ কৰিলে সেইবিলাকৰ পানী দূষিত আৰু ব্যৱহাৰৰ অযোগ্য হয়। মাখিয় মলৰ ওপৰত কণী পাৰিবলৈ ভাল পায়। মলৰ দুৰ্গন্ধত চাৰিওফালৰ বতাহ দূষিত হয়। সেই দূষিত বত্ৰ নাকত সোমালে স্বাস্থ্য বেয়া হয়। নিৰ্মলতাই গা ভালে ৰাখিবৰ ঘাই উপায়। নিৰ্মলতাই মানুহক দেৱতুল্য কৰে। মাটি-পানী লৈ শুচি হ'বৰ কাৰণে পানীৰ মাজৰ পৰা মাটি নানিবা, দেৱালয়, উই-হাফলু, এন্দুৰৰ গাঁত, মৰিগালি বা কোনো অপৱিত্ৰ ঠাইৰ

পৰা মাটি নানিবা। মল-মূত্ৰ ত্যাগ কৰিলে অৱশ্যে মাটি-পানী লৈ শুচি হ'ব লাগিব। ৰ'দত দিয়া শুকান জৰজৰীয়া মাটিৰে হাত ধুলে হাতৰ দুৰ্গন্ধ শুচিব। বৰ্তমান কালত ফেনিলা (চাবোন) ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ৰাতি সোনকালে বিচনাত পৰিব লাগে আৰু পুৱা সূৰ্যোদয়ৰ পূৰ্বেই বিচনা এবিৰ লাগে। সেমেকা বা দুৰ্গন্ধ ঠাইত শোৱা অনুচিত। কোনোৱেই যেন পশ্চিমফালে শিতান কৰি নোশোৱে। শোৱা খাট বা চাং বেৰত নলগাকৈ বেৰৰ পৰা অলপ আঁতৰত ই'ব লাগে। কিয়নো, বেৰেদি মকৰা, চিকৰা, সাপ, বিছা, চেলা আৰু জেঠি আদি বগাই বিচনালৈ আতিব পাৰে। ৰাতি আঁঠুৱা তৰি শুব লাগে। শোৱনি ঘৰৰ ভেটিটো ওখ, শুকান, ফফ'ৰীয়া হ'ব লাগে। দিনত শুলে গা-বেয়া হয়। কোমল বিচনাত সুত্তই টান বিচনাত শোৱাহে ভাল। ৰাতিপুৱা সূৰ্যোদয়ৰ পূৰ্বেই জ্যোতিষৰূপ পূৰ্ণব্ৰহ্ম ঈশ্বৰক স্মৰণ কৰি শুই উঠি মল-মূত্ৰ ত্যাগ কৰি হাত-মুখ ধুই স্নান কৰা উচিত। তাৰ পৰা স্বাস্থ্যৰ উন্নতি হয়। ঋষিসকলে প্ৰাতঃ স্নানৰ বৰ প্ৰশংসা কৰে। প্ৰাতঃস্নান কৰিলে শৰীৰ পৱিত্ৰ আৰু মন প্ৰফুল্ল হয়”।

* জয়ন্তী, ৩০ চ'ত ১৮৫৯ শক, ১ম বছৰ ৰঙালি বিহু সংখ্যা।

চতুৰ্থ অধ্যায়

শোচাচাৰ (১)

মহৰ্ষি মেধাতিথিয়ে আশ্ৰমৰ ছাত্ৰবশালিত অকল্পতীক ওচৰতে বহুৱাই ব্ৰহ্মচাৰী ঋষিকুমাৰ-বিলাকক কলে:—

“যি কাৰ্য কৰিলে দেহ শুচি বা শুদ্ধ হয়, তাক শোচাচাৰ বোলে। শোচাচাৰৰ দ্বাৰাই স্বাস্থ্যৰ উন্নতি হয়। দেহত বল বাঢ়ে। শোচ দুবিধ, বাহ্যিক বা দৈহিক আৰু আন্তৰিক। মাটি, পানী অগ্নিসেৱা, গাত ৰং লগোৱা আৰু প্ৰাণায়াম,

এইবিলাকৰ দ্বাৰা, বাহ্যিক শৌচ আৰু ভাৱ শুদ্ধিৰ দ্বাৰাই আন্তৰিক শৌচ হয়। স্নান আৰু আচমন বাহ্যিক শৌচৰ ঘাই কাম। “আচম্য তু ততঃ পশ্চাৎ স্নানং বিষিবদাচৰেৎ”। পুৱাতে শুই উঠি মল-মূত্ৰ ত্যাগ কৰি আচমন কৰিব অৰ্থাৎ ভৰি, হাত, মুখ, দাঁত আদি ধুৱ, আচ-মনৰ পাচত যথাবিধি স্নান কৰিব। “অন্নাস্তা নচৰেৎ কম’ জপহোমাদিকিঞ্চন”। স্নান নকৰাকৈ জপ, হোম, পূজা আদি নকৰিব। “শৌচাচাষ বিহীনশ্চ সমস্তা নিফলাঃ ক্ৰিয়াঃ”। অৰ্থাৎ শৌচাচাৰ বিনা সকলো ধৰ্মক্ৰিয়া নিফল হয়।

‘নৈৰ্মলাঃ ভাৱশুদ্ধিচ্চ বিনা স্নানং ন জায়তে।’

তস্মাৎ মনোবিশুদ্ধ্যৰ্থং স্নানমদৌ বিধীয়তে ॥

স্নান বিনা নিৰ্মল ভাৱশুদ্ধিও নজন্মে, এতেকে মৰ্মৰ শুদ্ধিৰ নিমিত্তেও আদিতে স্নান কৰা উচিত। প্ৰাতঃস্থান আৰু প্ৰাতঃস্নান শৰীৰৰ নিমিত্তে অতি হিতকৰ। সূস্থ আৰু বলী মানুহে নিতৌ পুৱাতে শীতল পানীৰে স্নান কৰা উচিত। অধিক পৰিশ্ৰমৰ পাছত, বৰকৈ ভোক লগাত বা পেট ভৰাই আহাৰ কৰাৰ পাছত স্নান কৰা অহুচিত। “প্ৰাতঃ সূৰ্যোদয়াৎ প্ৰাক্কালঃ, প্ৰাতঃস্নাযাক্ষণ কিৰণ গ্ৰস্তাৎ প্ৰাটীমবলোক্য স্নান্নাৎ”। অৰ্থাৎ পুৱা পূৰ্ব যালে মুখ কৰি প্ৰাতঃস্নান কৰিব।

স্নানৰ আগেয়ে গাত সৰিয়হৰ তেল ঝাঁহিব লাগে। তেল ঝাঁহিলে গাৰ ছাল নিমজ্জ আৰু কোমল হয়। আৰু জ্বৰত গা নাফাটে। ভৰিৰ বুঢ়া আঙুলিৰ নখত তেল দিলে চকুৰ দৃষ্টি শক্তি ভালে থাকে। তিলৰ তেল মূৰত সানিলে মগজু জ্বৰ থাকে। নাৰিকলৰ তেল মূৰত লব পাৰে। নাকৰ বিন্ধা, কাণৰ বিন্ধা আৰু নাভিত সৰিয়হৰ তেল দিব। দেওবাৰে কোনো তেল গাত সানিব নালাগে। স্নানৰ সময়ত গামোচাৰে গা ভালকৈ ঝাঁহিব লাগে, যাতে গাত সনা তেল উঠি যায়। নৈ বা

পুখুৰীত নামি গা ধোওঁতে তাৰ পানী গিলিব নালাগে, কাৰণ সেই পানীত ৰোগৰ বীজাণু থাকিব পাৰে, গা ধোওঁতে পানীত সাঁতুৰিলে আৰু বুৰিয়ালে অজ্ঞচালনা হয় আৰু আনন্দও পোৱা যায়। অজ্ঞচালনাৰ দ্বাৰা শাৰীৰিক উন্নতি হয়। সকলো ল’ৰা-ছোৱালীয়ে সাঁতুৰিবলৈ আৰু বুৰিয়াবলৈ শিকা উচিত। নাভিৰ সমান দ লৈ নামি গা ধুৱ। বুৰ মাৰোঁতে কাণ দুখন তুলোৱে আৰু নাকৰ বিন্ধা হাত্তোৰ বন্ধ কৰি ধব লাগে। কাণৰ ভিতৰত কেনেকৈ পানী সোমাই থাকিলে কাণৰ বেমাৰ হ’ব পাৰে। জাৰ কালি সাঁতুৰিলে পেটত ঠাণ্ডা লাগি পেটৰ অসুখ হ’ব পাৰে। মাঘ আৰু ফাগুন এই দুমাহত পাৰিলে নিতৌ প্ৰাতঃস্নান কৰা ভাল। শিশু, বুঢ়া ও দুৰ্বল মানুহে মূৰটো চেঁচা পানীৰে তিয়াই গাটো তপত পানীৰে ধোৱা ভাল, যদি তাকো কৰিব নোৱাৰে তেন্তে অন্ততঃ গামোচা এখন পানীত জুবুৰিয়াই চেপি লৈ গাটো মচিব পাৰে। শাস্ত্ৰত আছে,—

“অত্যন্ত মলিনঃ কায়ে নৱহিঙ্গ্ৰসমম্বিতঃ

স্ৰৱতোষ দিৱাৰাত্ৰৌ প্ৰাতঃ স্নানং বিশোধনম

মনঃ প্ৰসাদজননং ৰূপসৌভাগ্যবৰ্দ্ধনম্।

শোকহিংস্ৰপ্ৰশমনং গঙ্গাস্নানবদাচৰেৎ ॥

অৰ্থাৎ মানুহৰ শৰীৰত চকু, কাণ, নাক, মুখ, মল আৰু মূত্ৰৰ দুৱাৰে সৈতে নখন দুৱাৰ আৰু অসংখ্য লোমৰ গুৰিয়ে গুৰিয়ে বিন্ধা আছে। চকুত ফেচ-কুৰি, নাকত শেঙুন, কাণত কণামাকৰি, মুখত লোৱতি আৰু থুই থাকে। আহাৰ, পানী আৰু বায়ুৰ লগত এইবিলাক দুৱাৰ আৰু বিন্ধাই দি শৰীৰত মলি সোমাই শৰীৰটোক অত্যন্ত মলিন কৰে। দিন আৰু ৰাতিৰ ভিতৰত কত অহিতাচৰণ হৈ থাকে। প্ৰাতঃস্নানৰ দ্বাৰা সেইবিলাকৰ শোধন হয়। প্ৰাতঃস্নান কৰিলে মন প্ৰসন্ন হয়, ৰূপ সৌভাগ্য বৃদ্ধি পায় আৰু শোক-দুখৰ শাস্তি হয়। প্ৰাতঃস্নান যদি

সংক্ষিপ্তকৈ কৰা হয়, তেখেত দুপৰীয়া স্নান ভালমতে কৰাই বিধি। গধূলি উপত পানীৰে ভৰি-হাত ধুই ভিতা গামোচাৰে গাটো মচিলেই মার্জন স্নান হয়। স্নান কৰোঁতে পূৰ্বজন্ম পৰমেশ্বৰক স্মৰণ কৰিবা। যি মানুহে সন্ধ্যোপাসনা কৰি গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ জপ কৰে তাৰ গাত পদুম পাত্ৰ পানীৰ দৰে পাপ জিপিত থাই থাকিব নোৱাৰে। অন্য একো নকৰিলেও যদি কেৱল ঔ (প্রণব) মন্ত্ৰ প্ৰেমভক্তিতে জপ কৰি ভোজোময় জ্যোতিৰূপ পৰমাত্মক ধাৰণ কৰে, তেখেত স্তুবুদ্ধি উদয় হ'ব, অজ্ঞান আন্ধাৰ মনৰ পৰা আঁতৰি জ্ঞান-জ্যোতি প্ৰকাশ পাব। জপ কৰাৰ পূৰ্বে মুখ জপাই ঔ মন্ত্ৰ মনে মনে উচ্চাৰণ কৰোঁতে নাকৰ দ্বাৰা নিশাহৰ বায়ু টানি ল'ব লাগে, তাৰ পাছত ঔ মন্ত্ৰ সেই শ্বাস-প্ৰশ্বাসৰ দ্বাৰা মুখ জপাই জপ কৰিব লাগে, এইদৰে এক বা অধিক বাৰ জপ কৰিলে যেনেকৈ শ্বাস ঢুকায় যাব, পুনৰায় ওপৰত কোৱামতে শ্বাস টানি ল'ব আৰু পুনৰায় মন্ত্ৰ জপ পূৰ্বৰ দৰে কৰিব লাগে। এইদৰে যন্তৰাৰ ইচ্ছা যায়, তত বাৰ কৰিবা। যি অৱস্থাতে বা যি ঠাইতে হওক ইচ্ছা হলেই জপ কৰিবা। ইয়াৰ নিমিত্তে কোনো নিৰ্দিষ্ট আসন বা স্থানভেদ নাই। উশাহ নিশাহ নাকেদি ল'ব লাগে।

স্নান কৰোঁতে সদায় নিজৰ গামোচা ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। আনৰ গামোচাৰে গা মচিব নালাগে। আন মানুহে পিন্ধা-কাপোৰ পিন্ধিব নালাগে। কাৰ গাত কি ব্যাধি আছে কব নোৱাৰি। পৰৰ পুখুৰীত স্নান কৰিব লাগিলে প্ৰথমতে সেই পুখুৰীৰ পৰা পাঁচ চপৰা মাটি উঠাই পাৰত থবা, তাৰ পাচে স্নান কৰিবা। স্নানৰ সময়ত জলকপী ব্ৰহ্মক "ঔ নমো নাৰায়ণায়" এই মন্ত্ৰ মাতি নমস্কাৰ কৰিবা। আৰু সূৰ্যৰ ফালে চাই "ঔ ভৎসৎ" বা "ঔ সংগৎ" "পূৰ্ণ পৰজন্ম জ্যোতি স্বৰূপায় নমঃ" বুলি নমস্কাৰ কৰি স্নান কৰিবা। আগেয়ে সুৰত চেঁচ পানী ঢালিবা। সুৰত চেঁচ পানী ঢালি ইচ্ছা হলে গাটো উপত পানীৰে ধুব পাৰা।

মানুহে কেতিয়াও বাওঁত হৈ স্নান বা শয়ন নকৰিব, এখন মাথো বস্ত্ৰ পিন্ধি স্নান, ভোজন বা দেবাৰ্চনা নকৰিব। স্নান কৰোঁতে গামোচাৰে গা বঁহিবা। চুৰিয়া বা যথেষ্ট আৰু গামোচা এই দুখন বস্ত্ৰেৰে স্নান কৰিবা। বহুত বস্ত্ৰ পিন্ধি বা ফটাকানি পিন্ধিও গা ধোৱা অমুচিত।

“জ্যোতসাং স'মুখো যজ্ঞে যত্নাং প্ৰবহন্তি বৈ।

স্বাৱৰেষু গৃহেচৈব সূৰ্যসংমুখে আপ্লৱেৎ।”

নদীত গা ধুবলৈ গলে, যি ফালৰ পৰা পানীৰ

সোঁত বৈ আহিছে, সেই সোঁতৰ ফালে মুখ কৰি গা ধুবা, ঘৰত বা বাৰীত গা ধুব লাগিলে, সূৰ্যোদয়ৰ ফালে মুখ কৰি গা ধুবা। ঘৰৰ চোতালত বা দ্বাৰাৰ মুখত গা ধোৱা অনুচিত। যি আতুৰ লোক স্নানৰ আসক্ত তেওঁ গামোচা তিয়াই সেই গামোচাৰে গাটো মচিলেই স্নান কৰা হ'ব। ইয়াক কাষিক বা মার্জন স্নান বোলে।

শাস্ত্ৰত ন বিধ স্নানৰ উল্লেখ আছে। যথা —

(১) নিত্য (২) নৈমিত্তিক (৩) কাম্য (৪) ক্ৰিয়াক (৫) মলাপকৰ্ষণ (৬) মার্জন (৭) আচম। (৮) অৱগাহন (৯) দিবা। নিত্য বাতিপুৰা বা দুপৰীয়া যি স্নান কৰা যায়, তাক নিত্য স্নান বোলে। কোনো শব্দ, বিষ্ঠা আদি অন্তৰ্গত বস্ত্ৰ, বা কোনো ৰজস্বলা ভিষোতা বা সংক্ৰামক বেমাৰী চুলে, বমি কৰিলে বা চুৱা-পাতনি আদি গৰাকিলে, যি স্নান কৰি শুচি হ'ব লাগে, তাক নৈমিত্তিক বোলে। দৈৱজ্ঞসকলে কোনো নক্ষত্ৰযোগ বা চন্দ্ৰসূৰ্যৰ গ্ৰহণ লগাত যি স্নানৰ বিধি দিয়ে, তাক কাম্য স্নান বোলে। নিষ্কাৰী মানুহে কাম্যস্নান নকৰিব। জপহোমাদি আৰু কোনো দেৱতাৰ পূজাৰ কাৰণে বা অতিথি সেৱাৰ কাৰণে যি স্নান কৰা যায়, তাক ক্ৰিয়াক স্নান বোলে। শাৰীৰিক মলি শুচাবৰ কাৰণে ফেনিলা আদিৰে যি স্নান কৰা হয়, তাক মলাপকৰ্ষণ স্নান বোলে। কেৱল উপত বা চেঁচ পানীত গামোচা তিয়াই গাটো মচিলে মার্জন স্নান হয়। বাতিপুৰা ওই উষ্ণ জাহাৰৰ আগত

বা পাচত আঁক জপ হোম আদি কবির নিমিত্তে
আমি যে ভবি, হাত, দাঁত, দুখ আদি বোঁধ, তাকে
আচমন স্নান বোলে। নদী বা পুখুরী পানীত
অন্ততঃ নাতিপর্যন্ত দলে আমি বি স্নান কৰা যায়,
তার নাথ অরগাহন স্নান। সর্বাঙ্গত বড় লগালে
বা যৎসুখ পানীবে গা ধুলে দিয়া স্নান হয়। নাদ
বা খাল পানীতকৈ জিহব পানী নিজব পানীতকৈ
সবোত্তম পানী, সবোত্তম পানীতকৈ গজাৰী তীর্থ
পানী বেচি পরিভ। গজাব পানী সকলো তীর্থ
পানীতকৈ উত্তম।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্যের মতে বি ওপরত লিখা মতে
নিতা লৈম্বিক আদি স্নান কথিবলৈ অসমর্থ, ডেও
ডলত লিখা সাত প্রকারের যজ্ঞানাদি কবির পারে।
যথা— (১) ত্রাক্ষ বা বা যজ্ঞ (২) ভৌম (৩) আগ্নেয়
(৪) বায়ব্য (৫) দিব্য (৬) বক্ষণ (৭) মানস।
“ও আপোহিষ্ঠা ময়োভুব” ইত্যাদি যজ্ঞ
গাই কুশব দ্বাৰাই গাঠৈ পানী ছতিয়ালে
ব্রহ্মস্নান হয়। মূব পৰা ভবিলৈকে গাত ডম্ব
সানিলে আগ্নেয় স্নান হয়। গজব খুৰাব আগেদি
বি ধূলি উঁবে তাক গাত সানিলে বায়ব্য স্নান হয়।
দিব্য স্নানৰ কথা আগেয়ে কোৱা হৈছে। অরগাহন
স্নানক বাক্ষণ স্নান বোলে। গজাৰী স্নানক তিলক
লোৱাক ভৌম স্নান বোলে। কোনো কোনোৱে
নৈৰ পাৰত পলমুৱা মাটি গাত সানি কিছুপৰ বঁদত
বাঁকি পাচে গা-ধুই পেলায়। ইও এবিধ ভৌম স্নান।
ঈশ্বৰ চিন্তা কৰি একাগ্রভাবে ঈশ্বৰত আত্মনিবেদন
কৰিলে মানস স্নান কৰা হয়। মানস স্নানক যৌগিক
স্নান বুলিও কয়।

আহাৰ কৰি উঠিয়েই গা-ধুলে অজীৰ্ণ হয়।
বাতি উপরত গা-ধোৱা অসুচিত।

“মহাবিশ্বা তু বিজ্ঞেয়া মধ্যং প্রহ্লদময়ম্।

স্ত্যং স্নানং ন কৰ্তব্যং কাম্যনৈমিত্তিকাবৃত্তে ॥

মৰ্ত্যোদকৰে অৰ্থাৎ পানীত কুশ পেলাই গা-ধুলে পাপ
কট হয়। সৰ্বোপৰি অলঙ্ক বা পুষ্পজলৰ গা ধুলে

শৰীৰৰ বোগ দূৰ হয়। তিল বা বগা সবিন্নহৰ ডেল
গাত সানি গা-ধুলে সৌভাগ্য আৰু মেধা শক্তি বাঢ়ে।
পানীত সোধ পেলাই থৈ সেই পানীৰে গা-ধুলে মঙ্গল
হয়। শাস্ত্রত আছে—

“স্নানং পরিভ্রং মাজ্জাং তথা কাকন বাৰিণা”।

শ্রিত্যস্নানৰ ভিত্তৰত প্রাতঃস্নানেই উত্তম। প্রাতঃস্নান
বা আচমান নকৰিলে মানস স্নান সিদ্ধ নহয়।

“ভবেৎতু মানসস্নানী যো বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ।”

“স্নাতদেহেজ্জিন্নমনঃ শুৎস্নানং মানসং ভবেৎ ॥”

“নামসংকীৰ্তনং বিষ্ণোৰ্নবঃ কুৰ্যাদকৈতবাং।

সদৈব চেৎ মহাস্নানং শৰীৰসুখকাৰণম্ ॥”

বাহ্য ও আভ্যন্তর শুচি হলেও মানস স্নান হয়।
মানস স্নানৰ নিমিত্তে বাক্য, মন ও দেহেজ্জিন্নবিলা-
কক সংযত কৰি একাগ্রভাবে ঈশ্বৰ চিন্তা কৰিব
লাগিব। প্রেমভক্তিরে সৈতে একাত্মমনে ঈশ্বৰৰ নাম
কীৰ্তন কৰিলে মহাস্নান কৰা হয়। যিমান দুৰলৈকে
হৰি নামৰ ধ্বনি যাব, সিমামলৈকে আকাশ, বতাহ,
জল, স্থল, পৰিত্ৰ হ'ব। তোমালোকে একেলগে বহি
হাত চাপৰি বজাই পুৱা আৰু গধূলি হৰিৰ নাম
কীৰ্তন কৰিবা, তেনেহলে সকলো পাপ দূৰ হ'ব,
সুখ ও শান্তি লাভ কৰিবা।

“উৰ্পনন্ত শুচিঃ কুৰ্য্যাৎ প্রত্যহং স্নাতকো দ্বিজঃ।

দেৱেভ্যশ্চ ঋষিভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ যথাক্রমম্ ॥”

স্নান কৰি শুচি হৈ দেৱ, ঋষি আৰু পিতৃসকলৰ
উৰ্পণ কৰিব লাগে। তিতা কাপোৰেৰে নাতি পর্যন্ত
জলত নামি থিয় হৈ কিম্বা তিতা কাপোৰ সলাই
তুকান বস্ত্ৰ শিকি এটা ভৰি জলত আৰু এটা ভৰি
বামত থৈ বহি পূব ফালে মুখ কৰি উত্তর হাত
অঙ্গলিৰে কৰি যথাবিহিত মন্ত্ৰ পাঠ কৰি এক ঔজলি
মডিল পানীৰে দেৱ আৰু ঋষিসকলক আৰু তিনি
ঔজলি মডিল পানীৰে পিতৃসকলক উৰ্পণ কৰিব।
অধিকন্তু জগতৰ সকলোৰে মঙ্গল কাৰনা কৰি সক-
লোৱেই তৃপ্তি লাভ কৰোক বুলি “ও অৱশ্যন্ত

পর্যন্ত জগৎ তুপাতু” এই মন্ত্ৰ মাতি তিনি আঁজলি সতিল জল ভূমিত দি তৰ্পণ কৰিব। তৰ্পণৰ ক্ৰিয়া বাহ্য নকৰি কেৱল তলত লিখা মন্ত্ৰটো মাতি বিশ্বৰ সকলোৰে তৃপ্তিৰ উদ্দেশ্যে তিনি আঁজলি জল ভূমিত দি সংক্ষিপ্তকৈ কৰিব পাৰে।

“ও আৱক্ষভূবনাজ্জোক দেৱৰ্ষিপিতৃমানৱঃ।

তুপাস্ত পিতৰ সৰ্বে মাতৃমাশ্রমহাদয়ঃ ॥

অতীত কুলকোটীনাং সপ্তৰীপনিবাসিনাম্

ময়া দত্তেন তোযেন তুপাস্ত ভূবনত্ৰয়ম্ ॥”

তৰ্পণৰ পাচত আকৌ আচমন কৰি কুশৰ দ্বাৰাই গালৈ পানী ছত্ৰিয়াই অঞ্জমাজৰ্জন কৰিব। পাচে, “আপো হিষ্ঠা” ইত্যাদি মন্ত্ৰ মাতি আপোমাজৰ্জন কৰি ঠকাৰ ও বাহুতি (ভূৰ্ভবঃ) সংযুক্ত বেদমাতা গায়ত্ৰী জপ কৰিব। তাৰ পাচত মৌনভাৱে অঘমৰ্ষণ কৰি গায়ত্ৰী ও “তদ্বিক্ষো পৰম পদ” আদি মন্ত্ৰ পঢ়ি ও বুলি হৰিক শ্ৰবণ কৰিব, পাচত গায়ত্ৰী জপ কৰি মূৰত পানী লব, তাৰ পাচত একাগ্ৰতাৰে সৈতে সূৰ্যনাৰায়ণৰ উদ্দেশ্যে অৰ্ঘ্য অৰ্থাৎ জলাঞ্জলি দিব। তাৰ পাচত পাহলৈ উঠি সংযত চিত্তেৰে কুশাসনত বহি প্ৰাণায়াম কৰি সাৱিত্ৰীৰ ধ্যান কৰিব। ইয়াকে সন্ধ্যা বোলে। সন্ধ্যা সত্ৰ, ৰজঃ ও তমঃ এই ত্ৰিতন্ত্ৰ সঙ্কতা ঐশ্বৰী শক্তি। পূব ফালে মুখ কৰি ৰাতিপুৱা ৰক্তবৰ্ণা, হৃপৰীয়া কৃষ্ণবৰ্ণা ও সন্ধিয়া শুক্লবৰ্ণা গায়ত্ৰীৰ ধ্যান কৰি সন্ধ্যা উপাসনা কৰিব। এহেজাৰ, এশ আঠ বা দহবাৰ গায়ত্ৰী জপ কৰিব লাগে। তাৰ পাছত বৈদিক মন্ত্ৰেৰে সূৰ্যনাৰায়ণৰ অৰ্থাৎ সূৰ্য মণ্ডলত থকা ব্ৰহ্মজ্যোতিৰ উপাসনা কৰিব।

“ও খথোঙ্কায় শান্তায় কাৰণত্ৰয়হেতবে।

নিবেদয়ামি চান্দ্রানং নমস্তে জ্ঞানকপিনে ॥

অমেব ব্ৰহ্ম পৰমমাপো জ্যোতি ৰসোহমৃতম্।

ভূৰ্ভবঃ স্বোঙ্কাৰঃ সৰ্বো কহঃ সনাতন ॥”

এই স্তৱ পাঠ কৰি পুৱা হৃপৰীয়া আৰু

সন্ধিয়া সূৰ্যদেৱক নমস্কাৰ কৰিবা। এইদৰে যথাবিধি সন্ধ্যোপাসনা সমাপ্ত কৰি ঘৰলৈ আহি আকৌ আচমন কৰিবা। পাচে যথাবিধি অগ্নি জ্বলাই হোম কৰিবা। ঐশ্বৰক নমস্কাৰ কৰি বিবিধ ফল-মূলাদি উপহাৰ নিবেদন কৰিবা। তাৰ পাছত গুৰু দেৱত সেৱা কৰি অধ্যয়ন আদি কাৰ্যত নিযুক্ত হ’বা।

সূৰ্যদেৱক অৰ্ঘ্য দিয়াৰ নিয়ম কণ্ঠ, শুনিবা। এটা পাত্ৰত (তামৰ হলে ভাল) পানী ভৰাই তাত কৰবীৰ আদি ফুল, ৰঙা চন্দন, দুৰ্বা, তিল, তুলসী আৰু আঠৰ চাউল দি দুয়ো হাতেৰে ধৰি দাঙি লৈ কুতাজলি হৈ সূৰ্যৰ ফালে মুখ কৰি তলত লিখা মন্ত্ৰ গাই সেই পাত্ৰৰ পানী ওপৰলৈ নিক্ষেপ কৰিব।

ওঁ নমো বিৱস্বতে ব্ৰহ্মণ ভাস্বতে বিশ্বতেজসে।

জগৎ সৱিত্ৰে শুচয়ে, সৱিত্ৰে কৰ্মদায়িনে ॥

এতি সূৰ্য সহস্ৰাংশো তেজোৰাশে জগৎপতে।

অম্বকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণাৰ্ঘ্যং দিবাকৰ ॥

অৰ্ঘ্য দিয়াৰ পাচত তলত লিখা মন্ত্ৰ গাই সূৰ্যনাৰায়ণক প্ৰনাম কৰিবা —

“ওঁ নমঃ সৱিত্ৰে জগদেৱচক্ষুষে

জগৎ প্ৰসুতি স্থিতিনাশ হেতবে।

বিশিক্ৰিনাৰায়ণ শঙ্কৰাখ্যানে

ত্ৰয়ীময়্যায় ত্ৰিগুণাখ্যানে নমঃ।”

আই অৰুণা তোমাৰ মুখত সদায় হাঁহি দেখি ভাল পাওঁ। তুমি সদাই ৰংমনেৰে থাকিবা দেই। হাঁহি থাকিব, যিমান পাবা হাঁহিবা। য’তে ত’তে বোকাই বালিয়ে লোট লৈ নেথাকিবা। কঠত বা পীৰাত বহিবা। আশ্ৰমৰ শিলনিত বহিবা। পোন হৈ বহিবা, আঠ সাৰটি বা কুঁজা হৈ নবহিবা। খোজ কাটোতে পোন হৈ যাবা, থিয় হওঁতেও পোন হৈ থাকিবা। বেৰত আঁউজি নবহিবা। ৰ’দ ল’বা, নৈৰ পাৰত ফুৰিবা। মল-মূত্ৰ ত্যাগৰ ইচ্ছা হলে কেতিয়াও দমন কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰিবা। যেতিয়াই প্ৰস্ৰাৱৰ বেগ হয়, তেতিয়াই প্ৰস্ৰাৱ কৰিবা।

য'ত প্ৰস্ৰাব কৰিবা তাত অলপ পানী ঢালি দিবা ;
 তেনেহলে প্ৰস্ৰাব পচি দুৰ্গন্ধ নোলাব। থকা ঘৰৰ
 ওচৰত প্ৰস্ৰাব নকৰিবা। কোনো বস্তু খোৱাৰ আগেয়ে
 হাত মুখ ধুবা। যিখন পাতত খাৰা তাকো ভালকৈ
 পানীৰে ধুই ল'বা। খোৱা ঠাই ডোখৰ আগেয়ে
 পানী দি ঝুটি ল'বা। তেতিয়া ধূলি উৰি খোৱা
 বস্তুত নপৰিব খোৱাৰ সময়ত যাতে খোৱা বস্তুৰ
 ওপৰত মাখি নপৰে তালৈ দৃষ্টি ৰাখিবা। মাখি
 গাত নানা ৰোগৰ বিহ লাগি থাকে। মাখি পৰিলে
 সেই বিহ খোৱা বস্তুত লাগি যায় আৰু তাক খালে
 পেটলৈ বিহ যায় আৰু পেটৰ অসুখ হয়। এতেকে,
 খোৱা বস্তুত মাখি পৰিলে তাক নাখাৰা। সকলো
 খোৱা বস্তুকে ঢাকি থব লাগে। বাহী আৰু গেলা
 বা পচা বস্তু কেতিয়াও নাখাৰা। কল-মূল আদিও
 তপত পানীত জুবুৰিয়াই ধুই লৈহে খাৰা। হোমৰ
 ধোঁৱাত মহ মাখি আদি আঁতৰ হয়। এনে কিছু-
 মান ৰোগ আছে, যাৰ বিহ জীৱাণুৰূপে পানী,
 উদ্ভিদ ও প্ৰাণীৰ পৰা উদ্ভৱ হয়। তেনেকুৱা কোনো
 ৰোগৰ জীৱাণু আমাৰ শৰীৰত কেনেকৈ সোমাবলৈ
 পালে, সেই ৰোগৰ বিহ আমাৰ তেজা লগত মিহলি
 হৈ ৰোগ জন্মায়। হোমৰ ধোঁৱাই, অগ্নিৰ তাপে
 আৰু সূৰ্যৰ কিৰণে ৰোগৰ বীজাণু নষ্ট কৰে, ঠাই
 শুদ্ধ কৰে। * জয়ন্তী—১ম বছৰ, ২০ মে ১৯৩৮,
 ১ম বছৰ, ১ম সংখ্যা।

পঞ্চম আখ্যা

শোচাচাৰ (২)

মহৰ্ষি মেধাতিথিয়ে শোচাচাৰৰ বিষয়ে আকৌ
 এই বুলি উপদেশ দিলে :—

শোচাচাৰৰ দ্বাৰা স্বাস্থ্যৰ উন্নতি হয় আৰু শাৰী-
 বিক শক্তি বাঢ়ে। ৰোগ হলেই জানিব লাগিব যে
 কোনো এটা প্ৰাকৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন কৰা হৈছে।
 প্ৰাকৃতিক নিয়মবিলাক পৰমেশ্বৰেই অস্তিত্বৰ অস্তি-

ব্যক্তি ভৌতিক দেহৰ ভিতৰত আৱদ্ধ থকা জীৱ-
 বিলাক তেওঁৰেই অংশ। সেই নিমিত্তে প্ৰাকৃতিক
 নিয়ম পালন কৰা জীৱৰ ধৰ্মকাৰ্য বুলি নিৰ্দেশ
 কৰা হৈছে আমাৰ এই তেজ-নডহ, হাড়-ছাল থকা
 দেহটোক অন্নময় কোষ বোলে। অন্ন, পানী, জুই,
 বতাহ আৰু আকাশৰ অণুপৰা উপাদান সংগ্ৰহ কৰি
 এই কোষটো সৃষ্টি কৰা হৈছে। সমুদায় উপাদান
 পদাৰ্থ অতি ক্ষুদ্ৰতম সজীৱ অণুৰ দ্বাৰাই গঠিত।
 সজীৱ অণুবিলাকো সজীৱ পৰমাণুৰ সমষ্টি। এটি
 ধূলি-কণাত অসংখ্য সজীৱ অণু বৰ্তমান আছে। জীৱাণু-
 তকৈ সূক্ষ্ম এনে সজীৱ পৰমাণু আছে যাক আমি
 চকুৰে মনিব নোৱাৰোঁ। এনেকুৱা অগণ্য অণুপৰমা-
 ণুৰে বায়ুমণ্ডল ভৰা আমাৰ দেহ আৰু আন
 সকলো বস্তু সেই অণু-পৰমাণুৰ সমষ্টি মাথোন।
 আমি চাৰিওফালে যিবিলাক বস্তু দেখিবলৈ পাওঁ,
 সেই সকলোবিলাক হ'ল এনেকুৱা অসংখ্য অণু আছে।
 প্ৰত্যেক বস্তুৰেই অহৰহ অসংখ্য অণু গ্ৰহণ কৰিব
 লাগিছে আৰু অসংখ্য অণু ত্যাগ কৰিব লাগিছে।
 আমাৰ দেহৰ আৰু সৃষ্টি সকলো পদাৰ্থৰ লগত
 এনেকুৱা অণুবিলাকৰ বিনিময় অহৰহ চলি আছে।
 যদি আমি সুস্থ থাকিব খোজোঁ, তেন্তে বিশুদ্ধ অণু
 গ্ৰহণ আৰু অবিশুদ্ধ অণু ত্যাগ কৰা কৰ্তব্য। পৃথি-
 ৱীত যি যি ধাতু আৰু বাষ্প আছে সূৰ্যমণ্ডলতো
 সেইবিলাক আছে। সূৰ্যৰ এটা নাম হ'লঃ "সুং"
 বুলিলে হানি বা ক্ষয় আৰু "সঃ" বুলিলে সঞ্চয় বুজায়।
 সূৰ্যৰ কিৰণৰ লগত অসংখ্য অণু আহি আছে, গৈ
 আছে। আমি শ্বাস লওঁতে "সঃ" অৰ্থাৎ অণু বা
 শক্তি সঞ্চয় কৰোঁ, আৰো শ্বাস এৰোঁতে অণু ত্যাগ
 কৰোঁ। যি অণু ত্যাগ কৰোঁ সি শৰীৰৰ নিমিত্তে
 অলাগতীয়া, যি অণু সঞ্চয় কৰোঁ তাত অল্পজান
 থকা বাবে সি লাগতিয়াল। আহাৰ-পানী খাই
 আমি জীৱন ধাৰণ কৰোঁ। জুই জ্বলাবলৈ যেনেকৈ
 থৰি লাগে, পেটৰ অগ্নিৰ নিমিত্তেও আহাৰ-পানী
 লাগে। আহাৰ পানীক পেটৰ অগ্নিয়ে পুৰি

লাগতিয়াল অংশক তেজত পৰিণত কৰে, অলাগভীয়া অংশ মল-মূত্ৰ ঘাম ৰূপে উলিয়াই দিয়ে। আমি যি আহাৰ-পানী খাওঁ, সি পৰিত্ৰ হোৱা উচিত। আমি যি বতাহ শ্বাসৰ দ্বাৰাই লওঁ, সি পৰিত্ৰ হোৱা উচিত। সকলো বস্তুৱেই হয়তো জীৱনী শক্তি লাভ কৰিছে। নতুবা জীৱনীৰ হ্ৰাস হেতু মৃত্যুৰ কালে আগ বাঢ়িছে, হয়তো গঠন কাৰ্য চলিছে, নতুবা ধ্বংস কাৰ্য আৰম্ভ হৈছে। পৰিত্ৰ খাদ্যই জীৱনী শক্তি বঢ়ায়। ব'দ পৰা ঠাইত হোৱা তেজা ফল-মূল, শাক-পাচলি, শস্তাদিত জীৱনী বা খাদ্যপ্ৰাণ থাকে। আমি সেইবিলাক খাই জীৱনী শক্তি বঢ়াওঁ। দ্ৰব্য গুণৰ কথা পাছে লাহে লাহে জানিব পাৰিবা। গৰুৰ গাখীৰ অতি উত্তম আৰু পৰিত্ৰ খাদ্য। গাখীৰৰ পৰা মাখন আৰু মাখনৰ পৰা ঘিউ হয়। ঘিউ আৰু মাখন তাতৰ লগত খাব। ঘেঁহু আৰু যৱ ধানৰ চাউলৰ গুৰিক আটাগুৰি বোলে। আটাগুৰিৰ পিঠা বলকাৰক। মগু, মাটি, বূট আৰু মটৰ মাহৰ ডালিত ঘিউৰ ফোৰণ দি খাব। গুড় ভাল হলেও অধিককৈ খালে পেটৰ অসুখ হয়। পকা কল, কুঁহিয়াৰ, খাজুৰ, সুমৰিবা টেঙা, বেল, মূৰি আম, জামু, বগৰি, পনীয়ল, লেটেকু, অমৃততা, নেমুটেঙা আৰু ডালিম, পেটলৈ ভাল। মগুমাহৰ গাজী অলপ লোণ আৰু আদাৰে সৈতে খাব। বটমাহ তিয়াই কোমলাই লোণ আৰু আদাৰে খাব পাৰ। তেজা শাক-পাচলি আৰু আলুগুটিৰ আঞ্জা খাব। জলপানৰ নিমিত্তে কোমল চাউল, চিৰা, মুড়ি, আখৈ, দৈ গাখীৰ, গুড় ভাল। গেলা, পঁচা আৰু বাগী খাদ্য অপৰিত্ৰ। মাংস অপৰিত্ৰ, কাৰণ তাৰ জীৱন নাই, সেই বাবে গেলিবলৈ আৰম্ভ হৈছে। মাংস খোৱাৰ পৰা দেহ পুঠি হলেও উদ্ভিদ-ভোজীৰ দেহতকৈ অধিক কগীয়া হয়, মাংসভোজীৰ গাৰ যা সোনকালে নুশু কায় আৰু জ্বৰ হলেও জ্বৰৰ তাপ উদ্ভিদ ভোজীৰ দেহতকৈ অধিক কগীয়া হয়। মাংসভোজীৰ গাৰ যা সোনকালে নুশু কায় আৰু জ্বৰ হলেও জ্বৰৰ

তাপ উদ্ভিদ ভোজীতকৈ বেছি হয়। সদায় মাংস খোৱা মানুহৰ গাত বিবিধ ৰাভাৰোগ হয়। কানি ভাং, মৰ্ছ আদি ৰাগীয়াল বস্তু অপৰিত্ৰ আৰু শৰীৰৰ পক্ষে অনিষ্টকাৰক। আমি যি শ্বাস ত্যাগ কৰোঁ, সি অপকাৰী। তাৰ দ্বাৰা বায়ু দূষিত হয়। শ্বাস ত্যাগ কৰোঁতে আমাৰ দেহৰ ভিতৰৰপৰা ক্ষয় হোৱা অণুবিলাক বাহিৰ হয়। নিৰ্মল বতাহৰ লগত সেই অণু আঁতৰ হৈ নগলে আকৌ শ্বাস লোৱাৰ সময়ত আমাৰ দেহত সোমাই স্বাস্থ্য বেয়া কৰিব। শোৱনিঘৰত ৰাতিও যাতে বতাহ চলাচল কৰিব পাৰে তাৰ দিহা কৰা উচিত। অপথ্য বা গুৰুপাক বস্তু ভোজন, কোষ্ঠবদ্ধতা মল-মূত্ৰৰ বেগু ধাৰণ, দিবা নিদ্ৰা, ৰাতি জাগৰণ আৰু গুৰুক্ৰিয় এই ছটা কাৰণত শৰীৰত ৰোগ হয়। ব'দৰ পোৰে, নিৰ্মল বায়ু, নিৰ্মল পানী, পুষ্টিৰ অথচ লঘু আৰু পৰিমিত আহাৰ, অঙ্গচালনা আৰু জিৰণি, এই ছটা শৰীৰৰ বলদায়ক আৰু অতি লাগতিয়াল বস্তু।

দেহৰ ওপৰ ভাগ স্নানাদিৰ দ্বাৰা উত্তমৰূপে পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিব লাগে। হাত-ভৰি বা দেহৰ যি কোনো অংশ অপৰিত্ৰ বোধ কৰিলেই ধুই পেলাব লাগে। আহাৰৰ পূৰ্বে আৰু পাচে আচমন কৰিবা। হাত-মুখ নোধোৱাকৈ কেতিয়াও কোনো বস্তু নাখাব। চৰুৰ পৰা অন্ন-বাজন উলিয়াওঁতে কাঠ বা লো আদি ধাতুৰ হেতাৰে বা নাৰিকলৰ কোৰোকাৰে উলিয়াব লাগে। হাত লগাব নালাগে। পিছা কাপোৰ-কানি নিতৌ ধুই পথালি নিকা কৰিব লাগে। আগেয়ে কৈ আহিছো যে শৌচ দুই প্ৰকাৰ, ৰাজ্য শুদ্ধি আৰু আভ্যন্তৰ শুদ্ধি। আভ্যন্তৰ শুদ্ধিৰ নিমিত্তে ইন্দ্ৰিয়োপাসনা কৰিব লাগে, সংসজ্ঞ আৰু সংগ্ৰহ পাঠ কৰিব লাগে। নিষ্কৰ্ম হৈ থাকিব নালাগে। এলাহ দেহৰ পৰম শত্ৰু, উজোগ পৰম মিত্ৰ। যাব দেহ অপৰিষ্কাৰ, পিছা কাপোৰ-কানি অপৰিষ্কাৰ, তাৰ ওচৰৰ বায়ু অপৰিত্ৰ অগুৰে ভৰি থাকে। এতেকে তাৰ ওচৰত থকা মানুহবিলাকক সেই বিবাক্ত

বায়ুৱে আক্ৰমণ কৰিব পাৰে। মলিন মাহুহ, মলিন কাপোৰ, মলিন খৰৰ বিবাক্ত বায়ুৰপৰা ওচৰ চুবুৰীয়াৰো অমঙ্গল হয়। এতেকে সকলো মাহুহেই শোচাচাৰৰ নিয়ম পালন কৰা উচিত।

সূক্ষ্ম শৰীৰৰ পৱিত্ৰতা দেহীৰ বাসনা আৰু সঙ্কল্প আদিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। যদি দেহীৰ বাসনা আৰু সঙ্কল্প অপৱিত্ৰ হয়, তেন্তে তাৰ অকল যে সূক্ষ্ম শৰীৰেই অপৱিত্ৰ হয় এনে নহয়, স্থূল শৰীৰৰ অল্পময় কোষো অপৱিত্ৰ হয়। ই স্থূল শৰীৰৰ লগত সূক্ষ্ম শৰীৰৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছে। সেই নিমিত্তে শৰীৰ বেয়া হলে মনো বেয়া হয়, মন বেয়া হলে শৰীৰো বেয়া লাগে। কু-সংসৰ্গ আৰু কু চিন্তাৰ পৰা সূক্ষ্ম শৰীৰৰ অনিষ্ট হয়। এতেকে অসং সঙ্গ পৰিত্যাগ কৰিবা আৰু মনলৈ কোনো কুচিন্তা আহিবলৈ নিদিবা।

“আচম্য প্রযতো নিত্যমুভে সন্ধ্যো সমাহিতঃ।

শুচৌদেশে জপজপ্যমুপাসিত যথা বিধিঃ ॥”

দিন আৰু ৰাতিৰ সন্ধি সময়ক সন্ধ্যা বোলে। উভয় সন্ধ্যাত অৰ্থাৎ পুৱা আৰু সন্ধিয়া এই দুয়ো সন্ধ্যাতেই সংযতভাৱে আচমন কৰি নিতৌ পৱিত্ৰ ঠাইত বহি একাগ্ৰতাৰে সৈতে যথাবিধি জপ জপ কৰি ঈশ্বৰোপাসনা কৰিবা আৰু ঈশ্বৰৰ নাম কীৰ্তন কৰিবা। “সায়ং প্রাতস্তথা হোমং কুৰ্বীত নিয়তান্ধাবান।” নিয়তান্ধা হৈ সন্ধিয়া আৰু পুৱা হোম কৰিব লাগে।

জ্ঞান, তপস্তা, অগ্নি, আহাৰ, মাটি, মন, পানী উপানহ (খৰম বা পানৈ), বায়ু, কৰ্ম, সূৰ্য আৰু কাল, এইবিলাকে, মানুহক পৱিত্ৰ কৰে। সত্যৰ দ্বাৰা মন, শোচৰ দ্বাৰা শৰীৰ আৰু জ্ঞানৰ দ্বাৰা বুদ্ধি শুদ্ধ হয়।

আমাৰ গোটেই গাঁটো জুখিলে ওজনত থিমান হ’ব, তাৰ দুই তৃতীয়াংশ পানী। ইয়াৰ ভিতৰত কিছু পানী আমি খোৱা ফল মূল আৰু আহাৰৰ পৰা উৎপন্ন হয়। থিমান পৰা ৰাগ, সিমান পানী খোৱা ভাল। পানীয়ে নাড়ীৰ ভিতৰৰ মলবিলাক ধুই নিয়ে।

পুৱা শুই উঠি আচমন কৰিয়েই পানী খাব লাগে। ৰাতি শুবলৈ যোৱাৰ আগতো পানী খাব লাগে। এটা তুলসীৰ পাত চোবাই খাই পানী খোৱা ভাল। ভোজন কৰোঁতে বা ভোজন কৰি উঠিয়েই অতি কম পৰিমাণে পানী খাব। বেচিকৈ খাঙ্গে আহাৰ জীৰ্ণ নিদ্ৰাবলৈ টান হ’ব। আহাৰ কৰাৰ ভালেখিনি সময়ৰ পাছত পানী খাব। এজন মাহুহে দিনে দুসৰ পৰ্যন্ত পানী খাব পাৰে। যি পুখুৰীত গৰু-মহ আদি জন্তু নাখি চৰে বা পানী খায় আৰু মানুহে কাপোৰ কানি, কাঁহী-বাটি আদি ধোৱে, তাৰ পানী খোৱা অনুচিত। যি পুখুৰীত গাঁওৰ-জাঁওৰ পৰি, মৰা জন্তু আৰু গছ-বন পচি ভেৰণি হৈছে, তাৰ পানী কেতিয়াও নাখাব। ভেনেকুৱা পানীত নানা তৰহৰ পোকে কণী পাৰে। সেই পানী খালে আমাৰ পেটলৈ সেই কণী গৈ পেটত পেজু হ’ব পাৰে। সন্নিপাত জৰ, জহনী, গ্ৰহণী আদি সংক্ৰামক বেমাৰ পানীৰ দোষত হয়। চোঁচা পানী তপতাই উতলালে সেই পানীত কোনো ৰোগৰ জীৱাণু থাকিলে মৰি যাব। পাছে সেই পানী নিকা কাপোৰেৰে ছাকি এটা কলহত থৈ চোঁচা হ’লে খাব পাৰে। পানী ঘোঁদা হলে তাত অলপ ফিট্‌কিৰি পেলাই থলে পানীৰ মলবিলাক তলত গৈ জমিব। তেতিয়া ওপৰত ফট্‌ফটীয়া পানীখিনি লাহেকৈ আন এটা পাত্ৰত বাকি লৈ কাপোৰেৰে ছাকি এটা মাটি কলহত বাকি জুইৰ ওপৰত থৈ তপতাবা, উতল আহিলে নমাই থবা, পাছে চোঁচা হলে পানী খাবৰ উপযুক্ত হয়।

তোমালোকে য’তে ভ’তে থুই বা পিক্‌ নেপে-লাবা। ঘৰৰ বেৰত, মজিয়াত বা চোতালত থুই, পিক্‌, থেকাৰ, শেঙুন-আদি পেলালে, সেইবিলাক শুকাই সেই ঠাইৰ বতাহৰ লগত উৰি আমাৰ নিশাহৰ লগত শৰীৰৰ ভিতৰলৈ যাব। যক্ষ্মা ৰোগীৰ থুই এইদৰে মূৰ্খ মানুহৰ শৰীৰলৈ গ’লে তাৰো সেই

ৰোগ হ'ব পাৰে। আমি কাহিলে বা হাঁচি-
য়ালে বা থকাৰ শেঙুন পেলালে তাৰ অতি সূক্ষ্ম
কণাবিলাক আমাৰ চাৰিওফালে উফৰি পৰে।
তাতে কোনো ৰোগৰ জীৱাণু থাকিলে আন মানুহৰ
গালৈ যাব পাৰে। এতেকে থুই থকাৰ আদি পেলা-
বৰ কাৰণে এটা কলপটুৱাৰ দোনা বা বহল মুখৰ
বাহৰ চুঙা ৰাখিব লাগে। পাছে সেই দোনা বা
চুঙা আঁতৰ কৈ পেলাব লাগে। কাহিব লাগিলে
মুখত এখন গামোচা বা উৰ্মাল লোৱা ভাল। থকা,
শোৱা, আৰু বন্ধা-বঢ়া কৰা ঘৰবিলাক সাৰি পুছি
মচি-কাচি নিকাকৈ ৰাখিব লাগে। ঘৰৰ চুকে-কোণে
মকৰাৰ জাল, আলাঙ্গু, কেঁচুমটা, ধূলি আদি জমি-
বলৈ দিব নালাগে। গোবৰ মাটিৰে ঘৰ মচিলে ঘৰত
ধূলি নহয়। অনেক ৰোগৰ জীৱাণু ধূলি কণাৰ লগত
থাকে আৰু নিশাহত আমাৰ শৰীৰৰ ভিতৰলৈ সোমায়
ৰোগ জন্মায়। ধূলি-কণা খাওঁৱৰ লগত আগাৰ পেটলৈ
গলেও ৰোগ হ'ব পাৰে। যি ঘৰৰ ভিতৰত ব'দৰ
পোহৰ নপাৰে আৰু নিৰ্মল বতাহ চলাচল নকৰে,
সেই ঘৰত ৰোগৰ জীৱাণুবোৰে বাহ লয়। বাটৰ ধূলি,
বোকা, গোবৰ-জাবৰ, আদি খচকি আহিলে ভৰি-
হাত ধুইহে ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমোৱা উচিত। ঘৰ
সাৰোঁতে যিবোৰ জাবৰ ওলায়, সেইবোৰ ঘৰৰ
আঁতৰ কৰি পশ্চিমফালে য'ত ব'দ পৰে, তেনেকুৱা
ঠাইত পেলাই পুৰিব লাগে। ঘৰৰ চোতালৰ পৰা
পানী বৈ যাবলৈ নলা কাটি দিব লাগে, যাতে
পানী জমি গেৰেকণি নহয়। পানী জমি থকা
ঠাইত মহ কণী পাৰে, সেই কণীৰ পৰা পোৱালা
জগি মহৰ সংখ্যা বাঢ়ে, মহে কামুৰিলে এবিধ জৰ
হয়। পানী জমা হোৱা ঠাইত মাটি-তেল ঢালিলে
মহৰ কণীবিলাক খোলা হয়, তাৰ পৰা পোৱালি
নজ'গ। থকা ঘৰৰ পৰা নিলগত গৰুৰ গোহালী
সাজিব লাগে। খাল আৰু পানীৰ দোষত অনেক
ৰোগ হয়। ৰোগ হলে অৱশ্যে চিকিৎসা কৰিব লাগিব।
সকলো অৱস্থাতে সন্তোষ মনেৰে থাকিব লাগে

মনৰ প্ৰফুল্লতাৰ পৰা ৰোগৰো কিছু উপশম হয়।
থকা ঘৰৰ ওচৰত শেৱালি, মহানিম, বেল, তুলসী
আদি গছ থাকিলে আৰু সুগন্ধি ফুলৰ গছ কাল
বতাহ নিৰ্মল হয়। স্নান কৰি গাত চন্দন
সানিব পাৰে। স্নান নকৰাকৈ কোনো অহুৰ্লেপন
গাত লগোৱা অহুচিত।

ঈশ্বৰোপাসনাৰ মন্ত্ৰবিলাক শুদ্ধকৈ গাব লাগে।
মন্ত্ৰৰ শব্দবিলাক এনেকৈ গাঁথা যে শুদ্ধমতে মন্ত্ৰ মাতিলে
তাৰ উচ্চাৰণৰ দ্বাৰা শক্তিৰ উৎপত্তি হয়। শব্দবিলাক
পৰিবৰ্তন কৰিলে বা ভুলকৈ উচ্চাৰণ কৰিলে শক্তিৰো
পৰিবৰ্তন বা হানি ঘটে। মন্ত্ৰ শক্তিৰ উদ্বোধক।
যি মানুহে কোনো মন্ত্ৰ মাতি উপাসনা কৰে তাৰ
জীৱন সুভাৱে পৰিচালিত হোৱা উচিত। নতুবা
মন্ত্ৰ সাধনত তাৰ অনিষ্ট হ'ব। মন্ত্ৰ চিঞৰি চিঞৰি
মাতিব নালাগে, মনে মনে অৰ্থ বুজি উচ্চাৰণ কৰিলেই
তাৰ শক্তি উৎপন্ন হ'ব। কাৰণ, সি শুল দেহৰ গ্ৰাহ
নোহোৱাত কেৱল সূক্ষ্ম দেহতেই পূৰ্ণৰূপে ক্ৰিয়া কৰে।
যিবিলাক মানুহে শুদ্ধকৈ মন্ত্ৰ গাব নোৱাৰে বা
মন্ত্ৰৰ অৰ্থ বুজি নাপায়, সেইবিলাকে কেৱল ঐ মন্ত্ৰ জপ
বা ঈশ্বৰৰ নাম-কীৰ্তন কৰিব পাৰে। * জয়ন্তী, ৫ জুন
১৯৩৮ ১ম বছৰ ১০ম সংখ্যা

ষষ্ঠ আধ্য

সদাচাৰ

মুনিবৰ মেধাতিথিয়ে শিষ্টাবিলাকক সদাচাৰৰ বিষয়ে
উপদেশ দিলে। অৰুণ্ণতীয়ে তেওঁৰ ওচৰত বহি শুনি
আছিল। তেওঁ ক'লে—“সং শব্দঃ সাধুবাচকঃ। ভেষ্যঃ
আচৰণং যন্তু সদাচাৰ স উচ্যতে।” অৰ্থাৎ সং শব্দই
সাধু বুজায়, সাধুসকলৰ যি আচৰণ তাকে সদাচাৰ
বোলে। মানুহে সমাজ পাতি বাস কৰে। প্ৰত্যেক
মানুহে নিজৰ আৰু সমাজৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে সাধু-
সকলে যিবিলাক নীতি নিয়ম চলাই গৈছে, সেই-
বিলাক মানি চলা উচিত। সমাজ আচৰণ ভদ্ৰতাৰ

লক্ষণ। ডাঙৰ মানুহৰ ঘৰত জন্মিলে বা বম্বক্জমক্কে বহুমূলীয়া বস্ত্ৰালঙ্কাৰ শিকিলেই ভদ্ৰ নহয়। আচৰণৰ দ্বাৰাহে ভদ্ৰ নে অভদ্ৰ বুজা যায়। ভদ্ৰ হ'ব খুজিলে নিষাৰ্হ হ'ব লাগিব। নিজৰ দৰে আনৰো সুখ-দুখ বুজিব লাগিব। নীতি বুলিলে মানুহবিলাকৰ পৰস্পৰ আৰু ইডৰ জন্তুৰ প্ৰতি আচৰণ বুজায়। নীতি ধৰ্মৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। ধৰ্মনীতিৰ উদ্দেশ্য নিজৰ আৰু আন সকলো জীৱৰ মঙ্গল সাধন। সদাচাৰ ধৰ্মৰ সাৰ। সদাচাৰত ধৰ্ম, ধৰ্মৰ পৰা আয়ুস বাঢ়ে, কীৰ্তি লাভ হয়। যাৰ পৰা সকলো প্ৰভাৱ অৰ্থাৎ উন্নতি প্ৰচাৰ হয়, সেয়ে ধৰ্ম। ধাৰণ ধৰ্মৰ শক্তি। যি ধাৰণ-সংযুক্ত অৰ্থাৎ জন-সমাজৰ ৰক্ষাৰ উপযোগী সেয়ে ধৰ্ম। ধৰ্মই সকলোকে ধৰি আছে। প্ৰাণীৰ অহিংসাৰ নিমিত্তে ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ হৈছে। যি সকলোকে আত্মবৎ ভাবে, সকলোৰে সুহৃদ আৰু হিত সাধনত বত থাকে, তেওঁ সাধু। ধৰ্ম-শাস্ত্ৰৰ ঘাই উপদেশ “আত্মা এক”, সকলোৰে প্ৰাণ একেই বস্তু। সকলোৰে ভিতৰত সেই এক অংশ বিদ্যমান। জগতত দেহ আৰু মন আছে। এই সকলো দেহ আৰু মন পৰস্পৰৰ লগত আত্মৰূপ একেগছ সূতাতে গঁথি আছে। যেতিয়ালৈকে সকলো দেহ আৰু মন আন আন দেহ আৰু মনৰ লগত দেখাত ইঞ্জিয় জ্ঞানেদি বেলেগ হ'লেও এক অখণ্ড চৈতন্যৰ দ্বাৰা অস্থপ্ৰাণিত বুলি বুজিব পৰা নাযায়, তেতিয়ালৈকে সিহঁতৰ যথার্থ সম্পৰ্ক উপলব্ধি নহয়। তোমালোকে এইটো নিশ্চয়কৈ জানি থবা যে এক অদ্বিতীয় পৰমেশ্বৰ সকলোৰে পিতা। আমি সকলো মানুহ, সকলো প্ৰাণী তেওঁৰ সন্তান। এক আত্মা সকলো জীৱতে আছে, প্ৰত্যেক জীৱাত্মা সেই পৰমাত্মাৰ অংশ। যেনেকৈ এক বিন্দু জলত জলৰ সন্মুখায় উপাদান বৰ্তমান, তেনেকৈ ঈশ্বৰ প্ৰত্যেক পৰমাণুত পূৰ্ণভাৱে বৰ্তমান আছে। তেওঁ সৰ্বব্যাপী আৰু সকলোৰে অন্তৰাত্মা। তেওঁ সৰ্বজ্ঞ, চেতন স্বৰূপ, ইয়াকে জানি কাকো হিংসা নকৰিবা, কাৰো অনিষ্ট নকৰিবা। পৰৰ উপকাৰ কৰিলে পণ্য আৰু

অপকাৰ কৰিলে পাপ হয়। আনে যিকপে ব্যৱহাৰ কৰিলে তুমি বেয়া পোৱা, তুমিও আনৰ প্ৰতি তেনে ব্যৱহাৰ নকৰিবা। যি ৰূপ আচৰণৰ দ্বাৰা আত্ম-প্ৰসাদ লাভ কৰা যায় সেই ৰূপ আচৰণ কৰিবা।

যিবিলাক গুণৰ দ্বাৰাই মানুহৰ ভিতৰত ঐক্য বা মিল হয়, সেই বিলাকক দৈৱ্য সম্পদ বোলে। যথা—অভয়, চিন্ত-শুদ্ধি, জ্ঞান-যোগ, ইঞ্জিয়-সংযম, যজ্ঞ, বেদাদি অধ্যয়ন, তপস্যা, সৰলতা, অহিংসা লভ্য, প্ৰেম, অক্ৰোধ, পৰনিন্দাত্যাগ, সকলো জীৱলৈ দয়া, দান, নিৰ্লোভ, কু-কাৰ্যলৈ লাজ, অচঞ্চলতা, উদ্ভয়, ক্ষমা, ধৈৰ্য, শৌচাচাৰ, শিষ্টাচাৰ আৰু নিয়ম।

যিবিলাক দোষৰপৰা মানুহৰ ভিতৰত অমিল আৰু অপ্ৰীতি হয় সেইবিলাকক আত্মবিক সম্পদ বোলে। যথা—বস্তু, দৰ্প, অভিমান, ক্ৰোধ, লোভ, নিৰ্দয়তা, অজ্ঞানতা, হিংসা, খলতা। লোভৰ পৰাই কাম, ক্ৰোধ আৰু মোহৰ উৎপত্তি হয়।

পৰশ্ৰীকান্তৰ পৰজোহী যিটো জন,

পৰনিন্দা কৰে পৰদোষ দৰশন,

মুখত মিচিকি হাঁহি হিহ্নাত গৰল,

তেহুৱা দুৰ্জন লোক জানিবাহা খল।

খল-স্বভাৱৰ মানুহেই টুটকীয়া হয়। আগৰ বুঢ়ালোকে কৈ গৈছে, “লাগনি নহলে জুই নজ্বলে, টুটকীয়া নহলে গাঁও নাভাগে।” নীচ মানুহে আনৰ তিলমান দোষ দেখিলেও তাকে ডাঙৰ কৰি ৰাটি ফুৰে, কিন্তু নিজৰ বেলমান দোষ থাকিলেও নেদেখে। আত্মা জ্ঞান সকলো জ্ঞানতকৈ শ্ৰেষ্ঠ। যি সকলোকে আত্মবৎ দেখে, তেওঁৰ হৃদয়ত সাম্যভাৱ জাগি উঠে। আত্ম-জ্ঞানৰ প্ৰভাৱত তেওঁ ব্ৰহ্ম-পদ লাভ কৰে। পৰস্পৰৰ প্ৰতি সহানুভূতিৰ দ্বাৰা মানুহৰ ভিতৰত মিলন হয়, সমাজত ঐক্য সাধন কৰিব পৰা হয়। সাধুলোকৰ এটি প্ৰধান গুণ হৈছে সত্যবাদিতা। “মই উপজিবৰ পৰা কেতিয়াও মিছা কথা কোৱা নাই”—এই আশাৰ কথা সাধুসকলৰ প্ৰিয় বাক্য। বাস্তৱিকতে যি জীৱনত কোনো দিন মিছা কোৱা

নাই, তেওঁ সাধু পুৰুষ হ'বই হ'ব। কথাই কথাই শপত খাব নাপায়। প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে তাক বন্ধা কৰাই পুৰুষবাৰ্থ। পৰম ব্ৰহ্ম সত্য আৰু পুণ্যবৰণ। ব্ৰহ্মাহুসৰণ কৰিবলৈ হলে সত্যবাদী হোৱা নিতান্ত আৱশ্যক।

‘সত্যই সাধুৰ ধৰ্ম, ধৰ্ম সনাতন,
সত্যকেহে সেৱা কৰে যিজন সূজন।
সত্যই পৰম গতি, সত্য ধৰ্ম তপস,
ব্ৰহ্ম সনাতন সত্য,—সত্য যোগ জপ।’

দেহ, মন আৰু বাক্যক আশ্ৰয় কৰি মানুহে কৰ্ম কৰে।

জ্ঞাতাভূত ফলং কৰ্ম মনোবাক্‌দেহসম্ভৱ।
কৰ্মজ্ঞা গভয়ো নৃণামৃতমধমমধ্যমাঃ।

দেহ, মন আৰু বাক্যৰপৰা উদ্ভৱ হোৱা কৰ্মই শুভাশুভ ফল উৎপন্ন কৰে, আৰু সেই কৰ্মফলৰ পৰাই মানুহৰ উত্তম, অধ্যম আৰু মধ্যম গতি লাভ হয়।

মনৰপৰা সকলো তৰহৰ ভাৱৰ উৎপত্তি হয়। এতেকে মনক সংযত কৰিব লাগিব। মন সদায় বাসনাৰ অস্থগামী। মন যাতে বাসনাৰ দাস নহয়, তাৰ চেষ্টা কৰিব লাগিব। আমাৰ চকু, কাণ, নাক, জিভা, আৰু ছাল এই পাঁচোটাক জ্ঞানেন্দ্ৰিয় বোলে, পায়ু, উপস্থ, হাত, ভৰি আৰু বাক্য, এই পাঁচোটাক কৰ্মেন্দ্ৰিয় বোলে, মনক একাদশ ইন্দ্ৰিয় বা ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ ৰজা বোলে।

মনক জয় কৰিব পাৰিলে অৰ্থাৎ নিজৰ অধীনত ৰাখিব পাৰিলে বাকী দহোটা ইন্দ্ৰিয়ক সংযত কৰিব পাৰি। এতেকে মনঃসংযমত যত্নবান হোৱা কৰ্তব্য। যেতিয়া মনটো কু-বাটে যাব খুজিব, তেতিয়া তাক ওভোতাই স্ৰবটলৈ আনিব লাগিব। আত্ম-সংযমৰ এয়ে ঘাই উপায়। ইয়াক মনোদণ্ড বোলে। দ্বিতীয় উপায় বাক্‌দণ্ড। কথা কোৱাৰ পূৰ্বে হিতাহিত বিচাৰ কৰি কথা ক'ব লাগে। মুখত যি আহে তাকে ক'ব নাপায়। কথা যিমান কম কোৱা যায় সিমানহে

ভাল। মনৰ সংকল্প আৰু মুখৰ বাক্য যাতে বাৰ্থ নহয়, তাৰ নিমিত্তে বাক্‌সংযম আৰু মনঃসংযমৰ সাধনা আৱশ্যক। মনঃসংযমৰ প্ৰশস্ত উপায় সংকল্প ৰক্ষাৰ সাধনা। আগৰ বুঢ়ালোকে কৈ গৈছে, ‘কথাৰ মূৰত বঁটা পায়, কথাৰ মূৰত কটা যায়’। শাস্ত্ৰত আছে,—

“সত্যং ক্ৰমাৎ প্ৰিয়ং ক্ৰমাৎ মা ক্ৰমাৎ সত্যমপ্ৰিয়ম্।

প্ৰিয়ং চ নানৃতং ক্ৰমাৎ এষ ধৰ্মঃ সনাতনঃ।”

সঁচা কথা ক'বা, প্ৰিয় কথা ক'বা, অপ্ৰিয় কথা সত্য হ'লও নক'বা, মিছা কথা প্ৰিয় হ'লেও নক'বা, এয়ে সনাতন ধৰ্ম। তৃতীয় উপায় কায়দণ্ড। ভৌতিক দেহৰ ইন্দ্ৰিয়বিলাকক দমন কৰি ৰখা আৱশ্যক। সেই নিমিত্তে বাল্যকালৰে পৰা সংযম অভ্যাস কৰিব লাগে। দেহ অভ্যাসৰ দাস। তপস্যাৰ দ্বাৰা অভ্যাস কৰাই দিলে দেহক অভ্যস্ত বাটেদি চলাবলৈ আৰু টান নহ'ব।

গুৰুজ্ঞান ও তত্ত্বজ্ঞানী সাধুসকলৰ পূজা, শৌচাচাৰ, সৰলতা, ব্ৰহ্মচৰ্য আৰু অহিংসা, এইবিলাকক শাৰীৰিক তপস্যা বোলে।

কাৰো উদ্বেগজনক নহয়, এনেকুৱা সত্য আৰু প্ৰিয় আৰু হিতকৰ বাক্য আৰু যথাবিধি বেদাদি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন, এইবিলাকক বাচিক তপস্যা বোলে।

আত্ম-প্ৰসাদ বা অন্তৰাশ্বাৰ পৰিতোষ, সৰ্বজ্ঞ সম-দৰ্শন, মোন (বাক্য-নিয়মন), ইন্দ্ৰিয়সংযম, অক্ৰুৰতা, আৰু ভাৱসংস্কৃতি (আনৰ লগত অকপট ব্যৱহাৰ), এইবিলাকক মানসিক তপস্যা বোলে। যি মানুহে সকলো জীৱৰ প্ৰতি দয়া প্ৰকাশ কৰে, তেওঁৰ মজল হয়, যিকপ ব্যৱহাৰ নিজৰ পক্ষে কষ্টজনক, তেনেকুৱা ব্যৱহাৰ কাকো কৰা উচিত নহয়। মন, বাক্য আৰু কায়দণ্ডৰূপ তিনি দণ্ড বা লাখুটি ধাৰণ কৰিলে জ্ঞান পৰায়ণতা আৰু সজ চৰিত্ৰ লাভ কৰি স্বৰ্গ-সম্ভাৱে সংসাৰত চলিব পাৰিব। সকলো পাপৰ মূল ঘৃণা, তাৰ ফল হ'ব। অৱশ্যে পাপক বিণ কৰিবা, কিন্তু পাপীক বিণ নকৰিবা। মানুহে মানুহক কেতিয়াও ঘিণাব নাপায়।

নিষাৰ্ধ প্ৰেমৰপৰা আমাৰ আত্মত্যাগৰ বাসনা
জন্মে আৰু সৰ্বসাধাৰণৰ হিতসাধন কৰিবলৈ প্ৰবৃত্তি
হয়। এতেকে তেনেকুৱা প্ৰেমই ধৰ্মৰ মূলস্বৰূপ।
তাৰ দ্বাৰাই ঐক্য লাভ হয়। ঘৃণা পাপৰ মূল।
ইয়াৰ পৰা ভেদ বা পৃথক ভাৱৰ উৎপত্তি হয়।
যাক আমি ভাল পাওঁ, তাৰ নিমিত্তে ত্যাগ স্বীকাৰ
কৰোঁ, এই ত্যাগ স্বীকাৰত আনন্দ পোৱা যায়।
যৰ্ণাৰ্থ আনন্দ ত্যাগৰ পৰা পোৱা যায়, সেয়ে আত্ম-
প্ৰসাদ, জীৱাত্মাৰ আনন্দ। গ্ৰহণত যি আনন্দ পোৱা
যায়, সি দেহৰ।

ঈশ্বৰ বজা, পিতৃ-মাতৃ, শিক্ষাদাতৃ, জ্ঞানী
আৰু ধৰ্মমূলক আৰু বুঢ়ালোকসকল মাহুহৰ পূজনীয়
গুৰু। ঈশ্বৰলৈ প্ৰেম থকাৰ নিমিত্তেই আমি তেওঁৰ
সাধনা আৰু উপাসনা কৰোঁ, তেওঁৰ প্ৰিয় কাৰ্য কৰি-
বলৈ ইচ্ছা কৰোঁ। প্ৰহ্লাদ আৰু ধ্ৰুৱৰ দৰে ভক্ত
হবলৈ বাহা কৰোঁ। যাৰ ঈশ্বৰলৈ শ্ৰদ্ধা ভক্তি নাই,
সি জীৱন ধাৰণ কৰা অসমৰ্থক। তাৰ পদে পদে
পৰাভৱ দেখা যায়। বজা যদি গ্ৰাসপৰাৱণ আৰু
প্ৰজাৰংসল হয়, দুৰ্ঘটক দমন আৰু সম্ভৱ পালন
কৰি শান্তি বন্ধা কৰে, তেন্তে প্ৰজাসকলে অৱশ্যে
তেওঁক ভক্তি কৰিব।

দেশৰ হিত সাধন কৰা আৰু জাতীয় গৌৰৱ
ৰক্ষা ৰাজভক্তিৰ নিচিনা সদগুণ বুলি জানিবা।
দেশৰ সকলো মানুহৰে স্বদেশানুৰাগ আৰু স্বজাতি
প্ৰেম থকা উচিত। সকলোৱেই স্বদেশৰ নিমিত্তে
আৱশ্যক হলে প্ৰাণ দিবলৈকো কুণ্ঠিত হোৱা উচিত
নহয়। জাতীয় উন্নতি সকলোৰে গুটীয়া আৰু
পাৰিবাৰিক উন্নতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। জাতীয়
গৌৰৱ ৰক্ষা কৰিব খুজিলে দেশৰ লোকসমূহৰ সুখত
সুখী, দুখত দুখী হ'ব লাগিব, সমূহৰ উন্নতি বা অৱ-
নতিক নিজৰ বুলি বোধ কৰিব লাগিব।

ল'ৰা-ছোৱালীবিলাক সম্পূৰ্ণৰূপে পিতৃ-মাতৃৰ
আজ্ঞানুযায়ী হোৱা উচিত। পিতৃ-মাতৃক আৰাধ্য
দেৱতাস্বৰূপে যথাসাধ্য সেৱা শুক্ৰৱা কৰা, শ্ৰদ্ধা

ভক্তি কৰা সম্ভাৱন কৰ্তব্য। পিতৃ-মাতৃৰ দৰে
শিক্ষা-গুৰু পূজা। তেওঁ মান্ত আৰু সেৱা লাভৰ
উপযোগী। বহুদৰ্শন আৰু অভিজ্ঞতাৰ পৰা বুঢ়া-
লোকসকলে যি জ্ঞান আৰ্জি লৈছে, সেয়ে তেওঁলোকৰ
ঈচতীয়া ধন। তেওঁলোকে সেই জ্ঞান নিজৰ ইচ্ছামতে
উপযুক্ত শ্ৰদ্ধাবান ধীৰ শিক্ষাৰ্থীক দান কৰে। এতেকে,
তেওঁলোকক উপযুক্ত সন্মান দেখুৱা উচিত। জ্যেষ্ঠ
ভ্ৰাতা পিতৃৰ দৰে মান্ত। তোমালোকে মন দি
'বামায়ণ' পঢ়িবা। ত্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ পিতৃ-মাতৃৰ প্ৰতি
ভক্তি, ভ্ৰাতৃ স্নেহ, দাম্পত্য প্ৰেম, প্ৰজা বাৎসল্য
আদি সদগুণবিলাকৰ অধিকাৰী হ'বলৈ চেষ্টা কৰিবা।
তেওঁক জাৱনৰ আদৰ্শ কৰিবা।

গুৰুজন আহিলে উঠি গৈ সেৱা-সংকাৰ কৰি
বহিবলৈ আসন দিবা, নম্ৰভাৱে তেওঁলোকৰ আগত
প্ৰীতি-জনক কথা ক'বা। যাবৰ সময়ত তেওঁলোকৰ
পাচে পাচে অলপ দূৰ গৈ তেওঁলোকক আগবঢ়াই
থৈ নমস্কাৰ কৰি উভতি আহিবা। তেওঁলোকক
কোনো কথাত বেজাৰ নিদিবা।

গুৰু বা মান্তজনৰ আগত হাত-ভৰি মেলি বা
ঠেঙৰ ওপৰত ঠেং তুলি বা ভৰি নচুৱাই নাখাৰিবা।
আলাপত নিজৰ প্ৰশংসা বা পৰৰ নিন্দা নকৰিবা,
দস্ত, অভিমান বা কটুৱা ব্যৱহাৰ পৰিত্যাগ কৰিবা।
শত্ৰুও যদি তোমালোকৰ ঘৰলৈ আহে, তেন্তে তাৰ
লগত মিত্ৰৰ দৰেই ব্যৱহাৰ কৰিবা।

অঁকৰা, অজলা, বলিয়া, বিৰূপ, অঙ্গহীন, দীন-
দুখীয়া বা বুঢ়া-মাহুহ দেখিলে উপহাস বা ইতিকি
নকৰিবা। ভৰিৰে আসন টানি আনি বহা অনুচিত।

মাগুৱন্ত লোকৰ আগত তামোল, ধপাত আদি
নাখাবা, বা মুখত কোনো বস্তু চোবাই কথা
নাপাতিবা, খেঁকাৰ শেঙুন বা থুই নেপেলাবা, কাহ
বা হাঁচি আহিব খুজিলে অলপ আঁতৰ হৈ যাবা।
দাঁত কৰচিব বা নিজৰ দেহত নিজে ভাষণ কৰিব
নেপায়। সদায় পোন হৈ বহিবাঁ, পোন হৈ খোজ
কাঢ়িবাঁ, কঁজা হৈ নুহুৰিবাঁ।

মেলন্ত বা সমাজত বহি ফুচ্ফুচাই কথা কোৱা, বা সুহৰি মৰা, বা বৰকৈ ঢেকঢেকাই হাঁহা অনুচিত। এজনক কৈ থাকোঁতে কথা নকৰা, তেওঁৰ কথা শেষ হ'লে তোমাৰ কথা ক'বা। কেতিয়াও নথ নাকা-মুৰিবা, কথা পাভোতে কাণ, মূৰ, নাক আদি নেটানিবা বা নখজুৰাবা, মুখত আঙুলি নুসুমাণ। কোনো নিলাজ মাত মুখেদি নামাতিবা। কোনো তিবোতাৰ মুখলৈ একেখিৰে চাই নাথাকিবা। তিবোতা সকলক মাতৃজাতি বুলি সদায় মানা কৰিবা। অক-স্মাতে নাকত ধৰি নাটানিবা, ভূমিত নখেৰে আখৰ নিলিখিবা, দুই হাত একেলগ কৰি নিজৰ মূৰ নখজুৰাবা, নিজৰ অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গৰ দ্বাৰা কেতিয়াও কোনো ৰূপ অবিহিত, বা বেয়া আচৰণ নকৰিবা। দৈহিক, মানসিক আৰু বাহ্যিক পৰিশ্ৰমৰ পাছত মাজে মাজে জিৰিলি লবলৈ নাপাহৰিবা। সন্ধিয়া পৰত ভোজন, ৰমণ, নিদ্ৰা, চিন্তা, অধ্যয়ন, আদান-প্ৰদান, তন্ত্ৰ সূত বোৱা অনুচিত। উত্তম-ৰূপ বিচাৰ কৰি কথা কৰা, নভবা নিচিন্তাকৈ হঠাৎ উত্তৰ নিদিবা। শত্ৰুৰ গুণ দেখিলেও গ্ৰহণ কৰিবা, গুৰুৰ দোষ দেখিলেও বৰ্জন কৰিবা। ২৪ জন লোক শুই থাকিলে তাৰ ওপৰেদি দেই নাযাবা, গুৰুজনৰ ছাঁত ভৰি নিদিবা, নীচ মানুহো যদি ঘৰলৈ আহে, তাক অনাদৰ নকৰি বহিবলৈ দিবা, তামোল-পাণ জল আদি দি কুশল প্ৰশ্ন কৰিবা, কিবা মাগিবলৈ আহিলে সমৰ্থ হলে দান কৰিবা, অপাৰগ হলে মিঠা কথাৰে সমিধান দিবা। সদায় একে সময়ত আহাৰ আৰু বিশ্রাম কৰিবা। সদায় একে সময়ত হাত মুখ ধুই শুচি হৈ পূব মুখে বা উত্তৰ মুখে বহি বাক্য-সংযম কৰি প্ৰকল্প মনেৰে অন্ন ভোজন কৰিবা। একাদশী, পূৰ্ণিমা, অমাবস্যা আৰু আন নিৰ্দিষ্ট দিনত লখোন দিব লাগে। অসমৰ্থ হ'লে ফল মূল, পাখীৰ বা হৰিষায় খাব পাৰে। দেওবাৰে মাছ, মাংস আৰু লোণ খাব নাপায়। অন্য মানুহে খাই পাতত এৰা অন্ন বৰ্জন কৰিবা। চুৰা মুখে কথা পতা, হাঁহা বা পতা অনুচিত।

ভগা শয্যা বা পাৰ্শ্ব বৰ্জন কৰিবা। এৰুণ মাথোন বস্ত্ৰ পিন্ধি ভোজন নকৰিবা। কোনো কাৰণত মুখত আঙুলি সুমুৱালে, সেই হাত নোঁদোৱাকৈ নাথাকিবা। বিনা কাৰণত ঘনে ঘনে মূৰ তিহাব নাপায়। মূৰ ধোৱাৰ পাচত মূৰত তেল নাসানিবা। খোজ কাটি গৈ থাকোঁতে, থিয় হৈ মলমূত্ৰ ত্যাগ কৰা বা কোনো, খাদ্য খোৱা অনুচিত। বাটেদি যাওঁতে কোনো দেৱালয়, মঠ, মন্দিৰ দেখা পালে নমস্কাৰ কৰিবা। বাটত কোনো সাধু সজ্জনক, গুৰুজন বা বুঢ়ামাষ্ট্ৰহ লগ পালে নমস্কাৰ কৰিবা। লৰা, ছোৱালী, কণা, কুঁজা, খোৱা বা বলিয়া মানুহ আৰু বুঢ়া মানুহ তিবোতা আৰু মান্যব্ৰতজনক বাট এৰি দিবা। চুলি বা পোক আদি থকা অন্ন, কুকুৰ-মেকুৰী আদিয়ে খোৱা বা সুঙা অন্ন আৰু মাখি পৰি থকা অন্ন নাখাবা। হঠাৎ কোনো অন্তৰ্ভুক্ত বস্তু দেখিলে বা চুলে সূৰ্যদৰ্শন কৰিবা, দক্ষিণ কাণ ছুৰা। ব'দত বাট বুলিব লাগিলে কাণ দুখন ঢাকি পাণ্ডৰি মাৰি গ'লে বা এখন গামোচা বা চেলেং কাপোৰেৰে, কাণ, মূৰ আৰু গলধন, ঢাকি গ'লে ব'দে পীড়িব নোৱাৰে। ক্ষুদ্ৰই হওক বা গুৰুতৰেই হওক, শৌচৰ সময় উপস্থিত হলে কেতিয়াও পলম নকৰিবা। দেহ, মন, আৰু বাক্য পৱিত্ৰ ৰাখি ৰাতি সোনকালে শুবলৈ যাৱা, ব্ৰহ্মমুহুৰ্ত্তত শয্যা ত্যাগ কৰিবা।

“ষড়্দোষাঃ পুৰুষেনেহ হাতব্যা ভূতিমিচ্ছতা।

নিদ্ৰা, তন্ত্ৰা, ভয়ং, ক্ৰোধং, আলস্যং দীৰ্ঘসূত্ৰিতা ॥

নিদ্ৰা, তন্ত্ৰা, ক্ৰোধ, ভয়, এলাহ আৰু হেমাৰি এই ছটা দোষ এৰিব নোৱাৰিলে কোনো মানুহে বিভূতি লাভ কৰিব নোৱাৰে।

“উদ্যমেন হি সিধ্যন্তি কাৰ্য্যানি ন'মনোবৈধেঃ।”
উদ্যম কৰিলেহে কাৰ্য সিদ্ধি হয়, কেৱল ইচ্ছা কৰিলেই নহয়।

* জয়ন্তী, ২০ জুলাই ১৯৩৮, ১ম বছৰ ১৩ শ সংখ্যা।

মপ্তম আখ্যা

নিত্যকৰ্ম, পঞ্চযজ্ঞ আৰু সংস্কাৰ

চাওঁতে চাওঁতেই অকল্পতীয়ে আঠবছৰ পাৰ হৈ ন বছৰত ভৰি দিলে। ইয়াৰ ভিতৰতে তেওঁ লিখিব 'পঢ়িব পৰা হ'ল। তেওঁৰ কৃত্যৰ আখৰ-বিলাক ধুনীয়া, গোট গোট, মুকুতাৰ নিচিনা। তেওঁ গণিত আৰু চিত্ৰবিজ্ঞানও অলপ শিকিল, মাটিৰ সুন্দৰ সুন্দৰ পুতলা সাজি তেওঁ খেলালি কৰে। মাকে তেওঁক বন্ধা-বঢ়া শিকায়, আঁঠে, চিঙা, লাড়ু, পিঠা আদি কৰিবলৈও শিকায়, সুতা কাটি কাপোৰ ববলৈ, গীত গাবলৈ আৰু বীণ বজাবলৈ শিকায়। যেতিয়া অকল্পতীয়ে গা ধুই চুলি আঁচুৰি চন্দনৰ ফোঁট লৈ ঈশ্বৰোপাসনা কৰি ফুলৰ মালা, ফুলৰ মুকুট আৰু ঋক শিদ্ধি ওলাই অহা বেলিটোৰ ফালে যুখ কৰি, চন্দ্ৰ-ভাগৰ পাৰৰ শিলত বহি বীণ বজাই গীত গায়, তেতিয়া তেওঁক এগৰাকী বন-কুঁৱৰী বা স্বৰগৰ অপেশ্বৰী যেন দেখা যায়।

মহৰ্ষি মেধাতিথিয়ে ব্ৰহ্মচাৰী ঋষিকুমাৰ-বিলাকৰ দৰে অকল্পতীকো ধৰ্ম-নীতি শিক্ষা দিছিল। এদিন এজন বুঢ়া মানুহ ভোকত কলমলাই মহৰ্ষিৰ বহাত আহি ওলাইছিল। সি দুদিন একো খাবলৈ পোৱা নাছিল। তেতিয়া দুপৰীয়া সময়। অকল্পতীয়ে খাবলৈ বাহিছিল মাশোন। এনেতে বুঢ়াজনে বাহিৰৰ পৰা “আই, ভোকত প্ৰাণ যায়” বুলি কোৱা শুনি ততালিকে তেওঁ ওলাই আহিল, আৰু নিজৰ ভাগৰ ভাত-আঞ্জাখিনি আনি বুঢ়াজনক খাবলৈ দিলে; বুঢ়াৰ ভোক নুগুচাত মহৰ্ষিয়ে তেওঁৰ ভাৰ্য্যাৰ ভাগৰ ভাতখিনিও দিবলৈ কলে, অকল্পতীয়ে আনন্দ মনেৰে সেইখিনিও আনি বুঢ়াজনক দিলেহি। বুঢ়াই পেট জ্বৰাই খাই অকল্পতীক পাৰে মানে আশীৰ্বাদ দি গুচি গ'ল। অকল্পতী ইমান মৰমিয়াল যে পোহনীয়া পছ-চৰাই-

বিলাককো নিতৌ অন্ন দিয়ে, ফুলনিৰ ফুল পুলি-বিলাকতো পানী দিয়ে। অকল্পতীয়ে ৰামায়ণ পঢ়ে। ভাল ভাল শ্লোকবিলাক দিনে ২৩ টাকৈ আচৰায়।

ব্ৰহ্মচাৰী শিষ্যবিলাকে পাল পাতি লৈ আশ্ৰমৰ সকলো কামকে বৰে। পালমতে কোনোৱে খেতি কৰে, কোনোৱে গৰু চৰায়, কোনোৱে ৰান বানি চাউল উলিয়ায়,- কোনোৱে পানী কঢ়িয়ায়, কোনোৱে ৰবি লুৰি আনে, ফল-মূল, ফুল, তুলসী, বেলপাত, কুশ আদি আনে, দেৱালয় আৰু ছাত্ৰবশালি সাৰি-পুছি মহি চৰা কৰে, বিজ্ঞানশিক্ষাও কৰে। মহৰ্ষিৰ তলত আৰু কেইবা-জনো ঋষিয়ে শিক্ষকৰ কাম কৰে। তেওঁলোকে বেদ, উপনিষদ, বেদাঙ্গ (শিক্ষা, কল্প, নিকল্প, ছন্দ আৰু ব্যাকৰণ), গণিত, আৰু ফলিত জ্যোতিষ স্মৃতি পুৰাণ আৰু ইতিহাস, দৰ্শন, শব্দকোষ, আয়ুৰ্বেদ, ধনুৰ্বেদ, গন্ধৰ্ববেদ (সঙ্গীত শাস্ত্ৰ), কৃষি আৰু শিল্পবিদ্যা, ধৰ্মনীতি আৰু অৰ্থনীতি আদি শিক্ষা দিয়ে। আমি যি সময়ৰ কথা লিখিছোঁ, তেতিয়া এতিয়াৰ দৰে বৰ্ণভেদ নাছিল। ব্ৰহ্মচাৰী-বিলাকৰ ভিতৰত যাৰ যি বিষয়ে ৰাপ বেছি, তেওঁক সেই বিষয়ে শিক্ষা দিয়া হৈছিল। যাতে প্ৰত্যেক ব্ৰহ্মচাৰীয়ে নিজৰ অভিজ্ঞতা মতে যি কোনো এটা বিজ্ঞা শিকি আগলৈ উপযুক্ত গৃহস্থ হৈ নিজৰ আৰু সমাজৰ হিত-সাধন কৰি সুখৰে জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিব পাৰে, সেয়ে শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য আছিল। তেতিয়াৰ দিনত কোনো বাহুসায়কে হীন বুলি ধৰা নহৈছিল। ব্ৰহ্মচাৰীবিলাকে সকলো কাম কৰে। সেইবাবে তেওঁলোকৰ জাত নগৈছিল। ব'দ, বজ্জ'হ, জুই, পানী আৰু ভূমিৰ নিচিনাকৈ এই আশ্ৰমৰ বিজ্ঞাপীঠৰ দ্বাৰা সকলোলৈকে মুকলি। যাতে সকলো ল'ৰা-ছোৱালীয়ে জ্ঞান আৰু ধৰ্ম লাভ কৰি মানৱত্বৰ বিকাশ কৰিবলৈ সুযোগ পায়, সেই উদ্দেশ্যে এই আশ্ৰম স্থাপন কৰা হৈছিল।

আশ্ৰমৰ ব্ৰহ্মচাৰীসকলৰ নিত্যকৰ্মৰ পদ্ধতি এই—
পুৱা ব্ৰহ্মমূৰ্ত্তত জাগৰিত হৈ এই বুলি ঈশ্বৰক
স্মৰণ আৰু প্ৰণাম কৰে—

ওঁ নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূৰ্তে
নমস্তে নমস্তে চিদানন্দ মূৰ্তে
নমস্তে নমস্তে মমাতীৰ্ত্ত মূৰ্তে
নমস্তে নমস্তে মনোভীত মূৰ্তে ।

মনে মনে গুৰুদেৱক প্ৰণাম কৰি সেই দিনৰ
কৰ্তব্য কৰ্মবিলাক চিন্তা কৰে ॥ পাছে শয্যাৰপৰা
উঠি পৃথিৱীক নমস্কাৰ কৰি দক্ষিণ ভৰিটো আগেয়ে
মাটিত পেলাই চকু-মুখ দুই ভলত লিখা মন্ত্ৰটো মাতি
এটা তুলসীৰ পাত চোবাই এবাতি পানী খায়—

ওঁ লোকেশ চৈতন্যময়াদি দেৱ
মন্ত্ৰলা বিষ্ণো ভবদাজ্ঞনৈব
হিতায় লোকেশ্য তৱ প্ৰিয়াৰ্থং
সংসাৰযাত্ৰামনুৱৰ্ত্তয়িষ্যে ।

পাছে এলোটাকৈ পানী লৈ মূত্ৰপুৰীষ ভ্যাগ
কৰিবলৈ যায়। তাৰ পাচত মাটি-পানী লৈ হাত-
ভৰি দুই গুচি হৈ দিনত সূৰ্য, ৰাতিত চন্দ্ৰ বা তৰা,
বা সেইবিলাক সম্ভৱ নহলে অগ্নি দৰ্শন কৰি দাঁত-
মুখ ধোৱে। মল-মূত্ৰ ভ্যাগ কৰোঁতে দিনত উত্তৰ
মুখে আৰু ৰাতি দক্ষিণ মুখে কৰে। পূব ফালে
বা উত্তৰ ফালে মুখ কৰি দন্ত-ধাৱন কৰি দাঁতোনৰ
কাঠ আঁতৰকৈ পেলায়। দাঁত-মুখ ধোৱা হলে গাত
সৰিয়হৰ তেল মাৰিচ কৰি, মূৰত তিল বা নাৰি-
কলৰ তেল মানি স্নান কৰিবলৈ যায়, লগত চুৰিয়া,
গামোচা, অলপ তিল, ফুল, কুশ, দুৰ্বালৈ যায়,
চতুৰ্দশী, অক্ষমী, পূৰ্ণিমা, অমাবস্যা অক্ল আন আন
নিৰিদ্ধ দিনত গাত তেল নাসানে, প্ৰাতঃস্নানৰ
পাছত সন্ধ্যা ভৰ্পণ কৰি সূৰ্যোদয় পৰ্যন্ত গায়ত্ৰী জপ
কৰে, স্নান কৰিবলৈ অশঙ্ক হ'লে তিতা গামোচাৰে
গাটো মচি মন্ত্ৰস্নান কৰি সন্ধ্যোপাসনা কৰে। কেশ-
সংস্কাৰ, আদৰ্শ দন্তধাৱন, অঞ্জনধাৰণ আৰু তৰ্পণ

ৰাতিপুৱা বেলাতেই কৰে, ভেতিয়াই দধি, দুৰ্বা,
জলকুম্ভ, সবৎসা ধেনু, বৃষভ, আৰ্ধৈ, মৌ, বগা ফুল
আদি মন্ত্ৰল-দ্ৰব্য দৰ্শন বা স্পৰ্শন কৰে, সূৰ্যোদয়ত
হোম কৰে, অগ্নিত আহুতি দিয়ে, পাছে গুৰু
বন্দনা কৰি নৈবেদ্য ভোজন কৰি ছাত্ৰৰশালিলৈ
গৈ বিদ্যা শিক্ষা কৰে, তলত লিখা মন্ত্ৰটো গাই
গুৰুদেৱক প্ৰণাম কৰে—

ওঁ অজ্ঞানতিমিৰাক্ষত জ্ঞানাজ্ঞনশলাকায়।
চক্ষুৰ্ম্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্ৰীগুৰৱে নমঃ ॥
ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকাৰং ব্যাপ্তং যেন চৰাচৰং
তৎপদং দৰ্শিতং যেন তস্মৈ শ্ৰীগুৰৱে নমঃ ।
ওঁ স্বমেব মাতা চ পিতা স্বমেব
স্বমেব বন্ধুশ্চ সখা স্বমেব ।
স্বমেব বিদ্যা দ্ৰবিনং স্বমেব
স্বমেব সৰ্বং মম দেৱদেৱ ॥

দুপৰীয়া ব্ৰহ্মচাৰীবিলাকে আকৌ স্নান কৰে,
হাতত কুশ লৈ নাভিলৈকে পানীত নামি বৃষ মাৰি
সাঁতুৰি গা-ধোৱে, দুপৰীয়া সন্ধ্যোপাসনা আদি
কৰি আহি ভোজন কৰে, কোনো অতিথি আহিলে
অতিথিক আগেয়ে ভোজন কৰাই পাছত নিজে খায়,
অতিথি নহলে কিঞ্চিৎ অন্ন অগ্নিত দিয়ে। ভোজ-
নৰ আগতে আৰু ভোজন কৰি উঠি স্বথাবিধি আচ-
মন কৰে, চূণ নলগোৱাকৈ তামোল-পাণ খাই
বা এটা তুলসী পাত বা এচকল আদা চোবাই
মুহুদি কৰে, তাৰ পাছত অন্ততঃ এশ গজ ধোজ
কাটি আহি বাওঁফালে কাতি হৈ বিছনাত পৰি
অলপ সময় জিৰণি লৈ ছাত্ৰৰশালিলৈ গৈ বিদ্যা-
শিক্ষা কৰে, তাৰ পাছত অজ্জ চালনা বা খেল-
ধেমালি কৰে। “সূৰ্য-নমস্কাৰ” নামে এবিধ ব্যায়াম
আশ্ৰমৰ সকলোৱে কৰিব লাগে। গধূলি হলে মাৰ্জন
স্নান কৰি সাৰং সন্ধ্যা আৰু হোম কৰিব লাগে,
মন্ত্ৰ-জপ, স্তৱ, নাম-কীৰ্তনো কৰিব লাগে, অতিথি
আহিলে সেৱা-সংকাৰ কৰিব লাগে, পাছত ভোজন

কৰি খাট আৰু চাঙৰ ওপৰত বিছনা পাৰি শিভানৰ ফালে পূৰ্ণকৃত হৈ হাত-ভৰি ধুই শুব লাগে। পশ্চিম ফালে শিভান নকৰে। ব্ৰহ্মচাৰীসকলে “ওঁ সংগুৰু” বা “ওঁ তৎসৎ” এই মন্ত্ৰ জপ কৰে, জপ অন্ত হলে এচলু পানী লৈ “ওঁ পৰমাত্মনে নমঃ” বুলি পানীচলু মাটিত পেলাই জপ বিসৰ্জন কৰে। ফ্ৰাটক, তুলসী, কদ্রাক বা পদ্মাকৰ দ্বাৰা জপমালা তৈয়াৰ কৰি লয়।

দিনো ব্ৰহ্মচাৰীবিলাকে ব্ৰহ্ম-যজ্ঞ, দেৱ-যজ্ঞ, পিতৃ-যজ্ঞ, নৃ-যজ্ঞ আৰু ভূত-যজ্ঞ, এই পাঁচোটা যজ্ঞ কৰে। ব্ৰহ্ম-যজ্ঞৰ বাহ্যক্ৰিয়া বেদাদি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন আৰু অধ্যাপন। “বেদ” শব্দৰ অৰ্থ জ্ঞান। অজ্ঞানীক যথা-সাধ্য জ্ঞান দান কৰিবৰ নিমিত্তে এই যজ্ঞ কৰা হয়। ইয়াক ঋষি-যজ্ঞ বুলিও কয়। দেৱ-যজ্ঞত হোম (হৱন) কৰা হয়। পিতৃ-যজ্ঞৰ ঘাই কাম তৰ্পণ আৰু শ্ৰাদ্ধ। নৃ-যজ্ঞত দীন-দুখীয়াৰ আৰু অতিথি অভ্যাগতক যথাশক্তি অন্নদান কৰা হয়। ভূত-যজ্ঞত নিজে আহাৰ কৰাৰ আগতে পক্ষীবিলাকৰ কাৰণে ভূমিত অন্নতাগ কৰা হয় আৰু আহাৰৰ পাছত কুকুৰ-মেকুৰী আদি পশু আৰু পৰুৱা-পিপৰা আদি কীট-পতঙ্গৰ কাৰণে অন্ন ৰখা হয়। এই পঞ্চযজ্ঞ সকলোৱে কৰা উচিত। ঈশ্বৰোপাসনা, হোম, স্বাধ্যায় আৰু পঞ্চযজ্ঞ অলঙ্ঘনীয় নিত্যকৰ্ম।

অধ্যাপনং ব্ৰহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্তু তৰ্পণম্।

হোম দৈবো বলিৰ্ভীতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥—মহ।

অহিংসা সত্যমন্ত্ৰেণ শৌচমিচ্ছিয় সংযমঃ।

দমঃ ক্ষমার্জবং দানং সৰ্বেষাং ধৰ্মসাধনম্ ॥

অহিংসা, সত্য, অন্ত্ৰে (চুৰ নকৰা), শৌচ (পৱিত্ৰতা), ইচ্ছিয় সংযম, দম, ক্ষমা, সৱলতা আৰু দান-এইবিলাক সকলো নৱ-নাৰীৰ বিহিত ধৰ্ম।

ধৰ্মশাস্ত্ৰত যিবিলাক ক্ৰিয়াকাণ্ডৰ কথা আছে, তাৰ ভিতৰত সংস্কাৰবিলাক প্ৰধান। কাৰণ, তাৰ দ্বাৰা ওপজা সন্তান দোপত-দোপে বয়সৰ লগে লগে সংস্কৃত হৈ সংকাৰ্যৰ অধিকাৰী হয়। সংস্কাৰ হ'হোটা।

যথা—(১) গৰ্ভাধান, (২) পুংসবন, (৩) সায়ন্তোন্নয়ন, (৪) জাতকৰ্ম, (৫) নামকৰণ, (৬) অন্নপ্ৰাসন, (৭) চূড়া-কৰণ, (৮) কৰ্ণবেধ, (৯) উপনয়ন, (১০) বিবাহ। ভিকতাৰ ঋতু উপস্থিত হলে গৰ্ভাধান, গৰ্ভস্পন্দনৰ পূৰ্বে তৃতীয় মাহত পুংসবন, গৰ্ভাধানৰ ষষ্ঠ কিম্বা অষ্টম মাহত সায়ন্তোন্নয়ন, সন্তান প্ৰসৱ হলে জাত-কৰ্ম, প্ৰসৱৰ একাদশ দিনত নামকৰণ, ষষ্ঠ মাহত অন্নপ্ৰাসন কৰাৰ বিধি আছে। পাছে আপোনাৰ কৌলিক নিয়মামুসাৰে চূড়াকৰ্ম বা কৰ্ণবেধ কৰা বিধেয়। ব্ৰাহ্মণৰ ৮ বছৰৰ পৰা ১৬ বছৰলৈকে, ক্ষত্ৰিয়ৰ একাদশ বছৰৰ পৰা ২২ বছৰলৈকে আৰু বৈশ্যৰ দ্বাদশ বছৰৰ পৰা ২৪ বছৰলৈ উপনয়নৰ কাল। বেদাদি অধ্যয়ন শেষ কৰি গাৰ্হস্থ্যধিকাৰৰ উপযোগী হবৰ উদ্দেশ্যে যাক এবিধ সংস্কাৰৰ বিধি আছে। তাৰ নাম সমাৱৰ্তন। সমাৱৰ্তনত ছাত্ৰ জীৱনৰ অন্ত পৰে। পাছে ছাত্ৰই বিবাহ কৰি গৃহী হয়। গুৰুৰ আশ্ৰমত উপনয়নৰ পৰা সমাৱৰ্তনলৈকে থাকি ছাত্ৰই বিদ্যা-শিক্ষা কৰে। পুৰুষৰ ২৪ বছৰৰ পাছত ও তিৰোতাৰ ১৬ বছৰৰ পাছত বিবাহ হোৱা উচিত। অন্নপ্ৰাসনত শিশুক কঠিন অন্ন ভোজন কৰিবলৈ দিয়া হয়। উপনয়নত শিশুৱে গুৰুৰ পৰা যজ্ঞ-সূত্ৰৰ লগত গায়ত্ৰী লাভ কৰি ব্ৰিজ হয়। উপনয়নৰ সংস্কাৰেই ছাত্ৰ-জীৱনৰ আৰম্ভণ। শ্ৰাদ্ধ আৰু সংস্কাৰবিলাকক নৈমিত্তিক কৰ্ম বোলে। শ্ৰাদ্ধত পৰলোকলৈ যোৱা পিতৃ-মাতৃক শ্ৰাদ্ধ জনোৱা হয়। যাৰ উপনয়ন হোৱা নাই বা হ'ব নোৱাৰে, তেওঁ সন্ধ্যা-গায়ত্ৰীৰ পৰি-ৱৰ্তে “ওঁ সংগুৰু” বা ওঁ তৎসৎ বা কেৱল “ওঁ” (প্ৰণৱ) মন্ত্ৰ বা গুৰুৱে দিয়া আন মন্ত্ৰ জপ কৰিব পাৰে।

মহৰ্ষিয়ে শিষ্যবিলাকক এদিন ক'লে যে ঈশ্বৰ মঙ্গলময়, আনন্দময়, আমি সকলোটি তেওঁৰ সন্তান। আমি সদায় আনন্দময়নেৰে থাকিব লাগে। “সন্তুষ্ট্য সদা সুখম্” অসন্তোষীয়া মানুহৰ সুখ নাই। শোক চিন্তাই মানুহক দুৰ্বল কৰে। এতেকে সৰ্বতোভাবে

শোক পৰিত্যাগ কৰি আনন্দ মনেৰে ধৰা উচিত।

“শান্তিতুল্যং তপো নাস্তি ন সন্তোষাৎ পৰং সুখম্।

ন তৃষ্ণায়াঃ পৰো ব্যাধিন্ চ ধৰ্মো দয়া সমঃ॥”

কৰ্মই মানুহৰ দেৱতা, কৰ্মৰ পৰাই মানুহৰ শুভা
শুভ হৈ থাকে, কৰ্মই সৰ্বলোক প্ৰাপ্তিৰ কাৰণ।
কৰ্মৰ গুণতে বন্ধু-বান্ধৱ পায়। এতেকে মনত ৰাখিবা
কৰ্মৰ দ্বাৰাই মানুহ সুখ-দুখ লাভ কৰে।

“সুখস্য দুঃখস্য ন কোহপি দ্বাতা,

পৰা দদাতিতি কুবুদ্ধিৰেবা।

অহং কৰোমিতি বৃথাভিমানম্,

স্বকৰ্মসূত্ৰেণৈব হি লোকাঃ॥”

সকলোৱে স্বকৃত কৰ্মইসাৰে সুখ, দুখ ভোগ
কৰি থাকে। দুখ কৰিলেই সুখ পায়। উৰ্দ্ধোগ
বিনা কোনেও সম্পদ লাভ কৰিব নোৱাৰে। নিজক
অজ্ঞৰ অমৰ যেন ভাবি বিজ্ঞা আৰু অৰ্থ উপাৰ্জন
কৰিবা আৰু যত্নেৰে চুলিত ধৰি আছে যেন ভাবি
ধৰ্মাচৰণ কৰিবা। সকলোৱে সুখ পাম বুলি কৰ্ম
কৰে। কিন্তু জ্ঞান ও ধৰ্ম বিনা কোনেও প্ৰকৃত সুখ
পাব নোৱাৰে।

“স জীৱতি গুণ্য যস্য ধৰ্মো যস্য স জীৱতি।

গুণধৰ্মবিহীনস্য জীৱনং নিষ্প্ৰয়োজনম্॥”

গুণৰস ও ধৰ্মপৰায়ণ লোকৰেই জীৱন সাৰ্থক।
যাৰ গুণো নাই ধৰ্মও নাই, তাৰ জীৱন নিষ্ফল।
জীৱন ক্ষণিকীয়া কিন্তু গুণী মানুহৰ কীৰ্তি ঘাউতি-
যুগীয়া। “কীৰ্তিৰ্যস্য স জীৱতি”। ঈৰ্ষাপৰায়ণ, ঘণাৱন্ত
অসন্তোষীয়া, খঙাল, লুভীয়া, ভয়ানক আৰু পৰৰ ওপ-
ৰত খোৱা পৰাধীন, এই সাতবিধ মানুহৰ জীৱন
দুখতেই যায়। বিপদত ধৈৰ্য, সম্পদত সংযম, সভ্যত
বাগ্মিতা, সংগ্ৰামত বিক্ৰম, জ্ঞান আৰ্জিবলৈ ধাউতি,
ধৰ্মলৈ মতি, জীৱলৈ দয়া, ঈৰ্ষানলৈ ভক্তি, আচৰণত
নম্ৰ আৰু সবলতা, কথা কোৱাত সত্যতা আৰু প্ৰিয়-
বাদিতা, কাৰ্যত উত্তম, এই বিলাক মহৎলোকৰ গুণ।

সুখৰ লালসাত মানুহে দুখৰ কাৰ্য্য কৰে, মানু-
হৰ চিন্তিত শোভ উপস্থিত হলে, ক্ৰোধ প্ৰৱল হৈ

উঠে, তেতিয়া হিতাহিত জ্ঞান লোপ পায়। মানুহে
লোভৰ বশত হিংসা আদি গৰ্হিত কাৰ্য্য কৰে। মোহ,
মায়া, মাৎসৰ্য, অভিমান, বাগ, ঘেৰ, মিথ্যাচৰণ—
এই সকলো লোভৰ পৰা উৎপন্ন হয়, এতেকে লোভ
পৰিত্যাগ কৰিবা।

“লোভাৎ ক্ৰোধঃ প্ৰভৱতি লোভাৎ কামঃ প্ৰজায়তে
লোভাৎ মোহশ্চ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্য কাৰণম্”

পৰৰ বস্তুক মাটিৰ চপৰা যেন ভাবিবা, নিদিলে
পৰৰ বস্তু অতি সামান্য হলেও গ্ৰহণ নকৰিবা।

সকলো প্ৰাণীলৈ দয়া, ইন্দ্ৰিয়-সংযম, সকলো
বস্তুক অনিত্য, বুদ্ধি, সৰ্বত্র সমদৰ্শন আৰু সকলো
হিতসাধন, এইবিলাক মানুহৰ পৰম শ্ৰেয়ঃ। দান
পৰম ধৰ্ম। মানুহে অৱশ্যে শক্তিমতে অনাথ
অতুৰক দান কৰিব, ক্ষুধাতুৰক অন্ন, তৃষ্ণাতুৰক
পানী, বস্ত্ৰহীনক বস্ত্ৰ দি সহায় কৰিব আৰু ভয়ভীত
প্ৰাণীৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিব আৰু শৰণাগতক আশ্ৰয়
দিব। সমাজৰ হিতৰ নিমিত্তে ভূমিদান আৰু গোদান
কৰিলে পুণ্য হয়। কিন্তু সকলো দানতকৈ অন্নদান
শ্ৰেষ্ঠ আৰু গোদান কৰিলে পুণ্য হয়। কিন্তু
সকলো দানতকৈ অন্নদান শ্ৰেষ্ঠ।

“সৰ্বেষাংমৈব দানানাং অন্নং শ্ৰেষ্ঠমদাহতৰং”॥

অন্নৰ পৰা প্ৰাণীবিলাকৰ প্ৰাণ বল, তেজ, বীৰ্য, ধৃতি,
স্থিতি প্ৰতিষ্ঠিত হয়। সাধুসকল অতি মহৎ পুণ্য
ই সকলো তীৰ্থতকৈ বেছি ফলদায়ক। তীৰ্থসেৱা
কৰিলে সময়ত তাৰ ফল পাব পাৰে, কিন্তু সাধু
সঙ্গে ততালিকে সুফল দিহে—।

“ভাজ্ঞ দুৰ্জন-সংসৰ্গং ভজ্ঞ সাধু-সমাগম।

কুৰু পুণ্যমহোৰাট্ৰং স্মৰ নিভ্যমনিভ্যাত্মম্॥”

তোমালোকে দুৰ্জ নৰ সঙ্গ ত্যাগ কৰি সাধুলোকৰ
সঙ্গত থাকিবা। এই সংসৰত ধন, জন, জীৱন,
যৌৱন সকলো অনিত্য বুলি জানি সততে পুণ্য
কাম কৰিবা।

“সত্যং দমঃ তপঃ শৌচং সন্তোষশ্চ কৰ্মাৰম্ভম্।

জ্ঞানং শৰ্মো দয়া দানমেধ ধৰ্মঃ লবান্ধনঃ॥

সত্য, আত্ম-সংঘৰ্ষ, তপস্যা, শোচ, সঙ্কট, ক্ষমা, সবলতা, জ্ঞান, শম, দয়া, দান—এইবিলাকেই সনাতন ধৰ্ম। মনৰ আৰু ইঞ্জিয়বিলাকৰ একাগ্ৰতা সাধনেই তপস্যা। “কৰ্মেন্দ্ৰিয় নিয়মিলে তাৰ নাম দধি, জ্ঞানে-ন্দ্ৰিয় নিয়মিলে তাৰ নাম শম।”

“স স্বদেশো যত্র জীৱতে”—অৰ্থাৎ য’ত উপজি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰা হয়, সেয়ে স্বদেশ। স্বদেশক নিজৰ পিতৃ-মাতৃৰ দৰে ভাল পাব লাগে। সেই দেশৰ সকলো লোককে নিজৰ ভাই-ভনীৰ দৰে ভাবি সাধামতে সকলোৰে হিতসাধন কৰিব লাগে। স্বদেশৰ সেৱাই ঈশ্বৰৰ সেৱা। স্বদেশক বন্দনা কৰিবা।

“নমো মাতৈ জগদ্ধাত্ৰে স্নেহযুৰ্ত্তো নমো নম
জননী জন্মভূমিক স্বৰ্গাদপি গৰিয়সী॥”

* জয়ন্তী, ২০ আগষ্ট ১৯৩৮, ১ম বছৰ ১৫ শ সংখ্যা

অষ্টম অধ্যায়

চতুৰাশ্ৰম

মহৰ্ষি মেধাতিথিয়ে এদিন ছাত্ৰবশালিত শিষ্টবিলাকক কলে— “মাতৃহে দেহ লাভ কৰি দেহ ত্যাগ কৰালৈকে যিখিনি সময় পৃথিবীত জীয়াই থাকে, সেইখিনি সময়ক চাৰি ভাগত ভগোৱা হৈছে। যথা—বাল্য, যৌৱন, প্ৰৌঢ় আৰু বৃদ্ধকাল। জন্মৰ পৰা ৩০ বছৰলৈকে মাতৃহৰ বাচন দিন, ৩০ বছৰৰ পৰা ৬০ বছৰলৈকে এই ছোৱা কালত দেহ প্ৰায় একেদৰে থাকে, ৬০ বছৰৰ পৰা ক্ৰমে বল শক্তি টুটি আহে, তাৰ পাচত দেহ ক্ষীণ হৈ আলৰ বুঢ়া হয়। জীৱৰ ক্ৰমবিকাশৰ কাৰণে ঋষিকলে জীৱনৰ প্ৰত্যেক ছোৱা কালক একোটা আশ্ৰম বুলিছে। সেই চাৰিটা আশ্ৰম এইঃ—

(১) ব্ৰহ্মচৰ্য বা ছাত্ৰ-জীৱন, (২) গাৰ্হস্থ্য বা গৃহী জীৱন, (৩) বানপ্ৰস্থ-নিৰ্জন বাসৰ সময়, আৰু (৪) সন্ন্যাস বা সৰ্বত্যাগী অৱস্থা। ইয়াৰ কোনো আশ্ৰমতে মানুহে অপৰ আশ্ৰমৰ কাৰ্য কৰা অনুচিত। ছাত্ৰ-জীৱন

শিক্ষাৰ সময়। এই সময়ত জীৱন যুদ্ধৰ উপযোগী জ্ঞান আৰু ধৰ্ম শিক্ষা কৰিব লাগে। জ্ঞানী সকলক প্ৰশিপাত, জিজ্ঞাসাবাদ আৰু সেৱা-ভজনা কৰি তেওঁলোকৰ পৰা জ্ঞান শিকিব লাগে। ছাত্ৰাৱস্থাত বানপ্ৰস্থ সন্ন্যাস অৱলম্বন কৰা অনুচিত। প্ৰত্যেক আশ্ৰমৰেই নিৰ্দিষ্ট কৰ্তব্য আৰু আনন্দ আছে। সেই কৰ্তব্য যথাবিধি অনুষ্ঠান কৰিলে জীৱাত্মাৰ ক্ৰমবিকাশ সুশৃঙ্খল মতে সাধিত হ’ব। উপনয়নৰ পৰাই ছাত্ৰ-জীৱন আৰম্ভ হয়। উপনয়ন নহলেও ছবছৰৰ পৰা লৰা-ছোৱালীৰ বিদ্যাৰম্ভ হোৱা উচিত। ল’ৰা-ছোৱালীৰ মন কঠালৰ এঠাৰ নিচিনা, যতে লগোৱা যায় তাতে লাগি ধৰে, জানিয়া কুমাৰ মাটিৰ বোকা, কুমাৰে ইচ্ছামতে তাৰে চক, কলহ, খালী আদি গচে। কুমলীয়া বাঁহ বেঁকা হলে তপতাই পোনাৰ পাৰি। শুকান বাঁহ বেঁকা হলে তাক পোনাৰ নোৱাৰি। ছাত্ৰ-জীৱনত লৰা-ছোৱালীবিলাকে কিছুমান গুণ আয়ত্ত কৰি চৰিত্ৰ গঠন কৰা কৰ্তব্য। সিহঁত কষ্ট সহিষ্ণু হোৱা উচিত। সিহঁতৰ পিতৃ-উৰা সবল আৰু সামান্য অথচ নিকা হব লাগে। আহাৰ লঘু অথচ সাকৰা আৰু পৰিমিত হোৱা উচিত। শাৰীৰিক অঙ্গ-চালনা, নিৰ্দোষ খেল-ধেমালি কৰিলে দেহ সবল হ’ব। পেটত ভোক লাগিব। লৰা-ছোৱালীক মৰমেৰে ধেমালিৰ লগত সাধুকথা কৈ প্ৰথমে শিক্ষা দিব লাগে। সিহঁতক ৰং ধেমালি কৰি হাঁহিবলৈ দিব লাগে। অকাৰণত ভয় খুৱাব বা বেজাৰ দিব নালাগে। প্ৰত্যাহতে শোৱাৰ পৰা উঠি মল-মূত্ৰ ত্যাগ কৰি হাত-মুখ ধুই স্নানাহ্নিক কৰাৰ অভ্যাস কৰাব লাগে। শৌচাচাৰ আৰু সদাচাৰ শিকাব লাগে। যথেষ্ট পৰিশ্ৰম কৰা কৰ্তব্য। ভোগ-বিলাস আৰু আলস্য দূৰ কৰা উচিত। শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম, সহিষ্ণুতা, গুৰুজনৰ আজ্ঞানুৱৰ্ত্তিতা, নম্ৰতা, কৰ্ম-তৎপৰতা আৰু একাগ্ৰতা—এইবিলাক গুণ ছাত্ৰৰ নিৰ্মিতে অভিশয় লাগতিয়াল। আগলৈ ভাঙব হৈ যাতো কাৰ্য-

দক্ষ হ'ব পাৰে, এই নিমিত্তে পৰিশ্ৰম কৰি জ্ঞান আৰু ধৰ্ম অৰ্জন কৰা আৰু চৰিত্ৰ গঠন কৰা কৰ্তব্য। গুৰুজনৰ বহুদৰ্শনৰ পৰা জ্ঞানৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ আত্মোন্নতি সাধনৰ নাম আজ্ঞানুৱৰ্তন। ধৰ্মশাস্ত্ৰ নিয়মাঙ্গি পালন কৰাৰ নাম নিয়মানুৱৰ্তন। গুৰুজনৰ আজ্ঞানুৱৰ্তন কৰিলে তেওঁলোকক ভক্তি কৰা হয়। আজ্ঞানুৱৰ্তনৰ ফলত প্ৰথম বয়সত অনেক কষ্টৰ পৰা ৰক্ষা পোৱা যায়। যি ল'ৰাই আজ্ঞানুৱৰ্তন কৰিব জানে, সি পাছত শাসন কৰিবৰ উপযুক্ত হয়। নত্ৰতা গুণত তাৰ শীঘ্ৰে উন্নতি হয়। যি ল'ৰাই প্ৰাণ গলেও মিছা কথা নকয় তাৰ চৰিত্ৰ ভালৈ থাকে। কি চিন্তাত, কি কথাত, কি কাৰ্যত, সকলো অৱস্থাতে ছাত্ৰ-জীৱনক পৱিত্ৰ ৰখা উচিত। যি চিন্তাই কু-কাৰ্যৰ আননী। নিষ্কৰ্ম হৈ থাকিলে সজ দোষত কুচিন্তা আহিব পাৰে।

“মনসা চিন্তয়ন্তু পাপং কৰ্মণা নাতিবোচয়েৎ।

ভং প্ৰাপ্নোতি ফলং অসেতোব্যং ধৰ্মবিদো বিদুঃ॥”

মনে মনে পাপ-কাৰ্য চিন্তা কৰিলে, যদিও আৰু কৰিবলৈ ইচ্ছা নকৰে, তথাপি পাপ হয়, আৰু তাৰ ফল ভুঞ্জিব লাগিব, ধৰ্মজ্ঞসকলে ইয়াক ভালকৈ জানে। সূৰ্যৰ কিৰণে যেনেকৈ অন্ধাৰ নাশ কৰে, বিবেকৰ কথা মতে চলিলে মানুহৰ দুখ-বিপদ দূৰ হয়।

ছাত্ৰ-জীৱনত পুৰুষ আৰু তিৰীৰ ভেদ চিন্তা কৰা অনুচিত, বৃথা চিন্তাও মনত ঠাই দিয়া অনুচিত। ছাত্ৰ ব্ৰহ্মচাৰী, ব্ৰহ্মচৰ্য পালন আৰু মনঃ-সংযমেই তাৰ ঘাই কৰ্তব্য। মনক নিজৰ আয়ত্তত ৰাখিব পঢ়িলে নিশ্চয় উন্নতি লাভ কৰিব। ছাত্ৰ-জীৱনত বিয়া কৰা অনুচিত। ছাত্ৰ-জীৱনৰ শিক্ষা শেষ কৰি উপযুক্ত বয়সত বিয়া কৰি গৃহস্থ হ'ব লাগে। সকলো আশ্ৰমৰ ভিতৰত গৃহস্থাত্ৰমেই উত্তম আৰু অতি আৱশ্যকীয়। কাৰণ, গৃহস্থই অগ্ৰ আশ্ৰমৰ মানুহবিলাকক পোহ-পাল দিব লাগে। শাস্ত্ৰত আছে, —

“যথা বায়ু সমাপ্তিত্য সৰ্বৈ জীৱন্তি জন্তবঃ।

তথা গৃহস্থমাপ্তিত্য বৰ্তন্তে ইতৰাশ্ৰমাঃ॥”

যেনেকৈ বায়ুক আশ্ৰয় কৰি জীৱ-জন্তু জীয়াই আছে, তেনেকৈ গৃহস্থক আশ্ৰয় কৰি অন্ত আশ্ৰমৰ মানুহবিলাকে প্ৰাণ প্ৰৱৰ্তন কৰিছে।

সমাজ আৰু পৰিয়ালৰ উন্নতি উপযুক্ত গৃহস্থৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। সজ স্বামী, সজ পিতা, সজ প্ৰভু, সজ স্বতাৰ, দেশৰ লোকসকলৰ শিৰোমণি। গৃহেই নিস্বার্থতা, সহানুভূতি, প্ৰেম, দয়া, মিতাচাৰ পৱিত্ৰতা, সাহায্যকাৰিতা, বিজ্ঞতা, জ্ঞান, সেৱা-পৰায়ণতা আৰু ধৰ্মপ্ৰাণতা শিক্ষা কৰিবৰ উপযুক্ত স্থান—এইবিলাক গুণৰ পৰাই সমদৰ্শী আৰু সুদক্ষ হয়। গৃহীৰ যিবিলাক সজ গুণ থাকিলে উত্তম গৃহস্থ হোৱা যায়, সন্ন্যাসীৰ সেইবিলাক গুণ থাকিলে তেওঁক সাধু বোলা যায়। গৃহস্থাত্ৰম ধৰ্মশিক্ষাৰ উপযুক্ত ক্ষেত্ৰ। এই আশ্ৰমত থাকিয়েই ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুৰ্গ লাভ কৰিব পৰা যায়। যি গৃহস্থাত্ৰমৰ গুৰুভাৱ বহন কৰিবলৈ টান পায়, আশ্ৰমৰ কৰ্তব্য নকৰি কাপুৰুষৰ দৰে অব্যাকৃত সন্ন্যাসী বা সতী হয়, সি অধম পাপী।

যেতিয়া কোনো গৃহস্থৰ বয়স তাৰি দিব, গাৰ বল শক্তি টুটি আহিব, নিজৰ লৰাক গৃহস্থালিৰ সকলো কৰ্তব্য-কৰ্মৰ ভাৰ বৰৰ উপযুক্ত দেখিব, যেতিয়া তেওঁ নাতি-নাতিনীৰ মুখ দেখিবলৈ পাব, তেতিয়া তেওঁৰ লৰাৰ কান্ধত গৃহস্থালিৰ ভাৰ দি নিজৰলীয়া হৈ কিছু নিৰ্জনত আত্মচিন্তা, শাস্ত্ৰালাপ কৰি, অলপ বয়সীয়া লৰা-ছোৱালীবিলাকক সদুপদেশ দি উপযুক্ত কৰিলেই তৃতীয় আশ্ৰমৰ কাৰ্য সম্পন্ন হব। অৱশেষত আলৰ বুঢ়া হলে চতুৰ্থ আশ্ৰমত সোমাই ধ্যান ধাৰণা আৰু পূজাদি কৰি ঈশ্বৰত আত্মসমৰ্পণ কৰি দিন নিয়াব লাগে। বিষয় বাসনাক মনত ঠাই দিব নালাগে। পৰমাত্মাৰ উপাসনা কৰি গৃহস্থ ধৰ্মত থাকিলেই সকলো আশ্ৰমৰ ধৰ্ম পালন আৰু সিদ্ধি হয়। নিজৰ ঘৰ এৰি অৱণ্টলৈ যাবৰ আৱশ্যক নাই।

“যথা নদীনাং সৰ্বে সমুদ্রে যান্তি সংস্থিতি ।

তথৈবাত্মমিনঃ সৰ্বে গৃহস্থে যান্তি সংস্থিতি ॥”

যেনেকৈ সকলো মদ-নদীয়ে সমুদ্রত গৈ স্থিতি
লয়, তেনেকৈ সকলো আত্মমৰ লোকে গৃহস্থত
আত্ময় লয়, গৃহস্থৰ কুশল কামনা কৰে। অগ্নি-
কাৰ্য, অতিথিসেৱা, পঞ্চযজ্ঞ, দান, উপাসনা পৰিয়াল
প্ৰতিপালন, এইবিলাক গৃহস্থৰ সংক্ষিপ্ত ধৰ্ম।
সকলো আত্মমৰ লোকেই লৰা-ছোৱালী, মূনিহ-
তিৰোতা, সকলোৱেই হোমোন্নিত আহুতি দিব পাৰে।
কুণ্ড বা মাটিৰ বা ধাতুৰ ধূপদানিত অগ্নি
জ্বলাই ৰাতিপুৱা আৰু গধূলি সময়ত ঠাই আৰু
দ্রব্যাদি পৰিষ্কাৰ কৰি শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তিয়ে আহুতি
দিব। সাধকে নিজৰ সুবিধা মতে আন সময়তো
আহুতি দিব পাৰে। অগ্নি জ্বলাবলৈ আম আৰু
বেল গছৰ খৰি ভাল। তেনে কাঠ নেপালে যি
কাঠ পোৱা যায় তাৰেই জুই ধৰিব। তাকো
নেপালে গোবৰ খুঁটিৰ জুইত আহুতি দিব পাৰে। ঈশ্বৰ
ভাৱগ্ৰাহী। শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তিয়ে যিকৈ আহুতি
দিয়ে, তেওঁ তাতে তুষ্ট হৈ গ্ৰহণ কৰে। গৰু
বা মহৰ ঘিউ, মিষ্টান্ন, গুৰ বা চেনি, তিল, ধূপ
ধূনা, চন্দনাদি সুগন্ধি বস্তু, দ্ৰাক্ষা (কিচ্‌মিচ্‌),
মেৱা, কল আদি ফল, মাহ-প্ৰসাদ, এইবিলাক
নৈবেদ্য আহুতিত দিব। যদি ইয়াৰ কোনো বস্তুৰ
অভাৱ হয়, তেন্তে যি পোৱা যায়, তাকে যথা-
শক্তি দিব।

অন্তৰ্হামী পূৰ্ণ পৰব্ৰহ্ম জ্যোতিঃস্বৰূপ অগ্নি-
ব্ৰহ্ম মাতা-পিতাক লৰা-ছোৱালী, ভিৰী-মূনিহ
সকলোৱে শ্ৰদ্ধা ভক্তিয়ে “ওঁ” এই প্ৰথম মন্ত্ৰ
মাতি “হাৱা” বুলি আহুতি দিব, বিনা মন্ত্ৰেৰে
আহুতি দিলেও তেওঁ গ্ৰহণ কৰিব। আহুতি দিবৰ
সময়ত শ্ৰদ্ধা ভক্তিয়ে কৰ—“হে অন্তৰ্হামী পূৰ্ণ
ব্ৰহ্ম জ্যোতিঃস্বৰূপ ভগৱান! জগতৰ মাতা-পিতা
গুৰু! আমি আপোনাৰ বস্তু আপোনাৰ ভক্তি-
শ্ৰদ্ধাৰে, নিবেদন কৰিছোঁ আপুনি কৃপা কৰি গ্ৰহণ

কৰক। আমি এগছ সামান্য ভূগকো উপেক্ষ কৰিব
নোৱাৰো। আমাৰ কি বস্তু আছে যে আপোনাক
দিম। আপুনি জগত চৰাচৰক নানা ভৱৰ বস্তু
দি পালন কৰিছে। হে অন্তৰ্হামী গুৰু, মাতাপিতা।
আপুনি নিজ গুণে কৃপা কৰি আমাৰ শান্তি
বিধান কৰক।” অগ্নিত আহুতি দিওঁতে তলত
লিখা মন্ত্ৰ মাতি আহুতি দিব—

ওঁ বৰদে দেৱী পৰম জ্যোতিঃব্ৰহ্মণে স্বাহা।

ওঁ চৰাচৰ ব্ৰহ্মণে স্বাহা।

ওঁ পৰম পৰব্ৰহ্ম জ্যোতিঃস্বৰূপায় স্বাহা।

এই তিনিমন্ত্ৰ তিনিবাৰকৈ বা পাঁচ বাৰকৈ
মাতি আহুতি দিব। কিন্তু প্ৰত্যেক মন্ত্ৰত তিনি-
বাৰকৈ আহুতি দিয়া বিধি নহয়। বৰঞ্চ ইচ্ছা
হলে অধিক বাৰ আহুতি দিব পাৰে।

বজ্ৰাহুতি সমাপ্ত হলে “ওঁ শান্তিঃ ওঁ” এই
মন্ত্ৰ তিনিবাৰ মাতি অলপ জল অৰ্পণ কৰি ব্ৰহ্ম
সমাপ্ত কৰিব। তাৰ পাচত নিৰাকাৰ, সাকাৰ
আৰু অখণ্ডকাৰ পূৰ্ণ পৰব্ৰহ্মক মনে মনে শ্ৰদ্ধা
ভক্তিয়ে পূৰ্ণৰূপে প্ৰণাম কৰি পৰমানন্দে আনন্দ-
ৰূপে থাকিব।

সোৰ জিত্যক্ৰিয়া

সূৰ্যৰ পৰা প্ৰাণধাৰা বাহিৰ হৈ সোৰ জগতৰ
সকলোতে প্ৰাণ সঞ্চাৰ কৰিছে। সূৰ্যৰ ৰশ্মিত
আবোগ্যাকাৰিণী জীৱনী শক্তি আছে। সূৰ্যৰ তাপ
আৰু পোহৰে বোণৰ বীজ নষ্ট কৰে। এই
তাপ আৰু পোহৰৰ ফলতে সকলো জীৱৰ জন্ম
আৰু বৃদ্ধি হয়। লৰা-ছোৱালী, ভিৰী-মূনিহ, সক-
লোৱেই নিভো ৰাতিপুৱা স্নান কৰি পৱিত্ৰ হৈ
সূৰ্য্যৰ দিয়া উচিত। এটা পাজত জল, তিল,
আঁঠৈ চাউল, ৰঙা চন্দন, কৰবীৰ বা জবা আদি
ফুল, তুলসী, কুশ বা দুৰ্বা তৰাই ওলাই অহা

সূৰ্যৰ ফালে মুখ কৰি সেই পাখটো দুই হাতেৰে
মুৰৰ ওপৰলৈ তুলি ধৰি যথাবিধি মন্ত্ৰ মাতি, কিম্বা
ওঁ নমো ভগৱতে শ্ৰীসূৰ্য নাৰায়ণায় নমঃ বুলি, কিম্বা
কেৱল ওঁ উচ্চাৰণ কৰি অৰ্ঘ্য দিব। ফুল, চন্দন
আদি নেপালে কেৱল জলেৰেই অৰ্ঘ্য দিব পাৰে।
অৰ্ঘ্য দিয়াৰ পাছত তলত লিখা মন্ত্ৰ মাতি বা
বিনা মন্ত্ৰে শ্ৰদ্ধা ভক্তিৰে সূৰ্যনাৰায়ণক প্ৰণাম
কৰিব :-

“ওঁ নমঃ সৱিত্ৰে জগদেক চক্ষুৰে
জগৎ প্ৰসূতি স্থিতি নাশ হেতবে।
ঐয়ীশ্বৰায় ত্ৰিগুণাশ্ৰয়ধাৰিণে
বিৰিঞ্চি-নাৰায়ণ-শঙ্কৰাশ্বনে ॥”

ভক্তিৰে সৈতে পত্ৰ, পুষ্প, জল দি কিছু
সূৰ্যনাৰায়ণৰ উদ্দেশ্যে উপহাৰ দিয়া যায়, তাকেই
তেওঁ সন্তোষেৰে গ্ৰহণ কৰে। যি ঘিউ কিম্বা তিলৰ
তেলেৰে বস্তি জ্বলাই আদিত্যক অৰ্চনা কৰে, তেওঁৰ চকু
বেয়া নহয়, তিলেৰে অগ্নিত আহুতি দিলে আৰু তিলৰ
তেলেৰে বস্তি জ্বালে ঘৰ পৱিত্ৰ হয়, পাপ মলিনতা
দূৰ হয়। তিলৰ লাডু বা পিঠা খাই থাকিলে মুৰৰ
চুলি নপকে। সূৰ্যোদয়ৰ পৰা সূৰ্যাস্তলৈকে সূৰ্যৰ ফালে
মুখ কৰি ওঁ মন্ত্ৰ যপ কৰি থাকিলে আদিত্য-
ব্ৰত পালন কৰা হয়। এই ব্ৰত পালন কৰিলে
মহাপাতকো নষ্ট হয়। যাৰ চকুৰ বেমাৰ আছে,
তেওঁ এই ব্ৰত পালন নকৰিব।

“যথাগ্নিৰগ্নৌ সংক্ষিপ্তঃ তথাশ্মা পৰমাত্মনি।
ব্ৰহ্মৰূপং মহাপুণ্যং গুণিত্যেকাক্ষৰং অপেং
অকাৰশ্চ তথোকাৰো মকাৰশ্চাক্ষৰদ্বয়ম্
ইত্যেতদক্ষৰং ব্ৰহ্ম পৰমোক্তাৰ সঞ্জিতম্ ॥”

অৰ্থাৎ অগ্নিত অগ্নি নিক্ষেপ কৰিলে যেনে এক
হৈ যায়, সেইৰূপে জীৱাত্মাৰ পৰমাত্মাৰ লগত এক
কৰিব পাবিলে একজ্ঞান জন্মে। সাধকে মহা-
পুণ্যদায়ক ব্ৰহ্মৰূপী “ওঁ” এই একাক্ষৰ মন্ত্ৰ জপ
কৰিব। ‘অকাৰ, উকাৰ আৰু মকাৰ’ এই তিনি

আখৰ মিলি ওজাৰ হয়। ওজাৰ পবিত্ৰজন্মৰূপ।
এই ওজাকৈ প্ৰণৱ মন্ত্ৰ বোলে। সকলো নৰ
নাৰীয়ে এই মন্ত্ৰ জপ কৰা উচিত।

“আত্মাৰ দ্বাৰাই সৰ্বভূততে আত্মদৰ্শন কৰিবা,
সকলোকে সমান চকুৰে চাবা, ভোমালোকৰ লগত
আনৰ বিন্দুমাত্ৰও পাৰ্থক্য আছে, এনেকুৱা ভাব
মনলৈ নানিবা, ঈশ্বৰক সৰ্বভূতৰ আত্মা বুলি জানি
আৰু তেওঁ সৰ্বভূততে সততে অৱস্থান কৰিছে,
ইয়াকে মনে প্ৰাণে বুজি, দান, মান, মৈত্ৰী, আৰু
সমদৰ্শিতাৰ দ্বাৰা সৰ্বভূতৰ অচ’না কৰিবা, নিষ্কাম-
ভাৱে সকলোৰে হিত সাধন কৰিবা, এয়েই সকলো
নৰ-নাৰীৰ অৱশ্য কৰ্তব্য।” (মনু ১২-১২৫)

* জয়ন্তী ২০ চেপ্তেম্বৰ ১৯৩৮, ১ম বছৰ
১৭শ সংখ্যা।

নৱম আধ্যা

ব্ৰহ্মচৰ্য

মহৰ্ষি মেধাতিথিয়ে শিষ্যবিসাকক ব্ৰহ্মচৰ্যৰ বিষয়
উপদেশ দিওঁতে কৈছিল —

আহাৰৰ লগত ধৰ্মজীৱনৰ অতি ওচৰ সম্বন্ধ
আছে। সত্ত্ব, ৰজঃ, তমঃ এই তিনি গুণ প্ৰকৃতিৰ
পৰা সকলো প্ৰাণীয়ে লাভ কৰিছে। খাদ্যৰ গুণা
গুণত এই তিনিগুণৰ বটা-টুটা ঘটে। যি আহাৰ
থালে আয়ুস, উৎসাহ, বল, আৰোগ্য, সুখ আৰু তৃপ্তি
পোৱা যায়, সেই বসাল স্নিগ্ধ, সাকৰা অথচ লঘু
আৰু কচিকৰ আহাৰ সাম্বিকলোকৰ প্ৰিয়। অতি
কেহা, অতি তিতা, অতি টেঙা, অতি লুীয়া, অতি
মিঠা, অতি জলা, অতি তপত, অতিকৈ ভজা বা
পোৰা আৰু অধিক মচলা দিয়া আহাৰ, যাক খালে
পেটত পোৰণি উঠে আৰু চকুৰ পানী ও নাকৰ
পানী ওলায় আৰু খোৱাৰ পাছত গা গধুৰ লাগে,
ৰাজসিক লোকে তাক খাই ভাল পায়। বাহী, চেঁচা
কৰ্কাৰ, দুৰ্গন্ধি বা আনে খাই এৰা জল শুকাই বা

গেলা মাছ, মাংস, উগ্র জলা, উগ্র টেঙা, আজা, এনেকুৱা আহাৰ তামসিক লোকে খাই তৃপ্তি পায়।

“মদমদেয়মাপয়মগ্রাহং” অৰ্থাৎ মদ কাকো দিব নেপায়, মদ কোনেও খাব নেপায়, মদ কোনেও গ্ৰহণ কৰিব নাপায়। মদ, ভাং কানি আদি কোনে বাগীয়াল বস্তু ঔষধৰ বাহিৰে এনেই নাখাব। বাগীয়াল বস্তুৰে বজো আৰু তমো গুণ বঢ়ায়, স্বাস্থ্যও বেয়া কৰে। সদায় মদ খোৱা মানুহৰ যকৃতত ফোঁহা হৈ যুত্থা ঘটায়।

“প্ৰকৃতি সবাবো মাতা উৎপত্তিৰ স্থান,
বীৰ্যদাতা পিতা ব্ৰহ্ম কৰে গৰ্ভধন।
যত্ৰপি চিদংশে জীৱ গুৰু অবিকাৰ,
দেহে থাকে তথাপিতা সুখ দুঃখ তাৰ।”

সব, বজঃ, তম এই তিনি গুণ প্ৰকৃতিৰপৰা অভিব্যক্ত হৈ দেহীক দেহত আবদ্ধ কৰি থৈ নিজৰ কৰ্মানুসাৰে সুখ, দুখ মোহ আদিত সংযুক্ত কৰি ৰাখে। সমুগুণ সৃষ্টকৰ, বজো গুণে বিষয়-বাসনা বঢ়ায়, কৰ্ম-শক্তি জন্মায়, তমোগুণে মানুহক এলেছৱা কৰি মোহ বা ভ্ৰান্তি জন্মায়, তমোগুণ অজ্ঞানৰপৰা উদ্ভৱ হয়। সাত্ত্বিক, ৰাজসিক আৰু তামসিক লোকবিলাকক তেওঁলোকৰ কৰ্মৰ পৰা চিনিব পাৰি। যশ, মান, অৰ্থ, সম্পদ আদিৰ প্ৰতি আকাঙ্ক্ষা নকৰি, পৰম হিতাৰ্থে, জগতৰ হিতাৰ্থে, নিজৰ তথা সৰ্বস্ব, আন কি জীৱন পৰ্যন্ত উচৰ্গা কৰাই সাত্ত্বিক কৰ্ম। সৰ্বত্ৰ সমদৰ্শন ও নিঃস্বার্থভাৱে সকলোৰে হিত লাধন কৰাই সাত্ত্বিক লোকৰ জীৱনৰ ঘাই কাম। ধন, মান, যশ, ক্ষমতা, আদিৰ আশাত যি কৰ্ম কৰা যায়, সি ৰাজসিক কৰ্ম। পৰৰ অনিষ্ট কৰি হলেও নিজৰ স্বার্থ সাধনৰ কাৰণে যি কাৰ্য কৰা হয় সি তামসিক। সেই অজ্ঞান তামসিকে নাজানে যে —

“ভোগঃ পৰোপতাপেন পুংসাং দুঃখায় ন স্থিৰঃ।

পানমপ্যসৃজঃ ক্ষিপ্ৰং স্বপীড়ায়ৈ জলোকসাম্॥”

অৰ্থাৎ পৰক দুখ দি যি সুখ পায়, সি চুদিনতে অন্ত

হৈ শেষত দুখৰ কাৰণ হয়, যেনে :— জোকে পৰৰ দেহৰপৰা ভেজ গুহি খাই খাই পাছে অজীৰ্ণ ৰোগত সোনকালে মৰি যায়।

গুৰুপাক খাওঁ আহাৰ কৰিলে সহজে পেটত জীণ নাযায়, জীণ নগলে পেটৰ অসুখ হয়। মাছ, মাংস খাই এৰীগাখীৰ খালেও পেটৰ অসুখ হয়। অন্নাদি ভোজন কৰোঁতে পানী কমকৈ খাব লাগে। মানুহৰ পেটত যিমানখিনি ভোক লাগে, তাৰ অৰ্দ্ধেক খাওঁৰ দ্বাৰা, এক চতুৰ্থাংশ পানীৰ দ্বাৰা পূৰাই বাকী চতুৰ্থাংশ বায়ু চলিবলৈ খালিকৈ থাব লাগে। খাওঁৰ গুণাগুণে মানুহৰ প্ৰকৃতিত মিলি ক্ৰিয়া কৰি থাকে। সেই ক্ৰিয়াবিলাকৰ পৰা সব, বজঃ আৰু তম এই তিনিগুণ প্ৰভাৱান্বিত হয়। যি খাদ্য লঘু, সহজে জীণ যায় অথচ বলকাৰক, যি খালে শৰীৰ সুস্থ আৰু পুষ্ট হয়, মন পৰিত্ৰ থাকে, সজ প্ৰৱৃতি আৰু সজ বুদ্ধিৰ বিকাশ হয়, চিন্তা প্ৰসন্ন হয়, সেয়ে সুখান্দ।

আমি যি কিছু খাওঁ খাওঁ, পেটত পৰা মাত্ৰকে তাক পাকস্থলীৰ অগ্নিয়ে পৰিপাক কৰে, যিখিনি অসাৰ আৰু দেহৰ নিমিত্তে অলাগতিস্বাভাৱে, সেইখিনি মলমূত্ৰ ৰূপে ওলাই যায়, বাকী সাৰ বস্তুখিনিয়ে দেহৰ ভিতৰত ৰস ৰূপ ধাৰণ কৰে, পাছে ৰস পৰিপাক হৈ ৰক্তত পৰিণত হয়, ৰক্তৰ পৰা মাংস হয়, মাংসৰ পৰা মেদ, মেদৰ পৰা অস্থি, অস্থিৰ পৰা মজ্জা আৰু মজ্জাৰ পৰা গুৰু তৈয়াৰ হয়। গুৰুকে বীৰ্য বোলে। আধাসেৰ ৰক্তৰপৰা এক বিলু গুৰু বীৰ্য উৎপন্ন হয়। এই বীৰ্যক ধাৰণ কৰি ৰথাকে ব্ৰহ্মচৰ্য বোলে। কিন্তু ব্ৰহ্মচৰ্যৰ ভ্ৰেষ্ঠ অৰ্থ হৈছে ব্ৰহ্মত বিচৰণ অৰ্থাৎ ভগৱানৰ ওচৰত সম্পূৰ্ণ নিৰাকাৰ, সাকাৰ, অখণ্ডাকাৰ পৰিপূৰ্ণৰূপে তেজোময় পৰম আত্মাক অন্তৰত প্ৰেম আৰু ভক্তিৰে ধাৰণ কৰা আৰু সৰু-লোতে ব্ৰহ্ম আছে, এইদৰে সদায় বোধ কৰাৰ নাম ব্ৰহ্মচৰ্য। যি ব্ৰহ্মচৰ্য কৰে তেওঁক ব্ৰহ্মচাৰী বোলে। বীৰ্যই জীৱনৰ জীৱনীশক্তি, প্ৰাণৰ অৱলম্বন। শক্তি,

সামৰ্থ, উদ্গম, উৎসাহ, মেধা, প্ৰতিভা, এই সকলোৰে মূল বীৰ্য। সম্বন্ধে বীৰ্য ৰক্ষা কৰিলে তাৰপৰা মস্তিস্কত ওজঃ ধাতু ব ব্ৰহ্মতেজ উৎপন্ন হয়। শাৰীৰিক, মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক উন্নতি কৰিবলৈ ব্ৰহ্মচাৰী হ'ব লাগিব। বীৰ্যন্তন্তন নকৰিলে ব্ৰহ্মচৰ্য সিদ্ধি নহয়। বিছাৰ্ধ্যৈ ছাত্ৰ-অৱস্থাত কেতিয়াও বীৰ্য ক্ষয় নকৰিব। বীৰ্য ত্যাগ কৰিলে শৰীৰ ক্ষীণ হৈ যাব, বল-শক্তি টুটি যাব মনত উৎসাহ নোহোৱা হ'ব, বুদ্ধি আৰু সাহ কমি যাব, কাম কৰিবলৈ অসমৰ্থ হ'ব, অসং বিষয়লৈ আসক্তি হ'ব। অকালত বীৰ্য ক্ষয় কৰি শৰীৰক দুৰ্বল কৰিলে, সেই শৰীৰক ব্যাধিয়ে আক্ৰমণ কৰিব, শৰীৰ ৰুগীয়া আৰু অকৰ্মণ্য হ'ব, স্মৰণ শক্তি কমি যাব, শেষত যক্ষ্মা ৰোগ হ'ব পাৰে।

কুঁহিয়াৰত যেনেকৈ ৰস থাকে, বীৰ্যও আন আন ধাতুৰ লগত মিহলি হৈ গোটেই শৰীৰত ব্যাপ্ত হৈ থাকে। কোনো কাৰণত শৰীৰৰ স্নায়ুবিলাক উত্তেজিত হলে আৰু মনলৈ চঞ্চলতা আহিলে বীৰ্য কোষলৈ আহে। কোষৰ পৰা বীৰ্যপাত হয়। যেনে— অপৰিমিত আৰু উত্তেজক খাদ্য খোৱা, অনিদ্ৰা, অতিনিদ্ৰা, দিবা নিদ্ৰা বা ৰাতি জাগৰণ, অল্প মানুহৰ লগত একে বিছনাত শোৱা, একেবাৰে শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম নকৰি এলৈছা অক নিষ্কৰ্ম্য হৈ থকা বা অনিয়মিত ব্যায়াম কৰা, ৰাগীয়াল বস্তু খোৱা, ধূমপেচ মাৰি ফুৰা, কপিং বা লেংটি নিষিদ্ধা, কুদৃষ্ট, কুসঙ্গ, কু-আলাপ, কু-চিন্তা, বেয়া পুথি পঢ়া বা চিত্ৰ চোৱা, অল্পল নৃত্যগীত ইত্যাদি। ব্ৰহ্মচাৰী আৰু ব্ৰহ্মচাৰীণীসকলে এইবিলাক ত্যাগ কৰিব। প্ৰত্যেকে অকলৈ একোখন বিছনাত শুব। মাছ, মাংস নহক পনক, ধূপাত আৰু কোনো ৰাগীয়াল বস্তু নেখাব। মলপ ভোক ৰাখি ৰাখি দিনটোৰ ভিতৰত তিনিবাৰ আহাৰ কৰিলেই শৰীৰৰ পক্ষে যথেষ্ট। একাদশী, অমাৱস্যা, পূৰ্ণিমা আৰু অন্ত্যাত্ম বিশেষ পৰ্বদিনত লঘোন দিয়া আৱশ্যক। যি সম্পূৰ্ণৰূপে

উপবাস কৰিব নোৱাৰে তেওঁ ফল-মূল, গাখীৰ, গাজীমাহ, মোহনভোগ আদি কম পৰিমাণে খাব পাৰে। দেওবাৰে লোণ নাখাব। নিজৰ বিছনাৰ বাহিৰে আনৰ বিছনাত বহা বা আনে ব্যৱহাৰ কৰা কাপোৰ পিন্ধা অনুচিত। ছফটাৰ বেছি শুব নালাগে। চুৰিয়াৰ তলত লেংটি মৰা ব্ৰহ্মচাৰীৰ নিমিত্তে বৰ আৱশ্যক। নিভৌ ৰাতিপুৱা এৱাৰ আৰু গধূলি এবাৰ নিদোষ খেল ধেমালি বা ব্যায়াম কৰা উচিত। “সূৰ্য নমস্কাৰ” এবিধ উত্তম ব্যায়াম। সকলোৱে প্ৰাণায়াম কৰা উচিত, আৱশ্যক নহলে কোনো তিৰোতাৰ মুখলৈ নাচাব। কোনো তিৰোতাৰ লগত কথা পাতিলে তললৈ দৃষ্টি ৰখা ভাল। তিৰোতাসকলক সদায় সন্মান কৰিব। কাৰ্যিক, বাচনিক আৰু মানসিক তপৰ কথা আগেয়ে কৈ আহিছে। কথা যিমান কম কোৱা যায সিমান ভাল। বাক্ সংযমে মানসিক শক্তি আৰু তেজ বঢ়ায়। সদায় সম আৰু দম অভ্যাস কৰিব।

জ্ঞানেন্দ্ৰিয় নিয়মিলে তাৰ নাম শম।

কৰ্মেন্দ্ৰিয় নিয়মিলে তাৰ নাম দম ॥

সদায় শাৰীৰিক বা মানসিক কোনো এটা কামত লিপ্ত থাকিব, মানুহৰ মন কেতিয়াও খালী হৈ থাকিব নোৱাৰে, খালী হৈ থাকিলে কুচিন্তা আহি সোমাব পাৰে। এতেকে সজ চিন্তা, সজ সঙ্কল্প, সজ পুথি পাঠ, ব্যায়াম, প্ৰাণায়াম, জপ, তপ, ঈশ্বৰোপাসনা আদিত মনটোক নিযুক্ত ৰাখিব লাগে। সজ-জীৱন গঠন কৰাত সংসজ প্ৰধান সহায়ক। তাৰ পাছত সাধনা। সুদৃঢ় সঙ্কল্পই সাধনাৰ ঘাই অৱলম্বন। সঙ্কল্পৰ দৃঢ়তাৰ ওপৰত সাধনাৰ সফলতা নিৰ্ভৰ কৰে। “মন্ত্ৰৰ সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন” এনে সঙ্কল্পৰ দ্বাৰাই ক্ৰম, প্ৰহ্লাদ আদি তত্ত্বসকলে সিদ্ধি লাভ কৰিছিল। “আত্মানং বিদ্ধি”—আত্মাক জ্ঞান। আত্মজ্ঞান, আত্মবিশ্বাস, আত্মমৰ্যদা কি জানিবলৈ, প্ৰকৃত মানুহ হ'বলৈ, জ্ঞানী আৰু ধাৰ্মিক হ'বলৈ চেষ্টা কৰা।

আহাৰ, নিদ্ৰা, ভয় এলাহ, মৈথুন এইবিলাক
প্ৰভৃতি মানুহ আৰু পশু উভয়ৰে সাধাৰণ ধৰ্ম, কেৱল
জ্ঞান আৰু ধৰ্মহীন মানুহ পশুৰ সমান।

এতিয়া আকৌ বীৰ্যধাৰণৰ বিষয়ে অলপ কওঁ
শুনিবা।

মৰণং বিন্দুপাতেন জীৱনং বিন্দুধাৰণং।

তন্মাদতি প্ৰমথেন কুৰুতে বিন্দুধাৰণম্ ॥

জায়তে ত্ৰিয়তে লোকো বিন্দুনা মাত্ৰ সংশয়।

এতদজ্ঞাত্বা সদায়োগী বিন্দুধাৰণমাচৰেৎ ॥

(শিৱসংহিতা)

অতিৰিক্ত বিন্দুপাত অৰ্থাৎ শুক্ৰ ক্ষয় হুতুৰ কাৰণ
হয়, বিন্দুধাৰণেই জীৱন, এতেকে ব্ৰহ্মচাৰী সাধকে
অতি যত্নে বিন্দুধাৰণ কৰিব।

বেতঃ বা বীৰ্যৰ ধৰ্ম সুখ প্ৰদান কৰা। যেতিয়া
বীৰ্যপাত হয় তেতিয়া বীৰ্যই কৈ যায় যে “মোক
ধৰ্ম সুখ দিয়া, সেই নিমিত্তে যদিও মোক অনৰ্থক
ত্যাগ কৰিছা, তথাপি মই তোমাক সুখ দি আহিলোঁ,
তুমি মোক বখা হৈঁতেন মই তোমাক সদায় সুখ দিলোঁ
হৈঁতেন।” গৃহস্থসকলেও অনৰ্থক বীৰ্য নষ্ট নকৰি
ব্যৱহাৰিক ও পাৰমাৰ্থিক কাৰ্য উত্তমৰূপে সমাধা
কৰি পৰমানন্দে থাকিব পাৰে। তেওঁলোকে যদি
ঈশ্বৰৰ নিয়মানুসাৰে নিজৰ ভাৰ্য্যৰ স্নাতৃৰক্ষা আৰু
সন্তান উৎপত্তিৰ নিমিত্তে মাহেকত কিম্বা পঞ্চেকত
এবাৰকৈ বীৰ্য ত্যাগ কৰে আৰু পৰমাত্মাত প্ৰেম
ভক্তি ৰাখে, তেন্তে তেওঁলোকৰ ব্ৰহ্মচৰ্য নষ্ট নহয়।
সপোনত বীৰ্যপাত হলেও ব্ৰহ্মচৰ্য নষ্ট নহয়। কিন্তু
নিজে ইচ্ছা কৰি সদায় বেতঃ নষ্ট কৰা নিতান্ত
অকৰ্তব্য। ঋষিসকলৰ মতে গৃহস্থই মাহেকত এবাৰ
মাহেখন বীৰ্য ত্যাগ কৰা বাঞ্ছনীয়। “মাহত এবাৰ
বছৰত বাৰ, তাৰো ভাল যদি কমাৰ পাৰ।”
ৰজহুলা তিবোতাই চতুৰ্থ দিনত শুদ্ধি লাভ কৰে,
ছয় দিনৰ পাছত দেৱাৰ্চনাৰ যোগ্য হয়। ৰজহুলা
হোৱাৰ পৰা প্ৰথম ছদিন বৰ্জন কৰি গৃহস্থই নিজৰ
ভাৰ্য্যৰ লগত সহবাস কৰিব পাৰে। সাধাৰণত:

নাৰীৰ প্ৰথম ৰোল দিনেই ঋতুকাল। অষ্টমী, চতু-
দশী, পূৰ্ণিমা আৰু অমাবস্যা তিথিত স্ত্ৰী সঙ্গ নকৰিব।
যুগ্ম ৰাতিত অৰ্থাৎ ঋতুৰ ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম আদি
ৰাতিত সহবাস কৰিলে পুত্ৰ আৰু অযুগ্ম ৰাতিত
অৰ্থাৎ পঞ্চম, সপ্তম, নৱম আদি ৰাতিত কন্যা জন্মে।
সহবাসৰ পাছত পেট ভৰাই গাখীৰ বা পানী খাব
আৰু স্নান কৰি শুচি হব। সহবাসৰ সময়ত ভাৰ্য্যৰ
বাওঁ নাকেদি আৰু পুৰুষৰ দক্ষিণ নাকেদি শ্বাস
চলিলে বহুত্যা নাৰীও পুত্ৰৱতী হয়। কিন্তু সহ-
বাসৰ আৰম্ভত পুৰুষৰ দক্ষিণ নাকেদি শ্বাস চলি
অন্তত বাওঁ নাকেদি শ্বাস চলিলে গৰ্ভধাৰণ নহয়।
আকৌ যদি স্ত্ৰী পুৰুষ দুয়োৰে একে ফালৰ নাকেদি
শ্বাস চলে, তেনেহলে গৰ্ভ নহয়। ক্ষিতিতত্ত্বৰ উদয়ত
গৰ্ভধাৰণ হলে পুত্ৰ, জলতত্ত্বৰ উদয়ত কন্যা আৰু
অগ্নিবায়ু বা বোমতত্ত্বৰ উদয়ত গৰ্ভধাৰণ হলে গৰ্ভপাত
হয়, কিম্বা সন্তান জন্মিলেও সৰহ দিন জীয়াই নাথাকে।
মানুহৰ শৰীৰত কোনো সময়ত তত্ত্বৰ উদয় হৈ থাকে,
তাক জানিবৰ উপায় “স্বৰোদয়” শাস্ত্ৰত লিখা আছে।

শাৰীৰিক ব্যায়াম আৰু প্ৰাণায়ামৰ দ্বাৰা দেহ
সৱল ও টান হয়, দৈহিক তেজৰ ভিতৰত এটা
স্বাভাৱিক সামঞ্জস্য ৰক্ষিত হয়, এই অৱস্থা ব্ৰহ্মচৰ্য
ৰক্ষাৰ অনুকূল। ভোজন সম্বন্ধে নিৰ্লোভ আৰু
সংযত নহলে ব্ৰহ্মচৰ্য ৰক্ষা কৰা টান হয়। ব্ৰহ্ম-
চৰ্য, অহিংসা, সত্য, অস্তেয় আৰু অপৰিগ্ৰহ, এই
পাঁচোটা ব্ৰতৰ নাম নিয়ম। ব্ৰহ্মচৰ্য প্ৰতিষ্ঠা হলে
বীৰ্য লাভ হয়, মস্তিষ্কৰ শক্তি প্ৰবল হয়, মহতী
ইচ্ছা শক্তিৰ বিকাশ হয়। অহিংসা বুলিলে কায়-
মনোবাক্যে কোনো প্ৰাণীক হিংসা নকৰা বুজায়।
যেতিয়া তোমালোকৰ হৃদয়ত দৃঢ়ৰূপে অহিংসা প্ৰতি-
ষ্ঠিত হব তেতিয়া আনেও তোমালোকৰ ওচৰত বৈষিভা
ত্যাগ কৰিব। সদায় সত্য কথা ক'বা, সত্যআচৰণ
কৰিবা আৰু সত্য বস্তুৰ অনুসন্ধান ও চিন্তা কৰিবা।
পৰৰ হিতৰ নিমিত্তে বাক্য ও মনৰ যি যথার্থ ভাৱ,
তাকে সত্য বোলে। অস্তেয় বুলিলে চুৰ নকৰা

বুজায়। চুৰ কৰা যেনে অসং কাৰ্য, পৰিগ্ৰহ অৰ্থাৎ আনৰ কোনো বস্তু লোৱাও তেনে অসং কৰ্ম। যি আনৰ পৰা কোনো উপহাৰ গ্ৰহণ কৰে বা ভেটী খায়, তেওঁৰ মনৰ ওপৰত উপহাৰ দাতাৰ মনে কাৰ্য কৰে, কাজে কাজেই যি তাক গ্ৰহণ কৰে, তেওঁৰ মনৰ স্বাধীনতা নষ্ট হৈ যায়, তেওঁ কিনা গোলামৰ দৰে অধীন হৈ পৰে। মুঠতে লোভ পৰিত্যাগ কৰাক অপৰিগ্ৰহ বো'ল। শোচ বুলিলে শুচিতা বা পৱিত্ৰতা বুজায়। আগেয়ে কৈ আহিছোঁ যে শোচ দুই প্ৰকাৰ, বহিঃশুদ্ধি আৰু চিত্তশুদ্ধি। পানী, মাটি আদিৰে দেহ আৰু ঘৰ-চোতাল শুদ্ধ কৰা হয়, সেইটো বাহিৰ শুদ্ধি। অসং চিন্তা, অসং সঙ্কল্প, দম্ভ, অভিমান লোভ, হিংসা আদিয়ে অন্তৰক মলিন কৰে। এইবিলাক পৰিত্যাগ কৰিলে চিত্ত শুদ্ধি বা ভিতৰত শুদ্ধি হয়,। মুঠতে শোচৰ দ্বাৰা সত্ত্বশুদ্ধি, মনৰ প্ৰফুল্লভাৱ, একাগ্ৰতা, ইন্দ্ৰিয়জয় আৰু আত্মদৰ্শনৰ যোগ্যতা লাভ হৈ থাকে। নিত্য লাগতিয়াল বস্তুৰ বাহিৰে অতিৰিক্ত বস্তুৰ উপভোগৰ পৰা নিবৃত্ত থাকি যথাপ্ৰাপ্ত বস্তুতেই তৃপ্তি অহুত কৰাৰ নাম সন্তোষ। সন্তোষৰ দ্বাৰা চিত্ত প্ৰশান্ত হলে আত্মচিন্তাৰ উপযোগী হয়। অসন্তোষীয়া মানুহৰ মনত স্থখ নাই, মন অস্থিৰ হৈ থাকে। দুৰ্বাকাঙ্ক্ষা ভাগ কৰিবা। যি বস্তু লাভ কৰিবৰ নিমিত্তে ভোক-পিয়াহ, জাৰ-জহ, খ দুখ, লাভ-লোকচান, জয়-পৰাজয় আদি শাস্ত ভাৱে সহি নেৰা-নেপেৰা চেষ্টা বা সাধনা কৰা যায় তাৰ নাম তপস্যা। তপস্যাৰ নিমিত্তে হৃদয় সঙ্কল্প ও অধাৰসায়ৰ আৱণ্টক। সংযমমূলক ব্ৰতচৰণ আদিও তপস্যা। ঈশ্বৰ-সেৱা বোধে জন-সৰা, স্বদেশ আৰু সমাজৰ সেৱা কৰা শ্ৰেষ্ঠ তপস্যা। তপস্যাৰ দ্বাৰা সিদ্ধি লাভ হয়। “বেদ” শব্দৰ অৰ্থ জ্ঞান। বেদাদি যি শাস্ত্ৰৰ জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ কথা আছে, তাক অধ্যয়ন কৰাক স্বাধ্যায় বোলে। অৰ্থ বুজি মন্ত্ৰ জপ কৰাও স্বাধ্যায়। ঈশ্বৰ-প্ৰতিষ্ঠান বুলিলে ঈশ্বৰলৈ একান্ত ভক্তি বুজায়। এই ভক্তিৰ দ্বাৰা অতীষ্ট লাভ কৰা

যায়। ভক্তি শ্ৰদ্ধাৰে ঈশ্বৰত চিত্ত সমৰ্পণ কৰি তেওঁৰ উপাসনা কৰিবা। সকলোৱে যম আৰু নিয়ম পালন কৰা উচিত।

প্ৰেম আৰু অহিংসাই জীৱনক মধুৰ কৰে, সজ চৰিত্ৰ আৰু সদাচাৰে জীৱনৰ সৌন্দৰ্য বঢ়ায়, স্বাৰ্থত্যাগ আৰু সেৱাপৰায়ণতাই জীৱনক মহৎ কৰে। মহৰ্ষি যাজ্ঞবল্ক্যই কৈছে, —

“অহিংসা সত্যমন্তেষং শোচমিদ্ভিন্ননিগ্ৰহঃ।

দানং দমো দয়া ক্ষান্তিঃ সৰ্বেষাং ধৰ্মসংধনম্।”

অহিংসা, সত্য, অন্তেষং (চুৰ নকৰা), শোচ, ইন্দ্ৰিয়জয় (শম), দান, দম, দয়া, ক্ষমা এইবিলাকৰ সাধন সকলোৰে ধৰ্ম। মহৰ্ষি মহুৱে কৈছে, —

সকলো আশ্ৰমৰ লোকেই অতি যত্নেৰে সৈতে দহোটা লক্ষণ বিশিষ্ট যি ধৰ্ম তাৰ সেৱা কৰিব। সেই দহোটা এই :—

“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহন্তেষং শোচমিদ্ভিন্ননিগ্ৰহঃ।

ধাৰিছা সত্যমক্ৰোধো দশকং ধৰ্মলক্ষণম্॥

ধৈৰ্য, ক্ষমা, দম, অন্তেষং (চুৰ নকৰা), শোচ, ইন্দ্ৰিয়জয়, ধী, বিদ্যা, সত্য, আক্ৰোধ (অহিংসা)। এইবিলাক সকলো মানুহৰ সাধাৰণ ধৰ্ম। এইবিলাক পালন কৰিলেহে মানুহক মানুহ বুলিব পাৰি। মহৰ্ষি অজিয়ে কৈছে :—

যমান্ সেৱেত সততং ন নিত্যং নিয়মান্ বুধঃ।

যমান্ পতত্যকুৰ্বানো নিয়মান্ কেৱলান্ ভজন্॥

পতিত লোকে সদায় “যমৰ” অনুষ্ঠান কৰিব, নিত্যো “নিয়মৰ” অনুষ্ঠান নকৰিলেও হ’ব, যি “যমৰ” অনুষ্ঠান নকৰি কেৱল মাথোন “নিয়মৰ” অনুষ্ঠান কৰে, তেওঁ পতিত হয়। কাৰণ কেৱল সঙ্ঘাতিক যজ্ঞ আদি কৰাক ধৰ্ম নোবোলে। সেইবিলাক ধৰ্ম লাভৰ উপায়, ধৰ্ম নহয়।

* জয়ন্তী, ৫ ডিচেম্বৰ ১৯৩৮, ১ম বছৰ ২১শ সংখ্যা।

দশম অধ্যায়

প্ৰাণায়াম (১)

মহৰ্ষি মেধাতিথিয়ে এদিন তেওঁৰ আশ্ৰমৰ ঋষি-কুমাৰবিলাকক প্ৰাণায়ামৰ বিষয়ে উপদেশ দিলে। তেওঁৰ কাষতে অকল্পতীয়ে বহি শুনি আছিল। তেওঁ ক'লে—

আমাৰ গোটেই শৰীৰ-যন্ত্ৰটোক যি শক্তিয়ে চলাইছে, তাৰ নাম প্ৰাণ। এক প্ৰাণেই সকলো প্ৰাণীৰ শৰীৰত ক্ৰিয়া কৰে। আমি যে উশাহ-নিশাহ লৈ জীয়াই আছোঁ, সি প্ৰাণ শক্তিয়ে ক্ৰিয়া। এই প্ৰাণশক্তিয়েই বায়ুৰ সাহায্যত শৰীৰৰ নানা ঠাইত অৱস্থান কৰি কাৰ্য কৰিছে। স্থান ভেদে শৰীৰৰ ভিতৰৰ সেই বায়ুৰো বেলেগ বেলেগ নাম আছে। যেনে— প্ৰাণ, অপাণ, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূৰ্ম, কুকৰ, দেৱদত্ত, ধনঞ্জয়। ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰথম পঞ্চ বায়ুৰ ভিতৰত হৃদয়ত প্ৰাণ বায়ু, গুহাত অপাণ বায়ু, নাভিত সমান বায়ু, কণ্ঠত উদান বায়ু, আৰু সৰ্বশৰীৰ ব্যাপি ব্যান বায়ু অৱস্থান কৰিছে। প্ৰাণ আৰু অপাণ বায়ুৰ সংযোগক প্ৰাণায়াম বোলে। আকৌ, শ্বাস প্ৰশ্বাসৰ স্বাভাৱিক গতি ভঙ্গ কৰি যোগ-শাস্ত্ৰৰ নিয়মমতে বায়ুধাৰণ কৰাৰ নামো প্ৰাণায়াম। আচলতে প্ৰাণায়ামৰ অৰ্থ প্ৰাণৰ সংযম।

শৰীৰত যত প্ৰকাৰৰ প্ৰাণৰ ক্ৰিয়া আছে, তাৰ ভিতৰত হাওঁকাওঁৰ ক্ৰিয়াই অতি সহজে গম পোৱা যায়। সি চলি আছে বাবেই অস্ত্ৰবিলাক শক্তি চলি আছে। হাওঁকাওঁক বায়ুকোৰ বা বায়ু লোৱা মন্ত্ৰ বুলিব পাৰি। কলিজাক বেঢ়ি বুকুৰ গাঁতত এষোৰ হাওঁকাওঁ থাকে। শ্বাস লওঁতে সেই হাওঁকাওঁ ফুলি উঠে, শ্বাস এৰোঁতে ফুলা জামৰি চেপেটা হয়।

বায়ু এবিধ মহাভূত, কেবাটাও সূক্ষ্ম ভূতৰ সমষ্টি, তাৰ ভিতৰত স্বৰূপজান, অল্পজান আৰু অজ্ঞাবাল্পজান প্ৰধান। শ্বাস লওঁতে নিৰ্মল বায়ুৰ

লগত যি অল্পজান হাওঁকাওঁলৈ যায়, সি শৰীৰৰ বস্তু পৰিষ্কাৰ কৰে, প্ৰাণৰ শক্তি বঢ়ায়, প্ৰাণময় কোষৰ পুষ্টিসাধন কৰে। প্ৰাণায়াম কৰিলে যথেষ্ট পৰিমাণে বিস্কৃত বায়ু হাওঁকাওঁলৈ যায়, অবিস্কৃত অজ্ঞাবাল্পজান বায়ু উশাহত ওলাই যায়।

সদায় নাকেদি উশাহ-নিশাহ ল'ব লাগে, মুখেদি ল'ব নালাগে। নাকেদি শ্বাস ললে বায়ু উপযুক্ত ৰূপে শুদ্ধ, তপত আৰু সেমেকা হৈ হাওঁকাওঁলৈ যায়। বায়ুৰ লগত ধূলি আদি থাকিলে নাকৰ বিস্কৃত থকা নোমত লাগি বয়। অলপেয়ে পাকস্থলীৰ খাদ্য, বায়ুও তেনেকৈ হাওঁকাওঁৰ খাদ্য।

প্ৰাণৰ প্ৰকৃত তত্ত্ব জানি তাক সংযম কৰিবৰ চেষ্টাই প্ৰাণায়ামৰ প্ৰকৃত অৰ্থ। প্ৰকৃতিক বশীভূত কৰি শক্তি লাভ কৰা প্ৰাণায়ামৰ উদ্দেশ্য। প্ৰাণ-স্বাস আৰু যোগ সাধনত সিদ্ধি লাভ কৰিব খুজিলে প্ৰথমতে চৰিত্ৰগঠন কৰিব লাগিব। আগেয়ে যি যম আৰু নিয়মৰ কথা কৈ আহিছোঁ, তাক পালন কৰিলে চৰিত্ৰগঠন কৰিব পাৰিব। সকলো বেয়াৰ গুৰিত লোভ আৰু স্বাৰ্থপৰতা থাকে। এই দুই বস্তুৱে মানুহক পশু তুল্য কৰে। ভয় আৰু দুৰ্বলতা ডাঙৰ পাপ। নায়মাখা বলহীনেল লভ্যঃ'। সাহ আৰু উত্তম বিনা কোনো কাৰ্য সিদ্ধি নহয়।

যোগাত্ম্যাস কৰোঁতে আসন অৰ্থাৎ বহাৰ প্ৰণালীও জানিব লাগে। যোগশাস্ত্ৰও অনেক প্ৰকাৰ আসনৰ কথা লিখা আছে। কিন্তু পদ্মাসন, সিদ্ধাসন, উগ্ৰাসন আৰু স্বস্তিকাসনেই শ্ৰেষ্ঠ। যাৰ যি আসনত বহিলে সুবিধা হয়, তেওঁ সেই আসনতে বহা উচিত। আসনৰ বিষয়ে কেৱল ইয়াকে জানি ৰখা উচিত যে ঠিক পোন হৈ বহিবা, ৰাজহাড় ভাল পোন হৈ থাকে, কঁজা হব নেলাগে, বুকু ডিঙি আৰু মূৰ যেন সবল ভাৱে থাকে। বুকু যদি ভাল ফালে দৌ খায়, তেন্তে আধ্যাত্মিক চিন্তা কৰা সম্ভৱ নহব। আসন সিদ্ধ

হলে নাভীশুদ্ধি কৰিব লাগিব। তেনেহলে প্ৰাণা-
য়াম কৰিবলৈ শক্তি পাবা, বায়ু জয় কৰিবলৈ
সক্ষম হবা। প্ৰাণায়ামৰ দ্বাৰা যেতিয়া মন নিৰ্মল
হয়, মনলৈ একাগ্ৰতা আহে, তেতিয়া মন ব্ৰহ্মত
স্থিৰ হয়। সোঁও হাতৰ বুঢ়া আঙুলীটোৰে সোঁও-
ফালৰ নাকৰ বিদ্ধাটো টিপা মাৰি বন্ধ কৰি ধৰি
বাওঁফালৰ নাকৰ বিদ্ধাইদি যথাশক্তি বায়ু গ্ৰহণ
কৰিবা, পাছে ততালিকে কনিষ্ঠা আৰু অনামিকা
আঙুলীৰে বাওঁ নাকৰ বিদ্ধাটো বন্ধ কৰি ধৰি
সোঁও নাকৰ পৰা বুঢ়া আঙুলীটো ওচাই
সেই সোঁও নাকেদি ধীৰে ধীৰে বায়ু ত্যাগ
কৰিবা। আকৌ সোঁও নাকেদি যথা শক্তি বায়ু
গ্ৰহণ কৰি বুঢ়া আঙুলীৰে সেই নাকটো বন্ধ কৰি
ধৰি বাওঁ নাকৰ পৰা আঙুলী ওচাই সেই
নাকেদি বায়ু ত্যাগ কৰিবা। এই দৰে দহৰ পৰা
কুৰি বাৰলৈকে এটা নাকেদি বায়ু টানি লৈ
আনটো নাকেদি উলিয়াই দিবা সোঁও নাকেদি
বায়ু টানি লৈ বাওঁ নাকেদি উলিয়াবা, আকৌ
বাওঁ নাকেদি টানি লৈ সোঁও নাকেদি উলিয়াবা।
নিতৌ পুৱা, দুপৰীয়া আৰু মাজনিশা, এই চাৰি
সময়ত উক্ত ক্ৰিয়া ১০ বা ২০ বাৰকৈ অভ্যাস
কৰিলে এমাহৰ ভিতৰত নাভী শুদ্ধি হব। ইয়াকে
আৰম্ভ অৱস্থা বোলে। ইয়াৰ পিচত প্ৰাণায়াম
সাধনত অধিকাৰ হয়। এই নাভীশুদ্ধিৰ ক্ৰিয়াটো
অতি উজ্বল। এই ক্ৰিয়া কৰোঁতে অৰ্থাৎ বায়ু বা
শ্বাস গ্ৰহণ কৰোঁতে আৰু ত্যাগ কৰোঁতে “ওঁ
তৎসৎ” বা “ওঁ সংগুৰু” বা কেৱল “ওঁ” এই প্ৰণৱ
মন্ত্ৰ বা নিজৰ গুৰুৱে দিয়া আন কোনো পৱিত্ৰ
মন্ত্ৰ মান মনে মাতিব লাগে।

নাকৰ দ্বাৰা যি বায়ু বাহিৰৰ পৰা ভিতৰলৈ
টানি লোৱা হয়, তাৰ নাম পূৰ্বক, সেই বায়ুক
নাকেদি যেতিয়া বাহিৰলৈ এৰি দিয়া হয়, তাৰ
নাম ৰেচক, বায়ুক নাকেদি ভিতৰলৈ টানি নি
যিমান সময় দৈহৰ ভিতৰত থমাই ৰখা যায়,

সেই অৱস্থাক কুণ্ডক বোলে। তোমালোকে একে
নিশাহতে এক, দুই তিনিকৈ যিমানলৈকে পাবা
গণিবাচোন। তাতো কুণ্ডক হয়। “হৈ গুড়ু”
খেলোতে কুণ্ডক হয়। নাকেদি বাহিৰলৈ উলিয়াই
দিয়া শ্বাসক নিশাহ বুলি কোৱা হয়। উশাহে বায়ু
উলিয়াই, নিশাহে ভিতৰলৈ নিয়ে। উশাহ নিশাহ
লওঁতে বা ৰেচক আৰু পূৰ্বক কৰোঁতে মনে মনে “ওঁ”
মন্ত্ৰ জপ কৰিব লাগে। মমত এনেকুৱা ভাৱ কৰিবা
যেন শ্বাসৰ লগত তলে তলে “ওঁ” মন্ত্ৰ বাহিৰলৈ গৈছে
আৰু ভিতৰলৈ আহিছে। ইয়াৰ পৰা দেখিবা গোটেই
শৰীৰটো ক্ৰমাৎ যেন সাম্য ভাৱলৈ আহিছে।

আমাৰ শৰীৰত যিবিলাক নাভী আছে, তাৰ
ভিতৰত ইডা, পিঙ্গলা আৰু সুষুম্না, এই তিনি
ডাল নাভী প্ৰধান। সুষুম্না নাভী মূলাধাৰৰপৰা
উৎপন্ন হৈ নাভিমণ্ডলত যি ডিম্বাকৃতি নাভী চক্ৰ
আছে, তাৰ ঠিক মাজেদি ওলাই তাম্বুৰ ব্ৰহ্ম-
ৰঞ্জলৈকে গৈছে, সুষুম্নাৰ বাওঁফালৰ নাকৰ বিদ্ধালৈকে
আৰু পিঙ্গলা নাভী দক্ষিণ ফালৰ নাকৰ বিদ্ধা
লৈকে গৈছে। মেকদণ্ডৰ বা ৰাজহাডৰ ৭ক্ৰৰ
ভিতৰেদি সুষুম্না নাভী ব্ৰহ্মৰঞ্জলৈ আৰু মেকদণ্ডৰ
দুই কাষেদি পিঙ্গলা আৰু ইডা নাভী হুডাল
নাকলৈ গৈছে। ই’ডা চক্ৰ স্বৰূপা, পিঙ্গলা সূৰ্য
স্বৰূপা, সুষুম্না চক্ৰ, সূৰ্য আৰু অগ্নি স্বৰূপা, সত্ত্ব,
ৰজঃ, তম, এই ত্ৰিগুণযুক্ত আৰু ফুলি থকা
ধূঁতুৰা ফুলৰ নিচিনা শুভ্ৰ। বাওঁ নাকত ইডা আৰু
দক্ষিণ নাকত পিঙ্গলা বিদ্যমান। ইডাত চক্ৰ আৰু
পিঙ্গলাত সূৰ্যৰ অধিষ্ঠান। গুহাৰ ওপৰত আৰু
লিঙ্গৰ তলত অৰ্থাৎ গুহাৰ আৰু লিঙ্গ, এই
উভয়ৰ ঠিক মাজত মূলাধাৰ পদ্য আছে।

বুধ, ভিত্তি আৰু শিৱ সদায় এক ৰেখাত ঠিক
সবল ভাৱে ৰাখি, পূব বা উত্তৰ ফালে মুখ কৰি
প্ৰাণায়াম কৰিবলৈ বহিবা। প্ৰাণায়াম কৰোঁতে চকুৰ
দৃষ্টি দুই ক্ৰম মাজলৈ বা নাকৰ আগটোলৈ ৰাখিবা।
প্ৰাণায়াম সাধনৰ ক্ৰিয়াটো এই—

প্ৰথমে সোঁ হাতৰ বুঢ়া আঙুলীৰে নাকৰ সোঁ ফালৰ বিন্ধাটো বন্ধ কৰি নাকৰ বাওঁফালৰ বিন্ধাই দি ধীৰে ধীৰে বায়ু পূৰণ কৰিবা। তাৰ পিচত অঙ্গুষ্ঠ, অনামিকা আৰু কনিষ্ঠ আঙুলিৰে নাকৰ দুয়োটা বিন্ধা বন্ধ কৰি মনতে ভাবিবা যেন তুমি স্নায়ু প্ৰৱাহটোক ক্ৰমাৎ তললৈ পঠিয়াইছা আৰু স্নায়ুৰ মূল ঠাই মূলাধাৰ পৰা আঘাত কৰিছা, পাছে বুঢ়া আঙুলিটো (অঙ্গুষ্ঠ) উঠাই লৈ নাকৰ দক্ষিণ বিন্ধাই দি ধীৰে ধীৰে বায়ু বেচক কৰিবা অৰ্থাৎ উলিয়াই দিবা। তাৰ পিচত নাকৰ বাওঁ বিন্ধাটো অনামিকা আৰু কনিষ্ঠ আঙুলিৰে বন্ধ কৰি ৰাখিয়েই নাকৰ দক্ষিণ বিন্ধাই দি ধীৰে ধীৰে বায়ু পূৰণ কৰিবা আৰু আগৰ নিচিনাকৈ নাকৰ দুয়োটা বিন্ধা বন্ধ কৰি কুন্তক কৰিবা। পাছে অনামিকা আৰু কনিষ্ঠ আঙুলি উঠাই লৈ বাওঁ নাকেদি বেচক কৰিবা। যেতিয়া বেচক কৰা হয়, 'ঔ' মন্ত্ৰ ৪ বাৰ জপ কৰোঁতে কৰোঁতে বায়ু ত্যাগ কৰিব লাগে, যেতিয়া পূৰক কৰা হয়, ৮ বাৰ 'ঔ' মন্ত্ৰ জপি বায়ু বাহিৰৰ পৰা ভিতৰলৈ টানিব লাগে আৰু যেতিয়া কুন্তক কৰা হয়, তেতিয়া সেই মন্ত্ৰ ১৬ বাৰ জপিব লাগে। ক্ৰমে অভ্যাসৰ দ্বাৰাই এই সংখ্যা দুগুণ তিনিগুণ, বা চাৰিগুণলৈকে বঢ়াব পাৰিবা। যেতিয়া বেচকত ১৬ বাৰ মন্ত্ৰ জপ কৰিব পাৰিবা, তেতিয়া পূৰকত ৩২ বাৰ আৰু কুন্তকত ৬৪ বাৰ জপ কৰিব লাগিব। বেচকৰ দুিগুণ পূৰক আৰু পূৰকৰ দুিগুণ কুন্তক হ'ব লাগিব। মন্ত্ৰৰ সংখ্যা যিমান জপ কৰিলে সহজে হ'ব, কোনো কষ্ট নহয়, ক্ৰমশঃ কাৰ্য্যসিদ্ধি হয়, সেই পৰিমাণ সংখ্যাহে জপ কৰা উচিত। কুন্তকৰ সময়ত জপ নহয়, সেইখিনি সময়ত সাধক ভাৱত থাকে। বেচক, পূৰক আৰু কুন্তকৰ জ্ঞানপক্ষত অৰ্থ এই যে মনৰ বৃত্তি যেতিয়া বাহ্য বিষয়ত বিস্তীৰ্ণ আৰু চঞ্চল হৈ থাকে, সেই অৱস্থাৰ নাম বেচক, যেতিয়া মনক বাহিৰৰ পৰা সঙ্কোচ কৰি আনি অন্তৰত পূৰ্ণ পৰ ব্ৰহ্ম জ্যোতি স্বৰূপ গুণত সংযুক্ত কৰা যায়, সেই অৱ-

স্থাৰ নাম পূৰক, আৰু যেতিয়া তুমি আৰু পৰমাছা অভেদ যুক্তস্বৰূপ হ'বা, সেই অৱস্থাক কুন্তক বুলি জানিবা। মুঠতে অজ্ঞান অৱস্থাৰ নাম বেচক, জ্ঞান অৱস্থাৰ নাম পূৰক আৰু বিজ্ঞান অবস্থাক কুন্তক বুলি জানিবা। স্বপ্নাৱস্থা বেচক, জাগৰিত অৱস্থা পূৰক আৰু সুষুপ্তি (টোপনি) অৱস্থাক কুন্তক বুলি জানিবা। এক অদ্বিতীয় ঈশ্বৰ অখণ্ডাকাৰে সকলোৰে বাহিৰে ভিতৰে পূৰ্ণৰূপে বিৰাজমান আছে। সেই সাৰাংসাৰ নিৰাকাৰ সাকাৰ ৰূপে বিৰাজিত পূৰ্ণ পৰ-ব্ৰহ্ম জ্যোতিস্বৰূপ অখণ্ডাকাৰ আছা গুৰুক হৃদয়ত ধাৰণ কৰা, পৰম্পৰ মনৰ সকলো প্ৰকাৰ ভ্ৰম যাব আৰু শান্তি পাব।

“প্ৰাণ” শব্দই বায়ু আৰু “আকায়াম” শব্দই নিৰোধ বুজায়। প্ৰাণায়াম সাধন কৰোঁতে কুন্তক কৰিলে অৰ্থাৎ কুন্তত পানী ভৰোৱাৰ দৰে বায়ু আকৰ্ষণ কৰি পেটত ভৰালে প্ৰাণ-বায়ু নিৰোধ হয়, শ্বাস প্ৰৱাহিত নহয়। এই নিমিত্তে প্ৰাণায়াম কৰিলে মানুহ দীৰ্ঘায়ু আৰু নীৰোগ হয়। প্ৰাণায়াম সাধনত সাধকৰ শৰীৰৰ সকলো অংশ যথোপযুক্তৰূপে সাম্য অৱস্থালৈ আহে তেওঁৰ দেহত সুন্দৰ জ্যোতি হয় আৰু তাত এক প্ৰকাৰ সুগন্ধ অনুভূত হয় আৰু স্বৰ সুমধুৰ হয়, তেওঁৰ জঠ-ৰাগ্নি উদ্দীপ্ত হয়, ভোক লাগে, গাত বল পায়, মনতো উৎসাহ জন্মে। যোগ সাধনত নিশ্চয় সিদ্ধি হয়, এনে জ্ঞানেৰে নিয়মমতে সাধনা কৰিলে নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ হয়। এতেকে বিশ্বাসেই সিদ্ধিৰ প্ৰধান কাৰণ। সিদ্ধিৰ দ্বিতীয় কাৰণ শ্ৰদ্ধা। শ্ৰদ্ধাসম্পন্ননেহে বিজ্ঞা আৰ্জিব পাৰে। সিদ্ধিৰ তৃতীয় কাৰণ গুৰুপূজা। চতুৰ্থ কাৰণ সৰ্বত্ৰ সমদৰ্শন আৰু সকলোৰে হিতকামনা। পঞ্চম কাৰণ জিতেন্দ্ৰিয়তা। ষষ্ঠ কাৰণ পৰিমিত সাম্বিক ভোজন। সপ্তম কাৰণ একাগ্ৰতা। *

* টোকা — আধুনিক পাশ্চাত্য শিক্ষা পোৱা ডেকাই আৰ্য ঋষিসকলৰ উপদেশলৈ কাণ নিদিয়ে। সেই নিমিত্তে জনাওঁ যে প্ৰাণায়ামক ইংৰাজীত Deep breathing বোলে। এই সম্বন্ধে “The School

of Health" নামৰ এখন পুথিত এজন ইংৰাজ ডাক্তৰে লিখিছে—

"It is an excellent habit to practise deep breathing for five or ten minutes twice a day By this means the lungs are thoroughly aired and the blood is purified as well. Deep breathing-taking pure fresh air, of course, is a panacea for weak lungs It is one of the best forms of exercises. The vital capacity may be increased by breathing exercises *

* জয়ন্তী, ১ বহাগ, ১৮৬১ শক, ২য় বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা।

একাদশ আধ্য

প্ৰানায়াম (২)

প্ৰানায়াম দুবিধ — সগৰ্ভ আৰু অগৰ্ভ। জপ-ধ্যান যুক্ত যি প্ৰানায়াম সেয়ে সগৰ্ভ আৰু তাৰ বিপৰীত হলে অগৰ্ভ প্ৰানায়াম হয়। যি জপধ্যানযুক্ত প্ৰানায়াম কৰিব নোখোজে, তেওঁ অগৰ্ভ প্ৰানায়াম কৰিব পাৰে। যি প্ৰানায়াম ৩৬ মাত্ৰায়ুক্ত তাক শ্ৰেষ্ঠ, যি ২৪ মাত্ৰায়ুক্ত তাক মধ্যম আৰু যি প্ৰানায়াম ১৩ মাত্ৰায়ুক্ত তাক অধম বোলা হয়।

প্ৰানায়াম সাধন কৰিলে মানুহ দেৱতুল্য হয়। তাকে ভালমতে কৰিবলৈ হ'লে প্ৰথমে উপযুক্ত স্থান আৰু বিহিত কাল, তাৰ পিচত পৰিমিত্ত সাত্বিক আহাৰ তাক অৱশেষত নাড়ীশুদ্ধি আৱশ্যক। এই চাৰিটা ঠিক হলে প্ৰানায়াম অভ্যাস কৰিব। সাধনাৰ নিমিত্তে এটা বেলেগ গোঁসাঁইঘৰ থকা উচিত। সেই ঘৰটো পৱিত্ৰ ৰাখিব লাগিব। স্নান নকৰাকৈ, শৰীৰ আৰু মন শুদ্ধ নকৰাকৈ সেই ঘৰত কোনো নোসোমাব। ঘৰটোৰ চাৰিওফালে ফুল আৰু তুলসীৰ গছ থাকিব লাগে। ঘৰৰ ত্ৰিভুজত আনন্দদায়ক চিত্ৰ-পট আৰু

বঙা, বগা, নীলা, হালধীয়া বঙৰ ফুল, বেগপাত, তুলসী, দুৰ্বা এটা ঘৰত বা কৰণিত বা এখন ঠগীত সজাই থব লাগে। গধূলি পুৱা সেই ঘৰত ধূপ-ধূনা আৰু বন্তি জ্বলাব লাগে আৰু হোমোদ্ধিত আহুতি দিব লাগে। সেই ঘৰত কোনো প্ৰকাৰ অপৱিত্ৰ চিন্তা যেন নহয়। অশুচি গাৰে যেন কোনো মানুহ তাত নোসোমায়। এনেকুৱাকৈ পৱিত্ৰ ৰাখিলে সেই ঘৰটো সমস্ত গুণেৰে পূৰ্ণ হব। তাত সোমালেই মনলৈ শান্তি আহিব। চাৰিওফালে পৱিত্ৰ চিন্তাৰ পৰমাণু সদায় স্পন্দিত হৈ থাকিলেই সেই ঠাই পৱিত্ৰ জ্যোতিৰে পূৰ্ণ হব। তেনেকুৱা পৱিত্ৰ ঘৰত মূৰ, ডিঙি আৰু বুকু সৰল ভাবে ৰাখি পূব বা উত্তৰ ফালে মুখ কৰি স্থিৰ ভাৱে আসনত বহিবা। এই আসন যেন অতি ওখও নহয় বা অতি চাপৰো নহয়। কুশৰ ওপৰত পহৰ ছাল পৰি তাৰ ওপৰত এখন বস্ত্ৰ পাৰি বহি মনক একাগ্ৰ কৰিবা, মন আৰু ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ ক্ৰিয়া সংযত কৰিবা, দৃষ্টি নাসাগ্ৰত ৰাখি প্ৰশান্ত চিত্ত নিৰ্ভীক আৰু ব্ৰহ্মচাৰীত্বত পৰাযণ হৈ সাধনা কৰিবা। জগতৰ সকলো সুখী হওক, সকলোৱে শান্তি পাবক, সকলোৱে আনন্দে পৰমানন্দে থাকক, এনেকুৱা পৱিত্ৰ চিন্তাৰ সৈতে বোৱাই দিবা। পাছে বুজিব পাৰিবা যে এনেকুৱা শুভ ভাৱনাই স্বাস্থ্য লাভৰ উজ্জ্বল উপায়। যি এনেকুৱা বেলেগ গোঁসাঁই ঘৰৰ দিহা কৰিব নোৱাৰে, তেওঁ আন কোনো নিৰুপদৰ ঠাইত বহি সাধনা কৰিব পাৰে। মাঘৰ পৰা বহাগলৈ, আকৌ ভাদৰ পৰা আঘোণলৈ এই আঠমাহ যোগা-নুষ্ঠানৰ নিমিত্তে ভাল সময়।

যিসময়ত পিজলা নাড়ীত অৰ্থাৎ নাকৰ দক্ষিণ বিন্ধাইদি বায়ু চলিব, সেই সময়ত ভোজন কৰিলে সহজে জীৰণ যায়, অজীৰ্ণ ৰোগত কষ্ট পাব নেলাগিব, আৰু যি সময়ত ইডা নাড়ীত অৰ্থাৎ নাকৰ বাওঁ ফালৰ বিন্ধাইদি বায়ু চলিব, তেতিয়া অধ্যয়ন কৰিব। বাওঁ নাকে বায়ু চলিলে শুভ কাম আৰু সোঁ নাকে বতাহ চলিলে ক্ৰম বা টান কাম কৰা

উচিত। ভোজন কৰাৰ অলপ পাচতে বা অত্যন্ত ভোজনৰ সময়ত যোগাভাস নকৰিবা। প্ৰথমে যোগাভাস কৰোঁতে পুষ্টিৰ খাদ্য, যেনে,— গাখীৰ, মাখন, মিউ, কীৰ, আদি খোৱা উচিত। যোগাভাস কৰোঁতে অলপ অলপকৈ দিনটোত ৩৪ বাৰ ভোজন কৰা কৰ্তব্য। নিতৌ যথানিয়মে যথাসময়ত কুস্তক কৰিবা তাৰ দ্বাৰা বায়ু ধাৰণ কৰিবৰ শক্তি উৎপন্ন হয়। প্ৰাণায়াম কৰোঁতে গা ঘামিলে, বাজহাড় কঁপিলে, আৰু ভূমিত্যাগ হোৱা যেন বোধ কৰিলে জানিবা যে প্ৰাণায়াম সিদ্ধি হৈছে। নিয়মমতে প্ৰাণায়াম সাধন কৰিলে সৰ্বৰোগ ক্ষয় হয়। আত্মশক্তি জাগৃত হয় আৰু দিবা জ্ঞান লাভ হয়, সাধকৰ মনত পৰমানন্দ জন্মে আৰু তেওঁ সুখী হয়। কিন্তু অনিয়ম আৰু বায়ুৰ ব্যতিক্ৰম হলে, মূৰ কামুৰিব, হেঁকটি আহিব, কাহ, উদৰ্কাই আৰু চকু কাণৰ ৰোগ হ'ব পাৰে। প্ৰতিদিন ইডাত (বাওঁ নাকত) পূৰক, সুস্থ্যাত কুস্তক আৰু পিঙ্গলাত (সোঁওঁ নাকত) বেচক, আৰু পিঙ্গলাত পূৰক, সুস্থ্যাত কুস্তক আৰু ইডাত বেচক, এইৰূপে প্ৰাণায়াম কৰা কৰ্তব্য। পূৰকৰ দ্বাৰা দেহৰ পুষ্টিসাধন আৰু পিত্তৰ সাম্যৱস্থা ঘটে। কুস্তকৰ দ্বাৰা পেটৰ ভিতৰত শ্বাস শুভন কৰিলে অৰ্থাৎ শ্বাস থমাই ৰাখিলে মানুহৰ আয়ুস বৃদ্ধি হয়। বেচকে দেহৰ সকলো পাপ মলিনতা খুই উলিয়াই পেলায়। ৰাতি চন্দ্ৰনাভী (বাওঁ নাক) বন্ধ ৰাখি সূৰ্যনাভীত (দক্ষিণ নাকেদি) শ্বাস চলালে আৰু দিনত সূৰ্যনাভী বন্ধ কৰি চন্দ্ৰনাভীত (বাওঁ নাকেদি) শ্বাস চলালে গা ডালে থাকে।

হঠযোগীয়ে পুৱা শোৱাৰ পৰা উঠিলেই নাকেদি পৰিষ্কাৰ শীতল পানী পি খায়, তাৰ পৰা গোটেই দিনটো মস্তিষ্ক শীতল হৈ থাকে, তেতিয়াও পানী (হৃদি) নালাগে। নাকেদি পানী পি খোৱা একো টান কাম নহয়। নাকটো পৰিষ্কাৰ চোঁচা পানীত ডুবাই ডিঙিৰ ভিতৰলৈ পানী টানিব লাগে, ক্ৰমে ক্ৰমে পানী আপোনা-আপুনি ভিত-

ৰলৈ যাব।

কাহ বা উদৰ্কাই প্ৰবল হলে বা বুকু, পিঠি কাষলতিৰতল আদিভ কোনে কাৰণে বেদনা বোধ কৰিলে, ততালিকে যিকালৰ নাকৰ বিদ্ধাইদি শ্বাস চলিছে বুলি জানিবা, সেই কালৰ বিদ্ধাটো বন্ধ কৰি আনকালৰ বিদ্ধাটোৱেদি শ্বাসৰ গতি পৰিবৰ্তন কৰি দিবা, তাকে কৰিলে অলপ সময়ৰ পাছৰ পৰাই আৰোগ্য বোধ কৰিবা। নিতৌ এই ক্ৰিয়া এমাহমান কৰিলে উদৰ্কাই ভাল হব। অলপ তুলা এডোখৰ পৰিষ্কাৰ কটাকানিৰে মেৰাই এটা সৰু টুপলিৰ নিচিনা কৰি সি লৈ সেই টুপলিটো নাকৰ এটা বিদ্ধাত সুমাই ঠিলা মাৰি থলে শ্বাস আনটো বিদ্ধাই দি চলিব। নাকৰ যিটো বিদ্ধা বন্ধ কৰিবৰ ইচ্ছা হয়, সেই কালে কাতি হৈ শুই কাষলতিৰ তলত এটা গাক লৈ হাতৰ বুঢ়া আঙুলিৰে নাকৰ সেইটো বিদ্ধা টিপি ধৰি কিছুপৰ ভৰি মেলি পৰি থাকিলে সেই বিদ্ধাই দি শ্বাস চলা বন্ধ হ'ব, আনটো বিদ্ধাইদি চলিব।

চকু ডালে ৰাখিবলৈ হলে ৰাতি মাটি তেলৰ চাকিৰ পোহৰত লিখা-পঢ়া নকৰিবা। এৰাঙটি, তিল বা সৰিয়হৰ তেলৰ চাকিৰ পোহৰ ভাল। নিতৌ পুৱা শুই উঠিলেই প্ৰথমে মূখৰ ভিতৰত এমো-কোৰাকৈ চেঁচা পানী ডবাই লৈ আন পানী হাতত লৈ ২০ বাৰ চকুলৈ ছাটি মাৰিবা। তাৰ পিছত মূখৰ ভিতৰৰ পানী উলিয়াই পেলাবা। নিতৌ আহাৰৰ পিচত আচমন কৰোঁতে অন্ততঃ ৭ বাৰ চকুলৈ পানী ছটিয়াবা। যেতিয়াই মূখ-হাত ধুবৰ প্ৰয়োজন হয়, তেতিয়া চকু আৰু কপালো ধুবা। গা ধুবৰ সময়ত ভৰিৰ বুঢ়া-আঙুলিৰ নখত সৰিয়হৰ তেল দিবা, নাভিত, নাক আৰু কাণৰ বিদ্ধাটো তেল দিবা। সেউজীয়া গছ-লতা বননিৰ হৃদ্য চকুলৈ ভাল। চকু বঙা পৰিলে ত্ৰিকলৰ কাথ কৰি তাৰ পানী ভালকৈ ছাকি লৈ তাৰে চকু ধুবা আৰু কেঁচা হালধীৰ বসত এডোখৰ নিকা কাপোৰ তিন্ধাই

লৈ তাৰে চকু মটিবা।

যদি কোনো সাধকে কাক-চকুৰ নিচিনা অৰ্থাৎ জিভা আৰু ওঁঠ দুখন কৌচাই কাউৰীৰ ঠোঁটৰ নিচিনা কৰি লৈ তাৰ স্বাৰাই শীতল নিৰ্মল বায়ু সেৱন কৰে, তেন্তে তেওঁ অনেক ব্যাধিৰ পৰা নিষ্কৃতি পাব। এই ক্ৰিয়া কোনো ডাঙৰ নৈৰ পাৰত বা মুকলি ঠাইত কৰি নিৰ্মল সবল (জসীম বাস্পযুক্ত) বায়ু সেৱন কৰিলে গাৰ ভাগৰু পোৱণি, জ্বৰ আৰু আন ব্যাধি ভাল হয়। যি সাধকে তালুৰ মূৰত জিভাখন ৰাখি প্ৰাণ-বায়ু সেৱন কৰে, অৰ্থাৎ মুখেদি বিস্তৃত বায়ু টানি নাকেদি উলিয়াই দিয়ে, তেওঁৰ গাৰ ৰোগবিলাক ক্ৰমে নাইকিয়া হয়।

যি সাধকে নাকৰ আগটোত দৃষ্টি স্থাপন কৰি প্ৰাণায়াম সাধন কৰে, তেওঁ শুদ্ধ জ্যোতি দেখা পাব। ইয়াকে কিছুদিন সাধন কৰিলে এই জ্যোতি চিৰ-স্থায়ী হৈ থকা দেখিব। মাটিত চিৎ হৈ শয়ন কৰি দুই জ্বৰ মাজত দৃষ্টি স্থাপন কৰি সাধনা কৰিলেও দিব্যজ্যোতি দেখিবলৈ পাব। সূৰ্য, চন্দ্ৰ আৰু অগ্নিৰ যি জ্যোতিয়ে অখিল জগতক প্ৰকাশ কৰে, সেই জ্যোতি ব্ৰহ্মাৰেই বুলি জানিব। সেই জ্যোতি আমাৰ দেহতো আছে। নাকৰ আগত দৃষ্টি স্থাপন কৰি প্ৰাণায়াম কৰোঁতে দেখিবলৈ পাবা যেন প্ৰত্যেক লোমকুপৰপৰা। সেই জ্যোতি ওলাইছ যেন অখণ্ড জ্যোতিৰ মাজত দেহ তাহি আছে।

জিভাৰ দ্বাৰাই বিস্তৃত বায়ু আকৰ্ষণ কৰি কুন্তকৰ যোগেদি ধীৰে ধীৰে পেটৰ ভিতৰলৈ যিমান পাৰে বায়ু টানি নি পাছে দুই নাকৰ বিন্ধাই দি উলিয়াই দিল্লীক শীতলী কুন্তক বোলে। সুদায় এই শীতলী কুন্তক অভ্যাস কৰিলে অজীৰ্ণ, শ্লেষ্মা, পিত্তবাতৰ ৰোগ ক্ৰমাৎ ধ্বংস হয় আৰু গাৰ বক্ত পৰিষ্কাৰ হয়।

নিৰ্তো শুই উঠিবৰ সময়ত যি ফালৰ নাকেদি শ্বাস চলে, সেই ফালৰ হাতৰ তলুৱাৰে মুখমণ্ডল ভালকৈ মোহাৰি শয়্যাৰ পৰা নামিব। ইয়াৰ পৰা

মুখৰ ছাল সোঁটোৰা-সোঁটোৰ নহয়, মুখৰ জ্বী ভালে থাকে। উপাসনাৰ সময়ত শুকুলা, নীলা, হালধীয়া আৰু বঙা বৰ্ণৰ জ্যোতি ধ্যান কৰিলে দেহৰ সকলো বিকাৰ নষ্ট হয়। বং বা বৰ্ণ, তাপ আৰু পোহৰে সকলো দেহীৰ দেহত ক্ৰিয়া কৰে। নীলা আৰু সেউজীয়া বং শান্তিদায়ক, চকুৰ তৃপ্তিকৰ। শ্বশি-সকলে বগা বৰ্ণক সাত্বিক, বঙা বৰ্ণক ৰাজসিক, হালধীয়াক ৰাজসিক, আৰু তামসিক আৰু ক'লা বৰ্ণক তামসিক বুলিছে। আন্ধাৰ খোঁটাসিত বস্তিৰ পোহৰ বঙা কৰি থাকিলে মাছুহৰ মনটো খিট্‌খিটীয়া আৰু চকল হয়। মহ আৰু মাখিয়ে হালধীয়া আৰু নীলা বং ভাল নাপায়। সিহঁতে তেনেকুৱা বং দেখিলে আঁতৰ হয়। যি ঘনত বেমাৰী মানুহ থাকে, সেই ঘৰত নীলা চন্দ্ৰতাপ আৰু সেউজীয়া আঁৰ কাপোৰ থাকিলে বেমাৰীয়ে আৰাম বোধ কৰিব। ক'লা ৰঙে আন আন ৰঙতকৈ বেছি পৰিমাণে তাপ আকৰ্ষণ কৰে, বগা ৰঙে কম আকৰ্ষণ কৰে।

কপালৰ আগত পূৰ্ণিমাৰ জোনৰ নিচিনা জ্যোতি ধ্যান কৰিলে আয়ুস বাঢ়ে।

যেতিয়া মল-মূত্ৰ ত্যাগ কৰিবলৈ যাবা, তেতিয়া যি পৰ্যন্ত মল বা মূত্ৰ বাহিৰ হৈ নাযায়, সেই পৰ্যন্ত দুয়ো পাৰি দাঁত একেলগ কৰি অলপ জোৰেৰে চেপি ধৰি থাকিব বা এডোখৰ লো কামুৰি থাকিব। ইয়াৰ পৰা দাঁতৰ গুৰি টান হ'ব আৰু বহু দিন-লৈকে দাঁত ভালে থাকিব।

গা বেদা কৰিলে অৰ্থাৎ গাত জ্বৰ উঠা যেন বোধ কৰিলে, সেই সময়ত যি ফালৰ নাকেদি শ্বাস চল সেইটো নাক বন্ধ কৰি আনটো নাকেদি শ্বাস চলাব আৰু পাৰিলে পঁচতীয়াৰ শিপা এডাল হাতত বান্ধিব। ইয়াকে কৰিলে গা ভাল পাব।

আহাৰৰ পিচত ভৰি দুটা পাছলৈ নি মাটিত বা পাটত পেলাই সেই ভৰি হালৰ ওপৰত নিৰ্তো দুখনমান তামোল খোৱাৰ সময়লৈকে বহি থাকিলে বাত-বমাঃ ক্ৰমাৎ ভাল হয়

দুই জৰ মাজত আৰু মনৰ উৰ্দ্ধভাগত যি
ওক্কাৰময় জ্যোতি বৰ্তমান আছে, সেই জ্যোতিক
ব্রহ্মজ্যোতি হেন জ্ঞান কৰি সাধকে ধ্যান কৰিব।
ইয়াকে তেজোৰ্ধ্বান বা জ্যোতিৰ্ধ্বান বোলে। জ্যোতি-
যেই তেজ, তেজ্জেই চেতনা, চেতনাই জ্ঞান, জ্ঞানেই
ব্রহ্ম। জীৱ-চৈতন্য এক অখণ্ড চৈতন্যময় পূৰ্ণব্রহ্মৰ অংশ
মাথোন।

জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মা, এই উভয়ৰ ঐক্য থাকি-
লেও অজ্ঞানবশতঃ পৃথক্ বুলি বোধ হয়। অজ্ঞানতা
যেতিয়ালৈকে থাকে, তেতিয়ালৈকে এই পাৰ্থক্য
বোধ থাকে। ব্রহ্মৰ লগত ঐক্য ভাৱ উপস্থিত নহলে,
“সৰ্বং খন্নিদং ব্রহ্ম” অৰ্থাৎ চৰাচৰ সকলোকে
ব্রহ্মময় নেদেখিলে, মুক্তি নহয়। যাৰ দ্বাৰা আত্মাক
সচ্চিদানন্দময় জ্যোতিস্বৰূপ পূৰ্ণ পৰব্রহ্মৰ লগত অভিন্ন
বুলি চিন্তা কৰা হয়, সেয়ে মহাযোগ। অগ্নিত অগ্নি
নিষ্কেপ কৰিলে যেনেকৈ এক হৈ যায়, কলহৰ পানী
নৈত বাকিলে যেনেকৈ এক হৈ যায়। ঘটাকাশ
ঘট ভাঙিলে যেনেকৈ অনন্ত আকাশৰ লগত এক হৈ
যায়, তেনেকৈ জীৱাত্মাক পৰমাত্মাৰ লগত যোগ কৰিব
পাৰিলে অভেদ ঐক্য জ্ঞান জন্মে। এই অদ্বৈত
জ্ঞানেই মুক্তিৰ উপায়—

“ইদং বা নেব কিঞ্চিদাসীৎ।

সদেব সৌমোদমগ্ন আসীদেকমেবাস্মিতীয়ং॥

স বা এষ মহানজ আত্মাহজৰোহমবোহমুতোভয়ঃ।

সতপোহতপাত সতপস্তপত্বা ইদং সৰ্বমসৃজত যদিদং
কিঞ্চ ॥

অৰ্থাৎ এই জগৎ পূৰ্বে একোৱেই নাছিল।
এই জগত উপস্থিতিৰ পূৰ্বে কেৱল একে অদ্বিতীয়
সংস্কৰণ পৰব্রহ্ম আছিল। তেওঁ জন্মবিহীন, মহান
আত্মা, তেওঁ অজৰ, অমৰ, নিত্য আৰু অভয়।
তেওঁ বিশ্বসৃজনৰ বিষয়ে আলচিলে, তেওঁ আলচি
এই সকলো যি কিছু সৃষ্টি কৰিলে।

যদি তোমালোকে সুখ-স্বাস্থি পাব খোজা, পাপৰ
পৰা পৰিত্ৰাণ পাব খোজা, তেন্তে পৰব্রহ্মৰ উপাসনা

কৰা, তেওঁৰ প্ৰিয়কাৰ্য কৰা, সেৱা আৰু ভাগৰ দ্বাৰা
সকলোৰে হিতজনক কৰ্ম কৰি মানৱ জন্ম সাফল
কৰা।

বিশ্বামিত্ৰ খৰিয়ে গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ বচনা কৰি ব্ৰহ্মো-
পাসনা পদ্ধতি প্ৰচাৰ কৰি এই উপদেশ দিলে যে
“সেই সৃষ্টিস্থিতি প্ৰলয়কৰ্তা পৰব্রহ্মক সূৰ্যক অন্তৰ্য়ামী
ভাৱি গায়ত্ৰী জপৰ দ্বাৰা তিনিসন্ধ্যা উপাসনা কৰিব
লাগে। “সূৰ্য” বুলিলে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডৰ সকলোকে যি
প্ৰসন্ন কৰিছে তেওঁক বুজায়। সেই কাৰণে গায়ত্ৰী
মন্ত্ৰত সূৰ্যক সন্নিৱতা বোলা হৈছে আৰু সূৰ্যৰ তেজঃ
বা জ্যোতিক ভগ্নদেৱ বোলা হৈছে। মহাত্মা মঠৰ
মতেও প্ৰথম, ব্যাহৃতি আৰু গায়ত্ৰী, এই তিনিওৰ
দ্বাৰাই ব্রহ্মক উপাসনা কৰিব লাগে। ঋষিসকলৰ
মতে সূৰ্যৰ উদয় কালত পৰমেশ্বৰক সৃষ্টিকৰ্তা বুলি,
মধ্যাহ্নত পালনকৰ্তা বুলি আৰু সূৰ্যৰ অন্তকালত
প্ৰলয়কৰ্তা বুলি উপাসনা কৰিব লাগে।

“স যশ্চায়ং পুৰুষে যশাসাবাদিত্য স একঃ।”
যি এই পুৰুষত, যি সৌ আদিত্যত, তেওঁ এক ॥

“তদন্তৰগ্ৰ্য সৰ্বশ্চ তদ্ সৰ্বশ্চাশ্চ বাহুতঃ।”
তেওঁ সকলোৰে অন্তৰত, তেওঁ সকলোৰে বাহিৰতো
আছে।

“তমেব বিদিত্বাভিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পশ্বা বিদ্বতে-
হয়নায়।”

সাধকে কেৱল তেওঁক জানিয়েই মৃত্যুক অতি-
ক্ৰম কৰে—তাৰ বাহিৰে মুক্তিলাভৰ অণু পন্থা নাই।

“আদিত্যাস্তৰ্গতং যচ্চ জ্যোতিৰ্বাং জ্যোতিকন্তমং।

হৃদয়ে সৰ্বজন্তনাং জীৱভূতঃ স তিষ্ঠতি ॥

হৃদাকাশে চ যো জীৱঃ সাধকৈৰূপবৰ্ণতে।

স এবাদিত্যৰূপেন বাহিৰ্গতসি ৰাজত ইতি ॥

পাৰাণ মনিষাতুণাং তেজোৰূপেন সংস্থিতঃ।

বৃক্কোৰধি তৃণানাঞ্চ বসৰূপেন তিষ্ঠতি ॥

—যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

সূৰ্য-মণ্ডলৰ অন্তৰ্গত যি জ্যোতিৰ মাজত শ্ৰেষ্ঠ
জ্যোতি, তেওঁই প্ৰাণীবিলাকৰ অন্তৰত জীৱৰূপে অৱ-

জ্ঞান কৰে। যাক সাধকসকলে শাস্ত্ৰানুসাৰে হৃদয়া-
কাশত থকা জীৱ বুলি বৰ্ণনা কৰে, তেৱেঁই বহিৰা-
কাশত সূৰ্যনাৰায়ণৰূপে বিৰাজমান। পাৰ্থৱ, মনি
আৰু ধাতুৰ মাজত তেৱেঁই তেজোৰূপে আৰু বৃক্ষ,
ঔষধি আৰু তৃণৰ মাজত বসৰূপে আছে।

“আদিত্যে ব্ৰহ্ম ইত্যেবা নিষ্ঠাধ্যাপনিষৎসু চ।

ছান্দোগ্যে বৃহদাৰণ্যে তৈত্তিৰীয়ে তথৈব চ ॥”

—যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

আদিত্যক উপাস্ত ব্ৰহ্ম বুলি উপাসনা কৰিবলৈ
ছান্দোগ্য, বৃহদাৰণ্যক আৰু তৈত্তিৰীয় উপনিষদত
লিখা আছে। যোগশাস্ত্ৰত আছে—

“চিদাম্বা সৰ্বদেহেষু জ্যোতিৰূপেণ ব্যাপকঃ।

তজ্জ্যোতিঃ চক্ষুৰ্গ্ৰেহু শুকনেত্ৰেণ দৃশ্যতে ॥”

চিদাম্বা জ্যোতিঃ ৰূপে সকলো দেহতেই পৰি-
ব্যাপ্ত হৈ আছে। শুকনেত্ৰ বা জ্ঞানচকুৰ দ্বাৰা চকুৰ
আগত তাক দেখা পোৱা যায়। যেনেকৈ গাখীৰত
মাখন, ফুলত সুগন্ধ আৰু কাঠত অগ্নি নিহিত থাকে,
তেনেকৈ দেহৰ ভিতৰত জীৱাত্মা অধিষ্ঠিত আছে।

ঈশ্বৰে এই জগৎ সৃষ্টি কৰি স্বয়ং তাতে প্ৰবিষ্ট
হৈ আছে। সেই বাবে তেওঁক বিষ্ণু বোলে।

“বিষ্ণৌ প্ৰতিষ্ঠিতং বিশ্বং

বিষ্ণু বিশ্বে প্ৰতিষ্ঠিতঃ।

বিশ্বেশ্বৰমজং বিষ্ণু—

সম্ভাধ্যায়ন্ শিমুচ্যতে ॥”

বিষ্ণুতেই বিশ্ব প্ৰতিষ্ঠিত আছে, বিষ্ণুও বিশ্বত
প্ৰতিষ্ঠিত আছে। সেই বিশ্বেশ্বৰ ভগৱান বিষ্ণুক
সদায় ধ্যান কৰিলে সংসাৰ-বন্ধনৰ পৰা মুক্ত হ'ব
পাৰি।

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিৰিচ্ছিত্যেব চিন্তয়ন্।

সূৰ্যেন্দুবোদ্ধিবহোচ জ্যোতিৰেকং ত্ৰিধাস্থিতম্ ॥”

“ময়েই জ্যোতিৰ্ময় পৰব্ৰহ্মৰূপ বিষ্ণু,” সাধকে
এই বুলি মনতে ভাবিব, এক জ্যোতিয়েই তিনি-
ভাগত বিভক্ত হৈ সূৰ্য, চন্দ্ৰ আৰু অগ্নিত অৱস্থান
কৰিছে।

সাধকে মহাপুৰুষ ব্ৰহ্মৰূপী “ওঁ” এই প্ৰণৱ মন্ত্ৰ
জপ কৰি এই বুলি ব্ৰহ্ম চিন্তা কৰিব—

“অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ সূৰ্যদেহবিবৰ্জিতম্।

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ জ্বাৰামৰণবিবৰ্জিতম্ ॥

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ পৃথিৱ্যামলবিবৰ্জিতম্।

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ বাষ্পাকাশবিবৰ্জিতম্ ॥

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ সূক্ষ্মদেহবিবৰ্জিতম্।

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ স্থানাস্থান বিবৰ্জিতম্ ॥

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ গন্ধমাত্ৰ বিবৰ্জিতম্।

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ ৰূপমাত্ৰ বিবৰ্জিতম্ ॥

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ শব্দতন্মাত্ৰ বিবৰ্জিতম্।

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ বাক্‌পাণ্যাদি বিবৰ্জিতম্ ॥

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ শ্ৰোত্ৰত্ৰুপবিবৰ্জিতম্।

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ জিহ্বাভ্ৰাণ বিবৰ্জিতম্ ॥

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ ব্যানোদান বিবৰ্জিতম্।

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ অজ্ঞান পৰিবৰ্জিতম্।

দেহেগ্ৰিহ-মনো-বুদ্ধিপ্ৰাণাহঙ্কাৰবিবৰ্জিতম্ ॥

নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধিৰ্যুক্তমহানন্দমৱয়ম্।

অহং ব্ৰহ্ম পৰং জ্যোতিঃ জ্ঞানৰূপো বিমুক্তয়ে ॥

(গকড় পুৰাণম্)।

পৰব্ৰহ্ম নাম-ৰূপ-ক্ৰিয়াহীন। তেওঁ সৰ্বব্যাপী,
অনন্ত। এই অখিল বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডই তেওঁ। এই পৰি-
দৃশ্যমান চৰাচৰ জগতেই তেওঁৰ ৰূপ।

ইয়াৰ পিচত মহৰ্ষিয়ে শৰীৰৰ ছয় চকুৰ বিষয়ে
উপদশ দি অকল্পতীক প্ৰাণায়াম সাধন কৰিবলৈ
শিকালে। এনেতে এজন বৈবাগীয়ে আহি টোকাৰী
এজাই তলত লিখা গীতটো-গাই শুনাগে—

সাগৰে মাতিছে পানীৰ টোপালক
একেই আমাৰ অংশ।

ভূমিয়ে মইয়ে একেই মাথোন
নোহেঁ কোনো কাৰো বংশ ॥

জ্যোতিয়ে বোলে সক চাকি গছক
কোনো কাৰো নোহেঁ পৰ।

ভূমিয়ে মইয়ে ১ একেই মাথোন
ভূয়োৰো যে একে অৰ ॥

জীৱন বুলিলে দেহধাৰী মাথো
একেই পৰম প্ৰাণ।

ধাৰণা কৰিছো সেই মাণ্ডৰিখা
উপাহব একেটি তান।।

তোমাৰ আমাৰ একতে জনম
এক যে আত্মা প্ৰাণ।

বুৰি পকি চাই একেটি ভীৰ্তত
সকলোটি লগ খাম।।

পূৰ্ণৰ লগত পূৰ্ণ যে তুমি
নেভাবিবা নিজে কম।

* জয়ন্তী, ১ চ'ত, ১৮৬০ শক, ২য় বছৰ ৫ম সংখ্যা।

দ্বাদশ অধ্যায়

গায়ত্ৰী

মহৰ্ষি মেধাতিৰিয়ে শিষ্যাবিলাকৰ আগত গায়ত্ৰী-
তত্ত্ব ব্যাখ্যা কৰিলে। তেওঁ ক'লে—

“গায়ন্তং ত্ৰায়তে যন্তাং গায়ত্ৰী তু ততঃস্মৃতা”

অৰ্থাৎ যি মন্ত্ৰ গাই মাণ্ডৰিখা এই ভৱসাগৰৰ পৰা
ত্ৰাণ পাব পাৰে, তাৰ নাম গায়ত্ৰী। উপনয়নত
গুৰুৱে শিষ্যক এই তাৰক মন্ত্ৰ দিয়ে। মহৰ্ষি
বিশ্বামিত্ৰেই গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ ৰচনা কৰি কৈছিল যে,
সূৰ্যৰ অন্তৰ্গামী আদিত্য বা ভৰ্গ নামৰ যি ব্ৰহ্ম-
জ্যোতি সেই জ্যোতিয়েই তেজ, তেজ়েই চেতনা,
চেতনাই জ্ঞান, জ্ঞানেই পৰব্ৰহ্ম, এতেকে এই মন্ত্ৰ
জপ কৰি সৃষ্টি-স্থিতি প্ৰলয়কৰ্তা পৰব্ৰহ্মক সকলোৱে
উপাসনা কৰিব লাগে। সূৰ্যৰ উদয় কালত পৰ-
মেশ্বৰক সৃষ্টিকৰ্তা বুলি মধ্যাহ্নত পালনকৰ্তা বুলি
আৰু অস্তকালত প্ৰলয়কৰ্তা বুলি এই মন্ত্ৰ গাই
নিৰ্ভো তিনিবাৰকৈ উপাসনা কৰিব লাগে। এই
উপাসনাক সঙ্কোপাসনা বোলে। গায়ত্ৰী জপ
কৰিলে মনৰ মলিনতা, পাপ, তাপ দূৰ হয়, সু-
বুদ্ধিৰ উদয় হয়।

“গায়ত্ৰীং জপতে যন্ত ত্ৰিকালং সাধকঃ সদা।
স লিপ্যতে ন পাপেন পদ্মপত্ৰমিবাভুসা।”

যি নিৰ্ভো তিনিসঙ্খ্য। গায়ত্ৰী জপ কৰে, তেওঁৰ
গাত পদুম পাতৰ পানীৰ নিচিনাকৈ পাপ লিপিত
খাই থাকিব নোৱাৰে। যেনে সত্যতকৈ শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম
একো নাই, তেনে গায়ত্ৰীতকৈ পৱিত্ৰকাৰক একো
নাই। “দুৰ্লভা সৰ্বমন্ত্ৰেষু গায়ত্ৰী প্ৰণৱাৱিতা।”
সকলো মন্ত্ৰৰ ভিতৰত প্ৰণৱ অৰ্থাৎ ওঙ্কাৰযুক্ত গায়ত্ৰী
মন্ত্ৰই দুৰ্লভা।

“গায়ত্ৰী বেদজননী গায়ত্ৰী পাপনাশিনী।

গায়ত্ৰান্ত পৰং নাস্তি দিৱি চেহচ পাবনম্।”

(যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা)

গায়ত্ৰী বেদৰ জননী আৰু পাপনাশিনী, ইয়াত
কৈ পৱিত্ৰ বস্তু ইহলোক বা পৰলোকত নাই।

গায়ত্ৰীৰ দেৱতা, সৱিতা অৰ্থাৎ জগত প্ৰসৱ
কৰোঁতা পৰমেশ্বৰ। সূৰ্যৰ অন্তৰ্গত ব্ৰহ্মজ্যোতিক
আচলতে সৱিতা বোলা হৈছে। জননাৰ্থক সু-ধাতুৰ
পৰা “সূৰ্য” শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। এতেকে সূৰ্য
বুলিলে যি এই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ সকলোকে জন্মাইছে
তেওঁকহে বুজিব লাগিব।

আদিত্যাস্তৰ্গতং ৰচ জ্যোতিৰ্ভাং জ্যোতিৰ্ভূতম্।

হৃদয়ে সৰ্বভূতানাং জীৱভূতং স তিষ্ঠতি॥

হৃদযোয়ি তপতি হোষ বাহু সূৰ্যস্য চান্তৰে।

অগ্নৌ বা ধূমকেতৌচ জ্যোতিৰ্জ্জ্বলকৰঞ্চ যঃ।।

প্ৰাণীনাং হৃদয়ে জীৱৰূপতয়া য এব ভৰ্গতিষ্ঠতি।’

স এব আকাশে আদিত্য মধ্যো পুৰুষৰূপেন
বিষ্ঠতে।।

(যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা)

যি জ্যোতিৰ প্ৰভাৱ সকলো ভাস্কিক তাৰ
দূৰ হয়, সেই সকলো জ্যোতিৰ শ্ৰেষ্ঠ জ্যোতিক
সূৰ্যৰ অন্তৰ্গত বুলি ভাবিবা, সেই উত্তম জ্যোতিয়েই
সকলো জীৱৰ হৃদয়ত জীৱ বা চেতনাৰূপে বাস কৰে।
বাহু সূৰ্যৰ অন্তৰ্গত যি জ্যোতি আকাশত প্ৰকাশ
পায়, সেই জ্যোতিয়েই হৃদয়াকাশত জীৱৰ অন্তৰত
প্ৰকাশ পায়। কি অগ্নিত, কি ধূমকেতুত, কি নক্ষত্ৰা-

দিতো যি জ্যোতি উজ্জল হৈ আছে, সেই জ্যোতি বা ভগ্নদেবতাই প্ৰাণীবিলাকৰ হৃদয়তো জীৱৰূপে স্থিতি হৈ আছে, তেৱেঁই বহিজ'গতৰ অন্তৰত বিৰাট পুৰুষৰূপে থাকি জগতক সচেতন কৰি আছে।

যি অখণ্ড সত্তাই অমুজ্জল বা অচেতন বস্তুক সচেতন কৰে, ক্ৰীড়াৰ উপযুক্ত কৰে, যাৰ ক্ষমতাত উজ্জলতা আৰু শোভা প্ৰকাশ পায়, তেওঁকেই ব্ৰহ্ম-জ্যোতি বা ভৰ্গ বোলে।

পুৰাণ শাস্ত্ৰত আছে যে সূৰ্যনাৰায়ণে সাতোটা ঘোঁৰাই টনা বধত উঠি এই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত বিচৰণ কৰে। আচলতে সেই সাতোটা ঘোঁৰা সূৰ্যকিৰণৰ সাতোটা ৰং বা বৰণ। বঙা, নীলা আৰু পৰস্পৰে মিহলালে বাকী ৪ টি মিহলি ৰং উৎপন্ন হয়। যেনে— বঙা আৰু হালধীয়া ৰং মিহলালে কমলা ৰং, বঙা আৰু নীলা ৰং মিহলালে পাতল বা বেঙেনা-কলীয়া বঙা ৰং, হালধীয়া আৰু নীলা ৰং মিহলালে হৰিৎ বা সেউজীয়া ৰং, পৰস্পৰৰ বিকৃত মিশ্ৰনত কৃষ্ণ-নীলা ৰং উৎপন্ন হয়। এই সাতোটা ৰং সূৰ্যৰ কিৰণৰ পৰা বিকশিত হয়। আকাশত ইন্দ্ৰধনু ওলালে এই সাতোটা ৰং দেখিবলৈ পোৱা যায়। ৰাতি পুৱাতে যেতিয়া সূৰ্যোদয় হয়, তেতিয়া তেওঁ বঙা হৈ ওলায়। তেওঁৰ বঙা ৰশ্মিত বজ্জ শক্তি থাকে। সেই ৰশ্মিৰ উত্তাপে উত্তেজনা বা প্ৰবৃত্তি জন্মায়। সেই ৰশ্মিৰ প্ৰভাৱত গছ-বন আদি পজে। য'ত সূৰ্যৰ বঙা ৰং নপৰে তাত গছ-বন নগজে। চেঁচুকত গছ-বনে গা কৰিব নোৱাৰে। ঔপৰীয়া নীলাকাশৰ পৰা যি নীলা ৰশ্মি পৃথিৱীলৈ আহে, তাৰ দ্বাৰা প্ৰাণী-জগতৰ প্ৰাণী সঞ্চিত হয়। সন্ধিয়াৰ সূৰ্যৰ কিৰণে শক্তি সংশ্লিষ্ট কৰে, সূৰ্যদেৱে তেওঁৰ তেজ তেতিয়া আৰু ধৰণ কৰি লয়। যি ঠাইত কেৱল মাথোন সন্ধিয়াতে সূৰ্যৰ কিৰণ পৰে, আন সময়ত নপৰে, তাত গছ-বন ভালকৈ নগজে, গজিলেও গা কৰিব নোৱাৰে। সন্ধিয়াৰ ঈষৎ হালধীয়া আৰু বগা ৰশ্মিয়ে ভাগৱত জীৱক জিৱণি লবলৈ ইচ্ছিত দিয়ে। সন্ধিয়া গছৰ

পাতবিলাক লেৰেলা পৰাৰ নিচিনা হয়। সূৰ্যৰ বঙা ৰশ্মি জনন শক্তি সম্পন্ন, উত্তাপক আৰু উত্তেজক, জুইৰ নিচিনা বঙা ৰশ্মিবিলাক বজ্জোণৰ দ্বাৰা সৃষ্টি ক্ৰিয়াৰ মূল কাৰণ হৈছে। সূৰ্যৰ স্বচ্ছ নীলা বা সেউজীয়া ৰশ্মিবিলাক পোষণ কাৰক, তাপ সমতা-কাৰী, স্নিগ্ধ আৰু সন্তুষ্টগাধাৰ, বজ্জ, সন্ত, তমঃ এই তিনিগুণৰ দ্বাৰাই প্ৰকৃতিয়ে জগতৰ সকলো পদাৰ্থৰ গতি বা কম্পন জন্মায়। বজ্জোণৰ শক্তি আকৰ্ষণ, তাৰ দ্বাৰাই স্ৰজন হয়। তামোণৰ শক্তি বিকৰ্ষণ, তাৰ দ্বাৰাই সংহাৰ হয়। সন্তগুণৰ শক্তি সঙ্কৰ্ষণ অৰ্থাৎ আকৰ্ষণ আৰু বিকৰ্ষণ বা সাম্যাৱস্থা। বজ্জো-ণক ইচ্ছা শক্তি বা সৃষ্টি, সন্তগুণক ক্ৰিয়া শক্তি বা পালন আৰু তামোণক জ্ঞানশক্তি বা লয়ন্ত্ৰ বোলে। এতেকে সূৰ্যৰ বঙা, নীলা আৰু বগা বৰণৰ পৰা ইয়াক জনা যায় :—

বঙা — বজ্জ — ইচ্ছাপ্ৰবৃত্তি — সৃষ্টি।

নীলা — সন্ত — ধৃতি — ক্ৰিয়া স্থিতি।

বগা — তমঃ — নিবৃত্তি — জ্ঞান — লয় ।

বেদ মতে গায়ত্ৰীৰ ৰূপ আদিত্য-জ্যোতি । সূৰ্য অৰ্থাৎ সূৰ্যৰূপী বিষ্ণু গায়ত্ৰী মন্ত্ৰৰ দেৱত । এৱেঁই পুৰুষ-সূক্তৰ সহস্ৰশীৰ্ষা পুৰুষ । তালোক এওঁৰ শিৰ, চন্দ্ৰ-সূৰ্য এওঁৰ চকু, দিশবিলাক এওঁৰ কাণ, বেদ এওঁৰ বাণী, বায়ু এওঁৰ প্ৰাণ, বিশ্ব এওঁৰ হৃদয়, পৃথিৱী চৰণ, এওঁ সকলো ভূতৰ অন্তৰাঙ্গ । এই বিশ্বৰূপৰ চৰণ, হাত, বুকু, মূখ, কাণ, শিৰ আদি অসংখ্য । 'একং ৰূপং বহুধা যঃ কাৰাতি', — অৰ্থাৎ এৱেঁই একৰূপকে বহু ৰূপ কৰে। বেদত আছে যি প্ৰত্যক্ষ দেৱ আদিত্য আকাশমণ্ডলত উদ্ভিত হৈ সকলোৰে দৃষ্টি গোচৰ হৈ থাকে, তেৱেঁই সেই অনাদিনিধন পৰম পুৰুষ । যি সেই আদিত্য-ৰূপী বিষ্ণুক পৰিত্যাগ কৰি অগ্ৰৰ উপাসনা কৰে, সি অন্ধতমস্ নামে অধোলোকলৈ গতি কৰে।

নিতৌ সূ অৰ্থাৎ স্ৰজন বা সৱন কৰাৰ নিমিত্তে সৱিতা, আদান হেতু অদিত্য, পৱন হেতু পাবন,

আপায়ন হেতু আপঃ এইবিলাক ৰূপেৰে ভগৱান সূৰ্যকণী বিষ্ণুয়ে জগতৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহ কৰি আছে। এই সবিত্ দেৱৰ অন্তৰ্গত ভগ্ন নামে ব্ৰহ্ম জ্যোতি-য়েই দেহৰ ভিতৰত থকা জীৱ। “ছান্দোগা উপ-নিষদত” আছে যে সেই হিংগ্ল পুৰুষৰ লোম, কেশ আৰু নখৰ আগ-পৰ্যন্ত সোণৰ নিচিনা উজ্জল, তেওঁৰ চকু প্ৰসূৰীক অৰ্থাৎ প্ৰথমৰ নিচিনা ৰঙচুৱা। প্ৰধান শাস্ত্ৰত আছে,—

“সবিতৃমণ্ডলমধ্যৱৰ্তী নাৰায়ণঃ সবিশ্ৰাসন সন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ুৰবান কনককুণ্ডলবান কিৰীটীহাৰী হিৰন্ময়-
পৃথ্বীতলশ্চক্ৰঃ ॥

সূৰ্যই যেনেকৈ সঙ্কোচন আৰু সম্প্ৰসাৰণ এই দুবিধ স্পন্দনক্ৰিয়াৰ দ্বাৰাই জগতৰ প্ৰাণ-প্ৰবাহৰ স্পন্দনগতি নিয়ন্ত্ৰণ কৰিছে। আমাৰ দেহতো একেইকৈ হৃৎপিণ্ডৰ সেই দুবিধ ক্ৰিয়াই প্ৰতি উশাহ-নিশাহৰ লগে লগে দেহৰ অণুপৰমাণুবিলাকক স্পন্দিত কৰি আছে। আদিত্যাস্তৰ্গত ব্ৰহ্মজ্যোতি আৰু আমাৰ হৃদয়জ্যোতি অভিন্ন। উপনিষদত আছে, “স এবেধ আদিত্যে পুৰুষন্তমেবাহমুপাস।” আদিত্যৰূপ শৰীৰত যি হিৰন্ময় পুৰুষ, তেওঁক ঈশ্বৰ বুলি জানি উপাসনা কৰিবা। সূৰ্যকেৱল মাথোন জড বায়বীয় তেজোময় পিণ্ড নহয়, আচলতে জীৱদেহৰ অভ্যন্তৰত যেনেকৈ সূক্ষ্মতত্ত্বময় জীৱাত্মা, সূৰ্যদেহৰ অন্তৰ্ভাষী তেনেকৈ সূৰ্য-আত্মা নামে দেহী আছে। আধুৰ্বেদিকৰূপে তেওঁ সবিতা দেৱতাৰূপে উপাস্ত, গায়ত্ৰীৰ জ্যোতিৰ্জ্ঞানৰ ধোয় মুৰ্তি।

আদিত্যই জগতৰ প্ৰাণ। সূৰ্যৰ ৰশ্মিত সকলো প্ৰাণ সংযুক্ত আছে। সূৰ্যৰ সহস্ৰ সহস্ৰ কিৰণে জীৱ-জগতক জীয়াই ৰাখিছে। সূৰ্যৰ ৰশ্মিকে অৱ-লম্বন কৰি প্ৰাণ শক্তি অবিৰত জীৱ দেহত প্ৰৱেশ কৰি আছে। যোগীসকলে যোগ বিজ্ঞাৰ দ্বাৰাই সেই প্ৰাণ প্ৰবাহ আকৰ্ষণ কৰি নিস্তেজ বা মৰা মাজুহৰ দেহত প্ৰাণ-সঞ্চার কৰে, তাপ আৰু পোহৰ ব্যৱহাৰ কৰি ৰোগ ভাল কৰে। আদিত্যৰ পৰাই

প্ৰাণৰ অভিব্যক্তি। উৰণ, বুৰণ, গজন, ভ্ৰমণ, এই চাৰিওবিধ প্ৰাণীয়েই সূৰ্যৰ ৰশ্মিৰপৰা প্ৰাণ-ৰস অনুগ্ৰহণ কৰি জীয়াই থাকে, মৰিলে আকৌ সেই প্ৰাণজ পদাৰ্থ সূৰ্যৰ ৰশ্মিত লীন হয়।

স্থূল দৃষ্টিৰে চালে সূৰ্যৰ ব্ৰহ্মৰ প্ৰতীক দিব্য-দৃষ্টিৰে চালে সূৰ্যৰ তেজোময় পিণ্ড বা মণ্ডলৰ ভিতৰত জ্যোতি বা আদিত্যদেৱই বিষ্ণু বা নাৰায়ণ, আত্ম-ত্বিক ভাৱে চালে সৰ্ববাপী অৰ্থাৎ চৈতন্যময় আত্মজ্যোতি বুজায়। সেই আত্মজ্যোতিৰ কণামাত্ৰ জীৱৰ হৃদয়ত জ্ঞান বা বুদ্ধিৰূপে ৰশ্মিৰ নিচিনাকৈ দিল্পী পাইছে। জীৱাত্মা আদিত্যাস্তৰ্গত সেই মহতো মহীয়ান, আত্মজ্যোতিৰপৰা উৎপন্ন তাতেই স্থিতি আৰু কালত তাতেই লীন হয়।

সূৰ্য যেনে এই সৌৰজগতৰ সমষ্টিকেन्द्र, পৰ মায়া তেনেকৈ চেতন জগতৰ সমষ্টিকেन्द्र। প্ৰাণী বিলাকৰ শ্বাস প্ৰশ্বাসৰ নিচিনাকৈ গ্ৰহণ অৰু ত্যাগৰূপ স্পন্দনক্ৰিয়া প্ৰকৃতিৰ মূলধৰ্ম। সূৰ্য। শক্তিৰেই এই ক্ৰিয়াৰ মূল আধাৰ। সূৰ্যৰ যি আলোক চন্দ্ৰমণ্ডলত পৰি প্ৰতিবিম্বিত হৈ পৃথিৱীত আছে, সেই আলোক বা জোনাকত মনোময় কোষৰ উপাদান থাকে। উপাসকে যি যি বুদ্ধি-বৃত্তিৰ তেজত উপাসনা কৰে, ভগৱান সূৰ্যনাৰায-ণেই সেই তেজঃ দিয়াৰ গৰাকী।

সূৰ্যৰ অগ্নিময় মণ্ডলত আৱৰ্তন উঠিলে এই পৃথিৱী সেই সৌৰোৎপাতত ক্ষুদ্ধ হয়, পৃথিৱী যুৰি বিজুলীৰ সোঁত ৰয়। সূৰ্যৰ কিৰণ মালাই পৃথিৱীত পৰি নানা ৰূপ ধাৰণ কৰে। সূৰ্যৰ কিৰণত মেঘ হয়, বৰষুণ হয়, গছ-লতা বাঢ়ে, ফুল ফুলে, ফুলত গুটি হয়, শস্যাদি হয়। কিৰণৰূপ আকাশ কম্পনে আহি বায়ুত থকা আঁজাৰক অণু-বিলাকক বিচলিত কৰি বৃষ্ণৰ দেহ গঠন কৰে। পৃথিৱীত যিবিলাক ধাতু বায়ু বিদ্যমান, সূৰ্য মণ্ডলতো সেইবিলাক আছে। সূৰ্যৰপৰা পৃথিৱী আৰু পৃথিৱীৰ মাৰতীৰ পদাৰ্থৰ উৎপত্তি হৈছে

সূৰ্যই আদি জ্যোতিঃ পুঞ্জ । সেইবাবে তেওঁক আদিত্য বোলে । গ্ৰহবিলাক তেওঁৰ সন্তান, আৰু চন্দ্ৰ আদি উপগ্ৰহবিলাক তেওঁৰ নাতি । সূৰ্যই আমাৰ এই সৌৰজগতৰ প্ৰতিষ্ঠাতা । “সৰ্বেষাং ভূতানাং গোপয়িতা আদিত্যঃ ।” সূৰ্যৰ আকৰ্ষণত গ্ৰহবিলাক চলি আছে, তেওঁৰ আলোকত আলোকিত হৈছে । তেওঁ অগ্নিত, জলত, চন্দ্ৰত, পৃথিৱীত আৰু প্ৰাণীত সমভাৱে বিৰাজ কৰিছে । তেৱেঁই সেই বেদৰ সূক্ত, অবাক্ত, অক্ষৰ, ব্ৰহ্মতেজঃ, যাক গায়ত্ৰী মন্ত্ৰত ভৰ্গ বুলি কোৱা হৈছে । তেৱেঁই প্ৰাণীৰ প্ৰাণ, মন আৰু বুদ্ধি । তেৱেঁই মূল তেজঃ, পাৰ্থিৱ সকলো তেজৰ আধাৰ, সকলো জ্যোতিৰ্ময় পদাৰ্থৰ জ্যোতি । সূৰ্যমণ্ডলৰ অভ্যন্তৰত থকা ভগৱান-আদিত্য সৃষ্টি, স্থিতি আৰু লয়ৰ সাক্ষাৎ বিধতা— ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিৱাত্মক ব্ৰহ্মশক্তি । সূৰ্যৰ পৰা প্ৰাণ শক্তি পৃথিৱীলৈ আহে । অগ্নিত সেই শক্তি থাকে । নাৰ অৰ্থাৎ পানীত সেই শক্তিৰ বিকাশ হয় । সেই নিমিত্তে ব্ৰহ্মাক নাৰায়ণ বোলে । ‘মন্-সংহতি-তাত’ আছে,—

“আপো নাৰা ইতি প্ৰোক্তা বৈ নৰসুনরঃ

তা যদস্যায়নং পূৰ্বং তেন নাৰায়ণং স্মৃতং ॥”

আপ অৰ্থাৎ জল নৰৰ অৰ্থাৎ পৰমাত্মাৰ অপত্য-স্বৰূপ, এই নিমিত্তে জলক নাৰা বোলা হৈছে, পূৰ্বে সৃষ্টি কৰ্তাই নাৰাক আশ্ৰয় কৰি অৱস্থান কৰিছিল, এই নিমিত্তে তেওঁক নাৰায়ণ বোলা হৈছে ।

পৰমেশ্বৰে সূৰ্যমণ্ডলত প্ৰাণৰ বীজ সিঁচি থৈছে । সূৰ্যৰ পৰা প্ৰাণ পৃথিৱীলৈ আহে । প্ৰাণৰ উপাদান ভূমি, পানী, অগ্নি, বায়ু-সূৰ্যৰ পৰা উৎপন্ন হৈছে । সূৰ্যই প্ৰাণৰূপে সকলোতে প্ৰৱিষ্ট হৈ আছে । সেই বাবে সূৰ্যক বিষ্ণু বোলে । জগতৰ প্ৰত্যেক জড়-পৰমাণুৱেই সেই মহামহিমাত্ম সূৰ্যৰ অবিকল অল্পবিস্তৰ । প্ৰত্যেকটো অণুতে চেতনা আৰু জড় গুণি লাগি আছে । জীৱাত্মা মাছেই

পৰমাত্মাৰ অংশ । সূক্ষ্মতকৈও সূক্ষ্ম, মহত্তকৈও মহৎ আত্মা সকলো প্ৰাণীৰ হৃদয়ত জীৱৰূপে আছে । আমাৰ বুদ্ধিৰূপ দাপোণত অৰুণ চৈতন্য-ময় ব্ৰহ্মজ্যোতিৰ যি প্ৰতিবিম্ব পৰিছে, সেয়ে আমাৰ আত্মা । সেয়ে নিত্যজ্ঞান স্বৰূপ জ্যোতিৰ্ময় পৰমাত্মাৰ আভাস । পৰমাত্মাৰ জ্যোতিত সূৰ্যৰ জ্যোতিঃস্তুত ।

গায়ত্ৰী মন্ত্ৰৰ দেৱতা সৱিতা আৰু ছন্দ গায়ত্ৰী ছোৱাত ইয়াৰ নাম সাৱিত্ৰী গায়ত্ৰী হৈছে । ইয়াক ব্ৰহ্ম-গায়ত্ৰীও বোলে । কাৰণ এই মন্ত্ৰৰ দ্বাৰাই সাক্ষাৰ সগুণ ব্ৰহ্মক উপাসনা কৰা হয় । ‘উপাসনা’ শব্দৰ অৰ্থ উপাস্যৰ সমীপস্থ হোৱা আৰু সেই অৱস্থাত তেওঁক চিন্তা বা ধ্যান কৰা আৰু তেওঁত আত্ম-নিবেদন কৰা সপ্ৰাণভাৱে পূজা অৰ্চনা, আৰাধনা, বন্দনা, ভজনা, সেৱা, জপ, স্তৱ, স্তুতি, নাম-কীৰ্তন, প্ৰাৰ্থনা আদিকে’ উপাসনা বা ভক্তি বোলে । মুঠতে সগুণ আকাৰ ব্ৰহ্মত মনোনিবেশ কৰাৰ নাম উপাসনা । সাক্ষাৰ আৰু নিৰাক্ষাৰ ব্ৰহ্ম বেলেগ নহয় । ভগৱান মূৰ্ত আৰু অমূৰ্ত, এই উভয়েই সত্য । কাঠ বা বাঁহ আদিত জুই জ্বলালে যেনেকৈ জুইৰ অস্তিত্ব ধাৰণা কৰা যায়, তেনেকৈ ঈশ্বৰৰ এই বিনন্দ বিলাস সৃষ্টি, ভেওৰ বিভূতি দেখি, তেওঁক ধাৰণা কৰিব পাৰি । নিৰাক্ষাৰ নিগুণ অব্যক্ত সৰ্বময় ঈশ্বৰ উপাসনাৰ বস্তু নহয় । উপাসনা কৰিবলৈ গলে উপাস্য পদাৰ্থৰ বোধৰ নিমিত্তে গুণৰ প্ৰয়োজন । গুণ নহলে মন কিহত একাগ্ৰ হ’ব? সগুণ ব্ৰহ্ম, যাক ঈশ্বৰ বোলা যায়, তেৱেঁই উপাসনাৰ যোগ্য ।

গায়ত্ৰী মন্ত্ৰটো এই,—

ওঁ তৎ সৱিতুৰ্বৰেণাং ভৰ্গো দেৱস্য ৱীৰ্ঘি ।

ধিয়ো যো নঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥ ওঁ ”

— ঋগ্বেদ, ৩য় অষ্টক, ৪র্থ আৰ্ধ্য, ৬২ সূক্ত, ১০ম ঋক্ । এই ঋকটি যজুৰ্বেদতো আছে (৩।৩৫), আৰু সামবেদতো আছে (২।৮।১২) ।

“ওঁ” এই মন্ত্ৰটোক প্ৰণৱ বোলে। মহাত্মা মনুৰ মতে প্ৰণৱ আৰু বায়ুহতিৰে সৈতে গায়ত্ৰী জপ কৰিব লাগে। “বায়ুহতি” বুলিলে ভূঃ, ভূৱঃ, স্বঃ এই ত্ৰিলোক বুজায়। এতেকে গায়ত্ৰী মন্ত্ৰত প্ৰণৱৰ পাছত ভূঃ ভূৱঃ স্বঃ যোগ কৰি জপ কৰিবা। যথা,—

“ওঁ ভূভূৱঃ স্বঃ তৎসবিতুৰ্বৰেণ্যং ভৰ্গো দেৱস্য ধীমহি।
ধियो যো নঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥ ওঁ ”

সায়নাচাৰ্যই এই মন্ত্ৰত ব্যাখ্যা এইদৰে কৰিছে—
“স্বঃ সৱিতা (সূৰ্যঃ) নঃ (অম্মাকং) ধিয়ঃ (বুদ্ধিবৃত্তিঃ)
প্ৰচোদয়াৎ (প্ৰেৰণয়েৎ ধৰ্মাৰ্থকামমোক্ষেন্দু ইতি) তৎ
(তস্য সৱিতুঃ প্ৰসৱিতুদেৱস্য দ্যোতমানস্য সূৰ্যস্য তৎ
সবৈদৃশ্যমানতয়া প্ৰসিদ্ধাঃ) বৰেণ্যং (বৰণীয়ং শ্ৰেষ্ঠং
সুৰ্বেঃ উপাযতয়া সম্ভজনীয়ং) ভৰ্গঃ (ভৰ্গসঃ কৰ্মনি
বিতীয়া, স্বয়ং জ্যোতিঃ পৰব্ৰহ্মাত্মকং তেজঃ পাপানাং
তাপকং তেজোমণ্ডলং) ধীমহি (ধ্যায়েম, চিন্তাস্বয়মঃ
বয়ং ইতি)।

“ওঁ” শব্দৰ অৰ্থ সৃষ্টি, স্থিতি, সংহাৰাত্মক ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, কল্পৰূপ ত্ৰিগুণবিশিষ্ট পৰব্ৰহ্ম যি সূৰ্যমণ্ডলৰ অভ্যন্তৰত জ্যোতিষ্কৰূপ আদিত্যদেৱৰূপে বিৰাজ কৰিছে আৰু জীৱৰ হৃদয়ত। জীৱাত্মকৰূপে প্ৰকাশ পাইছে।

“ভূভূৱঃ স্বঃ” অৰ্থাৎ ভূলোক বা পৃথিৱী, ভূৱলোক বা অন্তৰীক্ষ, স্বৰ্গলোক বা স্বৰ্গ, এই ত্ৰিলোকক যি প্ৰসৱ কৰিছে, সেই সৱিতা বা সূৰ্যদেৱৰ ভৰ্গ নামে বৰণীয় তেজঃ বা ব্ৰহ্মজ্যোতিক আমি ধ্যান কৰোঁ, যি ভৰ্গ বা ব্ৰহ্মজ্যোতিয়ে ধৰ্মাৰ্থকামমোক্ষৰূপ চতুৰ্ভুজ সাধনৰ উপযোগী ধিয়ঃ অৰ্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তিবিলাক নিভোঁ আমালৈ পঠাই আছে।

বহিৰ্ভূতৰ ভূঃ ভূৱঃ আৰু স্বৰ্গলোকৰ দৰে আমাৰ দেহতো তিনিলোক আছে। ভূলোকৰ অভ্যন্তৰত যেনেকৈ অগ্নি আছে, আমাৰ দেহৰ নাভিত জঠবাগ্নি আছে। অন্তৰীক্ষত যেনেকৈ বায়ু আছে, আমাৰ হৃদপিণ্ডত প্ৰাণ-বায়ু আছে। স্বৰ্গলোকত

যেনেকৈ সূৰ্য-জ্যোতি আছে, আমাৰ শিৰতো জ্ঞান জ্যোতি আছে। এই তিনিলোকৰ জ্যোতিক প্ৰেম ভক্তিৰে এক অখণ্ডাকাৰ পূৰ্ণবিৰাটৰূপে ধ্যান কৰিলে জ্যোতিঃস্বৰূপ পূৰ্ণব্ৰহ্ম অখণ্ডাকাৰে জীৱাত্মা পৰমাত্মা অভিন্নৰূপে প্ৰকাশ পাব। এদাদি শাস্ত্ৰত সূৰ্যনাৰা স্নগত সকলো দেৱতাৰ আৰু দেৱীৰ ধ্যান ধাৰণা কৰিবৰ বিধি আছে। ৰাতিপুৱা ব্ৰহ্মৰূপে, হৃদয়ৰীয়া বিষ্ণুৰূপে আৰু গধূলি কল্পৰূপে, সূৰ্যনাৰায়ণক ধ্যান কৰিব লাগে। যথা,—

ৰাতিপুৱা—

“ওঁ নাভৌ ৰক্তবৰ্ণং চতুৰ্মুখং ত্ৰিভুজং অক্ষসূত্ৰ
কমণ্ডলুকৰং হংসবাহনস্থং ব্ৰাহ্মণং ধ্যায়েৎ । ”

হৃদয়ৰীয়া—

“ওঁ হৃদি নীলোৎপল-দলপ্ৰভং চতুৰ্ভুজং

শঙ্খচক্ৰগদা-পদ্মহস্তং গজাঙ্কুশং কেশবং ধ্যায়েৎ । ”

গধূলি—

“ওঁ ললাটে শ্বেতং ত্ৰিভুজং ত্ৰিশূল-ডম্বক—
কৰমৰ্কচক্ৰ - বিভূষিতং ত্ৰিনেত্ৰং বৃষভাঙ্কুশং
শঙ্খং ধ্যায়েৎ । ”

যাৰ ভৰ্গপত অধিকাৰ আছে, তেওঁ ভৰ্গপ শেৰ কৰি কৃতাঞ্জলি হৈ ভলত লিখা মন্ত্ৰ মাতি গায়ত্ৰীৰ আৱাহন কৰিব :—

“ওঁ আয়াহি বৰদে দেৱি, ব্ৰহ্মৰে ব্ৰহ্মবাদিনি।

গায়ত্ৰিচ্ছন্দসাং মাতৰ্ভ্ৰহ্মণোনি নমোহন্ততে ॥ ’

তাৰ পিচত গায়ত্ৰী ধ্যান (শামবেদ মতে)—

প্ৰাভঃ সন্ধ্যাৰ ধ্যান,—

“ওঁ কুমাৰীং ঋগেদহৃতং ব্ৰহ্মৰূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতং কুশহস্তং সূৰ্যমণ্ডলং সংস্থিতাম্ ॥ ”

মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাৰ ধ্যান,—

“ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুৰূপাঞ্চ তাকৰ্ণস্থং পীতবাসসীম্ ।

হৃদযতীঞ্চ যজুৰ্বেদাং সূৰ্যমণ্ডলং সংস্থিতাম্ ॥ ”

সায়ং-সন্ধ্যাৰ ধ্যান,—

“ওঁ সায়াহ্নে শিৱৰূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীং ।

সূৰ্যমণ্ডলং মধ্যস্থং সোমবেদসমাহৃতাম্ ॥ ”

ধৰ্মশাস্ত্ৰত যিবিলাক দেৱ-দেৱীৰ উল্লেখ আছে, সেইবিলাক বিৰাট সূৰ্যনাৰায়ণৰে কল্পিত নাম মাথোন জানিলোকে জানে যে সকলো কল্পিত দেৱ-দেৱীৰ নানা নাম জ্যোতিঃস্বৰূপ সূৰ্য নাৰায়ণৰে। দেৱ-দেৱী বেলেগ বস্তু নহয়। ঈশ্বৰ এক আৰু অদ্বিতীয়। চাৰিবেদৰ মূল ব্ৰহ্মগায়ত্ৰী। ব্ৰহ্মগায়ত্ৰীৰ মূল “ওঁ” প্ৰণৱমন্ত্ৰ। সেই “ওঁ” মন্ত্ৰৰ মূল পূৰ্ণ পৰব্ৰহ্ম। জ্যোতিঃস্বৰূপ বিৰাট সূৰ্যনাৰায়ণ জগৎগুৰু জগদাত্মা। যদি কোনোৱে সন্ধ্যা আত্মিক নকৰি কেৱল ব্ৰহ্মগায়ত্ৰী জপ কৰে, তেন্তে তাৰ সন্ধ্যা আত্মিক কৰাৰ ফল হয়। সন্ধ্যা আৰু ব্ৰহ্মগায়ত্ৰী দুইকো নকৰি যি কেৱল মাত্ৰ “ওঁ তৎসৎ” বা “ওঁ” মন্ত্ৰ ভক্তিয়ে জপ কৰে, তাৰ সন্ধ্যা আত্মিক আৰু ব্ৰহ্মগায়ত্ৰী দুয়ো জপ কৰাৰ ফল হয়। এই সকলো একো নকৰি যদি সূৰ্যনাৰায়ণৰ জ্যোতিৰ সম্মুখে ভক্তি-প্ৰীতিৰ পূৰ্ণৰূপে নমস্কাৰ কৰে, তাৰ উপাসনাৰ সকলো ফল লাভ হয় আৰু সি শান্তি পায়। “ওঁ” পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম জ্যোতিঃ স্বৰূপ বিৰাট ভগৱানৰ নাম। বিৰাট পৰব্ৰহ্মৰ বিধিৰ অঙ্ক প্ৰত্যঙ্কৰ নাম বিধি দেৱতা আৰু দেৱী মাতা। তন্ত্ৰ আৰু পুৰাণত যিবিলাক দেৱদেৱীৰ নাম পোৱা যায়, সেই-বিলাকৰ পূজা বিবিধ মতে উপনয়ন হোৱা শ্ৰোত্ৰীয় (বেদজ্ঞ) ব্ৰাহ্মণেহে কৰিব পাৰে, আনে নোৱাৰে। কিন্তু সকলোৱে প্ৰণৱ মন্ত্ৰ জপ আৰু হৱন কৰিব পাৰে আৰু সকলোৱেই ভগৱন্তৰ নাম, ৰূপ, গুণ আৰু লীলা কীৰ্তন বা শ্ৰৱন কৰিব পাৰে। নাম-কীৰ্তন” বুলিলে ধৰ্ম শাস্ত্ৰ পঢ়া বা শুনা, ভগৱন্তৰ নাম লোৱা আৰু গীত গোৱা বুজায়। সকলোৱে বালাকাৰে পৰাই ঈশ্বৰোপাসনা কৰা উচিত। ইন্দ্ৰিয়ক সংযম কৰি সকলো প্ৰাণীকে আত্মসম ভাবি প্ৰেম আৰু সেৱাৰ দ্বাৰা নিষ্কাম ভাৱে সকলোৰে হিতসাধন কৰাই পৰ-মেশ্বৰৰ স্বৰ্থ উপাসনা।

ওঁ সেই সৰ্বভূত্বেৰ কৰোহেঁ। বন্দন।
(যিজন) বুদ্ধি বুদ্ধি আমালৈ কৰিছে প্ৰেৰণ ॥

বৰলীয়া জ্যোতি যাৰ সবে কৰো ধ্যান।

পৰম মঙ্গলময় কৰুণা নিধান ॥

* জয়ন্তী ১ জেঠ ১৮৮১ শক, ২য় বছৰ ৮ম সংখ্যা

ত্ৰয়োদশ আখ্যা

বনৌষধি (১)

অৰুণ্ধতীৰ মাক সত্ৰতীয়ে অৰুণ্ধতীক দ্ৰব্য গুণ বিজ্ঞান আৰু বনৌষধিৰ বিষয়ে উপদেশ দিছিল। তেওঁৰ উপদেশৰ সাৰাংশ তলত চমুকৈ লিখা হ’ল।

সকলো প্ৰাণীৰ শৰীৰত বায়ু, পিত্ত আৰু কফ থাকে। এই তিনিওকে আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰই দোষ বোলে। বায়ু পিত্তাদিৰ দোষৰ সমতাক আৰোগ্য বোলা যায়। ইহঁত বাঢ়িলে বা টুটিলে শৰীৰৰ ৰোগ হয়। বনৌষধিৰ দ্বাৰাই অনেক ৰোগ ভাল কৰিব পৰা যায়। ত্ৰিফলা ত্ৰিদোষ নাশক।

বস (তেল), বস্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা আৰু শুক্ৰ এইবিলাক পদাৰ্থক ধাতু বোলে, আৰু বিঠা, মুত, ঘাম আদিক মল বোলে। পিত্তৰ দ্বাৰা পৰিপাক কাৰ্য সাধিত হয়। পিত্ত বিকৃত হলেই ৰোগৰ কাৰণ হয়। জলা, তিতা আৰু কেহা বস্ত্ৰৰে পিত্তক প্ৰকুপিত কৰে, জলা, টেঙা আৰু লুণীয়া বস্ত্ৰবে কফক প্ৰকুপিত কৰে। সেই বস্ত্ৰবিলাক বিপৰীত ৰূপে প্ৰয়োগ কৰিলে বায়ু, পিত্তাদিৰ শান্তি হয়।

মধুৰ (মিঠা) বস্ত্ৰৰে শৰীৰৰ বস আৰু ধাতু বৃদ্ধি কৰে। মিঠা বস্ত্ৰৰ লগত টেঙা মিহলি হলে তৃপ্তিজনক হয়, সি অগ্নিৰ উদ্দীপক আৰু পাচক হয়। লুণীয়া বস শোষণকাৰী, পাচক আৰু ক্লেদ-জনক, দেহৰ শিথিলতা সম্পাদক আৰু সুশ্ৰৱ দৰে জীৱন ধাৰণৰ সহায়ক। কটু বা জলা বস অগ্নিদীপক, পাচক, শূলতা, আলস্য আৰু বিষদোষ নাশক। তিতা বস অগ্নিৰ উদ্দীপক, জ্বৰ আৰু তৃষ্ণা নাশক, শোথন আৰু শোষণ কাৰক। তিতা, কটু আৰু কেহা বস বায়ুবদ্ধক, মধুৰ, অন্ন আৰু লুণীয়া বস কফ কাৰক। অন্ন, কটু আৰু লুণীয়া বসে পিত্ত বৃদ্ধি কৰে।

চিকিৎসক, ঔষধ, পৰা আৰু ৰোগীৰ পৰিচৰ্যা

এই চাৰিওটা চিকিৎসাৰ অঙ্গ । এই চাৰিওটা উত্তম হলে ৰোগীয়ে শীঘ্ৰে আৰোগ্য লাভ কৰিব পাৰে । ছোৱালীবিলাকে বনৌষধি, পথ্য আৰু পৰিচৰ্যা জানিব লাগে ।

গৰ্ভিনীয়ে কফজনক বস্তু খালে তেওঁৰ সন্তানো কফ প্ৰকৃতিৰ হয়, সেইদৰে বায়ুজনক বস্তু খালে সন্তান বায়ু প্ৰকৃতিৰ আৰু পিত্তজনক বস্তু খালে পিত্ত প্ৰকৃতিৰ হয় ।

অজীৰ্ণ আৰু মন্দাগ্নি (আভোক) সকলো ৰোগৰ কাৰণ । মন্দাগ্নি চাৰিবিধ । যথা—আম (শাওঁ), অন্ন (টেঙাপানী অহা আৰু বুকু চম্‌চমোৰা), বস আৰু বিষ্ণুস্ত । বিষ্ণুস্ত হলে পেটত অষ্টীলা হয় । কফ দোষত আম, পিত্ত দোষত অন্ন, আৰু বায়ু দোষত বিষ্ণুস্ত জন্মে । আমাৰহাত দেহৰ ক্লিম্‌ভাৱ, বমন বেগ আৰু অলসতা আদি হয় । এই অৱস্থাত বচ আৰু লোণেৰে সৈতে পানী খাই বমি কৰিব লাগে । অম্মাধিবা হলে গুৰুভাৱ, ভ্ৰম, মূৰ্চা, তৃষ্ণা আদি উপসৰ্গ হৈ থাকে । এই অৱস্থাত শীতল পানী খাব আৰু নিৰ্মল জ্বৰ বতাহ লব লাগে । গুড়ে সৈতে পিপলী খালে অন্নপিত্ত নাশ পায় । বসাধিক্যত গা বেয়া লাগে, মূৰ গধুৰ হয়, ভোজনলৈ অনিচ্ছা জন্মে । এই অৱস্থাত দিনত শুব আৰু লেছোন দিব লাগে । বিষ্ণুস্তাৱস্থাত শূল, অৰুচি, শৌচপেচাবৰ গোলমাল আদি উপসৰ্গ জন্মে । তেনে অৱস্থাত পেটত তপত পানীৰ সেক দিলে আৰু লোণ-পানী খালে উপকাৰ পাব ।

শাওঁ, অন্ন আৰু বিষ্ণুস্তৰ প্ৰতিকাৰৰ নিমিত্তে হিং, ত্ৰিকটু (শুকান আদা, পিপলী আৰু জালুক) আৰু সৈন্ধৱ লোণ মিহিকৈ পিহি পেটত লেপি বিছনাত পৰি শুই থাকিলে সকলো প্ৰকাৰৰ অজীৰ্ণ ভাল হয় ।

অহিত ভোজনৰপৰা নানাবিধ ৰোগ জন্মে । এতেকে অহিত অন্ন পৰিহাৰ কৰিব । মৌৰে সৈতে তপত পানী খালে পেটত পৰিপাক হয় । বংশাশ্বৰ

(বাই-গাজ), দৈ আৰু মাছ বা মাংসৰ লগত এওঁ গাখীৰ খালে নিশ্চয় অজীৰ্ণ আৰু মন্দাগ্নি হব । শৰৎ, গ্ৰীষ্ম আৰু বসন্তত দৈ খোৱা ভাল নহয়, কিন্তু আন তিনি ঋতুত দৈ প্ৰশস্ত । গুড় আৰু দৈ বাতনাশক । শৰীৰৰ পুষ্টি, ইন্দ্ৰিয়ৰ সবলতা, মনৰ প্ৰফুল্লতা আদি প্ৰাকৃতিক অৱস্থাক আৰোগ্য বোলা যায় । এনেকুৱা আৰোগ্যৱস্থা লোক আয়ু-হান্ হয় ।

প্ৰতিদিন ভোজনৰ আগত সৈন্ধৱ লোণ আৰু আদা খোৱা হিতজনক, অগ্নিৰ উদ্দীপক, কচিজনক, জিতা আৰু কঠৰ শোধক ।

ভোজনৰ আদিতৈ ঘিউত ভজা কটি আৰু ভৰকাৰি, পাচত ভাত-আজা, তাৰ পাছোঁ দৈ আৰু গুড় বা গাখীৰ চেনি আদি খাই ‘মধুৰেণ সমাপয়েৎ’ কৰিব লাগে ।

অতিশয় তপত অন্নই বল হানি কৰে । অতিশয় চোঁচা, বাহী বা শুকান অন্ন সহজে জীপ নাযায় । পেটত যিমান ভোক তাৰ চাৰিভাগৰ দুভাগ খাদ্যৰ দ্বাৰা, এভাগ পানীৰ দ্বাৰা পূৰাব বাকী ভাগটো বায়ু চলাচলৰ কাৰণে খালি ৰাখিব ।

ভোজনৰ আদিতৈ পানী খালে শৰীৰ ক্লীণায় আৰু অগ্নিমান্দ্য হয় । ভোজনত মাজত অলপ পানী খালে অগ্নি প্ৰদীপ্ত হয়, ভোজনৰ শেষত পানী খালে শৰীৰ শুলতৰ হয়, কফ বৃদ্ধি হয়, এতেকে অলপ পানী খোৱা উচিত ।

ভোজন কৰি ততালিকে নিদ্ৰাত পৰিলে অগ্নি মান্দ্য হৈ কফ প্ৰবোপিত হয় । ভোজন কৰি ‘যি এশ খোজ কাচে তেওঁৰ পৰমাণু বাচে’, শোম্বাৰ আগেয়ে হাত, মুখ আৰু ভৰি ধুই শুব লাগে ।

ভোজনৰ পাচত তামোল খাই মুছদি (মুখভজি) কৰিব পাৰে । বুঢ়া তামোল বা চুপাৰি, খদিৰ আৰু চূণ, এই সকলো একেলগে খালে কফ, পিত্ত

আৰু বায়ুৰ সমতা হয়, মুখ সুগন্ধি হয়, মুখৰ কাষ্ঠি আৰু শৰীৰৰ সৌন্দৰ্য বাঢ়ে।

তামোল-পাণ খালে প্ৰথমে যি বস ওলায়, সি বিষতুল্য, দ্বিতীয়বাৰ চোবাত্তে যি বস ওলায়, সি ভেদক আৰু দুম্পাচ্য, তৃতীয়বাৰ চোবাত্তে যি বস ওলায়, সি অমৃততুল্য গুণদায়ক আৰু ৰসায়ন। এতেকে প্ৰথম দুবাৰৰ পিক্ পেলাই দিব লাগে। বুঢ়া তামোল আৰু শুকান চুপাৰি অতিশয় গুণদায়ক আৰু ত্ৰিদোষ নাশক। খনিৰে কফ আৰু পিত্ত নাশ কৰে। চুণ বাতয় আৰু কফনাশক। অতিৰিক্ত তামোল খালে শৰীৰ, দৃষ্টি, কেশ, দাঁত, জঠৰাগ্নি, শ্ৰৱণশক্তি, বৰ্ণ, বল আদিৰ অপকাৰ হয়, বায়ু আৰু পিত্ত বৃদ্ধি হয়। যাৰ দাঁত দুৰ্বল, আৰু যাৰ চকুৰ বেমাৰ, বিষৰোগ, মূৰ্ছাৰোগ, ক্ষয় ৰাগ বা ৰক্তপিত্ত আছে, তেওঁৰ পক্ষে তামোল খোৱা অনুচিত।

শোৰ্ভতে প্ৰথমে অলপ সময় চিত হৈ, তাৰ পাচত তাৰ দুগুণ সময় দক্ষিণফালে কাতি হৈ, তাৰ পাচে তাৰ দুগুণ সময় বাওঁফালে কাতি হৈ শুব লাগে। বাওঁফালে নাভিৰ ওচৰত জঠৰাগ্নি আছে। এতেকে ভুক্ত বস্তু জীণ নিয়াবৰ কাৰণে বাওঁফালে কাতি হৈ শুব লাগে।

তালপাত, কাপোৰ, ম'ৰা-পাখী আৰু বেতৰ বিচনীৰ বা পহুম পাতৰ বা আৰু চোৱৰৰ বা ত্ৰিদোষ নাশক।

যদি ৰাতিপুৱা উঠি এনে বোধ হয় যে, ৰাতি খোৱা আহাৰ জীণ ঘোৱা নাই, তেন্তে গুটি (শুকান আদা), সৈন্ধৱ লোণ আৰু শিলিখাৰ গুড়ি চোঁচা পানীৰে সৈতে খাব।

সদায় পুৱা বেছি ওলোৱাৰ আগতে পানী খালে ৰোগ আৰু জ্বাৰপৰা মুক্ত হৈ দীৰ্ঘায়ু লাভ কৰিব পৰা যায়।

ৰাতিৰ শেষত নাকেদি পানী খোৱা অভ্যাস কৰিলে ধী শক্তি আৰু দৰ্শন শক্তি বাঢ়ে, মূৰ

কামোৰণি নহয় আৰু নানা ৰোগৰপৰা মুক্ত হৈ থাকিব পৰা যায়।

ৰোগ উপন্ন হোৱা মাত্ৰেই চিকিৎসা কৰা কৰ্তব্য। তেল আৰু শলিতা থকাতো যেনেকৈ বতাহ লাগি চাকি মুহুৰ, তেনেকৈ আয়ুস থাকিলেও উপযুক্ত চিকিৎসাৰ অভাৱত অকালত ৰোগীৰ জীৱন ধ্বংস হয়। যেতিয়ালৈকে ৰোগীৰ উশাহ-নিশাহ চলি থাকে, তেতিয়ালৈকে চিকিৎসা চলি থাকিব লাগে।

বিশুদ্ধ ভোজনৰ পৰা অজীৰ্ণ আৰু মন্দাগ্নি হয়। যেনে—মাছ বা মাংসৰ লগত এৰা গাখীৰ খালে বিৰুদ্ধ ভোজন হয়, ঘিউ আৰু মোঁ, এই দুইকো একেলগে মিহলালে বিষতুল্য হয়, কুশৰা অৰ্থাৎ খিচুৰীৰ লগত পায়স আৰু কলা খালে বিৰুদ্ধ ভোজন হয়। কাইৰ পাত্ৰত ঘিউ বা মোঁ ১০ দিন থাকিলে তাক খোৱা নিষেধ।

শিলিখা (হৰিতকী), আমলখী আৰু ভোমোৰাৰ গুটি (বিভীতক বা বহেডা), এই তিনিওৰে গুৰি সম পৰিমাণে লৈ মিহলি কৰিলে “ত্ৰিফলা-গুড়ি” হয়। “ত্ৰিফলা সৰ্বৰোগঘ্নী মধ্বাজ্য গুডসংযুতা” অৰ্থাৎ মোঁ, ঘিঁউ কিম্বা গুডৰ লগত ত্ৰিফলা খালে সৰ্বৰোগ নষ্ট হয়। শতমূল, আমৈলতা (গুড়ুচী বা গুলঞ্চ লতা), চিতা কিম্বা বিডঙ্গ, এইবিলাকৰ লগত ত্ৰিফলা বা ত্ৰিকটু খালেও সকলো প্ৰকাৰ ৰোগ নষ্ট হয়।

আমলখী আৰু শিলিখা এই উভয়ৰে গুণ প্ৰায় একে, বিশেষ এই যে, আমলখী ৰক্তপিত্ত আৰু প্ৰমেহ নাশক, অতিশয় পুষ্টিকাৰক আৰু ৰসায়ন। প্ৰতিদিনে মোঁ বা ঘিঁউৰে সৈতে গুটি আমলখী খাই থাকিলে মাছৰ দীৰ্ঘজীৱী হয়।

বৰ্ষাত সৈন্ধৱ লোণেৰে, শৰৎকালত চেনিৰে, হেমন্তত শুকান আদাৰ গুড়িৰে, শীতকালত পিপলীৰ গুড়িৰে, বসন্তত মোৰে আৰু গ্ৰীষ্মকালত শুড়েৰে সৈতে হৰিতকী (শিলিখা) খাব লাগে। ইয়াক

ঋতু-হৰিভকী বোলে । ই জৰা ব্যাধি বিনাশ কৰে ।
যাৰ পিত্ত, প্ৰবল বা বস্তুস্ৰাৱ হৈছে, যি অভিশয়
দুৰ্বল বা উপবাসী তেওঁ শিলিখা নাখাব ।

শিলিখা চোবাই খালে অগ্নি বৃদ্ধি হয়, পিহি
খালে মল শোধিত হয়, সিদ্ধ কৰি খালে মল ৰোধ
হয় আৰু ভাজি খালে ত্ৰিদোষ নষ্ট হয় ।
শিলিখা লোণৰ লগত খালে কফ, চেনিৰ লগত
খালে পিত্ত, মিউৰ লগত খালে বাতজ ৰোগ আৰু
গুডৰ লগত খালে সকলো ৰোগ নষ্ট হয় ।

আহাৰৰ লগত শিলিখা খালে বুদ্ধি আৰু বল
বিকশিত হয়, পিত্ত, কফ আৰু বায়ু নষ্ট হয়
আৰু মূত্ৰ, পুৰীষ আৰু শাৰীৰিক মলবিলাক
বাহিৰ হৈ যায় । আহাৰৰ অন্তত শিলিখা খালে
অন্ন-পানাদিজনিত বাত পিত্ত-কফৰ পীড়া আৰোগ্য
হয় । নিতৌ পুৱা শুই উঠি এপোৱামান ত্ৰিফলাৰ
পানী অলপ মো বা গুড দি শুদা পেটেতে খালে
শুৱাৰ ভালে থাকিব । আগ দিনা ৰাতি শিলিখা
ওটা, আমলখী তিনিটা আৰু ভোমোৰাৰ গুটি
তিনিটা খুন্দি তেতেলাই লৈ এটা শিলৰ বা মাটিৰ পাত্ৰত
পানী দি ভিজাই থব লাগে । পাছ দিনা পুৱা
এখন নিকা ফটাকানিৰে পানীখিনি ছেকি লৈ
খাব লাগে ।

আমলখীৰ আঞ্জাও ভাতৰ লগত খাব পাৰে ।
সকলো খাত্তৰ ভিতৰত গৰুৰ গাখীৰ উত্তম ।

কাথ তৈয়াৰ কৰিবলৈ হলে কাথৰ দৰৱত
চাৰিগুণ পানী দি জ্বাল দিব লাগে, যেতিয়া ডিনি-
ভাগ পানী টুটি গৈ এভাগ থাকিব তেতিয়া নমাই
থ'ব লাগে ।

কঁঠাল খাই যদি অজীৰ্ণ হয় তেন্তে কল খালে
ভাল হ'ব । কল খাই যদি অজীৰ্ণ হয়, তেন্তে
লোণ পানী খাব লাগে । আম খাই অজীৰ্ণ হলে
তপত গাখীৰ খাব লাগে । অধিক মিঠা বস্তু খোৱাৰ
পৰা অজীৰ্ণ হলে লং চোবাই পানী খালে ভাল হ'ব ।
মাছ, মাংস বা ডেল খাই অজীৰ্ণ হলে কঁজি খাব

লাগে । শাক খাই অজীৰ্ণ হলে বেছৰাৰ (সৰিয়হ)
বাটি খালে ভাল হ'ব । অন্ন খাই অজীৰ্ণ হলে মনী
(যমানী) আৰু লোণ খাব লাগে । নাৰিকল বা
তাল খাই জীৰ্ণ নিয়াৰ নোৱাৰিলে এমুঠি চাউল চোবাই
খাব লাগে । বেল খাই অজীৰ্ণ হলে নিমৰ গুটি
চোবাই খালে ভাল হ'ব । খাজুৰ বা জামু খোৱাৰ
পৰা অজীৰ্ণ হলে শুকান আদাৰ গুড়ি খাব লাগে ।
কমলা টেঙা খোৱাৰ পৰা যদি অজীৰ্ণ হয়, তেন্তে
গুড় খালে ভাল হ'ব । নেমু টেঙা খোৱাৰ পৰা
অজীৰ্ণ হলে সৰিয়হ বা খাবলি খাব লাগে । ঘিউৰ
অজীৰ্ণ নেমু টেঙাৰ ৰসে ভাল কৰে । দৈ গাখীৰক
লোণে জীৰ্ণ নিয়ায় । মিঠা বা বগৰী খাই অজীৰ্ণ
হলে তপত পানী খাব লাগে । অধিক আমলখী বা
ভিল খোৱাৰ পৰা অজীৰ্ণ হয়, তেন্তে লাই সৰিয়হে
তাক জীৰ্ণ নিয়াৰ । টিয়'ং খাই অজীৰ্ণ হলে গোলাপ
জল খাব লাগে । খিচিৰি পেটেত জীৰ্ণ নগলে, সৈন্ধৱ
লোণ খাব লাগে । মটৰ মাহ খাই অজীৰ্ণ হলে,
শিলিখাৰ গুড়ি খালে ভাল হ'ব । কলাখাৰ বিবিধ
অজীৰ্ণৰ ঔষধ ।

অজীৰ্ণ ৰোগীয়ে ৰাতি শুৱৰ সময়ত এবাট
তপত পানী আৰু পুৱা শুই উঠি মুখ ধুই এবাট
ত্ৰিফলা ভিজোৱা পানী বা চোঁচা পানী খোৱা উচিত ।

শিলিখাৰ গুড়ি শুকান আদাৰ গুৰি আৰু অলপ
সৈন্ধৱ লোণ একেলগে মিহলাই লৈ মুখত পেলাই
পানীৰে খালে বৰকৈ ভোক লাগিব ।

প্ৰতিপদত কোমোৰা, দ্বিতীয়াত বৃহতী, তৃতীয়াত
পটোল, চতুৰ্থীত মূলা, পঞ্চমীত বেল, ষষ্ঠীত নিম,
সপ্তমীত তাল, অষ্টমীত নাৰিকল, নৱমীত লাও,
দশমীত কলমো শাক, একাদশীত উৰহী, দ্বাদশীত
পুৰ্ণিমা বা আমাৱন্তাত মাছ, মাংস খাব নাপায় ।
দেওবাৰে মাছ, মাংস মচুৰ, নিম, আদা আৰু ভজা
পোড়া বস্তু আৰু লোণ খোৱা অনুচিত ।

একাদশী, অমাৱন্তা, আৰু পূৰ্ণিমাত লহোন

দিব লাগে। উপবাসত আশঙ্ক হলে পানী, ফল, মূল, গাখীৰ, ঘিউ আৰু আৱশ্যক হলে ৰাতি হবি-
শ্চান্নও ভোজন কৰিব পাৰে। হবিশ্চান্ন বুলিলে আঁৰে
চাউল, আঁঠে, কেঁচা মগু, তিল, যৱ, মটৰ, হেলন্ধি
শাক, সৈন্ধৱ লোণ, গৰুৰ গাখীৰ, গৰু-ঘিউ, আম,
কঠাল, আমলখী, শিলিখা, কলা, জীৰা, তেতেলী,
কুঁহিয়াৰ, কুঁহিয়াৰৰ বসৰ চেনি বুজায়।

মানুহৰ নিম্ভৰ দোষত ৰোগ জন্মে। ৰোগ জন্মিলে
ততালিকে ভাল বেজৰ দ্বাৰাই চিকিৎসা কৰাব লাগে।
বেলিৰ পোহৰ, তাপ, পানী আৰু মাটিৰ দ্বাৰাই
প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা কৰি ৰোগ আৰোগ্য কৰিব পৰা
যায়। বনৌষধিৰ দ্বাৰাই অনেক ৰোগীক নিৰাময়
কৰিব পাৰি। যি মানুহৰ যি দেশত জন্ম আৰু
বাস তাৰ পক্ষে সেই দেশত জন্মা বনৌষধিয়েই
উপকাৰী।

কোনো গছৰ মূল, কোনোৰ কন্দ, কোনোৰ
পাত, কোনোৰ ফল বা গুটি, কোনোৰ ফুল, কোনোৰ
ছাল, কোনোৰ বা সমুদায় অংশ ঔষধত লাগে।
যেনে— চিতাব মূল, ওলৰ কন্দ, নিম আৰু বাহকৰ
পাত, ত্ৰিফলৰ ফল, ধাতকী বা ধাই ফুলৰ ফুল,
খদিৰৰ সাৰ, ক্ষীৰী গছৰ অৰ্থাৎ বট, আশ্বথ, পলাশ,
যজ্ঞডিম্ব আৰু পাকৰি গছৰ ছাল, ঔষধত লাগে।
নিমৰ পাত নতলে ছাল লব পৰা যায়। বিডঙ্গ,
পিপলী, গুড, ধান, ঘিউ আৰু মোৰ বাহিৰে সকলো
দৰৱ নতুন হোৱা উচিত। প্ৰায় ঔষধতে মো লাগে
মো নাপালে গুড ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে।

জামু (ক'লা জামু বা বৰ জামু), শিমলু, বেডেলা
(বড সোণ বৰিয়াল), বগৰী আৰু বকুল, এই পাঁচ-
বিধ গছৰ ছাল সমান পৰিমাণে চাঁচি লৈ একে
লগে পানীত তিৱাই থলে, সেই পানীক 'পঞ্চকষায়
জল' বা 'পাঁচ কেহা পানী' বোলে। ধান, মগুমাছ, তিল
সবধান, আৰু বগা সৰিয়হ, এই পাঁচোটাক 'পঞ্চলঘা
শালে। যিবিলাক গছ-বন প্ৰায় সদায় ঔষধত
লাগে, সেইবিলাকৰ সংস্কৃত আৰু অসমীয়া নাম

আৰু গুণাগুণ ইয়াৰ পাছৰ আধ্যাত পঢ়িবলৈ পাব।

‘অহিতো দেহজ্ঞো বাধিঃ হিতং অবধ্যমৌষধম্।
দেহত জন্মা বাধিয়ে মানুহৰ অনিষ্ট কৰে, কিন্তু
অৱণ্যত জন্মা ঔষধে মানুহৰ হিত সাধন কৰে।
* জয়ন্তী ১ শাওন, ১৮৬১ শক, ২ য় বছৰ ১২শ সংখা

চতুৰ্দশ আধ্যা

বনৌষধি—(২)

প্ৰায় সদায় গৃহস্থক লগা বনৌষধিবিলাকৰ নাম
বৰ্ণমালা ক্ৰমে লিখা হৈছে—

অনন্তমূল—

সংস্কৃত নাম শাৰিবা, শ্যামলতা,। ই এবিধ নাহৰ-
পতীয়া লতা। এই লতাৰ সকলো অংশ ঔষধত
ব্যৱহাৰ হলেও মূলহে বেছি ফলদায়ক। “একং বা
শাৰিবা মূলং সৰ্বভ্ৰণবিশোধনম্।” ইয়াৰ মূলৰ ক্ৰাথ
কৰি লগালে সকলো ভ্ৰণ ভাল হয়। জিভাত ঘা হলে
ইয়াৰ মূল ছাগলীৰ গাখীৰেৰে সৈতে চন্দনৰ নিচি-
নাকৈ বাটি লগালে সেই ঘা ভাল হয়।

উপদংশ বা গম্বীৰ ৰোগৰ ঘা ইয়াৰ মূলৰ ক্ৰাথেৰে
ধূলে শীঘ্ৰে শুকাই যায়। মূত্ৰকৃচ্ছ বা পেছাবৰ বেমা-
ৰত ইয়াৰ মূলৰ ক্ৰাথ এক ছটাক পৰিমাণে পুৱা আৰু
আবেলি খালে সেই বেমাৰ ভাল হয়। গম্বীৰ আৰু
পাৰাৰ ঘাও উক্ত নিয়মে ক্ৰাথ কিছুদিন খালে ভাল
হয়। বাত বেমাৰতো এই ক্ৰাথ কিছুদিন খালে
উপকাৰ পাব।

অনন্তমূলৰ ক্ৰাথ কিছুদিন খালে প্ৰমেহ ৰোগো
আৰোগ্য হয়। ক্ৰাথ তৈয়াৰ কৰাৰ নিয়ম—

দুতোলা আন্দাজ ইয়াৰ মূল খেঁতালি লৈ নতুন
মাটিৰ চকত আধা সেৰ পানী দি তিৱাই থ'ব, পাছে
কাঠ খৰিৰ জুইৰ ওপৰত চকটো থৈ দৰৱধিনি সিজাই
আধাপোৱা থাকোঁতে নমাৰ, পাছে সেই পানী ছাকি
লৈ ৰাতিপুৱা এক ছটাক আৰু আবেলি এক ছটাক

খাব লাগে। দৰৱ সিজোৱা পানীক জ্বাৰ বোলে।

পুত্ৰা নক্ষত্ৰযুক্ত দেওবাৰে অনন্তমূল উঠাই আনি ছাত শুকুৱাই আগাতোলা পৰিমাণে লৈ ঋতুৰ দিনৰ পৰা ৭ দিনলৈকে প্ৰতিদিনে এক বৰণীয়া গৰুৰ গাখীৰেৰে সৈতে “ওঁ বিষ্ণু” বুলি খালে বাঁজী তিক্তভাৰো গৰ্ভোৎপত্তি হব।

অপৰাজিতা —

অপৰাজিতা লতা দুবিধ, এবিধৰ ফুল নীলা, তাক কৃষ্ণ অপৰাজিতা বোলে, আনবিধৰ ফুল বগা, তাক শ্বেত অপৰাজিতা বোলে। সংস্কৃত ভাষাত ইয়াৰ নাম বক্ষুক্রান্তা, গিৰিকৰ্ণী, আশ্ৰফাটা, ভদ্ৰা ইত্যাদি। ইয়াৰ গুণ-শীতল, তিতা, পিত্তৰ উপদ্ৰৱ আৰু বিষদোষ নাশক, চকুলৈ হিতকৰ আৰু ত্ৰিদোষ সমতাকাৰী, শোথ আৰু কাহ নাশক।

শ্বেত অপৰাজিতাৰ মূল, পিপলী আৰু শুষ্ঠা (শুকান আদা) এইবিলাক দৰৱ পিহি লৈ শিৰত ভৰণ দিলে শিৰঃশূল নাশ পায়।

শ্বেত অপৰাজিতাৰ মূল, হালধি, আৰৈ চাউল, অপমাৰ্গ (আপাং বা বনশঠ) আৰু ত্ৰিকুট (শুকান আদা, জালুক আৰু পিপলী), এইবিলাক দৰৱ সমান পৰিমাণে লৈ মিহিকৈ শিলত বাটি বডি তৈয়াৰ কৰিব। এই বডি খালে বিসৃচিকা (জহনী ৰোগ) নষ্ট হয়। এটা এটা বড়িৰ ওজন এমহা হলেই হ'ব।

শ্বেত অপৰাজিতাৰ মূল চাউলখোৱা পানীৰে সৈতে পিহি নষ্ট ললে ভূত-প্ৰেতাৰ উপদ্ৰৱ নাই-কিয়া হয়।

বৰকৈ মূৰ কামোৰণি হাল অপৰাজিতাৰ শিপা এডাল কাণত বান্ধিলে ভাল হয়।

পালজ্বৰত যিদিনা জ্বৰৰ পাল পৰে, সেইদিনা শ্বেত অপৰাজিতা কিংবা বক ফুলৰ পাত কিছুমান মোহাৰি টোপোলা বান্ধি লৈ পুৱাবপৰা গোটেই দিনটো জ্বাৰ লৈ থাকিলে পালজ্বৰ নুঠে।

কৃষ্ণ অপৰাজিতাৰ মূল কনিষ্ঠাঙলীৰ এপাব পৰিমাণে লৈ এটা আৰু এফাল জালুকেৰে সৈতে

মিহিকৈ বাটি এক ছটাক ছাগলীৰ বা একে বৰণীয়া গৰুৰ গাখীৰৰ লগত মিলাই ঋতুৰ তৃতীয়, চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম দিনত খালে বাঁজী তিক্তভাৰ বাঁজী দোষ শুচিব।

অপমাৰ্গ —

অপমাৰ্গক আমাৰ মনুহে আপাং বোলে, কোনো লোকে ইয়াক বনশঠ বা ওভোতা শঠ বুলিও কয়। বাৰিষা এই ক্ষুদ্ৰ গছ গজি বাচে, জাৰকালি ইয়াৰ ফুল আৰু ফল হয়, তাৰ পাছে খৰত শুকাই যায়। ইয়াৰ গছ বগা, বঙা আৰু ক'লা, এই তিনি প্ৰকাৰৰ হলেও, গুণ তিনিও বিধৰে একে। ইয়াৰ গুণ-তিতা, জলা, আৰু কেহা, কফ, অৰ্শ, কণ্ডু দ্ৰৱ আৰু বিষৰোগ নাশক।

ছৰ্দি লাগি শিৰঃপীড়া হলে আপাঙৰ চাউল মিহিকৈ বাটি নষ্ট ললে স্নেহা বাহিৰ হৈ শিৰঃ-পীড়াৰ উপশম হয়।

অৰ্শৰোগত ৰক্তস্ৰাৱ হলে আপাঙৰ চাউল চাৰি অনা পৰিমাণ লৈ চাউল ধোৱা পানীৰ লগত পিহি তিনি দিন খালেই ৰক্তস্ৰাৱ ভাল হ'ব।

অপমাৰ্গৰ শিপা চাৰি অনা পৰিমাণ লৈ ঘিউৰ লগত বাটি খালে অৰ্শৰ তেজপৰা আৰু যাত্ৰণা ভাল হয়।

কোনো তিৰোতাৰ অতিৰিক্ত ৰক্তস্ৰাৱ হলে দুই অনাৰ পৰা চাৰি অনা ওজনৰ আপাঙৰ শিপা আনি চেচা পানীৰে সৈতে বাটি খালে ৰক্তস্ৰাৱ বন্ধ হয়।

কুণ্ড (খহ) আৰু দ্ৰৱ (খৰ) হ'লে আপাঙৰ ডাল পোৰা ছাই তিল বা নাৰিকলৰ তেলৰ লগত মিলাই লৈ লগালে অলপ দিনৰ ভিতৰতে আৰোগ লাভ কৰিব।

আপাঙৰ ৰস আৰু গৰু ঘিউ মিহলাই লৈ লগালে যি কোনো ঘা আৰোগ্য হয়।

আপাঙৰ পাত খেতেলাই লৈ কটা ঘাত বান্ধি দিলে ডতালিকে তেজ পৰা বন্ধ হ'ব আৰু ঘাও শুকাব

বাঘী ৰোগত আপাঙৰ ডাল, পাত শিপা কিছুমান আনি ধপাত থোৱা হোকাৰ পানীৰে সৈতে বাৰে বাৰে প্ৰলেপ দি থাকিলে বাঘী বহি যাব।

শোধ ৰোগত আপাঙৰ শিপা, ডাল আৰু পাত আঠে তোলা পৰিমাণে লৈ আধাসেৰ পানীত সিদ্ধ কৰিব আধাপাৱা থাকোতে নমাই ছাকি লব, পাছে সেই কাথ ৰাতিপুৱা আঠে তোলা আৰু গধূলি আঠে তোলা খাব। এই নিয়মে কেইদিনমান খালে ৰোগ আৰোগ্য হব।

অনিদ্ৰা ৰোগত ওপৰত লিখা নিয়মে আপাঙৰ কাথ খালে সুনিদ্ৰা হয়।

দাঁতৰ বিষত আপাঙৰ শিপা চোবালে বা থেতেলাই লৈ বিষোৱা দাঁতৰ গুৰিত লগাল বিষ কাম।

পাল জ্বৰত আপাঙৰ পাত মোহাৰি লৈ গুড়ি থাকিলে একে দিনেই জ্বৰ এৰিব। বগা আপাঙৰ শিপা দেওবাৰে উঠাই আনি সাতগছ এৰী সূতাৰে কঁকালত বান্ধিলে পালজ্বৰ নুঠে।

অকাল প্ৰসৱৰ উপক্ৰম দেখিলে একে উশাহ এজোপা আফুলা আপাং গছ উভালি আনি গৰ্ভিনীৰ কঁকালত এডাল এৰী সূতাৰ বতিয়াৰে বান্ধি দিব। তাকে কৰিলে অকাল প্ৰসৱ নিবাৰণ হ'ব।

গৰ্ভিনীৰ নাম কাটি আপাঙৰ মূল উভালিব, যদি একে টানেই সম্পূৰ্ণ মূলটো উভালিব পাৰে তেন্তে ততালিকে গৰ্ভিনীৰ সন্তান প্ৰসৱ হ'ব।

অমৃততা, অমৃত ফল বা মধুফল—

ইয়াৰ ফল পকিলে বৰ সোৱাদ হয়। ই থোৱা বস্তু জীৱ নিয়ায়। ইয়াৰ আঠা মানি মাংস ৰাখিলে সোনকালে সিদ্ধ হয়। কেচা অমৃততাৰ তৰকাৰী পেটলৈ ডাল। পকা অমৃততা লঘু, সোৱাদ, বলকাৰক, পাচক আৰু অগ্নিদীপক। নিতৌ ৰাতিপুৱা কুঁহিয়াৰৰ চেনিৰ লগত ৬ টোপাল অমৃততাৰ আঠা খাল প্ৰীহা আৰু মকুতৰ উপশম হয়। দাঁতৰ আলু উখি ৰেখনা হলে অমৃততা

কিংবা ভোট-এৰাৰ আঠা সানিব। পকা অমিডাৰ শাহ মুখত সানিলে মুখৰ কান্তি আৰু লাৱণ্য বাঢ়ে।

অৰ্জুন—

ইয়াৰ সংস্কৃতত বীৰবৃক্ষ আৰু ককুভ বুলিও কয়। ই কমায় (কেহা), কফ, পিত্ত, ক্ৰম, কৃষ্ণ নাশ কৰে, বায়ুক প্ৰকুপিত কৰে।

“ককুভঃ শীতলো ভয়ঙ্কতক্ষয়বিষাভ্ৰজিং।

মেধোমেহহৱনান্ হন্তিতুবৰঃ কফপিত্ত হং॥

হাড় ভাগিলে অৰ্জুন গছৰ ছাল আৰু নহক সমান পৰিমাণে লৈ পটাত বাট ভগা হাড় যো-ৰাই লৈ তাৰ ওপৰত লিপি দি কাপোৰেৰে বান্ধি থলে ডগা হাড় জোৰা লাগিব।

ক্ষত ৰোগত অৰ্জুনৰ ছাল সিদ্ধ কৰা পানীৰে ক্ষত (ঘা) ধুলে সোণকালে আৰোগ্য হয়।

ক্ষয় কাছ বা যক্ষ্মাৰোগৰ নিমিত্তে অৰ্জুনৰ ছাল মহোষধ। ইয়াৰ ছাল ৰ'দত শুকাই লৈ উত্তম-ৰূপে খুন্দি গুড়ি কৰিব, পাছত ছাকি লৈ বাহ কৰ পাতৰ বসত ভালকৈ ভিজাই ৰ'দত শুকুৱাব। এই দৰে সাতবাৰ বাহকৰ বসত তিয়াই শুকাই লব। পাছে সেই গুৰি চাৰি অনা পৰিমাণে লৈ কুঁহিয়াৰৰ চেনি আৰু মোৰে ৰাতিপুৱা এপালি আৰু গধূলি এপালি এই নিয়মে কিছুদিন খালে যক্ষ্মাৰোগ আৰোগ্য হ'ব। বক্তপ্ৰাৱৰ বক্ত বন্ধ কৰিবলৈ অৰ্জুন ছালৰ যথেষ্ট ক্ষমতা আছে।

বক্তাতীসাৰ (তেজশাওঁ পৰা গ্ৰহণী) ৰোগ হলে অৰ্জুনৰ ছালৰ গুড়ি হাগলীৰ গাখীৰেৰে সৈতে খালে সেই ৰোগ আৰোগ্য হয়।

হৃদৰোগত অৰ্জুনৰ ছালৰ কাথ বা গুড়ি অলপ মোৰে সৈতে ৬ দিন মান খালেই যথেষ্ট উপকাৰ পাব।

মূত্ৰৰোগ হলে অৰ্জুনৰ ছালৰ কাথ খালেই প্ৰস্ৰাৱ সবল হ'ব।

অৰ্দ্ধগজা—

ই এবিধ সৰু গছ। সংস্কৃতত ইয়াৰ ২৮ টা নাম আছে, তাৰ ভিতৰত হয়গজা, পুষ্টি-দা,

বলদা, বাতৰী, জামলা, কানৰপিনী নামেই প্ৰধান। ইয়াৰ গুণ,— কটু (জলা), উষ্ণ, ভিত্তা আৰু মদগন্ধি, বল আৰু শুক্ৰবৃদ্ধিকাৰক, বায়ু শ্বাস, কাহ, ক্ষয়, ত্ৰণ, আৰু জৰাবাধি নাশক। ইয়াৰ মূল অভিযন্ত্ৰ বলকাৰক আৰু শুক্ৰবৰ্দ্ধক।

অশ্বগন্ধাৰ জাখ তৈয়াৰ কৰি তাত চাৰিগুণ গাখীৰ দি ঘিউত পাক কৰি নিয়ম মতে কিছুদিন খালে বাত ৰোগ নষ্ট হয়। গাখীৰ আৰু ঘিউৰে সৈতে অশ্বগন্ধা সেৱন কৰিলে অশেষ ৰোগ নাশ পায়।

অশ্বগন্ধা, নাগবলা (গোবক্ষ চাকুলিয়া) গুড় আৰু মাটিমাহ, এই বিলাক দৰৱ খাই থাকিলে নতুন ডেকাৰ নিচিনা ৰূপ আৰু যৌৱন হয়।

অশ্বগন্ধা, কুড়, পিপলী, জীৰা, কৃষ্ণজীৰা, যনী বচ, ত্ৰিকুট আৰু সৈন্ধৱ লোণ, এইবিলাক দৰৱ গুড়ি কৰি ব্ৰাহ্মী শাকৰ বসত ভাৱনা দিব, তাৰ পিছত সেই গুড়ি মো আৰু ঘিউৰে সৈতে ৭ দিন খালে মানুহৰ বুদ্ধি নিৰ্মল হয়।

শৰীৰ দুৰ্বল, শুক্ৰ পাতল, আৰু ইন্দ্ৰিয় শিথিল হলে, এভাগ অশ্বগন্ধাৰ মূল, এভাগ আফুলা শিমলুৰ মূল, এভাগ ভূমিকুশ্মাণ্ডৰ মূল সমান পৰিমাণে লৈ একে লগে গুড়ি কৰি ছাকি লৈ নিতৌ বাতিপুৱা আধাতোলামান সেই গুড়ি অলপ গৰু-ঘিউ, গাখীৰ আৰু মো বা মিছৰীৰে সৈতে কিছুদিন খালে চিৰ যৌৱন লাভ কৰিব পাৰিব। বাজীকৰণৰ ই জ্যেষ্ঠ ঔষধ।

ধাৰণা শক্তি নষ্ট হলে অশ্বগন্ধাৰ মূলৰ গুড়ি দুই অনা, বাল্লৰ কেঁকোৰা লতাৰ গুটীৰ গুড়ি দুই অনা, ভূমিকুশ্মাণ্ডৰ গুড়ি দুই অনা, মুঠতে হয় অনা একে লগে মিলাই লৈ অলপ মিছৰী আৰু তপত পানী দি বাটি বাতিপুৱা কিছুদিন খালে বৰ উপকাৰ পাব।

বাঁজী ডিকতাই ঋতুমান কৰি অশ্বগন্ধাৰ জাখ অলপ গৰু-ঘিউৰে সৈতে কিছুদিন খালে গৰ্ভসঞ্চার হ'ব। জাখ তৈয়াৰী কৰাৰ নিয়ম—

হুতোলা অশ্বগন্ধাৰ মূল খেতালি লৈ এটা মাটিৰ চকত আধা-সেৰ পানী দি ভিয়াই ধব, পাছে কাঠ-খৰিৰ জুইৰ তাপত সিদ্ধ কৰি আধাপোৱা থাকোতে নমাব। বাতিপুৱা এক ছটাক আৰু গধূলি এক ছটাক খাব।

অশোক —

আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰত ইয়াৰ নাম আৰু গুণৰ বিষয়ে লিখা আছে,—

“অশোকো হেমপদ্মশ্চ বজ্জলঃ তান্তপল্লৱঃ।

কঙ্কলিঃ পিণ্ডপদ্মশ্চ গজ্জপদ্মো নটন্তথা ॥

অশোকঃ শীতলস্তিক্তো গ্ৰাহী বৰ্ণঃ কষায়কঃ।

দোষাপচীতৃষাদাহ কৃমিশোষবিষাঙ্গজিৎ ॥”

অশোকৰ গুটি আৰু তাৰ ছাল জীৰোগৰ প্ৰধান ঔষধ। শ্বেত, ৰক্ত, নীল আদি সকলো প্ৰকাৰ প্ৰদৰ ৰোগত অশোক মহৌষধ হলেও এনেবিলাক ৰোগত তাৰ জাখ বা ক্ষীৰ তৈয়াৰ কৰি কিছুমান দিন নিয়ম মতে খালেহে ৰোগ আৰোগ্য হয়।

জাখ তৈয়াৰ কৰা নিয়ম —

অশোকৰ ছাল হুতোলা খেতালি লৈ এটা মাটিৰ চকত আধা-সেৰ পানী দি ভিয়াই ধব, পাছে কাঠ-খৰিৰ অঙঠাৰ জুইত সিদ্ধ কৰি আধাপোৱা থাকোতে নমাই ছাকি লৈ বাতিপুৱা এক ছটাক আৰু গধূলি এক ছটাক খাব লাগে।

ক্ষীৰ তৈয়াৰ কৰা নিয়ম —

এতোলা অশোকৰ ছাল খেতালি লৈ এটা চকত আধাপোৱা গৰু-গাখীৰ আৰু ডেৰ পোৱা পানীৰ লগত মিলাই কাঠৰ অঙঠাৰে জুইত সিদ্ধ কৰি আধা পোৱা থাকোতে নমাই ছাকি ললেই ক্ষীৰ তৈয়াৰ হয়। এই ক্ষীৰ বাতিপুৱা এক ছটাক আৰু গধূলি এক ছটাক খাব লাগে।

মূত্ৰৰোধ ৰোগত এটা অশোকৰ গুটি চোঁচা পানীৰে সৈতে মিহিকৈ বাটি বা পিহি খালে প্ৰস্ৰাৱ স্বাভাৱিক হয়।

যোনিনোষত অশোকৰ কাথেৰে যোনি ধূলে
গ্ৰহবাৰিৰ বাবে হোৱা যা ভাল হয় আৰু ক্লেদ
আদি গুচে ।

আকন —

সংস্কৃতত ইয়াক আকন্দ, অৰ্ক, অলৰ্ক, ক্লীৰ-
পৰ্ণী, শুকফল বোলে । ইয়াৰ গছ দুবিধ, শ্বেত
আৰু বক্ত । শ্বেত আকনক অলৰ্ক বোলে, ঔষধত
এই বিধ আকনৰ ব্যৱহাৰ বেছি । ইয়াৰ গুণ,— কটু,
উষ্ণ আৰু অগ্নিকাৰক, বাত, শোথ, ব্ৰণ, অৰ্শ, কুষ্ঠ,
কণ্ঠ আৰু কৃমিনাশক, বক্ষদোষনাশক, উদৰ ৰোগত
হিভকাৰী, বিষনাশক ।

যিবিলাক শিশু-সন্তানৰ কফৰ দোষ আছে,
সিহঁতৰ তুলী আৰু গাকত আকনৰ তুলা ভৰাই দিলে
সিহঁতৰ সেই দোষ গুচিব । আকনৰ তুলা শ্লেষ্মা-
ৰোগত বৰ উপকাৰী । বুকুত বা ডিঙিত শ্লেষ্মা
জমিলে আকনৰ তুলা বান্ধিলে যথেষ্ট উপকাৰ হয়
আৰু শ্লেষ্মা সবল হৈ ওলাই যায় ।

যাৰ হাঁফনি অৰ্থাৎ হাঁফাই (উদফাই) ৰোগ
আছে, তেওঁ আকনৰ শিপাৰ ছাল উত্তম ৰূপে গুড়ি
কৰি আকনৰ আঠা মিহলাই ৰ'দত শুকাব, পাছে
সেই বস্তুকে চিলিমত ভৰাই জুইৰ আঙঠা দি ছপিব,
তাৰ ধোৱা খালে হাঁফাই ভাল হ'ব ।

বাত বেমাৰত বা আন কোনো কাৰণত গাৰ
কোনো ঠাই ফুলি বিষালে আকনৰ পাতৰ নিমজ
ফালে গৰু-খিউ সানি জুইৰ তাপত অলপ তপতাই
লৈ উথহা ঠাইখিনি সেকিব লাগে আৰু সেকাৰ
পাছত তাত আকনৰ পাত বান্ধি থব লাগে । তাকে
কৰিলে আৰোগ্য হ'ব ।

উপদংশ (গৰ্মী) ৰোগত আকনৰ পাতৰ জ্বাথ
তৈয়াৰ কৰি তাৰে ক্ষত (ঘা) ধূলে ক্ষত শুকাই
যায় । জ্বাথ তৈয়াৰ কৰাৰ নিয়ম :— দুই তোলা
পৰিমাণ আকনৰ পাত আধা সেৰ পানীত সিদ্ধ
কৰি কৰি আধাপোৱা থাকোঁতে নমাই ধূলে জ্বাথ
ভৈয়াৰ হয় ।

প্লীহাৰোগত কিছুমান আকনৰ পাত ছিঙি আনি
তাৰ ওজনৰ চাৰি গুণ সৈন্ধৱ লোণ দি এটা মাটিৰ
ভাণ্ডাত ভৰাই ঢাকোন মাৰি ঢাকনীখনৰ চাৰিও
ফালে মাটিৰ লেণ্ড দি গোবৰ ফুটিৰ জুইত এদিন
এৰাতি ভাজিব লাগে, পাচে সেই ভজা ছাইখিনি
এটা বটলত ভৰাব, দিনো ৰাতিপুৱা আৰু গধূলি দুই
অনা পৰিমাণে সেই ছাই দৈ পানী বা ঘোলেৰে
সৈতে খালে, প্লীহা যিমানহে কঠিন হওক, নিশ্চয়
আৰোগ্য হ'ব । অল্পৰোগো ইয়াক খালে আৰোগ্য
হয় ।

বৃশ্চিকে (বিছা) দংশন কৰিলে কটাৰীৰ আগেদি
তাৰ ছলটো উলিয়াই লৈ আকনৰ আঠা লগালে
ততালিকে যন্ত্ৰণা নাইকিয়া হয় । বৰল, বিহ-পৰুৱা
আদিয়ে কামুৰিগেও আকনৰ আঠা লগালে বিষ
ভাল হয় ।

এক ৰতি পৰিমিত আকনৰ শিপাৰ ছাল গুড়ি
কৰি খালে আমাশয় (সাঁও পৰা) ৰোগ ভাল হয় ।

আকনৰ আঠা আৰু সৈন্ধৱ লোণ একেলগে
মিহলি কৰি বাতৰ ঠাইত লগাই মালিচ কৰিলে বাত
বেদনা ভাল হয়, আৰু ফুল জামৰে ।

আকনৰ হালধীয়া পকা পাতৰ ওপৰত বিউ
সানি জুইত তপতাই লৈ তাৰ বস উলিয়াব লাগে ।
সেই বস কাণত ঢালি দিলে কাণৰ ভিতৰত হোৱা
সকলো ৰোগ আৰু যন্ত্ৰণা দূৰ হয় ।

শ্বেত আকনৰ শিপাৰ ছাল আধা তোলা পানীৰে
বাটি খালে আৰু সাপে দংশন কৰা ঠাইত তাৰ
আঠা লগালে সাপে ধোৱা বিষ নষ্ট হয় ।

আগেচিভা, আগীয়াচিভা বা চিভা—

ই এবিধ বৰ জাল থকা সৰু গছ । সংস্কৃতত
ইয়াৰ একুৰি এটা নাম আছে, তাৰ ভিতৰত চিভা,
চিভক, অগ্নি, পাচী এই কেইটাই প্ৰধান । ইয়াৰ
গুণ অগ্নিবৰ্দ্ধক, কুষ্ঠ, শোথ, কফ, বাত, অৰ্শ,
গ্ৰহণী, কৃমি আৰু কণ্ঠনাশক । অগ্ন আনেক দৰৱৰ
লগত ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা হয় ।

আগেচিভা, ত্ৰিফলা (আমলবী, মিলিখা আৰু ভোমোৰা গুটি), বেড়েঙ্গা (সোণবৰিহাল), নিগুণ্ডী (পঁচতীয়া), বাসক (তিৰ্ত্তাবাহক), পুনৰ্ণবা, গুড়ুচী (পদ্মগুলাক বা আমলতা), বৃহতী আৰু শতাবৰী (শতমূল), এইবিলাক দৰৱৰ ঘিউত পাক কৰি খালে সৰ্বৰোগ নাশ পায় ।

আগেচিভা, নিমৰগুটি, গৰু-মূত, তিৰ্ত্তাবাহক, আমলতা, বেত্ৰকণবা (বনজালুক), চিৰভা, নিমপাত, ভূজৰাজ আৰু ত্ৰিফলা, এইবিলাক দৰৱৰ কাণ তৈয়াৰ কৰি মোৰে সৈতে খালে অল্পশিতৰোগ নষ্ট হয় ।

আগেচিভাৰ মূল কাঁজিৰে সৈতে বাটি বাধী বা বিফোটকত লেপি দিলে সেই ৰোগ বহি যায় ।

বঙা আগেচিভাৰ গুডি দুই অনা, পিপলীৰ গুৰি দুই অনা, ডালিমৰ বাকলিৰ গুৰি দুই অনা, এই তিনিওকে ডালিমৰ বসৰ লগত মিলাই খালে গ্ৰহণী ৰোগ আৰোগ্য হয়, সাঁও পৰা ভাল হয় ।

আগেচিভাৰ শিপা পানীৰে সৈতে বাটি এক বতি পৰিমিত এটি বডি তৈয়াৰ কৰি দেও, সোম আৰু মঙ্গল এই তিনিবাৰে দিনে এটিকৈ বড়ি খাল যকৃৎ আৰু প্লীহাৰ জ্বৰ ভাল হয় ।

আদা—

সংস্কৃতত আদাক আত্ৰ'ক বোলে । ইয়াৰ গুণ, —কটু (জলা) লঘু, অগ্নিদীপক, কফ, বাত বিবদ্ধ অৰ্থাৎ মলৰ কঠিনতা, শূল আৰু পিত্তনাশক, কচি জনক আৰু বলকাৰক ।

আদা আৰু সৈন্ধৱ লোণ ভোজনৰ আগতে খাল জিভা আৰু কঠৰ শোধন হয়, ভোক লাগে, খোৱাত কচি জন্মে ।

আদাৰ বস আৰু হাগলীৰ গাখীৰ সমান পৰিমাণে মিহলাই লৈ নিভো বাতিপুৰা খালে সাত দিনৰ ভিতৰত প্লীহা নাশ হয় ।

পানী নিদিয়াকৈ এক ছটাক আদাৰ বস বাহিৰ

কৰি ডাত অলপ মোঁ মিহলাই খালে কাহ ভাল হয় ।

আদা চন্দনৰ মিচিনাকৈ পিহি ডাত অলপ বঙা চেনি দি ঘিউত ভাজি লৈ বডি তৈয়াৰ কৰি ২১০ দিন খালে কাহ ভাল হয় ।

আধা তোলা আদাৰ বসৰ লগত চাৰি অনা ডিলৰ ভেল, চাৰি অনা মোঁ, এক বতি সৈন্ধৱ লোণ মিলাই লৈ জ্বুইত অলপ ভপত কৰি ধীৰে ধীৰে ২১৪ টোপা কাণত ঢালি দিলে কাণৰ ভিতৰত হোৱা সকলো ৰোগ ভাল হয় ।

পুৰণি ঘিউত শুকান আদাৰ গুডি মিহলাই অলপ ভপত কৰি মালিচ কৰিলে বাতৰোগৰ বেদনা কমে ।

আদা আৰু নহক সমান পৰিমাণে লৈ পুৰণি ঘিউত দি ভপতাব, পাছে বাতৰোগৰ বেদনাৰ ঠাইত মালিচ কৰি সেই দৰৱৰ লেপি দিলে বেদনা ভাল হয় ।

এতোলা শুকান আদাৰ গুড়ি আৰু এতোলা যনীৰ গুড়ি এপোৱা ভপত পানীত দুঘণ্টা ভিজাই থব । পাচে সেই পানী খালে অগ্নিমান্দ্য, অক্লীৰ্ণ আৰু পেটফুলা আৰোগ্য হয় ।

সাধাৰণ হৰ্দিকাহ হলে ২ তোলা পৰিমাণে আদাবটা আৰু এক তোলা মিছৰী, আধা পোৱা ভপত পানীত দি মিলাই লৈ এশোহা এশোহাকৈ ভপতে ভপতে খালে সেই ৰোগ ভাল হয় ।

আদাৰ গুড়িৰে সৈতে গুড় মিহলাই অলপ অলপকৈ চেলেকি থাকিলে হিৰুৰোগ অৰ্থাৎ হিঁকটি অহা ভাল হয় ।

* জয়ন্তী, ২য় বছৰ, ১৬ শাওণ ১৮৬১ শক, ১৩ শ সংখ্যা আৰু ১ ভাদ ১৮৬১ শক, ১৪শ সংখ্যা ।

চতুৰ্দশ আখ্যা

বনৌষধি (৩)

আমলবী—

সংস্কৃত—আমলবী, শিৱা, শাভা, ধাত্ৰী, অমৃত। ইত্যাদি । সকলো ফলতকৈ ইয়াৰ গুণ অধিক ।

বেল আৰু তুলসী গছৰ নিচিনা আমলখীও পুণ্য গছ। ইয়াৰ গুণৰ কথা আয়ুৰ্বেদত বাহ্যল্যৈ লিখা আছে। শিলিখা বা হৰীতকীৰ নিচিনাই ইয়াৰ গুণ বিশেষ এই যে, ই শুক্ৰকোষক, বসায়ন, অম্ল বসায়ন আৰু মধুৰ। আমলখীয়ে বায়ু, পিত্ত আৰু কফ, এই ত্ৰিদোষ নাশ কৰে। ই বলকাৰক, কটিকৰ, বস্তুদোষনাশক। ভোজনৰ আদিত, মাজত বা অন্তত ইয়াক খোৱা প্ৰশস্ত। ইয়াক আঞ্জাৰ লগতো বান্ধি খাব পাৰি। আমলখী, হৰীতকী (শিলিখা) আৰু বহেড়া (ভোমোৰা গুটি) এই তিনিওৰ সংযোগক ত্ৰিফলা বোলে। ত্ৰিফলা সৰ্ব-ৰোগ-নাশক। নিতৌ বাতিপুৰা মুখ দুই ত্ৰিফলা ভিজোৱা পানী নিৰ্ৱমমতে খাই থাকিলে কোষ্ঠ-পৰিষ্কাৰ হয়, বায়ু, পিত্ত আৰু কফ নাশ হয় আৰু অম্লৰোগ হ'ব নোৱাৰে।

বহুমুত্ৰ ৰোগত দুই অনা আন্দাজ আমলখীৰ গুড়ি মোৰে সৈতে কিছুদিন খালে সেই ৰোগ ভাল হয়।

শিৰঃৰোগত গৰু-ঘিউৰে সৈতে আমলখী শিলত বাটি মূৰত ভৰণ দিলে আৰোগ্য হয়।

শ্বেতপ্ৰদৰ ৰোগত শুকান আমলখী গুটি দুই অনা আন্দাজ লৈ শিলত পানী দি পিহি কুঁহিয়াৰৰ চেনিৰে সৈতে ৭ দিন খালে সেই ৰোগ ভাল হয়।

মূৰ কামোৰণিত চন্দনৰ নিচিনাকৈ আমলখী বাটি কপালত আৰু দুই কুমত ওলেপ দিলে মূৰ-কামোৰা ভাল হয়।

নাবেদি তেজ পৰিলে শুকান আমলখী শিলত পানী দি পিহি লৈ ব্ৰহ্মতালুত ভৰণ দিলে তেজ পৰা বন্ধ হয়।

চকু নমা ৰোগত কেঁচা আমলখীৰ বস দিলে ভাল হয় আৰু চকুৰ জ্বালা-যন্ত্ৰণা দূৰ হয়।

হিঁকটি-অহা (হিকা) ৰোগত আমলখী থেতেলাই লৈ চকত ভিজাই থোৱা পানী আৰু মিছিবী ভিজোৱা পানী একেলগে মিলাই অলপ শুকান

আদাৰ গুড়ি আৰু মোজোল দি খালে সেই ৰোগ ভাল হয়।

মেহৰোগত এক ছটাক কেঁচা আমলখীৰ বস আৰু এক ছটাক কেঁচা হালধিৰ বস অলপ মো দি কিছুদিন খালে সেই ৰোগ আৰোগ্য হয়।

মুত্ৰবোধ ৰোগত শুকান আমলখী পানীৰে সৈতে বাটি নাতিৰ চাৰিওফালে লেপি দিলে প্ৰস্ৰাৱ হয়।

আমলখী, তিল, মানিমুনিশাক, ডুংগৰাজ আৰু ব্ৰাহ্মী শাক খাই থাকিলে মাহুহ এশ বছৰ পৰ্যন্ত জীয়াই থাকিব পাৰে।

প্ৰতিদিনে মো আৰু ঘিউৰে সৈতে ৪টা আমলখী খাই থাকিলে মানুহ এশ বছৰলৈ জীয়াই থাকিব পাৰে। মানিমুনি শাক আৰু ভূমি-কুয়াণ্ডৰ বস সেৱন কৰিলে অমৃত পানৰ নিচিনা ফল হয়।

ত্ৰিফলা, পিপলী, গুটী (শুকান আদা), গুড়ুচী (আমৈলতা) আৰু শতমূলৰ শিপাৰ গুড়ি সমান পৰিমাণে লৈ বিড়ংগ আৰু ডুংগৰাজৰ বসত ভাৱনা দি খালে সকলো ৰোগ নাশ পায়।

আমলখী, আমৈলতা আৰু বড়া চন্দন, এই-বিলাকৰ জ্বাৰ মোৰে সৈতে খালে সকলো বিধৰ জ্বৰ নাশ পায়।

আমলখী, হালধি, কেতেবী ফুল, পিপলী আৰু বচ এইবিলাক বস্তু গৰুৰ গাখীৰৰ লগত পিহি চকুত অঞ্জন দিলে সকলোবিধ চকুৰ বেমাৰ নাশ পায়।

আমলখীৰ গুড়ি, মো, তিল, আৰু ঘিউ একেলগে মিলি ই এমাহ খালে মানুহৰ যৌৱন স্থিৰ থাকে। এই ঔষধে মানুহক বাণীশ্বৰ কৰিব পাৰে।

মো আৰু পানীৰে সৈতে আমলখী আৰু শিলিখাৰ গুড়ি সমান পৰিমাণে লৈ সদায় বাতি-পুৱাতে খালে মানুহৰ বল-শক্তি সমানে বাঢ়ে আৰু নানা ৰোগ ভাল হয়।

আমৈলতা—

আমৈলতাক অমৰলতা, শগুণী (শতশুণী) লতা, গুলঞ্চ বা পদ্মগুলঞ্চ লতা বোলে। সংস্কৃতত, ইয়াৰ

৩৭টা মাম আছে , তাৰ ভিতৰত শুকুচী, পিত্তৱী, সোমবল্লী, মধুপৰ্ণ, অমৃতবল্লী, অমৃতলতা, বসায়নী, জীৱন্তী আদি প্ৰধান । ইয়াৰ গুণ—কটু (জলা), তিতা, কষায় (কেহা), অগ্নিদীপক , বসায়ন, ধাবক, উষ্ণবীৰ্য, লঘু, বলকাৰক , ত্ৰিদোষ-নাশক , সাঁও, তৃষ্ণা, দাহ, মেহ, কাহ, পাণ্ডু, কামনা, কুষ্ঠ, বাতৰক্ত, জ্বৰ, কৃমি আৰু বমি নাশক । ইয়াক ঘিউৰে খালে বাত, শুভ্ৰেৰে খালে বিবন্ধ অৰ্থাৎ মলৰ কঠিনতা, চেনি বা মিহিবীৰে খালে পিত্ত আৰু মোৰে খালে কফ নাশ হয় , শুকান আদাৰ শুভ্ৰেৰে খালে আমবাত ভাল হয় ।

পানী নিদিয়াকৈ আধা তোলা পৰিমিত আমৈলতাৰ বস বাহিৰ কৰি অলপ পিপলীৰ গুড়ি আৰু মোঁ দি খালে অকচি আদি নষ্ট হয় ।

আমৈলতা, শোঁকোতা (তিতা মৰাপাট গছৰ পাত), ক্ষেত্ৰপৰ্পটী (বেতকপৰা), চিৰতা, মহানিমৰ পাত, শেৱালীৰ পাত, এইবিলাক দৰৱৰ প্ৰত্যেকটো লমান পৰিমাণে মুঠতে দুই তোলা লৈ এটা মাটিৰ চকত আধাসেৰ পানী দি সিদ্ধ কৰিব , যেতিয়া পানী ফুটি গৈ আধা পোৱা থাকিব, তেতিয়া নমাই দুপালি কৰি এপালি পুৱা আৰু এপালি গধূলি খাব । এই ঔষধ ৩৪ দিন খালে জ্বৰ আৰোগ্য হয় (আয়ুৰ্বেদ মতে ৬৪ তোলাত ১ সেৰ) ।

আফুলা আমৈলতাৰ লিপাৰ ছালৰ বস দেওবাৰ খালে পাল জ্বৰ ভাল হয় ।

আমৈলতাৰ বস, প্ৰতিদিন একতোলা পৰিমাণে অলপ মোৰে সৈতে কিছুদিন খালে মানুহৰ গাৰ চৰ্মৰোগ ভাল হয় । বাত বেমাৰত ইয়াৰ কাথ দুতোলা পৰিমাণে লৈ অলপ মোৰে সৈতে খালে অজীৰ্ণ বোগ আৰোগ্য হয় । উপদংশ বা গৰ্মী বেমাৰৰ বা ইয়াৰ কাথেৰে ধূলে শীত্ৰে শুকাই যায় ।

পুৰণি জ্বৰত আমৈলতাৰ পাত তাজি খালে বিশেষ উপকাৰ পোৱা যায় । পিত্তশূল বোগত আমৈলতা আৰু কুটজৰ ছালৰ গুড়ি সমান পৰিমাণে

মুঠতে দুই তোলা লৈ কিছুদিন খালে সেই বোগ ভাল হয় ।

আমৈলতা, শিলিখা আৰু আদা, এই তিনিবিধ দৰৱৰ সমান পৰিমাণে লৈ চাৰিগুণ পানী দি সিদ্ধাই এগুণ বাকী ৰাখিব । পাছে সেই কাথ এক এক পালিৰ দুতোলা পৰিমাণে লৈ অলপ মোৰে সৈতে খালে অজীৰ্ণ বোগ আৰোগ্য হয়, বায়ু আৰু পিত্তৰ উপশম হয় ।

আমৈলতাৰ কাথ তৈয়াৰ কৰাৰ নিয়ম :— দুতোলা আমৈলতা খেতেলাই লৈ এটা মাটিৰ চকত আধাসেৰ পানী দি ভিজাই ধৰ , পাছে কাঠ-খৰিৰ জুইৰ মূহু তাপত (উমিজালত) সিদ্ধাব , যেতিয়া পানী টুটি গৈ আধাপোৱা থাকিব, তেতিয়া নমাই থলেই কাথ তৈয়াৰ হ'ব । এই কাথ পুৱা এক ছটাক আৰু গধূলি এক ছটাক এই নিয়মে কিছুদিন খালে বাত বেমাৰ ভাল হয় ।

ইন্দ্ৰযৱ—

কুটজ গছৰ গুটিক ইন্দ্ৰযৱ বোলে । ইয়াৰ গুণ কটু (জলা) তিতা, শীতল , কফ, বস্তৃপিত্ত, দাহ, অতিসৰ, জ্বৰ আৰু শূল নাশক । অনেক ঔষধত ইন্দ্ৰযৱ লাগে ।

ধাতুদোৰ্ৰল্যৰ পৰা স্বপ্নদোষ বোগ জন্মিলে ইন্দ্ৰযৱ গুড়ি কৰি এক অনা পৰিমিত লৈ চোঁচা পানীৰে সৈতে কিছুদিন খালে উক্ত বোগ আৰোগ্য হয় ।

এৰাগছ—

এৰাগছৰ সংস্কৃত নাম এৰণ্ড । এৰাগছটিৰ তেলৰ চাকিৰ পোহৰ চকুলৈ ভাল । সেই তেল তপত গাখীৰৰ লগত খালে জ্বলাপ হয় । সেই তেলৰ গুণ,—গুৰু, অভিধ্ৰেয়াবৰ্ধক , বাতৰক্ত, গুল্ম, হৃদবোগ আৰু জীৰ্ণজ্বৰ নাশক , পিণ্ডবৰ্ধক, অগ্নিদীপক , আম-বাত-নাশক ।

ৰণা জাঁত এৰাৰ গুণ,—

কটু, তিতা, উষ্ণ, কফ, কাঁহ আৰু বায়ু নাশক , ইয়াৰ মূলৰ গুণ, শূল, বায়ু আৰু কফনাশক , শুক্ৰ কাৰক ।

এবাগছৰ শিপাৰ ছাল আৰু কেঁচা হালধি সমান পৰিমাণে লৈ শটাঙ বাটি গাত সানিলে অতি সোন-কালে দহ খজুৱতি বোগ আৰোগ্য হয়।

সক সক ল'ৰা-ছোৱালীক এৰা গছৰ কুঁহি পাৰে তাজি খুৱালে কোষ্ঠ পৰিষ্কাৰ হয় আৰু কৃমি নাশ হয়।

কটা ঘাত এৰাণ্ডটিৰ তেল দি নিকা কটা-কানিৰে বান্ধি দিলে ভেজা পৰা বন্ধ হয় আৰু ঘাও শীঘ্ৰে শুকাই যায়। ভৰিৰ অভিলুপিত পানীয়ে খাই যা কৰিলে এৰাণ্ডটিৰ তেল দিলে ঘা ভাল হয়। বাতৰ বেদনাত এৰাণ্ডটিৰ তেলৰ লগত সৈন্ধৱ লোণ মিহলাই মালিচ কৰিলে ফুলা জামৰে, বেদনাও কমে।

ভোট-এৰা বুলি এবিধ এৰা গছ আছে, মানু-হে তাক চাপত ৰোৱে। তাৰ আঠা লগালে দাঁতৰ আলু ফুলা আৰু বিষ ভাল হয়। তাৰ ঠানী ভাল দাঁতোন। তাৰে দাঁত মাজিলে দাঁত ভালৈ থাকে।

ওলোট কছল বা গৰখীয়া কড়াই—

ই ভিবোভা মানুহৰ বাধক বেমাৰৰ মহৌষধ। বাধক ৰোগত ইয়াৰ শিপাৰ ছাল চাৰি অনা পৰি-মাণে লৈ ওটা জালুকুৰেবৈসে বাটি ধতু হোৱাৰ নিতৌ ৰাতিপুৱা ৭ দিন খালে সেই বোগ আৰোগ্য হয়।

ঔ-টেঙা—

সংস্কৃত ভব্য। ইয়াৰ গুণ—অগ্ন, কটু, উষ্ণ, কচিকাৰক, মধুৰ বাত আৰু কফ নাশক। ইয়াৰ শিপাৰ ৰস জুৰণি স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ঔ-টেঙা ভাতত দি বা শাকত দি খোৱা যায়। তাৰ বীজৰ বিজলেৰে মূৰ খোৱা হয়। কুমলীয়া ঔ-টেঙা বাত আৰু কফনাশক। পকা ঔ-টেঙা মধুৰ, অগ্ন, কচিকাৰক, অমশূলনাশক, মুখশোধক

“ভব্যংস্থাতু কষায়াম্নং হৃদ্যমাক্তবিশোধনম্।

তদেব পঞ্চদোষদগ্নং গুৰুগ্ৰাহিবিষাণহম্।

* অন্নন্তী, ভাদ, ১৮৬৯ শক, ২য় বছৰ ১৫ সংখ্যা



সীতাৰ বববাস

প্ৰথম আধ্যা

(এই পুথিত যিবিলাক পত্ৰ আছে সেই সকলো-বিলাক অসমীয়া ৰামায়ণৰ পৰা তুলি আনি দিয়া হৈছে। —আ. আ)

সীতা জনক ৰজাৰ জীয়াৰী। সেইবাৰে সীতাৰ আন এটা নাম জানকী। জনক ৰজাই মিথিলাত

ৰাজত্ব কৰিছিল। আগৰ দিনত মিথিলা এখন প্ৰসিদ্ধ ৰাজ্য আছিল। নিমি নামে এজন ৰজাই এই ৰাজ্য প্ৰথমে স্থাপন কৰে। নিমিৰ পুত্ৰক মিথি, আৰু মিথিৰ পুত্ৰক জনক। জনক ৰজাৰ নামানুসাৰে তেওঁৰ পাছত হোৱা এই বংশৰ সকলো ৰজাকে

জনক বোলা হৈছিল।

যি সময়ত অযোধ্যাত মহাবাজ দশবধে ৰাজত্ব কৰিছিল, সেই সময়ত মিথিলাৰ ৰাজপাটত বহি জনক ৰজাই তেওঁৰ ৰাজ্য শাসন কৰিছিল। মিথিৰ পুতেক জনকৰ কেইবা পুত্ৰৰ পাচতহে এইজন জনকৰ জন্ম হয়। এওঁ অতি শাস্ত্ৰজ্ঞ, পৰম ধাৰ্মিক জিভেন্দ্ৰিয় আৰু প্ৰজাবৎসল ৰজা আছিল। ঋষি-সকলে এওঁৰ তত্ত্বজ্ঞানত মোহিত হৈ এওঁক ৰাজ্যৰ উপাধিৰে ভূষিত কৰিছিল। এই ৰাজ্যৰ জনকৰ কন্যাই হৈছে জগত পুজনীয়া নাৰীকুলৰ ভূষণ সীতা দেৱী।

সীতাৰ জন্ম সম্বন্ধে ৰামায়ণত এই দৰে লিখা আছে যে এদিন ৰাজ্যৰ জনকে যজ্ঞভূমিত হাল বাই থাকোঁতে তেওঁৰ নাকুলৰ ফালৰ আগত এটি দীপ-লিপ-কন্যা-বদ্ৰ উঠে। ৰজাই এই ৰূপ লাৱণ্যৱতী সৰ্ব-সুলক্ষণী কন্যাটিক দেখা পাই অতিশয় বিস্ময় মানিলে। তেওঁ ততালিকে সন্তানটিক কোলাত তুলি লৈ ঘৰলৈ উভতি আহিল আৰু বৰ মৰম আৰু যত্নেৰে সৈতে তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰিবলৈ ধৰিলে। ক্ষেত্ৰ শোধন কৰোঁতে নাকুলৰ সীৰলুত উঠা বাবে ৰজাই সেই কন্যাৰ নাম সীতা ৰাখিলে। এই সম্বন্ধে অসমীয়া ৰামায়ণত এই দৰে লিখা আছে—

“জনক নৃপতি মনে হৰষিত ভৈলা।

মহা সুলক্ষণী কন্যা কোলে তুলি লৈলা ॥

অন্তঃপুৰে গৈলা ৰাজ্য ছয়া ৰজমন।

দেখিলা কন্যাক পাচে মহাদই গণ ॥

স্বামীক চাহিয়া পাচে হাসিয়া বুলিলা।

কাহাৰ কন্যাক প্ৰভু কাড়িয়া আনিলা ॥

ইটো সুলক্ষণী কন্যা বৰ ৰূপৱতী।

অতি অদভুত লক্ষী যেন মূৰ্ত্তিমতী ॥

ৰাজ্যবোলে যজ্ঞভূমে পালে। কন্যা খানি।

মুখ্য মহাদৈক দিয়া বুলিলন্ত বাণী ॥

ভোমাকে মিলেহো তুলিবাছা কৰি যন্ত।

ভৈলন্ত হৰিষ দেৱী পায়ো কন্যা বদ্ৰ ॥

পৰম দৰিদ্ৰে যেন পাইল নৱ নিধি।

কৰাইলন্ত সংস্কাৰ যেন বেদ বিধি ॥

নাম ঋতে বিচাৰ কৰিলা মুনি ষত।

উপজিলা কন্যা নাকুলৰ সিবলত ॥

এভেকেসে ভান সবে সীতা নাম থৈলা।

এতিমতে সীতা গোপীনাৰ জন্ম ভৈলা ॥

জনক নৃপতি অতি তুলিলা যতনে।

ভাহান হুহিতা সীতা বোলে সৰ্বজান ॥”

বয়সৰ লগে লগে সীতাৰ ৰূপ-লাৱণ্য বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। সীতাৰ অপৰূপ ৰূপ আৰু সুন্দৰ স্বভাৱ দেখি লোকে এই বুলি কোৱা মেলা কৰিছিল যে এওঁ নিশ্চয় কোনোবা জ্যোতিৰ্ময়ী দেৱকন্যা,—কিবা কাৰণত পৃথিৱীত পৰি মানুহৰ জীয়াৰী হৈ জনক-পুত্ৰী শোভা কৰিছে। জনক ৰজাৰ ওচৰত সীতাই ধৰ্ম-শিক্ষা কৰিছিল, ঋষিসকলৰ ওচৰত আশ্ৰমৰ বৰ্ণনা শুনিছিল, ঋষি কন্যাসকলৰ লগত উল্লিখিত আৰু তেওঁলোকৰ লগত ভপোবনত ফুৰি মনোহৰ বন-ফুল গোটাই মালা গাঁথি পিন্ধিবলৈ ৰব তাল পাইছিল। তাকে দেখি কোনো কোনো মহৰ্ষিয়ে কৈছিল, যে এইজৰী ছোৱালীয়ে ভৱিষ্যতে স্বামীৰ লগত বন-বাস খাটিব লাগিব।

লাহে লাহে সীতা পাট-গাভৰু হ'ল। তেওঁৰ সৌন্দৰ্যৰ জেউতি ওলাই অহা বজা বেগিৰ দৰে চৰিবলৈ ধৰিলে। ৰূপ-গুণে অনুপমা এই কন্যা বদ্ৰটি কাৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিব এই চিন্তাই জনক ৰজাক মাজে-সময়ে বিয়াকুল কৰিবলৈ ধৰিলে।

ৰাজ্যৰ জনকৰ পূৰ্বপুত্ৰ দেৱবাতে দেৱভাসকলৰ পৰা এখন প্ৰকাণ্ড ধনু পাইছিল। সেই হৰ-ধনুখন মিথিলাৰ ৰাজত্ব-বালত বৰ যত্নেৰে সৈতে ৰখা হৈছিল। এতিয়া সেই ধনুৰ কথা ৰাজ্যৰ মনত পৰিলত তেওঁ এই বুলি অজ্ঞীকাৰ কৰিলে যে যি জন পুত্ৰে এই ধনু ভাঙিব পাবিব তেওঁৰে হাতত সীতাৰ সম্প্ৰদান কৰিব।

অলপ দিনৰ ভিতৰতে সীতাৰ ৰূপ-গুণৰ কথা নানা দেশৰ মানুহে জানিবলৈ পালে আৰু লগে

লগে জনক বজাৰ 'অজীবাৰ'ৰ কথাও চাৰিওফালে ৰাষ্ট্ৰ হ'ল। নানা দেশৰ বজাসকলে সীতাক বিয়া কৰিবৰ মনেৰে মিথিলাত আহি গোট খালে। কিন্তু যেতিয়া ধনুৰ শক্তি পৰীক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁ লোকক ধনুখন দেখুওৱা হল তেতিয়া তেওঁলোকে ধনু ভাঙক ছাৰি ধনুখন দাঙিবলৈকো সমৰ্থ নহল। তাতে তেওঁলোকে মনে মনে বৰ লাজ পালে। তেওঁলোক সকলোটিয়ে মিলি মিথিলা ৰাজ্য অৰ-বোধ কৰি জনক বজাৰ লগত-ৰণ দিলে। এই যুদ্ধ এবছৰ চলিছিল। শেহত বজাসকল ৰণত ঘাটি গুচি গল। ইয়াৰ পাচত সাংকাত্য দেশৰ বজা সুধ-হাই সীতা আৰু হৰ-ধনুৰ কাৰণে জনক বজাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলে। সেই যুদ্ধত সুধুয়াৰ পতন হ'ল। তেওঁৰ ৰাজ্য জনক বজাই দখল কৰি সেই ৰাজ্যত নিজৰ ভায়েক কুশধ্বজক ৰজা পাতিলে।

কিছুদিনৰ পাছত ৰাজ্যৰ জনকে এক আচৰিত যজ্ঞ পাতিলে। সেই যজ্ঞলৈ তেওঁ নানা দেশৰ ঋষি, মুনি আৰু পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণসকলক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। যথাসময়ত ঋষি, মুনি, ব্ৰাহ্মণসকল আহি উপস্থিত হলত যজ্ঞভূমিৰ অপূৰ্ব শোভা হল। মহৰ্ষি বিশ্বা-মিত্ৰও তেওঁৰ শিষ্যাদিক লগত লৈ এই যজ্ঞলৈ আহিছিল। মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰ অহা শুনি জনক বজাই তেওঁৰ পুৰোহিত শতানন্দ আৰু পূজাৰীসকলক লগত লৈ আগবাঢ়ি গৈ পদূলি মুখতে পাত্ত—অৰ্ঘ্যৰে তেওঁক পূজা কৰি আদৰি আনিলে। মহৰ্ষিয়ে সকলোৰ কুশল বাতৰি লৈ আনন্দ মনেৰে তেওঁৰ আসনত বহিল। মহৰ্ষিৰ লগত যিবিলাক শিষ্যাদি আহিছিল তাৰ ভিতৰত দুটি অতি সুন্দৰ ডেকা লৰা আছিল। জনক বজাই সেই লৰা দুটিৰ ৰূপত বিমোহিত হৈ মহৰ্ষিক কলে যে আপোনাৰ লগত অহা এই দুটি লৰাৰ ৰূপ দেৱতাৰ নিচিনা, তেওঁলোকৰ গমন স্থাভীৰ নিচিনা, বিক্ৰম বাধৰ নিচিনা, এওঁলোকে যোৱনত ভৰি দিছে; দেখাত এওঁলোক দুয়ো যেন দুটি অশ্বিনীকুমাৰ। বোধ হয় এওঁলোকে ইচ্ছা কৰি দেৱ-

লোকৰ পৰা মৰতলৈ আহিছে, হে মুনিৰাজ, এওঁ-লোকে নো কি সকামত ইমান দুৰ্গম বাট খোজ কাঢ়ি ইয়ালৈ আহিছে? এওঁলোকৰ হাতত দিবা শবাসন, এওঁলোকনো কোন ভাগ্যৱন্তৰ পুতেক? আকাশত জোন-বেলিৰ দৰে এওঁলোকে যোৰ নগৰখন অলঙ্কৃত কৰিছে, এওঁলোকৰ পৰিচয় শুনিবলৈ যোৰ বৰ আগ্ৰহ হৈছে, আপুনি কৃপা কৰি মোক সবিশেষ কওক। তেওঁৰ কথা শেষ হলত মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰই সেই লৰা দুটিৰ বৃত্তান্ত এইদৰে কবলৈ ধৰিলে—

“হে ৰাজ্যৰ, আপুনি যে এই দুজন কৌৰবক দেখিছে, এওঁলোক অযোধ্যাপতি মহাৰাজ দশৰথৰ পুত্ৰ। আপোনালোকে শুনিব পায় যে মহাৰাজ দশ-বথে বৃদ্ধবয়সত ষাট পুত্ৰ ৰত্ন লাভ কৰিছে। তেওঁৰ জ্যেষ্ঠা মহাদৈ কোশল্যৰ গৰ্ভত এই কমললোচন বাম-চন্দ্ৰ, কৈকেয়ীৰ গৰ্ভত ভৰত আৰু সুমিত্ৰাৰ গৰ্ভত লক্ষ্মণ আৰু শক্ৰৱ নামেৰে দুটি হ'জা লৰা ওপজে। এওঁলোক সকলোটি প্ৰিয়দৰ্শন, গুণাকৰ, শাস্ত্ৰজ্ঞ আৰু ধৰ্ম্মবিজ্ঞাত পাৰ্গত। এওঁলোক যেনে শান্ত আৰু সুশীল তেনে অতি সাহিয়াল আৰু পৰাক্ৰমী। লক্ষ্মণে সৰুৰে পৰা বামৰ লগত আৰু লক্ষ্মণে ভৰতৰ লগত থাকি-বলৈ ভাল পায়। মাৰীচ, সুবাহু আদি ৰাক্ষসবোৰে মোৰ যজ্ঞত সদায় বিধিনি জন্মাই থাকে। সিহঁতক বধ কৰিবৰ কাৰণে মহাৰাজ দশৰথক কৈ বাম লক্ষ্মণক মোৰ তপোৱনলৈ আনিছিলোঁ। তেওঁলোক মোৰ লগত অযোধ্যাৰ পৰা খোজ কাঢ়ি আহিল। বাটত তেওঁলোকৰ ভাগৰ লগাত সৰয়ু নৈৰ পাৰত তেওঁ-লোকক মই বলা আৰু অতিবলা নামেৰে দুটা বিজ্ঞা শিকালোঁ। সেই বিজ্ঞাৰ বলত তেওঁলোকৰ ভোক-পিয়াহ আৰু ভাগৰ নাইকিয়া হ'ল। তাৰ পাছত গজা পাৰ হৈ আমি এখন ঘোৰ অৰণ্য পালোঁ। সেই অৰণ্যত ভাঙকা নামেৰে এজনী ৰাক্ষসী আছিল। তাইৰ নিমিত্তে মানুহে মিৰাপদে যাত্ৰাত কৰিব নোৱাৰিছিল। বামৰ কাঁড়ত তাইৰ প্ৰাণবধ হ'ল। তাৰ পৰা আমি সিদ্ধাশ্ৰম নামেৰে মোৰ আশ্ৰমলৈ

আহিলোঁ। মই বাম-লক্ষণৰ কথামতে যজ্ঞ আৰম্ভ কৰিলোঁ। যজ্ঞৰ গোন্ধ পাই বাহুসবিলকে আহি মহা উৎপাত কৰিবলৈ ধৰিলে। বামে ধনু-কাঁড়লৈ মাৰীচ বোলা বাহুসটোক বহুত দূৰলৈ থেদি পঠালে আৰু আন অনেক বাহুসক যুঁজত ঘটুৱাই বধ কৰিলে। তেতিয়া মই সুকলমে যজ্ঞ সমাপ্ত কৰি বাম-লক্ষণক আশীৰ্বাদ কৰিলোঁ। তেওঁলোকে বিনীত ভাৱে প্ৰণাম কৰি মোৰ আদেশলৈ অপেক্ষা কৰিলে। হে ৰাজৰ্ষি, মোৰ যজ্ঞ শেষ কৰি আপোনাৰ এই মহাযজ্ঞ চাবৰ কাৰণে বাম, লক্ষণ আৰু লগৰীয়া ঋষিসকলক লগত লৈ আপোনাৰ নগৰলৈ যাত্ৰা কৰিলোঁ। আপোনাৰ ঘৰত থকা প্ৰসিদ্ধ হৰ-ধনুৰ কথা মনত পৰিলত সেই ধনুৰ বৃত্তান্ত বাম-লক্ষণৰ আগত কৈছিলোঁ। বাটত আহোঁতে বামচন্দ্ৰই অহ-ল্যাক শাপৰপৰা মুক্ত কৰিলে। এতিয়া আপোনাৰ ৰাজ্যত আহি উপস্থিত হ'লোঁহি। আপোনাৰ হৰ-ধনুখন চাবলৈ এই দুইজন ৰাজকোঁৱৰে ইচ্ছা কৰিছে। আপুনি তেওঁলোকৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰক।”

বিশ্বামিত্ৰৰ মুখে ৰাজকোঁৱৰ দুজনৰ চিনাকি পাই জনক ৰজাই মনত বৰ সন্তোষ পালে। তেওঁ সেই গজমালা বিভূষিত বিচিত্ৰ ধনুখন আনিবৰ কাৰণে মন্ত্ৰীসকলক আদেশ কৰিলে আৰু তেওঁৰ অঙ্গীকাৰৰ কথাও মহৰ্ষিক জনালে। সেই ধনুখন আঠোটা চকাৰ এখন গাড়ীৰ ওপৰত লোৰ মজুৰাৰ ভিতৰত ৰখা হৈছিল। যথাসময়ত ধনুখন অনা হ'লত মহা-তপা মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰই বামচন্দ্ৰক কলে, “বোপা, তুমি এতিয়া এই শৰাসন চোৱা।” মহৰ্ষিৰ কথামতে বাম-চন্দ্ৰ ধনুৰ ওচৰলৈ আহিল আৰু মজুৰা মেলি ধনু-খন চাই কলে, “মই এই দিবা ধনু হাতেৰে স্পৰ্শ কৰিলোঁ, এতিয়া ইয়াক উঠাব বা আকৰ্ষণ কৰিব লাগিব নে নালাগে কওক।” তেতিয়া জনক ৰজা আৰু মুনিৰাজ বিশ্বামিত্ৰই সন্মতি দিলত বাম-চন্দ্ৰই ধনুখন হাতে ধৰি হেলাবন্ধে উঠালে। হাজাৰ হাজাৰ মানুহৰ দৃষ্টি ৰাখৰ ওপৰত পৰিল।

সকলোৱে দেখিলে, মহাত্মা বামচন্দ্ৰই ধনুত গুণ লগাই শৰাসন আকৰ্ষণ আৰু আশ্ৰয়লন কৰিবলৈ ধৰিলে। দেখোঁতে দেখোঁতেই ধনুখন মাজতে ভাগি দাড়াখৰ হৈ গ'ল। তেতিয়া বজ্জপাউৰ দৰে ভয়ানক এটা শব্দ হ'ল। পৃথিৱী কঁপি উঠিল। এই ভীষণ শব্দত সকলো লোক মুচ্ছিত হল, কেৱল বাম, লক্ষণ, জনক আৰু বিশ্বামিত্ৰ খিৰেৰে আছিল। এই সম্বন্ধে অসমীয়া বামাশ্বপত এইদৰে লিখা আছে,—

পাছে বিশ্বামিত্ৰ ৰুৰি বুলিলা বচন।
 শুনিয়োক বাম বধুকুলৰ নন্দন ॥
 ধনুখানি ভাঙ্গি বিহা কৰিও সীতাক।
 উঠিয়ো সম্বৰে ৰাখিয়োক মোৰ বাক ॥
 শুনি বামচন্দ্ৰ উঠিলন্ত তান্বকণে।
 কঙ্কালত বস্ত্ৰ কাছিলন্ত বস্ত্ৰমনে ॥
 ঋষিক প্ৰণামি চলিলন্ত বধুবৰ।
 দেখি হাসি তুলিলেক ৰাজা নিবস্ত্ৰৰ ॥
 বৰ বৰ বীৰে নপাবিলে লাখিবাক।
 ভৈলোঁ লঘু লোকে বেচি হাসিলে আমাক ॥

* * * * *

হাসিয়া চলন্ত বামচন্দ্ৰ মহাবল।
 প্ৰত্যেক ভৱিত মহী কৰে টলবল ॥
 প্ৰমত্ত কেশৰী যেন যান্ত মহাশয়।
 দেখি ৰাজাগণ ভৈল পৰম বিষয় ॥
 গুচিল সবাৰে হাসি বিবৰ্ণ বদন।
 সীতা গোসাঁনীৰ মন ভৈগৈল প্ৰসন্ন ॥
 ধনুৰ নিকটে গৈয়া চাপিলন্ত বামে।
 কৰে চিকি মিকি সুবৰ্ণৰ চিত্ৰ কামে।
 বাম হাতে লীলায়ে ধৰিলা ধনুখান।
 ক্ষেপিলন্ত আকাশক কতো দূৰ মান ॥
 পুত্ৰ বাম হাতে ধৰি পৰম নিপুণ।
 নিম্নমুখে ধনুত লগাইলে বামে গুণ ॥
 আশ্বত ধাপিলা নিয়া তুলি বাম ভৰি।
 দিলা টান গুণত দক্ষিণ পাচ কৰি ॥

টানন্তে ধনুৰ আগ পাছে নামি আইল।
 দেখি সবে ৰাজাগণ মাথা চপৰাইল ॥
 বিশ্বামিত্ৰ মাথা তুলিলন্ত হাস্য কৰি।
 ৰামৰ ভৰত থিৰ নুহি বসুন্ধৰি ॥
 ধনু টানিবাৰ দেখি হৰিষ সীতাৰ।
 পৃথিৱী কস্পিতে চিন্তা ভৈল আৰবাৰ।
 ভৰি থিৰ নভৈলে নপাৱে বল গাৱে।
 পৃথিৱীক কাঁতৰ কৰিলা সীতা মাৱে ॥
 মাতৃ বসুমতী কৃপা কৰিয়োক মোক।
 থিৰ হয় প্রভু ৰাঘৱক ধৰিয়োক ॥

* * * * *

এহিমতে সীতা হয় আছন্ত আকুল।
 পাছে ৰামচন্দ্র জগতৰ আদি মূল ॥
 গুণগাচ এৰি দিয়া টকাৰ কৰিলা।
 প্রচণ্ড শব্দে আতি ব্ৰহ্মাণ্ড লৰিলা।
 দশোদিশ ব্যাপি প্ৰতিধ্বনি গৈলা ৰবে।
 আস ভৈল সৰ্বজন বোলে বজ্জ পৰে ॥

* * *

চৰাচৰ লোক কস্পি কস্পি লৈল ঠাই।
 সমাজৰ লোকৰ চেতন জ্ঞান নাই ॥
 কৰ্ণত হানিলা তাল হৃদয় শুকাইল।
 পাছে কতোক্ষণে কথমপি ধাতু আইল ॥
 পাছে ৰামে গুণত ধৰিয়া বল দিল।
 ঠাকোৰ কৰিয়া ধনু মাজতে ভাঙ্গিল।
 পুনৰপি প্ৰকম্পিত ভৈল ত্ৰিভূৱন।
 প্ৰলয় মিলিল হেন বোলে সৰ্বজন ॥
 মিথিলাৰ লোকমনে ভৈল পূৰ্বৱত।
 চেতন লভিয়া পাছে ৰাজাগণ যত ॥
 ৰামক নিৰখি মহা ভয় চিত্ত ভৈলা।
 হেট মাথে চক্ষু মুদি মৰা যেন বৈল ॥

* * * * *

ৰামচন্দ্রে ধনুখান ভাঙ্গি অগ্ৰাসে।
 হাসি বসিলন্ত গৈয়া বিশ্বামিত্ৰ পাশে ॥
 ধৰিয়া ৰামক বিশ্বামিত্ৰ মুনিবৰ।

চুহন কৰিয়া প্ৰশংসিলা বহুতৰ ॥
 ধন্য ৰামচন্দ্র তুমি বিক্ৰম ভোমাৰ।
 ৰহিল নিমূল যশ জুৰিয়া সংসাৰ।
 ধনু ভাঙ্গিলন্ত ৰামচন্দ্র মহাশয়।
 আনন্দে নধৰে সীতা দেৱীৰ হৃদয় ॥
 পৰম প্ৰেমত নীৰ বহে নয়নৰ।
 সুপ্ৰসন্ন বিধি বুলি উঠিলা সত্ৱৰ ॥
 সুবৰ্ণৰ পুষ্পমালা হাত তুলি লৈলা।
 বিষ্ণুক বৰিবে যেন লক্ষ্মী সাজ ভৈলা ॥
 সখীগণ মাজহন্তে বাজ ভৈলা সতী।
 হৰৰ পাশক যেন চলিলা পাৰ্বতী ॥
 দিশ পাশ প্ৰকাশিয়া শৰীৰ জ্বলয়।
 গজেন্দ্ৰৰ পাশে যেন হস্তিনী চলয় ॥
 ৰাজহংস জিনি আতি গতি লয়লাস।
 চলি যান্ত ৰতি যেন মদনৰ পাশ ॥
 ৰাঘৱৰ নিকট চাপিয়া বৰ বালা।
 সাদৰে মাথাত দিলা সুবৰ্ণৰ মালা ॥
 বৰিল ৰামক আনন্দৰ নাহি পাৰ।
 চৰণত ধৰি কৰিলন্ত নমস্কাৰ ॥
 দেখি ৰামচন্দ্রে পাছে সীতাক আশ্বাসি।
 আপোনাৰ পাশক চপাইলা প্রভু হাসি ॥
 প্ৰকাশন্ত সীতা সতী ৰাঘৱৰ পাশে।
 চন্দ্রৰ পাশত যেন ৰোহিণী আকাশে ॥
 * * * * *
 সমস্ত লোকৰ ভৈল আনন্দিত মন।
 জয় জয় বুলি জোকাৰন্ত সৰ্বজন ॥
 আকাশত থাকি দেৱগণ অসংখ্যাত।
 পুষ্প বৰিষিলা ৰাম সীতাৰ মাথাত ॥
 তন্দুভি বজায়া দেৱে কৰে জয় জয়।
 মুখ্য মুখ্য অপেচৰা কাছিয়া নাচয় ॥
 ত্ৰিজগত লোকৰ মিলিল মহোৎসৱ।
 দশোদিশ ছানি মাত্ৰ শুনি জয় বয় ॥
 সাৰ্থক লভিল বৰ মাৰ সীতা সতী।

ভৈলন্ত আনন্দ অতি জনক নৃপতি ॥

জনক বজাৰ মনত অপাৰ আনন্দ হ'ল । ইমান দিন জ্ঞানকীৰ বিয়াৰ নিমিত্তে তেওঁৰ অন্তৰত যি ভয় আছিল, সেই ভয় এতিয়া আঁতৰিল । তেওঁৰ অঙ্গী-কাৰ বন্ধা পালে । তেওঁ বিশ্বামিত্ৰৰ অনুমতি লৈ বেগী বধত অযোধ্যালৈ কটকীসকলক পঠালে । তেওঁলোকে অযোধ্যাত উপস্থিত হৈ মহাৰাজ দশ-বধক হৰ ধনু ভল্লৰ বৃত্তান্ত আৰু ৰাম লক্ষ্মণৰ কুশল বাতৰি জনালে । কটকীসকলৰ কথাত মহাৰাজ পৰম পৰিতুষ্ট হ'ল । তেওঁ অনেক সৈন্ত-সামন্ত, ভৰত, শক্ৰয়, কুল-পুৰোহিত বশিষ্ঠ আৰু অসংখ্য অনুচৰ লগত লৈ মিথিলালৈ আহিল । জনক বজাই দশৰথৰ আগমনত বৰ ৰং পালে আৰু আগবাঢ়ি গৈ যথানিয়মে তেওঁৰ অৰ্চনা কৰিলে । জনকৰ ভায়েক কুশধ্বজকো সাংকাত্য পুৰীৰপৰা অনোৱা হ'ল । জনকৰ উৰ্মিলা নামেৰে এজনী জীয়েক আছিল । কুশধ্বজৰ মাণ্ডৱী আৰু ঋতকীৰ্ত্তি নামেৰে দুজনী জীয়েক আছিল । যজ্ঞশেষ হ'লত সীতাৰ লগত ৰামৰ, উৰ্মিলাৰ লগত লক্ষ্মণৰ, মাণ্ডৱীৰ লগত ভৰতৰ আৰু ঋতকীৰ্ত্তিৰ লগত শক্ৰয়ৰ বিয়া ঠিক হ'ল ।

* আলোচনী, চ'ত ১৮৩৭ ৭ম বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা

দ্বিতীয় আধা ॥

“মহা মহোৎসৱ ভৈল প্ৰজাৰ কোঁহাল ।
বহু বিধ শৱদে কৰ্ণত হানে তাল ॥
মধুৰ মৃদঙ্গ ধৰি বিজ্ঞাধৰে বাৱে ।
গজৰ্বসকলে সুললিত গীত গাৱে ॥
মুখ্য মুখ্য বাছি অপেচৰা কৰে নাট ।
নানা ছন্দে বিছন্দে চপৱা পঢ়ে ভাট ॥
নানা খানে নানা ৰঙ্গ নানা কোঁত্‌হলে ।
নানা কুটি নাটি লোকে কৰয় সকলে ॥
প্ৰজায়ে জুৰিল হাট ঘাট বাট মানে ।

নানা বিধ বস মিলি আছে খানে খান ॥
সৰ্বজ্ঞান জনক নৃপতি মহামতি ।
দেৱ পিতৃ কৰ্ম যত কৰি সমাপতি ॥
দ্বিজ কণাগণ মাতি আনিয়া সমস্ত ।
মঙ্গল আচাৰ কৰাইলন্ত যত যত ॥
লৌকিক বৈদিক ব্যৱহাৰ নিৰন্তৰ ।
সমস্তে কৰাইলা ৰাজ্য বিধি বিদাশ্বৰ ॥
আয়তী সকলে কৰি মঙ্গল বিধান ।
চাৰি বৰ চাৰি কণা কৰাইলন্ত দান ॥
দিবা বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰে কৰাইলা ভূষণ ।
হাতত দিলন্ত ফল কটাৰী দৰ্পণ ॥
য়েনকা সুল্লৰী মহাদই জনকৰ ।
সঙ্গে লৈয়া দ্বিজ কণাগণ নিৰন্তৰ ॥
সীতা সতী উৰ্মিলা মাণ্ডৱী ঋতকীৰ্ত্তি ।
চাৰিৰো মঙ্গল আচৰিলা তিনি তিনি ॥
নানাবিধ বিভূষণে কৰাইলা ভূষিত ।
কপালে তিলক দিলা কৰি সুললিত ॥
সিন্দুৰৰ মাজে দিলা চন্দন ধৱল ।
সুবিচিত্ৰ কৰি দিলা নয়নে কাজল ॥
কুশধ্বজ মহামতি নৃপতি জনক ।
অচিলন্ত বিধিৱতে চাৰি কুমাৰক ॥
দিলন্ত চাৰিকো বিহা মণ্ডপৰ তলে ।
চাৰিৰ প্ৰকাশে সভাখন আতি জ্বলে ॥
বিবাহৰ লগ আসি ভৈল অনন্তৰে ।
জানি পাছে হৰিষে জনক নৃপবৰে ॥
কণা সম্প্ৰদানে কৰিবাক বসিলন্ত ।
ৰামে সমে দেৱতাসবক অচিলন্ত ॥
বিশ্বামিত্ৰে বিধি পাঠ কৰন্ত হৰিষি ।
ৰঙ্গে হোম কৰন্ত বশিষ্ঠ মহা ঋষি ॥
যেন অনুক্ৰমে বিধি আচৰিয়া তাক ।
ৰামৰ লগত নিয়া বসাইলা সীতাক ॥
তিল কুশ ধৰিয়া জনক নৰনাথে ।
উজ্জ্বল সীতাক দিলা ৰাঘৱৰ হাতে ॥
সেহি সময়ত ভৈলা মহা মহোৎসৱ ।

উকলি জোকাৰ বহুবিধ জয় বর ॥
 দেহ মনুষ্যৰ বাত একত্রে বাজয় ॥
 সিদ্ধ মুনিসকলেকুসুম বৰিষয় ॥
 দেবধ্বনি কবন্ত সকলে দেৱগণ ॥
 নান' শুভ মঙ্গল ধোৱয় সৰ্বজন ॥
 সমস্ত লোকৰ মহা মিলিল হৰিষ ॥
 জয় জয় বামধ্বনি শুনি দাশাদিশ ॥
 জনক নৃপতি আতি পূৰি মনোবধ ॥
 অনেক যৌতুক দিলা সীতাৰ লগত ॥
 হয় ইন্দ্ৰী দোলা দাসী দাস দেশ ॥
 মুকুতা মাণিক বহু দিলন্ত অশেষ ॥
 দিবা বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ সুবৰ্ণ বজ্জত ॥
 ঘটপ্ৰয়া ধেনু উছৰ্গিলা শঙে শত ॥
 * * * * *
 উপস্থিত বহুলোকে উছৰ্গা কৰিল ॥
 যৌতুক সম্ভাৰে পূৰী মিথিলা ভৰিল ॥
 অনন্তৰে লক্ষ্মণক জনক নৃপতি ॥
 উমিলাক বিবাহ দিলন্ত মহামতি ॥
 লক্ষ্মণকো যৌতুক দিলন্ত বহুতৰ ॥
 তাত পাছে কুশধ্বজ ভাঙু জনকৰ ॥
 নিজ জিউ মাগুৱী সুন্দৰী মহাসতী ॥
 ভৰতক বিবাহ দিলন্ত মহামতি ॥
 ঋতকীৰ্ত্তিক দিলা শত্ৰুঘনক উৎসুকে ॥
 অনেক যৌতুক দুইকো দিলন্ত বৌতুকে ॥
 জনক নৃপতি কুশধ্বজ মহাসন্ত ॥
 দুইভাইৰ চাৰি কন্তা চাৰিকো দিলন্ত ॥
 বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ পুষ্প তাম্বুল চন্দনে ॥
 যথাযোগ্য সমজ্যা বজ্জিলা বজ্জমনে ॥
 জনক নৃপতি বৰ কণ্ঠা আঠ জন ॥
 পৰমানে পঞ্চাশতে কৰাইলা ভোজন ॥
 পুষ্প শয্যা মাছে পাছে কৰাইলা শয়ন ॥
 সুখে অনন্তৰে ভৈলা যামিনী ৰাপন ॥
 কবিলন্ত স্নান দান উঠি প্ৰভাতত ॥
 কৰাইলন্ত বাসি বিহা হৰিষে মনত ॥

দশবধে মাতিলন্ত জনক বজ্জাক ॥
 বৰকণ্ঠা সমে বিহাই পঠায়ো আমাক ॥
 ৰাজা হুৱা আসি আহো পাট পৰিহৰি ॥
 শত্ৰু শঙ্কা লাগে চলি যাওঁ শীঘ্ৰ কৰি ॥
 শুনি অৰ্ঘ্যপুৰে গৈয়া জনক নৃপতি ॥
 সীতাক প্ৰবোধ বুলিলন্ত মহাসতি ॥
 অযোনিকা তোমাক লভিলোঁ মজ্জভূমি ॥
 পিতৃৰ মাতৃৰ প্ৰৱতমা জীউ তুমি ॥
 ত্ৰিভুৱনে নিৰুপমা তুমি মহাসতী ॥
 পবন দুৰ্গভ অতি লভিলা সুপতি ॥
 সতী নাৰীসকলৰ স্বামীসে কুমণ ॥
 কদাচিতো নলজিবা ৰামৰ বচন ॥
 মোৰ আশীৰ্বাদে তুমি হৈবা পতিব্ৰতা ॥
 ছায়াৰ সদৃশ তুমি হৈবা অনুগতা ॥
 একচিন্তে সেৱা কৰিবাহা সৰ্বক্ষণে ॥
 কৰিবা শুক্ৰা শান্ত শম্ভৱ চৰণে ॥
 অৱহেলা নকৰিবা দেৱৰ সত্ৰক ॥
 কৰিবাহা দায়্য অতি সমস্তে জনক ॥
 তেবে তয়' শুদ্ধ যশে জুৰিব সংসাৰ ॥
 ইহ পৰলোকে সুখ মিলিবো তোমাৰ ॥
 নালাগে শিখাবে সবে জানাহা আপোন ॥
 তোমাৰ সদৃশ আক নাহি ৰূপে গুণে ॥
 পাছে আসি মেনকা জনক-পুটেস্বৰী ॥
 কবন্ত ক্ৰন্দন জানকীৰ গলে ধৰি ॥
 কাক লাগি এতমান কৰিলো জীয়াই ॥
 ঘৰ-শুৱনীয়া কৈক যাহৰে সীতা আই ॥
 সীতা সীতা বুলি নাম লৈবোহো কাহাৰ ॥
 তই গৈলে প্ৰাণ কেনে বহিব আমাৰ ॥
 আজি পৰ্ব শূন্য কৰি যাইবে মোৰ ঘৰ ॥
 আনেসে আপোন ভৈল মই ভৈলোঁ পৰ ॥
 মোৰ বুকু শূণ্য কৰি কোনে লৈয়া যায় ॥
 থাকিবি কাহাৰ গৈয়া ঘৰক শুভাই ॥
 কৌশল্যা বিহনী আহা কৰ্ত্ত ভপলাই ॥
 আজি তান বুকু জুৰাইবেক ভোক পাই ॥

সীতায়ে কান্দয় যেনকাৰ ধৰি গলে ॥

কবৰ কন্দন আৰু সুহৃদ সকলে ।

একত্বে কান্দয় মিথিলাৰ নাবীনৰ ॥

অতিশয় উৰ্মি উৎখলিলা কন্দনৰ ।

কৈক যাহা সীতা সীতা জীউ জনকৰ ॥

আজি শূণ্য কৰিলাহা মিথিলা নগৰ ।

ভই বিনে দুখত কাউৰ সৰ্বজন ॥

অযোধ্যা পুৰীৰ বিধি ভৈল সুপ্ৰসন্ন ।

চক্ৰ লোডক মটি জনক নৃপতি ।

কবিলন্ত দশৰথ ৰাজ্যত ভকতি ॥

বুলিলন্ত বিনয় ধৰিয়া তান হাতে ।

সীতা জীউখানি মোৰ সঁপিলেঁ তোমাতে ॥

জীউ বুলি প্ৰতিপাল কৰিবা বিহাই ।

বিহনীক বুলিবাহা আপুনি বুজাই ।

তুলিভালি বৰ কৰি দিলেঁ জ্ঞানকীক ॥

আপুনি পালিবা কিবা বুলিবা অমিক ।

অনন্তৰে দশৰথ উৎসুকে মনত ॥

চাৰি পুত্ৰ চাৰি বধু তুলি বিমানত ।

সুমন্ত্ৰে যোগাইলা বথ তাতে চড়িলন্ত ॥

অযোধ্যাক প্ৰতি শুভ ক্ষণে লবিলন্ত ।

* * * *

চলিল আনন্দে দশৰথ মহামতি ॥

মিথিলাৰ লোক সমে জনক নৃপতি ।

আগ বঢ়াইবাক প্ৰতি গৈলা নৰেশ্বৰ ॥

হৰিষে চলিলা বিশ্বামিত্ৰ মুনীৰৰ ।

জনক বজাই কিছদুৰ বাট গৈ তেওঁৰ

চেনেহৰ প্ৰতিমা প্ৰিয়ভ্ৰাতৃ কণ্ঠাক চকুৰ পানীৰে

বিদায় দি নিজৰ ঘৰলৈ উলটি আহিল । অযোধ্যা-

পতিয়ে স্বমিসকলক আগ কৰি সৈন্য-সামন্ত আৰু

পো-বোহাৰীৰে সৈতে আনন্দ মনেৰে ৰাজধানীৰ ফালে

যাবলৈ ধৰিলে । কিছদুৰ যোৱাৰ পাছত মহা বলৱন্ত

ভীমকায় পৰশুৰামে ৰামৰ বল-বিক্ৰমত ঈৰ্ষান্বিত হৈ

তেওঁক বধিবলৈ সাজু হ'ল । কিন্তু শেষত তেৱেঁই

ৰামৰ হাতত পৰাস্ত হৈ গুচি গ'ল । তাৰ পাচত

বাটত আৰু কোনো দুৰ্ঘটনা নহ'ল । ইফালে

অযোধ্যাৰ লোকসকলে ৰজা আৰু ৰাজকোঁৱৰসকল

অহা শুনি নগৰখন অতি বিতোপনকৈ সজালে ।

“দেখি নগৰীয়া লোকে ৰাজ্য আসিবাৰ ।

ভেড়িম্বাৰে কৰিলে নগৰী জাতিহাৰ ॥

সাজি মাজি লিপিলা বিচিত্ৰ গন্ধজলে ।

পতাকা তোৰণ ধ্বজা ৰঞ্জিলা চিৰলে ॥

ভাস্কৰ কদলী কইল ঠোক সমগ্ৰিত ।

ধানে ধানে আলিপন কৰিলা ৰঞ্জিত ।

মুখত পল্লৱ কলে পাতি পূৰ্ণ ঘট ।

ঘূতৰ প্ৰদীপ দিলা তাহাৰ নিকট ॥

দুৱাৰে দুৱাৰে হলি ধাপিলা প্ৰবন্ধি ।

লগাইলা বিচিত্ৰ ধূপ অগৰু সুগন্ধি ॥

কুসুম চন্দন হাত লৈয়া দ্বৰাংকত ।

চড়িলন্ত নাবীগণ গৃহ ওপৰত ।

অতি মনোহৰ পুৰী অযোধ্যা নগৰ ।

তাৰ মাজে স্বাস্ত দশৰথ নৰেশ্বৰ ।

চাৰি পুত্ৰ চাৰি বধু যান্ত ৰক্তমনে ।

দ্বৰাংকত পুৰুষ বৰিষন্ত নাবীগণে ।

উকলি জোকাৰ জয় অনেক মঙ্গলে ।

ভূমিত পৰিল পুষ্প শডেক সদলে ।

নগৰত মিলি গৈলা আনন্দ প্ৰচুৰ ।

পুত্ৰগণ সমে ৰাজ্য পাইলা অন্তঃপুৰ ॥

কৌশলা, সুমিত্ৰা, সতী, স্নানৱী কৈকেয়ী ।

কণ্ঠাগণ সমে দীপ ঘট হাতে লই ॥

তিনি মহাদেই নানা মঙ্গল আচাৰে ।

সিদ্ধি দ্বৰাংকত পুষ্প উকলি জোকাৰে ॥

ভিলে ভিলে আসি পাচে তিনি পটেখৰী ।

আপোনাৰ পুত্ৰ বোহাৰীৰ হাতে ধৰি ॥

নানা স্বৰূপে গৃহ কৰাইলা প্ৰবেশ ।

পুত্ৰ-বধু দেখি পাইলা আনন্দ অশেষ ॥

সীতাৰ দেখিয়া ৰূপ কৌশলা দেৱীৰ ।

অমৃতৰ পানে যেন জুৰাইল শৰীৰ ॥

চাৰি কুমাৰৰ বিহা ভৈল একবাৰে ।

দেখিয়া আনন্দ অতি মিলিল সবাৰে ॥

নানা নৃত্য গীত বাদ্য বাজান বজাইল।

১. ৰামক সীতাক লোকে দেখিবাক আইল ॥

দুহানৰ ৰূপ আতি দেখি বিপৰীত।

নয়ন ভৰিয়া যেন পিৰয় অমৃত ॥

* * *

নাৰী মিলিলন্ত যত কৌশল্যাৰ ঘৰ।

সীতাৰ ৰূপক কেহে নোহে সমসৰ ॥

সীতাৰ প্ৰভাৱে মুখ মলিন সবাৰ।

পূৰ্ণচন্দ্ৰ উদয়ে নজুলে যেন তাৰ ॥

কাংশপক অদিতিক যেন সুৰপতি।

বাপক মাৱক নিভে কৰিল। তকতি ॥

দেৱ দ্বিজ আৰম্ভিয়া সন্তোষণ কৰি।

নিজ গুণে বস্তুলন্ত সমস্তে নগৰী।

চাৰি ভাই মিলি ধৰ্মপথ অহুসৰি।

হৰিষে আছন্ত নানা বিধ ভোগ কৰি ॥

মাতুলক দেখে ভৱতৰ তৈল মন।

তুলত লৈলন্ত প্ৰাণ ভাই শত্ৰুঘন ॥

“ৰামৰ চৰণে দুই নমস্কাৰ কৰি

অগ্ৰজ্ঞা মাগিলা পাছে পুষ্পাঞ্জলি ধৰি ॥

প্ৰণামিলা বাপক আৱৰ নিজ মাৰ।

পাইলন্ত ভৱত গৈয়া যুদ্ধাজিত ঠাৱ ॥”

যুদ্ধাজিৎ কেকয় ৰজাৰ পুত্ৰক, ভৱতৰ মোমায়েক হয়। ভৱতৰ মোমায়েকৰ ঘৰলৈ যোৱাত ৰাম-লক্ষ্মণে পিতৃৰ সেৱাত বিশেষকৈ মন দিলে। ৰামে পিতৃৰ আদেশমতে সকলো ৰাজ-কাৰ্যৰ তত্ত্বাৱধান কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ নিজৰ ব্যৱহাৰ আৰু কাৰ্যৰ গুণত সকলো প্ৰজাৰ প্ৰিয় হৈ উঠিল। তেওঁ শাস্ত্ৰমতে পত্ন-মাতৃ আৰু গুৰুজনৰ প্ৰতি যথাবিহিত কৰ্তব্য কৰ্ম আৰু প্ৰজাৰ হিতজনক নানা সংকাৰ্য কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰজা দশৰথ তেওঁৰ ব্যৱহাৰত অতিশয় সন্তুষ্ট হ’ল। ৰজাৰ কৌৱৰসকলৰ ভিতৰত ৰামচন্দ্ৰ ৰূপ গুণে তৰাৰ মাজত চন্দ্ৰৰ দৰে শোভা পাইছিল। ৰাম যেনে প্ৰিয়দৰ্শন আৰু মিঠামুখীয়া আছিল,

তেওঁ তেনে সভাৱন্ত আৰু পৰাক্ৰমী আছিল। শাস্ত্ৰ আৰু শাস্ত্ৰবিজ্ঞাত তেওঁ যেনে পাৰ্গত আছিল। তেনেকৈয়ে বিনয় আৰু ক্ষমা তেওঁৰ চৰিত্ৰৰ প্ৰধান অলঙ্কাৰ আছিল। তেওঁ যেনে প্ৰজাপালক আৰু ৰাজ্যশাসনৰ বিবিধ উপায় সন্মুখকৈ জানিছিল, সেইদৰে সকলো বিষয়ে ধৰ্মকেহে জয়যুক্ত কৰিবলৈ প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰিছিল।

ৰাম যেনে গুণাকৰ, সীতাও তেনে গুণৱতী আছিল। দুইৰো ভিতৰত মিলা-প্ৰীতিৰ সীমা নাছিল। ৰাম যেনে জানকীৰ জীৱন, সীতাও ঠিক সেই দৰে পতিপৰায়ণা আছিল। উভয়েই উভয়ৰ মন আৰু হৃদয় অধিকাৰ কৰিব পাৰিছিল। ৰামে আজৰি পালেই সীতাক নীতি-শাস্ত্ৰৰ উপদেশ শুনায়ে, আৰু তেওঁৰ লগত পতিব্ৰতা-ধৰ্মৰ আলাপ কৰি সময় কটাইছিল। সীতাই কৌশল্যা প্ৰভৃতি শাহু-সকলক যৎপৰোনাস্তি ভক্তি কৰিছিল। তেওঁলোকৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ পালে তেওঁ মনত অপাৰ আনন্দ বোধ কৰিছিল। শাহুসকলেও সীতাক নিজৰ জীৱ দৰে মৰম কৰিছিল। সীতাৰ অলৌকিক ৰূপ আৰু পৱিত্ৰতাত ৰাজপুৰীৰ অপূৰ্ব শোভা হৈছিল। এই দৰে স্বখে-সন্তোষে ৰাম আৰু সীতাৰ দিন যাবলৈ ধৰিলে, এনেতে তেওঁলোকৰ জীৱন-নাটত এটি নতুন অঙ্কৰ সূত্ৰপাত হ’ল।

* আলোচনী, বহাগ ১৮৩৭, ৭ম বছৰ ৭ম সংখ্যা

তৃতীয় অধ্যায়

ৰামৰ দিবা গুণ আৰু পৰাক্ৰম দেখি বহু-মতীয়ে তেওঁক পতি কামনা কৰিলে। মহাৰাজ দশৰথেও ৰামক অনুপম গুণনিধান দেখি মনে মনে এই চিন্তা কৰিলে, —“মই এতিয়া বুঢ়া হলেঁ, আগৰ দৰে ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ অসমৰ্থ, এতিয়া ৰামক ৰাজপাটত বহুৱাই মোৰ পক্ষে বান-প্ৰস্থ অৱলম্বন কৰাই যুগুত, ৰামক যুৱৰাজ পাতি

বলৈ মোৰ একান্ত ইচ্ছা হৈছে, বোধকৰেণ। বাম আৰু প্ৰজাসকল এই কথাত অমান্তি নহব। ইয়াকে তাৰি তেওঁ এদিন পুণ্য মধুমাছত তেওঁৰ ভলভীয়া বজা, সামন্ত আৰু ৰাজ্যৰ আন আন প্ৰধান লোকসকলৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি -ৰামৰ অভিষেকৰ বাতৰি নগৰত ঘোষণা কৰি দিলে। তেওঁ কলে,— “কালিলৈ চন্দ্ৰৰ লগত পুণ্য নক্ষত্ৰৰ স্থিতি হ’ব, এনে শুভ দিনত এই শুভ কাৰ্য হ’ব লাগে। এতেকে এই সময়ৰ ভিতৰতে অভিষেকৰ নিমিত্তে লাগতিয়াল সকলো আয়োজন হৈ উঠিব লাগে, গুৰু বশিষ্ঠদেৱে ৰামৰ মন্ত্ৰল আৰু ৰাজ্য-লাভৰ নিমিত্তে সীতাৰে সৈতে তেওঁক ব্ৰত-উপবাস কৰি থাকিবলৈ কৈ আহক।” বজাৰ কথাত সকলো সন্তোষে জয়ধ্বনি কৰি বজাক প্ৰশংসা কৰিবলৈ ধৰিলে।

ৰাম বজা হ’ব বুলি শুনি ল’ৰাবপৰা বুঢ়া-লৈকে সকলো নৰ-নাৰী, প্ৰজাৰ আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হ’ল। অৰ্ঘ্যোধ্যাপুৰী হাঁহি-ধেমালি সাজ-পাৰেৰে উৰি-মাওঁ উৰি-মাওঁ হ’ল। মানুহৰ উলুসি মুহুসি লাগিল।

“নিৰন্তৰে প্ৰজাগণে মনত কৌতুকে।
নগৰীক অলঙ্কৃত কৰিলা উৎসুকে।।
বিচিত্ৰ পতাকা ধ্বজ তুলিলা ধৰিল।
হাট বাট পদুপে গন্ধে ধূপ আৱৰিল।
জীৱন সাফল প্ৰজা বোলে নিৰন্তৰ।
ৰামচন্দ্ৰ হৈল আজি ৰাজ ৰাজেশ্বৰ।।
চিৰকাল জীৱ বুঢ়া ৰাজা দশৰথ।
যাচাৰ প্ৰসাদে সাফলিল মনোৰথ।।
সূৰ্যৰ বংশত ধন্য ভৈলা উতপতি।
ৰাঘৱক ৰাজ্য দিওঁ যুৱ ভৈলমতি।।
ৰাম অভিষেক শুনি সহবিধ মনে।
নগৰী ভৰিল আসি আনো দেশী জনে।।
হাসো হাসো কৰে পুৰী অৰ্ঘ্যোধ্যা সম্প্ৰতি।
নৃত্য গীত বাজো যেন দেখি অত্মাবতী।।”

কিন্তু এনে ৰাজ্যব্যাপী আনন্দৰ দিনত কেৱল মাথোন এজনী বুঢ়ী বুঢ়ী মানুহৰ ক্ষুদ্ৰ হিয়া থং আৰু বেজাৰত কাতৰ হ’ল। এই বুঢ়ীজনীৰ নাম মম্বৰা। তাই ৰাণী কৈকেয়ীৰ চিৰকলীয়া বান্দী। কৈকেয়ীয়ে বাপেকৰ ঘৰবপৰা তাইক লগত আনি-ছিল। তাই কৈকেয়ীৰ বাহিৰে কাৰো ভাল দেখিব নোৱাৰিছিল। তাই যেতিয়া শুনিলে যে এলাগী কৌশল্যাৰ পুতেক ৰাম বজা হব আৰু লাগী কৈকেয়ীৰ পুতেক ভৰত ৰামৰ অধীনত থাকিব তেতিয়া তাই ধ্বজত জ্বলি উঠিল। তাই কৈকেয়ীৰ শোৱনি-ঘৰৰ ওচৰলৈ গৈ এই বুলি চিঞৰি-বলৈ ধৰিলে—“আজলী আই, উঠা, উঠা, সোন-কালে উঠি আই, তোমাৰ সৰ্বনাশ হ’ল। তোমাৰ সুখৰ বেলি মাৰ এব খুজিছে।” ৰাণী ওলাই আহি কি কৈছে বুলি শুৱিলত মম্বৰাই আকৌ খঞ্জেৰে কবলৈ ধৰিলে,—“হে দেৱী, তোমাৰ ঘোৰ সৰ্বনাশ উপস্থিত। মহাৰাজে ৰামক ৰাজ্যৰ ভাৰ দিব খুজিছে। মই অকস্মাৎ এই কথা জানিব পাৰি তোমাৰ ওচৰলৈ লৰি আকিছোঁ, কথোটো শুনিবৰেপৰা মোৰ গোটেই গাটো জ্বলি-পুৰি আছে তোমাকনো আৰু কি কয়, তোমাৰ বিপদত মোৰ বিপদ, তোমাৰ সুখত মোৰ সুখ, তোমাৰ দুখত মোৰ দুখ, তুমি ৰাজকুঁৱৰী, ৰাজৰাণী তুমিনো ৰাজধৰ্মৰ মৰ্ম বুজিব পৰা নাই নে? তোমাৰ স্বামীয়ে মুখেৰেহে ধৰ্মৰ কথা কয়। কাৰ্যত তেওঁ বিলক্ষণ শঠ। তেওঁৰ মুখখনি হে মিঠা,হিয়া কিন্তু নিদাকণ, আজি তেওঁ তোমাক কিছুমান মনোমোহা কথাকে তুচ্ছ কৰি দৰাচলতে কৌশলেৰে মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিব, তেওঁ ভৰতক মোমায়েকৰ ঘৰলৈ পঠাই দি এতিয়া এই নিষ্কণ্টক ৰাজ্য ৰামক দিবলৈ সাজু হৈছে, শত্ৰুক বা সাপক উপেক্ষা কৰিলে যেনে হয়, দশৰথৰ হাতত তোমাৰ ল’ৰাৰো ঠিক ডেনে দশা হৈছ। তুমি সেই পাপাত্মা বজাৰ মিছা বুজনিত আৰু লেবেলা সাধৰত ভোল গৈ আছে। ৰামক বজা

পাতি ভৌমিক তোমাৰ ল'ৰাৰে সৈতে বধ কৰিবলৈ তেওঁ কিকিৰ পাতিছে। এতিয়াও সময় আছে। এতেকে যাতে তুমি বন্ধা পোৱা, তোমাৰ ল'ৰাও বন্ধা পৰে আৰু মইও বাচি থাকি তোমালোকৰ সুখ সন্তোষ দেখিবলৈ পাওঁ তাৰেহে এতিয়া চেষ্টা কৰিব লাগে।" সুন্দৰী কৈকেয়ীয়ে কুঁজী মন্থৰাৰ কথা শুনি হাঁহিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ কামৰ অভিব্যেকৰ বাতৰি শুনি পৰম সম্বন্ধ হৈ নিজৰ ডিক্ৰিৰ পৰা বহুমূলীয়া সাজ-সৰী হাব সোলোকাই মন্থৰাক দি কলে, —“আহা। মন্থৰা, ভই আজি মোক কি সুখৰ বাতৰি দিলিহি। তোক এই হুসংবাদৰ অনুৰূপ বঁটা দিবলৈ মোৰ হাতত এতিয়া কোনো উপযুক্ত বস্তু নাই, মই মোৰ গৰ্ভত ওপজা ল'ৰা ভৰত আৰু কোশলাৰ পুতেক ৰামক বেলেগ বুলি নেভাবোঁ, মোৰ মনত ভৰত যেনে ৰামো তেনে, এতেকে মহাৰাজে ৰামক ৰাজ্যতাৰ দিয়া শুনি মোৰ মনত অপাৰ আনন্দ হৈছে। তোক এতিয়া যি দান দিছোঁ তাৰ বাহিৰেও যদি তোক কিবা লাগে তেন্তে মোক ক, তোক যিহকে লাগে মই তাকে দিম।” কৈকেয়ীৰ কথাত কুটীলা মন্থৰাৰ খ' আৰু বেজাৰ বেছিহে হ'ল। মন্থৰাই কৈকেয়ীৰ দান দলিয়াই পেলাই কৈকেয়ীক নানা তৰ-তৰ কথাবে বুজাবলৈ ধৰিলে। ভাই অল্প সময়ৰ ভিতৰতে ৰাণীৰ সৰল কোমল মনত বিহ ঢালিবলৈ সমৰ্থ হ'ল। ৰাণীৰ মন সুবিস। ৰামক ৰাজ্যৰ পৰা খেদাই ভৰতক ৰজা পাতিবলৈ তেওঁৰ মন হ'ল। কি উপায়ে এই কাৰ্য্য সাধিব পৰা যাব তেওঁ তাৰ উপায় মন্থৰাক সুধিলে। মন্থৰাৰ এতিয়া উলাহ চাই কোনে? মন্থৰাই কলে,—“হে দেৱী, তোমাক এটি পুৰণি কথা সোঁৱৰাই দিওঁ, পূৰ্বকালত দেৱাসুৰৰ বণ লাগোঁতে তোমাৰ স্বামী মহাৰাজে ভৌমিক লগত লৈ সেই যুদ্ধলৈ গৈছিল, বৈজয়ন্ত ৰাজ্যৰ অধিপতি সম্ভৱ নামে অসুৰৰ বিৰুদ্ধে আৰু দেৱতাৰ পক্ষত মহাৰাজে যুদ্ধ

কৰিছিল, তুমুল যুদ্ধত মহাৰাজৰ দৰীৰ ক্ষত-বিক্ষত হোৱাত তেওঁ কাউৰ হৈ পৰিছিল, তুমি তেওঁক মুৰ্ছিত দেখি যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা আনি অতি যত্নেৰে সেৱাশুশ্ৰূষা কৰি ভাল কৰিল।”, তেওঁ তোমাৰ সেৱাত ভুট্ট হৈ তোমাক দুটা বৰ দিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুতি হয়, কিন্তু তেতিয়া তুমি বৰ নলৈ, তেতিয়া লবৰ ইচ্ছা হ'ব তেতিয়া ল'ম বুলি কৈছিল।, তেওঁ ‘তথাস্থ’ বুলি তোমাৰ কথাত সন্মত হয়। এতিয়া সেই দুটা বৰ লবৰ উপযুক্ত সময় হৈছে। এক বৰত ভৰতক ৰাজ্যভিষেক আৰু আন বৰত ৰাঘৱ চৈধ্য বছৰ বনবাসৰ আৰ্থনা কৰিব। চৈধ্য বছৰৰ ভিতৰত ভৰতে সকলো প্ৰজাক হাত কৰি ৰাজ্য অটল ৰাখিব পাৰিব। ৰাণীক এই দৰে উপযুক্ত উপদেশ দি মন্থৰা তাৰ পৰা আঁতৰ হৈ গ'ল। ৰাণী ৰোহ-ঘৰত সোমাল।

এফালে ৰজা দশৰথে ৰাঘৱ ৰাজ্যভিষেকৰ আদেশ দি অন্তঃপুৰলৈ আহিল। তেওঁ পোন-প্ৰথমে তেওঁৰ প্ৰিয়তমা মহিষী কৈকেয়ীক এই আনন্দৰ বাতৰি দিবলৈ ইচ্ছা কৰি কৈকেয়ীৰ শোৱনি-ঘৰলৈ গ'ল। কিন্তু তেওঁক ভাত দেখা নেপালে। ৰাণী ৰোহ-ঘৰত থকা বুলি দুৱৰীৰ মুখে জানিবলৈ। পাই ৰজা চিন্তাকুল হৈ ভালৈকে গ'ল আৰু গীচাকৈয়ে ৰাণীক এখন মলিনন কাপোৰ পিন্ধি শুদা মল্লিগাত পৰি কান্দি থকা দেখা পালে। ৰাণীৰ এনে অৱস্থা দেখি ৰজা বিচুৰ্ত্তি হ'ল। তেওঁ ৰাণীক মৰম স্নেহ কৰি তেওঁৰ ৰোষৰ কাৰণ সুধিলে। কিন্তু ৰাণীয়ে তেওঁৰ কোনো কথাৰ উত্তৰ নিদি কৰল কান্দিবলৈ ধৰিলে। ৰজাই ব্যাকুলভাৱে অনেক কাকুতি-মিনতি কৰি সোধাত শেষত ৰাণীয়ে চকুলো টুকি টুকি যিবিলাক কথা ক'লে সেই বিলাক অসমীয়া ৰামায়ণৰপৰা উল্লেখ তুমি দিছোঁ।

“কৈকেয়ী বোলন্ত প্ৰভু বচন ধৰিষো।

যি কাৰ্য্যক বোলোঁ তাক লপত কৰিষো।

হেন শুনি দশৰথ ক্ৰীবল ভৈল।

আপোন বধক লাগি গলপাল লৈলা ॥

ৰাজ্য বোলে প্ৰাণেশ্বৰী জনিয়ে মনত ।
 ৰামত তোমাৰ পৰে প্ৰিয় আছে কত ॥
 ৰামক ভেজিয়া আন বত মাগ বৰ ।
 হৃদয় কাটিয়া দিবোঁ পুণ্য নিবন্ধৰ ॥
 হেন সে আহুতি তই মিছা কৰ গছ ।
 কিনো মোত সাধিবি বেকত কৰি কহ ॥
 কৈকেয়ী বোলয় আপোনাৰ মত ৰাখি ।
 চক্ৰ সূৰ্য বায়ু বসুমতী হৈবা সাক্ষী ॥
 সত্য এৰিলেতো বিবা আছে ঘোষ ভাত ।
 তুমি সৰ মুঠ দেৱ দেখাহা সাক্ষাত ॥
 পূৰ্বত নৃপতি মোক দুই বৰ দিল ।
 সুমৰিয়ে প্ৰভু তাৰ সময় মিলিল ॥
 জনিয়ে গোসাঁই দশৰথ মহাৰাজ ।
 এই সৰ সাজে ভৰতক দিয়ে ৰাজ ॥
 ৰামত সম্প্ৰতি তুমি হৈয়োক নৈৰাশ ।
 চোধ বহিষক লাগি দিয়ে বনবাস ॥
 ৰাজ্য এৰি গৈয়া ৰামে বঞ্চোক বনত ।
 কৰি যুৱৰাজ ৰাজ্যে ধাপিও ভৰত ॥
 এই দুই বৰ দিয়া প্ৰভু যেবে ।
 পূৰ্ব অঙ্গীকাৰ তব সত্য হোৱে তেৱে ॥
 এতেকে আমাৰ হোৱে চিন্তিত সন্তোষ ।
 গতাক এৰিলে জানা য়েবে হোৱে হোষ ॥
 কৈকেয়ীৰ বচনত হৃদয় ভেদিল ।
 বাখিনীক দেখি যেন মৃগ চমকিল ॥
 তন্ন সন্তে নৃপতিৰ শিহৰিল গায় ।
 মৃত্যুৰ যন্ত্ৰাৰ ভৈল কল্লে হাত পাৰ ॥
 শোকে হুখে ৰাজ্যৰ মোহিত ভৈল চিত্ত ।
 বিহ্বলিত ছয়া ৰাজ্য পৰিলা ভূমিত ॥
 বিহ্বল ভৈলন্ত ৰাজ্য কল্লে কলেৱৰ ।
 পৰিলা অনাথ যেন ৰাজ ৰাজেশ্বৰ ॥
 কতোবেলি দশৰথে পাইলন্ত চেতন ।
 মহাক্ৰোধে কৈকেয়ীক বুলিলা-বচন ॥
 স্তন বোলে। পাপিষ্ঠী কহিতে ভৈলি মোক ।
 কুল কিশাণক লাগি বিহাইলোঁহেঁ। ভোক ॥

ৰাম হেন পুত্ৰ মোৰ অতি শুদ্ধ মতি ।
 কৌশল্যাভৌতিক ভোত কৰয় শুকতি ॥
 ৰাম শুণে তুবি সৰ্বজনৰ উল্লাস ।
 কোন অপৰাধে তাক্ষ দ্বিৰো বনবাস ॥
 শুদ্ধ চিত্ত ৰামৰ অৰ্দ্ধিষ্ট চিত্ত বিক ।
 মহা কৈবী ভাৰ্য্য আছে কোন ভৌতিক ॥
 চৰণত ধৰোঁ ভোৰ কৃপা কৰ মোক ।
 নকৰিবি দ্ৰোহ দায়া কৰ ৰাম পোক ॥
 মোৰ চিত্ত পৰীক্ষা কৰিলি পৰিহাস ।
 কৃপা কৰ মোক চৰণৰ ভোঁলোঁ দাস ॥
 হেন বুলি চৰণত পৰিলা নৃপতি ।
 কৈকেয়ী নিটুৰ বোলে নিকাৰণ মতি ॥
 ত্ৰৈলোক্যন্ত জানে সত্যত দশৰথ ।
 আলজাল এৰি তুমি পালিয়ে শপত ॥
 সিরি ৰাজ্য কপোতক অভয় দিলন্ত ।
 আপোনাৰ মাংস কাটি শেন তুযিলন্ত ॥
 সত্য পালি ৰামক সত্বেৰে পঠাও বন ।
 হুহিবা তোমাৰ আগে ভেজিবোঁ জীৱন ॥
 হা বুলি দশৰথ পৃথিৱীত লুটি ।
 হা ৰাম পুত্ৰ বুলি প্ৰাণ যাওক ফুটি ॥
 অতি স্বেচ্ছিত ৰাম বনে যাইবি তই ।
 কেনে প্ৰাণ ধৰিবো কৌশল্যা সন্মে মই ॥
 যদি মোত সোধে লোক বৃদ্ধ গুৰুজন ।
 কেনে ৰাজ্য বাঘৰক পঠাইলন্ত বন ॥
 সত্য বোলে। প্ৰা- বী এৰোঁ ই বচন ।
 কৰিবে গৰিহা মোক আনো দেশী জন ॥
 জীজিত ক্ৰুৰ ৰাজ্য নিকৰণ মন ।
 শোক জ্বালি বাঘৰক পঠাইলন্ত বন ॥
 পৰম দুৰ্দ্ধতি মোৰ বৈল দেশ দেশ ।
 হেন জন বাদে মোৰ প্ৰাণ ভৈল শেষ ॥
 শিষ্টকালে বাঘৰ বৰ হুখে ভৈল ।
 ব্ৰহ্মৰ্ষ আচৰন্তে কতো কাল গৈল ॥
 য়েবে আসি মিলিল ৰাজ্যত উপভোগ ।
 বনবাস খাটিবেক কিনো বিধি যোগ ॥

হল পাশে কৰিলেক নৃপতিক বন্দি ।

বামনে বগিক ঘেন নানা বোলে 'ছান্দি ॥

খনো মূৰ্ছা যান্ত খনো চেতনক পাইল ।

অনেক বিষাদে তান বজনী পোহাইল ॥

বাতি পুৱালত বামৰ ৰাজ্যাভিষেকৰ সকলো আয়োজন ঠিক হ'ল । বশিষ্ঠদেৱ আৰু ব্ৰাহ্মণসকল ৰাজসভালৈ আহিল । অভিষেক উৎসৱ চাবলৈ চাৰিওফালৰ পৰা লোকবিলাক আহিবলৈ ধৰিলে । ক্ৰমে শুভ ক্ষণ উপস্থিত হ'ল । আনন্দৰ ৰাজনা ৰাজি উঠিল । কিন্তু মহাৰাজক তেতিয়া সভালৈ নহ'লৈ মন্ত্ৰী আৰু পৰোহিতসকলে সুমন্ত্ৰক অন্তঃপুৰলৈ পঠালে ।

“মন্ত্ৰী পৰোহিত মিলি আলোচিল কাজ ।

সুমন্ত্ৰক বুলিল ৰ্জনায়ো মহাৰাজ ॥

ববিৰ উদয় ভৈল নুমুয়াই হেলা ।

বাম অভিষেকৰ লয়ৰ হৈল বেলা ॥

শুনিল সুমন্ত্ৰ হেন বচন বিশেষ ।

অস্ত্ৰধনুৰ দুৱাবত ভৈলন্ত প্ৰবেশ ॥

জাগিয়োক প্ৰভু মন্ত্ৰীগণে পাবে ৰাৱ

অভিষেক বেলা হৈল চলিয়োক গাৱ ॥

* * * * *

মন্ত্ৰীৰ বচন ৰাজা শুনিলা শ্ৰৱণে ।

সুমন্ত্ৰ সমীপ চাপ বুলিলা সঘনে ॥

কৈকেয়ীৰ বাক্য-বহ্নি দহে কলেৱৰ ।

তোৰ বাক্য অমৃত জুৰাইও নিবন্তৰ ॥

বাম মুখ দেখিলে হৈবেক নিৰ্বাণ ।

বাম গুণ সাগৰক সীত্ৰ কৰি আন ॥”

বামে জানকীৰ লগত কুশবনৰ কঠত অধিবাসৰ ব্যক্তিটো কটাই বাতিপুৱাৰ পূৰ্জা সেৱা কৰি বহি আছে, এনেতে সুমন্ত্ৰই গৈ তেওঁক নমস্কাৰ কৰি ৰাজ্যজ্ঞা জনালে । বাম আৰু সীতা উভয়েই ভাবিলে, মহাৰাজে হয়তো তেওঁক ৰাজ্যাভিষেকৰ কথাৰেই বাতি পঠাইছে । সি যি হওক বামে পিতাৰ আদেশ শুনা মাজকে সুমন্ত্ৰৰ লগত

পিতাকৰ অন্তঃপুৰলৈ গল । কিন্তু মহাৰাজক শোকাবুল দেখি তেওঁ বিস্ময় মানিলে । তেওঁ আগৈয়ে পিতাকৰ চৰণত সেৱা কৰি পাছে কৈকেয়ীক সেৱা কৰিলে । দশৰথে তেওঁক দেখিয়েই ‘বাম’ বুলি কৈ শোকত কাতৰ হৈ পৰিল । পিতাকৰ এনে অৱস্থা দেখি তেওঁ বিচুৰ্ভিত হ'ল । তেওঁ ব্যাকুলভাৱে কৈকেয়ীক সুমিলে, “আই, পিতাদেৱৰ কি হল ? তেওঁৰ গা বেয়া নেকি ? মই তেওঁৰ কিবা অপ্ৰিয় কাম কৰিলো নো কি ? তেওঁ দেখোন আজি মোৰ লগত আগৰ দৰে প্ৰফুল্ল মনেৰে কথা পতা নাই । আপুনি সকলো কথা ভাজি পাতি কৈ মোৰ চিন্তা দূৰ কৰক । মহাৰাজৰ এনে অৱস্থা দেখি মোৰ বুকু কাটি গৈছে ।” তেতিয়া নিলাজী কৈকেয়ীয়ে ক'লে, — “বোপা, মহাৰাজ তোমাৰ ওপৰত কোনো কাৰণত অসন্তুষ্ট নহয়, তেওঁৰ গাও ভালে আছে, কিন্তু তেওঁৰ মনত এফোৰা কথা আছে, তোমাৰ আগত কবলৈ ভয় কৰিছে, তুমি প্ৰাণাধিক প্ৰিয় পুত্ৰ, মহাৰাজে তোমাক অপ্ৰিয় কথা কবলৈ লাজ কৰিছে । সি যি হওক তোমাৰ পিতাদেৱে মোক বৰ দিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰি এতিয়া অবাধত শোক কৰিছে । বোপা, সভাই ধৰ্মৰ মূল । এতিয়া তোমাৰ নিমিত্তে যাতে তোমাৰ পিতাদেৱে সভা ব্ৰষ্ট নহয় তুমি তাৰ উপায় কৰা । তুমি যদি তেওঁৰ অঙ্গীকাৰ পালন কৰিম বুলি গাত লোৱা তেন্তে তেওঁৰ সভা ৰক্ষা পৰিব, আৰু মইও তোমাক তেওঁৰ অঙ্গীকাৰৰ কথা ক'ব পাৰো ।”

কৈকেয়ীৰ কথা শুনি ৰামচন্দ্ৰই কলে,— ‘দেখি আপুনি মোক ইমানবিলাক কথা কব নেলাগিছিল । মই পিতাৰ আদেশ পালে জীয়া জুইত বা সাগৰত জাপ মাৰি পৰিব পাৰোঁ । ‘আই, ৰজাৰ কি ইচ্ছা মোক কওক । মই তেওঁৰ আদেশ ভঙালিকে পালন কৰিম, প্ৰতিজ্ঞা কৰি কৈছোঁ ।’ কৈকেয়ীয়ে কলে, —

শুন পুত্ৰ ৰাম ভই বোলোঁ ভোঁত কাৰ ।

হেন আজ্ঞা কৰন্ত তোমাক - মহাবাজ ॥

দেৱানন্দৰ মুক্ত মহা মিলিল পূৰ্বত ।
 দানৱে জিনিলা দেৱতাক সমবত ॥
 ইন্দ্ৰে নিলা নৃপতিক কবিতা সন্মান ।
 অসুৰক জিনিয়া আসিলা মোৰ ধান ॥
 তোমাৰ বাপক সেৱা কৰিলো বিস্তৰ ।
 সিকালত বাজা মোক দিলা দুই বৰ ॥
 এক বৰ লৈলা ভৰতক দিবো বাজ ।
 তুমি বন হাইবাক তুলিলো আৰ কাছ ॥
 পিতৃ সত্য পালিতে আছয় বেবে মন ।
 বাজাৰ আদেশ ভৈল চলি হাইকো বন ॥
 বাজাৰ বাসনা এৰি চিৰ জটী ধৰ ।
 চৌধ বৰিষক লাগি বনবাস কৰ ॥
 শুনিয়া বামৰ ভৈল বাজ্যত নৈৰাশ ।
 হাস্য কৰি বোলন্ত হাইবোহোঁ বনবাস ॥
 ইসে কাৰ্য্য মাৰ মোৰ দহে কলেৱৰ ।
 আপুনি আদেশ নকৰিলা বাজেম্বৰ ॥
 বাথৰে বোলন্ত মাৰ বাকা শুনিয়োক ।
 শীঘ্ৰে দূত পঠাই ভৰতক আনিয়োক ॥
 মাৰে প্ৰাণ ধৰিয়া আছন্ত মহাবাজ ।
 অবিলম্বে ভৰতক আনি দিয়ো বাজ ॥
 বাপক আশ্বাস বুলি পাগিবেক জন ।
 পিতৃমোহী বাম হেৰা চলি হাওঁ বন ॥
 শুনিয়োক বাপদেৱ অজব নন্দন ।
 পিতৃমোহী বাম হেৰা বোলয় বচন ॥
 অভাগিনী মাৰ মোৰ প্ৰণামি চৰণে ।
 মই চলি হাওঁ হেৰা যোব তপোবনে ॥
 শুনিয়োক বাপ পৃথিৱীৰ নিজ নাহা ।
 বনকমল দেখোঁ মাথা তুলি চাহা ॥
 দেখোঁহো হুৰ্ভ পুনৰপি দৰ্শন ।
 আশীৰ্বাদ কৰিলোক চলি হাওঁ বন ॥
 কৈকেয়ী বোলে বাম বোলোহোঁ ভোমাক ।
 মাৰে থকা তুমি জাৱে মৃত্যুৰিবাঁ মাথ ॥
 লজ্জা ভৈল বিস্তৰ ৰাজ্যৰ মনহুণ ।
 তুমি সত্য পালিলে বাজাৰ হৈব জ্বৰ ॥

বুলিলি বচন হিত আনিবো ভৰত ।
 তুমি বন গৈলেহে বাজাৰ বহে সত ।
 কৈকেয়ীৰ বাকা শুনি নিষ্ঠুৰ স্বভাৱ ।
 হাঁ বাম বুলি বাজা এবিলম্বে গাঁৱ ॥
 ক্ষণকতে বাজাৰ মোহিত ভৈল মতি ।
 আগনতে মুছল গৈল অযোধ্যাৰ পতি ॥
 হুথঃ দেখি বাজাৰ বুলিলা বামে কাজ ।
 কৈকেয়ীক বুলিলা এবিয়া মুখ লাজ ॥
 আমাৰ নিষ্ঠুৰ বাপে নোবোলন্ত বাণী ।
 ছেৰ হাত যোৱোঁ মুখে থাকিয়ো গোঁসানী ॥
 মোত নুবুলিলা তুমি ভৰতৰ কাজ ।
 প্ৰাণ দিতে পাৰোঁহোঁ আহোক ধনবাজ ॥”

বাম কৈকেয়ীৰ নিদাক্ষণ কথাত অলপো হুত্বিত নহল ।
 তেওঁ শেবত ইয়াকে কলে, “দেৱি, মই নিজ ইচ্ছাতে
 হৰিষ মনেৰে মৰমৰ ভাই ভৰতৰ কাৰণে ধন, বড়,
 বাজা, এনে কি মোৰ প্ৰাণ পৰ্যন্ত দিব পাৰোঁ ।
 এতিয়া যি স্থলত স্নয়ং পিতৃদেৱে মোক বাজা এৰি
 যাবলৈ আদেশ কৰিছে, তেতিয়া আক কি কথা
 আছে, আপুনি মহাবাজক প্ৰসন্ন কৰক । পিতৃ
 সেৱা বা পিতৃ-বাক্য বন্ধা কৰাতকৈ জগন্ত ডাঙৰ
 ধৰ্ম একো নাই । মই আজিয়েই জটী বাকলি পিন্ধি
 দণ্ডকাৰণালৈ যাত্ৰা কৰিম, কেৱল জননী কোশল্যা
 দেৱীক সাক্ষনা আৰু সীতাৰ লগত এবাৰ সাক্ষাৎ
 কৰোঁতে যি অলপ পলম হ’ব । পুজনীয় পিতৃদেৱে
 নিজ মুখে আদেশ নকৰিলেও আপোনাৰ আৱেশকে
 শিবোধায়্য কৰি মই অৱণালৈ যাবলৈ ওলালোঁ ।”
 এই কথা কৈ বামে—

“অচেতন পিতৃ পাৱ দিবে ধৰিলন্ত ।
 কুটীলা কৈকেয়ীক নমস্কাৰ কৰিলন্ত ॥
 বাপৰ মাৰৰ আগে পুষ্পাঞ্জলি ধৰি ।
 চলি গৈলা বাম মন আনন্দিত কৰি” ।

লক্ষণ আগবেপৰা বামৰ লগত আহিল । বামৰ
 কথা শুনি লক্ষণ খঙত জ্বলি উঠিল । *

* আলোচনী, জেঠ ১৮৩৮, ৭ম বছৰ, ৮ম সংখ্যা

চতুৰ্থ আখ্যা

লক্ষণক লগত লৈ ৰাম মাকৰ অন্তঃপুৰলৈ গ'ল ।
তাৰ পৈ ভেওঁলোকে —

“ব্ৰাহ্মণক দেখিলা দুৱাৰ পৰিহৰি ।
দেৱতাক পূজি আছে স্বস্তায়ন কৰি ॥
তাসম্বন্ধক প্ৰণাম কৰিলা বিস্ময়ান ।
পাছে প্ৰৱেশিলা গৈয়া কৌশল্যাৰ থান ॥
বিস্ময়ক পূৰ্ণস্তে দেখিলন্ত নিজ মাতৃ ।
দুই ভাই মিলি প্ৰণমিলা তান পাৰ ॥
প্ৰণামোহোঁ হেবা ৰাম আৱৰ লখাই ।
কল্যাণে বঞ্চিতো কুখিৰ মোৰ আই ॥
হেন শুনি কৌশল্যা ৰামৰ গলে ধৰি ।
কুলৰ নন্দন বুলি অভিনন্দা কৰি ॥
হাতে গাৱ মাজিলন্ত দিলন্ত আশীৰ ।
ধেনু বৎস পান্না যেন পৰম হৰিষ ॥
শুন বাপ ৰাম মোৰ হৃদয় নন্দন ।
দেৱৰ নিৰ্মালা হেবা পিঙ্গিও চন্দন
বাপৰ আজ্ঞায়ে তুমি হৈবা যুৱৰাজ ।
জনক পালিবা বুজিবাহা ৰাজকাজ ॥
আৱৰ পালিবা তুমি যত বিজগৎ ।
পুত্ৰৱতে প্ৰজাক পালিবা সৰ্বক্ষণ ॥
দেখিবা সকলো মাতৃ মোহোৰ সমান ।
জাঁজ যজ্ঞ কৰিবা দিবাহা মহাদান ॥
শুনি ৰামে বোলন্ত মাতৃৰ মুখ চাই ।
অধাৰত বৈতন বৰ নতু শুনা আই ॥
উলট পালট বৈতল আমাৰ কাৰ ।
কৈকেয়ীৰ বোলে ভৱতক দ্বিলা ৰাজ ॥
বাক্যে ব্ৰাহ্মি নৃত্যিক দুই বৰ মাগি ।
আমি বন যাইবো চৌধ বৰিষক লাগি ॥
আজ্ঞা এক বৰ ভৱতক দিলে দেশ ।
আমাক নিষ্ঠুৰ ৰাণী বুলিল অপ্ৰেৰ ॥
ভৱতক লাগি ছেজিলোহোঁ ধন জন ।
পিছু-সত্য পালিবাক আজি যাইবোঁ বন ॥

ৰাজ্যভোগ তেজিলোহোঁ কুটুম্বকল ।
চিৰ জটা ধৰিবোঁ ভূজিবোঁ বনকল ॥
হেন শুনি কৌশল্যাৰ মোহ ভৈলা মন ।
গুৰিত ছেদিল যেন বৃক্ষ হোৱে ছন ॥
ভূমিড পৰিল পাৰ সন্তাপিত ভাৱ ।
পৰম বিকলে বিমূৰ্ছিত ভৈলা মাতৃ ।
সন্তাপে পোৰন্ত যেন তুলাত অগনি ॥
অচেতনে পৰিলন্ত ৰামৰ জননী ।
আথে-বেথে দুই ভাই ভুলি ধৰি হাতে ।
সুশীভল জল আনি ঢালিলন্ত মাথে ॥
কদাচিতো মাতৃৰ শৰীৰ নোহে থিৰ ।
দুভাইবো দেখিয়া নয়নৰ বৰে নীৰ ॥”

* * * *

“পাছে কতোক্ষণে কৌশল্যাৰ প্ৰাণ আইল ।

সক্ৰক্ষণ হয় মাতৃৰ মাথা ভুলি চাইল ॥”

কৌশল্যাই চকু মেৰি চাই নিজৰ অদৃষ্টক নিন্দা
কৰি অনেক বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে । নিমিষৰ
ভিতৰতে ৰামৰ নিৰ্বাসনৰ বাতৰি অন্তঃপুৰৰ সক-
লোৰে জনাজাত হ'ল । চাৰিওফালৰ পৰা হাহাঁকাৰ
শব্দৰ বাহিৰে আক একো শুনা নগল । লক্ষণে
খন্তত ৰাম আৰু কৌশল্যাৰ সাক্ষাতে পিতাকৰ নিন্দা
কৰিবলৈ ধৰিলে । তেওঁ ক'লে যে স্ত্ৰীপৰায়ণ ৰজাৰ
আদেশ পালন কৰিব নোলাগে । ৰাম ৰাজ্যত থাকক,
ৰামৰ বিপক্ষে যেনে থিয় হব, তাকে তেওঁ ধনু-
কাঁড় লৈ ৰধ কৰিব, তেওঁ সহায় থাকিলে কাৰ
সাহ আৰ্হে যে ৰামৰ বিৰুদ্ধে আগ বাঢ়ে ? ৰাম
লক্ষণৰ কথাত অসন্তুষ্ট হৈ তেওঁক অনেক সজ
উপদেশ দি কলে, — “পিতা প্ৰত্যক্ষ দেৱতা, পিতাই
ধৰ্ম, পিতাই স্বৰ্গ, পিতাই পৰম উপ, পিতাক সন্তুষ্ট
কৰিব পাৰিলে অপ্ৰত্যক্ষ সকলো দেৱতা সন্তুষ্ট হব,
পিতৃ-আজ্ঞা আৰু পিতৃ-সত্য পালন কৰা পুত্ৰৰ সিদ্ধান্ত
কৰ্তব্য, তাকে নকৰিলে ক্ষৰ্ষ হব । তাই লক্ষণ
মোৰ ৰাজ্যাভিষেক নহল বুলি তুমি ভূমিড -মহৰ্ষী,
তুমি কাবো ওপহন্ত থা নকৰিব ? ৰাণী কৈকেয়ী

আমাৰ মাতৃ; তেওঁৰ নিশ্চয় কবিতা নেপায়; সত্য-বাদী বজাই তেওঁক বৰ দিলে, তেওঁ সেই বৰ গ্ৰহণ কৰিলে, তাত তেওঁৰ কোনো দোষ নাই। ভৰত আমাৰ ভাই, ভৰতে আমাৰ কোনো অপকাৰ কৰা নাই, তুমি ভৰতৰ অহিত চিন্তা নকৰিবা। মই বনলৈ নগলে পিতাৰ অকীকাৰ বন্ধা নপৰিব; তেওঁ সত্যপ্ৰিয় হ'ব, সেই নিমিত্তে মই এতিয়াই বনলৈ যাবলৈ সাজু হৈছোঁ। মই যি বাট ধৰিছোঁ তাৰ পৰা কোনোও মোক ওলটাব নোৱাৰিব।" বামৰ কথাত লক্ষণে লাজ পাই ভলম্ব কৰিলে। কৌশল্যা বামৰ শোকত জীয়াই নেখাকিব, বামৰ লগত তেওঁ বনলৈ যাব খোজাত, বামে তেওঁক অনেক প্ৰকাৰে বুজাবলৈ ধৰিলে। বামে কলে,— "পিতা আপোনাৰ স্বামী, দেৱতা আৰু গৰাকী, মই বনলৈ গলে মোৰ শোকত যাতে তেওঁ কাতন নহয়, আপুনি তাৰ চেষ্টা কৰিব লাগে, তেওঁৰ হিত সাধন কৰা আপোনাৰ কৰ্তব্য, স্বামী-সেৱাই হৈছে তিবোতাৰ প্ৰধান ধৰ্ম, আপুনি পৰিশ্ৰমত তেওঁৰ সেৱা শুভ্ৰবাত নিযুক্ত থাকক, তেওঁৰ বৰ্তমানত আপুনি তেওঁক এৰি মোৰ লগত গলে আপোনাৰ অধৰ্ম হ'ব আৰু জগতত আপোনাৰ অধ্যাতি ব'ব। মই আপোনাৰ চৰণত ধৰি মাতিছোঁ মোক অৰণালৈ যাবলৈ অনুমতি দিয়ক, আশীৰ্বাদ কৰক যেন পিতৃ-সত্য পালন কৰি চৈধ্যবছৰৰ মূৰত নিৰাপদে ঘূৰি আহি আপোনালোকৰ আঁচৰণত সেৱা কৰিবলৈ পাওঁ।" বামৰ কথাত কৌশল্যাই কোনো মতে শোক দমন কৰি চকু, মুখ দুই দেৱপূজাৰ নিৰ্মালি দি বামক অনেক আশীৰ্বাদ কৰি বনলৈ যাবলৈ অনুমতি দিলে। বামে মাকৰ চৰণ বন্দনা কৰি লক্ষণক লগত লৈ সীতাৰ অন্তঃপুৰলৈ গল।

বামৰ বনবাসৰ কাহিনী এতিয়ালৈকে সীতাৰ লগত পৰাহি নাই। তেওঁ বাজ ধৰিব অনুৰূপ দেৱা-চৰ্চা কৰি উল্লাসিত অৱস্থাত হৈ বামৰ নিমিত্তে বাটলৈ চাই আহিল। এনে সময়ত মাক বিয়ল মনেৰে

ভলম্বকৈ অহা দেখি তেওঁ উদ্বিগ্ন হৈ বামক বেজাৰৰ কাৰণ সুধিলে। সীতাক বৰ চিন্তাকুল দেখি বামে কলে,— "প্ৰাণাধিক, পূজনীয় পিতাদেৱে মোক চৈধ্য বছৰৰ কাৰণে বনবাসী কৰিছে, যি নিমিত্তে মোৰ ভাগ্যত বাজ্যভোগৰ সলনি বনবাস ঘটিল, তাৰ কথা কওঁ, শুনা। পিতাদেৱৰ মহাবাহে পূৰ্বে দেৱী কৈকেয়ীক দুটা বৰ দিবলৈ অকীকাৰ কৰিছিল। মোৰ অভিধে-কৰ লকলো আৱোজন ঠিক হ'লত কৈকেয়ীয়ে মহ-বাজক পূৰ্বৰ অকীকাৰৰ কথা সোৱাই যি সেই বৰ মাগিলে মহাবাহু বধিবলৈ মান্তি হ'ল। পাছে, এক বৰত মোৰ চৈধ্য বছৰলৈ বনবাস আৰু আন বৰত ভৰতক বাজ্যভোগৰ আদেশ হল। উপস্থিত যৌৱবাল্যত ভৰতৰ অধিকাৰ। মই এতিয়াই অৰণালৈ যাত্ৰা কৰিম। কেৱল তোমাৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিবলৈ হে ইয়ালৈ আহিছোঁ, সেইবাবে তুমি মোক ইহা মুখে বিদায় দিয়া। মোৰ নিমিত্তে তুমি চিন্তা নকৰিবা। কল্যাণি, মই বনলৈ গলে তুমি ব্ৰত উপবাস কৰি দিন নিৱাৰা। প্ৰতি দিন পুৱাতে শুই উঠি যি মতে দেৱপূজা সাধন কৰি পিতৃদেৱৰ চৰণত পূজা কৰিবা। আমাৰ আই কৌশল্যা বুঢ়ী হৈছে, বিশেষ, তেওঁ মোৰ নিমিত্তে বৰ সন্তাপ পাইছে, তেওঁ এতিয়া অতি দুখিনী, এতেকে, ধৰ্মলৈ চাই তেওঁক সেৱা-ভক্তি কৰিবা। আমাৰ মাতৃসকলৰ ভিত্তৰত সকলো-ৱেই আমাক অনেক মৰম-মহু কৰি লৈ-ধৈ ডাঙৰ দীক্ষা কৰিছে, এতেকে তেওঁলোকক নিৰ্ভো প্ৰণাম কৰিবা। প্ৰাণাধিক ভৰত আৰু শত্ৰুক নিজৰ ভাই বা পুত্ৰৰ নিচিনা দেখিবা। ভৰত এতিয়া এই দেশৰ আৰু মংগৰ বজা, এতেকে, তুমি কদাচিতো তেওঁৰ অহিত মিচিৰিবা। তুমি এইটো জানিবা যে সাধৱী ব্যৱহাৰ আৰু যত্নেৰে সন্তোষ কৰিব পাবিলে বজা সকল প্ৰসন্ন হৈ থাকে, তাৰ বিপৰীত ঘটিলে তেওঁ লোক কুণিত হয়। তেওঁলোকে নিজৰ ঔৰসৰ পুত্ৰকো অহিত আচৰণ কৰা দেখিলে উত্তালিত পৰি থাকে, কিন্তু সুযোগ্য হলে, সিলপীয়া আত্মতঃ

তেওঁলোকৰপৰা সমাদৰ পায়। জানকি, তুমি ৰজা কৰতৰ কথাতে চলি সভ্যত্বত ধাৰণ কৰি এই ঘৰতে থাকিবা। আৰু এটা কথা তোমাক বিশেষকৈ কওঁ শুনিবা। ভৱতৰ আগত তুমি কেতিয়াও মোৰ প্ৰশ্ন সা নকৰিবা। শ্ৰিয়ে, মই এতিয়া অৱণ্যলৈ যাওঁ। তোমাক যিবিলাক কথা কলোঁ তাৰ যেন এটাও বিফল নহয়।”

ৰাম অহাৰ আগলৈকে সীতাই সুখৰ সপোন দেখি আছিল। তেওঁ ভাবিছিল, ৰাম ৰজা হৈ পিতৃ সিংহাসনত বহিব, তেওঁ ৰাজৰাণী হ'ব। কিন্তু নিমিষৰ ভিতৰত কি ঘোৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিল। ক'ত ৰাজ্যভোগ, আৰু ক'ত বনবাস। সীতাৰ মূৰত আকাশী স্বৰ্গ ভাগি পৰিল। কিন্তু তেওঁ সাধাৰণ তিৰোতাৰ দৰে দুখ-বেজাৰত বিতৰ্ত্তন নহল। এনে বহু-বাতৰিকো তেওঁ আঁচল পাতি ধৰিলে। তেওঁ সাধাৰণ তিৰোতাৰ নিচিনা হোৱা হলে হিয়া-মূৰ ডুকুৱাই হুবাও-ৰাওকৈ কান্দি খলক লগালেহেঁতেন। কৈবেয়ীক কত গালি-শপনি পাৰিলেহেঁতেন, নিজৰ কপালক বা বিধাতাৰ বিধিক কত নিন্দা কৰিলেহেঁতেন, হয়তো তেওঁ নিজৰ স্বামীকো অৱণ্যলৈ যাবলৈ নিদি ঘৰত ৰাখিবলৈ সাধ্যমতে চেষ্টা কৰিলেহেঁতেন। কিন্তু, সীতা তেনে প্ৰকৃতিৰ তিৰোতা নাছিল। তেওঁ পতিপ্ৰাণা, তেওঁ নিজক পাৰ্থিৱ পতিৰ লগত একপ্ৰাণ বা একাত্ম হৈছিল। তেওঁ যে ৰাজৰাণী হ'ব নোৱাৰিলে, সেইবাবে তেওঁৰ মনত অকণো বেজাৰ নাই, তেওঁৰ স্বামীয়ে পিতৃ সত্য পালনৰ নিমিত্তে অগাধ অৱণ্যলৈ যাবলৈ ওলাইছে, সেইবাবে তেওঁৰ মনত আনন্দহে হৈছে। তেওঁৰ মনত মাধোন এই দুখ যে তেওঁক কিয় ভৱতৰ আশ্ৰয়ত ঘৰত থাকিবলৈ কৈছে? বামে কি তেওঁক ইমান দিনেও ভালকৈ চিনিব নোৱাৰিলে? সেইবাবে মিঠামুখীয়া সীতাই স্বামীৰ কথা শুনি কৰলৈ ধৰিলে :—

“প্ৰাণনাথ, তুমি মোক ইতৰ নাৰীৰ নিচিনা ভাবিহে ইমানবিলাক কথা জনাল। হবলা? তোমাৰ

কথা শুনি মই ইহাি সামৰিব পৰা নাই। তুমি যি কথা কলোঁ, তোমাৰ নিচিনা অল্প-শব্দত নিপুণ জানী ৰাজকোঁৱৰৰ পক্ষে সি অতি অযোগ্য আৰু অখ্যাতিৰ বখা, তোমাক কম কি, এনেকুৱা কথা শুনিবলৈকো অসংগত যেন বোধ হৈছে। পিতৃ-মাতৃ, ভাই-বন্ধু সকলোৱেই নিজৰ নিজৰ কৰ্মকল ভোগ কৰি থাকে, কিন্তু ভাৰ্যাই কেৱল স্বামীৰ ভাগ্য ভোগ কৰি থাকে, এতেকে তোমাৰ ভাগ্যত যেতিয়া বনবাস হৈছে, মইও তোমাৰ লগত বনবাসিনী হম। কেৱল স্বামী হৈ তিৰোতাৰ ইহকাল আৰু পৰকালৰ গতি। প্ৰাণাথিক, তোমাৰ কথা নুশুনিলোঁ বুলি তুমি মোৰ ওপৰত খং নকৰিবা। মই তোমাৰ ওচৰত এনে কোনো দোষৰ কাম কৰা নাই যে সেইবাবে তুমি মোক ঘৰত থৈ নিজে বনবাসী হ'বা। ৰাজপ্ৰাসাদ, স্বৰ্গৰ বিমান বা আকাশ গতিৰপৰাও বঞ্চিত হৈ স্বামীৰ চৰণ-ছায়াৰ আশ্ৰয় লোৱা মোৰ কৰ্ত্তব্য। পিতৃ-মাতৃৰ পৰাও মই এনে উপদেশ পাইছোঁ যে বিপদে-সম্পদে সদাই স্বামীৰ অনুসৰণ কৰা উচিত। এতেকে তোমাৰ লগত আজিয়ে মই নিৰ্জন নিবিড় অৱণ্যলৈ যাত্ৰা কৰিম। মোক ত্ৰৈলোক্যৰ ঐশ্বৰ্য নালাগে। ঘৰত মই যেনে সুখেৰে আছিলোঁ, অৱণ্যতো তোমাৰ লগত ফুৰিবলৈ পালে মোৰ মনত তেনে সুখ হ'ব। যি অৱণ্যত মধুগন্ধ বিৰাজ কৰিছে, যি ঠাই নানা বিধ ফুল আৰু বাঘৰ আবাসভূমি, তেনে অৱণ্যত তাপসী হৈ তোমাৰ চৰণ সেৱা কৰিবলৈ মোৰ আগ্ৰহ হৈছে। মই তোমাৰ লগত নিশ্চয় বনলৈ যাম। হে মহাভাগ, তুমি মোক কোনো মতেই তয়োত্তম কৰিব নোৱাৰিবা। মই তোমাৰ লগত ফল মূল খাই দিন নিৱায়। উত্তম খোৱা বস্ত্ৰৰ নিমিত্তে মই তোমাক কেতিয়াও আমনি নকৰোঁ। মই তোমাৰ আগে আগে হাৰি-বন গৰকি ডাকি কাট উলিয়াই যাম, তোমাৰ লগত বন গছ বা লতাৰূপৰ ভৱত বহি জিৰায়, তোমাৰ আহাৰৰ পাছত তোমাৰ পাত্ৰত যি থাকে তাকে খাম। তোমাৰ লগত থাকি

পৰ্বত, নদী, সৰোৱৰ আদিৰ শোভা নিৰ্ভৰ মনেৰে চাই ফুৰিবলৈ মোৰ একান্ত বাসনা। তোমাৰ লগত মনৰ সুখেৰে হাঁহ, খৰালি আদি থকা পুষ্পিত পদ্ম-মনি চাবলৈ আৰু তাত নাথি নাথুৰিবলৈ মোৰ বৰ ইচ্ছা। হে কমললোচন, তোমাৰ লগত এই দৰে অবশ্যত এশ বা ছেজাৰ বছৰ থকাও শ্ৰেয়ঃ, কিন্তু তোমাক এৰি বৰ্ণবাস কৰাও প্ৰাৰ্থনীয় নহয়। মই বান্দৰ, হাতী আদি থকা অবশ্যৰ ভিতৰত তোমাৰ চৰণ-সেৱা কৰি তোমাৰ লগত থাকিবলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ। তোমাৰ লগত থাকিবলৈ পালে মই শৈৱক ঘৰত থাকোঁকৈও সুখী হ'ম। তুমি অবিহনে মোৰ দিনটো এছাৰ, মোৰ পক্ষে জীয়াই থকাই টান। তুমি মোক ইয়াত এৰি নেযাব। মোৰ লগত ললে তোমাৰ একো ভাব বোধ নহ'ব। মোৰ পৰা তুমি একো আমনি নেপাব।”

সীতাৰ কথাত শুনি ৰামে ডেওঁক এইদৰে বুজাবলৈ ধৰিলে—

“জানকি, বনবাসত বহুত দুখ, তাত সুখৰ লেশ মাত্ৰও নাই। তাত পৰ্বতৰ গছৰত থকা সিংহৰ ভয়ঙ্কৰ গৌৰৱশি শুনিবলৈ পোৱা যায়, দুৰ্ভিক্ষ হিংস্ৰক জন্তুবিলাক উল্লেখনাৰে চৰি ফুৰে, সিহঁতে আমাক দেখিলেই খাবলৈ খেদি আহিব, নৈবিলাক মকৰ-কুন্তীবেৰে ভৰা আৰু পানীও ঘোণা, বনবীয়া মহাকাশ হাতীবিলাকেও সহজে পাৰ হ'ব নোৱাৰে। আকৌ, এনে গেজেপনি হাবি আছে, ব'ত লতাজাল আৰু কাঁইটনিৰ নিমিত্তে বাট ফুৰিবলৈ টান হ'ব। দিনৰ দিনটো হাবিয়ে হাবিয়ে টলো-টলোঁকৈ ফুৰি ব'ত বাতি হ'ব ভাগবত হেলাই-হেলাই, ভোকত কমলাই, কোনো গছৰ তলত জুকান পাতৰ শয়্যাত, ভয় পাৰ ভাগৰ ওচাব লাগিব আৰু তল-সৰা গছৰ ওচৰ ফুটাই খাই পেটৰ ভোক ওচাব লাগিব। যথাযথ লক্ষ্যে থাকি, জটীৰ ভাব বৈ, থাকি-থকি সিহঁত দিনো দেৱতা, পিতৃ আৰু আত্মীয়ক বিচাৰে

অৰ্চনা কৰিব লাগিব। প্ৰতিদিন তিনি বেলা গা-খুই নিজ হাতে ফুল তুলি, বান্ধুৰ দৰে যথাবিধি বৌদ্ধ উপহাৰ দিব লাগিব। অবশ্যত বতাহৰ কোব বেচি, ভোক বৰকৈ লাগে। হে ভাৱিনি, তাত নানা ভৰহৰ বিষাল সাপবিলাকে বাট আগটি পৰি থাকে। তাত বিছা, ডাঁহ, মহ, চেৰেপা, বৰল, কোদো, জোক আদি নানা বিষ পোক-পতঙ্গ আছে। এইবিলাকৰ বাহিৰেও তাত শাৰী-বিক কষ্ট যথেষ্ট। এই নিমিত্তেই কৈছোঁ, বনবাসত অপেক্ষাকৃত কম। বনত থাকিবলৈ হ'লে ক্ৰোধ-লোভক বিসৰ্জন দি ভগ্নসাত মনোনিবেশ কৰিব লাগিব আৰু ভয়ৰ কাৰণ কঁকিলেও নিৰ্ভয়ে দিন নিয়াব লাগিব। তুমি মহৎ বংশত উপজিছা, বজাৰ জীয়াৰী, বজাৰ বোৱাৰী, তুমি ধৰ্ম্মপ্ৰৱৰ্ত্তা, সুশীলা, তুমি সুখৰ কোলাত ডাঙ্গৰ হৈছা, দুখ কাক বোলে নেজানা, তোমাক বনবাসে নুভয়, বনত খোজেপতি বিপদৰ আশঙ্কা আছে। [মই বনৰপৰা উভতি নহালৈকে মোৰ অপেক্ষাত ঘৰত থাকি ধৰ্ম্মানুষ্ঠানত বত থাকিলে মই সুখী হ'ম। এতেকে, তুমি বনবাসৰ বাসনা বিসৰ্জন দিবা, মোৰ কথা শুনা।”

ৰামৰ কথা শুনি সীতাই চকু টুলটুলীয়া কৰি লাহে লাহে কলে,—“আৰ্যপুত্ৰ, বনবাসৰ বিষয়ে তুমি যিবোৰ দোষৰ কথা কলা, তোমাৰ স্নেহাধীনবশত সেইবোৰক এই মহৎ গুণ বুলিহে ভাবি লৈছোঁ। অবশ্যত সিংহ, বাঘ, ভালুক, হাতী, গঁড় আদি অনেক হিংস্ৰক জন্তু আছে সচা, কিন্তু সেইবিলাকে তোমাক পূৰ্বে কেতিয়াও দেখা নাই, মোৰ বোধেৰে তোমাক দেখা মাত্ৰকে সিহঁত ভয়ত পলাব। মই জানো যে তোমাৰ ওচৰত থাকিলে দেৱৰাজ ইন্দ্ৰইও আমাক আক্ৰমণ কৰিব নোৱাৰিব। নাথ, তোমাৰপৰাই মই এনে উপদেশ পাইছোঁ যে পতিৰ অবিহনে পতিব্ৰতা ভিৰোভাই প্ৰাণ ধাৰণ কৰিব নোৱাৰে। তুমি জানিবা যে তুমি নহলে মই এদিনো জীয়াই নেথাকোঁ। পূৰ্বে মই পিতৃৰ ঘৰত থাকোঁতেই দেখি

সকলৰ মূখে শুনিছিলোঁ যে মোৰ ভাগ্যত বনবাস আছে। এতিয়া সেই বনবাসৰ সময় উপস্থিত। যেতিয়া মই জীয়াবী আছিলোঁ, তেতিয়া এজনী সাধু শীলা ভাপসীয়ে আহি আইৰ আগত মোৰ বনবাসৰ কথা কৈছিল। সি কি মিছা হ'ব পাৰে? প্রভু, তোমাৰ ওচৰত মই বাৰম্বাৰ বনলৈ যাবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ, অৰণ্যত তোমাৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ পালে, মই অপাৰ আনন্দ পাম। মই তোমাৰু স্তব যেনে ভাগী হুখৰো তেনে ভাগী। এতেকে, নাথ, তুমি এই দুখিনীক তোমাৰ লগত লৈ যোৱাঁ।”

সীতাই বনলৈ যাবলৈ ইমান যে কাকূতি মিনতি কৰিলে তাৰ বাকী নাই। কিন্তু ৰাম কোনো মন্ত্ৰেই মান্তি নহ'ল। সীতাৰ সকলো চেষ্টা বিফল হ'ল। চকুৰ পানীৰে সীতাৰ বুকু ভিতি গ'ল। সীতাই কান্দি কান্দি কলে,—“প্রভু, মই তোমাৰ লগত বনলৈ যাম। তোমাৰ লগত তপস্কা, অৰণ্য বা স্বৰ্গলোক বি ঘটিব লাগে যটোক, একোতে মই সঙ্কুচিত নহওঁ। তোমাৰ পাছে পাছে গ'লে মোৰ কোনো কষ্ট নহব, হাবি-ভলীয়া বাট মোৰ মনত কুসুম-শয্যা যেন বোধ হ'ব, কুল, কাশ, শৰ আৰু ইষিক আদি যিবোৰ কাঁইটীয়া গছ আছে, তোমাৰ লগত গ'লে সেইবোৰ মোৰ মনত তুলা আৰু পছন্দালৰ নিচিনা কোমল বোধ হ'ব, ধুমুহা বতাহত যিবোৰ ধূলি-মাটি উৰি আহি মোৰ গাত পৰিব, সেইবোৰক মই অতি উত্তম চন্দন বুলি জ্ঞান কৰিম। হাবিৰ মাজত লামল হাঁহনিৰ ওপৰত যেতিয়া শয়ন কৰিম, তেতিয়া খাটত পৰা তুলী আৰু বাঘনেতী ধুতাকৈও অধিক সুখ বোধ কৰিম। ফল-মূল আৰু পাভ, অলপেই হওক বা অধিকেই হওক, তুমি নিজ হাতে যি দিবাঁহি ডাকে মই অমৃত যেন সোৱাদ বুলি ভাবি ল'ম। তোমাৰ লগত থাকিবলৈ পিতৃ-মাতৃৰ বা ঘৰৰ কথা ভাবি মই উদ্বিগ্ন নহ'ম। তোমাৰ লগত বসন্তাদি ঋতুৰ ফল-মূল ভোগ কৰি সুখী হ'ম। সকলোকে বিসৰ্জন দি তোমাৰ লগত দূৰৈ অৰণ্যত

থাকিম বুলি মই তোমাক অকণো আমনি নকৰোঁ, মোৰ নিমিত্তে তোমাক অলপো দুখ-বেজাৰ পাবলৈ নিদিওঁ। তোমাৰ লগত থাকিবলৈ পালেই মোৰ মনত স্বৰ্গসুখ আৰু তোমাক এৰি থাকিবলৈ হলেই মোৰ মনত নৰক ভোগ। এতেকে তুমি মোক তোমাৰ লগত লৈ যোৱাঁ। অধিক কি কম, যদি তুমি মোক তোমাৰ লগত নিনিয়াঁ, তেন্তে মই আজিয়েই বিহ খাই প্ৰাণ ত্যাগ কৰিম। প্রভু তুমি মোক এৰি গ'লে মই এক মুহূৰ্ত্তও জীয়াই নেধাকোঁ।”

জানকীয়ে এইদৰে শোক-সম্ভাপত কাতৰ হৈ বিলাপ আৰু পৰিতাপ কৰি ৰামক সাবট মাৰি ধৰি হুক্ হুক্ কৰে কান্দিবলৈ ধৰিলে, তেওঁৰ চকু-জুটিৰ পৰা ধাৰাসাবে চকুৰ লো বৰলৈ ধৰিলে। ৰামে তেওঁক এনেকৈ বিলাপ কৰা দেখি তেওঁৰ চকুৰ পানী মটি দি কলে,—“দেহি, তোমাক যত্ননা দি মই স্বৰ্গও বাকী নকৰোঁ। মোৰ ক'তো ভৱৰ সন্তান নাই। তোমাক ৰক্ষা কৰিবলৈ মোৰ সামৰ্থ্য থাকিলেও তোমাৰ আন্তৰিক ইচ্ছা কি জানিব নোৱাৰি ইমান পৰলৈকে তোমাৰ কথাত মান্তি হোৱা নাছিলোঁ। এতিয়া জানিলোঁ যে মোৰ লগত বনলৈ যাবলৈ তোমাৰ একান্ত ইচ্ছা। প্ৰথমতে তোমাক অৰণ্যলৈ নিবলৈ মোৰ ইচ্ছা নাছিল, কিন্তু দেখিলোঁ, তোমাৰ সংকল্প দৃঢ়, তোমাক মই বাধা নিদিওঁ। তোমাক মই মোৰ লগত যাবলৈ অনুমতি দিলোঁ। তোমাৰ সংকল্প অতি উত্তম আৰু আমাৰ বংশৰ অৰূপ। তুমি এতিয়া আমাৰ ধন-বস্তু, বসন-ভূষণ আদি সকলো বস্তু ত্যাগ আৰু দ্বিবিলাকক দান কৰাঁ, দাস-দাসীসকলকো বঁটা দিয়া; তাকে কৰি সোনকালে মোৰ লগত বনলৈ যাবলৈ ওলোৱাঁ। আমি আজিয়েই অৰণ্যলৈ ৰাজ্য কৰিম।”

প্ৰেমৰ অৱ হ'ল। সীতাৰ আনন্দ চাই কোৱেন ? তেওঁ ততালিকে হৰিষ মনেৰে পৰিকল্পনা ধন-বস্তু

বিলাসলৈ ধৰিলে।

লক্ষ্মণে আগৰ পৰা শুবিলৈকে বাম আৰু সীতাৰ কথোপকথন শুনি আছিল। তেওঁ অতি কষ্টেৰে শোক দমন কৰি বামৰ চৰণত সেৱা কৰি ক'লে,— “শ্ৰদ্ধ, যদি বনলৈ যোৱাই আপোনা-সকলৰ ঠিক হ'ল, তেন্তে আপোনাৰ এই সেৱাকাকো লগত লৈ যাওক, মই ধনু-বাঁড় লৈ আপোনা-সকলৰ পাছে পাছে যাম।” বামে তেওঁক বনলৈ নেযাবৰ কাৰণে অনেক বুজালে, অনেক চেষ্টা কৰিলে, কিন্তু একোতে একো নহ'ল, লক্ষ্মণক কোনো মতে ঘৰত ৰাখিব নোৱাৰিলে। শেষত তিনিও জনৰে যোৱা ঠিক হ'ল। তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ সকলো ধন-সম্পত্তি বিতৰণ কৰি পিতাকৰ ওচৰত বিদায় লবলৈ গ'ল। বাটত লোকে লোকাৰণ্য।

“ৰাজপথে প্রজা যত আদি অন্ত নাই।
চতুৰ্ভিতি বেচিয়া ক্ৰন্দন কৰি যায় ॥
নিবন্তৰে প্রজা যত কান্দন্ত চৌপাশে।
কিনো কৰ্ম কৰিলে নৃপতি দশৰথে ॥
জানিলোঁহো ইহাঙ্ক আগদে আসি পাইল।
সিকাৰণ প্রিয় পুত্ৰ বনক পঠাইল ॥
আমি সব বামৰ লগতে চলি যাইবোঁ।
ইহান পাশতে গৈয়া নগৰী ৰসাইবোঁ ॥
নিবন্তৰে লৈয়া যাইবোঁ পুত্ৰ পৰিবার।
ইটো শূন্য নগৰী কৈকয়ীৰ হোক সাৰ ॥
ৰাজ্যৰ কুমাৰী তুলিলন্ত বাপে মাৰে।
প্রজাগণে বেধে সীতা হন্ত ভূমি পাৰে ॥
সুকোমলী সীতাদেৱীৰ ভূমিত চৰণ।
কিসক নউল বিধি আমাৰ মৰণ ॥

বামে এই প্ৰকাৰ নানা কথা অনেকৰ মুখৰ পৰা বাটত যাওঁতে শুনিলে, কিন্তু সেইবিলাক কথাত তেওঁৰ মনত অলপো বিকৃতি নহাটিল। তেওঁ কাকো একো নকৈ পিতাকৰ ঘৰৰ কালে বাবলৈ ধৰিলে।

* আলোচনী, আহাৰ ১৮৩৮, ৭ম বছৰ, ৯ম সংখ্যা

পঞ্চম আখ্যা

দশৰথে বাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতাক, দেখা মাত্ৰকে হুকু হুকু কৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ আসনৰ পৰা পৰা উঠি বামক সাবটি ধৰিখৰ মনেৰে এখোজ আগ বাঢ়োঁতেই তেওঁক শোকে খুন্দা মাৰি ধৰিলে তেওঁ মূৰ্ছিত হৈ পৰি গ'ল। বাম আৰু লক্ষ্মণে ততালিকে তেওঁক দাঙ্গি নি আসনত বহুৱাই বিচিবলৈ ধৰিলে। কোমল্যা প্ৰভৃতি মহাদৈসকলে কান্দোনত খলক লগালে। সকলোৱেই ‘হা বাম’ বুলি বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰাজপুৰী যেন শোক-সাগৰত ডল গ'ল। অলপ বেগৰ পাচত ৰজাৰ চেতন আহিল। তেতিয়া বামে তেওঁৰ চৰণ বন্দনা কৰি বনলৈ যাবলৈ বিদায় মাগিলে। ৰজাই চকুৰ পানীৰে প্ৰিয়তম পুত্ৰক বিদায় দিলে। কৈকয়ীয়ে বাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতাক বাকলি-বসন আনি পিন্ধিবলৈ দিলেহি। বাম আৰু লক্ষ্মণে তেতিয়াই সকলোৰে আগতে বাকলি-বসন পিন্ধি তাপসৰ বেষ ধাৰণ কৰিলে। বামৰ বেষ দেখি সীতাৰ চকু পানী ওলাল। সীতাই এখন বাকলি-বস্ত্ৰ ডিঙ্গিত মেৰাই আন এখন হাতত ওলোমাই ললে, পিন্ধিব নেজানি লাজত ডল-মুৰ কৰিলে। তেতিয়া বামে তেওঁক পিন্ধাই দিব খোজাত ৰমিষ্ঠাদি গুৰু-জনে নিবেধ কৰি কলে যে সীতাই বাকলি বসন পিন্ধিব নেলাগে। দশৰথে চৈধ্য বছৰৰ জোখাই অনেক বহুমূলীয়া কাপোৰ আৰু অলঙ্কাৰ সীতাক দি আশীৰ্বাদ কৰিলে। শাস্ত্ৰসকলে সীতাক অলঙ্কাৰবিলাক পিন্ধাই দিলে। ৰাভিপুৰী ওলাই অহা বেগৰ দীপ্তিত আকাশমণ্ডল যি দৰে সুশোভিত হয় সেই দৰে জোনাকীৰ অলঙ্কাৰৰ জেউতিৰ লগত তেওঁৰ কমলীৰ কান্দিয়ে ৰাজপ্ৰাসাদক জোনাক কৰিলে। এনেতে দেৱী কোমল্যাই সীতাৰ ডিঙ্গিত ধৰি মূৰত চুয়া খাই অতি মৰমেৰে ক'লে,— “যি জনী ডিবোঁতাই পৰিয়ালৰ সকলোৰে জিহ্নপাত্ৰ

হৈও আপুনিৰ দিনত স্বামীক সেৱা-শুভ্ৰবা কৰিবলৈ
বিমুখ হয়, সেই তিৰোতাকে সকলোৱে অসতী বুলি
কয়। এনেকুৱা অসতীবিলাকৰ স্বভাৱ এইদৰে যে
সিহঁতে স্বামীৰ সম্পদৰ দিনত সুখ ভোগ কৰে, কিন্তু
বিপদৰ দিন আহিলে সিহঁত স্বামীৰ অশুণকাৰিণী হয়,
তেতিয়া সিহঁতে স্বামীৰ আগত মিছা কথা কয়, অলপ
কথাতে তেওঁৰ ওপৰত ৰোহ কৰি, বা ঠেহ পাতি, বা
কঠুৱা মাত মাতি, তেওঁক হোৱাই-নোহোৱাই বিৰক্ত
কৰে। কোনো কোনোৱে বা দুখৰ দিনত স্বামীক
পৰিত্যাগ কৰি মাক-বাপেক বা আন মানুহৰ
ঘৰলৈ গুচি যায়, সিহঁতৰ ধৰ্মজ্ঞান নাই, সিহঁতৰ
গাত জগৰ হলেও সিহঁতে আঁসৈ মাতে। কিন্তু
যিবিলাক তিৰোতাৰ চৰিত্ৰ নিৰ্মল, যাৰ ধৰ্মজ্ঞান
আছে, সদাই সঁচা কথা কোৱা যাৰ অভ্যাস, যি
শুভজনৰ উপদেশ মতে চল, আৰু নিজৰ কুলৰ
মৰ্যাদা ৰাখি চলিবলৈ যাৰ মনত সদায় আগ্ৰহ সেই
সকল পতিব্ৰতা তিৰোতাই পতিবেহে পুণ্য-সাধনৰ
পন্থা বুলি জানি সুখে-দুখে বিপদে-সম্পদে সৰ্বতিকাল
তেওঁৰ অনুবৰ্তী হৈ থাকে। এতিয়া মোৰ ৰাম
বনবাসী হৈছে, এই সময়ত এওঁ দুখীয়া নে চহকী
তালৈ মন নকৰি তুমি তোমাৰ স্বামীক দেৱভূলা
ভাৱি আঁৰ কৰিবা।”

জানকীয়ে কৌশল্যাৰ মুখে এনে ধৰ্মকথা শুনি
তেওঁৰ আগত হাত যোৰ কৰি কলে,—“আই,
আপুনি মোক যি আদেশ কৰিলে, মই অৱশ্যে
তাক পালন কৰিম। স্বামীৰ প্ৰতি তিৰোতাৰ যি
কৰ্তব্য তাক মই জানোঁ আৰু শুনিছোঁ। আপুনি
মোক অসতী-বিলাকৰ নিচিনা নেভাবিব। চন্দ্ৰৰ
বন্ধি যেনেকৈ চন্দ্ৰৰপৰা বেলেগ হয় নোৱাৰে, মইও
তেনেকৈ ধৰ্মৰপৰা বেলেগ নহওঁ। যেনেকৈ তন্ত্ৰী নো-
হোৱা বীণ আৰু চকৰি নোহোৱা ৰথ থাকিব নোৱাৰে,
তেনেকৈ শতপুত্ৰৰ জননী হলেও এক স্বামী অবিহনে
তিৰোতাৰ সুখ নাই। পিতৃ-মাতৃ আৰু পুত্ৰই
পৰিৱৰ্তিত বস্তুহে দিব পাৰে, কিন্তু স্বামীৰ বাহিৰে

অপৰিৱৰ্তিত বস্তু দিওঁতা এই জগতত কোনো নাই।
এতেকে ভেনে স্বামীক নো মই কিয় আঁৰ নকৰিম ?
আই, স্বামীয়েই মোৰ প্ৰধান ধৰ্ম, মই চিৰকাল
তেওঁৰ আদেশ প্ৰতিপালন কৰি থাকিম, কেতিয়াও
তেওঁক অসন্মান নকৰোঁ। মই জানোঁ যে পতিহে
মোৰ পৰম দেৱতা।”

“কোকিল শোভন হোৱে সুমধুৰ বাৱে।
নাৰীগণ শোভে পতিব্ৰতা ধমভাৱে ॥
পদুম শোভন হোৱে সদা বিছাভাৱে।
তাপস শোভন হোৱে ক্ষমা অলঙ্কাৰে ॥
শুনিলো গোঁসানী বোলো সীতা পৰবাসু।
জন্মে জন্মে ৰাম স্বামী তুমি হৈবা শান্ত ॥
কৌশল্যা শুনিলো হেন বচন কুশল।
হৰিষ বিষাদে পৰে নয়নৰ জল ॥
ৰামৰ গলত ধৰি বুলিলা বিশেষ।
সীতাক ৰাখিবা যত্নে দিলা উপদেশ ॥
সুকুমাৰ বাপ মোৰ লক্ষণ কুমাৰ।
তাঁহাকো দেখিবা যেন নিজ কলেশৰ ॥
ৰাঘৱে বোলন্ত মাতৃ তেজিয়োক চিন্তা।
লক্ষণ ডাহিন বাহু ছায়া মোৰ সীতা।

কৌশল্যা মুঠিক ধৰি হানিলন্ত হিয়ে।
চাপিয়া ধৰিলা গৈয়া লক্ষণৰ গ্ৰীৱে ॥
শুন শুন বাপু মোৰ লক্ষণ কোঁটৰ।
সীতাক ৰাখিবা ভালৈ বনৰ ভিতৰ ॥
লক্ষণে বুলিলা ৰাণী যোৰ হাত কৰি।
চিন্তা তেজিয়োক মাতৃ শোক পৰিহৰি ॥
সীতাৰ নিৰ্ধন্তে মাতৃ নকৰিবা ভয়।
ধনু ধৰি ৰাখিবোঁহোঁ লক্ষণ দুৰ্জয় ॥

শ্ৰীৰামে বোলন্ত মাতৃ তেজিয়োক ভাপ।
আশ্বাসিলো ভালৈ মোৰ দশৰথ বাপ ॥
ভক্তিভাৱে তুমিও শত্ৰুৰ দেৱহৰি।
সববে আশিৰ্বোঁ মই বনবাস ভৰি ॥”

ৰামে জননী কৌশল্যাক প্ৰবোধ দি আন মাছুসকলক হাত যোৰ কৰি নস্ত্ৰভাৱে কলে,—
“হে মোৰ মাছুসকল, আপোনাসকলৰ লগত ইমান দিন একেলগে থকাত ভুলুত বা অজ্ঞানতাৰ নিমিত্তে যদি মই কেতিয়াবা আপোনাসকলক কোনো কথাত বেজাৰ দিছোঁ, তেন্তে আপোনাসকলে যেন মোৰ দোষ মৰ্ণ কৰে, এই প্ৰাৰ্থনা।”

“সুবিনয় স্বৰূপ ৰামৰ শুনি বোল ।
স্ত্ৰীসকল মাজে ভৈল ক্ৰন্দনৰ বোল ॥
ক্ৰোধ সমূহে যেন নাদম আকাশে ।
ক্ৰন্দনৰ উমি দশৰথৰ আবাসে ॥
ৰাম সীতা লক্ষ্মণে ৰাজ্যক নমিলন্ত ।
পুনু পুনু পাৱে ধৰি ধূলিক লৈলন্ত ॥
বন্দিলন্ত পাছত কৌশল্যা দেৱী মাত্ৰ ।
অনন্তৰে নমিলন্ত সুমিত্ৰাৰ পাৱ ॥
চৰণ বন্দিল লখাই বিনয় স্বভাৱে ।
বসাইলন্ত কোলাত সুমিত্ৰা নিজ মাৱে ॥
সাফল জনম মোৰ কল্যাণ সাধিলোঁ ।
কত জন্ম পুণ্যে মই হেন পুত্ৰ পাইলোঁ ॥
উদ্ধাৰিলি বংশক সাফল উতপতি ।
জ্যেষ্ঠ ভাইত ভৈল তোৰ ইমত ডকতি ॥
সীতা তোৰ মই সম ৰাম দশৰথ ।
অবিৰোধে চল বাপ কল্যাণৰ পথ ॥”

তাৰ পাছত ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতাই ৰাজপুৰীৰ সকলোৰে ওচৰত একে একে বিদায় লৈ বখত উঠিল। সুমন্ত্ৰই সাৱধি হৈ বথ চলাই দিলে। বায়ু বেগী ধোৱাৰ গাত চাবুকৰ কোব পৰা মাত্ৰকে ঘৰৰ লক্ষৰে বথ ধাবলৈ ধৰিলে। অযোধ্যাৰ প্ৰজাসকলে অতি ব্যাকুলভাৱে বথৰ পাছে পাছে হাহা-কাৰ কৰি লৰ ধৰিলে। ৰামে এযাব পাছলৈ চাই দেখিলে যে নগৰৰ অসংখ্য লোক শোকাবুল হৈ তেওঁৰ পাছে পাছে আহিব লাগিছে। তেওঁ সেই লোকবিলাকক শ্ৰমিয়াল কথাকে উলটি ধাবলৈ বাৰম্বাৰ অনুৰোধ কৰিলে। কিন্তু কেৱে তেওঁৰ

কথালৈ কাণ নকৰা দেখি তেওঁ সুমন্ত্ৰক অতি বেগেৰে বথ চলাবলৈ ক’লে। তেতিয়া প্ৰজাসকলোৰো খোজৰ বেগ আৰু আৰ্তনাদ বেছি হল। কেইজন মান তপোনিষ্ঠ বৃদ্ধ বায়ুণে বৰকৈ লৰিব নোৱাৰি কৰুণভাৱে বিলাপ কৰি ধাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ-লোকৰ বিননি শুনি ৰাম বথৰপৰা নামিল। তেওঁ সেই বায়ুণ কেইজনক সাক্ষাৎ কৰিবৰ মনেৰে সীতা আৰু লক্ষ্মণেৰে সৈতে লাহে লাহে খোজ কাঢ়ি ধাবলৈ ধৰিলে। তমসা নদীৰ পাৰ পাওঁতে বেলি মাৰ গল। সুমন্ত্ৰই তাতে বথ ৰাখি বথৰ ধোঁৱা-বিলাকক হাঁহ খাবলৈ দিলে। ৰামে নৈৰ পাৰৰ বননিত বহি সীতাৰ ফালে চাই লক্ষ্মণক কলে,—
“ভাই, আজি আমাৰ বনবাসৰ প্ৰথম ৰাতি উপস্থিত, অযোধ্যাপুৰীলৈ মনত পৰি উৎকণ্ঠিত নহবা। বাপ, চোৱাঁচোন, গধূলি হোৱাত চৰাইবিলাকে নিজৰ নিজৰ বাহত গৈ আৰাও কৰিছে, বোধ হৈছে যেন আমাৰ অৱস্থা দেখি বনৰ চৰায়েও কান্দোন ধৰিছে। আজি পিতাৰ ৰাজধানী অযোধ্যাৰ নৱ-নাৱী সকলো প্ৰজা আমাৰ নিমিত্তে শোকত ব্যাকুল। পিতা, তুমি, মই, ভৰত আৰু শক্ৰিয়, আমাৰ এই কেইজনৰ ব্যৱহাৰত সকলো প্ৰজা আমাৰ বশত আছিল। মই পিতাদেৱ আৰু মাতৃদেৱীৰ কাৰণেহে বৰকৈ ভাবিছোঁ। মোৰ বোধ হয়, তেওঁলোকে দিনে-ৰাতিয়ে কান্দোতে কান্দোতে শেষত চকুৰে নেদেখা হবগৈ। ভাই, আজি নিশা আমি এই নৈৰ পাৰতে জুৰাম। যদিও ইয়াৰ হাবিত বনৰীয়া ফল-মূল অনেক আছে, তথাপি আজি কেৱল পানী খাই শুই থাকিম।”
লক্ষ্মণ আৰু সুমন্ত্ৰই গছৰ পাতেৰে এখন শয্যা বচনা কৰি দিলে। ৰামে সজ্জা-বন্দনাদি কৰি সীতাৰ লগত সেই শয্যাত শুলে। অযোধ্যাৰপৰা বথৰ পাছে পাছে অহা প্ৰজাবিলাকেও ক্ৰমে ক্ৰমে আহি সেই ৰাতি নৈৰ পাৰত যেনে ব’তে সুবিধা পালে ততে ভাগবত বাগৰ দিলে। সকলোৰে টোপনি আহিল। কেৱল লক্ষ্মণ আৰু সুমন্ত্ৰই বহি

বহি বায়ৰ গুণৰ কথা কৈ কৈ ৰাতিটো পুৱাই
 দিলে । অতি পুৱাতে, বনৰীয়া কুকুৰাই প্ৰথম
 ডাক দিওঁতেই, ৰামে শোৱাৰ পৰা উঠি লক্ষণক
 কলে,—“তাই লক্ষণ, এই প্ৰজাবিলাকে গৃহধৰ্মও জলা-
 জলি দি মোৰ নিমিত্তেই ইমান বাট লৰি-চাপলি
 আহি এতিয়া গছৰ তলে তলে ওৰণোৰ টোপনিত
 পৰি আছে । আমাক ঘৰলৈ ওভতাই নিয়াই
 সিঁহতৰ ঘাই ইচ্ছা । এতিয়া ইহঁতে সাৰ নো
 পাওঁতেই আমি ৰথত উঠি বেগাবেগিকৈ ইয়াৰপৰা
 প্ৰস্থান কৰা উচিত । আমাৰ নিমিত্তে অনাহকত
 প্ৰজাবিলাকে কিয় কষ্ট পাব লাগিছে ?” ৰামৰ
 কথামতে ভতালিকে ৰথ সজোৱা হ’ল । ৰাম,
 লক্ষণ আৰু সীতা ৰথত উঠিল । সুমন্ত্ৰই বেগাই
 ৰথ চলাই দিলে । যেতিয়া ভালকৈ ৰাতি পুৱাল,
 তেতিয়া তেওঁলোক কোশল দেশৰ শেষ সীমাত
 গৈ উপস্থিত হ’ল, তাৰ পাছত বেদভ্ৰমি বদী
 পাৰ হৈ দক্ষিণ-মুৱা হৈ ক্ৰমাৎ সাবলৈ ধৰিলে ।
 কিছুদূৰ গৈ গোমতী আৰু স্তম্বিকা নদী পাৰ
 হ’ল, পাছে গধূলি মেলিকা তেওঁলোকে শূৰৱেৰ
 পূৰ পালেগৈ, তাত গঙ্গা নদীৰ পাৰত এজোপা
 মনোহৰ ইজুদি গছ দেখা পাই সেই গছৰ তলতে
 ৰাতি থাকিবলৈ মন কৰিলে । সুমন্ত্ৰই সেই গছৰ
 ওচৰত ৰথ ৰাখিলে । তেওঁলোক তিনিওজনে
 ৰথৰপৰা নামি গঙ্গাৰ শোভা চালে । শূৰৱেৰ
 পুৰুষ গুহ নামে এজন বজাই বাজত কৰিছিল ।
 তেওঁ জাতত চাণ্ডাল হলেও ৰামৰ প্ৰিয় সখি ।

“শূৰৱেৰ পূৰে বীৰ ইন্দ্ৰ সমসৰ ।

গুহ নামে ৰাজা বৰ সুহৃদ ৰামৰ ।

চাণ্ডালৰ ৰাজা তেওঁ বাৰ্তা পাছে পাইল ।

মুখ্য মুখ্য পাত্ৰ লৈয়া ৰাম পাশে আইল ।

দূৰতে বাৰক দেখি নয়াইলেক মাখ

সাক্ষাৎ প্ৰণামি হুৰিলেক যোৰ হাত ।

কৰ্পৰ ভাৱুৰ থত বিবিধ উৰুণ ।

ৰামৰ আগত কৰিলেক উপসন ।

আইস আইস গুহ বুলি ৰামে দিলা বাত ।
 সন্মিত চাপিলা গৈয়া বিনয় স্বভাৱ ॥
 দুই বাহ মেলি ৰামে সাৰটি ধৰিলা ।
 গ্ৰীৱত ধৰিয়া মাখে চুম্বন কৰিলা ॥
 কিনো শুভদিন আজি দেখিলোঁহোঁ তোক ।
 এৰাইলোঁহোঁ ক্ষণভেক হৃদয়ৰ শোক ॥
 কুশল বাৰ্তাক পুহি দিলন্ত সিদ্ধান্ত ।
 আদি অন্তে কহিলন্ত আপোন বৃত্তান্ত ॥
 পৰিগ্ৰহ তেজিলোঁহোঁ তাপসৰ ভাৱ ।
 অন্ন পান দ্ৰব্য যত ঠাৱক পঠাৱ ॥
 বাকলি বসন ফলমূলে মোৰ আশ ।
 পালেঁ তোৰ আদৰ ধোঁবাক দিয়ে ঘাস ॥
 সন্ধ্যা কৰিলন্ত ৰাম লখাই মগাবাৰে ।
 তুণ শয্যা নিমিলা লক্ষণে গঙ্গা তীৰে ॥
 তুণৰ শয্যাত ৰামে ঘেলাইলন্ত গাৱ ।
 সীতাও চাপিলা গৈয়া সলজ্জিত ভাৱ ॥
 সুমন্ত্ৰ লক্ষণ গঙ্গাৰ কূলত ।
 তিনিজনে বিধাদিত বৃক্ষৰ মূলত ॥

* * *

তিনিকো পীড়িলে শোক জ্বলিয়া প্ৰচণ্ড ।

কান্দন্তে পুৱাইল ৰাতি উদিত মাত্তও ॥

ৰাঘৱে বোলন্ত লখাই আঁটে চালগাৱ ।

নিশা পৰভাত কুলি তেজিলেক ৰাৱ ॥

ময়ূৰৰ নাদে তল পুৰিলেক বন ।

ধনু কাণ্ড লৈয়ো তাই কৰিঁয়ো গমন ॥

ৰামৰ বচন শুনি বিনীত লক্ষণে ।

ধনু তুণ খড়্গ আদি লৈলা তেতিক্ষেণে ॥”

ৰামৰ অভিপ্ৰায়মতে গুহই এখন নাও যোগাৰ
 কৰি দিলে । ৰাম, লক্ষণ আৰু সীতা নাৱত উঠি
 কলৈ গল । এনেতে সুমন্ত্ৰই হাত ধোৱা কৰি কলে,—
 “মই এতিয়া কি কৰিম, আদেশ কৰক ।” ৰামে
 সুমন্ত্ৰক ৰথ লৈ অৰোধ্যালৈ উভতি ৰাবলৈ আদেশ
 দি কলে,—“তুমি পিতাক আৰু আইসকলক আমাক
 প্ৰণাম জনাবা - তেওঁলোকক আমাৰ স্মৃতি ৰাখিব

দিবা, আমি অৰণ্যত সোৱাদ বনফল খাই খাই সুখেৰে আছোঁ বুলি কবঁ।, আমাৰ নিমিত্তে যেন ডেওঁলোকে চিন্তা বেজাৰ নকৰে। পিতা মহাৰাজক ক'বঁ যেন শীঘ্ৰে ভৰতক আনি ৰাজপদত স্থাপিত কৰে।” ৰামৰ আদেশ শুনি সুমন্ত্ৰই কান্দিবলৈ ধৰিলে। ৰামে ডেওঁক অনেক বকয়ে বুজনি দি কলে,—
আমাৰ বধ্যত্যাৰ ইমানতে শেষ হ'ল, ইয়াৰ পৰা আমি খোজ কাঢ়ি গৈ অগাধ অৰণ্যত সোমাম।”
তাৰ পাচত ৰাম আৰু লক্ষ্মণে বৰ গছৰ আঠাৰে মূৰত জটা সাজি খৰিৰ নিচিনা শোভা পালে। লক্ষ্মণে ৰামৰ আদেশ মতে সীতাক আগেনে নাবত তুলি দি পিছে নিজে উঠিল। ৰামে গুহক সন্ভাৰণ কৰি নাবত উঠিল। নান্দবীয়াইতে নাও য়লি দিলে।

“মাজ গজা পাইল গৈয়া লৈয়া নাওবাহী।

হাত যোৰে বোলন্ত গজাক সীতা চাহি।

শুনিলো গোসানী তুমি দেৱ নদী গজে।

আমি যিটো বোলোঁ তাক শুনিলোক সজে।

প্ৰণামোহেঁ গজা দেৱী হেৰ মোৰ হাত।

দশৰথ হৃত ৰাম মোৰ প্ৰাণনাথ।

বন্ধা কৰঁ মাত্ৰ তাক দুৰ্গতি তৰন্ত।

বনবাস খাটি আহি ৰাজ্যক কৰন্ত।

লক্ষ্মণকো পালিৱাহা আমাৰ দেৱৰ।

মোক বন্ধা কৰঁ সবে ডেওঁহো হন্তৰ।

অযোধ্যাক আসিলে কৰিবোঁ বহু মান।

ভোমাৰ উদ্দেশ্যে যিবোঁ সহস্ৰ গোদান।

সীতা তুতি কৰন্তে গজাৰ তৈলা পাব।

প্ৰণামিয়া গজাক বনত পলসাব।

সীতা আগে চলে লখাই ধনুশৰ ধৰি।

পাচত চলন্ত ৰাম হুইকো বন্ধা কৰি।”

ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতাই গজা পাব হৈ গলতো সুমন্ত্ৰই সিপাৰৰপৰা একেখিৰে ডেওঁলোকৰ কালে চাই আহিল, যেতিয়া ডেওঁলোক গৈ হাবিৰ আঁৰ হল, ডেউকা সুমন্ত্ৰই নিকপাৰ হৈ বেজাৰ মনেৰে চকুলো টুকি টুকি শ্ৰুত বধ লৈ অকণ্ঠালৈ

উলটি গ'ল। ইফালে ডেওঁলোকে অৰণ্যৰ মাজেদি গৈ গৈ সন্ধ্যা সময়ত এজোপা বট গছ পাই তাৰ ভলতে ৰাতি থাকিল। ৰাতিপুৱা বেগি ওলোৱাত ডেওঁলোকে যি ঠাইত গজা আৰু যমুনাৰ সংযোগ হৈছে সেই ঠাই লক্ষ্য কৰি হাবিয়ে হাবিয়ে যাবলৈ ধৰিলে। বাটত ৰামে সীতাক অনেক মনোহৰ ঠাই, পৰ্বত, নৈ, জুৰি আৰু বিবিধ ফুলৰ গছ দেখুৱাই ভাগৰ গুচাই লৈ গ'ল। সন্ধ্যা সময়ত ডেওঁলোকে প্ৰয়াগৰ সমীপত ভৰবাজ মূনিৰ আশ্ৰয়ত উপস্থিত হৈ ডেওঁৰ চৰণ বন্দনা কৰিলে আৰু নিজৰ চিনাকি দিলে। মহৰ্ষি ভৰবাজে ডেওঁলোকক আশীৰ্বাদ কৰি থাকিলে ফলমূল আৰু পানী দিলে, আৰু সমাদৰ কৰি আশ্ৰয়ত থাকিবলৈ ঠাই দিলে। তাৰ পাচত ডেওঁ ৰামক কলে,—“গজা আৰু যমুনাৰ সন্ধিস্থলত মোৰ এই আশ্ৰম, এই ঠাই অতি নিৰ্জন, পৱিত্ৰ আৰু বমণীয় ভূমি ভোমাৰ নিৰ্বাসনৰ চৈধ্য বছৰ ইয়াতে থাকি পৰম সুখে কটাব পাৰ।” ৰামে কলে,—“হে ভগৱন্ত, আপোনাৰ এই পৱিত্ৰ আশ্ৰম আমাৰ ৰাজ্যৰ ওচৰত হোৱা বাবে আমাৰ মানুহবিলাকে আমি থকা গম পালে আমাক চাবলৈ ঘনাই আহিব পাৰে, এই নিমিত্তে ইয়াত থাকিবলৈ মোৰ মন নাই। হ'ত থাকিলে জানকীয়ে মনৰ সুখেৰে যি নিয়াৰ পাৰিব, আপুনি এনে কোনো ভাল নিৰ্জন আশ্ৰম দেখুৱাই দিয়ক।” ভৰবাজে কলে যে ডেওঁৰ আশ্ৰমৰ পৰা দহ ক্ৰোশ আঁতৰত চিত্ৰকূট নামেৰে এটা অতি সুন্দৰ আৰু নিৰ্জন পৰ্বত আছে, তাত ডেওঁলোকে থাকিবলৈ ভাল পাব।

ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতা সেই নিশা মহৰ্ষি ভৰবাজৰ আশ্ৰমত থাকিল। ৰাতিপুৱা ডেওঁলোকে মহৰ্ষিক সেৱা কৰি ডেওঁৰ উপদেশ মতে চিত্ৰকূট পৰ্বতৰ কালে যাত্ৰা কৰিলে। যমুনা নদীৰ পাৰ পাই লক্ষ্মণে কাঠৰ এখন ডুব সাজিলে আৰু তাৰ ওপৰতে সীতা বহিবলৈ এখন আসনো তৈয়াৰ কৰিলে।

তেতিয়া বামে সীতাক সেই ভূবত ফুলি আসনত বহুৱালে। তাৰ পাচত বাম আৰু লক্ষণ দুয়ো ভূবত উঠি ভূবন মেলি দিলে। নৈৰ মাজ পালত সীতাই কৃতাজলি হৈ কলে,—“দেৱী যমুনা, স্বস্তি, আমি তোমাক পাৰ হৈছোঁ, তোমাৰ কৃপাত মোৰ স্বামীৰ ব্ৰত যেন স্বকলমে সমাপ্ত হয়, বাম অশোধ্যলৈ প্ৰত্যাগমন কৰিলে, মই তোমাৰ নামে সহস্ৰ গোদান কৰিম আৰু তোমাক পূজা দিম। দেৱী, তোমাক প্ৰণাম কৰিছোঁ।” জানকীয়ে এই দৰে প্ৰাৰ্থনা কৰি থাকোতে ভূবন আহি যমুনাৰ দক্ষিণ পাৰত লাগিল। তেওঁলোকে ভূবনপৰা নামি পাৰত উঠিল। পাৰে পাৰে অলপ দূৰ গৈ তেওঁলোকে শীতল হেঁজুৱা পাতেৰে শোভিত শ্যাম নামে এজোপা প্ৰকাণ্ড বট গছ দেখা পালে। জানকীয়ে সেই গছৰ গুৰিলৈ গৈ অভিবাৰন কৰি কলে,— “হে বৰ গছ, তোমাক নমস্কাৰ কৰিছোঁ। তোমাৰ প্ৰসাদত মোৰ স্বামীৰ ব্ৰত যেন উদ্‌যাপন হয়। আমি যেন আকৌ উভতি আহি আৰ্য্য কৌশল্যা আৰু সুমিত্ৰাক দৰ্শন কৰিবলৈ পাওঁ।” এই কথা কৈ সীতাই কৃতাজলিভাৱে সেই শ্যাম গছক প্ৰদক্ষিণ কৰিলে। পূৰ্ণসলিলা গঙ্গা-যমুনা আৰু বট গছৰ ওচৰত সীতাৰ এনে সবল প্ৰাৰ্থনা তেওঁৰ সবল হৃদয়ৰ কি স্নৰ চিনাকি। সীতাৰ প্ৰাৰ্থনা শুনি বামে লক্ষণক কলে,— “ভাই, তুমি সীতাৰ আগে আগে সোৱাঁ, মই তোমালোকৰ পাছে পাছে ধনু-শৰ ধৰি যাওঁ। ভাই, সীতাৰ মনত যি যি বহুৱে আনন্দ দিব, এওঁ যি যি ফল আৰু ফুল লবলৈ ইচ্ছা কৰিব, তুমি ততালিকে তেওঁক সেই ফল-ফুল আনি দিবা।” সীতাই যাওঁতে যাওঁতে কোনো অভূতপূৰ্ব গছ, বন আৰু ফুলেৰে বম্‌ক্‌-জম্‌ক্‌ লতা-কুঞ্জ দেখা পালেই বামক তাৰ কথা সোধে। লক্ষণে বামৰ ইচ্ছিত মতে ফুলৰ ধোপা পিন্ধি ওলমি থকা বহু বিধ বৰ্ণনীয় গছৰ ডাল ডালি আনি সীতাক দি যাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে তেওঁলোকে

দিনৰ দিনটো বনে বনে ফুৰি সন্ধ্যা লগাত যমুনাৰ পাৰৰ এডোখৰ মনোহৰ ঠাইত ভোজন আৰু বিশ্রাম কৰিলে।

পাছ দিনা ৰাতিপুৱা তেওঁলোকে যমুনাৰ পৱিত্ৰ পানীত যথাবিধি স্নানাদি কৰি চিত্ৰকূট পৰ্বতলৈ যাত্ৰা কৰিলে। চিত্ৰকূট পৰ্বত দেখিবলৈ অতি স্নৰ, তাৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য অতি মনোৰম। তাত যথেষ্ট কল-মূল আৰু ডাল পানী পোৱা যায়। বামে বসন্ত কালত অৰণ্য যাত্ৰা কৰিছিল। তেতিয়া গছলতাবিলাক নতুন পাত আৰু ফুলেৰে বম্‌ক্‌-জম্‌ক্‌। হাবিৰ মাজত মদাৰ গছৰ ফুলবোৰ জুই আন্ধনিৰ দৰে জিলিকি আছিল। আম, জামু, বেল আদি গছবিলাকত ডাল ভৰি ভৰি ফুল আৰু কলি লাগিছিল। দোণ হেন ডাঙৰ মো বাহ বিলাক গছৰ ডালত ওলমি আছিল। কোনো ঠাইত কুলিৰ কু-উ মাত, কতোবা ম'ৰাৰ কেঁকা মাত, কতোবা সখীয়তীৰ 'সখিও' মাত, কতোবা কেতেকী চৰাইৰ মাত। বতাহৰ ছাটিত গোটেইখন অৰণ্য ফুলৰ স্বেচ্ছাত সন্মলাই গৈছিল। গছলতাবিলাকে ফুলৰ মালা পিন্ধি, পক্ষীবিলাকে শুৱসা গীত গাই, সমীৰণে স্বেচ্ছা বিনাই, জিলিয়ে পেপা বজাই, বসন্তৰ পূজা কৰিছিল। সীতাই বামৰ বাহুত ধৰি প্ৰকৃতিৰ বিচিত্ৰ শোভা চাই চাই আনন্দ মানৰে যাবলৈ ধৰিলে। চিত্ৰকূট পৰ্বত দেখা পাই বামে ক'ল,—

“চিত্ৰকূট পৰ্বতক দেখিলোক সীতা।

পকা আমে গৌৰবৰ্ণ কৰিল চৌভিত্তা ॥

ওপৰত য়েৰ যেন দেখাত শোভন।

বাটিল নিকলি যেন পৃথিৱীৰ স্তন ॥

শিখৰ ওপৰে মন্দাকিনী স্তম্ভ জল।

স্তনক ঢাকিয়া যেন বস্ত্ৰৰ আঁকল ॥

সুৰভি শীতল বায়ু বহে বৃক্ষভলে।

উপভোগ কৰিলো অমৃত স্নৰ ফলে।

* * * *

পাৰিজাত মন্দাৰ চম্পক শাল ভাল ।
 আম্র জাম নাৰিকল ডাঙ্গুল কঠাল ॥
 তুমি সমে চিত্ৰকূটে হৈবো আমি শিঙি ।
 গোবী মহাদেৱে যেন কৈলাশ শিঙি ॥
 যুগসব মাৰিয়া ভুঞ্জিবো নিতে নিত ।
 অযোধ্যাৰ জন এবে ভৈলো অবিদিত ॥
 এহি মতে নানা বন পৰ্বত এৰাইলা ।
 কথামতে জানকীৰ পথ পাসবাইলা ॥
 শিথিল গমনে বাম জানকী লক্ষ্মণে ।
 পৰ্বত নিকট গৈয়া পাইলা কতোক্ষণে ॥
 দুয়ো ভাই তেতিক্ষণে পৰ্বত মূলত ।
 আশ্রয় নিৰ্মিলা মন্দাকিনীৰ কুলত ॥
 বাসা দুই সাজিলা লক্ষ্মণ বধুনাথে ।
 মাটি জল লৈয়া সীতা লিপিলন্ত হাতে ॥
 বাথৰে বোলন্ত যজ্ঞ কৰিবোঁ এখন ।
 কৃষ্ণসাৰ যুগ মাৰি আনিয়ো লক্ষ্মণ ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাইৰ আদেশক শিৰে তুলি লৈয়া ।
 তেতিক্ষণে যুগ মাৰি আনিলন্ত গৈয়া ॥
 সীতালৈ বান্ধিলা বামে হনি বহি যুখে ।
 যজ্ঞ সমাপিয়া তিনি ভুঞ্জিলন্ত সুখে ॥”

পৰম বয়সীয়া চিত্ৰকূট পৰ্বতৰ ভৰি ধুৱাই
 এখন পৰ্বতীয়া নৈ কুল,- কুল,- সুৰে বৈ গৈছে ।
 সেই নৈৰ দুয়ো পাৰে অনেক যুগ আৰু পক্ষীবিলাক
 চৰি ফুৰে । বাম আৰু লক্ষ্মণে সেই নৈৰ দাঁতিত
 ছুটা পঁজাঘৰ সাজি বাস কৰিবলৈ ধৰিলে । তেওঁ-
 লোকৰ পঁজাৰ কাষৰ নৈৰ ঘাটত মিলনি আছিল ।
 সেই শিলনিত বহি গা ধুবলৈ আৰু ভাত জ্বৰ লবলৈ
 সুবিধা হ’ল । ন ঘৰ লৈ বামে সীতাক কলে,—
 “জানকী, আজিৰপৰা আমি বিহান দিন ইয়াত থাকিম
 , সিমান দিন তুমি এই অৰণ্যকে আমাৰ অযোধ্যাপুৰী,
 এই নৈ ধনকে আমাৰ লবঘু, এই পঁজাবোৰকে ৰাজ-
 প্রাসাদ বুলি ভাবিবা ।”

সুমন্তই শুনা বথ লৈ অযোধ্যালৈ উভতি আহি
 দেখিলে —

“নগৰত প্রজাগণ লোকত মলিন ।
 দিবসৰ ভৰা যেন দীপ্তি বিহীন ॥
 “শুণ্য যেন দেখে প্রজা নিশব্দ ভৈল ।
 কমল সঙ্কোচ যেন সূৰ্য অস্ত গৈল ॥
 কুমুদ মলিন যেন দিবা সৰোবৰে ।
 হৰিষ নকৰে প্রজা অযোধ্যা নগৰে ॥
 শূন্য বথ দেখি সব কান্দিলোক লৈলা ।
 হা ৰায় লখাই সীতা এৰি কৈক গৈলা ॥”

ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতা বনলৈ যোৱাৰ ছয়
 দিনৰ দিনা ৰাতি ৰাজনিশা মহাৰাজ দশৰথে ৰামৰ
 নিমিত্তে বিলাপ কৰি কৰি প্রাণ এৰিলে । শোকৰ
 ওপৰত দাক্ষণ শোক উপস্থিত হ’ল । বাম, লক্ষ্মণ
 বনত আছে, ভৰত, শত্ৰুঘ্ন গৈ মোমায়েকৰ ঘৰত
 আছে, তেওঁলোকে ৰজাৰ মৃত্যুৰ বাতৰি পোৱা
 নাই । কুল গুৰু বশিষ্ঠই ততালিকে মন্ত্ৰী, সেনাপতি
 আৰু ৰাজসভাৰ পণ্ডিতসকলৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি
 ভৰতক শীঘ্ৰে আনিবৰ নিমিত্তে পাঁচজন কটকীক
 অতি বেগী হোৱাত কৈকেয় ৰাজ্যলৈ পঠালে ।

“সবে নিমৰিবি পাছে কবিলন্ত শিব ।
 ভৈলোঙ্গোণী কৰি খেল ৰাজ্যৰ শৰীৰ ॥”

কেইদিনমানৰ পাছত ভৰত আৰু শত্ৰুঘ্ন আহি
 অযোধ্যাত উপস্থিত হ’ল । পিতাকৰ মৃত্যু আৰু ৰাম,
 লক্ষ্মণ আৰু সীতাৰ বনবাসৰ কথা শুনি তেওঁলোকে
 শোকত কাতৰ হৈ অনেক বিলাপ কৰিলে । পাছে
 বশিষ্ঠদেৱৰ উপদেশমতে তেওঁলোকে পিতাকৰ শব্দে
 তেলৰ পৰা উঠাই চতুৰ্দোলত তুলি সবৰু নৈৰ পাৰল
 লৈ গ’ল । আৰু তাতে বিধিমেতে সংকাৰ কৰিলে
 বহুদিন যোৱাত এৰাৰ দিনৰ দিনা ভৰতে বাপেকৰ
 শ্ৰাদ্ধ কৰি অঁতাই ৰামক ৰাজ্যলৈ ওলটাই আনিবৰ
 মনেৰে ৰাজ্যৰ প্ৰধান প্ৰধান লোকসকলক আৰু
 মাছু কেইগৰাকীক লগত লৈ ৰামক বিচাৰি গ’ল ।
 চিত্ৰকূট পৰ্বতত ৰামৰ লগত দেখা হ’ল । বামে
 ভৰতৰ মুখে পিতাক স্বৰ্গী হোৱা শুনি সীতা আৰু
 লক্ষ্মণেৰে সৈতে জলেৰ বিলাপ কৰিলে । পাছে

শোক কিছু পাতলিলত ভৰতে তেওঁক অযোধ্যালৈ
উভতি গৈ ৰাজপাট লবৰ কাৰণে অনেক কাকুতি-
মিনতি কৰিলে। বশিষ্ঠাদি ব্ৰাহ্মণসকলে মন্ত্ৰী, সভাপদ
আৰু মাতৃসকলে ৰামক ৰাজ্যলৈ যাবলৈ অনেক
প্ৰকাৰে বুজালে আৰু বহুত অনুন্নয় কৰিলে। কিন্তু
সত্যাত্মক ৰামে কাৰো কথা নুশুনিলে। তেওঁ পিতৃ-
সত্য পালন নকৰালৈকে অযোধ্যালৈ নাযায় বুলি
খাতাংকৈ কৈ দিলে আৰু তেওঁৰ অৱৰ্ত্তমানত ভৰতকে
ৰাজ্যশাসন আৰু প্ৰজাপালন কৰিবলৈ আদেশ দিলে।
ভৰতে ৰামৰ চুচ প্ৰতিজ্ঞা দেখি নিৰুপায় হৈ শেহত
তেওঁৰ ওচৰত এই প্ৰাৰ্থনা কৰিলে—

“তোমাৰ দুইখানি পানৈ প্ৰভু দিয়ো মোক।
মাথাত ধৰিয়া তাক পাসৰিবোঁ শোক ॥
সেহি পানৈ জুৰি সিংহাসনত থাকিবোঁ।
তাকে ৰাজ্য পাতি সবে ৰাজ্যভাৰ দিবোঁ ॥
তোমাৰ চৰণ সেৱা তাহাতে কৰিবোঁ।
বনবাস ব্ৰত যত গৃহতে ধৰিবোঁ ॥
ভৰতৰ ভকতিক ৰাঘৱে দেখিল।
কুশৰ খৰম জুৰি পাছে তাক দিল ॥”

তেতিয়া ভৰতে সেই খৰম যুৰি শিৰত তুলি লৈ,
চক্ৰ-লো টুকি টুকি, ৰামৰ ওচৰৰ পৰা বিদায় ল'লে।
ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতাই মাতৃসকলক আৰু বশিষ্ঠ
আদি ঋষিসকলক প্ৰণাম কৰিলে। পাছে সকলোটিয়ে
বিমৰ্ষ মনেৰে অযোধ্যালৈ উভতি গ'ল। ভৰতে নন্দি-
গ্ৰামত থাকি ৰাজসিংহাসনত ৰামৰ খৰমযুৰি বৈ
তাৰেপৰা ৰাজ্য-শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে। *

*আলাচনী। শাওন ১৮৩৮, ৭ম বছৰ ১০ম সংখ্যা

বৰ্ত্ত আখ্যা

“ৰামক ভাৰ্জিয়া যেনে আসিল ভৰত।
শোকাকুল হুৱা ৰাম থাকিলা মনত ॥
চিত্ৰকূট বনে সীতা লক্ষ্মণ সহিত।
কতো দিন আছে প্ৰভু স্থিৰ নুহি চিত্ত ॥

লক্ষ্মণক সম্বুধি মাতিলা বহুবৰে।
নপাৰোঁ ধৰিবে চিত্ত উতপাত কৰে ॥
মহাদুঃখ দিলে আসি ভৰত ভৈয়াই।
নুযুৱা অগনি যেন জ্বালিল দুনাই ॥
আমাক সুমৰি মনে মুখ নাই ভাৰ।
এইস্থানে খেদি জানো আসে আৰুবাৰ।
মহা দুঃখ দিলে মোৰ আনি প্ৰজাগণ।
দেখি ভৰতৰ দুঃখ পোৱে মোৰ মন ॥
ভৰত ভৈয়াই যাৱে আসি নতু পাবে।
ইধানক ছাড়ি আন দেশ যাওঁ তাৱে ॥
এহি হোক বুলি লক্ষ্মণ ভৈলা আগ।
পাহত চলন্ত ৰামচন্দ্ৰ মহাভাগ ॥
লাসে লাসে সীতা সতী মাজত চলন্ত।
কতোক্ষণে চিত্ৰকূট বন ভাৰ্জিলন্ত ॥
নদীমদ বিশেষ গহন বনদেশ।
দল বিল এবাইলন্ত নিকুঞ্জ অশেষ ॥
নাহিকে প্ৰয়াস ৰাম হৰিষে চলন্ত।
দণ্ডক বনত গৈয়া প্ৰৱেশ ভৈলন্ত ॥
পাইলন্ত প্ৰথমে অত্ৰি ঋষিৰ আধান।
প্ৰণামিলা তিনিয়ো ঋষিক কৰি মান ॥
অত্ৰি বৰ হৰিষ দেখিলো ৰাঘৱক।
পৰম সৌভাগ্য মোৰ আইলা আশ্ৰমক ॥
০ ০ ০ ০
বিধিবতে ফলে জলে পূজিয়া ৰামক।
পৰম সাদৰে পূজিলন্ত কুশলক ॥
ঋষিত কহিলা ৰামে আপোন কুশল।
শুনিলো ঋষিৰ মনে ভৈল কুতূহল ॥
পাছে অভ্যুত্তৰে ঋষি সীতাক পঠাইলা।
মুনিৰ ভাৰ্ষকী গোসালীয়ে লাগ পাইলা ॥”

অত্ৰি ঋষিৰ যৈণীয়েকৰ নাম অনসুয়া। তেওঁ মহা-
ভাগা, পতিব্ৰতা আৰু সকলোৰে পূজনীয় উপস্থিতি।
বৰ বুঢ়ী হোৱাত তেওঁৰ গাৰ ছাল শোটোৰা-শোটোৰ
হৈছিল, মূৰৰ চুলিবিলাক মৰাপাটৰ নিচিনা বগা
হৈছিল, তেওঁৰ ভৰিৰ খোজ খৰক-বৰক,

মুখখন হলে পকা থেকেৰাৰ নিচিনা বন্ধ। সীতাই এই উপস্থিতিক প্ৰণাম কৰি নিজৰ চিনাকি দিলে। তেতিয়া অনসূয়াই সীতাক আশীৰ্বাদ কৰি মৰমিয়াল কথাকে কলে,—“তুমি যে সলাই ধৰ্ম পালন কৰা, এইটো বৰ সোভাগ্যৰ বিষয়। তুমি তোমাৰ মিতিৰ-কুটুম, সন্মান সমৃদ্ধি আৰু ৰাজ্য প্ৰাসাদ, এই সকলোকে বিসৰ্জন কৰি বনবাস ব্ৰতত দীক্ষিত ৰামৰ অনুগামিনী হৈছা, ইও বৰ সোভাগ্যৰ বিষয়। স্বামী নগৰত বা অৰণ্যত য'তে থাকক, তেওঁ ভালেই পাওক বা বেয়াই পাওক, যি তিৰোতাই তেওঁকোহ পৰম প্ৰিয়তম বুলি ভাবে সেই তিক্ততাৰ তেৱেঁই পৰম দেৱতা। স্বামী ইহলোক আৰু পৰলোকৰ নিমিত্তে অক্ষয় তপস্যাৰ অনুষ্ঠান স্বৰূপ। স্বামীতকৈ তিৰোতাৰ আন কোনো বিশিষ্ট বন্ধু নাই। যিবিলাক অসতী তিৰোতাই নিজৰ ভৰণ-পোষণ, ধন-বস্তু আৰু অলঙ্কাৰৰ নিমিত্তেহে স্বামীক প্ৰাণেশ্বৰ বোলে সিহঁতে এই বিলাক গুণ-দোষৰ কথা বুজিব নোৱাৰে। তেনেকুৱা দুশ্চৰিত্ৰা তিৰোতাবিলাক ধৰ্ম আৰু যশসা লাভৰপৰা বঞ্চিত হয় কিন্তু যিবিলাক তিৰোতা তোমাৰ নিচিনা গুণৱতী, তোমাৰ দৰে যিবিলাকৰ হিতাহিত জ্ঞান আছে, সেই পুণ্যৱতী কুললক্ষ্মীসকলে স্বৰ্গত পৰম স্থখে থাকিবলৈ পায়। এতেকে তুমি সকলো বিষয়ে তোমাৰ স্বামীৰ সহ-ধৰ্মচাৰিণী হৈ থাকিবা, ছায়াৰ দৰে তুমি তেওঁৰ অনুগতা হ'বা।”

সীতাই অসূয়াৰ কথা শুনি হাত ধৰি কৰি ধীৰে ধীৰে ক'লে,—“দেৱি, আপুনি যে উপদেশ দিলে পতিহে তিৰোতাৰ গুৰু, ই আপোনাৰ পক্ষে একো আচৰিত নহয়। স্বামী যে তিৰোতাৰ গুৰু সেই কথা মোৰ জনা আছে। স্বামী যদি দৰিদ্ৰ বা দুশ্চৰিত্ৰও হয়, তথাপি অকপটভাৱে তেওঁক ভক্তি কৰা, তেওঁৰ সেৱা-সুজ্ঞা কৰা আমাৰ নিচিনা তিৰোতাৰ কৰ্তব্য। কিন্তু যি স্বামী জিতেন্দ্ৰিয়, গুণাকৰ, দয়ালু আৰু ধৰ্মিষ্ঠ, যি পিতৃ

মাতৃৰ সেৱাত অনুবক্ত, তেওঁৰ প্ৰতি যে শ্ৰদ্ধাতি ব্যৱহাৰ কৰা নিতান্ত কৰ্তব্য, তাক বোধ কৰা কবৰে সকাম নাই। মহা বলৱন্ত ৰামে আৰ্য্য কৌশল্যাৰ প্ৰতি যেনেকুৱা ব্যৱহাৰ কৰে, কৈকেয়ী আৰু হুমিঞাৰ প্ৰতিও ঠিক তেনেকুৱা ব্যৱহাৰকে কৰি থাকে। তেওঁ নাৰী মাত্ৰকই মাতৃতুল্য জ্ঞান কৰি থাকে। মই যেতিয়া এই ভয়ঙ্কৰ বিজ্ঞান বনলৈ আহোঁ, তেতিয়া মোৰ শাহু কৌশল্যাই আপোনাৰ নিচিনাকৈ মোক যি উপদেশ দিছিল, তাক মই মোৰ হৃদয়ত গাঁঠি ৰাখিছোঁ। মোৰ বিয়াত অগ্নি দেৱতাৰ সাক্ষাতত মোৰ আয়ে মোক যি উপদেশ দিছিল, তাকো মই পাহৰা নাই। পতি-সেৱাৰ বাহিৰে তিৰোতাৰ আন তপস্যা নাই, এই কথা মোৰ মিতিৰ-কুটুম বিলাকৰ পৰাও মই শুনি থৈছোঁ। সাৱিত্ৰীয়ে পতি-সেৱা কৰি স্বৰ্গত বাস কৰিছে। আপুনিও তেওঁৰ দৰে স্বামী সেৱাৰ গুণত স্বৰ্গলৈ গতি কৰিব। এইদৰে সকলে সতী তিৰোতাই স্বামীসেৱাক পুণ্য কৰ্মৰ প্ৰভাৱত স্বৰ্গত পৰম স্থখে থাকিবলৈ পাব।”

অনসূয়াই জানকীৰ কথাত পৰম সন্তোষ পাই তেওঁক সাবট মাৰি ধৰি তেওঁৰ মূৰ সূক্ষ্মিলে আৰু মৰমৰ চিন স্বৰূপে তেওঁক দিয়া মালা, উত্তম কাপোৰ, বহুমূলীয়া অলঙ্কাৰ, অঙ্গৰাগ আৰু আপু-কগীয়া অনুলেপন দান কৰিলে। অনসূয়াই এই দৰে সীতাক আদৰ সন্তোষণ কৰি সীতাৰ মুখে তেওঁৰ জন্ম আৰু স্বয়ম্বৰৰ কথা শুনিলে। পাছে, ৰাতি হোৱাত তেওঁ জানকীক ক'লে,—“সীতা, এতিয়া বেলি মাৰ গ'ল, চৰাইবিলাকে দিনৰদিনটো আহাৰ বিচাৰি ফুৰি এতিয়া নিজৰ নিজৰ বাহলৈ গৈছে, মুনিসকলে স্নান কৰি তিভা গাৰে পানীৰে কলহ হাতত ওলমাই লৈ আশ্ৰমলৈ উভতি আহিছে সোঁ চোৱা, আশ্ৰমৰ মৃগবিলাকে সিহঁতৰ গাৰ নোম পাৰি শুইছেহি, তৰা-বছা পাখিৰে নিশা আহি উপস্থিত হৈছেহি, পৃথিৱীক আন্ধাৰে ঢাকি ধৰিছে,

এতিয়া তুমি তোমাৰ স্বামীৰ ওচৰলৈ যোৱা, তেওঁক সেৱা কৰা'গৈ, তোমাৰ মথুৰ কথা-বাতৰীত বৰ সন্তোষ পালে', এতিয়া তুমি মোৰ আগতে এই অলঙ্কাৰ আদি শিদ্ধা, তোমাৰ শোভা দেখি মোৰ চকু জুৰা-ওক"। তেতিয়া দেৱকন্যাৰ নিচিনা দিব্য লাৱণ্যৱতী সীতাই অলঙ্কাৰ আদি শিদ্ধি, অনসূয়াৰ ভৱিত পৰি সেৱা কৰি, তেওঁৰ আশীৰ্বাদ লৈ, বায়ৰ ওচৰলৈ গ'ল আৰু অনসূয়াই দিয়া বসন-ভূষণ আদি বামক দেখুৱালে। অনসূয়াৰ নিচিনা তপস্বিনীৰ শ্ৰীতিদান সাধাৰণ মানুহৰ পক্ষ হ'ল। সেই বাবে বাম আৰু লক্ষ্মণ উভয়েই এই এই শ্ৰীতিদান দেখি নৈথ আনন্দ পাল। সেই বাতি তেওঁলোক তিনিওজন মহৰ্ষি-অগ্নিৰ আশ্ৰমত থাকিল। বাতিপুৰা তেওঁলোকে পুৰাণৰ কাৰ্য শেষ কৰি, মহৰ্ষিৰ ওচৰত বিদায় লৈ মহা যোৰ অৱণ্যত সোমাল। সেই মহাৱণ্যৰ মাজে মাজে তেওঁলোকে ঋষিসকলৰ আশ্ৰমবিলাক দেখা পালে। আশ্ৰমবিলাকৰ পৰা সদায় পুণ্য বেদধ্বনি উঠিব লাগিছে, হোমৰ ধোৱা বলিব লাগিছে, নানা বিধ পত্ৰ-পদ্ম সিঁচৰিত হৈ পৰি শোভা দিব লাগিছে। আশ্ৰমৰ ওচৰে ওচৰে পদ্মনি পুখুৰী। চাৰিওফালে পৱিত্ৰ ফলবন্ত গছবিলাক ফলৰ ভৰত দৌ খাই আছে। ভূপোবনবিলাকত নানা বিধ পশু-পক্ষী নিৰ্ভয় মনেৰে চৰিব লাগিছে। প্ৰকৃতিৰ অপূৰ্ব শোভাই তেওঁলোকৰ মন মুহি পেলাল। ফলমূলাহাৰী, চিৰজটাধাৰী, দিৱাজানী, পৱিত্ৰ স্বভাৱ ঋষিসকলে তেওঁলোকক দেখা পাতি পৰম শ্ৰীতিৰ সৈতে মঙ্গলাশীৰ্বাদ কৰিলে আৰু যথা-বিধি তেওঁলোকক সংকাৰ কৰিলে। এই পৰ্যন্ত তেওঁলোকৰ দিন অৱণ্যত ভালেবেই গৈছে। মতা-বঙ্গা বায়ৰ বাহুবলৰ আশ্ৰয়ত থাকি এতিয়ালৈকে সীতাই বনবাসত বিশেষ কোনো কষ্ট পোৱা নাই। বৰঞ্চ বনৰ মনোহৰ শোভা দেখি দেখি সীতা ইমান নিযুক্ত হৈছিল যে অৱণ্যত ফুৰি থাকিবলৈ তেওঁৰ হেপাহ দিনক দিনে বাঢ়িহে গৈছিল। কিন্তু

মানুহে ক'তো দুখ-বিপদৰ হাত সাৰিব নোৱাৰে বনবাসতো যে সময়ে সময়ে ভৱদ্বৰ বিপদে আহি আগুৰি ধৰেহি এদিন সীতাই সেইটো বচিয়াকৈ বুজিব পাৰিলে। এদিন বাতিপুৰা বামচন্দ্ৰই মূনিসকলক সঙ্ঘাৰণ কৰি সীতা আৰু লক্ষ্মণেৰে সৈতে অৱণ্যৰ ভিতৰত ফুৰিবলৈ গ'ল। তেওঁলোকে গৈ গৈ এনে এখন অগাধ অৱণ্যত সোমাল যে ভাত চৰাইৰ মাত শুনিবলৈ নাই, কেৱল জিলীৰহে কাণ-তাল মৰা আৰাও শুনা যায়, সেই ঠাই বাঘ-ভালুক আদি হিংসুক জন্তুৰে ভৰা, ঠায়ে ঠায়ে গছ গছনি বিলাক বনবীয়া হাতীয়ে গচকি ভাজি থৈছে। কিছুমান দূৰ গৈ সেই অৱণ্যত তেওঁবিলাকে বিৰাধ নাগে এটা বৰ ডাঙ্গৰ, বৰ দীঘল, বিকৃত, বীভ্ৰচ মানুহখোৱা ৰাক্ষস দেখা পালে। ৰাক্ষসটোৱে ভৱদ্বৰ আটাই পাৰি তেওঁলোকৰ ফালে খেদা মাৰি আছিল আৰু ততাতৈয়াকৈ সীতাক তাৰ কাছত তুলি লৈ ৰাম-লক্ষ্মণক বধিবলৈ সাজু হ'ল। তেতিয়া বিৰাধৰ লগত ৰাম-লক্ষ্মণৰ তৰাময়। ৰণ লাগিল। ৰামৰ শৰত বিকল হৈ বিৰাধে সীতাক কাছৰপৰা নমাই মাটিত থৈ, তেওঁলোক চুটাক দুই হাতে ধৰি কাছত তুলি লৈ, গহীন অৱণ্যত সোমাল, সীতাই স্বামী আৰু দেৱককৰ এনে বিপদ দেখি হাত তুলি কালি কালি ৰাক্ষসৰ পাছে পাছে বাউলী হৈ স্বাৰলৈ ধৰিলে আৰু এই বুলি চিঞৰি চিঞৰি কবলৈ ধৰিলে, — “হেবা ৰাক্ষস, ব'বা, ব'বা, তুমি নেবাৰা, তুমি এই সত্যপৰায়ণ পৰম ধাৰ্মিক ৰাম আৰু লক্ষ্মণক নিনিবা, তেওঁলোকক এৰি যোৱা, তোমাক নমস্বাৰ কৰিছোঁ, তুমি তেওঁলোকৰ সলনি মোক লৈ যোৱা, মই চুলি ছিঁজি কাতৰ কৰি মাতিছোঁ, মোৰ কথা শুনা।” ৰাম-লক্ষ্মণে সীতাৰ বিলাপ শুনি সেই ৰাক্ষসৰ হাত দুটা মুচৰি ভাজি পেলালে আৰু তেতিয়া তাক মাটিত লৈ তৰোৱালেৰে কাটি ডোণ্ডু ডোণ্ডু কৰি এটা বৰ দ খালত এখালকৈ পুতি পেলালে।

“অনন্তবে বামে ই বাঁকৈ বুলিয়া
সীতাৰ গলে ধৰিল।
অনেক নিৰ্ভয়, বচন বুলিয়া,
আশ্বাস তাক কৰিল ॥

দাকৰ বাক্যে তোমাক হৰিলে
মিলিল পৰম হুঃখ।
ভাৰ্য্যক মাৰিয়া, সন্তোষ লভিলে,
দেখিলা তোমাৰ মুখ ॥

পাছে লক্ষ্মণক বাঘৰে বুলিয়া
বাক্যস ঐত অশেষ।
সীতা বন্ধা কৰি, ইটো বন এৰি
চলি যাওঁ আন দেশ।
লক্ষ্মণ জ্ঞানকী সময়িতে বাস
মনে বিমৰ্ষিত চাইল।

কৰি নানা বন্ধ খৰি শবডক
আজ্ঞমক গৈয়া পাইল ॥

বাম-লক্ষ্মণ আৰু সীতাই মহৰ্ষি শবডকৰ চৰণ
বন্দনা কৰিলে। মহৰ্ষিয়ে আনন্দ মনেৰে তেওঁলো-
কক থাকিবলৈ ঠাই আৰু খাবলৈ ফল-জল দিলে।
বামে মহৰ্ষিক ক’লে— “হে তপোধন, আপুনি
এই অৰণ্যৰ ভিতৰত এনে এডোখৰ ঠাইৰ কথা
কওক য’ত আমি নীৰলে নিশ্চিন্ত মনেৰে থাকিব
পাৰোঁ।” তেতিয়া শবডকই কলে— “বাম, এই অৰণ্যত
সুতীক্ষ্ণ নামেৰে এজন তেজস্বী, ধাৰ্মিক আৰু
সংযতচিত্ত মহৰ্ষি আছে, তেওঁ তোমাৰ কল্যাণ
বিধান কৰিব। এই যে কুসুমশোভিনী শীতল-
সলিলা মন্দাকিনী পূব ফালে বৈ গৈছে, তুমি এই
নৈৰ পাৰে পাৰে উজাই গৈ থাকিলেই তেওঁৰ
পৱিত্ৰ আজ্ঞমত ওলাবগৈ। সোঁটো বাটেদি
তুমি তালৈ যোৱা। কিন্তু হেঁবা নৱোত্তম, ইয়াত
এখন্ডক বৈ যোৱা। লাপে যেনেকৈ মোট সলাই
জীৰ্ণতক পৰিত্যাগ কৰে, মইও সেইদৰে এতিয়া
এই জীৰ্ণ দেহ-সজা ত্যাগ কৰিম। এতেকে তুমি

অলপমান পৰ ইয়াতে বৈ মোৰ দেহান্তৰ চোৱা।”
এইকথা কৈ শবডকই যথাবিধি অগ্নি সমাধান
কৰি যন্ত্ৰ মাতি সেই অগ্নিৰ মাজত সোমাল।
অগ্নিয়ে অলপ সময়ৰ ভিতৰতে সেই মহাত্মাৰ
লোম, চুলি, ডেউ, মস্তক, হাড়, ছাল সোপাকে
পুৰি ছাই কৰি পেলালে। পঞ্চভৌতিক শৰীৰ
পঞ্চভূতত লয় পালে। তেতিয়া শবডকই অগ্নিৰ
নিচিনা জ্যোতিৰ্ময় ৰূপেৰে অগ্নিৰাশিৰ পৰা উঠি
জ্যোতিৰ্ময় ব্ৰহ্মলোকলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁৰ
আগৰ ৰূপ নাইকিয়া হ’ল। তেওঁ এইদৰে স্বৰ্গা-
বোহণ কৰিলত দণ্ডক-বনৰ ঋষিবিলাকে তেওঁৰ
আশ্চৰ্য্যলৈ আহি মহাতেজা বামৰ ওচৰত উপস্থিত
হৈ দ্বন্দ্ব বাক্যসবিলাকৰ অত্যাচাৰপৰা তেওঁ
লোকক বন্ধা কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। তেওঁ-
লোকে বামক এই বুলি ক’লে যে বজাই প্ৰজাৰ
পালক আৰু ধৰ্মৰ বন্ধক, এতেকে তেওঁ ধৰ্মক
বন্ধা কৰিব লাগে, বানপ্ৰস্থ ঋষিকলে বনৰ ফল-
মূল খাই, গছৰ বাকলি পিছি, এই অৰণ্যত উপস্থিত
কৰে, ভয়ঙ্কৰ বাক্যসবিলাকে আহি তেওঁলোকৰ
পূজাত বিধিনি জন্মায় আৰু তেওঁলোকক নিমৰ-
মিহ্মাল ভাৱে বধ কৰি খায়, চিত্ৰকূটৰ অনেক ঋষিক
আৰু আন অনেক ব্ৰাহ্মণক বাক্যসবিলাকে বধ কৰি
খালে। এই কথা কৈ ঋষিকল বামৰ শবণাগত
হ’লত বামে তেওঁলোকক অভয় দি ক’লে— “মই
আপোনাসকলৰ আজ্ঞাধীন, মই পিতৃসত্য পালনৰ
নিমিত্তে এই ঘোৰ দণ্ডকাৰণত সোমাইছোঁহি, মই
ইয়াত থকাত আপোনালোকৰ কোনো বিপদ হ’ব
নোৱাৰে, যাতে আপোনাসকলে নিৰাপদে ধৰ্ম সাধন
কৰিব পাৰে, সেই বিষয়ে মই প্ৰাণপণে সহায়
কৰিম, আপোনাসকলৰ শত্ৰু বাক্যসবিলাকক দেখা
পালেই মই সংহাৰ কৰিম, আপোনালোকে মোৰ
আৰু মোৰ ভাই লক্ষ্মণৰ বাহুবল দেখিবলৈ পাব।”
ধৰ্মনিষ্ঠ বামে উপবীসকলক এইদৰে শান্তনা দি
তেওঁলোকক লগত লৈ মহৰ্ষি সুতীক্ষ্ণৰ আজ্ঞামলৈ গ’ল।

ৰামে সূতীক্কক দেখা পাই যথাবিধি সজ্জাষণ কৰি নিজৰ চিনাকি দিলে। তেতিয়া সেই ধাৰ্মিক-শ্ৰেষ্ঠ মহৰ্ষিয়ে ৰামৰ কথাত বৰ সন্তোষ পাই ৰামক তেওঁৰ আশ্ৰমত থাকিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। কিন্তু ৰামে সেই আশ্ৰমত সৰহ দিন থাকিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে। তেওঁলোক সকলোটি সেই ৰাতি মহৰ্ষিৰ আশ্ৰমত থাকিল। পাচ দিনা ৰাতিপুৱা ৰাম লক্ষণ আৰু সীতাই গা ধুই দেৱাৰ্চনা কৰি, ওলাই অহা ৰজা বেলিৰ প্ৰণাম কৰি পৱিত্ৰ হৈ, সূতীক্কৰ ওচৰলৈ গৈ নম্ৰভাৱে ক'লে,—“হে ভগৱন্ত, আপোনাৰ কৃপাত আমি ইয়াত সুখেৰে আছিলোঁ, এতিয়া আমি যাব খোজোঁ, সেইবাবে আপোনাৰ অনুমতি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ, এই দণ্ডকাৰণত থকা পৱিত্ৰ-স্বভাৱ ঋষি-সকলৰ মনোৰম আশ্ৰমবিলাক দৰ্শন কৰিবলৈ আমাৰ একান্ত ইচ্ছা হৈছে আৰু মুনিসকলেও আমাক সোনকালে ইয়াৰপৰা ওলাবলৈ কৈছে, বোচিকৈ ৰ'দ উঠিবলৈ নো পাওঁতেই জুৰাত আমি তেওঁলোকৰ লগত যাবলৈ মন কৰিছোঁ। আপোনাৰ অনুমতি পালেই যাব পাৰোঁ।” ৰামে এই কথা কৈ লক্ষণ আৰু সীতাৰে সৈতে মহৰ্ষিৰ ভৰিত পৰি সেৱা কৰিলে। মুনিৰাজ সূতীক্কই তেওঁলোকক আশীৰ্বাদ কৰি দণ্ডকাৰণত ফুৰিবলৈ অনুমতি দি কলে,—“তোমালোক যাব।” কিন্তু আশ্ৰম-বিলাক দৰ্শন কৰি আকৌ এবাৰ মোৰ ইয়ালৈ আহিব।” ৰাম লক্ষণে মহৰ্ষিৰ অনুজ্ঞা পাই সীতাৰে সৈতে মুনিসকলৰ লগত যাত্ৰা কৰিলে।

যিদিনাখন ৰামে ঋষিসকলৰ আগত ৰাক্ষস বধ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে, সেই দিনাৰ পৰাই সীতাৰ মন নানা চিন্তাত আকুল হ'ল। সীতাৰ মনৰ কথা ৰামৰ আগত কবলৈ হেঁপাহ কৰি আছিল। আজি সূতীক্কৰ আশ্ৰমবপৰা যাওঁতে বাটত সন্যোগ পাই সীতাই মৰমিয়াল মনোহৰ কথাবে ৰামক কলে,—প্ৰাণেশ্বৰ, এটি কথা কওঁ,

মোৰ দোষ হলে ক্ষমা কৰিবাঁ, তুমি যদিও অতি-শয় মহাত্মা, তথাপি তোমাৰ নিৰ্মল পৱিত্ৰ কাৰ্য্যত অধৰ্মৰ চেকা লাগিবৰ আগতক হৈছে। মোৰ বোধেৰে তুমি এতিয়া কামজ বাসনৰপৰা নিবৃত্ত হলেই এই অধৰ্মৰ চেকা নেলাগিব। কামজ বাসন তিনিবিধ,—(১) মিছা কথা কোৱা, (২) পৰস্ৰীগমন কৰা, আৰু (৩) বৈৰভাৱ নিচিন্তা প্ৰাণীক অগ-ৰণে বধ কৰা। প্ৰথম দুটা দোষে তোমাক কেতিয়াও ছুব পৰা নাই। তুমি তোমাৰ জীৱনত কোনো দিন মিছা কথা কোৱা নাই আৰু আগ-লৈকো যে নকৰা তাক মই সুন্দৰকৈ জানোঁ। তুমি কোনো কাৰণত মনৰ ভিতৰতো পৰৰ তিবোতালৈ কুভাৱ নকৰা, পৰৰ তিবোতাক যে তুমি সদাই মাত্ৰ তুল্য জ্ঞান কৰা তাকো মই সুন্দৰকৈ জানোঁ। তোমাক সততে সত্যপৰায়ণ, জিতেন্দ্ৰিয় আৰু ধৰ্মিষ্ঠ বুলি জগতে জানে, ধৰ্ম আৰু সত্য সদাই তোমাত প্ৰতিষ্ঠিত। কিন্তু নাথ, বিনা জগৰত প্ৰাণীহিংসা ৰূপ যে ভয়ানক তৃতীয় বাসন, এতিয়া তোমাৰ সেই বাসনটো উপস্থিত হৈছে। তুমি দণ্ডকাৰণত থকা ঋষিসকলক ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে ৰাক্ষস-বিলাকক দেখা পালেই বধ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছা, এই নিমিত্তে তুমি আৰু লক্ষণ দুয়ো ধমু-শৰ আৰু তৰোৱাল লৈ মোৰ দণ্ডকাৰণত ফুৰিবলৈ ওলাইছা। তোমাক এই কামলৈ অহা দেখি তোমাৰ ঐতিক আৰু পাৰলৌকিক সুখৰ বিষয়ে ভাবি মোৰ মন দোৰোৰ চিন্তাত উত্তৰ-পুণ্ডল হৈছে। দণ্ডকাৰণত ফুৰিবলৈ মোৰ ইচ্ছা ছোৱা নাই। তাৰ কাৰণ কষ্ট, শূনা। তোমালোকৰ লগত তৰোৱাল আৰু ধমু-শৰ আছে। বাটত ৰাক্ষস দেখা পালেই তোমালোকে অৱশ্য তাৰ লগত ৰণ দিবাঁ আৰু তাৰ গালৈ শৰ মাৰিব। অথচ সেই ৰাক্ষসৰ লগত তোমাৰ কোনো বৈৰ-ভাৱ নাই। হে মহাবাহো, শৰাসন লগত থাকিলে ক্ষত্ৰিয়ৰ তেজ বৰকৈ বাঢ়ে। এটি পুৰণি কথা কওঁ,

জনাটোন! একৰ মকালি এখন অৰণ্যত এজন পৰম জ্ঞানী, সত্যনিষ্ঠ, পৱিত্ৰাচাৰী মহাতপসী আছিল, ইল্লই সেই তপস্বীৰ ভূপোবিত্ত কবিবৰ মনেৰে তেওঁক এখন অস্ত্ৰ দি এই বুলি কৈ যায় যে, ‘মই উভতি নাহোঁ মানে তুমি এই অস্ত্ৰখন তোমাৰ লগত ভালকৈ ৰাখিবাঁ, যেন নেহেৰায়।’ মুনিয়ে সেই অস্ত্ৰখন পাই তাৰ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে বিশেষ যত্নবান হ’ল, আৰু যাতে ইল্লৰ ওচৰত অবিস্থাসী হ’ব নলগাত পৰে সেইবাবে তেওঁ অলৈ-তলৈ যাৰ লাগিলে অস্ত্ৰখন লৈহে গৈছিল, অস্ত্ৰ এৰি কলৈকো নগৈছিল, এই দৰে সদাই অস্ত্ৰ লগত লৈ হাবিত ফুৰোঁতে লাহে লাহে সেই মুনীৰ তপোনিষ্ঠা দৃষ হ’ল, তেওঁৰ স্বভাৱ ক্ৰমে উগ্ৰ হৈ উঠিল, তেওঁ সেই অস্ত্ৰেৰে দিনো অকাৰণত প্ৰাণীহত্যা কৰিবলৈ ধৰিলে, শেষত তেওঁ চিকাৰত ইমান বলিয়া হ’ল যে তেওঁ মহা তপস্বী গুচি মহা চিকাৰী হ’ল, তেওঁৰ সকলো তপস্যা নষ্ট পালে। শস্ত্ৰ লগত ৰখাৰ বাবেই এনে ঘটনা হবলৈ পালে। হে নাথ, মই তোমাক শিক্ষাদান কৰিছোঁ বুলি নেভাবিবাঁ। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লগত ৰাখিলে যে মানুহৰ চিত্ত বিকাৰ ঘটে, তাকেহে মই তোমাক সোঁৱৰাই দিলোঁ। তাকো মই তোমাক মোৰ হিয়াৰ দেৱতা বুলি ভাল পাওঁ আৰু পূজা কৰোঁ গুণেহে কলোঁ। হে বীৰ, বিনা অপৰাধত কাকো বধ কৰা তোমাৰ উচিত নহয়। আতুৰক ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তেহে ক্ষত্ৰিয় বীৰৰ পক্ষে অৰণ্যত ধনু-শৰ ধৰাৰ আৱশ্যক। তুমি ক্ষত্ৰিয় হলেও এতিয়া বনবাসী তপস্বী। তপস্বীৰ কি শস্ত্ৰধাৰণ উচিত? তপস্বীক জানো ক্ষত্ৰিয় বীৰৰ পক্ষে অৰণ্যত ধনু-শৰ ধৰাৰ আৱশ্যক? তুমি ক্ষত্ৰিয় হলেও এতিয়া বনবাসী তপস্বী। তপস্বীৰ কি শস্ত্ৰধাৰণ উচিত? তপস্বীক জানো ক্ষত্ৰিয় ধৰ্মই শুৱায়? ক’ত তপস্যা আৰু ক’ত ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম। দুইবোৰ ভিতৰত আকাশ পাতল প্ৰভেদ। এতেকে আমাৰ পক্ষে এই উভয় প্ৰকাৰ ধৰ্ম পৰস্পৰ বিৰুদ্ধ হৈ পৰিছে। সেইবাবে ভূপোবনৰ যি ধৰ্ম

তাকে তুমি পালন কৰাঁ। তুমি যেতিয়া অযোধ্যালৈ প্ৰত্যাগমন কৰিবাঁ, তেতিয়া আকৌ ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম আচৰণ কৰিবাঁ। তেতিয়া তোমাক সেই ধৰ্মই শুৱাব। এতিয়া ৰাজ্য এৰি যিমান দিন অৰণ্যত তপস-ত্ৰত ধাৰণ কৰি থাকিবাঁ, তিমান দিন তুমি ওৱা চিন্তেৰে ভূপোবনৰ ধৰ্মানুষ্ঠান কৰাঁ। ধৰ্ম হলে অৰ্থ হয়, ধৰ্মৰ পৰা সুখ হয়, ধৰ্মৰ পৰা সকলোকে পোৱা যায়, সংসাৰত ধৰ্মই একমাত্ৰ সুখৰ বস্তু। শাৰীৰিক সুখজনক উপায়েৰে ধৰ্ম লাভ নহয়। হে প্ৰিয়দৰ্শন, ত্ৰিভুবনৰ সকলো বিষয় সুস্বৰূপ, তোমাৰ বিদিত আছে। তোমাক ধৰ্মোপদেশ দিব পাৰে, এনে কোন আছে? মই কেৱল তিৰোতাৰ স্বাভাৱিক চপলতাৰ গুণত এই কেইবাৰ কথা কলোঁ। এতিয়া লক্ষণৰ লগত বিচাৰ কৰি যি ভাল দেখ তাকে যেন সোনকালে কৰাঁ, এই প্ৰাৰ্থনা।”

পতিভক্তা মৈথিলীৰ কথা শেষ হ'লত ৰামে তেওঁক সাদৰী কথাবে কলে,— ‘শৰণ-গতক ৰক্ষা কৰা ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম, ঋষিসকলে অৰণ্যত ফল-মূল খাই তপস্যা কৰে, তেওঁলোকে কাকো হিংসা নকৰে, এনে নিজৰ ধৰ্মিষ্ঠ ঋষিক লক দুৰন্ত ৰাক্ষসবিলাকে নানা উপদ্ৰৱ কৰে আৰু চল পালেই বধ কৰি খায়, ঋষিসকলে নিজে আহি মোৰ শৰণাপন্ন হৈছে মই তেওঁলোকক ৰাক্ষসৰ অত্যাচাৰৰ পৰা ৰক্ষা কৰিম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ। একেই ঋষিসকলৰ আগত প্ৰতিজ্ঞা, তাতে আকৌ সত্যই হৈছে মোৰ পৰম অতীষ্ট বিষয়। হেৰা সীতা, মোৰ প্ৰাণ থাকে মানে মই এই অঙ্গীকাৰ পালনৰ পৰা কোনো মতেই পৰাঙ্কুৰ হব নোৱাৰোঁ, লাগিলে লক্ষণেৰে সৈতে তোমাকো পৰিত্যাগ কৰিব পাৰোঁ আৰু নিজৰ প্ৰাণ পৰ্যন্ত অকাতৰে ত্যাগ কৰিব পাৰোঁ, কিন্তু এবাৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰি তাক কেতিয়াও ত্যাগ কৰিব নোৱাৰোঁ। ঋষিসকলে নকলেও যেতিয়া তেওঁলোকক ৰাক্ষসৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰা মোৰ অৱশ্য কৰ্তব্য, তেতিয়া প্ৰতিজ্ঞা

কৰি কেনেকৈ তাৰ বিপৰীত আচৰণ কৰিম ? সি যি হওক, তুমি মোৰ সবমত মোক যিবোৰ সজ বথা ক'লা তাত মই অতি সন্তোষ পালোঁ। তোমাৰ কথাখিনিভ, তুমি যি মহৎ বংশত উপজিছা তাৰ আৰু তোমাৰ অনুৰূপ হৈছে। তুমি মোৰ সহধৰ্ম্মিণী, মই তোমাক মোৰ প্ৰাণতকৈয়ো প্ৰিয়তম ভাৰোঁ, তুমি এতিয়া মোৰ সঙ্কল্পত মান্তি হোৱাঁ। “ধৰ্ম্মধাৰী মহানুভৱ বামে জনকনন্দিনী সীতাক এইদৰে সন্তাষণ কৰি, লক্ষ্মণৰ লগত বিতোপন দণ্ড-কাংগাৰ নানা ঠাইত ফুৰি, ঋষিকলৰ পৱিত্ৰ আশ্ৰম-বিলাক চাই ফুৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে একে একে সকলো ঋষিৰ আশ্ৰমত পদাৰ্পণ কৰিলে। কোনো আশ্ৰমত তেওঁলোক সম্পূৰ্ণ এবছৰ, কতোবা চাৰিমাহ, কতোবা দিনচেৰেক মাথোন আছিল। এইদৰে থাকোতে থাকোতে তেওঁলোকৰ দহ বছৰ অতীত হৈ গ'ল। তাৰ পাছত তেওঁলোকে মহৰ্ষি সূতীক্ৰৰ আশ্ৰমলৈ উভতি আহি কেইদিনমান তাত সুখেৰে থাকি তাৰপৰা মহৰ্ষি অগস্ত্যৰ লগত সাক্ষাৎ-কৰিব মনেৰে তেওঁৰ আশ্ৰমলৈ গ'ল। অগস্ত্যই তেওঁলোকক দেখা পাই আনন্দিত হ'ল আৰু বামৰ কালে চাই কলে,—“হে বাম, তুমি যে সীতাৰে সৈতে মোক অভিবাদন কৰিবলৈ আহিছাঁ, সেই-বাৰে মই তোমাৰ আৰু লক্ষ্মণৰ ওপৰত বৰ সন্মতি হৈছোঁ, তোমালোকৰ কুশল হওক। এতিয়া ইমান দূৰ দুৰ্গম বাট খোজঁ কাচি অহাত তোমালোকৰ অৱশ্যে ভাগৰ লাগিছে, জানকীও বিজ্ঞানৰ নিমিত্তে উদ্ভাৱল হৈছে, এওঁ অতি স্নেহমাৰী, কেতিয়াও দুখ-ভাগৰ সজ্জ কৰা নাই, কেৱল পতিস্নেহত নানা দুখ-বিপদেৰে ভৰা অৱগতলৈ আহিছে। বাম সীতাৰ মন যাতে তুষ্ট থাকে, তুমি তাৰ দিহা কৰিবাঁ। তোমাৰ অঙ্গুগমন কৰি এওঁ অতি দুৰ্ব্বৰ কাৰ্য কৰিছে। হে বচুনন্দন, সৃষ্টি কালৰেপৰা তিবোতাবিলাকৰ প্ৰকৃতি এনেকুৱা যে তেওঁলোক সম্বন্ধিশালী মানুহত অস্বস্তি হয় আৰু দুৰাৱস্থাত পৰা মানুহক তেওঁ-

লোকে আনন্দৰ বা পৰিভ্যাগ কৰে মহিলাসকলে বিজুলীৰ ঢকলতা, অন্ধৰ, তীক্ষ্ণতা আৰু বাহুব শীততা অনুকৰণ কৰি থাকে। কিন্তু তোমাৰ এই ভাৰ্য্যৰ গাত তেনেকুৱা কোনো দোষেই নাই। দেৱতা-সকলৰ মাজত অকল্যতীৰ দৰে এওঁ প্ৰশংসনীয়। তুমি এই সীতাক আৰু লক্ষ্মণক লগত লৈ যি দেশতে থাকাঁ, সেই দেশেৰে তোমালোক অলংকাৰ হবাঁ।”

বামে মহৰ্ষি অগস্ত্যৰ কথা শুনি হাত যোৰ কৰি নম্ৰ ভাবে কলে, “হে মুনিৰাজ, আমাৰ গুণত যে আপুনি পৰিতুষ্ট হৈছে, সেইবাবে আমি ধন্য আৰু অনুগৃহীত হালোঁ। এতিয়া আপুনি কৃপা কৰি আমাক এনে এডোখৰ ঠাইৰ কথা কওক য'ত সহজে নিকা পানী আৰু যথেষ্ট ফল-মূল পাব পাৰি। আমি তাত পঁজা সাজি কিছু কাল থাকিব খোজোঁ।”

বামৰ কথা শুনি ধৰ্ম্মাত্মা মহৰ্ষিয়ে অশ্বস্তক চিন্তা কৰি কলে,—“বোণা, ইয়াৰপৰা দুই যোজন-নব বাটত পঞ্চবটী * নামেৰে এখন অতি সুন্দৰ ঠাই আছে। তাত ফল-মূল আৰু পানী যথেষ্ট পোৱা যায় আৰু নানাবিধ পুষ্ট-পক্ষী তাত বাস কৰে। তুমি তাত আশ্ৰম নিৰ্মাণ কৰি পিচুসতা পালি পৰম সুখেৰে কাল যাপন কৰাঁগৈ। মই উপৰ প্ৰভাৱত তোমাৰ আৰু দশৰথৰ সকলো বৃত্তান্ত জানিব পাৰিছোঁ। পঞ্চবটী-বন গোদাৱৰী নৈৰ পাৰত। তাৰ অলপ দূৰত পৰ'ত আছে। সেই ঠাইৰ শোভা দেখি জানকীয়ে বৰ সন্তোষ পাব। অগস্ত্যৰ কথা শুনি বামে তেওঁৰপৰা বিদায় লৈ লক্ষ্মণ আৰু সীতাৰে সৈতে তেওঁক প্ৰদক্ষিণ কৰি পঞ্চবটীলৈ যাত্ৰা কৰিলে। কিছুমান বাট-যোৱাৰ পাছত তেওঁলোকে এটা ভয়ানক ডাঙৰ আৰু পৰা-ক্ৰমী শগুনক লগ ধালে। শগুনটোৱে তেওঁলোকক সন্তাষণ কৰি বামৰ কালে চাই কলে,—“বোণা-
* ‘পঞ্চবটী’ বুলিলে অশ্বথ, বেল, বট, ধাত্ৰী আৰু অশোক এই পাঁচবিধ গছক বুজায়।

বাম, মোৰ নাম জটায়ু। যই ভোম্বাৰ পিতা মহাবাজ কশৰখৰ সখা হওঁ।” বামে জটায়ুক পিছুসখা বুলি জানিব পাৰি শ্ৰেণায় কবিলে। জটায়ুয়ে তেওঁলোকক বাট দেখুৱাই লৈ গৈ পঞ্চবটী পোৱাই দিলে।

পঞ্চবটীক এখন সুন্দৰ ফুলনিবাৰী বুলিব পাৰি। চাৰিওফালে নানা উৰহৰ গছ-লতাৰিলাক ফুলেৰে বমক্-জমক্ হৈ আছে। বনৰ মাজত এখনি মনো-বয় পদ্মনি সৰোৱৰ শোভা পাইছে। কাষেদি গোদাৱৰী নৈ কুল-কুল মাতেৰে বৈ গৈছে, নৈৰ দুয়ো পাৰে ফুলাম গছ। নৈৰ পানীত অলেখ হাঁহ, শৰালি, চাকৈ-চকোৱা, ডাউক, কনুৱা, বৰ-টোকোলা, শামুক-ভাৰা, কণামুচৰি আদি চৰাইবিলাকে ধেমালি কৰিব লাগিছে। নৈৰপৰা অলপ দূৰত জাকে জাকে হৰিণবিলাকে কুমলীয়া হাঁহ খাই চৰি ফুৰিছে। প্ৰফুল্ল ডকশোভিত, মধুৰনাদিত, বহু কম্বৰবিশিষ্ট, পৰম মনোহৰ, অতি ওখ পৰ্বত-বিলাক ক’লা মেঘৰ দৰে শোভা পাইছে। কুলি, কেতেকী আদি বিবিধ চৰাইবোৰে শুৱলা মাতেৰে আৰাও কৰি আছে। অৱগত নানা জাতিৰ গছ, শাল, সোনাক, ভাল, ডমাল, বেল, বকুল, বট, পাকৰি, অশোক, কিংশুক, আম, আশৰ, চম্পক, উন্নন, নাগেশ্বৰ, খাজুৰ, গম্বাৰী, গন্ধসৰৈ, চতিয়না, শমীষ ইত্যাদি গছবিলাকে বিবিধ হাঁহ, বেত, হাঁহ আৰু লতাই অৱ-গত শোভা বঢ়াইছে। বামে প্ৰিয়ভাৰা জানকীৰে সৈতে বনৰ অপূৰ্ব শোভা চাই লক্ষণক এডোখৰ সুন্দৰ ঠাইত আশ্ৰম নিৰ্মাণ কৰিবলৈ ক’লে। লক্ষণে আহল-বহলকৈ এটি উত্তম পঁজাঘৰ গাজি গোদাৱৰী নৈত নামি গা-ধুই অনেক পদ্ম ফুল আৰু বিবিধ ফুল গোটাই আনিলে। তেওঁ সেই ফুলেৰে দেৱপূজ কৰি বামক পঁজাটি দেখুৱালে। বামে পঁজাটি দেখি বৰ সন্তোষ পাই আলিঙ্গন কৰিলে। পাছে, তেওঁ-লোকে হৰিষ মনেৰে তাত কিছু দিন বাস কৰিলে।

• আলোচনী, ভাদ ১৮৩৮, ৭ম বছৰ ১১ শ সংখ্যা

সপ্তম অধ্যায়

পঞ্চবটী বনৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য দেখি সীতাৰ মনত আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হ’ল। নিৰ্জন বন, গছ-লতাৰিলাক ফুল-ফুলেৰে ভৰা, ভাঙ নানা উৰহৰ চৰাইবিলাকে বাহ সাজি থাকে, অলপ দূৰত নীলা পৰ্বতৰ শাৰী, সময়ে সময়ে বনৰ ম’ৰা-চৰাইবিলাকে সীতাৰ চোভালত পৰি চালি ধৰি নাচেহি, কেতিয়াবা কেতিয়াবা বনৰ হৰিণবিলাকে সীতাৰ পঁজাৰ চাৰিও কাষেৰে নিৰ্ভয় মনেৰে চৰিবলৈ আহে, ফুলাম পাখিৰে কতনো পখিলা ফুলৰ ওপৰত উৰি ফুৰে, পঁজাৰ ওচৰেদি কুসুমশোভিনী পুণ্যসলিলা গোদাৱৰী নৈ কল্-কল্ কৰে বৈ গৈছে। বামে মাজে সময়ে সীতাক লগত লৈ গোদাৱৰীত ভুৱ খেলায়, মাজে সময়ে সীতাৰে সৈতে পৰ্বতৰ টিকত উঠি বনভূমিৰ শোভা চায়। সীতাই অৱগতপৰা বিবিধ ৰূপহ ফুল গোটাই আনি মালা গাঁথি নিজেও পিন্ধে, বামকো পিন্ধায়। বামে আন্ধাৰি পালেই চোভালত গছ-হাল পাৰি সীতাৰ লগত বহি নানা বিষয়ৰ আলাপ কৰে।

এই দৰে তেওঁলোক ভাত থাকোঁতে থাকোঁতেই লাহে লাহে সুন্দৰ পৰংকাল অতীত হ’ল। হেমন্ত-কাল আহিল। ক্ৰমে হেমন্তকালো গৈ শীত আহি উপস্থিত হল। সূৰ্যৰ আৰু সেই ভেজ নাই। বাতিপুৱা সেউজীয়া বননি নিয়ৰেৰে ভিতি থাকে। ভাত হেজ্জুলীয়া বেলিৰ জিলিকনি পৰি বননিৰ অপূৰ্ব শোভা হয়। পদ্মপুপ্ত অৱশ্যক নিশা হিম আৰু আন্ধাৰে ঢাকি ধৰে আৰু পুৱা কঁৱলীয়ে ছাটি ধৰে। গছ-লতাৰিলাকৰ পাড সৰি শোভা নাইকিয়া হল। পদ্মনি পুখুৰীত আৰু পদ্ম-ফুল নাই, কেৱল পদ্মৰ নলাবিলাক হৈ আছে। নৈৰ পানী অতিশয় চৈঁচা হ’ল। বামে সীতা আৰু লক্ষ-ণক লগত গৈ, কি জহকালি কি জাবকালি, সদাই অতি পুৱাতে উঠি নদীত নামি গা ধুইছিল। তেওঁ বিধি মতে তিনি বেলা স্নান, সন্ধ্যা, ভৰ্পণ আৰু

সূৰ্যৰ স্তৱ, আৰু হোম যজ্ঞ কৰি তপস্বীৰ দৰে বাস কৰিছিল। ক্ষত্ৰিয় ধৰ্মৰ নিয়ম পালি কেতিয়াবা কেতিয়াবা তেওঁ বনৰ হৰিণ, বৰাহ আদি জন্তু বধ কৰি সেই জন্তুৰ পৱিত্ৰ মাংস ভোজন কৰিছিল। তেওঁ আৰু লক্ষণে উভয়ে গুৰুতান কাঠ আনি ধূনি জলাই জাৰ গুচাইছিল। সীতাৰ লগত যিবোৰ কাপোৰ আছিল তাৰেই তেওঁ জাৰ গুচাব পাৰিছিল।

এদিন জাৰকালি ৰাতিপুৱাত তেওঁ পৌৰাণিক কৰ্ম সমাধা কৰি নিশ্চিন্ত মনেৰে পঁজাত বহি কথা পাতি আছিল, এনেতে এজনী ৰাক্ষসী সেই অৰণ্যত ফুৰি ফুৰি হঠাৎ তেওঁলোকৰ আগত ওলালহি। তাই ৰাম, লক্ষণৰ অনুপম ৰূপ দেখি বিমোহিত হৈ তেওঁলোকক পতি ভজনা কৰিবৰ মনেৰে তেওঁলোককনা ক'ব মানুহ, কেনেকৈ সেই ৰাক্ষসৰ দেশলৈ আহিল, ইত্যাদি কথা সুধিবলৈ ধৰিলে। ৰামেও নিজৰ সকলো বৃত্তান্ত চমুকৈ তাইৰ আগত কৈ তাইৰ পৰিচয় সুধিলে। তেতিয়া সেই ৰাক্ষসীয়ে ৰামক কলে,—“মোৰ নাম সূৰ্পনাখা। মই লক্ষ্মণপতি ৰাক্ষস ৰাজ্য ৰাৱণৰ ভনীয়েক। বোধ কৰোঁ তুমি ৰাৱণৰ নাম শুনিব পোৱা। খৰ আৰু দুষণ নামৰ যি দুজন মহাবলবন্ত ৰাক্ষসে এই জনস্থান প্ৰদেশ শাসন কৰে, তেওঁলোকে মোৰ ককাই হয়। তেৰা পক্ষায়াত্ৰম ৰাম, তোমাৰ নিচিনা গুৰু পুৰুষ কতো দেখা নাই। তোমাক দেখা মাত্ৰক তোমাৰ ৰূপত বিমোহিত হৈ মই তোমাক মোৰ স্বামী বুলি মনে মনে বৰণ কৰিছোঁ, তুমি চিৰকাল মোৰ স্বামী হৈ থাকাঁ, তোমাৰ চৰণত মোৰ মন প্ৰাণ সঁপি দিছোঁ, তোমাক মোৰ হৃদয়ত ৰজা পাতিছোঁ, মোক আশাত নৈৰাশ নকৰিবা। এই সীতা কোনো মতেই তোমাৰ যোগ্য নহয়। সীতাক লৈ কি কৰিবঁ? সীতাক মই ভক্ষণ কৰিম। তুমি মোৰ কামনা পূৰ্ণ কৰাঁ। মই তোমাক বিবিধ মনোব্যাঘাত আৰু পৰ্বত দেখুৱাই লৈ ফুৰিম, আৰু লাগিলে মোৰ ককাইদেৱ ৰাৱণক কৈ তোমাক এই

জনস্থান প্ৰদেশৰ ৰজা পাতিম।” ৰামে কামাতুৰা সূৰ্পনাখাৰ কথা শুনি হাঁহি হাঁহি কলে যে তেওঁৰ বিয়া হৈ গৈছে, সীতা তেওঁৰ প্ৰিয়তম ভাৰ্যা। তেওঁৰ আকৌ বিয়া হব নোৱাৰে। তাইৰ ইচ্ছা হ'লে লক্ষণৰ ওচৰলৈ যাব পাৰে। তেতিয়া তাই লাজ কাজ এৰি লক্ষণৰ ওচৰলৈ গৈ লক্ষ্মণক পতি কামনা কৰিলে। লক্ষ্মণে তাইৰ কথাত মান্তি নোহোৱাত তাইৰ বৰ খং উঠিল। তাই মুখ মেলি ‘হাও’ কৰি সীতাক কামুৰি খাবৰ মনেৰে সীতাৰ ফাললৈ বেগ দি যাওঁতেই লক্ষ্মণে ততালিকে তাইৰ চুলিকোছাত ধৰি তৰোৱালেৰে ৰেপ মাৰি তাইৰ নাকটো আৰু কাণ দুখন গুৰি চপাই কাট পেলালে। ফিৰফিৰ কৰে তেজ ওলাবলৈ ধৰিলে। তাইৰ গাৰ কাপোৰ তেজৰে ৰঙা হ'ল। কেৱল তীব্ৰবধ পাপলৈ ঘিণ কৰিতে লক্ষ্মণে তাইৰ প্ৰাণ বধ নকৰিলে। তাই তেতিয়া কটা নাক-কাণ বুটলি লৈ “মৰিলোঁ ঠাণ্ডা” বুলি ভয়ানক আৰ্তনাদ কৰি যিখন অৰণ্যৰপৰা আহিছিল তালৈক চাপলি ধৰিলে।

পক্ষবটীৰ পৰা কিছু দূৰত খৰ আৰু দুষণে চৈধ্য হেজাৰ ৰাক্ষস সেনাৰে সৈতে বাস কৰিছিল। সূৰ্পনাখাই কান্দি কান্দি গৈ সিহঁতৰ আগত এই ঘটনাৰ কথা ক'লে আৰু তাইৰ কটা নাক-কাণ সিহঁতক দেখুৱালে। ভনীয়েকৰ দুৰ্দশা দেখি সিহঁত খঙত জ্বলি উঠিল। সিহঁতে তেতিয়াই চৈধ্যজন অতি পৰা ক্ৰমী ৰাক্ষসক ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতাক বধিবৰ কাৰণে পঠালে। সূৰ্পনাখাও সিহঁতৰ লগত গ'ল। কিন্তু ৰামৰ মৰ্মভেদী বাণৰ আগত সিহঁত তিষ্ঠিব নোৱাৰিলে। সেই চৈধ্যটা বীৰৰ সকলোটি যুদ্ধত মৰিল। তেতিয়া সূৰ্পনাখাই উৰাত হৈ লবি আহি খৰ-দুষণক বাতৰি দিলেহি। খৰ-দুষণে ততালিকে সকলো ৰাক্ষস সেনা লগত লৈ ৰাম-লক্ষ্মণৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ-যাত্ৰা কৰিলে। তুমুল যুদ্ধ হল। সেই যুদ্ধত ৰামৰ শৰত সঁসৈয়ে খৰ-দুষণৰ পতন হ'ল। জনস্থান ৰাক্ষস শূণ্য হ'ল। কেৱল অকম্পন নামেৰে এটা

আৰু সূৰ্পনখা কোনো মতে পলাই সাৰিল। সিহঁতে লঙ্কালৈ গৈ বাৰ্হস-বজা বাৰণৰ আগত সকলো বৃত্তান্ত কলে। তনীয়ৈক সূৰ্পণখাৰ বিলাই দেখি, জুইত ঘিউ ঢলাৰ দৰে, বাৰণৰ কোথাগি ভীষণৰূপে জ্বলি উঠিল। বাৰণৰ মূৰ্ত্তি দেখি অকম্পনে ভয়ত কুড়াঞ্জলি হৈ কঁপি কঁপি বাৰণক কলে,—“হে লঙ্কেশ্বৰ, ৰামৰ পৰাক্ৰমৰ কথা কি কম? সকলো দেৱাসুৰ একেলগ হলেও ৰামক বধ কৰিব পাৰিব নুলি মোৰ মনে নধৰে। তথাপি তেওঁক বধিবৰ এটা উপায় আছে, বন্দীয়ে কওঁ, শুনক। সীতা নামে তেওঁৰ এজনী সৰ্বাঙ্গসুন্দৰী ত্ৰৈলোক্যমোহিনী ভাৰ্যা আছে। তেওঁ তিবোতাসকলৰ ভিতৰত বড় স্বৰূপ। সেই ৰত্নালঙ্কাৰ ভূষিতাই যৌৱনত পদাৰ্পণ কৰিছে। দেৱী, গন্ধৰ্বা বা অম্পৰী কোনো সেই সীমন্তিনীৰ তুল্য নহয়, মানৱী কেনেকৈ তেওঁৰ সমান হব ‘পাৰে? এই পৃথিৱীত তেওঁৰ ৰূপৰ তুলনা নাই। অৰ্ঘুন মহা-বনলৈ গৈ কোনো ৰকম কোঁশলেৰে ৰামৰ সেই প্ৰাণাধিকা পৰমা সুন্দৰী ভাৰ্যাক অপহৰণ কৰক। ভাৰ্যাহীন হলে ৰামে কোনো মতেই জীয়াই নাথাকিব। সৰ্বসুলক্ষনী সীতাৰ শোকত ৰামে প্ৰাণত্যাগ কৰিব।”

অকম্পনৰ এই কথাখিনি বাৰণৰ মনত লাগিল। তেওঁ অলপ পৰ চিন্তা কৰি অকম্পনক কলে,—“বাক মই অকলৈ সাৰণিৰে সৈতে জনস্থানলৈ যাম আৰু সীতাক হেলাৰাজে এই মহাপুৰীলৈ আনিম।” এই কথা কৈ বাৰণ বিমানসদৃশ ৰথত উঠি প্ৰস্থান কৰিলে। সেই ৰথ অতি বেগেৰে চলি মেঘৰ মাজত জ্বোনৰ দৰে শোভা পালে, পাচে বাৰণে বহু দূৰ গৈ লঙ্কাৰ সিপাৰে মাৰীচ নামেৰে এটা মায়াবী বাৰ্হসৰ আশ্ৰ-মত উপস্থিত হ’ল। তেওঁ মাৰীচৰ লগত সীতা হৰণৰ বিষয়ে পৰামৰ্শ কৰি মাৰীচক তেওঁৰ ৰথত তুলি লৈ পঞ্চৱতীৰ ফালে যাত্ৰা কৰিলে।

“শীত্ৰ বেগে গৈয়া বাঘৰ থান পাইল।

মাৰীচক বাৰণে বচন পঢ়ুজাইল ॥

দেখিলো কদলী বন বাঘৰ থান।

মৃগৰূপ ধৰি মোৰ সাধা বহু মান ॥
ৰথে চড়ি বাৰণ লুকায়া ভৈল খিত ॥
মাৰীচ বাৰ্হস তেৱে নামিল ভূষিত ॥
ধীৰে ধীৰে যায় ভৰি নবাচল আগ ॥
কাটিবাক নেই যেন অষ্টমীৰ ছাগ ॥
বিমৰিষ কৰয় মাৰীচ মহাবীৰ ॥
হৰি হৰি হৰুৱাইলো সুন্দৰ শৰীৰ ॥
বাৰণ ৰাজ্যৰ আজি হিতপথ চাওঁ ॥
ৰামৰ হাতত পৰি স্বৰ্গে চলি যাওঁ ॥
হেন ভাবি মাৰীচ ধৰিলে যুগমায়া ॥
মনোহৰ বেশ শুদ্ধ সুবৰ্ণৰ কায়া ॥
ৰজতৰ অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ দুই পাৰে বলয় ॥
তাৰা সম থানে থানে মাণিক জ্বলয় ॥
জাজ্বল্য সমান জ্বলে ৰত্নময় বুক ॥
থানে থানে প্ৰকাশয় সোণৰ ভূমুক ॥”

নিশাচৰ মাৰীচে বাৰণৰ কথা মতে অতি অদ্ভুত মৃগৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি ৰামৰ আশ্ৰমত চৰি বলৈ ধৰিলে। সেই সময়ত জানকী আশ্ৰমৰ ওচৰৰ কলবাৰীত আছিল। তেওঁ ফুল তোলাত ব্যগ্ৰ হৈ একোবাৰ অশোকৰ ওচৰলৈ, একোবাৰ কৰ্ণিকাবৰ ওচৰলৈ, একোবাৰ বা আন ফুল গছৰ ওচৰলৈ গৈছিল। তেওঁ ফুল গোটাই ফুৰোঁতে ফুৰোঁতে হঠাৎ সেই যুক্তামণি-বিচিত্ৰাঙ্গ সুবৰ্ণময় মৃগক দেখা পালে। তেওঁ বিস্ময় মনেৰে একেৰাহে তাৰ ফালে চাবলৈ ধৰিলে। সিও সীতাৰ ফালে এবাৰ ব লাগি চাই বনভূমি জোনাক কৰি ইফালে সিফালে ডেও দি হাঁহ খাবলৈ ধৰিলে। কেতিয়াবা সি থমক্ খাই বয়, কেতিয়াবা যায়, কেতিয়াবা আকৌ উভতি আহে, কেতিয়াবা বননিত শুই পৰে। সি মাজে মাজে একোবাৰ বনবীয়া হৰিণাৰ জাকত গৈ সোমায়। তাক দেখি হৰিণাবোৰে তাৰ ওচৰলৈ আহি তাক শুদ্ধি চাই চাৰিওপিনে লৰি পলায়। স্বৰ্ণকান্তি সীতাই এই-অদ্ভুত স্বৰ্ণমৃগটি দেখি আনন্দত উদ্ভাৱল হৈ ৰামক চিঞৰি ক’লে,—‘হে’ৰা, আৰ্যপুত্ৰ

তুমি লক্ষণক লগত লৈ বেগাই ইয়ালৈ আহাঁ,
 “ৰাম আৰু লক্ষণ দুয়ো লৰি আহি সেই মৃগটোক
 দেখা পালে। লক্ষণে মৃগটোক দেখিয়েই কোনো
 মায়াবী ৰাক্ষস বুলি শঙ্কা কৰি ৰামক ক’লে যে
 এনে ৰত্নময় দীপ্তিমন্ত মৃগ পৃথিৱীত ক’তো নাই, ই
 নিশ্চয় কোনোবা ৰাক্ষসৰ মায়া, সন্দেহ নাই। জান-
 কীয়ে সেই মৃগৰ ৰূপ দেখি ইমান দূৰ যুদ্ধ তৈছিল
 যে তেওঁ লক্ষণৰ কথাত বাধা দি ৰামক ক’লে,—
 “আৰ্যপুত্ৰ, এই সুন্দৰ মৃগটোৱে মোৰ মনক মুহি
 পেলাইছে, মহাবাহু, তাক ধৰি আনি মোক দিয়া
 আমি তাৰ লগত উমলিম, আমাৰ আশ্ৰমৰ চাৰিও
 কাষৰে অনেক মৃগ চৰিবলৈ আহে। সেইমিলাক
 দেখিবলৈ ভাল হলেও এইটোৰ নিচিনা ধুনীয়া মৃগ
 আমি পূৰ্বে কেতিয়াও দেখা নাছিলোঁ, তেজ, ক্ষমতা
 আৰু দীপ্তিলৈ চাই ইয়াক সকলো মৃগতকৈ শ্ৰেষ্ঠ বুলি
 বোধ হৈছে। ইয়াৰ সৰ্বাঙ্গ বিবিধ বৰ্ণৰে বিচিত্ৰিত,
 ই সাক্ষাৎ ৰত্ন। ই চল্লহৰ দৰে এই বনভূমিক জোনাৰু
 কৰি আমাৰ আগত বিৰাজ কৰিছে। আহা।
 কি সৌন্দৰ্য। আহা। কি জী। আহা। কি
 সুশোভন। এই অপূৰ্ব মৃগই মোৰ মনক আকৰ্ষণ
 কৰিছে। প্ৰাণনাথ, তুমি যদি ইয়াক জীয়াই জীয়াই
 ধৰি আনিব পাৰাঁ, তেন্তে ই বৰ বিস্ময়ৰ বস্তু হ’ব।
 বনবাসৰ অন্তত আমি আকৌ যেতিয়া ৰাজ্য লাভ
 কৰিম তেতিয়া এই মৃগ আমাৰ অন্তঃপ্ৰসূত এটি
 শোভাৰ বস্তু হৈ থাকিব। প্ৰভো, ভৱত, তুমি,
 শাহসকল আৰু মই, আমাৰ সকলোটিয়ে এই দিবা
 মৃগ দেখি বিস্ময় মানিব। হে পুৰুষোত্তম, যদি
 এই মৃগক তুমি জীৱন্ত অৱস্থাত ধৰিব নোৱাৰোঁ,
 তেনেহলেও ইয়াৰ ধুনীয়া ছালখন কামত লাগিব।
 ইয়াৰ সোণাময় ছালখন কৃশাসনৰ ওপৰত পাৰি,
 ভাত বহি, ভগৱন্তৰ পূজা কৰিবলৈ মোৰ বৰ
 হাবিলাষ হৈছে। স্বাৰ্থ সিদ্ধিৰ নিমিত্তে স্বামীক
 এই দৰে নিৰোগ কৰা তিৰোতাৰ পক্ষে উচিত
 নহয়। কিন্তু এই মৃগৰ বিচিত্ৰ দেখে মোৰ মনত

ইমান যে বিস্ময় জন্মাইছে তাক আৰু কি কম ?”

জানকীৰ কথা শুনি ৰামে লক্ষণলৈ চাই
 কলে,— “লক্ষণ, তুমি কৈছা এইটো মায়ামৃগ,
 এইটো ৰাক্ষসৰ মায়া। যদি প্ৰকৃতপক্ষে সেয়ে হয়
 তেনেহলে তাক বধ কৰা কৰ্তব্য, আৰু যদি
 সি মায়াবী ৰাক্ষস নহৈ আচল মৃগহে হয়, তেনে-
 হলেও তাক জীয়াই ধৰি আনি, কিম্বা তাক
 বধ কৰি তাৰ ধুনীয়া ছালখন আনি, সীতাৰ
 প্ৰাৰ্থনা পূৰণ কৰিম। এতেকে, মই এতিয়াই
 এই মৃগক ধৰিবলৈ যাও। এই মৃগৰ ছাল-
 খন সকলো মৃগৰ ছালতকৈ উত্তম। আজি
 নিশ্চয় ইয়াক ধৰিম বা বধ কৰিম। লক্ষণ,
 মই যেতিয়ালৈকে মৃগয়াৰ পৰা উভতি নাহোঁ, তেতি-
 য়ালৈকে তুমি জানকীক এই প’জাত সাৱধানে
 ৰাখি থাকিবা। জানকীক অকলৈ এৰি কলৈকো
 নাযাবা।” এই কথা কৈ ৰামে ধনু-শৰ আৰু
 তৰোৱাল লগত লৈ সেই মৃগক ধৰিবলৈ গ’ল।
 লক্ষণে ৰামৰ আদেশ মতে সীতাক ৰাখি থাকিল।

ৰামক ধনু-শৰ লৈ খেদি অহা দেখি মায়া
 মৃগই ভয়ত বিহ্বল হৈ পৰিল। ৰামে তাক পাছে
 পাছে খেদি নিলে। কেতিয়াবা সি ডেও দি দি
 অঁতৰ হৈ যায়, বেতিয়াবা ভমক কৰে আগতে ওলায়
 আকৌ হাবিৰ আঁৰত লুকাই। ৰামে তাক এনেকৈ
 লুকা-লুকি কৰি ফুৰা দেখি বহু দূৰলৈ খেদি লৈ
 গ’ল। খেদি খেদি শেষত ভাগৰ লাগিলত তেওঁ
 ছাঁ চাই এডোখৰ দূৰিমানিত বহিল। ছালৰ নিমিত্তে
 মৃগক কেৱল বধ কৰিবৰ ইচ্ছা থকা হলে ৰামে
 তাক অনায়াসে শৰ মাৰি বধিব পাৰিলেহেঁতেন।
 কিন্তু সীতাৰ মনত সন্তোষ লগাবৰ কাৰণে তেওঁ
 জীয়াই জীয়াই ধৰি আনিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।
 সেই নিমিত্তেহে সিও ৰামক ভুৱা দি বহু দূৰলৈ
 আনিব পাৰিলে। তেতিয়া ৰামৰ মনত সেইটো
 মায়ামৃগ বুলি সন্দেহ জন্মিল। তেওঁ আৰু পলম
 নকৰি এপাত হুতীক শৰ আকৰ্ষণৰ্থে সেই মৃগলৈ

মাৰি পঠিয়ালে। এই শৰ তাৰ বুকুত লাগি বুকু-
খন শালি ধৰিলে। সি কাকিনি তামোলৰ আগমান
ওখলৈ এটা জাপ মাৰি মাটিত ঢাল খাই পৰিল,
আৰু বামৰ নিচিনা। মাতৰে 'হা সীতা। হা লক্ষণ।'
বুলি ভয়ঙ্কৰ আটাই পাৰি প্ৰাণ এৰিলে। বামে
ওচৰলৈ গৈ দেখিলে যে সেইটো মৃগ নহয়,—এটা
বিকট বান্ধু পৰ্বতাকাৰ হৈ পৰি আছে। তেতিয়া
তেওঁ আচৰিত হৈ এইবিলাক বান্ধুৰ মায়া বুলি
জানি লক্ষণৰ কথালৈ স্মৃতিৰ বিষয় মনেৰে নিজৰ
পঁজাৰ ফালে যাবলৈ ধৰিলে।

ইফালে পতিপ্ৰাণা সীতাই স্বামীৰ মাতৰ নিচিনা
সেই আৰ্তনাদ শুনি বৰ ব্যাকুল হ'ল।

“শুনিলন্ত সীতাস্তে বামৰ থানে বাৱ ।
স্বামীৰ বিপদ শুনি কশ্শে হাত পাৱ ॥
সজল নয়নে দেৱী চতুৰ্ভিত্তি চাস্ত ।
লক্ষণক সমুখিয়া শীঘ্ৰে বুলিলন্ত ॥
শুনিল। কি লখাই তুমি বাঘৱৰ বাণী ।
কমন বিধিয়ে যুগ মিলাইলেক আনি ॥
হা হা প্ৰভু কিনো মই অকাৰ্য কৰিলোঁ ।
দণ্ডকা বনত আমি স্বামীক মাৰিলোঁ ॥
ঝাঙে কৰি চল। লখাই শুন। মোৰ বাক ।
সত্বে বামৰ গৈয়া প্ৰাণখানি ৰাখ ॥
তুমি সখা ভৈলে নয়াইবন্ত যমপুৰ ।
ঝাঙে চল। ৰাখ। মোৰ শিখৰ সিদ্ধ ॥
ভ্ৰাতৃত্ব ভকত তুমি লক্ষণ কোঁৱৰ ।
বামক মাৰয় হেৰ। ঘোৰ নিশাচৰ ॥
আপদ কালত সবে হিতাহিত জানি ।
স্বামী ভিক্ষা মাগে। বাপু মোক দিয়া আনি ॥
ভয়ে চমকিলা যেবে জনকৰ জীউ ।
হাত যোৰে লক্ষণ আগত ভৈলা থিউ ॥
ভয় পৰিহৰি দেৱী কৰিলোক ৰজ ।
ইটো ৰবিতলত বামৰ নাই ভজ ॥

* * *

মিছা ৰাৱ শুনি দেৱী পঠোৱা আমাক ।

কদাচিতো হুহিবে বামৰ হেন বাক ॥

স্ত্ৰী যাতি কাৰণে তোমাৰ হেন ভয় ।

মৃগ মাৰি আসিলন্ত নাহিকে সংশয় ॥”

লক্ষণে এই বুলি সীতাক সাধুনা কৰিবলৈ
ধৰিলে যে বামৰ কতো ভয় নাই, বামে এনেকৈ কেতি-
য়াও নিচিয়ঁবে, এই পৃথিৱীত বামক কোনেও যুজত
পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰে, কোনো মায়াবী বান্ধুসে
বামৰ ঘৰ অনুকৰণ কৰি তেওঁৰ অমঙ্গল সাধনৰ
নিমিত্তে “হাঁ সীতা। হাঁ লক্ষণ।” আটাই পাৰিলে,
এতেকে সীতা দেৱী, নিশ্চিন্ত মনেৰে থিৰহৈ থাকক,
বামে মৃগ মাৰি আশ্ৰমলৈ অলপতে আহিব, বাম
নাহে মানে লক্ষণে সীতাক অকলৈ কেতিয়াও এৰি
যাব নোৱাৰে।

লক্ষণৰ কথা শুনি খঙত সীতাৰ চকু হুটা
হঠাৎ ৰঙা হৈ গ'বিল। তেওঁ লক্ষণক কঠুৱা
মাতেৰে কবলৈ ধৰিলে—“হেৰা নৃশংস, কুলনাশক ।
তই বামক মাৰি হত্যা কৰি মোক ৰক্ষা কৰিব
খুজিছ, তোৰ এনে দয়া মোক নেলাগে। বুজিলোঁ,
বিপদ হলে তই ভাল পাৱ, সেই নিমিত্তে তই
তেওঁৰ সন্ধত দেখি এনেকুৱা কথা কৈছ। তোৰ নিচিনা
কুৰ মানুহৰ মনত যে বেয়া মতলব থাকিব, ই একো
আচৰিত নহয়। তই নিতান্ত দুৰ্ঘ, সেই দেখি বাম
অকলৈ বনলৈ অহাত মোৰ আশাত তই তেওঁৰ
অনুগামী হলি, কিংবা ভৰতৰ টিপমতে তই এনে
কৰিছ। কিন্তু লক্ষণ, তই বা ভৰতে যিটো মনত
আলচিছ, সেইটো কেতিয়াও সিদ্ধ নহব, নিশ্চয়
জানিবি। মই একমাত্ৰ পদ্মপলাশলোচন নীলোৎ-
পলশ্যাম বামৰ সেৱকিনী, গৃহিণী। হাঁয়। হাঁয়।
নেজানো বাম কি বিপদত পৰিছে। বামৰ কোনো
কথা হ'ব লাগিলে মই তোৰ আগতে নিশ্চয় প্ৰাণ-
ত্যাগ কৰিম। বাম বিনে মই এখন্তেকো এই
পৃথিৱীত জীয়াই নাথাকোঁ।”

বামৰ বিপদৰ আশঙ্কাত সীতা ইমান বিতত

হ'ল যে তেওঁৰ হিতাহিত জ্ঞান লোপ পালে, খং আৰু বেজাৰত তেওঁ দেৱৰেক লক্ষণৰ সকলো গুণ নিষিদ্ধত পাহৰি পেলালে, তেওঁ লক্ষণক বামৰ মাহীয়েকৰ পুতেক মাথোন বুলি ভাবি অতি কঠোৰ কথা শুনাতে। বামাষণ ৰচিত হবৰ আখি কত শত বছৰ অতীত হ'ল, আখিও সীতাৰ এই কথা-খিনি সুৰ'বিলে আমাৰ মনত বেজাৰ লাগে। বোধ কৰে। সীতাই ভাবিছিল যে ইমান টান কথা নকলে গুৰুবেসল লক্ষণে কেতিয়াও বামৰ আদেশ লক্ষ্যন কৰি বামৰ ওচৰলৈ নেযাব।

সীতাৰ এনে মৰ্মভেদী কথা শুনি মুহামতি ধীৰ লক্ষণে খং আৰু বেজাৰত অধীৰ হ'ল। কিন্তু তেওঁ অতি কষ্টেৰে মনৰ খং মনত মাৰ নিয়াই হাত ধোৱাকৈ সীতাক কলে,—“আই আপুনি মোৰ সাক্ষাৎ দেৱতা, সেই বাবে আপোনাৰ কথাৰ উত্তৰ কৰিবলৈ মোৰ ক্ষমতা নাই। কিন্তু আপুনি যে অযোগ্য কথা কলে সেইটো ভিৰোতা মানুহৰ পক্ষে বিচিত্ৰ নহয়। আপোনাৰ কথা মোৰ পক্ষে অসহনীয় হৈছে। আপোনাৰ কথাই মোৰ দুয়োখন কাণত, জুইত বজাকৈ তপ-তোৱা লোৰ শলাৰে বিজ্ঞাৰ দৰে বিজ্ঞি অসহনীয় ক্ৰোধ দিছে। সি যি হওক, বন-দেৱতাসকল মোৰ সাক্ষী। মই যথার্থ কথাহে কৈছিলোঁ, তথাপি আপুনি মোক ইমান কঠোৰ কথা শুনাতে। মই সদাই গুৰুজনৰ কথা পালন কৰি থাকোঁ। আপুনি স্ত্ৰীমূলত দুৰ্ভাৱ বশৱৰ্ত্তিনী হৈ মোৰ ওপৰত সন্দেহ কৰি মোক এনেকুৱা টান কথা শুনাতে। দেৱি, আপুনি যেতিয়া ইমান দিনেও মোক চিনিব নোৱাৰি আশঙ্কা কৰিলে, আপোনাক যিক। নিশ্চয় আপোনাৰ বিনাশকাল উপস্থিত। বায় য'ত আছে, ময়ো তালৈকে ওলালোঁ। আপুনি কুশলে থাকক আৰু বন-দেৱতাসকলে আপোনাক ৰক্ষা কৰক। মই অমঙ্গলৰ চিন দেখিছোঁ। আকোঁ বামেৰে সৈতে উভতি আহি

যেন আপোনাক দেখা পাতোঁ। এতিয়া বিদায়।”

লক্ষণৰ কথা শুনি সীতাৰ চকুৰপৰা অৰিষল অশ্ৰুধাৰা পৰি বুকু ভিতি গ'ল। সীতাই শোকত কাতৰ হৈ উচুপি উচুপি কান্দিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ লক্ষণক আৰু কোনো কথা ক'ব নোৱাৰিলে। লক্ষণে তেওঁক কৃতান্তিল হৈ প্ৰণাম আৰু সান্থনা কৰি, বাৰম্বাৰ তেওঁৰ ফালে চাই চাই, বামৰ ওচৰলৈ বেগাই প্ৰস্থান কৰিলে। অভাগিনী সীতাই অকলৈ সেই দোৰ্ঘোৰ অৱণ্যৰ মাজত পজাৰ দুৱাৰ মুখত বহি চকুলো টুকি থাকিল।

‘লক্ষণে গৈলন্ত য়েৰে বায়ৰৰ ভিত।

ঘোৰ অৱণ্যত একেশ্বৰী ভৈলা সীতা ॥

শ্ৰীৰাম লক্ষণ য়েৰে নাহিকন্ত পাশে।

কান্দন্তে আছন্ত স্বামী মৰণ ভাশে ॥

ধূলি ধুসৰিত আতি চান্দ চাৰি দিশ।

চন্দ্ৰ অৰিহনে যেন অন্ধকাৰ নিশা ॥

লক্ষণ গৈলন্ত জ্ঞানকীক দিয়া পিঠি।

বৰশীয়া বাৱণৰ পুঙাতেসে দৃষ্টি ॥

বসিয়া আছন্ত সীতা স্থনিৰ্মল দেশে।

বাৱণ চলিল তথা তিঙ্ককৰ বেণে ॥”

* আলোচনী আহিন ১৮৩৮, ৭ম বছৰ ১২ শ সংখ্যা।

অষ্টম অধ্যায়

বাৱণে হাবিৰ আঁৰত লুকাই চোপাদি চল চাই আছিল। লক্ষণে সীতাক অকলে এৰি বায়ক বিচাৰি গলত বাৱণে সুযোগ বুজি সন্ন্যাসী বায়ুৰ বেণেৰে সীতাৰ প্ৰজাৰ ফালে এখুজি দুখুজিকৈ নিশেৰে আহিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ মূৰত শিখা, ডিক্ৰিত কদ্ৰাকৰ মালা, কান্দন্ত জাপি, কাষলতিৰ ভলত জোলাজোলা, হাতত লাথুটি আৰু কমণ্ডলু আৰু ভৰিড পানৈ আছিল। তেওঁ সীতাক দেখি নিস্তক হৈ ব'ল। সীতাৰ মুখখন চকুৰ পানীৰে ভিতি, নিৰবভ ভিতি থকা পদ্ম-ফুলৰ দৰে শোভা পাইছিল। শোকত

সম্ভৱা হলেও তেওঁৰ শৰীৰৰ কাৰ্ভি কেঁচা সোণৰ দৰে জিলিকি আছিল। ভিক্ষুক-বেশী বাৱণে সীতাৰ অলৌকিক ৰূপত বিমুগ্ধ হৈ বেদধ্বনি কৰি সীতাৰ আগত ষিয় দি নিলাজৰ দৰে সীতাৰ সৌন্দৰ্যৰ প্রশংসা কৰি কলে,—“হে শুভাননে, তোমাৰ নিচিনা লাৱণ্য-ৱতী সুলভী ললনা পূৰ্বে কেতিয়াও মই দেখা নাছিলোঁ। মোৰ বোধেৰে তুমি কোনো দেৱকন্যা, এই অৱগত ভয়ঙ্কৰ ৰাক্ষসবিলাক বাস কৰে, তুমি কেনেকৈ ইয়াতলৈ আহিলা? ইয়াত নানাবিধ হিংসুক জন্তু চৰি ফুৰে, ইয়াত অকলৈ থাকি তোমাৰ ভয় নেলাগে নে? হে বৰাননে, তুমি কোন? কাৰ ভাৰ্যা? ক’ৰপৰা কি সকামত আহি অকলৈ এই ৰাক্ষস থকা ভয়ানক দণ্ডকাৰণত আছাঁহি? তোমাৰ ৰূপৰ জেউতিত এই বনভূমি পোহৰ হৈ আছে।”

সৰলা সীতাই সেই কণ্ঠী সন্ন্যাসীক দেখি সঁচা সঁচিকৈয়ে তেওঁক এজন সাধু ভিক্ষুক ব্ৰাহ্মণ বুলি অনুমান কৰিলে। তেওঁ মনতে এই বুলি ভাবিলে যে এই আগন্তকজন অভিধি, তাতে আকৌ ব্ৰাহ্মণ, কোনো কথা নকলে এওঁ শাও দিব পাৰে। এখন্তেক চিন্তা কৰি সীতাই তেওঁক নিজৰ চিনাকি দিলে। যদিও সীতা শোকত কাভৰ আছিল তথাপি তেওঁ অভিধি সেৱা কৰিবলৈ নেপাহৰিলে। তেওঁ সেই ভিক্ষুকক বহিবলৈ আসন, আৰু ভৰি-হাত ধুবলৈ পানী দি ক’লে,—“বিপ্ৰ, অন্ন তৈয়াৰ আছে, আপুনি কুশাসনত বহক, এই পাতদোদক গ্ৰহণ কৰক, ভোজনৰ পাচত ক্ষন্তেক বিশ্রাম কৰক, মোৰ স্বামী ভায়েক লক্ষ্মণেৰে সৈতে, যুগুলালৈ গৈছে। অলপতে তেওঁলোক উলটি আহিব। তেওঁলোকে আপোনাক যথাযোগ্য-মতে পূজিব।” সীতাই এইদৰে ভিক্ষুকক অভাৰ্থনা কৰি ৰাম লক্ষ্মণ অহাত পলম দেখি উৎকণ্ঠিত মনেৰে অৱগাৰ ফাললৈ চাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু তেওঁ কেৱল চাৰিওফালে চকুৰে মণিব পৰালৈকে সেউজীয়া ঘনভূমিকেহে দেখিলে, ৰাম-লক্ষ্মণক দেখা নেপালে।

সীতাই ভিক্ষুকৰ পৰিচয় সোধাত বাৱণে গুণ্ডপ

মাৰি কলে,—“জানকী, যাৰ প্ৰতাপত সুৰ, অসুৰ আৰু মানুহ ভয়ত থৰ থৰ কৰে কঁপি থাকে, মই সেই ৰাক্ষসৰাজ বাৱণ। সুলভি, তোমাৰ নিচিনা ৰূপৱতী ত্ৰিভুবনত নাই। তোমাক দেখিবৰ পৰা মোৰ নিজৰ ভাৰ্যাবিলাকলৈ অলপো অমুৰাগ নোহোৱা হ’ল। সিহঁত তোমাৰ কেঞা আত্মলী এটাৰো যোগ্য নহয়। তোমাৰ মঙ্গল হওক। সাগৰৰ মাজত পৰ্বতৰ ওপৰত লক্ষা নামেৰে যিখন সোণৰ নগৰী আছে, সেই নগৰী মোৰেই। মই তাতে থাকোঁ। তুমি তালৈ গলে মোৰ লগত বিতোপন ফুলনিবাৰীত ফুৰিবলৈ পাবা। তাত এবাৰ ফুৰিবলৈ গলে তোমাৰ আৰু বনবাসলৈ ইচ্ছা নহব। তুমি মোৰ একো ৰাণীৰ তিতবত প্ৰধান পাটমাদৈ হ’বা, তেতিয়া সৰ্বাভৱভূষিতা পাঁচ হেজাৰ দাসীয়ে দিনো তোমাৰ পৰিচৰ্যা কৰিব।”

বাৱণৰ কথা শুনি জানকীৰ বৰ ধং উঠিল। তেওঁ সন্ন্যাসী বোধধাৰী বাৱণক অৱজ্ঞা কৰি কলে, “শতানিষ্ঠ, মহাবাস্ত, বিশাল হৃদয়, নৃসিংহ ৰামৰ হে মাথোন মই অমুগতা, যাৰ বদন পূৰ্ণচন্দ্ৰৰ নিচিনা, যাৰ কীৰ্তি অতি বিস্তৃত আৰু বাহুযুগল অতিশয় বিষাল, মই সেই ৰাজনন্দন বধু-কুলতিলক জিতেন্দ্ৰিয় ৰামৰহে মাথোন সেৱকিনী, তই ছাগ হৈ সিংহৰ ভাৰ্য্যালৈ অভিলষ কৰিছ। কিন্তু সূৰ্যৰ প্ৰভাৰ নিচিনা মোক তই পাবলৈ আশা নকৰিবি। হেৰ, হুফ ৰাক্ষস, তই যেতিয়া ৰামৰ ভাৰ্য্যাক হৰি নিবলৈ মন কৰিছ, তেতিয়া তোৰ সৰ্বনাশ চমু চাপিছে বুলি জানিবি।” সীতাৰ কথা শুনি বাৱণে ধ্বজত চকু পকাই কবলৈ ধৰিলে,—“আজলি, মই কুৰে-বৰ বৈমাত্ৰ ডাই, মই পৰম প্ৰতাপশালী-দ্বিমুজয়ী লক্ষ্মেশ্বৰ বাৱণ, যুতাক যেনেকৈ মানুহে ভয় কৰে, তেনেকৈ মোৰ ভয়ত বিতত হৈ, দেৱ, গন্ধৰ্ব, পিশাচ আদি সকলোৱেই সদাই পলাই ফুৰে। কোনো কাৰণত ধং উঠি কুৰেবকো মই যুঁজত ঘটুৱাই ভাল-কৈয়ে এসেকা দিলোঁ। তেতিয়াৰপৰা, তেওঁ ভয়ভূৰ

হৈ তেওঁৰ অতি হেপাহৰ থকা ঠাই পৰম সমৃদ্ধিশালী লক্ষ্মণগৰী পৰিত্যাগ কৰি নিজৰ কৈলাশ পৰ্বতত লুকাই আছেগৈ। ভদ্রে, মই বলেৰে তেওঁৰ ইচ্ছাচাৰী পৰম সুন্দৰ পুষ্পক নামে বিমানখন কাটি আনিছোঁ। তুমি সেই বিমানত উঠি আকাশীপথত ইচ্ছামতে ফুৰি ফুৰিব পাৰিবা। মৈথিলি, মোৰ মুখত থং দেখিলে ইন্দ্ৰাদি দেবতাসকল ভয়ত দশোদিশে পলায়। মই যত থাকোঁ বতাহো তাত ভয়ে ভয়ে প্ৰৱাহিত হয় আৰু সূৰ্যও মোৰ ভয়ত আকাশ মণ্ডলত চন্দ্ৰৰ দৰে নিস্তেজ হয়। অধিক কি, মই যত থাকোঁ আৰু ফুৰোঁ, তাত গছৰ পাতবিলাকো ভয়ত কঁপি থাকে আৰু বেগৱতী নদীবিলাকৰ পানীও লাহে লাহে বৰলৈ ধৰে। সাগৰৰ পাৰত লক্ষ্মা নামেৰে মোৰ যিখনি স্তম্ভৰী পুৰী আছে, তাক দেখিবলৈ ইন্দ্ৰৰ অমৰাৱতীৰ নিচিনা, নগৰীৰ চাৰিওফালে দুৰ্জয় গড় আছে, ভয়ঙ্কৰ নিশাচৰবিলাকে পালি-পহৰীয়া হৈ গড় ৰাখি থাকে। তাৰ বাট পদূলিবিলাক বৈদূৰ্যময় আৰু ঘৰবিলাক স্বৰ্ণময়। তাত ৰাতি হলে অসংখ্য বস্তি জলি গোটেইখন নগৰী আলোক-মালাৰে বিভূষিত হৈ দিন যেন পোহৰ হয়। সাগৰৰ হিন্দ্ৰোত দীপাৱলীৰ প্ৰতিবিম্ববিলাক নাচিবলৈ ধৰে। তাত সদাই মনোহৰ গান বাজনা শুনিবলৈ পাবা। সদাই আনন্দময় ভাওনা দেখিবলৈ পাবা। তাৰ ফুলনিবিলাকত অপূৰ্ব গছলতাবিলাক ফল-ফুলেৰে ৰমকজ্বৰক হৈ থাকে। দেখিলে বোধ হ'ব যেন চিৰবসন্ত তাত বিৰাজ কৰিছে। সাগৰৰ তৰঙ্গমালাৰ ছেৱে ছেৱে অলেখ চিকুণ চাম পাল-তৰা নাও নাচি নাচি যোৱা দেখিবলৈ পাবা। ৰাজকুঁৱৰী জানকী, তুমি মোৰ লগত সেই নগৰীত থাকিবলৈ পালে তোমাৰ মনত কোনো দুখ বেজাৰ নেথাকিব। তাত মানুহৰ ভাগ্যত হব নোৱাৰা স্বৰ্গীয় দিবা ভোগ ভুঞ্জিবলৈ পালে ৰামলৈকো তোমাৰ মনত নপৰিব। দশৰথ ৰজাই উপযুক্ত পুত্ৰ ভৰতক ৰজা পাতি অযোগ্য জ্যেষ্ঠপুত্ৰ ৰামক ৰাজ্যৰ পৰা খেদি পঠাইছে।

তুমি সেই ৰাজ্যচৰ্চ, দুৰ্ভগীয়া, চিৰজটাধাৰী, বনবাসী, উপদ্রৱী ৰামৰ লগত এই দোৰোৰ অৰণ্যত ফলমূল খাই ইমান দুখ-কষ্ট সহি কিয় থাকিবা? মই তোমাক ৰাজৰাজেশ্বৰী কৰি অমল্য স্তুত ৰাখিম। মই সকলো ৰাক্ষসবিলাকৰ অধিপতি হৈও নিজে তোমাক নিবলৈ তোমাৰ দ্বাৰা মুখত ভিখাৰীৰ বেশেৰে ওলাইছোঁহি। লঙ্কেশ্বৰ ৰাৱণ কিহৰ ভিখাৰী? দেৱি, তোমাৰ নিমিত্তে আজি মই ভিখাৰী। মোক কি ভিক্ষা লাগিছে? মোক তোমাকেহে লাগে। দেৱি, এতিয়া হাঁহিমুখে ওলোৱাঁ। মই তোমাক নিবলৈ ৰথ আনিছোঁ। আবোধি, মোৰ কথা নেপেলাবা। মোৰ কথা নুশুনিলে পাছে তুমি অনুতাপ কৰিবা। উৰ্বশীয়ে পুৰুষৱাক পদাঘাত কৰি পাছে, হাঁয়। হাঁয়। কৰিব লগাত পৰিছিল। তোমাৰ ৰাম নৰ-মনিচ, যুদ্ধত মোৰ এটা আঙ্গুলিৰো যোগ্য নহয়। তোমাৰ সৌভাগ্যৰ গুণে হে মই স্বয়ং সমাগত হৈছোঁ। এতেকে মোক পতি-ভজনা কৰ।”

ৰাৱণৰ কথা শুনি সীতাৰ খঞ্জে চুলিৰ আগ পালেগৈ। তেওঁৰ চকুটো ৰজা হৈ উঠিল। তেওঁ কঁপি-জঁপি বাঘিনীৰ দৰে গৰ্জি ৰাৱণক কলে,—“তই পৰম পুৰুষীয় কুৱেৰক ভাই বুলি চিনাকি দি কি গৰ্হিত কাম কৰিবলৈ আগ ৰাচিছ? হেৰ নিলাজ ৰাৱণ। তোৰ নিচিনা দুৰ্য্যতি, পাপীষ্ঠ লোক যিবিলাক ৰাক্ষসৰ ৰজা, সেই ৰাক্ষসবিলাক তোৰ নিমিত্তে ধ্বংস হ'ব। ইন্দ্ৰৰ ভাৰ্যা শচীকো হৰণ কৰি জীয়াই থাকিব পাৰ, কিন্তু ৰামৰ ভাৰ্যা মোক হৰণ কৰি কোনোৱেই স্বস্তি লাভ কৰিব নোৱাৰিব। হেৰ ৰাক্ষসকুলাধম, মোৰ নিচিনা তিৰোতাক কোনো ৰূপে অপমান কৰিলেও সেই পাপাত্মাই স্বত্বাৰ হাতৰ পৰা পৰিত্যাগ নেপাব। দুৰাত্মা, তই আৰু অলপ পৰ অপেক্ষা কৰ। ধনুৰ্ধাৰী ৰাম লঙ্কণেৰে সৈতে আহি পায়হিহে লাগে। ডেওঁলোকে তোৰ উচিত দণ্ড বিধান কৰিব। হেৰ’ পাপীষ্ঠ, তই অতি নীচ,

তোৰ চৰিত্ৰ অতি জ্ঞেয় । মোক চুলে তই সবংশে ধ্বংস হ'ব । তই মোক অকলশৰীয়া দেখি হে জোকাৰ পাৰিলি । কিন্তু দেখিছোঁ বামৰ হাতত তোৰ নিস্তাৰ নাই ।”

অগ্নিমূৰ্তি সীতাই দ্বাৰা বান্ধক এইদৰে ভিৰন্ধাৰ কৰিলত বান্ধে নিৰ্জু ভিক্ষুকৰ বেশ পৰিত্যাগ কৰি ভয়ঙ্কৰ বান্ধকৰূপ ধাৰণ কৰিলে । সীতাই বান্ধকৰ মূৰ্ত্তি দেখি ধুমুহা বতাহত হলা কলাগছৰ দৰে কঁপিবলৈ ধৰিলে । বান্ধে চকু পকাই দাঙ কৰি সীতালৈ চাই খঙেৰে কলে, “জ্ঞানকী, ত্ৰিভুবনবিখ্যাত স্বামী পাবলৈ যদি ইচ্ছা থাকে, তেন্তে মোৰ আশ্ৰয় ল, মইহে তোৰ উপযুক্ত পতি । তই নৰমনিচক ভাল পাবলৈ এৰি মোক চিৰকাললৈ ভজনা কৰ । বান্ধে এই কথা কৈয়েই ততালিকে গৈ সীতাক ধৰিলে । সি বাও হাতৰে সীতাৰ চুলি কোছাত আৰু সোঁও হাতেৰে ভৰি দুটাত ধৰি তেওঁক দাঙি তুলিলে, নিমিষতে এখন বায়ু বেগী সোণোৱালী বথ আহি পজাৰ ওচৰত ব'লহি । সীতাই বান্ধকৰ হাতৰপৰা এবাবলৈ সাধ্যমতে চেফা কৰিলে । কিন্তু কোনো মতেই মুক্তিলাভ কৰিব নোৱাৰি বামৰ উদ্দেশ্যে চিঞৰিবলৈ ধৰিলে । বাম তেতিয়া ভালেখিনি আঁতৰত আছিল । তেওঁ সীতাৰ চিঞৰ শুনিবলৈ নেপালে । বান্ধে সীতাক ডব্লিয়াই হুকিয়াই, গালি পাৰি, বলেৰে পথালি কোলাকৈ নি, বথত তুলি তৎক্ষণাৎ বথ চলাই দিলে । বিমান সদৃশ বথ অতিবেগে আকাশেদি যাবলৈ ধৰিলে । অভাগিনী-সীতাৰ মূৰত যেন আকাশী সবগ ডাগি পৰিল । তেওঁৰ চকুৰ আগত সকলো আন্ধাৰ বোধ হ'ল । তেওঁ এই আকস্মিক বিপদত বিবুদ্ধি হৈ আতুৰৰ দৰে বামক চিঞৰি চিঞৰি মাতিবলৈ ধৰিলে, চিঞৰি চিঞৰি এই বুলি বিনাবলৈ ধৰিলে, — “হাঁ গুৰুৰংসল মহাবাহু লক্ষ্মণ । কাকপী বান্ধসে যে মোক হৰি লৈ গৈছে তাক তুমি জানিবলৈ নেপালা । হাঁ বাম । তুমি ধৰ্মৰ নিমিত্তে সকলোকে ত্যাগ কৰি বনবাসী হৈছা ।

এতিয়া ধৰ্মই অধৰ্মক আক্ৰমণ কৰিছে, পাপে পুণ্যক দমন কৰিছে, তুমি দেখিবলৈ নেপালা । হে বীৰ । তুমি দৰ্পহাৰী, তুমি দুৰ্বৃত্তক দমন কৰি ফুৰা, এই পাপাত্মা বান্ধকনো কিয় শাসন নকৰাকৈ আছা ? অবিনীতৰ কৰ্মফল সচৰাই নফলে, শস্য পকিবলৈ হ'লে কালৰ সহকাৰিতাৰ আৱশ্যক হয় । হেৰ, বান্ধসকুলাধম বান্ধক, তই কালৰ প্ৰভাৱত হতচেতন হৈ এই যে কুকাম কৰিলি ইয়াৰ নিমিত্তে তই বামৰ হাতত প্ৰাণাত্মিক ঘোৰ বিপদত পৰিব লাগিব । হায় । হায় । ধাৰ্মিক গুণাকৰ বামৰ ধৰ্ম পত্নীক বান্ধসে বলেৰে ধৰি লৈ যায় । তেওঁক বন্ধা কৰিবলৈ কোনো সমৰ্থ নহল । হায় । ইমান দিনৰ মূৰত এতিয়াহে কৈকেয়ীৰ মনৰ কামনা পূৰ হ'ল । হাঁ । জনস্থান । হাঁ । পুন্সিপত কৰ্ণিকাৰসকল । তোলোকক নমস্কাৰ কৰিছোঁ, তোমালোক সকলোৱে যেন বামক কোঁৱা বান্ধে সীতাক হৰি লৈ গৈছে । হে গোদাৱৰী, তোমাক মই বন্দনা কৰিছোঁ, তুমিও শীঘ্ৰে বামক এই কথা ক'বা যে বান্ধে সীতাক হৰি লৈ গৈছে । এই অৰণ্যত যিসকল বনদেৱতা আছে, মই তেওঁলোক সকলোকে নমস্কাৰ কৰিছোঁ । তেওঁলোকেও যেন মোৰ স্বামী বামক মোৰ হৰণৰ বাতৰি কয় । এই অৰণ্যত মৃগ, পক্ষী আদি যিবিলাক প্ৰাণী আছে, মই তেওঁলোক সকলোৰে শৰণাপন্ন হৈছোঁ, তেওঁলোক সকলোৱেই যেন বামক তেওঁৰ প্ৰিয়তমা ভাৰ্য্যাৰ হৰণ বাতৰি কয় । মোক যদি যমেও লৈ যায় আৰু মহাবাহু বামে তাক কেনেকৈ জানিবলৈ পায়, তেন্তে তেওঁ নিজ পৰাক্ৰমেৰে স্বমৰ হাতৰ পৰাও মোক উদ্ধাৰ কৰি আনিব ।”

সীতাই এইদৰে বিলাপ কৰোঁতে হঠাৎ পক্ষী-ৰাজ জটায়ুক এজোপা গছৰ ওপৰত বহি থকা দেখা পালে । জটায়ুক দেখি সীতাই কান্দি কান্দি ক'লে, — “আৰ্য জটায়ু, চাওকচোন চাওক, এই পাপাত্মা বান্ধসে মোক অকলৈ পাই নিৰ্দয় ভাৱে হৰি নিছে, আপুনি এই দুৰ্মতি নিশাচৰ বান্ধক বলে নোৱাৰিব,

এভেকে আপুনি ৰামক মোৰ হৰণৰ কথা যথায়থ জনাব আৰু লক্ষণকো সকলো ঘটনা আগধৰি ভাঙি ক'ব। সীতাৰ এই হৃদয়াবিদাৰী বিলাপ শুনি জটায়ুৱে ওপৰলৈ চাই দেখিলে যে ৰাক্ষস-ৰাজ ৰাৱণে ৰামৰ ভাৰ্যা সীতাদেৱীক অপহৰণ কৰি আকাশেদি ৰথত তুলি লৈ গৈছে। জটায়ুৱে তাক ততালিকে আকাশলৈ উৰাও মাৰি ৰাৱণৰ লগত তুমুল ৰণ দিলে, নথ আৰু ঠোঁটেৰে আঘাত কৰি ৰাৱণৰ গা ক্ষতবিক্ষত কৰিলে ৰাৱণৰ ধুমুখন আৰু ৰথৰ চূড়াভাঙ্গি পেলালে, ৰাৱণে ততনেপাই ৰথ ৰাখি সীতাক মাটিত নমাই থৈ তালেখিনি পৰ জটায়ুৰ লগত যুঁজ কৰি জটায়ুৰ দুই পক্ষ আৰু দুই ঠেং তৰোৱালেৰে কাটি পেলালে, জটায়ু ৰক্তাক্ত দেহেৰে মৃতপ্ৰায় হৈ মাটিত পৰি মূ'ছ'ছ গ'ল। তাকে দেখি সীতাই জটায়ুৰ ডিম্বিত ধৰি হুকুহুক কৰে কান্দি ক'লে, — “হাঁয়। হাঁয়। মোৰ নিমিত্তে আপুনি নিজৰ প্ৰাণ দিলে, তথাপি মোক উদ্ধাৰ কৰিব নোৱৰিলে।” তেতিয়া ৰাৱণে সীতাক ধৰিবলৈ আগ-বঢ়াত তেওঁ এজোপা গছক লতাৰ দৰে দুই হাতেৰে বেষ্টিন কৰি শকতকৈ ধৰি ক'লে, — “দূৰ হ পাপীষ্ঠ মোক নুছবি।” ৰাৱণে বলেৰে টানি আঁজুৰি হে সীতাক সেই গছৰপৰা একুৱাই আনিব পাৰিলে। সীতাই নিৰুপায় হৈ বাৰম্বাৰ হাঁ ৰাম। হাঁ লক্ষণ।’ বুলি চিঞৰত খলক লগালে। ৰাৱণে সীতাক চুলিত ধৰি টানি চোঁচোৰাই নি ৰথত তুলি লৈ আকৌ ৰথ চলাই দিলে। সীতাৰ মূৰৰ আৰু ডিঙিৰপৰা পুষ্পমালা ছিগি মাটিত পৰি গ'ল। তেওঁৰ বিলাই দেখি আৰু বিননি শুনি গছ, লতা, পশু, পক্ষীবিলাকেও শোক কৰিবলৈ ধৰিলে, বতাহেও ছমুনিয়াহ কাটিলে, সকলোৱে এই বুলি ডখ কৰিবলৈ ধৰিলে যে ৰাৱণে যেতিয়া ৰামৰ ভাৰ্যা সীতাক হৰি নিছে, তেতিয়া সত্য, দয়া, সৰলতা আৰু ধৰ্ম, সকলো পৃথিৱীৰ পৰা অন্তৰ্হিত হৈছে।

আকাশী পথেদি ৰাৱণৰ ৰথ অতি বেগেৰে যাবলৈ

ধৰিলে। সীতাৰ মন চিন্তা, বেজাৰ আৰু ভয়ত অতিশয় কাতৰ হ'ল। তেওঁ ৰাৱণক কত ডাবি-ছকি দি চালে, কত গালি পাৰি চালে, কত কাকূতি মিনতি কৰিও চালে, কিন্তু, কোনোমতে মুক্তি লাভ কৰিব নোৱাৰিলে। ৰাৱণৰ পাৰ্শ্বাংগ হৃদয়ত সীতালৈ দয়া নজন্মিল। ৰাৱণে সীতাৰ কোনো কথা লৈকে কাণ নিদিলে। সীতাই মুক্তিৰ একো উপায় নেদেখি হতাশ মনেৰে যাওঁতে যাওঁতে এটা পৰ্বতৰ টিঙত পাচোঁটা বান্দৰক বহি থকা দেখা পালে। সিহঁতে ৰামক এই ঘটনাৰ কথা কব পাৰিব এই আশাৰে—

যত অলঙ্কাৰ সীতা গাৱৰ কাটিল।
দেৱাঙ্গ বসনে তাক গ্ৰন্থে বান্ধিল ॥
পাঞ্চ বান্দৰক পৰ্বতত ভেট পাইলা।
সবাবে মাজক লাগি ক্ষেপিয়া পঠাইলা ॥
শাস্তি সীতা মই য়েৱে হওঁ তত্ত্বসাৰ।
ৰামৰ হাতক লাগি যাউক অলঙ্কাৰ ॥
ৰাৱণে লক্ষিল দিশ নিহালন্তে কায।
ভূষণ পৰিল পাঞ্চ বান্দৰৰ মাজ ॥
পাঞ্চগুটি বান্দৰে উৰুক লাগি চাইলা।
ৰাক্ষসৰ অঙ্গে কথ্য এক ভেট পাইলা ॥
আকাশে মেলিয়া যায় দীৰ্ঘ কেশ তাৰ।
মনত বিন্ময়ে তুলি লৈলা অলঙ্কাৰ ॥
জটায়ুৰ প্ৰহাৰে বিহ্বল চিত্ত গৈল।
দক্ষিণ এৰিয়া ৰজা পূব' দিশে গৈল ॥
ঋষ্যমুখ গিৰি পাইল পম্পা সৰোবৰ।
দিশ লক্ষি পাছে লক্ষ্য গৈল লঙ্কেশ্বৰ।
নিজ যুত্মা সীতা লইয়া ৰাৱণ চলয়।
অৰণ্য এৰাইয়া পাইল বকণ আলয় ॥
অন্তৰীক্ষ গতি বীৰে সমুদ্ৰ এৰাইল ॥
শীঘ্ৰবেগে গৈয়া পাছে লক্ষ্যপূৰী পাইল ॥
ৰাজ্যত পশিয়া নিজ অন্তঃপুৰে গৈল।
নিৰ্জন থানত নিয়া জানকীক ধৈল ॥
ৰাক্ষসী লোকক তথা বক্ষণ বিহিল।
সীতাক চাহিবা ভালে উপদেশ দিল ॥

যেৰে জানকীক আন পদক্ষেপে দেখয় ।
 তোমাৰে ভাটীকে চাপি কাটিবো নিশ্চয় ॥
 হীৰা মণি মুক্তা সীতা যতক মগয় ।
 শঙ্কা এৰি দিবা আনি যি কিছু লাগয় ॥
 এহি বুলি ৰাজা নিজ মণ্ডপ পাইলেক ।
 মহাবীৰ আঠগোটা মতাই অনাইলেক ॥
 শুনা মহাবীৰগণ সারথান মনে ।
 ঝাটে কৰি ঘাই তুমি দণ্ডকাৰ বনে ॥
 বাঘৰে মাৰিল মোৰ ঋতুশয়নক ।
 তাহাৰ ঘৰণী হৰি আনিলো ঘৰক ॥
 দুই ভাই মিলি কিবা আলোচয় কাষ ।
 বার্তাক জানাহা গৈয়া দণ্ডকাৰ মাজ ॥
 মাৰিবাক পাৰা য়েৰে আতি বৰ ভাল ।
 এতেকে পলায় মোৰ শ্ৰদয়ৰ শাল ॥
 আঠকো পঠাও আমি কাৰ্যক উপেক্ষি ।
 মহাবীৰ মাজে তোমাসক ভালে লেখি ॥
 নৃপতিৰ আদেশক শিৰে তুলি লৈল ।
 ৰাজ্যক প্ৰণামি আঠো বীৰ লৰি গৈল ॥
 আঠ গোটা নিশাচৰ পঠায়া বারণে ।
 কৃতকৃত্য ভৈলোঁ হেন মানিলেক মনে ॥
 অন্তঃপুৰক লাগি গৈল ভেতিক্ষণে
 সীতাক ৰাখয় দেখ ৰাক্ষসিনী গণে ।
 সমুদ্ৰময় সীতাক বোলয় লঙ্কেশ্বৰ ।
 দেখা দেখা জানকী মোহোৰ খোলিৱৰ ॥”

বাৰণে সীতাৰ ইচ্ছা নথকাতো তেওঁক বলেৰে
 টানি আঁজুৰি নি ৰাজপুৰীৰ দিবা ঘৰত্ৱাবলিলাক
 দেখুৱাবলৈ ধৰিলে । ৰজাৰ কাৰেং তলাঙলি আৰু তাত
 অনেক ধুনীয়া ধুনীয়া খোঁটালী, তাৰ খুটাবিলাক
 বৰ ডাঙৰ আৰু দীঘল, হাতী-দাঁত, সোণ, স্ফটিক,
 ৰূপ আৰু বৈদ্যৰ্হৰে নিৰ্মিত, নানা চিত্ৰেৰে সুশো-
 ভিত, দেখিবলৈ অতি মনোহৰ, তাৰ মজিয়া মৰম
 পাথৰৰ ভৈয়াবী, ভৰি দিলে ভৰি পিছলি যাব খোজে
 তাত সদায় স্তম্ভৰ দুৰ্ভুজবিলাক বাজি থাকে । বাৰণে
 সীতাৰ সৈতে সেই ৰাজপ্ৰাসাদৰ কাঞ্চনময় বি

সোপানবিলাকেদি উঠি তেওঁক নানা ৰত্ন সমন্বিত
 খোঁটালীবোৰ দেখুৱাবলৈ ধৰিলে । খোঁটালীবোৰৰ
 দুৱাৰমুখে দুৱাৰমুখে সোণৰ গুণাৰে গৰ্ণা মুকুতাৰ
 জাল ওলমি আছিল । হাজাৰ হাজাৰ ৰূপৱতী
 গাভৰু ভিৰোতাই লাহতী সেওতা ফালি বিচিত্ৰ
 সাজ আৰু অলঙ্কাৰ পিন্ধি ৰজাৰ কাৰেং শোভা
 কৰি আছিল । বহু দূৰলৈকে শাৰী শাৰী ৰজাৰ
 কাৰেং, মাজে মাজে ফুলনিবাৰী, শ্যামল দূৰবি-
 য়নি, লতাকুঞ্জ, পুখুৰী আৰু দীঘিকা, পুখুৰীত নানা
 তৰহৰ মাছ আৰু হাঁহবিলাক চৰি থাকে, ফুলনিৰ
 মাজে মাজে সুন্দৰ নিমজ আলিবাট, বাটৰ কাণে
 কাণে ঠায়ে ঠায়ে সোণৰ ৰূপৰ গছ, সেই গছ-
 বিলাকৰ ডালত মণি মুক্তা ওলমি আছে । কাৰেঙৰ
 একেবাৰে ওপৰত প্ৰমোদ-ভৱন, তাৰ পৰা নীলসাগৰৰ
 লহৰিলীলা দেখিবলৈ পোৱা যায় । পাৰ্শ্বায়া বারণে
 এইদৰে নানা প্ৰলোভন দেখুৱাই সীতাক ভূলাবৰ
 চেষ্টা কৰি ক’বলৈ ধৰিলে,—‘জানকী, ল’ৰা আৰু
 বুঢ়াবিলাকক বাদ দি যি উগ্ৰকৰ্ম্ম ৩২ কোটি ৰাক্ষস
 আছে, মই সিহঁত সকলোৰে প্ৰভু । অকল মোৰেই
 এহেজাৰ ভৃত্য আছে । এতিয়া মোৰ এই সকলো
 ৰাজ্যতন্ত্ৰ তোমাক গটালো । হেৰা বিশালাক্ষি,
 মোৰ জীৱন পৰ্যন্তও তোমাৰ অধীন । অধিক কি,
 তুমি মোৰ প্ৰাণতকৈও প্ৰিয়তমা । মৈথিলি, মোৰ
 অন্তঃপুৰত যিসকল ৰূপহী গাভৰু আছে, তুমি মোৰ
 লক্ষ্য হৈ সকলোৰে ভিতৰত মুখ্য পটেশ্বৰী
 হোৱা । যি কথা কলোঁ সি তোমাৰ পক্ষে
 বিশেষ হিতজনক । তুমি মোৰ কথাত মান্তি হোৱা ।
 অগ্ৰ বকম ইচ্ছা কৰি কি কৰিবা? তোমাৰ
 নিমিত্তে মই নিতান্ত সন্তাপ পাইছোঁ । দেৱি, তুমি
 প্ৰসন্ন হৈ মোক ভজা । এশ যোজন ব্যাপী
 এই লঙ্কাপুৰীক চাৰিওফালে সাগৰে বেটি আছে ।
 কি দেৱতা, কি গন্ধৰ্ব, কি যক্ষ, কি ঋষি, এই
 বিলাকৰ ভিতৰত এনে কাকো দেখা নাই যিজন
 বীৰজত মোৰ সমকক্ষ হ’ব পাৰে । দৰিদ্ৰ, তপস্বী,

ৰাজ্যভ্ৰষ্ট, ক্ষুদ্ৰপ্ৰাণ মানুহ ৰামক লৈ কি কৰিবা ? ৰামৰ আশাত নিৰাশ হোৱা। এতেকে এতিয়া ভাৱি চোৱা মইহে তোমাৰ উপযুক্ত স্বামী, মোক ভজাঁ। আজলি, যোৱন চিৰস্থায়ী নহয়। এতেকে মোৰ লগত এই লঙ্কাপ্ৰবীত ৰাজৰাজেশ্বৰী হৈ পৰম স্থখে থাকাঁ। বৰাননে, ৰামক আৰু এই জনমত দেখিবলৈ নোপোৱা, যেনেকৈ কোনেও আকাশৰ বায়ুক ধনুৰ গুণেৰে আৱদ্ধ কৰি, বা প্ৰদীপ্ত অগ্নিৰ নিৰ্মল শিখাক হাতৰ মুঠিত ধৰি ৰাখিব নোৱাৰে, তেনেকৈ ৰামেও মনোবধেদি ইযালৈ আহিব নোৱাৰে। শোভনে, এই জগতত এনে কাকো দেখা নাই, যিজনো নিজ বিজ্ঞমেৰে মোৰ ঘৰৰ পৰা তোমাক লৈ যাব পাৰিব। এতেকে তুমি শোক চিন্তা এৰি এই সসাগৰা সমুদ্ৰিশালী লঙ্কা ৰাজ্য পালন কৰাঁ। মোৰ সকলো তোমাৰ আজ্ঞাকাৰী দাস হ'ব, আৰু মোকো যদি সেৱক বুলি গ্ৰহণ কৰাঁ, মইও তোমাৰ আজ্ঞাধীন হৈ থাকিম। সকলোবিলাক দেৱতা বিশেষতঃ স্থাৱৰজঙ্গমাশ্বক সমস্ত জগৎ তোমাৰ বশীভূত হ'ব। এতিয়া তুমি অভিষেকৰ পানীৰে গা ধুই ৰাজ আভৰণ পিন্ধি সন্তোষ মনেৰে সিংহাসনত বহি মোৰ তপ্তি বিধান কৰাঁ। পূৰ্ব জন্মত তোমাৰ যি অলপ দুষ্কৃতি আছিল, ইমান দিন বনত বাস কৰাত সি ক্ষয় হল। এতিয়া লঙ্কাত থাকি তোমাৰ পূৰ্ব জন্মৰ অৰ্জিত পুণ্যৰ ফল ভোগ কৰা। মৈথিলি, ইন্দ্ৰাভিষিকাক দিব্য-মালা, দিব্য-গন্ধ, আৰু দিব্য ভূষণ আছে, মোৰ লগত থাকি সেইবিলাক উপভোগ কৰাঁ। মই কুব্জক জিনি যিখন সূৰ্য-সদৃশ পুষ্পক বিমান আনিছোঁ তুমি সেই মনোবেগী স্থবিপুল ৰমণীয় বিমানত মোৰ লগত উঠি যথা স্থখে ভ্ৰমণ কৰাঁ। শুভাননে, সোণৰ পদ্মৰ নিচিনা তোমাৰ পৰম সুলভ মুখখনি শোক নিয়ন্ত মোলান হৈ আছে। ৰাৱণ সূৰ্যক দেখি তোমাৰ বদন কমল প্ৰফুল্ল হওক।”

ৰাৱণে এইদৰে বুজাই থাকোতে ৰীৰাকনা সীতাই

পুৰ্ণিমাৰ জোনৰ নিচিনা তেওঁৰ মুখখনি বিহাৰ আঁচ-লেৰে ঢাকি উচুপি উচুপি কান্দি আছিল। চিন্তা বেজাৰত তেওঁৰ শৰীৰ বিবৰ্ণ হৈ গ'ল। তেওঁ চকু মুদি নিজৰ স্বামী-গুৰুৰ ধ্যানত মগ্ন হ'ল। তাকে দেখি ৰাৱণে আকৌ ক'বলৈ ধৰিলে—“বৈদেহি, ধৰ্ম-লোপৰ আশঙ্কাত লজ্জিত নহবা, দেখা মই ঋষি সকলৰ উপদেশ আৰু বিধিমেতেই তোমাক মোৰ প্ৰণয়িনী কৰিবলৈ আগ বাঢ়িছোঁ। এই চোৱাঁ, মই তোমাৰ ওচৰত আঠু লৈ মূৰ দোৱাইছোঁ, তোমাৰ চুটি চৰণ কমল মোৰ মূৰত ধোৱাঁ, মোক তোমাৰ প্ৰণয়-প্ৰসাদ দিবলৈ আৰু পলম নকৰিবা, আজিৰ পৰা মই তোমাৰ চিৰকলীয়া গোলাম হ'ম। ভাৱি-চোৱাঁ, দিগ্বিজয়ী ৰাৱণে এনেকৈ কোনো তিকতাকে মূৰ দোৱাঁই প্ৰণাম নকৰে।”

ৰাৱণে ইমানবিলাক কথা কৈ মনতে ভাবিলে যে জানকী তেওঁৰেই হৈছে কিন্তু ৰাৱণৰ ইমান ফুলনিতো শোকতাপিতা জানকীৰ মন অচল অটল হৈয়ে থাকিল। তেওঁ ৰাৱণক তৃণ হেন জ্ঞান কৰি কলে—

“দশৰথ বধু মই ৰামৰ ঘৰিলী
আসিয়া মিলিলোঁ তোৰ কুল সংহাৰিলী ॥
দীৰ্ঘবাহু স্বামী মোৰ দেহা বিতোপন।
সাক্ষাত দেৱতা মোৰ কমললোচন ॥
পূৰ্ব অন্ত সূৰ্য যোৱে পশ্চিমে উদ্ভিত।
তথাপিতো জ্ঞানকীৰ নলবিব চিন্ত ॥
বৰষ ৰাৱণ তই হুবুজস কাজ।
আমাক লাঘৱ বাক্য পাপীঠ নিলাজ ॥
আসন্ন কালত তোৰ বিনাশন বোধ।
সি কাৰণে মোক তই ৰোল অহুৰোধ ॥
মোহোৰ একান্তপতি ৰাম প্ৰাণ নাথ।
চংগে নুচুৰোঁ পৰ পুৰুষৰ মাথ ॥
শঙ্কৰ ব্ৰহ্মাত যদি পৈশশ শৰণ।
তথাপিতো ৰাম হাতে ভোহোৰ মৰণ ॥
তোহোক ৰাখন্ত যদি দল দিগপাল।

তথাপিহো তোৰ হৈব যমকাল ॥
স্বামী আগে থাকন্তে আনিলি হস্তে য়েৰে ।
বিবাহৰ মতে যম গৈলহস্তে তেৱে ॥
নাৰীচোৰা পাপীৰ্ষ তোহোক শত ধিক ।
এৱে তই বীৰ আসি বোলাৱস কিং ॥”

* * *

কদাচিতো তোৰ বচনক নধৰিবোঁ ।
হুই মই নিৰাহাৰে পৰাণে মৰিবা ॥”

সীতাই আকৌ কলে—“হেৰ, ৰাক্ষস কুলধম,
এই দেশা দ্ভভাৱতে সঙ্গাহীন আৰু অস্থায়ী, ইয়াক
বন্ধন বা আঘাত যি ইচ্ছা কৰিব পাৰ, প্ৰাণলৈ
মই ভয় কৰা নাই, মোৰ প্ৰাণ যাওব, কিন্তু
পৃথিৱীত মই নিজৰ এই অসতী ৰূপ কলঙ্ক থৈ নেযাওঁ ।
তই কোনো মতেই মোক বশীভূত কৰিব নোৱাৰ ।”
সীতাৰ কথা শুনি ৰাৱণে তেওঁক ভয় দেখুৱাই
কলে—“মৈথিলি, মোৰ কথা শুন, মই বাৰম্বাৰ অপেক্ষা
কৰিম, এই সময়ৰ ভিতৰত যদি তই মোৰ অনুগতা
নহ’ব, তেন্তে নিশ্চয় জানিবি যে মোৰ ৰাক্ষসীহঁতে
তোক খণ্ড খণ্ড কৰি কাটি তোৰ মঙহ মোৰ ভোজ-
নত লগাব ।” সীতাক এই কথা কৈ ৰাৱণে বিকট-
ৰূপা ঘোৰদৰ্শনা ৰাক্ষসীবিলাকক এই বুলি আদেশ
কৰিলে—

“স্বামীৰ সজ্ঞাপ য়েৱে নুগুচে মনত ।
ৰাখিয়া থাকাঁহা নিয়া অশোক বনত ॥
জনকৰ জীউ যেন হোৱয় সৰস ।
যেহেন হস্তিনী বন্ত ক্ৰমে হোৱে বশ ॥
ৰাৱণৰ বাক্য সবে শিৰে তুলি লৈল ।
সীতা মাজ কৰিয়া ৰাক্ষসী লৰি গৈল ॥
ত্ৰিভুবনে সাৰ অতি অশোকৰ বন ।
স্বৰ্গত য়েহেম দেৱৰাজৰ ভূৱন ॥
কল্পতক পাৰিজাত মন্দাৰ সন্তান ।
সুবৰ্ণৰ বৃক্ষসৱ জ্বলে থানে থান ॥
ত্ৰৈলোক্যত সাৰ যত বৃক্ষ নিৰন্তৰ ।
সুনিৰ্মল জ্বলে শোভে দিবা সৰোবৰ ॥

সুবৰ্ণৰ খাট খড়ি সুশোভিত খাট ।
পুষ্পৰ সুবন্তি গন্ধে সুগন্ধিৰ বাট ॥
ৰাৱণৰ পুষ্পবন স্বৰ্গজ্ঞে উপাম ।
তাৰ মাজে বৃক্ষ এক শিংগৰা যে নাম ॥
সুবৰ্ণ মাণিক ভূমি তাহাৰ গুৰিত ।
ৰাক্ষসিনী মাজে সীতা ভৈলা উপস্থিত ॥

সীতা সেই অশোক বনত, বাঘিনীবিলাকৰ
মাজত হৰিণীৰ দৰে, ৰাক্ষসীবিলাকৰ মাজত থাকিব
লগাত পৰিল । তেওঁ ভয় আৰু শোকত বিহ্বল হৈ
পৰম প্ৰিয় স্বামীৰ আৰু দেৱৰেকলৈ সদায় চিন্তা কৰি
জীৱন্তে মৰাৰ দৰে দিন নিয়াবলৈ ধৰিলে ।

* আলোচনী, আৰোণ ১৮৩৮, ৮ম বছৰ ৭য় সংখ্যা ।

নৱম আখ্যা

“জীৱন্তাতা বৈলা সীতা অশোক কাননে ।
ৰামৰ কাহিনী কহেঁ দণ্ডকাৰ বনে ॥
মৃগৰূপ ৰাক্ষসক মাৰি ৰঘুবৰ ।
উতপাত মন ৰাৱ শুনি ৰাক্ষসৰ ॥
আধেবেধে চলিলন্ত আপোনাৰ ধাৱ ।
পাছত শৃগালে কাটিলন্ত চণ্ডৰাৱ ॥
ৰাঘৱে বোলন্ত মোৰ পোৰে সৰ্বগাৱ ।
কাটিলেক মান্নামৃগে মোৰ থানে ৰাৱ ॥
শৃগালৰ ৰাৱ শুনি বিম্বাকুল চিত্ত ।
লখাই এৰি আছে জানো সীতাৰ সন্নিত ॥
চিন্তা কৰি ৰামদেৱে শীঘ্ৰে চলি যান্ত ।
পথত লক্ষ্মণ আসে তাক দেখিলন্ত ॥
হা । হা । লখাই কিনো ভূমি কৰিলা আকাষ ।
সীতাক আসিলা এৰি ঘোৰ বনমাজ ॥
কি কাজ কৰিলি তই লক্ষ্মণ ৰে বাপ ।
সহিতে নপাৰো আৰো হৃদয়ৰ তাপ ॥
কি কাৰণে ৰূপি তই আইলি মোৰ ভিতা ।
ঘোৰ অৱণাৰ মাজে জানো মৰে সীতা ॥”
লক্ষ্মণক অহা দেখা পাই ৰাম বিচুৰ্তি হ’ল ।
তেওঁৰ মূৰ ঘূৰি গ’ল, তালু শুকাই গ’ল, মুখৰ মাত

নোলোৱা হ'ল। তেওঁ কোনো মতে সীতাৰ কুশল বাতৰিটো সুধিলে, কিন্তু লক্ষ্মণে তেওঁক প'জাত অকলে থৈ অহা শুনি শোক আৰু চিন্তাত ৰামৰ মন চাটি-ফুটি কৰিযলৈ ধৰিলে। দ্বয়োজনে বেগা-বেগিকৈ আশ্ৰমৰ ফালে খোজ ললে। বাটত ৰামে লক্ষ্মণক সুধিলে—“ভাই, তুমি কি নিমিত্তে সীতাক এৰি ইয়ালৈ আহিলা? মই যেতিয়া তোমাক বিশ্বাস কৰি সীতাৰ ওচৰত থৈ আহিলোঁ, তেতিয়া তুমি তেওঁক অকলৈ হাবিৰ মাজত এৰি আহিব নেলাগিছিল। তোমাক দেখিবৰে পৰা মোৰ বাঁও চকু, বাঁও বাহু আৰু শৰীৰ বাঁও ফালে সঘনে লৰি আছে, শিয়ালবোৰে পাছৰ পৰা হোৱা দিছে, মৃগ আৰু পক্ষীবিলাকে সূৰ্যৰ ফালে মুখ কৰি ভয়-ঙ্কৰ আৰাও কৰিছে, এই বিলাক দুৰ্নিমিত্তলৈ চাই বোধ হৈছে যে সীতাৰ কিজানি কিবা বিপদ ঘটছে। ভাই, আমি কি সীতাক ভালে কুশলে থকা দেখিবলৈ পামগৈ? মই ৰাজ্যভ্ৰষ্ট হৈ দণ্ডকাৰণালৈ অহাত যি মোৰ দুখৰ সহায় হৈছিল, সেই তহুমধ্যা চন্দ্ৰ মুখী সীতা ক'ত? যাক এক মুহূৰ্তলৈ দেখিবলৈ নেপালে মোৰ প্ৰাণ যায় যায় যেন লাগে, সেই দেৱ-কন্যা সদৃশী প্ৰাণধিকা সীতা ক'ত? যি অশেষ ক্লেশজনক বনবাসতো মোক আনন্দময় কৰি ৰাখিছিল, সেই প্ৰাণতকৈও প্ৰিয়তম আনন্দময়ী জানকী কি জীয়াই আছে? নেজানো, এতিয়া চা'গৈ কি বিপদ ঘটিলে। হয়তো সীতাক কোনোবাই অকলৈ পাই হৰি নিছে, কিন্তু কোনোবা ৰাক্ষসে তেওঁৰ কোমল মাংস খাই পেটৰ ভোক গুচাইছে। লক্ষ্মণ সীতা যদি বাচি থাকে তেন্তে মই আকৌ আশ্ৰমলৈ যাম, আৰু তেওঁ যদি পৰলোকলৈ গমন কৰিছে, তেন্তে মইও প্ৰাণত্যাগ কৰিম। সীতা অবিহনে মোক দেৱতাসকলৰ প্ৰভু বা পৃথিৱীৰ ৰাজত্বও নেলাগে। মই আশ্ৰমলৈ গ'লে সীতাই যদি হাঁহি হাঁহি আহি মোক সম্ভাষণ নকৰে, তেনেহলে মই কেনেকৈ জীয়াই থাকিম? এতেকে লক্ষ্মণ, কোৱাঁচোন ভাই, জানকী

জীয়াই আছেনে নাই, কোৱা।”

লক্ষ্মণে ৰামক একান্ত শোকাকুল দেখি কলে—“মই নিজে ইচ্ছা কৰি সীতাক এৰি আপোনাৰ ওচৰলৈ অহা নাই।” এইবুলি তেওঁ ৰামক আদ্যোপান্ত সকলো জনালে। তেতিয়া ৰামে ক'লে—“ভাই, সীতাই খঙৰ বেগত একাষাৰ টান কথা কলে বুলিয়েই তুমি মোৰ আদেশ লঙ্ঘন কৰি ইয়ালৈ আহিব নেলাগিছিল, তুমি সীতাৰ কথাতে আহি বৰ গৰ্হিত কাম কৰিলা।” এইদৰে কথাপাতি দ্বয়োজন আহি আশ্ৰমৰ ওচৰ পালেহি। আশ্ৰম দেখি তেওঁলোকৰ মন বৰ উকঙা লাগিল প'জাৰ মেলা দুৱাৰ মেলাই আছে। ৰামে লৰি গৈ ভিতৰ সোমাই দেখিলে তাত জানকী নাই। সজ্জা পৰি আছে, সজাৰ ভিতৰত মইনা চৰাইটি নাই, কোনো মধুৰ মাতেৰে ৰামক সম্ভাষণ কৰিব? হেমন্তৰ সন্মগমত পত্নীমণিৰ দৰে পঁজাটি নিতান্ত শ্ৰীহীন হৈ আছে। অজিন আৰু কুশবিলাক ইফালে সিফালে সিঁচৰিত হৈ পৰি আছে। স্বৰে কুশাসন ততে পৰি আছে। শূণ্য পজা দেখি ৰামৰ বুকুখন চিৰিং কৰে উঠিল। তেওঁ যিটো আশঙ্কা কৰিছিল সেয়ে কি সচ' হ'ল? তেওঁ ব্যাকুল হৈ লক্ষ্মণেৰে সৈতে পঁজাৰ চাৰিওফালে সীতাৰ অনু-সন্ধান কৰিলে, কিন্তু সীতাক কতো দেখা নেপালে। আনন্দময়ী নাই। আশ্ৰম নিৰানন্দ। পত্নী-পক্ষী নিৰৱ। ফুলনি মোলান পৰি আছে। গছ-লতা-বিলাকেও যেন সীতাৰ বিবহত কান্দি আছে। ৰামে হতাশ মনেৰে কাঁতৰভাৱে জানকীক সম্বোধন কৰি চিঞৰ ধৰিলে। সেই নিজন অৰণ্যত ৰামৰ চিঞৰ বতাহৰ কোবত গৈ পৰ্বতত লাগি প্ৰতি-ধ্বনিত হ'ল। কিন্তু কোনো ফালৰ পৰা কোনোও উত্তৰ নিদিলে। তেতিয়া তেওঁ গভীৰ শোক সাগৰত নিমগ্ন হৈ এবাৰ এজোপা গছৰ গুৰিলৈ, এবাৰ আন এজোপাৰ গুৰিলৈ, একোবাৰ গোদাবৰীৰ পাৰৰ পত্নীমণিলৈ, একোবাৰ হাবিলৈ লৰি যাবলৈ ধৰিলে।

পাছে তেওঁ বলিয়ার দৰে বিভত হৈ গছ-সতা, পশু-পক্ষী যিহকে আগত দেখিলে—তাকে এইবুলি সীতাৰ কথা সুধি ফুৰিবলৈ ধৰিলে—“হেবা কদম, তুমি সেই কদমনিপ্ৰিয়া মোৰ প্ৰিয়া ক’ত আছে কব পাৰানে? যদি জানা, তেন্তে সেই শুভাননাৰ কথা মোক কৈ দিয়া। হেবা বেল, বেলসদৃশস্তনি, পল্লৱৰ নিচিনা কান্তিমতী, পীতাম্বৰী সীতাক যদি ক’বাত দেখিছা, তেন্তে কোৱা হেবা অৰ্জুন, প্ৰিয়াই তোমাক বৰ ভাল পাইছিল, সেই ক্ষীণতনু জনক নন্দিনী জীয়াই আছে নেকি কোৱা। হেবা বনস্পতি, তুমি সকলো গছৰ প্ৰধান, মোৰ জানকীও সকলো বনশীৰ শ্ৰেষ্ঠ, এতেকে তেওঁৰ কি হ’ল কৈ দিয়া। তিলক, তোমাৰ ফুল প্ৰিয়াৰ বৰ আদৰৰ বস্তু, তেওঁ কলৈ গ’ল তুমি যদি জানা কোৱা। অশোক, তুমি শোক নাশক, এতেকে শোকাভূৰ ঋমক প্ৰিয়াৰ লগত সাক্ষাৎ কৰাই তোমাৰ নামটি সাৰ্থক কৰা। কৰ্ণিকাব, আজি তুমি পুষ্পিতা হৈ বৰ শোভা পাইছা, প্ৰিয়াই তোমাক বৰ মৰম কৰিছিল, তুমি যদি তেওঁক দেখিছা তেন্তে মোক কোৱা। হেবা ধুনীয়া পখিলা, তুমি ফুটুকা-ফুটুকি পাখি মেলি বন-ফুলৰ ওপৰত উৰি ফুৰিছা, তুমি ফুল ভাল পোৱা মোৰ প্ৰিয়াইও ফুল ভাল পায়, তুমি কোৱা মোৰ প্ৰিয়াক ক’ত দেখিলা? হেবা চিকোণমৃগ, তুমি যুগনয়ন-জানকীক অৱশ্যে জানা, এতিয়া কোৱাচোন তেওঁ কি মৃগীবিলাকৰ লগত মিলি শ্যামল হাঁহনিত উমলি ফুৰিছে? হেবা মহাকায় গজ, মই বোধ কৰোঁ তুমি জানকীক চিনি পোৱা, তুমি বনে বনে চৰি ফুৰোঁতে তেওঁক ক’বাত দেখিলানে? মোক কৈ দিয়া তোমাৰ একো ভয় নাই।” ৰামে এইদৰে অৱণ্যৰ মাজত ভ্ৰান্ত আৰু উল্লসৰ দৰে সকলোকে সীতাৰ কথা সুধি ফুৰিলে। কিন্তু কোনেও তেওঁক কোনো সন্নিধান নিদিলে। এবাৰ তেওঁৰ মনত এনে ভ্ৰম হল যেন সীতাই তেওঁক চকামকাকৈ দেখা দিগ্নেই আকৌ সাউৎকৰে গছৰ অঁৰত লকাল। সেই দেখি

তেওঁ সেই মনেৰে ভজা সীতাক সম্বোধন কৰি ক’লে—হেবা প্ৰিয়ে, হেবা কমললোচনে, তুমি কিয়লৈ গ’লাইছা? ববা এই যে মই তোমাক দেখিলোঁ, তুমি কি নিমিত্তে সো গছজোঁপাৰ অঁৰত লুকাই নমতা নোবোলাকৈ আছা? মই কাকুতি কৰি মাতিছোঁ তুমি তাতে ৰোৱা আৰু কলৈকো নাযাবা তোমাৰ নো বাক মোলৈ দয়া নাইনে? তুমিতো কেতিয়াও মোৰ লগত এনে কৰি বিদ্ৰূপ নকৰা। প্ৰিয়তমে, তোমাৰ গাৰ হালধীয়া পাটৰ কাপোৰ দেখি মই তোমাক চিনি পাইছোঁ। তুমি বেগদি যোৱাও মই দেখিছোঁ, এতেকে তোমাৰ অন্তৰত যদি মোলৈ মৰম আছে, তেন্তে যতে আছা ত’তে ৰৈ থাকা, আৰু এখোজো আগ নেবাচিবা, আকৌ লুকাবলৈ মন নকৰিবা। মোৰ এই দাক্ষণ ক্লেৰ সময়ত তোমাৰ পৰিহাস নুশুৱায়। প্ৰিয়ে, যিবিলাক ষ্টিগশিশুৰ লগত তুমি ৰং-ধেমালি কৰিছিল, সেইবিলাকেও তোমাক নেদেখি চকু ঢুল-ঢুলীয়া কৰি চিন্তাত নিমগ্ন হৈছে।” কিছু সময়ৰ পাচত ৰামে নিজৰ ভ্ৰম বুজিব পাৰিলে। তেওঁ জানিলে সীতা সঁচাকৈয়ে নাই। তেওঁ মনতে ভাবিলে হয়ত কোনোবা ৰাক্ষসে সীতাক মাৰি খালে কিম্বা কোনোবাই হৰি নিলে। তেওঁ লক্ষ্যগলৈ চাই কাতৰ ভাৱে কলে, “ভাই লক্ষ্মণ প্ৰেয়সীৰ কি হ’ল? তুমি কি প্ৰেয়সীক দেখিছা? হাঁ প্ৰিয়ে। হাঁ ভদ্রে। হাঁ সীতে। তুমি কলৈ গ’লা?” তেওঁ এইদৰে অনেক বিলাপ কৰিলে, কিন্তু সীতাৰ সাক্ষাৎ নাপালে। গভীৰ পলসত পৰি কোনোমতে উঠিব নোৱাৰা মহাগজৰ দৰে তেওঁ সীতাৰ শোকত একান্ত অৱসন্ন হৈ পৰিল। তেওঁৰ চকুৰ পৰা অবি-বল অশ্ৰুধাৰা পৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ অৱস্থা দেখি শোকাকুল লক্ষ্মণে হাত জোৰ কৰি তেওঁক নানা সজ কথাবে প্ৰবোধ দি কলে,—“আৰ্য্য, শোক পৰিত্যাগ কৰি ধৈৰ্য ধৰক, আপোনাৰ নিচিনা নবশ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ যদি শোক বেজাৰত কাতৰ হয়, ফুৰুতেমতে অলপ ধতুৱা আন মানুহে কেনেকৈ সহ

কৰিব? আপদে অগ্নিৰ নিচিনাকৈ সকলো প্ৰাণীকে স্পৰ্শ কৰে, কিন্তু আকৌ আঁতৰ হয়। জগত-মাতা সৰ্বলোক-নমস্কৃত এই বহুমতীৰো কাম্পন দেখিবলৈ পোৱা যায়। যি সূৰ্য, চন্দ্ৰ জগতৰ চকু আৰু সাক্ষাৎ ধৰ্মৰূপ, সেই মহাবল চন্দ্ৰ সূৰ্যৰো গ্ৰহণ লাগে। হে বীৰ আপুনি আৰু শোক বেজাৰ নকৰিব। উৎসাহেৰে সৈতে আমি আকৌ সীতাক বিচাৰি যাওঁ ব'লক। উৎসাহী পুৰুষসকল সংসাৰত অতি দুষ্কৰ কাৰ্যতো অৱসন্ন নহয়।” তেতিয়া দুয়ো ভায়েকে মিলি আকৌ বন, উপবন, সৰোৱৰ গোদাৱৰীৰ পাৰ আৰু সীতাৰ গম্ভীৰ সকলো ঠাইতে তেওঁক বিচাৰিবলৈ ধৰিলে, কিন্তু ক’তো তেওঁৰ সন্ধান নাপালে। বামে অতি ব্যাকুল ভাৱে আদিত্য, বায়ু, গোদাৱৰী নৈ আৰু পৰ্বত-শাৰীক সীতাৰ বাতৰি স্নিগ্ধিলে। কিন্তু কাৰো পৰা একো উত্তৰ নাপালে। বামৰ শোকত শোকাকুল হৈ অৰণ্যৰ মৃগ-পহুবিলাকে চৰিবলৈ এৰি বামৰ ফালে ঘনাই চাবলৈ ধৰিলে। বামে সিহঁতক দেখি সুধিলে, — “সীতা ক’ত আছে?” মৃগবিলাকে বামৰ কথা শুনি দক্ষিণ ফালে মুখ কৰি আকাশৰ ওপৰলৈ চালে। তাকে দেখি লক্ষ্মণে বামক কলে, — ‘হে দেৱ, আপুনি সীতাৰ কথা সোধাত এই মৃগবিলাকে হঠাৎ দক্ষিণ ফালে মুখ কৰি যে আকাশলৈ চালে তাৰ পৰা অনুমান হয় যে আৰ্য সীতাক কোনোবাই দক্ষিণ ফালে লৈ গৈছে। এতেকে, ব'লক আমি সেইপিনে সীতাক বিচাৰি যাওঁ।” লক্ষ্মণৰ কথাত বাম শান্তি হ’ল। দুয়ো দক্ষিণ ফালে গ’ল। তেওঁলোক যাওঁতে যাওঁতে এঠাইত বাটৰ মাজত কিছুমান ফুল পৰি থকা দেখিলে। সেই ফুলবোৰ দেখি বামে ক’লে, — “লক্ষ্মণ, এই বিলাক বনফুল, মই চিনি পাইছোঁ, এই ফুল মই বৈদেহীক দিছিলোঁ, এই কথা কৈ বামে ফুলখিনি বুটলি ললে। তাৰপৰা, কিছু দূৰ গৈ বামে ইফালে সিফালে চাই ফুৰোতে মাটিত কোনো

ৰাক্ষসৰ আৰু সীতাৰ ভৰি খোজৰ চিন দেখা পালে আৰু এখন ভগা ধনু, ৰথৰ ভগা চুড়া, জ্ঞানকীৰ ডিঙিৰ পৰা হিগি পৰা পুষ্পমালা আৰু চাৰিও ফালে তেজ পৰি থকা দেখিবলৈ পালে। তেওঁ লক্ষ্মণেৰে সৈতে সেই ঠাইডোখৰ ভালকৈ চাল, শতশলাকায়ুক্ত এটি দিব্য ছত্ৰ মাটিত পৰি থকা দেখিলে, তাৰ দণ্ড ভগা, সোণখটোৱা অতি দীঘল ফলক বিহীন বাণবিলাক ইফালে সিফালে পৰি আছিল। এইবোৰ দেখি তেওঁলোকে ভাবিলে যে সীতাৰ নিমিত্তে হয়তো দুটা ৰাক্ষসৰ তুমুল যুদ্ধ হৈছিল, শেষত হয়তো এটা ৰাক্ষসে সীতাক হৰি নিলে কিংবা মাৰি খালে, নহয়তো সীতাই নিজেই অচানত প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। তেওঁলোকে আৰু কিছুদূৰ গৈ এঠাইত পক্ষীৰাজ জটায়ুক তেজ্জৰে বাঙলি হৈ মাটিত পৰি থকা দেখা পালে। এই জটায়ুকৰূপী ৰাক্ষসেই সীতাক মাৰি খালে বুলি ভাবি বামে তেওঁক বধিবৰ মনেৰে ধনু কাড লৈ আগ-বাঢ়ি গ’ল। এনেতে জটায়ুৱে তেজ বঢ়িয়াই অতি কাতৰ ভাৱে বামক সীতাৰ হৰণৰ সবলো বৃত্তান্ত জনাই ক’লে, — ‘বাপা, তেতিয়া মই যুঁজ কৰি কৰি ভাগৰিলোঁ, তেতিয়া ৰাক্ষসৰাজ ৰাৱণে তৰোৱা-লেৰে মোৰ ডেউকা দুখন কাটি পেলাই সীতাক ৰথত তুলি লৈ দক্ষিণফালে প্ৰস্থান কৰিলে, যি মুহূৰ্ততে ৰাৱণে সীতাক লৈ গৈছে, সেই মুহূৰ্তৰ নাম ‘বিন্দু’। সেই ক্ষণত কোনো বস্তু হেৰালে তাক পুনৰায় পোৱা যায়, ৰাৱণে সেই কথা নাজানে। এতেকে বৰশীত লগা মাছৰ দৰে তাৰ বিনাশ হব, তুমি আকৌ জ্ঞানকীৰ পাবা, তাত কোনো সংশয় নাই, ৰাৱণক যুদ্ধত বধ কৰি নিশ্চয় সীতাক উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিবা।” - এইখিনি কথা কৈ জটায়ুৱে আকৌ তেজ বঢ়িয়াই প্ৰাণ এৰিলে। জটায়ুৰ মৃত্যুত বামে বৰ শোক পালে। তেওঁ আৰু লক্ষ্মণ দুয়ো মিলি এখন চিতা সাজিলে আৰু তাৰ ওপৰত জটায়ুক দুয়ো ৰবি তুলি অগ্নি ক্ৰিয়া কৰিলে।

তাৰ পাচত গোন্ধাবৰীত নামি তেওঁলোকে স্নান আৰু তপৰ কৰি সীতাক বিচাৰি দক্ষিণলৈ যাত্ৰা কৰিলে। ক্ৰমে জনহানৰ পৰা তিনিকোশ বাট গৈ তেওঁলোক ক্ৰোঞ্চ নামে এখন নিবিড় অৰণ্যত সোমাল, তাত সীতাক বিচাৰি নাপায় তাৰপৰা মতঙ্গ মুনিৰ আশ্ৰমলৈ গ'ল। সেই আশ্ৰম কানন বৰ দুৰ্গম আৰু ভয়ঙ্কৰ, তাত তেওঁলোকে গভীৰ গহ্বৰ-বিলাক দেখা পালে, সেইবিলাক গহ্বৰক দিনে বাতিয়ে সন্ধ্যা আন্ধাৰে ঢাকি ৰাখে। তাত তেওঁলোকে সীতাক বিচাৰি ফুৰোঁতে এটা মহাকাশ বিস্তৃত মেঘবৰণীয়া বান্ধসক দেখা পালে, সেই বান্ধসকটোৰ মূৰ নাই, তাৰ চকু দুটা বুকুত, মুখখন পেটত, হাত দুখন বৰ দীঘল, দেখিবলৈ অতি ভয়ঙ্কৰ, তাৰ নাম কৰন্ধ। সি জীয়াই জীয়াই বাঘ, ভালুক, সিংহ পহু ধৰি খায়। সি বাম-লক্ষ্মণক দেখা পাই বাট আগচি দুইহাত মেলি তেওঁলোকক ধৰি তেওঁলোকৰ কোমল মাংস খাবলৈ মন কৰিলে। তেতিয়া তেওঁলোকে ভৰোৱালেৰে তাৰ হাত দুটা কাটি পেলালে, ফীং ফীং কৰে তেজ ওলাবলৈ ধৰিলে, যি মেঘৰ গাজনিৰ দৰে ভয়ানক আৰাৱ কৰি মাটিত পৰি গ'ল, তেজৰে তাৰ গা বঙা হ'ল, সি তাৰ মৃত্যুওচৰ চাপিল বুলি জানি বাম-লক্ষ্মণৰ পৰিচয় সুধিলে। তেওঁলোকেও নিজৰ চিনাকি দি তাক সীতাৰ কথা সুধিলে। সি ক'লে,—হে বয়স্কুলতিলক, যি উপায়েৰে সীতাক উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিব তাৰ উপায় কও শুনক। সন্ধি, বিগ্ৰহ, যান, আসন, স্নান, মিত্ৰলাভ এই ছটা উপায়েৰে বজা-সকলে সকলো বিষয় বিচাৰ কৰি থাকে। ইয়াৰ স্তিৰত দুৰ্দশাৰ সময়ত “মিত্ৰলাভ” বা “সমাশ্ৰয়” নামে যিটো উপায় তাৰ আশ্ৰয় লব লাগে। এতেকে আপুনি এতিয়া অস্তৰ লগত অৱস্থে মিত্ৰতা কৰিব লাগিব। হে বাম, বান্দৰৰ বজা বালীয়ে ৰাজ্যৰ নিমিত্তে ভায়েক স্থগীৰক নিৰ্বাসিত কৰিছে। স্থগীৰে চাৰিজন বান্দৰক লগত লৈ, নিজৰ ঘৰবাৰী

ভাৰ্যা পুত্ৰ সকলোকে এৰি, ঋষামুখপৰ্বতত লুকাই আছে। আপুনি ইয়াৰ পৰা আজিয়েই মহাপৰা-ক্ৰমী স্থগীৰৰ ওচৰলৈ গৈ ওঁঠৰ লগত মিত্ৰতা কৰক। ভবিষ্যতে কোনেও কাৰো অনিষ্ট নকৰে। বুলি অগ্নি-দেৱতাৰ সাক্ষাতে তেওঁৰ লগত সখি বান্ধক-গৈ। তেওঁৰ দ্বাৰা আপোনাক কাৰ্য্য সিদ্ধ হব।” এই বুলি কৰন্ধে তেওঁলোকক ঋষামুখলৈ যাবৰ বাট কেনি কৈ দিলে। অলপ সময়ৰ পাচতে কৰন্ধৰ মৃত্যু হ'ল। মৃত্যুকালত কৰন্ধৰ প্ৰাৰ্থনামতে বাম লক্ষ্মণে তাক খৰি দি এধাই পম্পা নদীক লক্ষ্য কৰি ঋষামুখৰ ফালে যাবলৈ ধৰিলে, যাবৰ সময়ত পৰ্বতত যো যেন সোৱাদ ফল আৰু স্নগন্ধি ফুল লাগি থকা অনেক স্তম্ভৰ স্তম্ভৰ গছ তেওঁলোকৰ চকুত পৰিল। তেওঁলোক পৰ্বতবিলাক বগাই গৈ পম্পাৰ পশ্চিম পাৰত উপস্থিত হ'ল। তাৰপৰা তেওঁলোকে শৱৰী নামে এজনী বুঢ়ী তপস্বিনীৰ ৰমণীয় আশ্ৰম দেখা পালে। পাচে তেওঁলোকে সেই আশ্ৰমলৈ গৈ শৱৰীক দৰ্শন কৰি পৰম প্ৰীতিলাভ কৰিলে। শৱৰীয়েও তেওঁলোকক দেখা পাই প্ৰণাম কৰি পাণ্ড আৰু আচমনীয় সকলোকে দি পূজা কৰিলে আৰু সেই মনোহৰ আশ্ৰমৰ যি যি ঠাইত ধাৰ্মিক মহৰ্ষি সকলে সত্য, তপস্যা, তত্ত্বজ্ঞান আৰু ব্ৰহ্মচৰ্য্যৰ বলত পৰমাত্মাৰ লগত নিজ আত্মাৰ সংযোগ কৰি নিষ্পাপ হৈ তনু-ত্যাগ কৰিছিল, সেই ঠাইবিলাক তেওঁলোকক দেখুৱালে। পাচে সেই চিৰজটাধাৰিণী তপস্বিনীয়ে তেওঁলোকৰ আগত হুতাশনত নিজকে আহুত কৰি জলন্ত অগ্নিপ্ৰতিম শৰীৰেৰে স্বৰ্গলৈ গতি কৰিলে। এইদৰে শৱৰীয়ে নিজৰ তপস্থাৰ প্ৰভাৱত স্বৰ্গাৰোহণ কৰিলত ধৰ্মাত্মা ৰামে ভায়েক লক্ষ্মণেৰে সৈতে পম্পা সৰোৱৰ দৰ্শন কৰিলে। সৰোৱৰৰ পৰাই পম্পা নদী বৈ গৈছে।

“জীৰাম লক্ষ্মণে চান্দ সৰোৱৰ পম্পা।

চতুৰ্দ্ধিশে বেচি আছে নাগেশ্বৰ চম্পা ॥

দেৱ নাগকৰা জাতি কনৌধ ধুন্ধুৰ।

লৱঙ্গ মালতী গন্ধ সঞ্চয়ন দূৰ ॥
 গুটিমালী টগৰ ৰায়ণ্ডি যুতি কুন্দ ।
 পাৰিজাত সন্তান চন্দন বুন্দা বুন্দ ॥
 মনৰ দৰ্পণ যেন স্থনিৰ্খল জল ।
 সূৰ্য্যৰ কিৰণ যেন ৰকত কমল ॥
 সুগন্ধ পৱন বহে মনত উল্লাস ।
 কুমুদ প্ৰকাশে পম্পা সৰোবৰ পাশ ॥
 জল-পদ্ম স্থল-পদ্ম দেখি জ্ঞাতিকাৰ ।
 শেৱালি নেৱালী পুষ্প দেখিলা অপাৰ ॥
 মধুপায়ী চটক আকৰ ভৰিপুৰি ।
 শুৱলা শৱদে মধু পীয়ে উৰি ফুৰি ॥

* * * * *

দুই ভাই লৰি গৈলা সুস্থিৰ গমনে ।
 পৰ্বতৰ কোল গৈয়া পাইলা তেতিক্ষণে ॥
 শ্বশ্বত্ম পৰ্বতত ক্ৰমে উঠিলন্ত ।
 দিবা ফল পুষ্পচয় দেখিলা সমস্ত ॥
 পৰ্বতৰ নিকটত পশু ৰহি যাস্ত ।
 নানা সৱ গুল্ম-লতা বৃক্ষ দেখিলন্ত ।
 নানাবিধ মৃগ পক্ষী দেখিলন্ত তথা ।
 পাঞ্চগুটী বানৰ এসিয়া আছে তথা ॥

সুগ্ৰীৱে দুৰৈৰপৰা ৰাম লক্ষ্মণক অহা দেখা পাই
 তেওঁৰ মন্ত্ৰী হনুমন্তক ভিক্ষুক বামুণৰ বেশেৰে
 তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ পঠালে । হনুমন্তই আগবাঢ়ি গৈ
 তেওঁলোকৰ লগত চিনাকী হৈ তেওঁলোকক আনি
 সুগ্ৰীৱৰ লগত দেখা কৰালে । সুগ্ৰীৱে ৰামৰ লগত
 সখি বন্ধালে । হনুমন্তই ভিক্ষুক ৰূপ এৰি একুৰা জুই
 ধৰিলে আৰু ফুলেৰে যেই অগ্নিক অৰ্চনা কৰিলে ।
 ৰাম আৰু সুগ্ৰীৱ উভয়ে অগ্নি প্ৰদক্ষিণ কৰি সখা
 স্থাপন কৰিলে । পাচে সুগ্ৰীৱ কলে—

“ৰাজ্য এৰি আসিলাহা অতি ঘোৰ বনে ।
 তোমাৰ ভাৰ্য্যাক হৰি নিলেক ৰাৱণে ॥
 সত্যে কৰি বুলিলোহেঁ শুনিলোক মিতা ।
 ত্ৰিভুবন বিচাৰিয়া আনি দিবো সীতা ॥”

ৰাৱণে সীতাক আকাশেদি লৈ যাওঁতে সীতাই
 যিবিলাক অলঙ্কাৰ কাপোৰত টোপেলা বান্ধি দিয়াই
 পেলাইছিল, সুগ্ৰীৱে সেই টোপোলাটো পাই ভালকৈ
 ধৈ দিছিল, এতিয়া তেওঁ সেই টোপোলা মেলি
 অলঙ্কাৰবিলাক ৰামক দেখুৱালত ৰামে সেইবিলাক
 সীতাৰ বুলি চিনি পাই দুই হাত বুকুত সাৱটি
 ধৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে । সুগ্ৰীৱে ৰামক সান্থনা
 কৰি নিজৰ দুখ বিপদৰ কথা তেওঁৰ আগত ক’লে ।
 ৰামে সুগ্ৰীৱৰ দুখত দুখিত হৈ বান্দৰৰ ৰজা বালীক
 বধ কৰিলে আৰু কিঙ্কিণা ৰাজ্যত সুগ্ৰীৱক ৰজা
 পাতিলে । এনেতে বাৰিষা আহি উপস্থিত হ’ল ।
 শোকাভূৰ ৰামে ভায়েক লক্ষ্মণেৰে সৈতে প্ৰশৱন-
 গিৰি নামে এটা পৰ্বতৰ প্ৰশস্ত গছৰত বৰ্ষাকাল
 যাপন কৰিলে । পাচে বাৰিষা গৈ খৰালি পৰিলত
 সুগ্ৰীৱে সৈন্য সামন্ত গোটাই সীতাক বিচাৰিবৰ
 কাৰণে পূব, পশ্চিম, উত্তৰ, দক্ষিণ চাৰিওফালে
 সৈন্য পঠালে । দক্ষিণফালে যি জাক ৰণুৱা গৈছিল,
 তাৰ ভিতৰত বীৰবৰ হনুমন্ত আৰু অঙ্গদ আছিল ।
 তেওঁলোকে গৈ গৈ সাগৰৰ পাৰত পক্ষীৰাজ জটায়ুৰ
 ভায়েক সম্পাতিৰ মুখে সীতাৰ বাতৰি পালে ।
 সম্পাতিয়ে কলে,—

“আছন্ত লঙ্কাৰ মাজে অশোক বনত ।
 শোকাবুলা সীতা দেৱী শিংলপা মূলত ॥
 বেটিয়া আছন্ত তৈত ৰান্ধসিনী গণে ।
 জানিলোঁ সীতাক সুখে নেৰিব ৰাৱণে ॥

তেতিয়া হনুমন্তই নিজ ক্ৰিয়মেৰে মহা তৰঙ্গশালী সাগৰ
 পাৰ হৈ দ্বিতীয় অমৰাবতী-সদৃশ লঙ্কা নগৰীত গৈ
 উপস্থিত হ’ল ।

আলোচনী, মাঘ ১৮৩৮, ৮ম বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা ।

দশম অধ্যায়

“সুবেল গিৰিৰ শৃঙ্গ অতি বিতোপন ।
 তহিতে পৰিল গৈয়া পৱননন্দন ॥

* * * * *

উবিলম্ব সাগৰ নভৈল কিছু শঙ্কা ।
সূৰেলত বসি বীৰে দেখিলন্ত লক্ষ্য ॥
সূৰেলৰ নামি নগৰীক লাগি যান্ত ।
অনেক বনক হনুমন্তে দেখিলন্ত ॥

* * * *

লক্ষ্যৰ সমীপ বনে দিন গোট নিল ।
গোধূলিকা বেলা বীৰে পৰামৰ্শিল ॥
এহে শৰীবেৰে য়েৰে প্ৰবেশে নগৰ ।
ৰাক্ষসে বাঙ্কিয়া ফুৰাইবেক ঘৰেঘৰে ॥
বিৰাল সমান সঙ্কুচিত কলেৱৰে ।
হনুমন্ত চড়িলন্ত প্ৰাণীৰ উপৰে ॥
গোধূলিকা বেলা ত্ৰি দেখিলা লক্ষ্যৰ ।
দ্বিতীয় অমৰাৱতী জগততে সাৰ ॥”

গধূলি, বেলি মাৰ গ’লত, হনুমন্ত লক্ষ্যপূৰীত সোমাল। সেই সময়ত নিশাকৰে অসংখ্য কিৰ-
ণমালা বিকীৰণ কৰি অলেখ তৰাৰে সৈতে নীলা-
কাশত বিৰাজ কৰিছিল। হনুমন্তই ছদ্মবেশেৰে
ৰাক্ষসবিলাকৰ ঘৰে ঘৰে সোমাই সীতাক বিচাৰি
ফুৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ লক্ষ্যধিপতিৰ সপ্ততল পৰ্যন্ত
ওখ স্ফটিক-নিৰ্মিত হিৰণ্ময় অস্ত্ৰপুৰ প্ৰত্যেক কক্ষত
সোমাই অনেক নিদ্ৰামগ্না বত্থালক্ষ্যৰূষিতা পৰমা
সুন্দৰী ৰমণীৰ বিধু-বদন দেখা পালে। কিন্তু তেওঁ
ক’তো জানকীক দেখা নেপালে। তেওঁ জানকীক
বিচাৰি সকলো ফুলনি, লতা-ঘৰ, চিত্ৰ-ঘৰ, শোৱনি-
ঘৰ আৰু প্ৰমোদ-ঘৰলৈ গ’ল, কিন্তু, ক’তো সেই
শোক মলিনা বিৰহ-বিধুৰা সীতাৰ দৰ্শন নেপালে।
তেতিয়া তেওঁ বৰ চিন্তাত পৰিল। তেওঁ মনতে
ভাবিলে যে হয়তো জানকী ইমান দিনলৈ জীয়াই
থকা নাই, সুকুমাৰী জানকীয়ে পতিব্ৰতাৰ পৰম
পৱিত্ৰ ষাটত অৱস্থিতি কৰাত হয়তো ৰাক্ষস-ৰাজে
তেওঁক বিনাশ কৰিলে, কিংবা তেওঁ নিজেই ভয়ত
বা শোৰিত প্ৰাণ এৰিলে। তেওঁ কি হনুমন্তৰ সকলো
পৰিশ্ৰম বুখা হ’ল? হনুমন্তই সীতাৰ অনুসন্ধান
নকৰি কোন মুখে কিঙ্কিঢ়ালৈ উলটি যাব? কিঙ্কি-

ঢ়্যালৈ গ’লে সুগ্ৰীৱেই বা কি বুলিব? বামে যেতিয়া
সীতাৰ কথা সুধিব তেতিয়া সীতাৰ দৰ্শন নেপালে।
বুলি এই নিদাৰ্শণ বাতৰি বগে ৰাম কি আৰু জীয়াই
থাকিব? তেওঁ ততালিকে জীৱন বিসৰ্জ্ঞান কৰিব।
ৰামৰ শোকত লক্ষণো মৰিব। সুগ্ৰীৱেও তেওঁ-
লোকৰ ষাট ল’ব। হনুমন্তৰ তেওঁ আৰু জীয়াই
থাকি লাভ কি? হনুমন্তই সীতাৰ সন্ধান নেপালে
আৰু ঘৰলৈ মুখ নকৰিব। হনুমন্তই এখন প্ৰাচীৰৰ
ওপৰত উঠি এই বুলি চিন্তা কৰিলে,—“যেতিয়ালৈকে
সীতাৰ দৰ্শন নেপাওঁ, তেতিয়ালৈকে এই মহাপুৰীৰ
সকলো ঠাইতে বাৰে বাৰে অনুসন্ধান কৰিম, মই
কিঙ্কিঢ়ালৈ প্ৰত্যাগমন নকৰিলে মোৰ আশাতে
ৰাম-লক্ষণাদি জীয়াই থাকিব, বিশেষতঃ উৎসাহেই
উন্নতি লাভৰ মূল, উৎসাহেই সুখৰ আশ্বাস, এতেকে
মই ভগ্নোৎসাহ নহৈ যি যি ঠাইত অনুসন্ধান কৰা
নাই, সেই সেই ঠাইলৈ গৈ আকৌ সীতাক বিচাৰিম,
অদম্য উৎসাহেৰে যিটো কাম মানুহে কৰে, তাৰ
সেই কাৰ্য সাক্ষ্য হয়, এতেকে উৎসাহজনক দুট
যত্নৰ আশ্ৰয় লৈ এই নগৰীৰ সকলো ঠাইতে তল-তলকৈ
সীতাৰ অনুসন্ধান কৰিম।” প্ৰাচীৰৰ ওপৰৰ পৰা হনু-
মন্তই লক্ষ্যৰ চাৰিওফালে চকু ফুৰাই চাই কিছু দূৰত
ৰাৱণৰ অশোকৰ বন দেখা পালে। “এই বনলৈতো
সীতাক বিচাৰি যোৱা নাছিলোঁ, এতেকে এই বনলৈ
যোৱা যাওক” বুলি তেওঁ ৰাম-লক্ষণ আৰু সীতাক
মনতে ৰমজাৰ কৰি পৰম শোভনীয় অশোক-বনৰ
ফালে যাত্ৰা কৰিলে, তেওঁ গছে গছে জপিয়াই বগাই
গৈ অশোক বনৰ এঠাইত এজোপা বৰ ডাঙৰ
লিংগপা-গছ দেখা পাই তাৰ ওপৰত পৰিল। তেওঁ
সেই গছৰ তলত শুক্লপক্ষৰ ন-জোনৰ দৰে কৃশালী
মলিন-বেশা এজনী পৰমা সুন্দৰী গাতকক বহি থকা
দেখা পালে, ৰাক্ষসবিলাকে তেওঁক বেচি আছে,
তেওঁ ধনে ঘনে হুমুনিয়াহ পেলাই আছে, তেওঁৰ
পৰিধানত এখন ফটা মলিন হালধীয়া পাট কাপোৰ,
গাত কোনো অলংকাৰ নাই, শোক আৰু সন্তাপত

নিভান্ত কাভৰ হোৱাত তেওঁৰ চকুৰ পৰা দুধাৰ চকু-লো দুই গালেদি বৈ আছে, তেওঁক দেখি হনুমন্তৰ বোধ হ'ল তেওঁৰ ওচৰত যেন প্ৰীতি আৰু স্নেহৰ পাত্ৰ কোনো নাই, তেওঁৰ চাৰিওফালে কেৱল বিকট-বদনা ৰাক্ষসী, লগৰী হেৰুৱাই ৰাং-কুকুৰবিলাকৰ মাজত পৰা আজলী হৰিণীৰ দৰে তেওঁক বৰ ব্যাকুল দেখা গৈছিল। কৃষ্ণ-ভুজঙ্গীৰ দৰে তেওঁৰ বেণী বন্ধা দীঘল চুলিটোৰ মূৰৰপৰা কঁকালৰ তললৈকে ওলমি আছিল।

হনুমন্তই সেই কৃশাঙ্গী শোক-মলিনা গাভৰুক দৰ্শন কৰি তেওঁকেই সীতা বুলি মনে মনে স্থিৰ কৰিলে। পূৰ্ণিমাৰ জোনৰ নিচিনা সুন্দৰ মুখ, সেন্দূৰৰ নিচিনা ৰঙা ঠুঠ, হৰিণীৰ নিচিনা চকুমূৰিৰ ওপৰত স্নানৰ চেলাউৰি, সুগোল পায়োধৰ-শালিনী দেৱীৰ অৰীৰৰ কাস্তিত সেই ঠাইডোখৰ যেন জোনাক হৈ আছে। সেই সুতনু সৰ্বান্ধসুন্দৰীয়ে ব্ৰতধাৰিণী তপস্বিনীৰ দৰে মাটিত বহি যেন যেন হুমুনিয়াত কাটিছে, যেন পুণ্য ক্ষয় হোৱাত আকাশৰ তৰা এটিহে মাটিত পৰি তিৰবিৰাই আছে। সূৰ্যৰ প্ৰভাৱ মেঘে ঢকাৰ দৰে, অগ্নিশিখাক ধোঁৱাই আৱৃত কৰাৰ দৰে, অগ্নায় ৰূপে অপহৃত ঐশ্বৰ্যৰ দৰে, নিষ্কাম আশাৰ দৰে, বিঘ্ন-বাশিপূৰ্ণা সিদ্ধিৰ দৰে, কলুষিতা বুদ্ধিৰ দৰে আৰু অমূলক অপবাদেৰে কলঙ্কিতা কীৰ্ত্তিৰ দৰে তেওঁৰ অৱস্থা অতি নিস্পৃহ আৰু শোচনীয়। ৰামে সীতাৰ যি যি লক্ষণ আৰু কাপোৰ আদিৰ কথা কৈছিল, হনুমন্তই সেই সকলোকে মিলাই চালে। জানকীৰ বিষয়ে তেওঁৰ মনত আৰু কোনো সন্দেহ নেথাকিল। সীতাৰ অলৌকিক পতি-প্ৰেম আৰু পতি-ভক্তিৰ কথা সুঁৱৰি হনুমন্তৰ দুই চকুৰ পৰা দুধাৰ চকু-লো বৈ গ'ল।

হনুমন্তই মনতে ভাবিলে যে এই দেৱীয়ে ৰাম আৰু লক্ষ্মণৰ পৰাক্ৰম বঢ়িয়াকৈ জানে, সেই নিমিত্তেই তেওঁ বাৰিষাৰ গঙ্গাৰ দৰে একেবাৰে অধীৰ হোৱা নাই, স্বভাৱ, বলস, চৰিত্ৰ, কুল আৰু স্থলক্ষণ

সকলো বিষয়ে এওঁ ৰামৰ অনুৰূপ। বিধাতাই দুয়োকে ভাল যোৰ কৰি দ্বিজি পঠালে। সেই গুণে দুয়োৰো ভিতৰত ইমান মিল, ইমান প্ৰেম। দুয়ো দুয়োৰে প্ৰতি ইমান অনুৰক্ত। সীতাৰ অৱস্থা দেখি হনুমন্তৰ মনত বৰ বেজাৰ লাগিল। হাঁহ। পূৰ্ণিমাৰ নিচিনা ধৈৰ্য-শালিনী যি সীতাক ৰাম-লক্ষ্মণে ৰক্ষা কৰি ফুৰিছিল আজি তেওঁক বিকৃত-দৰ্শনা ৰাক্ষসীবিলাকে গছৰ তলত ৰক্ষা কৰিছে! জনক বজাৰ স্নেহৰ জীয়াৰী, দশৰথ ৰজাৰ ঘৰ বোৱাৰী, লঙ্কাত বন্দিনী হৈ দুখ বেজাৰত, হিমত নলিনীৰ দৰে দিনক দিনে ক্ষীণাই-শুকাই গৈছে, চকু-লো টোকাঁতে দিন গৈছে! প্ৰিয়-বিৰহিতা চক্ৰৱৰ্তীৰ দৰে তেওঁৰ অৱস্থা শোক-লগা হৈছে। হনুমন্তই গছৰ ফেৰেজনিত বহি পাতৰ আঁৰত লুকাই ভয়ঙ্কৰী ৰাক্ষসীবিলাকৰ বেহ-ৰূপ চাবলৈ ধৰিলে আৰু মনে মনে ৰাম-লক্ষ্মণ আৰু সীতাক আকৌ নমস্কাৰ কৰিলে। তেওঁ নিবলে সীতাক লগ ধৰি কেনেকৈ তেওঁৰ লগত কথা পাতিব তাৰ উপায় চিন্তি থাকোঁতেই ৰাতি পুৱাই গ'ল। পুবে কণে দেখা দিলে। তেতিয়া মাৰুতিয়ে বেদজ্ঞ আয়-হোত্ৰাজী ব্ৰহ্মৰাক্ষসবিলাকৰ বেদধ্বনি শুনিবলৈ পালে, তাৰ পাচত মজল বাঢ় বজোৱা আৰু সুললিত গাঁত গোৱা শুনিবলৈ পালে। সেই গাঁত বাজনাৰ মাতত লঙ্কেশ্বৰৰ টোপনি ভাগিল। প্ৰবল প্ৰতাপী ৰাক্ষস-ৰাজে সাৰ পাই উঠিলেই মনোহৰ সাজ-পাৰ পিন্ধি সীতাক চাবৰ মনেৰে এশ ৰূপহী গাভৰুক লগত লৈ পৰম ৰমণীয় অশোক-বনৰ ফালে উধাতু হৈ আহিল, কাৰণ খাওঁতে-শোওঁতে, উঠোতে-বহোঁতে, সকলো সময়তে তেওঁৰ খাউতি কেৱল সীতাত আছিল। পৱন-নন্দন হনুমন্তই সেই ৰূপহী গাভৰু-বিলাকৰ কাৰ্কাৰ আৰু নুপুৰৰ শব্দ শুনিবলৈ পালে। তেওঁ দেখিলে যে অতি তেজৱী ৰাক্ষস-ৰাজ গাভৰু-বিলাকৰ মাজত সোমাই সীতাৰ ওচৰত আহি উপস্থিত। তেওঁ পাতৰ আঁৰত লুকাই ৰাৱণেনো কি কৰে তাকে গছৰ ওপৰৰপৰা চাবলৈ ধৰিলে।

বারণক দেখি জানকীৰ ভয় লাগিল। তেওঁৰ বুকু কঁপি উঠিল। তেওঁ আঠু সাৱটি ধৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে। বাৱণে দেখিলে যে সীতাই দুখৰ ভাৱত কাতৰ হৈ মাজ সাগৰত ভগা নাৱৰ দৰে বুৰো বুৰো হৈ আছে। তেওঁক শুদা মাটিত বহি থকা দেখি বাৱণৰ বোধ হ'ল যেন বনস্পতিৰ ডাল এটি-হে ডাগি মাটিত পৰি আছে। বামগতপ্ৰাণা সীতা ক্ৰমে ক্ষীণাই-শুকাই গৈছে। তেওঁ একমাত্ৰ স্বামী-গুৰুৰ ধ্যানত নিমগ্ন হৈ দিনে-ৰাতিয়ে কান্দি আছে। তেওঁক দেখিলে বোধ হয় যেন মহতী কীৰ্তি অৱসন্ন হৈছে, যেন আশা প্ৰতিভা হৈছে, যেন পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰ তমোগ্ৰস্ত হৈছে, যেন প্ৰভাকৰৰ প্ৰভাক আন্ধাৰে ঢাকি ধৰিছে। উপবাসত, শোকত সন্তাপত, চিন্তাত আৰু ভয়ত তেওঁ নিতান্ত ক্ষীণ হৈছে। তপস্বী তেওঁৰ একমাত্ৰ অৱলম্বন হৈছে। তেওঁ কাতৰভাৱে ইষ্টদেৱতাৰ দৰে বধুকুলতিলক ৰামৰ চৰণত বাৱণৰ পৰাভৰ প্ৰাৰ্থনা কৰি দিন নিয়াইছে। বাৱণক ওচৰ চাপি অহা দেখি তেওঁৰ চকু খজ্জত ৰক্তা হৈ উঠিল।

বাৱণে ৰাক্ষসীবিলাকৰ মাজতে সীতাক এনে অৱস্থাত দেখা পাই কলে, — “হেৰা বিশালাক্ষি, মই তোমাক একান্ত আশা কৰিছোঁ, মোক নিৰাশ নকৰিবা, প্ৰিয়ে, তুমি মোৰ প্ৰধানা পাটমাদৈ হোৱা, তুমি নিশ্চয়ে জানিবা যে ৰাক্ষসবিলাকৰ ধৰ্মই এই যে সিহঁতে পৰস্ৰী-গমন বা বলেৰে পৰস্ৰী হৰণ কৰি থাকে। তথাপি মৈথিলি, মই তোমাক অকামা বুলি জানি স্পৰ্শ নকৰাকৈ আছোঁ। কিন্তু আকনো কিমান দিন এনেকৈ থাকিম? হে দেৱি তুমি মোক দেখি ভয় নকৰিবা, ভয়ভুৰ নহবা। প্ৰিয়ে, সকলো ভয়-শঙ্কা এৰি মোত বিশ্বাস কৰাঁ আৰু মোৰ স্বৰ্থাৰ্থ প্ৰগয়নী হোৱাঁ। এনেকৈ আৰু শোক-সন্তাপ কৰি নাথাকিবা। এক বেণী, ভূমি-শয্যা, গভীৰ, চিন্তা, মজিন বসন, অনৰ্থক উপবাস, এইবিলাক তোমাৰ উপযুক্ত নহয়। মৈথিলি, তুমি মোক লাভ কৰি বিচিহ্ন মালা, চন্দন, আঁক পদুমসাৰ, বিবিধ বসন-

ভূষণ মহামুলা নানাবিধ যান, আসন, শয্যা, গীত, বাজনা, আৰু নাচ উপভোগ কৰাঁ। তুমি ৰমণী-ৰত্ন, তুমি এনে টোৰোনা অৱস্থাত কিয় থাকিবা? এহে-জাৰ দাসীয়ে তোমাৰ আলপৈচান ধৰক, গোলাপ-জলেৰে গা ধুৱাই সুগন্ধি তেল সানি তোমাৰ মূৰ আঁচুৰি দিয়ক, তোমাক দিবা সাজ পাৰ আৰু অলঙ্কাৰ পিন্ধাওক, তুমি স্বৰ্ণলঙ্কাৰ মণিমুক্তাখচিত স্বৰ্ণ-সিংহাসনত বহি সসাগৰা পৃথিৱীৰ ৰাণী হোৱাঁ। প্ৰিয়ে দিৱিজয়ী বাৱণক লাভ কৰি তুমি কেনেকৈ শুদা কাণে, শুদা হাতে থাকিবা? আবোধি, যোৱন, নদীৰ সোঁতৰ দৰে এবাৰ গলে আৰু উভটি নাহে। হে শুভদৰ্শন, বোধ কৰোঁ ৰূপ-স্ৰজোঁতা বিধাতাই তোমাক সকলো সৌন্দৰ্যৰ আধাৰ কৰি নিৰ্মাণ কৰিলে, কাৰণ, আন কোনো ৰমণীৰ লগত তোমাৰ ৰূপৰ তুলনা নহয়। বৈদেহি, এনে কোন পুৰুষ আছে যাৰ মন তোমাক দেখি বিপথগামী নহব? মৈথিলি তুমি মোৰ ভাৰ্যা হোৱাঁ। মোৰ যিবিলাক ভাৰ্যা আছে তুমি সেই সকলোৰে ভিতৰত মুখ্য। পটেশ্বৰী হৈ এই অতুল ঐশ্বৰ্যশালী ৰাজ্য ভোগ কৰাঁ। মই ত্ৰিলোক মন্থন কৰি যিবিলাক ধন-ৰত্ন, মণি-মুক্তা আনি থৈছোঁ, সেই সকলোটি তোমাৰ। মই তোমাৰ প্ৰীতিৰ নিমিত্তে নানা নগৰমালাৰে বিভূষিত এই ভূ-মণ্ডল জয় কৰি জনক ৰজাক দান কৰিম। যুদ্ধত মোৰ প্ৰতিবল হয়, এনে কাকো দেখা নাই। ৰণত মই সুৰাস্ত্ৰবিলাকক বাৰম্বাৰ পৰাস্ত কৰি থৈছোঁ। এতেকে তুমি কৃপা কৰি হাঁহি-মুখে মোক ভজাঁ, দিবা সাজ-পাৰ আৰু অলঙ্কাৰ পিন্ধা। তোমাৰ ইচ্ছা মতে তুমি ভূমি বা ধন দান কৰাঁ। তুমি যি আজ্ঞা কৰিবা, মই তাকে ততালিকে পালন কৰিম। হে ভদ্রে, হে যশস্বিনি, তুমি মোৰ সমৃদ্ধি চোৱাঁ। হে সুভগে, জঁটা-বাকলি পিন্ধি বনে বনে গছৰ ফল মূল খাই ফুৰা তপস্বী ৰামক লৈ আৰু কি কৰিবা? ৰাম যে বিজয়ী হ'ব তাৰ কোনো উপায় নাই। ৰামে আৰু তোমাক দেখিবলৈ নেপায়। ৰামে তোমাক

মোৰ হাতৰ পৰা কেতিয়াও উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰিব। দেৱি, কি তপস্কা, কি বল কি বিক্রম, কি ধন, কি তেজ, কি যশ, একোতেই বাম মোৰ- সমান হ'ব নোৱাৰে। সুকেশি, কুৱেৰৰ যিবিলাক ধন-বত্ত আছে, তুমি মোৰ লগত মিলি সেইবিলাক উপভোগ কৰাঁ। নহলে, মই তোমাৰ সকলো বাঞ্চা পূৰ্ণ কৰিম আৰু তুমিও তোমাৰ সকলো মিতিক-কুটুমৰ বাঞ্চা পূৰ্ণ কৰাঁ।”

বাৱণৰ অপমানজনক ঘিণ-লগা কথা শুনি সীতা খঙত জ্বলি উঠিল। তেওঁ মনৰ ভিতৰত পতিকে-হে চিন্তা কৰি আছিল। তেওঁ অলপ দূৰত এডালি তৃণ ব্যৱধান ৰাখি লাহে লাহে এই বুলি উত্তৰ কৰিলে—“বাৱণ, মোৰপৰা তোৰ মনক নিবৃত্ত কৰ, তোৰ নিজৰ তিৰোতাবিলাকক তোৰ মনত ঠাই দে, মই এক পতিব্ৰতা, মোৰ দ্বাৰা এনে গৰ্হিত-কাম হ'ব নোৱাৰে।” সীতাই এইদৰে কৈ বাৱণৰ ফালে পিঠি দি আকৌ এই বুলি ক'বলৈ ধৰিলে—“মই পৰৰ ভাৰ্যা আৰু পতিব্ৰতা, তই মোক ইতৰ নাৰীৰ নিচিনা নেভাবিবি, তই সাধু-ধৰ্ম্মলৈ দৃষ্টি ৰাখ, সাধু ব্ৰত আচৰণ কৰ। নিশাচৰ, যেনেকৈ তোৰ নিজৰ, তেনেকৈ পৰৰো ভাৰ্য্যক ৰক্ষা কৰা তোৰ কৰ্তব্য। তোৰ যেতিয়া সদাচাৰ-বৰ্জিত বিপৰীত বুদ্ধি দেখিছোঁ, তেতিয়া বোধ হয় এই মহাপুৰুষত কোনো সাধু মহাজন নাই, থাকিলেও তই সাধুজনৰ বথামতে নচলে। ৰজা দুৰ্নীতিপ্ৰায়ণ আৰু অশিক্ষিত হ'লে অতি সমৃদ্ধিশালী ৰাজ্যও ধ্বংস হয়। এক তোৰ দোষতে এই বত্ৰপূৰ্ণ লক্ষা শীঘ্ৰে নষ্ট হ'ব। বাৱণ, ঐশ্বৰ্য বা ধনেৰে তই মোক প্ৰলোভিত কৰিব নোৱাৰ। সূৰ্যৰ ৰশ্মি যেনেকৈ সূৰ্যৰ বাহিৰে আন কাৰো নহয়, মইও তেনেকৈ এক বামৰ বাহিৰে আন কাৰো নহওঁ। সেই লোকনাথ বামৰ শোভন বাহক উপাধান কৰি মই কোনটো লাজেৰে আন পুৰুষৰ বাহক উপাধান কৰিম? বাৱণ, তই এতিয়া দুখনীক ভালে ভালে বামৰ ওচৰত থৈ আহগৈ। যদি তোৰ নিজা

অধিকাৰ ৰক্ষা কৰিবলৈ ইচ্ছা আছে আৰু যদি নিজৰ বিনাশ বাসনা নকৰ, তেন্তে সেই শৰণাগত-বৎসল ৰামক প্ৰসন্ন কৰি তেওঁৰ লগত মিত্ৰতা কৰ। দেখ তই যদি ভক্তিভাৱে মোক লৈ গৈ ৰামক অৰ্পণ কৰ, তেন্তে তোৰ মঙ্গল হ'ব। তাকে নকৰিলে তই মহা বিপদত পৰিবি। সেই লোকনাথ বামৰ খং উঠিলে তেওঁৰ হাতত তোৰ কোনোমতেই নিস্তাৰ নাই বুলি জানিবি। বামৰ ক্ৰোধাশি, মোৰ ছয়ুনিয়াহ বা পাই, প্ৰচণ্ডৰূপে জ্বলি উঠি স্বৰ্গলক্ষ্যক পুৰি ছাই কৰিব। বজ্জপাতৰ দৰে বামৰ ভয়ানক ধনুৰ্দ্ধাৰ অলপতে শুনিবলৈ পাৰি। ৰাম-লক্ষণৰ নামাঙ্কিত বাণবিলাকে জ্বালামুখী সাপৰ দৰে হাজাৰে হাজাৰে লাখে লাখে লক্ষ্যত পৰি এই মহানগৰীৰ ৰাক্ষস-বিলাকক সংহাৰ কৰিব। ইমান বাণ পৰিব যে লক্ষ্যত-ভিলাক্ৰ'মানো ঠাই নেথাকিব। হেৰ অধম, সেই নবসিংহ দুয়ো ভাই যুগ্মাৰ কাৰণে অৰণ্যলৈ গৈছিল। সেই ছেগতে তই কাপুৰুষৰ দৰে শূন্য আশ্ৰমত সোমাই মোক হৰণ কৰিলি। কুকুৰে যেনেকৈ বাঘৰ গোন্ধ পালে আগত থাকিব নোৱাৰে তইও তেনেকৈ ৰাম-লক্ষণৰ দৰ্শন পোৱা হলে আৰু তাত সোমাব নোৱাৰিলেইতেন। তই অতি ঘিণ-লগা কাম কৰিলি। এতিয়া তই কৈলাশলৈক যা, বা ভয়ত পাতাললৈক যা, বৰ ডাঙ্গৰ গছ যেনেকৈ বজ্জপতিত পৰি যায়, তইও তেনেকৈ নিশ্চয় দাণ-ৰথিৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাবি।”

বৈদেহীৰ সেই দাক্ষণ কথা শুনি বাৱণ কোপিত হ'ল। তেওঁ সীতাক কলে,—“জানকি, মই যতকৈ মৰমিয়াল মিঠা কথাৰে তোমাক বুজাইছোঁ, তুমি ততকৈ কঠুৱা কথাৰে মোক অপমান কৰিছা। তুমি যেনেকুৱা কঠোৰ কথা মোক শুনাগ'লী, তালৈ চাই তোমাক এতিয়াই কাট ছোৱা ছোৱা কৰা উচিত। কিন্তু মই মোৰ কথা মতে আৰু দুমাহ অপেক্ষা কৰিম। সুন্দৰি, তাৰ পাচত তুমি মোৰ শয়্যা-গুৱনী হ'ব লাগিব। দুমাহৰ পাছত যদি তুমি মোক ৰান্ধা

বুলি নভজ্ঞা, তেওঁ বান্ধনীহঁতে মোৰ ৰাতিপুৱাৰ ভোজনৰ নিমিত্তে নিশ্চয় তোমাক খণ্ড খণ্ড কৰি কাটি পেলাব।”

ৰাৱণৰ কথা শুনি সীতাৰ মনত ভয়ৰ সঞ্চার নহ'ল। তেওঁৰ নিজৰ পাতিব্ৰতাৰ তেজত আৰু স্বামীৰ বল-বীৰ্যত বিশ্বাস থকা বাবে তেওঁ গৰ্বিত বাক্যেৰে ৰাৱণক কলে,— “হেৰ অধম, মোৰ বোধেৰে এই লঙ্কাপুৰীত তোৰ হিতাকাঙ্ক্ষী কোনো নাই, তোৰ হিতাকাঙ্ক্ষী কোনোবা থকা হলে সি অৱশ্যে তোক এনে গৰ্বিত কাম নকৰিবলৈ উপদেশ দিলে-হেঁতেন। মই ধাৰ্মিক ৰামৰ ধৰ্ম-পত্নী। তোৰ বাহিৰে এই ত্ৰিলোকত এনে দুৰাছা কোন আছে, যি মোক পাপ কথা ক'ব পাৰে? তই অমিত-তেজা ৰামৰ ভাৰ্য্যাক যি পাপ কথা কলি, সেই বাবে তোৰ কতো পৰিত্ৰাণ নাই। তই কুভাৱে মোৰ ফালে যি হুঁচা চকুৰে চাইছ, তোৰ সেই বিকৃত চকু হুঁচা সৰি ষাটিত পৰা নাই কিয়? হেৰ নীচ, মই ৰামৰ ধৰ্ম-পত্নী আৰু ৰজা দশৰথৰ বোৱাৰী। মোক কুখ্যা কৈ তোৰ জিতাখনেই বা ছিগি পৰা নাই কিয়? দেখ ৰাৱণ, মোৰ এনে তেজ আছে যে মই তোক শাপি ভয় কৰিব পাৰোঁ, কিন্তু ৰামৰ আজ্ঞা নাই, আৰু তাপস ব্ৰত পালি থকা বাবে এতিয়ালৈকে মই তোক ভয় নকৰাকৈ আছোঁ। তই মোক হৰণ আৰু গোপন কৰি কেতিয়াও ৰাখিব নোৱাৰিবি। তই যিখিনি কৰিলি, সেয়েই তোৰ মৃত্যুৰ নিমিত্তে যথেষ্ট হৈছে, তই নিজকে নিজে বীৰ আৰু কুৱেৰৰ ভাই বুলি বথানিছ। তই প্রকৃত বীৰ হোৱা হলে কোনটো লাজেৰে ৰাম-লক্ষণ নোহোৱাত শূন্য আশ্ৰমৰ পৰা মোক অসহায় অৱস্থাত হৰি আনিলিহেঁতেন।”

ৰাৱণৰ আৰু সহ্য নহ'ল। ৰাৱণে চকু ৰজা কৰি কাল-ভূজৰ দৰে কোঁপাউৰিয়াই ‘সীতাক এতিয়াই বধ কৰিম’ বুলি গৰ্জি উঠিল আৰু খাপৰপৰা ভৰোৱাল উলিয়াব ধোজোঁতেই ধানমালিনী নামেৰে

তেওঁৰ এগৰাকী ভাৰ্য্যাই মধ্যৱৰ্ত্তিনী হৈ নাৰীবধ হবলৈ নিদি নানা কথাবে স্বামীক বুজাই বৰাই আনফালে লৈ গ'ল। পাছে ৰাৱণে খং মাৰ গ'লত সীতাক ৰখি থকা ৰাক্ষসীবিলাকক সীতা যাতে সোনকালে তেওঁৰ বশীভূত হয় সেই বিষয়ে সাধ্য মতে চেষ্টা কৰিবলৈ উপদেশ দি নিজৰ ভাৰ্য্যা-সকলক লগত লৈ অন্তঃপুৰলৈ গ'ল।

ৰাৱণ যোৱাৰ পাছত বিকৃত-মুখী ৰাক্ষসীবিলাকে সীতাক বেচি ধৰি নানা প্ৰকাৰে উৎপীড়ন কৰিবলৈ ধৰিলে। কোনোজনীয়ে মিঠা মৰমিয়াল কথাৰে, কোনোজনীয়ে ধন আৰু ঐশ্বৰ্য লোভ দেখুৱাই, কোনোৱে ৰাৱণৰ গুণ আৰু ক্ষমতাৰ কথা কৈ আৰু কোনোৱে নানা শাস্তি আৰু প্ৰাণ-দণ্ডৰ ভয় দেখুৱাই সীতাক বশীভূত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু সীতাই কাৰো কথাৰে কাণ নিদিলে। তেওঁ ৰাক্ষসীবিলাকক ব'লে,— “মই কেতিয়াও ৰাক্ষসৰ ভাৰ্য্যা হ'ব নোৱাৰোঁ, ইচ্ছা হলে তইতে মোক কাটি-মাৰি খাব পাৰ, মই তইতৰ কথা ৰাখিব নোৱাৰোঁ। মোৰ স্বামী ৰাজ্যহীন, গৃহহীন, বনবাসী, ভপস্বী, দৰিদ্ৰ হলেও তেৰেইহে মোৰ পৰমাবাধ্য গুৰু, মই কেৱল তেওঁকেহে ধান কৰি থাকিম।” এইবুলি তেওঁ অশোক গছৰ ডাল এটাত ধৰি স্বামীক চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। চকুৰ পানীৰে তেওঁৰ বুকু তিতি গ'ল। তেওঁ কাতৰ ভাৱে হুমুনিয়াহ পেলাই চকু-লো টুকি—“হাঁ ৰাম! হাঁ লক্ষণ! হাঁ মোৰ শাছ কোঁশল্যা আই। সুমিত্ৰা আই।” এইবুলি বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। মেজানেৰ্জী জন্মান্তৰত কি মহাপাপ কৰিছিলোঁ, যাৰ নিমিত্তে এতিয়া ইমান দুখ ভুগিছোঁ। মই ৰামৰ ভাৰ্য্যা, ৰাম মৃগ মাৰিবলৈ গৈছিল, ৰামৰ আটাই শুনি লক্ষণে পাছতে লৰি গৈছিল, এনে সময়তে দুৰ্জন ৰাৱণে আশ্ৰমত সোৱাই মোক অকলৈ অসহায় অৱস্থাত পাই বলেৰে ধৰি, বিমানত তুলি আনিলে, ভেতিয়া বই চিঞৰি চিঞৰি কভনো

কান্দিলােঁ, কতনো বিনালে। মোৰ কান্দোন, মোৰ বিনতি ৰামে শুনিবলৈ নেপালে। এতিয়া মই লজ্জাত বন্দিনী। ৰাক্ষসীবিলাকে মোক নিদাকৰণ তিৰস্কাৰ কৰিছে আৰু দুমাহ মাথোন বাকী আছে, দুমাহৰ মূৰতে ৰাৱণে মোক বধ কৰি থাব। এতিয়াই মোৰ দুখৰ সীমা নাই, আৰু নো কিমান যন্ত্ৰণা ভুঞ্জিম? এই ৰাক্ষসীহঁতে মোক দিনে ৰাতিয়ে থেকেচি আছে। তাইহঁতৰ অত্যাচাৰ কিমান সহিম? যি ৰামৰ আশাত ইমান দিন ইমান দুখ-বেজাৰকো সহি আছে, সেই প্ৰাণনাথ ৰামকো দেখা নাপালে। মোৰ হৃদয়খন শিলৰ নিচিনা কঠিন, নহলে নো ইমান দুখতো বিদীৰ্ণ নোহোৱাকৈ থাকে নে? যি ৰামক এখন্তেক নেদেখিলে মোৰ প্ৰাণ যায় যেন লাগে সেই ৰামৰ বিৰহত এই দহ মাহ জীয়াই আছে, মোৰ এই জীৱনত থিক্-নিশাচৰ ৰাৱণক কামনা কৰা দূৰব কথাতকৈ মই মোৰ বাওঁ ভৰিৰেও নোছোওঁ। অন্যৰ ৰাক্ষসীহঁত, তহঁতৰ ওচৰত আৰু অধিক প্ৰলাপ বসকিবৰ আৱশ্যক নাই। তহঁতে মোক কাটি ছোৱা-ছোৱা কৰ, বা জুইত পুৰি ছাই কৰ, তথাপি মই ৰাৱণক নভজোঁ। মই যে ইয়াত বন্দিনী হৈ আছোঁ, বোধকৰো ৰামে তাৰ জানিবলৈ পোৱা নাই। জানিলে কি সেই তেজস্বীয়ে এনে অপমান সহ কৰিব? মই ইয়াত আছোঁ বুলি ৰামে জানিবলৈ পালে আজিয়েই তেওঁ বাণ মাৰি লজ্জাপুৰী দগ্ধ কৰিব, সাগৰকে শোষণ কৰিব, এনে কি, সেই নীচ ৰাৱণৰ নাম আৰু কীৰ্তি নাশ কৰিব। পাপীষ্ঠ ৰাৱণে যি সময় নিৰ্দিষ্ট কৰিছিল, সেই সময় চমু চাঞ্চি আহিছে, সি স্থিৰ কৰিছে সেই সময়ত মোক সংহাৰ কৰিব। পাপাচাৰী ৰাক্ষসবিলাকৰ অকাৰ্য বোধকৰোঁ একোৱেই নাই। মদ-মাংস খোৱা অন্যৰ ৰাক্ষসীহঁতে ধৰ্ম কাক বোলে নৈজানে। প্ৰবৃত্তি সিহঁতৰ ধৰ্ম। নিৰ্দয় ৰাক্ষস-ৰাজে নিশ্চয় মোৰ মাংস তাৰ ৰাতিপুৱাৰ ভোজনত লগাব। প্ৰিয়-

দৰ্শন ৰাম মোৰ ওচৰত নাই। মই কি উপায় কৰিম? আজি যদি এই ঠাইত কোনোবাই মোক এখন শাণ্ডি অস্ত্ৰ বা এডোখৰ বিহ দিব পাৰে তেন্তে মই নিজেই মৰিব পাৰোঁ। বক্তিম লোচন ৰামক দেখিবলৈ নাপাই মই যে কি, মহাদুঃখত দিন নিয়াইছোঁ, ৰামে জানিবলৈ পোৱা নাই, জনা হলে পৃথিৱীৰ ভিতৰত অৱশ্যে মোক বিচাৰি উলিয়ালে-হৈতেন। কিজানি বা ৰামে মোৰ শোকত কাতৰ হৈ অনুভাৱ কৰি দেৱলোকলৈ প্ৰস্থান কৰিলে, কিজানি বা ৰাম লক্ষণ দুয়ো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ দলিয়াই পেলাই মুনি-বৃদ্ধি অৱলম্বন কৰি অগাধ অৰণ্যত ফুৰি ফুৰিছে, কিজানি বা দ্বাৰা ৰাৱণে ছল কৰি তেওঁলোক দুয়োকে বিনাশ কৰিলে। আকৌ ভাবিছোঁ ৰাম আত্মজ্ঞানী, জীৱমুক্ত, ৰাজৰ্ষি আৰু নিৰ্বৃত্তি ধৰ্মাৱলম্বী পুৰুষ। সেই বাবে ভাৰ্য্যাভ্যন্তৰ প্ৰয়োজন নহবও পাৰে। চকুৰ আগত থকা বস্তুলৈ মানুহৰ মনত প্ৰীতি জন্মে, চকুৰ আঁতৰ হলে মনৰপৰা প্ৰীতি কমি যায়। কিন্তু কৃতঘ্ন বিলাকেহে প্ৰণয় বিসৰ্জন কৰিব পাৰে, ৰামেতো কেতিয়াও প্ৰণয় পাহৰিব নোৱাৰে, আমাৰ প্ৰণয় যে অবিনাশী। সি যি হওক, মহাত্মা ৰামৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ জীয়াই থকাতকৈ মোৰ পক্ষে মৰণেই মঙ্গল, ৰাক্ষসীহঁত, তহঁতে এতিয়াই মোক বধ কৰ, মই ৰাৱণত নভজো।”

সীতাৰ মুখে এনে ভাৱনক কথাত শুনি কেইজনীমান ৰাক্ষসী কোথাৰকৈ হৈ ৰাৱণৰ ওচৰত গোট দিবলৈ গ'ল, কেইজনীমানে সীতাক আজিয়েই মাৰি থাব বুলি ভয় দেখুৱালে। এনেতে জিজ্ঞাসা নামেৰে এজনী বৃদ্ধী ৰাক্ষসীয়ে চৌপনিৰ পৰা সাৰপাই তাইহঁতক কলে,—“অনাৰ্যহত, তহঁতে নিজকে নিজে মাৰি কাটি খাইক, সীতাক খাব নোৱাৰ, মই আজি এটা অতি বেয়া সপোন দেখিছোঁ, ৰাক্ষসকুলৰ নাশ হব, ৰামে সীতাক উদ্ধাৰ কৰিব।” ৰাক্ষসী-বিলাকে ভয় খাই সপোনৰ বৃত্তান্ত শুনিবৰ-মনেৰে

দ্বিজটাক বেচি ধৰিলে। এনেতে সীতাৰ বাওঁ বাহু আৰু বাওঁ টুক অকস্মাৎ কঁপিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ আকৌ এইবুলি বিলাপ কৰিলে,— “প্ৰাণনাথ বামে যদি দুমাহৰ ভিতৰত মোক উদ্ধাৰ নকৰে, তেন্তে অস্ত্ৰ-চিকিৎসকে যেনেকৈ গৰ্ভত থকা শিশুক গৰ্ভদশাতে ছেদন কৰে জনাৰ্য বাৱণে তেনেকৈ নিশ্চয় মোক খণ্ড খণ্ড কৰি কাটিব। একেই স্বামীৰ বিৰহত মোৰ দুখ কুলাই-পাচিয়ে নধৰা হৈছে, তাতে আকৌ এই বধ-যজ্ঞৰ ভোগ কৰিব লাগিব। দুমাহ চাওঁতে চাওঁতেই যাব। হাঁ বাম, হাঁ লক্ষ্মণ মহাসাগৰত ধুমুহাৰ কোবত বুৰিব খোজা নাৱৰ দৰে মই মহাসঙ্কটত পৰি আছোঁ। হাঁ বাম, হাঁ সভাব্ৰত, হাঁ দীৰ্ঘবাহো, হাঁ পূৰ্ণচন্দ্ৰনিভানন হাঁ জীৱলোকৰ হিতসাধক, তুমি কি এতিয়াও জনা নাই যে মই ৰাক্ষসৰ বধ্য হৈছোঁ? মই যে পতিৰ বাহিৰে আন দেৱতাক নাজানো, শাও দিবলৈ সমৰ্থ থাকিলেও মোৰ যে ক্ষমা আছে, মই যে ভূমিত শয়ন কৰি ধৰ্ম-নিষম প্ৰতিপালন কৰি আছোঁ, আৰু মোৰ যে পতিব্ৰতা ধৰ্ম, এই সকলো কি বিফল হ’ল। মই তোমাৰ বিৰহত, মিলনত হতাশ হৈ নিতান্ত ক্ষীণ আৰু বিবৰ্ণ হৈছোঁ, তথাপি যেতিয়া তোমাৰ দৰ্শন নেপালোঁ তেতিয়া মোৰ এই সকলো ধৰ্মচৰণ আৰু পতিব্ৰতা নিৰৰ্থক হ’ল। তুমি পিতৃ-আজ্ঞা পালি ব্ৰত সমাপ্ত কৰি বনৰপৰা উলটি গৈ অযোধ্যাৰ ৰজা হ’ব পাৰিবা। আৰু কোনো বিশাল-লোচনা স্তম্ভৰী ৰাজকুঁৱৰীক বিয়া কৰিব পাৰিবা। কিন্তু বাম। মই মোৰ বিনাশৰ কাৰণেই তোমাৰ প্ৰেমত বন্ধা থাকিলোঁ। মোৰ ব্ৰত আৰু তপস্যা দুয়ো বিফল হ’ল। অন্তিম কালত তোমাৰ ক্ৰীচৰণ দৰ্শন কৰিবলৈ নেপালোঁ। এতেকে মোৰ দুৰ্ভাগীয়া জীৱনক যিক্। এনে জীৱনত কোনো প্ৰয়োজন নাই। বিহ বা শাপিত অস্ত্ৰৰ সহায়েৰে মই প্ৰাণত্যাগ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ। কিন্তু মোক বিহ বা অস্ত্ৰ দিব

পাৰে এনে কোনো ইয়াত নাই।”

অস্ত্ৰৰ তলিৰপৰা ৰামক সুঁৱৰি সীতা দেৱীয়ে এই দৰে বিলাপ কৰি লিংগপা গছৰ তলত থিয় হ’ল। তেওঁ কেনেকৈ প্ৰাণত্যাগ কৰিব তাৰ উপায় চিন্তিলে। তেওঁৰ নিমিত্তে কি জগতত এডাল পথাৰ বা এডোখৰ জৰীও নাই। তেওঁৰ নিচিনা দুৰ্ভাগিনী আৰু কোন আছে? হঠাৎ তেওঁৰ মুখখন প্ৰফুল্ল হৈ উঠিল। তেওঁৰ নিমিত্তে জৰী নাই সঁচা, কিন্তু তেওঁৰ পিঠিত উলমি থকা দীঘল বেণী আছে। পাতিব্ৰতাই এডলীয়া বেণী ৰখাৰ উদ্দেশ্যে, সেই বেণীয়েই আজি তেওঁৰ পাতিব্ৰতা ৰক্ষা কৰিব। শোক-তাপিতা সীতাই স্বামী গুৰুৰ চৰণ চিন্তি বেণী বন্ধা চুলিটাৰ হাতেৰে ধৰিলে। তেওঁ স্থিৰ কৰিলে যে এই বেণী ডিক্তিত মেৰাই ফাঁহ লগাই প্ৰাণ এৰিব। এনে সংকল্প কৰি তেওঁ সেই গছৰ এটা ডালত ধৰি ৰাম-লক্ষ্মণ আৰু নিজৰ মতিৰ-কুটুম সকলোকে সুঁৱৰি আত্মহত্যাৰ নিমিত্তে সাজু হ’ল। তেওঁ ৰাক্ষসবিলাক টোপনি যোৱালৈ অপেক্ষা কৰিলে। ৰাক্ষসীহঁতে দ্বিজটাৰ মুখে সপোনৰ বৃত্তান্ত শুনি ভয় খালে। তাইহঁতে সীতাক উৎপীড়ন কৰিবলৈ এৰি শুৱৰ দিহা কৰিলে। *

* আলোচনী, চ’ত ১৮৩৮, ৮ম বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা।

একাদশ আধ্য

কপিবৰ হনুমন্তই অশোক বনলৈ বাৱণ অহাৰ পৰা সীতাই আত্মহত্যা কৰিবলৈ সঙ্কল্প কৰালৈকে সকলো ঘটনা গছৰ ওপৰৰপৰা মনে মনে চাই আহিল। নন্দন কাননত থকা সুৰস্পৰীৰ দৰে অশোক বনত সীতাক দেখি হনুমন্তই এই বুলি চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে,— “হাজাৰ হাজাৰ বান্দবে যাক বিচাৰি ফুৰিছে, মই তেওঁক দেখা পালোঁ, মোৰ জন্ম সাৰ্থক হ’ল, এই লক্ষ্যপূৰীখনো ভালকৈ চাই ললোঁ, লঙ্কেশ্বৰ বাৱণৰো মহতালি দেখিলোঁ, এতিয়া মই সীতাদেৱীক আগেয়ে আহ্বান কৰিম,

শোক আৰু সজাপত এওঁ আধামৰা হৈ আছে, এওঁক আশ্বাস নিদি গ'লে,—এওঁ পৰিত্ৰাণৰ উপায় নেদেখি নিশ্চয় প্ৰাণত্যাগ কৰিব, ৰাক্ষসীবিলাকৰ আগত আলাপ কৰাও অসুচিত, তাইহঁতে গম নোপোৱাকৈ বাৰ্য কৰিব লাগিব, তাকে এতিয়া কৰো কেনেকৈ ? মই বিষম সঙ্কটত পৰিছোঁ, আজি শেহ নিশা মই যদি এওঁক আশ্বস্ত নকৰোঁ, তেন্তে এওঁ যে জীৱন ত্যাগ কৰিব, তাত কোনো সংশয় নাই। মই উলটি গ'লে ৰামে যেতিয়া মোক সুধিব, সীতাইনো মোৰ কথা কি কাল, তেতিয়া সীতাক সজাষণ নকৰি গ'লে মইনো তেওঁক কি বুলি উত্তৰ দিম ? আৰু যদি সীতাৰ লগত আলাপ নকৰিয়েই ৰজা স্তম্ভীৰ ওচৰলৈ গৈ সসৈন্যে ইয়ালৈ আহোঁ, তেন্তে আমাৰ অহা বিফল হ'ব পাৰে, কাৰণ আমি আহি পাবাৰ পূৰ্বেই সীতাই প্ৰাণ এৰিব পাৰে। এতিয়া ৰাক্ষসীহঁতৰ টোপনি আহিছে, তাইহঁতৰ নাবেও ঘোৰ-ঘোৰাইছে, মোৰ কথা কবলৈ সুযোগ হৈছে।” মহাশূভৰ হনুমন্তই ইয়াকে ভাবিচিন্তি মৃদু-মধুৰ মাতৰে কেৱল সীতাই শুনিবলৈ পোৱাকৈ এই গীতটি গালে, —

“শ্ৰীমন্ত মহাৰাজা দশৰথ নাম।

তাহান তনয় ত্ৰেষ্ঠ ভৈলন্ত শ্ৰীৰাম ॥

ৰাজা পাতিবাক দশৰথ সাজু ভৈলা।

ছোট মাতৃ বৈকুণ্ঠী ৰাজ্যক কাটি লৈলা ॥

শুভক্ষণে ভৰতক ৰাজ্য দিল মাগি।

ৰামক পঠাইলে ঘোৰ বনবাস লাগি ॥

ব্ৰাহ্মক ভাৰ্য্যাক ৰামে তুলে কৰি নিলে।

বনমধ্যে জানকীক ৰাৱণে হৰিলে ॥”

এই গীতটি গাই হনুমন্ত মোন হৈ থাকিল। জানকীয়ে সেই প্ৰিয় গীতটি শুনি বিস্মিত হৈ চাৰিওফালে চাই কাকো কতো নেদিখিলে। তেতিয়া তেওঁ ওপৰলৈ চাই হনুমন্তক শিংশপা গছৰ ডাল এটাত কুতাজলি কৰি বহি থকা দেখা পালে।

হনুমন্তই সীতাক নমস্কাৰ কৰি সুধিলে,— “আই, তুমি কোন ? তুমি সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰী হৈও মলিন পাট কাপোৰ এখন পিন্ধি গছৰ ডালত ধৰি আমন জ্বিননকৈ আছা কিয় ? তোমাৰ চকু দুটিৰপৰা ধাৰে ধাৰে চকুলো বৈ আছে কিয় ? তুমি উচুপি উচুপি কান্দি আছা আৰু হুমুনিয়াহ পেলাইছোঁ, তুমি ভূমি স্পৰ্শ কৰি আছা আৰু বাৰে বাৰে ৰামৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিছাঁ, ‘কল্যাণি ৰাৱণে বলেবে জনস্থানৰ পৰা যি সীতাক হৰি আনিছে, তুমি যদি সেই সীতাই হোৱা, তেন্তে মোক কোৱা, আই তোমাৰ মঙ্গল হওক, তোমাৰ শোকলগা অৱস্থা অলৌকিক ৰূপ আৰু তাপসীৰ নিচিনা বেশ দেখি মোৰ নিশ্চয় মনে ধৰিছে, তুমিয়েই ৰামৰ ভাৰ্য্যা।”

হনুমন্তৰ কথা শুনি সীতাই নিজৰ বৃত্তান্ত সংক্ষেপকৈ ক'লে। তেতিয়া হনুমন্তইও তেওঁক নিজৰ চিনাকী দি ৰাম লক্ষণৰ কুশল বাৰ্তা কলে। ৰামলক্ষণৰ লগত দেখা হ'লে যেনে হয়, সেই সময়ত সীতাৰ মনতো তেনে বং লাগিল। হনুমন্তই গছৰপৰা নামি সীতাক সেৱা কৰিলে।

“হনুমন্তে মাথাগোট পৃথিৱীত দিল।

ৰাম-লক্ষণৰ কথা সীতাক কহিল ॥

যি দেখিলা মৃগগুটি সুৰ্ণৰ কায়

মৃগ হুই সিটো আই ৰাক্ষসৰ মায়া ॥

আছিল মাৰীচ নামে এক নিশাচৰ।

ৰামক নিলেক সিটো বহু দূৰন্তৰ ॥

তাহাৰ শৰীৰে প্ৰহাৰিলা ৰাণ ঘাৱ।

মৰন্তে কাটিলে সিটো ৰাঘৱৰ ৰাৱ ॥

হেন শুনি তোমাৰ আশ্বথ কৰে বৰ।

লক্ষণকো পঠাইলাহা বুলি অশ্বতৰ ॥

লঙ্কেষৰে দুয়ো ভাইক উপায়ে গুচাই।

তোমাক হৰিলে পাছে একেশ্বৰী পাই ॥”

সীতাই হনুমন্তক মায়াবী ৰাৱণ বুলি আশঙ্কা কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু তেওঁৰ কথা কোনোমতে পৰিত্ৰাৰ

হুমুজিলে । ডেভিয়া হনুমন্তই কলে,—

বান্ধস নোহোওঁ আই হোওঁ বায়বৃত্ত ।

ভোমক বিচাৰি আইলোঁ পৰনৰ হৃত ॥

লক্ষা পৰিহৰি মাৰ ভালমতে চাই ।

বান্ধস নোহোওঁ ভালে সম্প্ৰত্য বাহ ।

হনুমন্তই বাম লক্ষণৰ ৰূপ গুণৰ কথা সীতাৰ আগত ক'লে । তেওঁলোকৰ লগত কেনেকৈ সুগ্ৰীৱৰ মিলন হ'ল, কেনেকৈ বামে বালুক বধ কৰি সুগ্ৰীৱক কিস্কিন্ধ্যাৰ ৰজা পাভিলে, কেনেকৈ হনুমন্তই সম্প্ৰতিৰ মুখে বাতৰি পাই সাগৰ পাৰ হৈ লক্ষ্মীলৈ আহি সীতাক অশোক বনত বিচাৰি পালেহি, এইবিলাক কথাও হনুমন্তই সীতাক জনাই বামৰ নাম লিখা এটি সোণৰ আঙঠি সীতাৰ হাতত দিলে ।

সীতাই বামৰ হাতৰ আঙঠিটো দেখি চিনি পাই হৰ্ষিত শিৰত তুলি ললে, তেওঁৰ মনত বোধ হ'ল যেন তেওঁ তেওঁৰ স্বামীকেহে দেখা পাইছে । তেওঁ হনুমন্তৰ কথাত আৰু অবিশ্বাস কৰিব নোৱাৰিলে, তেওঁ স্বামী আৰু দেৱৰেবৰ কুশল বাতৰি শুনি আনন্দতে কান্দি পেলালে । লাক্কুৰীয়া গাভৰুৱে হৰ্ষিত হনুমন্তক শলাগ লৈ তেওঁক বাম লক্ষণৰ বিষয়ে অনেক কথা সুধিলে আৰু নিজৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ কথাও জনাই ক'লে,—“এই বছৰেক পূৰ হবলৈ নো পাওঁতেই বামক সোনকালে আহিবলৈ কবা, এই বছৰ পৰ্যন্ত মোৰ জীৱন, এতিয়া দহ-মাহত পৰিছে, কেৱল দুমাহ মাথোন বাকী আছে যদি ইয়াৰ ভিতৰতে মোক উদ্ধাৰ নকৰে তেন্তে মই নিশ্চয় প্ৰাণত্যাগ কৰিম, বাহুৰ ভায়েক বিভীষণে, যাতে বাহুৰে মোক নিৰ্যাতন নকৰে, এই নিমিত্তে তাক অনেক কাকুতি-মিনতি কৰি কৈছিল, কিন্তু সি সেই কথা নুশুনিলে, মোক বামৰ ওচৰত শোণাট দিবলৈ তাৰ ইচ্ছা নাই, মৃত্যু তাৰ ওচৰ চাপিছে । কপিৰ, বিভীষণৰ বৈশায়েক সবমাব মুখে মই এই কথা জানিবলৈ

পাইছোঁ, সবমাব আৰু ত্ৰিভুটাই মোৰ দুখ দেখি পুৰোঁ কৰে । স্বামীয়ে মোক শীঘ্ৰে উদ্ধাৰ কৰিব বুলি মই আশা পালি আছোঁ, কাৰণ মোৰ অন্ত-বাখা অতি পৱিত্ৰ, স্বামীবো গুণ অনেক । উৎসাহ পৌৰুষ, বল, দয়া, কৃতজ্ঞতা, বিক্ৰম, প্ৰভাৱ, সকলো সদগুণ বামত বৰ্তমান । তেওঁ অকলৈ জনস্থানত চৈধ্য হাজাৰ বান্ধসক বধ কৰিলে । বামৰ লগত এই দুৰ্জন বান্ধসবোৰৰ তুলনাও নহয় । শতীয়ে যেনেকৈ ইন্দ্ৰৰ প্ৰভাৱ বঢ়িৱাকৈ জানে, বামৰ প্ৰভাৱো মোৰ সুন্দৰকৈ জনা আছে । মোৰ বিশ্বাস যে বামৰূপী সূৰ্যৰ শৰ-জালৰূপ কিৰণমালাই মোৰ লক্ষ্মী এই বান্ধসৰূপ পানীক শুহি পেলাব ।” সীতাই এইবিলাক কথা কৈ বামৰ শোকত আকৌ উচুপি কান্দিবলৈ ধৰিলে ।

সীতাৰ বিলাপ শুনি হনুমন্তই তেওঁক আশ্বাস দি কলে,—“আই, আপোনাৰ উদ্ধাৰৰ নিমিত্তে আৰু দুৰ্জন বাহুৰ দণ্ডবিধানৰ নিমিত্তে যুদ্ধৰ সকলো আয়োজন ঠিক হৈছে, মোৰ মুখে বাতৰি পালেই মহতী সেনাবে সৈতে বাম অবিলম্বে এই লক্ষ্যপুৰীলৈ আহিব, বামে যে আপোনাৰ বিবহত কি কষ্টত দিন নিয়াইছে তাক কৈ অন্ত কৰিব নোৱাৰোঁ ।

তেওঁৰ অন্তৰাখা আপোনাৰ ইমান দূৰ তল্লগত যে তেওঁক মহে খালে বা তেওঁৰ গাত পোক পৰুৱা বগালেও তেওঁ গম নোপোৱা হৈছে, তেওঁ সদাই ধ্যানত মগ্ন, সদাই শোকত বিষল, আপোনাক দৰ্শন কৰিবলৈ তেওঁৰ একান্ত বাসনা । তেওঁ সদাই জাগি থাকে, অলপ টোপনিৰে জোকাব খুজিলেই তেওঁ ‘সীতা’ ‘সীতা’ বুলি ব্যাকুল হৈ উঠে, সুন্দৰ ফুল বা ফল দেখিলেই হুমুনিয়াহ পেলায় । আই, আপোনাৰ দুখৰ নিশা পুৰাবলৈ ধৰিছে, আপুনি আৰু চিন্তা বেজাৰ নকৰিব । আপোনাক এটি কথা জনাওঁ । আপুনি যদি মাৰ্জি হয়, তেন্তে আজিয়েই মই আপোনাক দুখৰ পৰা মুক্ত কৰিব পাৰোঁ । আপুনি মোৰ পিঠিত উঠক । মোৰ এনে শক্তি আছে

যে আপোনাক বোকাচাত লৈ মই হেলাবাজে সাগৰ পাৰ হ'ব পাৰিম। হেৰি শোভনে, আপুনি মোৰ পিঠিত উঠক। মই আপোনাক স্বকলমে নি ৰামৰ ওচৰ পোৱাই দিম। চন্দ্ৰৰ লগত বোহিণীৰ দৰে, ৰামৰ লগত আপোনাৰ মিলন হ'ব। মই আপোনাক ইয়াৰ পৰা লৈ গলে মোক খেদি গৈ লগ ধৰিব পৰা কোনো ৰাক্ষস লজ্জাত নাই। এতেকে আপুনি মোৰ পিঠিত উঠক। পলম নকৰিব। মোক আপোনাৰ পুত্ৰ বুলি ভাবিব।”

হনুমন্তৰ কথাত সীতা মাতি নহল। সীতাই ভাবিলে যে হনুমন্তই সাগৰ পাৰ হওঁতে তেওঁ মূৰ্ছিত হৈ পৰিব পাৰে, সেই অৱস্থাত তেওঁ হনুমন্তৰ পিঠিৰ পৰা কেনেকৈ বাগৰি অঠাই সাগৰত পৰিব পাৰে, কিম্বা ৰাক্ষসবিলাকে তেওঁক হনুমন্তৰ পিঠিত উঠি যোৱা দেখা পালে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লগত লৈ বিমানত উঠি বিদ্বাশৱদে গৈ হনুমন্তৰ লগত যুদ্ধ কৰিব, নিৰস্ত অৱস্থাত হনুমন্তই কেনেকৈ দিহঁতক ৰণত ঘটুৱাব? যুদ্ধত জয়-পৰাজয়ৰ একো নিশ্চয় নাই, যদি হনুমন্ত হাৰে, তেন্তে তেওঁ আকৌ ৰাক্ষসৰ হাতত পৰিব। যদিবা হনুমন্তই ৰাক্ষসক বধি তেওঁক উদ্ধাৰ কৰে, তেনেহলেও ৰামৰ যশোহানি হ'ব, সকলোৱে ক'ব যে ৰামে যুদ্ধ কৰি ৰাৱণক ঘটুৱাই নিজৰ তিৰোতাক নিৰ নোৱাৰিলে। ইয়াৰ বাহিৰেও হনুমন্তৰ পিঠিত উঠি যাবলৈ সীতাৰ প্ৰধান আপত্তি এই যে স্বামীত তেওঁৰ অচলা ভাস্কৰ থকা বাবে তেওঁ স্বামীৰ বাহিৰে আন পুৰুষৰ শৰীৰ ইচ্ছা কৰি কেতিয়াও চুব নোৱাৰে। এই নিমিত্তে তেওঁ কলে—“বীৰবৰ, মোৰ স্বামীৰ বাহিৰে আন কোনো পুৰুষক মই চুবলৈ ইচ্ছা নকৰোঁ, দুজন ৰাৱণে মোক বলেৰে আনিছিল, ভেটিয়া মই কি কৰিম? মোৰ কোনো স্বাধীনতা নাছিল, মই ভেটিয়া চিন্তাত অনাথ আৰু বিৱশ্য আছিলোঁ। এতিয়া যদি ৰামে নিজে আহি মোক ইয়াৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি নিৱেহি তেন্তে তেওঁৰ উপ-যুক্ত কাৰ্য কৰা হ'ব। কপিএৰ তুমি লক্ষণ আৰু

সুগ্ৰীৱেৰে সৈতে প্ৰিয়ভ্ৰম ৰামক শীঘ্ৰে ইয়ালৈ লৈ আহাঁগৈ। মই ৰামৰ শোকত কাঁড়ৰ হৈ ইমান দিন জীৱন্তে মৰাৰ দৰে আছোঁ, মোক সুখী কৰা। মোৰ পক্ষে এদিনেই এবছৰ যেন লাগিছে।”

হনুমন্তই সীতাৰ শুৱলা কথাখিনি শুনি পৰম সন্তুষ্ট হৈ তেওঁৰ বহুত প্ৰসংসা কৰিলে, আৰু তেওঁক অনেক বুজনি দি তেওঁৰপৰা বিদায় ল'বৰ মনেৰে ক'লে,—

“অসংখ্যাত সেনায়ে সুগ্ৰীৱ কপিৰাজে।

সাগৰক তৰিব ভূষিত সব সাজে ॥

জীৰাম লক্ষণ চপ কৰে আসিৱন্ত।

ৰাৱণক মাৰি ৰামে তোমাক নিবন্ত ॥

যেন মতে ৰাঘৱৰ পতিয়াব চিত।

সঙ্কেত কহিয়ো আন জন অবিদিত ॥”

সীতাই তেওঁৰ বনবাসৰ সময়ত ঘৰ্টা কোনো বিশেষ ঘটনাৰ কথা কৈ তেওঁৰ বিয়াত দশৰথ ৰজাই তেওঁক বৰ বোৱাৰী বুলি মৰমত দিয়া এটা উত্তম হীৰা-পতোৱা চূড়ামণি নিজৰ হাতৰ পৰা থহাই হনুমন্তৰ হাতত দি কলে,—“দুত, এই অভিজ্ঞান ৰামৰ অজ্ঞাত নহয়, তেওঁ ইয়াক দেখা মাত্ৰকে চিনি পেলাব।” হনুমন্তই সেই অভিজ্ঞান মণি ৰত্নটো লৈ শোকাবুল সীতাৰ চৰণত প্ৰণাম কৰিলে। সীতাইও ‘মঙ্গল হওক’ বুলি তেওঁক আশীৰ্বাদ কৰিলে।

সীতাৰ ওচৰপৰা বিদায় লৈ হনুমন্তই ৰাৱণৰ বলাবল বুজিবৰ মনেৰে নানা বিধ ভ্ৰমকলতাবে ভবা সেই মনোহৰ অশোকবন ভাস্কৰিলৈ ধৰিলে। লতা-ঘৰ আৰু চিত্ৰঘৰবিলাকো ভাজি পেলালে, গছ আৰু কুণ্ডবিলাক হৰমুৰাই ভঙাত চৰাই-পহুবিলাকে কোহাল লগালে। ৰাক্ষসীবিলাকে ভয়ত লৰি গৈ ৰাৱণক জনালে যে কৰবাৰপৰা এটা ভীমকাল মহা পৰাক্ৰমী বান্দৰ আহি নগৰী ভাজি হনু কৰিলে। তাইইউৰ কথা শুনি প্ৰৱল প্ৰতাপী ৰাৱণ চিতাৰ জুইৰ দৰে জ্বলি উঠিল। তেওঁ ততালিকে বান্দৰটোক ধৰি আনিবৰ কাৰণে অনেক ৰাক্ষস-

সেনা পঠালে। হনুমন্তৰ লগত বান্ধসেনাৰ বণ লাগিল। বণ্ড সেনাবিলাক আৰু বন্ধ নামে বান্ধণৰ এজন কৌৱৰ পৰিল। তেতিয়া বান্ধণে তেওঁৰ প্ৰিয় পুত্ৰ মহাবীৰ ইন্দ্ৰজিৎ কৌৱৰক অসংখ্য সেনাৰে সৈতে হনুমন্তক ধৰিবলৈ পঠালে। হনুমন্তই নিজেই ইচ্ছা কৰি ইন্দ্ৰজিৎৰ জালত পৰি বন্দী হ'ল। তেতিয়া বান্ধসবিলাকে তেওঁক ভালকৈ এপিটা দি বান্ধি-ছাটি চোঁচোৱাই নি বান্ধসভাত বান্ধণৰ ওচৰত উপস্থিত কৰিলে। মাৰুতিক দেখা পাই বান্ধণে খঙত চকু পকাই প্ৰধান সেনাপতি প্ৰহস্তক ক'লে, — “এই দুৰাশ্বাক সোধাচোন, সিনো কোন, কৰ পৰা কি সকামত ইয়ালৈ আহিল আৰু কি নিমিত্তেনো সি মোৰ অতি হেপাহৰ অশোকবন ভাঙি ছন কৰিলে?” বান্ধণৰ কথামতে প্ৰহস্তই সোধাত হনুমন্তই নিজৰ চিনাকি দি কলে যে তেওঁ বামৰ দূত, কেৱল লঙ্কা-স্থৰক চাবৰ নিমিত্তে তেওঁ সাগৰ পাৰ হৈ আহিছে। বান্ধসভাৰ মাজত হনুমন্তই বান্ধণক যৎপৰোনাস্তি তিৰস্কাৰ কৰি ভালে ভালে বামৰ হাতত সীতাক শোধাই দিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। বান্ধণে হনুমন্তৰ সজ কথালৈ কাণ নিদি তেওঁৰ প্ৰাণদণ্ডৰ হুকুম দিলে। বান্ধবিধি মতে দূত কেতিয়াও বাধ্য নহয়। বান্ধসভাত বিভীষণ নামেৰে বান্ধণৰ এজন ভায়েক আছিল। বিভীষণ জ্ঞানী আৰু ধাৰ্মিক লোক। তেওঁ দূতক বধিবলৈ নিয়া দেখি ককালৈকক এনে অশ্লীল কাম নকৰিবলৈ অনেক প্ৰকাৰে বুজালে। পাছে বান্ধণে তেওঁৰ কথাত মান্তি হৈ প্ৰাণদণ্ডৰ সলনি এই আদেশ কৰিলে যে নেজেই হৈছে বান্ধসবিলাকৰ প্ৰিয় আৰু শোভাৰ বস্তু, এতেকে হনুমন্তৰ নেজত তেল সনা কাপোৰ মেৰিয়াই জুই লগাই দিয়া হওক। বেনে হুকুম ভেনে কাম হ'ল। বান্ধসবিলাকে হনুমন্তৰ নেজত জুই লগাই কিছুমান বাট লৈ ফুৰাই তেওঁক এৰি দিলে। তেওঁ ভতালিকে এটা জাঁপেই এটা ঘৰৰ ছালত পৰি সেই ঘৰটোত জুই দিলে আৰু চাওঁতে চাওঁতেই ইটো ঘৰৰ পৰা সিটো ঘৰত,

সিটোৰ পৰা ইটোত জঁপিয়াই পৰি অলপ সময়ৰ ভিতৰতে গোটেইখন লঙ্কাপুৰীক অগ্নিমালাৰে সূশো ভিত্ত কৰিলে। বডাহ পাই জুই ধম-ধম কৰে জ্বলি উঠিল। বান্ধসবিলাকৰ ভিতৰত হাইকাৰ লাগিল। চাওঁতে চাওঁতেই অমৰাৱতীৰ নিচিনা শুৱনী মহা-নগৰী মহা মৰিলালিত পৰিণত হ'ল।

এইদৰে হনুমন্তই সূশোতন লঙ্কানগৰীক পুৰি জ্বাহীন কৰি অশোকবনলৈ গৈ আকৌ এবাৰ বিমনা সীতাৰ লগত দেখা কৰিলে। সীতাক নিৰাপদে থকা দেখি তেওঁ সাগৰ পাৰ হৈ আন বান্ধসবিলাকৰ লগত মিলি মহা বঙেৰে কিছুক্ষণলৈ গ'ল। তাত তেওঁ বাম-লক্ষণক প্ৰণাম কৰি সীতাৰ হাতৰি ক'লে আৰু সীতাই দিয়া মণিৰ বত্ৰটি বামৰ হাতত দিলে। বামে সেই মণি চিনি পাই দুই হাতে বুকুৰ মাজত লৈ সীতাৰ শোকত কান্দি পেলালে। পাছে, তেওঁ হনুমন্তৰ মুখে আশ্বাসপান্ত সকলো কথা শুনি বেগাবেগিকৈ অসংখ্য সেনাৰ সৈতে লঙ্কাৰ ফালে যাত্ৰা কৰিলে।

‘সসৈন্যে জীৰামে পাইলা সাগৰৰ তীৰ।

বামচক্ৰে বোলন্ত সূত্ৰীৰ মহাবীৰ ॥

ইঠাৰতে সেনা বৌক থানধিত কৰি।

উপায় চিন্তিয়ো কেনে সাগৰক ভৰি ॥

সূত্ৰীৰ বাক্যে গৈয়া সেনাপতি নীলে।

ভাগ ভাগ কৰিয়া সেনাক ধান দিলে ॥”

ইকালে লঙ্কাৰ পিনে বামক সসৈন্যে অহা শুনি বান্ধণ বৰ চিন্তাত পৰিল। তেওঁ সকলো জ্ঞাতি বন্ধু আৰু পৰিয়দবিলাকক তেওঁৰ ঘৰ-চ'ৰালৈ মডাই আনি বিপদত কি কৰা উচিত তাৰে আলচ পাতিলে। প্ৰধান সেনাপতি প্ৰহস্ত, বান্ধণৰ ভায়েক ভীমকায় কুন্তকৰ্ণ, মহাপ্ৰতাপী পুত্ৰক ইন্দ্ৰজিৎ আৰু অনেক জ্ঞাতি আৰু সভাসদে বান্ধণক কোনো সুপৰামৰ্শ দিব নোৱাৰিলে। তেওঁলোকে সাৰ, দান, ভেদ, দণ্ড এই চাৰিবিধ উপায়ৰ ভিতৰত শেষৰ উপায়টোকে শ্ৰেষ্ঠ বুলি কৈ অবিলম্বে বামৰ বিৰুদ্ধে

যুদ্ধ যাত্ৰা কৰাই উচিত বুলি কলে। কেৱল ধাৰ্মিক
বিভীষণে ক'লে—“মহাৰাজ, আপুনি ধাৰ্মিক বামৰ
ধৰ্মপত্নী, পতিব্ৰতা সীতাক বলেৰে হৰি আনি
বৰ গৰ্ভিত কাম কৰিছে। এতিয়া যদি আপুনি নিজে
গৈ বামৰ সীতাক দি তেওঁৰ লগত সন্ধি নকৰে, তেন্তে
এই সোণৰ লঙ্কাপুৰী সকলোবিলাক বীৰৰে সৈতে
বিনষ্ট হ'ব। সন্ধি, বিগ্ৰহ, যান, আসন, ভেদ, আশ্ৰয়
বা মিত্ৰলাভ এই ছটা উপায়ৰ ভিতৰত মোৰ বোধেৰে
প্ৰথম উপায় সন্ধিৰ আশ্ৰয় লোৱাহে যুক্ত। মই
আপোনাৰ চৰণত ধৰি মাতিছো, মোৰ কথা শুনক,
ধন, বতু, বসন-ভূষণ, মণি-মাণিক্যৰে সৈতে আপুনি
সীতাক নি বামৰ ওচৰত সমৰ্পণ কৰক, তাকে
কৰিলে আমি ইয়াত সুখেৰে থাকিব পাৰিম। মই-
ৰাজ্য সুখ-ধৰ্মবিনাশক ক্ৰোধক বিসৰ্জন দিয়ক।
কাম, ক্ৰোধ, লোভ, এই তিনিও বকমৰ তিনিখন
হুৱাব। আপুনি প্ৰসন্ন হৈ মোৰ কথামতে বামৰ
আশ্ৰয় লওক, বান্ধসকলক ৰক্ষা কৰক। অকাৰণত
বামৰ লগত যুদ্ধ নকৰিব, বাম পৰম ধাৰ্মিক, তেওঁৰ
পতিপ্ৰাণা ভাৰ্য্যাক হৰণ কৰাত আমাৰ অধৰ্ম হৈছে।
অধৰ্মৰ জয় হ'ব নোৱাৰে।”

অতি দৰ্পী দুৰ্জয় ৰাৱণে বিভীষণৰ কথা নুশুনি,
তেওঁক অপমানিত কৰি সভাৰ পৰা খেদাই দি ক'লে,—
“বৰঞ্চ শত্ৰু বা খঙাল সাপৰ লগত বাস কৰা ভাল,
মিত্ৰৰূপী শত্ৰুৰ লগত থকা উচিত নহয়, জ্ঞাতিয়েই
জ্ঞাতিৰ শত্ৰু, কপটীয়া, চকু-চৰহা অগুণকাৰী জ্ঞাতি
বিষধৰ সাপতকৈও বিঘাল। মোৰ অভ্যুদয় এই দুইৰ
অসম্ভৱ হৈছে। ই কুলৰ কলঙ্ক, ইয়াক ধিক্। ই
মোৰ ৰাজ্যত থাকিব নোৱাৰে, ই এতিয়াই ওলাই
যাওক।” বিভীষণে তেতিয়াই সাগৰ পাৰ হৈ বামৰ
ওচৰলৈ গ'ল। ঘোষ দেখিলেও শৰণাগতক আশ্ৰয়
দিয়া বামৰ স্বভাৱ বামে বিভীষণৰ বিষয়ে সকলো
কথা জানিব পাৰি তেওঁক অভয় দি তেওঁৰ লগত মিত্ৰতা
পাতিলে। তেওঁৰো সাধ্যমতে বামৰ সহায়তা কৰিবলৈ
গত লগে। বামে তেওঁৰপৰা বান্ধসকলক

বলাবল জানিব পাৰি বাৱণক সংহাৰ কৰি তেওঁক
লঙ্কাৰ ৰাজ-সিংহাসনত বহুৱাব বুলি প্ৰকাশ কৰিলে।
পাছে, সুগ্ৰীৱৰ উপদেশ মতে সেনাপতি নলৈ বিচিত্ৰ-
কৰ্মা বান্ধববিলাকক লগত লৈ সাগৰত সেতু বান্ধিবলৈ
ধৰিলে। বান্ধৰ আৰু ভালুকবিলাকে মহাৰণাৰ পৰা
অসংখ্য গছ আৰু শিল কঢ়িয়াই আনি সাগৰত
পেলাবলৈ ধৰিলে। বনৰ চৰাইবিলাকেও বালিত
গোট লৈ পাখীত লাগি অগ্ৰ বালিবোৰ
সেতুৰ ওপৰত জোকাৰি দিবলৈ ধৰিলে। অলপ
দিনৰ ভিতৰতে সুন্দৰ সেতু নিৰ্মিত হ'ল। নীল
আকাশত হাতীপটৰ যেনে শোভা হয়, তেনেকৈ
সেই বিশাল দিবা সেতুৱেও অপাৰ কলীয়া পানীৰ
মাজত অপূৰ্ব শোভা পালে। এই অভূত সেতু দেখি
সকলো প্ৰাণী বিমুগ্ধ হ'ল। বান্ধব-বাৰ্হিনীৰ
আগে আগে ৰামলক্ষ্মণ সেতুৰ ওপৰেদি গ'ল,
তেওঁলোকৰ হাতত ধেনু-কাঁড়, লগত সখি সুগ্ৰীৱ আৰু
বিভীষণ। ক্ৰমে সকলোবিলাক বান্ধবসৈন্য নল-
সেতুৰ ওপৰেদি গৈ সাগৰ পাৰ হ'ল। পাছে, ৰজা
সুগ্ৰীৱৰ আদেশমতে নানা বিধ ফল-মূলেৰে ভৰা সুবেল
পৰ্বতত সৈন্যবিলাকে বাহৰ কৰি তাৰ চাৰিওফালে
গড় বান্ধিলে আৰু অপূৰ্ব বেছ ৰচনা কৰি লঙ্কা নগৰী
অৱৰোধ কৰি পেলালে। তেতিয়া অসংখ্য বান্ধব
সৈন্যই ‘জয় বাঘচন্দ্ৰৰ জয়’, ‘জয় সুগ্ৰীৱৰ জয়’ বুলি
ঘনে ঘনে জয়ধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে। কপি সৈন্যৰ
কাণ-তালয়ৰা সিংহনাদ শুনি লঙ্কেশ্বৰ ৰাৱণৰ মনত
দ্ৰাস জন্মিল। তেওঁ বামৰ সৈন্য বল জানি আহিবৰ
কাৰণে দুজন বিচক্ষণ কটকীক ছদ্মবেশেৰে বামৰ
ছাউনীলৈ পঠাই নিজে যুদ্ধৰ আয়োজন কৰিবলৈ
ধৰিলে।

* আলোচনী, জ্যৈষ্ঠ ১৮৩৯, ৮ম বছৰ ৮ম সংখ্যা।

দ্বাদশ অধ্যায়

লঙ্কাধিপতি ৰাৱণে কটকীৰ মুখে বামৰ সৈন্য-বল
জানিবলৈ পাই, কি উপায়লৈ বামক যুদ্ধ নকৰাকৈ

পৰাস্ত কবিৰ পাৰিৰ তাৰ উপায় চিন্তিবলৈ ধৰিলে ।
 ডেওঁ মনত এই বুলি ভাবিলে যে সীতাই ডেওঁক
 ভজিলে বামৰ খং, লাজ আৰু বেজাৰৰ সীমা নাখা-
 কিব, হয়তো ডেওঁ আত্মঘাতী হৈ মৰিব, নতুবা
 ক'বালৈ দেশান্তৰী হৈ গুচি যাব, কিন্তু বাম নমৰিলে
 বা বাম মৰিল বুলি সীতাৰ মনত বিশ্বাস জন্মাব
 নোৱাৰিলে, সীতাই কেতিয়াও ডেওঁক নভজে ।
 ইয়াকে ভাবি ডেওঁ বিদূৰ্জিহ্ন নামেৰে এটা মায়াপী
 দুই ৰাক্ষসক যতাই আনি বামৰ কটা মূৰ আৰু
 ধনুশৰ তৈয়াৰ কৰিবলৈ আদেশ কৰিলে ।

“বিদূৰ্জিহ্নৈব সাজি যোগাইলেক মায়াশিৰ ।
 সত্যে কাটিয়াছে যেন বহু কথিৰ ।
 তুং-বান ধনু ছিন্ন বামৰ সকলে ।
 ৰাৱণক সাজিয়া দিলেক মায়া বলে ॥
 তাহাক প্ৰসাদ দিয়া নৃপতি ৰাৱণে ।
 অশোকা বনক গৈয়া পাইলা তেতিয়া ॥
 বাঘৰ শব-ধনু অঁৰ কৰি বৈল ।
 সম্মুখি সীতাক পাছে বুলিবাৰ লৈল ॥
 সীতাক বেচিয়া আছে ৰাক্ষসিনী গণে ।
 ৰাৱণক দেখি পিঠি দিলা তেতিয়া ॥
 গোসাঁনীক সম্মুখি মাতন্ত লঙ্কেশ্বৰ ।
 বচন আকলি সীতা মোক স্বামী বৰ ॥

* * * *

যি গৰ্ভত থাকি মোক কৰ অনাদৰ ।
 বাৰ্তা কহে। শুন তোৰ স্বামী দেৱবৰ ॥
 স্ত্ৰীৰ সহিতে ৰামে সখিত্ব কৰিয়া ।
 স্ত্ৰীৰ পৰ্বতে আইল সাগৰ তৰিয়া ॥
 দুৰ্ঘেৰ ভাগৰে বৰ প্ৰয়াসিত তৈলা ।
 সৈন্যসমে ৰামচন্দ্ৰ পৰি নিজা গৈলা ॥
 আগধৰি আমাৰ চৰিয়া লান্ধি আছে ।
 নিশ্চেষ্ট সৈন্যৰ মোক জান দিলা পাছে ॥
 সেনাপতি প্ৰহস্কক আনিলা হাৰ্দ্ধাৰি ।
 ৰানৰক ৰাৱক নিজাও আসা মাৰি ॥
 আশেষ ৰাক্ষস লৈয়া সবে সঙ্কেতভে ।

প্ৰহস্ক দেখিলা গৈয়া সুবেল পৰ্বতে ॥
 নিশ্চেষ্ট সৈন্যৰ মাজে ৰাম আছে শুয়া ।
 প্ৰহস্ক কাটিলে মাথা হাতে খাণ্ডা লৈয়া ॥
 লঙ্কেশ্বৰ পিঠিত প্ৰহস্ক দিলা কৰি ।
 পূৰ্ব দিলে পলাইলা বামৰ পাশ ছাৰি ॥

* * * *

বিপাকে পৰিল স্বত ভালুক বাণৰ ।
 ভয়ে সবে পলাই গৈলা দ্বীপ দীপান্তৰ ॥
 হেনমতে তোৰ স্বামী গৈলা যমপুৰ ।
 বাঘৰ আশাবদ্ধ কৰিয়োক দূৰ ॥
 আবুধী বিবুধী সীতা কিছু নজানস ।
 মূঢ় হই আপোনাক পণ্ডিত মানস ॥
 এভো ষোড ভজ মোৰ স্বত মহাদেৱী ।
 সবে থাকিবেক তোৰ চৰণক সেৱি ॥

* * * *

সীতাৰ আগত বৈলা বাঘৰ শিৰ ।
 সত্যে কাটিলেক যেন বহু কথিৰ ॥
 সীতায়ৈ দেখন্ত চাক চন্দ্ৰমা বদন ।
 নীল আকৃষিত কেশ কমল লোচন ॥
 চাক যে নিবিড জ্বলো দশন পঙ্কতি ।
 হাসো হাসো কৰে যেন চন্দ্ৰৰ জেউতি ॥

* * * *

সত্যে কাটিয়াছে যেন বহু কথিৰ ।
 প্ৰত্যক্ষ দেখিলা সীতা বাঘৰ শিৰ ॥
 হনুমন্ত হাতে দিয়া পঠাইলা আপুনি ।
 শিৰত আশ্ৰয় দেখিলন্ত সেহি মনি ॥
 দেখিলন্ত আৱৰ বামৰ ধনু-বাণ ।
 শোক অগনিৰ তাপে নসহে পৰাণ ॥
 বামৰ শিৰক দেখি ভেজে ভোলবোল ।
 ‘হা প্ৰভু’ বুলি সীতা চপাইলন্ত কোল ॥
 কণ্ঠ হৃদয়ত বান্ধে কণ্ঠ বান্ধে গলে ।
 লুটিয়া কান্দন্ত দেৱী হাকলে বিকলে ॥
 হা । হা । কৈকেয়ী, মোৰ পৰাণে নসহে ।
 -সৰ্বনাশ কৰিলেক তোহোৰ কলহে ॥

কিনো বিধি বিপাকত ৰাজ্যক খন্তিলে ।
 কিবা অপৰাধে আন প্ৰাণক দন্তিলে ॥
 হৰি । হৰি । ৰাঘৱ মোহোৰ প্ৰাণেশ্বৰ ।
 গুণৰ মন্দিৰ ধীৰ প্ৰকৃতি সুন্দৰ ।
 এতকাল আছোহেঁ তোক সুমৰন্তে ।
 তুমি মৰিলাহা আমি নতুহো মৰন্তে ॥
 তোমাৰ সমান বীৰ নাই সাক্ষে সাক্ষে ।
 নিদ্ৰামৰণত কিনো মৰিলা বিপাক্ষে ॥
 ৰাজনীতি শাস্ত্ৰ তুমি পঢ়িলা বিশেষ ।
 কি কাৰণে নিদ্ৰা আশি গৈলা পৰদেশ ॥
 অসং কালত পণ্ডিতৰ বুদ্ধি নাশ ।
 ৰক্ষা নিচিন্তিয়া প্ৰভু ভৈলা সৰ্বনাশ ॥
 আগৰ চন্দনে ডুবিলাহেঁ সৰ্বক্ষণে ।
 মিটো শৰীৰক খাইব শৃগাল শৃগুণে ॥
 গুণহ ৰাৱণ মই পতিব্ৰতা নাৰী ।
 প্ৰমত্ত বচন তোৰ সহিতে নপাৰি ॥
 তোহোৰ প্ৰসাদে যেনে স্বামী শিব পাঠ ।
 প্ৰভুৰ লগতে তেৰে অনুগামী যাওঁ ॥
 হা হা ৰাম সুমৰন্তে সঙ্কলোক জীৱ ।
 তুমি প্ৰাণেশ্বৰী মৰেঁ জনকৰ জীৱ ॥
 বনবাসে যাতে প্ৰভু মোক নেৰিলাহা ।
 তুমি মৰিলাহা প্ৰভু মোক লৈয়া যাহা ॥
 গদাবাৰি লক্ষণৰ ভাঙ্গিলন্ত পাণ্ড ।
 একেধৰে গৈলে তাক্ষ শুধিবন্ত শান্ত ।
 মোহোৰ হৰণ ৰাঘৱৰ বাৰ্তা শুনি ।
 কেনমতে জীৱ ভৈত কোশল্যা গোসাঁনী ॥

সীতাই সেই মাল্লা শিৰটোক সঁচাকৈয়ে ৰামৰ কটামূৰ
 বুলি ভাবি ছৰাও ৰাৱণকৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে আৰু
 নিজৰ কপালক দুখ দি ৰামৰ নিমিত্তে অনেক বিলাপ
 কৰি বাউলী হৈ ৰাৱণক কলে,— “হেৰা ৰাৱণ,
 তুমি ৰামৰ শটোৰ ওপৰত মোক থৈ সোনকালে
 একেঘাপতে তৰোৱালেৰে কাটি দুডোখৰ কৰাঁ ।
 তোমাৰ ওচৰত মোৰ এই অহুৰোধ যে তুমি মোৰ
 স্বামীৰ শৰটো মোক আনি দিয়া, অভাগিনীৰ এই

কেবা উপকাৰ কৰাঁ । হেৰা ৰাৱণ, আজি তুমি মোৰ
 স্বামীৰ মূৰৰ লগত মোৰ মূৰ আৰু তেওঁৰ শৰীৰৰ
 লগত মোৰ শৰীৰ সংযোগ কৰি দিলা । ৰাৱণ,
 আজি মই মোৰ মহানুভৱ স্বামীৰ অহুগমন কৰিম ॥”

সীতাই এইদৰে বিলাপ কৰি থাকোঁতে ইফালে
 এটা দুৱৰীয়ে আহি ৰাৱণক কলেহি,— “মহাৰাজৰ
 জয় হওক, সেনাপতি প্ৰহন্ত আৰু অমাত্যসকলে
 মহাৰাজৰ দৰ্শন পাবৰ কাৰণে দুৱাৰমুখত বৈ আছেহি ॥”
 ৰাৱণে সেই কথা শুনি বেগাবেগিকৈ অশোক বনৰ
 পৰা ওচি গ’ল । তেওঁ যোৱা মাত্ৰকে সেই মাল্লা-
 শিৰ আৰু শৰাসনো তাৰ পৰা নাইকিয়া হ’ল ।
 এনেতে সৰমাই আহি সীতাক সেই মাল্লা-শিৰ আৰু
 শৰাসনৰ ৰহস্য ভাঙি কৈ মধুৰ মৰমিয়াল কথাৰে
 তেওঁক বুজনি দিলে ।

সৰমাৰ বোলে শোক ওচিল সকলে ।

খবলগা ধান যেন বৰিষণ জলে ॥

সমুখি বোলন্ত, তাইক জানকী গোসাঁনী ।

দুৰ্গতি ভাবিনী সখী সুমধুৰ বাণী ॥

আকালৰ বন্ধু যেন সোদৰ বহিনী ।

মোৰ হিত চিন্তি বিধি মিলাইলৈক আনি ॥

সীতা আৰু সৰমাই এইদৰে কথন-মথন কৰি আছে,
 এনেতে তেওঁলোকে ৰামৰ সৈন্যবিলাকৰ সিংহনাদ
 আৰু শব্দ-ভেৰিৰ শব্দ শুনিবলৈ পালে । সেই
 উৎকট শব্দত দিৱাগুল কঁপি উঠিল । ৰামৰ সৈন্য
 ক্ৰমে ক্ৰমে ওচৰ চাপি অহা যেন বোধ হ’ল ।
 ভেড়িয়া সীতাই বুজিলে যে ৰণৰ জুই জ্বলি উঠিবৰ
 উপক্ৰম হৈছে । তেওঁ সৰমাৰ ভিত্তিত সাৱট মাৰি
 ধৰি আনন্দতে কান্দি পেলালে ।

ৰাৱণৰ মাতামহ বুঢ়া মালাবানে দুখিনী সীতাক
 ৰামৰ ওচৰলৈ পঠাই দি ৰামৰ লগত সন্ধি কৰিবৰ
 নিমিত্তে ৰাৱণক অনেক বুজালে । কিন্তু ৰাৱণে
 তেওঁৰ কথা দলিয়াই পেলালে । ৰাৱণ যুদ্ধৰ নিমিত্তে
 সাজু হ’ল ।

সসৈন্যে ৰামে লজ্জাপুৰী বেটন কৰি ৰাণ্ডিৰ

পুত্ৰক অঙ্গদক বামৰ ওচৰলৈ এই বুলি কৈ পঠালে যে যদি বান্ধে তালে ভালৈ সীতাক তেওঁৰ ওচৰত অৰ্পণ কৰি তেওঁৰ শৰণাগত নহয়, 'তেওঁ তেওঁ শাপিত শৰেৰে লঙ্কাপুৰী বান্ধসমুদ্ৰ কবিত আৰু বিভী-ষণক লঙ্কাৰ ৰাজ সিংহাসনত বহুৱাব, এতিয়া বান্ধে সীতাক অৰ্পণ কৰিব খোজে নে যুদ্ধ কৰিব খোজে জানি আহিব লাগে। আজ্ঞামতে অঙ্গদে বান্ধৰ ৰাজসভাত উপস্থিত হৈ তেওঁক কলে, — 'মই কোশল-ৰাজ ৰামচন্দ্ৰৰ কটকী, মোৰ নাম অঙ্গদ, পুৰুষোত্তম ৰামচন্দ্ৰই আপোনালৈ এই কথা কৈ পঠাইছে যে আপুনি যদি স-সন্মানে সীতাক সমৰ্পণ কৰি তেওঁৰ শৰণাগত নহয়, তেন্তে তেওঁ আপোনাক বধ কৰি লঙ্কাৰ আধিপত্য বিস্তীৰণক দিব। বান্ধে সেইকথা শুনা মাত্ৰকৈ স্তুতাহুতি হৈ অঙ্গদক ধৰি বধ কৰিবৰ নিমিত্তে মন্ত্ৰীসকলক আদেশ কৰিলে। চাৰিজন ভীমকায় ৰাক্ষসে ততালিকে অঙ্গদক বেচি ধৰিলে, কিন্তু তেওঁক ৰাখিব নোৱাৰিলে। তেওঁ নিৰাপদে নিজৰ বাহুবলৈ উলটি যাব পাৰিলে।

পাছে বান্ধৰ আৰু ৰাক্ষসবিলাকৰ ভিতৰত ভয়ানক যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ল। শম্ভু, দুন্দুভি, ভেৰি, আৰু সিংহনাদৰ শব্দ পৃথিৱী, অন্তৰীক্ষ আৰু সমুদ্ৰ প্ৰতিধ্বনিত হ'ল। হাতীৰ ডেডাউৰি, খোঁৱৰ হেঁহনি, বথৰ ঘৰ্বনি আৰু সৈন্তবিলাকৰ পদশব্দত বগভূমি ভয় লগা হৈ উঠিল। বৰষুণ বৰষাদি কাঁৰ বৰবিবলৈ ধৰিলে। ৰাক্ষসবিলাকে প্ৰচণ্ড গদা, শক্তি-শেল আৰু পৰশ লৈ বান্ধবিলাকৰ প্ৰাণনাশ কৰিবলৈ ধৰিলে। মহাকায় বান্ধবিলাকেও গছ, শিল আদি দলিয়াই শেলেৰে খুঁচি, আৰু দাঁতেৰে কামুৰি ৰাক্ষসবিলাকক বধিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে ৰাক্ষস আৰু বান্ধবিলাকৰ ভিতৰত ঘোৰ যুদ্ধ লগাত বধৰ থলী হাজাৰ হাজাৰ সৈন্তৰ তেজমণ্ডলৰে বোকাৰ নিচিনা হ'ল। অল্প পৰাজয়ে উভয় পক্ষৰে আত্মীয় লবলৈ ধৰিলে। ভালেখিনি পৰ যুদ্ধ কৰাৰ পাচত ইন্দ্ৰজিত বীৰে, ৰাম-লক্ষ্মণক নাগ পাখেৰে বান্ধি

পেলাই থৈ জয়ধ্বনি কৰি লঙ্কাপুৰীৰ ভিতৰ সোমাল। ৰাক্ষসবিলাকে আনন্দত ঘৰে ঘৰে বিজয় পতাকা আঁৰিলে। স্বয়ং ৰাক্ষসৰাজ বান্ধে আগবাঢ়ি আহি ইন্দ্ৰজিতক আলিঙ্গন কৰিলে আৰু তেওঁৰ বীৰত্বৰ শলাগ ললে। বান্ধৰ আদেশ মতে ত্ৰিজটাই ততালিকে সীতাক পদ্মপকৰণত তুলি যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ লৈ গ'ল আৰু আকাশৰ পৰা ৰাম-লক্ষ্মণক আঙুলিয়াই দেখুৱালে। সীতাই ধেমিলে, — অনেক বান্ধৰ সেনা নষ্ট হৈছে, বান্ধৰ বীৰবিলাকে আমনজিমনকৈ ৰাম-লক্ষ্মণক বেচি ৰহি আছে, ৰাম-লক্ষ্মণক বাণে বিদ্ধি থকা-সৰকা কৰিলে, দুয়ো বীৰ অচেতন হৈ শৰ শয্যাত পৰি আছে। বমণীৰত্ন জানকীয়ে তেওঁলোকক মৰা বুলি ভাবি কান্দোনত গছৰ পাত সৰালে। তেওঁ কান্দি কান্দি এই বুলি কবলৈ ধৰিলে, — "জ্যোতিৰ জনা পণ্ডিত আৰু লক্ষ্মণ চিনিপোৱা জাতী সকলে, মোক কৈছিল যে মই পুত্ৰ-হতী আৰু আয়তী হ'ম, আগলৈ যাজ্ঞিক বজাৰ বাণী হ'ম। হায়! আজি মোৰ দুৰ্ভাগ্যৰ গুণে ৰামৰ মৃত্যুত জ্ঞানীসকলৰ কথাও মিছা হ'ব লগা হ'ল, তেওঁলোকে মোক সুলক্ষণী বুলিও কৈছিল।

সীতাৰ বিননিত ত্ৰিজটাই চকুৰ পান ওলাল। ত্ৰিজটাই সীতাক এই বুলি বুজালে "দেৱি! তুমি দুখ বেজাৰ নকৰিবা, তোমাৰ স্বামী সোৱা ৰাম জীয়াই আছে, তোমাৰ স্বামী আৰু দেৱৰ মৰা হলে এই পদ্মক বিয়ানে তোমাক ধৰণ নকৰিলেহেঁতেন, বিধৱাৰ ভাৱ পদ্মকে নবয়, তোমাৰ গাত বিধৱাৰ কোনো লক্ষণ নাই। আকৌ চোৱা, ৰাম-লক্ষ্মণ মৰা নাই, তেওঁলোকৰ তেনে অমঙ্গল হোৱা হলে, নিশ্চয় ওবিয়াল নোহোৱা ন্যূৰৰ দৰে সৈন্যবিলাকে এই বগভূমিৰ চাৰিওফালে অনাই বনাই ভূমি ক'বিলেহেঁতেন, চোৱাচোন, বান্ধৰ বীৰবিলাকে নিকষেণে ৰাম-লক্ষ্মণক ৰখি আছে। ছেঁৱা মৈথিলি, মই তোমাৰ আগত পূৰ্বে কোনো মিছা কথা কোৱা নাই

আৰু এতিয়াও নকওঁ । বাম-লক্ষণৰ যেনেকুৱা সোম্য মূৰ্তি দেখিলোঁ, তালৈ চাই মই নিশ্চয়কৈ কব পাৰোঁ যে এওঁলোকক পৰাস্ত কৰা সুবাহু-বেৰে সৈতে ইন্দ্ৰৰো অসীধ্য । এওঁলোক দুয়ো শৰণযাত পৰি মূৰ্ছিত হৈ আছে কিন্তু এওঁলোকৰ সৌন্দৰ্যৰ অলপো হানি হোৱা নাই, মুখৰ জী অলপো বিকৃত হোৱা নাই । এওঁলোকৰ মুখ দেখিলে কোনেও কব নোৱাৰে যে এওঁলোকৰ দেহত প্ৰাণ নাই, ধোৱা থাকে মানে জুই আছে বুলি জানিবা । এতেকে হেৰাঁ মৈথিলি, তুমি এতিয়া এওঁলোকৰ কাৰণে শোক, মোহ আৰু হুখ নকৰিবা । ”

সীতাই ত্ৰিজ্ঞটাৰ মুখে এই সজ কথা-খিনি শুনি কলে,—“সখি, তোমাৰ কথাই সঁচা হওক ।” পাছে তেওঁলোক দুয়োজনী অশোক বনলৈ উভতি আহিল । সীতাৰ মন বাম-লক্ষণৰ চিন্তাত ছাটিফুটি কৰিবলৈ ধৰিলে । তেওঁ তেওঁলোকৰ কল্যাণৰ নিমিত্তে আঁঠু কাটি একান্ত মনে ঈশ্বৰক স্তুতি কৰিবলৈ ধৰিলে ।

কিছুমান বেগিৰ পাছত বাম-লক্ষণ সচেতন হ’ল । গৰুডে আহি তেওঁলোকক নাগপাশৰ বান্ধো-নৰ পৰা মুক্ত কৰি দিলেহি । গৰুড়ৰ সুচিকিৎসাত তেওঁলোকৰ তেজ, বল, বীৰ্য, উৎসাহ, কান্তি বুদ্ধি, স্থিতি আৰু জ্ঞান আগতকৈ দৃঢ়ণ বাঢ়িল । বান্দৰ সৈন্যবিলাকে তেওঁলোকক নিৰোগ দেখি মনৰ আনন্দত ঘনে ঘনে জয়ধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে । আকৌ ৰণৰ বাজনা বাজিবলৈ ধৰিলে । শঙ্খৰ ধ্বনিয়ে দিগন্ত প্ৰতিধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে । আকৌ তুমুল যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল । বান্দৰ সেনাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰি ধৃত্যাক বজ্জংকট, অকম্পন, প্ৰহন্ত, কুন্তকৰ্ণ, নৰাস্তক, দেৱাস্তক, জিশিৰা, মহোদৰ, অতিকায়, ক্ষুন্ত, নিকুন্ত, মকৰাক, আদি বাৰণৰ প্ৰধান প্ৰধান সেনাপতিবিলাক এটা এটাকৈ ৰণত পৰি চিৰকাললৈ চকু বুজিলে । লক্ষ্যত বীৰ বুলি-

বলৈ কেৱল মাধোন ইন্দ্ৰজিৎ আৰু বাৰণ থাকিল । তেওঁলোকে কোনো বাৰ জয় লাভ কৰে, আকৌ কোনো বাৰ পৰাস্ত হৈ লক্ষ্যলৈ উভতি আহে । বান্দৰ-বিলাকে এবাৰ ৰণত জিকি অতি উৎসাহেৰে লক্ষ্যত জুই লগাই দিলে, লক্ষ্য আকৌ পুৰি জীহীনা হ’ল । অতি দৰ্পী বাৰণে জানিলে যে জোৰ পুৰি হাত পালেহি তেওঁৰ পক্ষে লক্ষ্য ৰক্ষা কৰা টান হ’ব, কিন্তু ইমানতো তেওঁ নিৰাশ নহল । লক্ষ লক্ষ বিধৱা বান্দৰ-সীৰ আৰ্তনাদ আৰু লক্ষ লক্ষ পুত্ৰহীনা বান্দৰ-সীৰ হিয়াভেদি কান্দোনেও তেওঁক যুদ্ধৰ পৰা নিবৃত্ত কৰিব নোৱাৰিলে । তেওঁ মৰ সাহ দি ৰণসাগ-ৰত জঁপমাৰি পৰিল । তেওঁৰ বুদ্ধিমতে ইন্দ্ৰ-জিতে এদিন এজনী মায়ী-সীতা তৈয়াৰ কৰাই ৰণত তুলি যুদ্ধৰ ঠাইলৈ লৈ গ’ল ।

“হনুমন্ত প্ৰমুখে দেখয় বিপৰীত ।

সীতা গোপানীক, লৈয়া আইল ইন্দ্ৰজিত ॥

মাকতি দেখন্ত ৰথে বাৰণ পুত্ৰৰ ।

শোকে হৃৎথে জানকীৰ ক্লেশ কলেৱৰ ॥

মনত বোলন্ত আৰ চেষ্ঠা নোহে ভাল ।

সীতাৰ বিপত্তি মোৰ হৃদয়ৰ শাল ॥

ইন্দ্ৰজিতে সধুখি হৃদয়ন্তক বোলন্ত ।

আজি হেৰাঁ সমস্ত বৈৰক কৰো অস্ত ॥

লক্ষ্যৰ অগনিকুণ্ড জনকৰ জীৱ ।

এতিক্ষণে শিৰছেদি নিকালিবোঁ জীৱ ॥

পাছে সুগ্ৰীৱক তোক সমৰত মাৰোঁ ।

বাম-লক্ষণক মাৰি শল্যক উদ্ধাৰোঁ ॥

সীতাৰ কেপত বাম হাতে ধৰিলেক ।

দক্ষিণৰ হাতে খান্দা লগত দিলেক ॥”

ইন্দ্ৰজিতে সেই মায়ীসীতাক তৰোৱালৰে কাটি ছুড়ো-খৰ কৰিলে । হনুমন্তই নিজৰ চকুৰ আগতে এই হৃদয়বিদাৰী দৃশ্য দেখি কান্দি কান্দি গৈ বামক জনালে । বাম-লক্ষণ আৰু সুগ্ৰীৱ আদি বান্দৰ-সকলে এই অসহনীয় বাতৰি শুনি হাঁহাকাৰ কৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে । ভেটিয়া মহামতি বিভীষণে

প্ৰকৃত বহস্য ভাঙি কৈ তেওঁলোকক আহ্বান কৰিলে।
 বিতৰ্কণে ক'লে,— “সীতাক বধ কৰা অসম্ভৱ,
 দুৰ্জন ৰাৱণে যিটো মডলবৰে সীতাক বাখি থৈছে,
 মোৰ জনা আছে, মই তেওঁৰ হিত চিন্তি সীতাক প্ৰত্য-
 পৰ্ণ কৰিবৰ নিমিত্তে কত যে অহুৰোধ কৰিলোঁ, তেওঁৰ
 চৰণত ধৰি কত যে অনুন্নয় বিনয় কৰিলোঁ, তাৰ সীমা
 নাই কিন্তু তেওঁ মোৰ কথালৈ কাণ নিদিলে, মোক
 তেওঁ অপমান কৰি খেদি পঠালে। তেওঁৰ প্ৰাণ থাকে
 মানে তেওঁ সীতাৰ আশা নেৰে। তেওঁ মূৰে
 মানে বাব। এতিয়া মায়াপী ইন্দ্ৰজিতে মায়াময়ী
 সীতাৰ প্ৰাণ বধ কৰি বান্দৰবিলাকক মোহিত কৰি
 গৈছে। আজি ইন্দ্ৰজিতে নিকুন্তিল্য যজ্ঞভূমিত আভি-
 চাৰিক মহাহোম সম্পন্ন কৰিব। সি যদি সেই
 হোম স্কলমে সমাধা কৰিব পাৰে, তেন্তে যি সুৰ
 সুৰ সকলোৰে অদৃশ্য হৈ উঠিব, তেতিয়া তাক
 বধ কৰা টান হ'ব। হেৰি পদুমোত্তম ৰাম,
 আপুনি এতিয়া শোক সন্তাপ এৰক। আপোনাক
 শোকাকুল দেখি সকলো সৈন্য অৱসন্ন হৈছে।
 এতেকে আপুনি সুস্থিৰ মনেৰে উৎসাহেৰে সৈতে
 এই বাহৰতে থাকক, মহাবীৰ লক্ষ্মণক কিছুমান
 সৈন্যৰে সৈতে মোৰ লগত এতিয়াই দিয়ক। আমি
 গৈ নিকুন্তিল্যত থাকিম। লক্ষ্মণে সুতীক্ষ্ণ শৰ
 মাৰি ইন্দ্ৰজিতৰ যজ্ঞত বিধিনি জন্মাব লাগিব। তেতি-
 য়াহে ইন্দ্ৰজিৎ বধা হ'ব। বীৰবৰ লক্ষ্মণ শানিত
 শৰে নিশ্চয় ইন্দ্ৰজিতৰ ৰক্তপান কৰিব পাৰিব।
 এতিয়া আৰু পলম কৰা উচিত নহয়। অতি
 লোনকালে লক্ষ্মণক মোৰ লগত যাবলৈ অনুমতি
 দিয়ক।

ৰামে বিতৰ্কণৰ মুখে ইন্দ্ৰজিতৰ মায়াৰ
 প্ৰভাৱ জানিবলৈ পাই লক্ষ্মণক অনুমতি আৰু অসংখ্য
 বান্দৰ সেনাৰে সৈতে নিকুন্তিল্যলৈ পঠালে। লক্ষ-
 ণৰ গা বৰ্মেৰে ঢকা, তেওঁৰ হাতত শৰাসন, তুণীত
 শৰ, আৰু পিঠিত বিশাল খড়্গ। তেওঁ ৰামৰ
 স্ত্ৰী পাদপদ্ম চুই তেওঁক অভিবাদন আৰু প্ৰদক্ষিণ

কৰি বিতৰ্কণৰ লগত নিকুন্তিল্যলৈ যাত্ৰা কৰিলে।
 তেওঁলোকে যজ্ঞশালিত চোৰাংকৈ সোমাই যজ্ঞৰ
 সামগ্ৰী নষ্ট কৰি পেলালে। ইন্দ্ৰজিতে যজ্ঞ কৰি
 বুলৈ আৰম্ভ কৰোঁতেই লক্ষ্মণে তেওঁৰ গালৈ
 সূতীক্ষ্ণ শৰ মাৰিবলৈ ধৰিলে। ইন্দ্ৰজিতেও তেতিয়া
 লক্ষ্মণৰ লগত যুদ্ধ কৰিলে। শেহত লক্ষ্মণ যুদ্ধত
 জিকিল। লক্ষ্মণে ইন্দ্ৰজিতক বধ কৰিলে। এই সংবাদ
 শুনা মাত্ৰকে ৰাৱণ মূৰ্ছিত হৈ মাটিত পৰি গ'ল।
 কিছুমান পৰৰ পিছত যেতিয়া তেওঁৰ গালৈ চেতন
 আহিল তেতিয়া তেওঁ শোকত উন্নতৰ নিচিনা হ'ল।
 তেওঁৰ গৰ্ভিত হিয়া যেন ভাগি পৰিল, তেওঁৰ কলি-
 জাটো যেন কোনোবাই ছিঙি লৈ গ'ল। তেওঁৰ
 অমৰাণ্টীয়া চকু হুটা স্বাভাৱিকতে বঙা, তাতে
 তেওঁৰ খং উঠিলে। সেই চকু জ্বৰিলৈ চাবকে
 নোৱাৰি। তেওঁৰ মূৰ্তি এনেষে ভয়ঙ্কৰ, তাতে
 খং উঠিলে তেওঁৰ মূৰ্তি দেখিয়ে চুৰ্ত্তি হেৰায়।
 জলি থকা তেলৰ চাৰিৰ পৰা তপত তেল টপ-
 টপকৈ পৰাৰ নিচিনাকৈ তেওঁৰ চকুৰ লো পৰিবলৈ
 ধৰিলে। তেওঁ দাঁত কৰচি, চকুপকাই ভয়ানক অগ্নি
 মূৰ্তি ধাৰণ কৰিলে। তেওঁ জানিলে যে কাল-
 ৰূপিনী জানকীয়েই এই সকলো অনৰ্থৰ মূল।
 ৰাৱণে সীতাক সংহাৰ কৰিবৰ মনেৰে ফাকৰ
 পৰা তৰোৱাল উলিয়াই অশোক বনলৈ লৰি গ'ল।
 তেওঁৰ হিতকাৰী মন্ত্ৰীসকলে ‘মহাৰাজ, ক্ষান্ত হওক’,
 ‘নাৰী বধ মহাপাপ, অতি গৰ্হিত কাম’, ‘মহাৰাজ,
 ক্ষন্তেক বওক’ বুলি পাছে পাছে চিঞৰি নিষেধ কৰি
 গ'ল, কিন্তু তেওঁ নবল। সীতাই নিলগৰ পৰাই
 ৰাৱণক চকু বঙা কৰি খঙেৰে তৰোৱাল দাঙি অহা
 দেখি জানিলে যে মৃত্যু তেওঁৰ ওচৰ চাপিছেহি,
 তেওঁৰ অন্তিমকাল উপস্থিত, আজি ৰাৱণ কৃতান্তৰ
 হাতত তেওঁৰ ৰক্ষা নাই, তেওঁ তেওঁৰ হৃদয়ৰ পৰম
 আৰাধ্য দেৱতা স্বামী গুৰু ৰামচন্দ্ৰৰ ৰূপ হৃদয়ত ধাৰণ
 কৰি ৰাৱণৰ তৰোৱালৰ ঘাপলৈ নীৰৱে অপেক্ষা
 কৰি থাকিল।

“অন্তকালে বাঘৱক সূৰ্যবন্ত মাৱ ।

আন গতি নাহিকে বাঘৰ ছটি পাৱ ॥”

এনেতে হঠাৎ ইন্দ্ৰজিতৰ মাক মন্দোদৰীয়ে আন আন মাদৈসকলক লগত লৈ হিৱালিঞ্জিয়ালিকে কান্দি অশোক-বনলৈ আহি বাৱণক আগ ভেট ধৰিলেহি । মন্দোদৰীয়ে বাৱণৰ ভৱিত ধৰি ক’লে,— “সীতাক কাটিলে জানো মোৰ ইন্দ্ৰজিত জীৱ? এতেকে হঠাৎ ক্ৰোধৰ বশীভূত হৈ নাৰী বধ মহাপাপ আৰু গৰ্হিত কাৰ্য কৰিব নেলাগে, যি লক্ষ্মণে ইন্দ্ৰজিতক বধ কৰিলে তেওঁক হে বধ কৰিব লাগে।” আন আন ৰাণী সকলেও অনেক ৰকমে বুজাই বাৱণক অস্ত্ৰে-পুৰলৈ লৈ গ’ল । বাৱণে পুত্ৰ শোকত বিহ্বল ছৈ ৰাম লক্ষ্মণক বধিবৰ মনেৰে নিজেই যুদ্ধলৈ ওলাল । ভালেখিনি পৰ যুদ্ধ কৰাৰ পাছত বাৱণে ছেগ বুজি এপাট সুতীক্ষ্ণ শক্তিশেণ লক্ষ্মণৰ বুকুলৈ টোৱাই মাৰি পঠিয়ালে । আশীবিধ সদৃশ বাৱণৰ ঘোৰ শক্তি তেওঁৰ হাতৰ পৰা মুক্ত হৈ চাওঁতে চাওঁতেই মহাবলী নিৰ্ভিক লক্ষ্মণৰ বুকুৰ ওপৰত পৰি বুকখন শালি ধৰিলে । লক্ষ্মণ মুচ্ছিত হৈ মাটিত পৰি গ’ল । ৰামচন্দ্ৰই দুয়ো হাতেৰে ধৰি টানি শেলপাট বুকুৰ পৰা বাহিৰ কৰি উলিয়াই আনিলে আৰু তেজৰে ৰাঙলী লক্ষ্মণক আওজাই ধৰি বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে । বান্দৰ বিলাকো শোকত কাতৰ হ’ল । নিমিষৰ ভিতৰতে সেই বণৰ থলীত হাঁহাকাৰ লাগি গ’ল । ইফালে বাৱণে বণত জিকি অতি হৰিষ মনেৰে জয়ধ্বনি কৰি ৰাজ পুৰীলৈ আহিল । পুৰীৰ ভিতৰত বিজয় দ্বন্দুভি ৰাজিবলৈ ধৰিলে । ৰাক্ষসবিলাকে আনন্দোৎসৱ পাতি মহাউল্লাহেৰে ঘৰে ঘৰে বিজয় পতাকা আৰিলে ।

ৰামৰ সৈন্যবিলাকৰ ভিতৰত সুবেণ নামেৰে এজন সূ-চিকিৎসক আছিল । তেওঁ লক্ষ্মণৰ নাড়ী পৰীক্ষা কৰি দেখিলে যে লক্ষ্মণৰ দেহত প্ৰাণ আছে, হাতৰ তলুৱা ৰঙা পহুমৰ পাহিব দৰে ৰঙা হৈয়ে আছে, চকুৰ জেউতিও-গুচা নাই । স্বৰ্বেণে হনুমন্তৰ হতুৱাই বিশল্যকৰণী, সাৱৰ্ণকৰণী সৰীৱকৰণী, আৰু সন্ধাবী

নামেৰে চাৰিবিধ ঔষধ অনাই লক্ষ্মণক সোনকালে সুস্থ কৰিলে । লক্ষ্মণ নিৰোগ হ’লত ৰামে ‘আহাঁ ভাই’ ‘আহাঁ’ বুলি প্ৰাণাধিক ভায়েকক মৰমত আলিঙ্গন কৰিলে, আৰু তেওঁ নিজে বাৱণক বধিবৰ কাৰণে সাজু হ’ল । বান্দৰ সৈন্যবিলাকে আকৌ সিংহ নাম কৰি যুদ্ধলৈ ওলাল । বাৱণ মহা চিন্তাত পৰিল । তেওঁ ‘মন্ত্ৰৰ সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন’ বাক্যকে সাৰোগত কৰি অবি-লম্বে সাৰথিক বধ সজাবলৈ কলে, আৰু সেই দিনাই পৃথিৱীক ‘অৰাম’ বা ‘অৰাৱণ’ কৰিব বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে । ৰাম-বাৱণৰ তয়ক্কৰ যুদ্ধ চাবলৈ দেৱতা, গন্ধৰ্ব, সিদ্ধ, চাৰণ কিম্বৰ অপ্সৰা সকলোৱেই আহিল । দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই নিজৰ ৰথখন ৰায়ক দিলে । ৰামে আনন্দমনেৰে সেই ৰথত উঠি সাৰথিক বধ চলাবলৈ কলে । এনেতে মহৰ্ষি অগস্ত্যই ‘আমিত্য-হৃদয়’ নামেৰে স্তোত্ৰ গাই ৰামক এটি কৱচ আৰু এখন ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ দি ক’লে যে জগৎপতি সূৰ্যৰ সেই স্তৱৰ মাহাত্ম্যত তেওঁ যুদ্ধত জয়লাভ কৰিব আৰু বাৱণকো বধিব পাৰিব । ইফালে বাৱণৰ ৰথো ঘৰ্ষৰ শব্দৰে আহি যুদ্ধক্ষেত্ৰত উপস্থিত হ’ল । ৰাম বাৱণৰ অপূৰ্ব বণৰ সাজ, তয়ক্কৰ ধনুষ্কাৰ আৰু কৃতান্তৰ নিচিনা সংহাৰ মূৰ্ত্তি দেখি সকলো জীৱ জন্তু তথা লাগিল । পাচে উভয়ৰ দ্বৈৰথ যুদ্ধ আৰম্ভ হ’ল । ৰাক্ষস আৰু বান্দৰ-বিলাকে ৰাম-বাৱণৰ যুদ্ধকাণ্ড দেখি বিস্ময় মানিলে দুয়োফালৰপৰা অসংখ্য শব বৰষিবলৈ ধৰিলে । দুয়োবাৰে পৰস্পৰৰ দক্ষিণ আৰু বাওঁফালে আক্ৰমণ লৈ একেৰাহে ছেদভেদ নোহোৱাকৈ সুতীক্ষ্ণ শব মাৰিবলৈ ধৰিলে । উভয়ৰ লৰাঘাতত আকাশ নীৰজ হৈ উঠিল । ভালেখিনি পৰ যুদ্ধ চলিল । জয় পৰাজয়ৰ একো মীমাংসা নহল । অৱশেষত ৰামচন্দ্ৰই খঙত অধীৰ হৈ মহামুনি অগস্ত্যৰ পৰা পোৱা এপাট অমোঘ ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ বাৱণৰ গালৈ ঝাৰি পঠিয়ালে । সেই ব্ৰহ্মাস্ত্ৰৰ শব নিকিপ্ত হোৱা মাত্ৰকে বিজুলী বেগেৰে গৈ বাৱণৰ যুদ্ধ লাগি বুকখন তেতি পিঠিয়েদি সৰকি ওলাই গ’ল । সেই লৰাঘা

ভেঁটে ৰাৱণৰ প্ৰাণ গ'ল। তেওঁ ৰথৰ পৰা গিৰিং
কৰে মাটিত পৰি চিৰকাললৈ চকু মুদিলে। ৰাক্ষ
সবিলাকে ভয়ত বিতত হৈ চাৰিওফালে পলাবলৈ
ধৰিলে। বান্দৰবিলাকে আনন্দ মনেৰে ৰাৱণৰ বধ
আৰু ৰামৰ জয় বুলি আটাহ পাৰি চাপৰি বাই
নাচিবলৈ ধৰিলে। হেজাৰ হেজাৰ বান্দৰৰ জয়-
ধ্বনিত দেশোদিশ কঁপি উঠিল। সেই সময়ত আকা-
শত দেৱ দুৰ্গুতি নিনাদিত হ'ল, সুগন্ধি জুৰ বতাহ
বলি সকলোকে আহোদিত কৰিলে, অন্তৰীক্ষৰ পৰা
পুষ্পবৃষ্টি নিপতিত হ'ল। দেৱতাসকলৰ আতঙ্ক
দূৰ হল, তেওঁলোকে ৰামৰ স্তৱ আৰু প্ৰশংসাবাদ
কৰিলে। সকলোৰে ভয়ঙ্কৰ, অতি ৰ্জন আৰু
অধৰমী ৰাৱণৰ বিনাশত যেন দিহুঙল সুপ্ৰসন্ন আৰু
আকাশমণ্ডল নিৰ্মল হ'ব, পৃথিৱীখন যেন মলয়াৰ
সৌৰভত মলমলাই গ'ল, প্ৰভাকৰ যেন পূৰ্ণ প্ৰভাৱে
প্ৰকাশিত হ'ল, সকলো প্ৰাণীয়ে শান্তি লাভ কৰিলে।
সুগ্ৰীৱ আদি বান্দৰৰ বীৰসকলে অমিতবিক্ৰম ৰামক
জয় জয় শব্দেৰে সম্বৰ্দ্ধনা কৰিবলৈ ধৰিলে।

বিভীষণে ককায়েক ৰাৱণক ধাৰাসায়ী দেখি
শোকত অধীৰ হৈ অনেক বিলাপ কৰিল। মন্দো
দৰী আদি ৰাৱণৰ ভাৰ্যাসকলে স্বামীৰ শোকত কাতৰ
হৈ উন্মাদিনীৰ দৰে চুলি মেলি হিয়া-মূৰ ডুকুৱাই
কান্দি কান্দি যুদ্ধৰ ঠাইলৈ আহিল। তেওঁলোকে
ৰাৱণৰ ভৰিত পৰি ইনাই বিনাই কান্দিবলৈ ধৰিলে।
ৰামেও কান্দোন সামৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ ৰাৱণৰ
বল বাৰ্ষৰ প্ৰশংসা কৰি বিভীষণক কলে, “মিত্ৰ,
তুমি এতিয়া ককায়েকৰ শৰটোৰ সংকাৰ আৰু
তিৰোতাসকলক সান্ত্বনা কৰাঁ।” বিভীষণে যথাবিধি
ৰাৱণৰ অগ্নিকাৰ্য সমাধা কৰি গা ধুই তিতা কাপো-
ৰেৰে তৰ্পণ কৰিলে। পাচে ৰামৰ আদেশমতে
লক্ষ্মণে বিভীষণক লঙ্কাৰ ৰাজ-সিংহাসনত বহুৱাই
বিধিমতে তেওঁক ৰজা পাতিলে। বিভীষণৰ ৰাজ্যাভি-
ষেকত ৰামে পৰম প্ৰীতি লাভ কৰিলে। ৰামে
বিভীষণ, সুগ্ৰীৱ, অঙ্গদ, হনুমন্ত, নল, নীল, সুষেণ

আদি প্ৰধান প্ৰধান বীৰসকলক আলিঙ্গন কৰি হিঙ্গাৰ
আমন্দ আৰু কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিলে। বিভীষণক
ৰজা পতাতে লঙ্কাৰ সকলোটি সুখী হ'ল। পাছে ৰামে
হনুমন্তক কলে,—“তুমি মহাৰাজ বিভীষণৰ আজ্ঞা-
মতে লঙ্কাপুৰীত সোমাই জানকীৰ কুশল বাতৰি
লৈ আহাঁগৈ, আমাৰো কুশল সন্বাদ জনাই, লঙ্কে-
শ্বৰ ৰাৱণ যুদ্ধত মৰাৰ কথা জনাব। হে বীৰ,
তুমি জানকীক এই প্ৰিয় সন্বাদ জনাই তেওঁৰপৰা
প্ৰভুত্ব লৈ বেগাই আহিব।” হনুমন্তই ৰামৰ
আজ্ঞা মতে বিভীষণৰ পৰা বিদায় লৈ অশোক-
বনলৈ যাত্ৰা কৰিলে। *

* আলোচনী, আঁহাৰ ১৮৩৯, ৮ম বছৰ ৯ম সংখ্যা।

ত্ৰয়োদশ অধ্যায়

“ৰাক্ষসী লোকৰ, মাজত জানকী,
আছন্ত মলিন বেশে।

পদ্মৰ পুষ্পৰ, মালাক যেহেনে,
বৈচিত্ৰ্য আছয় কেশে

মাকতিয়ে সীতাক প্ৰণাম কৰি ৰামলক্ষ্মণৰ
কুশল বাতৰি, ৰাৱণৰ বধ আৰু বিভীষণৰ ৰাজ্যা-
ভিষেকৰ সন্বাদ জনালে। চন্দ্ৰমুখী সীতাই হনুমন্তৰ
মুখে এই প্ৰিয় সন্বাদ শুনি অতি হৰষিত ক্ষন্তেক
নীৰৱে থাকি ক'লে, “বোপা হনুমন্ত, তুমি মোক
যি সুসন্বাদ দিল, তাৰ অনুৰূপ তোমাক দান
কৰি সুখী হব পাৰোঁ, এনে কোনো বস্তু মই
সংসাৰত দেখিবলৈ পোৱা নাই। ধন, সোণ,
বিবিধ ৰত্ন, বা ত্ৰিলোকৰ ৰাজপাটো এই সুসন্বাদৰ
যোগ্য প্ৰতিদান হব নোৱাৰে।

হনুমন্তই সীতাৰ কথাত তুষ্ট হৈ ক'লে,
“দেৱি, আপুনি অনুমতি কৰিলে মই এই বিকৃত
বদনা ৰাক্ষসীবিলাকক বধ কৰি মোৰ মনৰ হেপাহ
পূৰুৱাব পাৰোঁ, ইহঁতে আপোনাক ইমান দিন
নানা প্ৰকাৰে নিৰ্যাতন কৰিলে, ইহঁতে ৰাৱণৰ

কথামতে আপোনাক সদায় গালি পাৰি শাও দি, ভয় দেখুৱাই, কেটেৰা-জেঙ্গেৰা কৰি ঠেকেচি থকা মই নিজে দেখি গৈছিলোঁ, আজি ইহঁতক চুলিত ধৰি চৰিয়াই, ডুকুৱাই, গুৰিয়াই, কামুৰি নাক-কাণ ছিঙ্গি নানা ৰকমে শাস্তি দি ৰখিবলৈ ইচ্ছা কৰিছোঁ, আপুনি মোৰ এই প্ৰাৰ্থনা পূৰ্ণ কৰোক, তাকে কৰিবলৈ পালে মই মোৰ যোগ্য প্ৰসাদ পালোঁ বুলি ভাবিম।”

দুখীয়াৰ দুখত কাতৰ হোৱা স্নেহময়ী সীতাদেৱী হুমন্তৰ কথাত মান্তি নহল। সীতাই কলে, “এই ৰাক্ষসীবিলাক যতন্তৰী নহয়, সিহঁত ৰাৱণৰ দাসী, প্ৰভুৰ বশৱৰ্তীনী হৈ তেওঁৰ আজ্ঞামতেহে সিহঁতে মোৰ অনিষ্টাচৰণ কৰিছিল, এতেকে সিহঁতৰ নিমিত্তে ইমান দুখ বেজাৰ পাইছোঁ, কবলৈ গ’লে মই মোৰ কৰ্মফলহে ভোগ কৰিছোঁ, ইহঁতে ৰাৱণৰ আজ্ঞামতেহে মোক যন্ত্ৰণা দিছিল, এতিয়া সিহঁতে ভয়তে মোৰে শৰণাগত হৈছে। ইহঁতক ৰখ কৰা কথা মোৰ আগত আৰু নকৰা। প্ৰভুৰ আজ্ঞামতে দাস-দাসীয়ে পাপাচৰণ কৰিলেও জ্ঞানী-লোকে সিহঁতৰ প্ৰত্যুপকাৰ নকৰে। এই নিয়ম মানি চলা সজলোকৰ কৰ্তব্য। কাৰণ চৰিত্ৰই সাধুসকলৰ অলঙ্কাৰ। পাপকাৰী, অশুভকাৰী বা বৰ্ণাহঁ লোক-বিলাককো দয়া কৰা আৰ্হজনৰ কৰ্তব্য। অপৰাধ নকৰে, এনে মানুহেই নাই। সেই দেখি সকলোৱে সকলোকে ক্ষমা কৰা যুগুত।”

সীতাৰ কথা শুনি হুমন্তই ক’লে, “দেৱি, বুজিলো আপুনি গুণনিধি ৰামচন্দ্ৰৰ অনুৰূপ গুণৱতী উপযুক্তা সহধৰ্মিণী, এতিয়া মোক অনুমতি কৰক, মই তেওঁৰ ওচৰলৈ যাওঁ।” তেতিয়া সীতাই ক’লে, “বোপা, ভকতবৎসল স্বামীগুৰুৰ দৰ্শন পাবলৈ মোৰ মন বৰ উদ্ভাৱল হৈছে। তুমি স্বামীক কৈ মোক সোনকালে ইয়াৰ পৰা নিয়াব লাগে।” তেওঁৰ কথা শুনি মহামতি হুমন্তই তেওঁৰ মনত হৰিষ লগাই কলে, “দেৱি, আজিয়েই

আপুনি ৰামলক্ষণক দেখা পাব, শচীয়ে দেৱৰাজ ইন্দ্ৰক দেখাৰ দৰে আপুনিও আপোনাৰ স্বামীৰ আজি দৰ্শন পাব।” এই কথা কৈ হুমন্ত ৰামৰ ওচৰলৈ উভতি গ’ল।

ৰামে হুমন্তৰ মুখে সকলো বৃত্তান্ত জানিবলৈ পাই হঠাৎ চকু ঢুলঢুলীয়া কৰি চিন্তাত নিমগ্ন হল, তেওঁ দীঘল কৈ এটা ছমুনিয়াহ পেলাই বিভীষণক ক’লে “মিত্ৰবৰ, সীতাক গা ধুৱাই উত্তম অলঙ্কাৰ আৰু সাজপাৰ পিন্ধাই মোৰ ওচৰলৈ শীঘ্ৰে আনিব লাগে।” ৰামৰ কথা মতে ৰাক্ষস-ৰাজ বিভীষণে বেগাবেগিকে অন্তেষপুৰলৈ গৈ আগেয়ে নিজৰ ভিৰোতাসকলৰ দ্বাৰাই সীতালৈ সম্বাদ পঠালে, পাছে নিজেই হাতযোৰ কৰি বিনীত ভাৱে সীতাৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ সীতাক ক’লে, “দেৱি আপোনাৰ মঙ্গল হওক, আপুনি শীঘ্ৰে গা ধুই দিবা অলঙ্কাৰ আৰু সাজপাৰ পিন্ধি চৌদোলত উঠক, আপোনাৰ স্বামীয়ে আপোনাক চাবলৈ ইচ্ছা কৰিছে।”

বিভীষণৰ কথা শুনি সীতাই হৰিষত ক’লে, “ৰাক্ষসৰাজ, বিলম্ব কৰিবৰ আৱশ্যক নাই, গা ধুবলৈ গলে বিলম্ব হ’ব, মোক দিবা সাজপাৰ না-লাগে, মই এই মলিন বেশেৰেই গৈ স্বামীৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিব খোজে।”

“বিভীষণে বোলে শুনিয়োক মাতা,
ৰামৰ বোল পালিয়ে।

শিৱদান কৰি অলঙ্কাৰ পিন্ধি
ৰামৰ পাশক যায়ো ॥

তেতিয়া পতিপৰায়ণা সীতাই “ভেষ্টে সেয়ে হওক” বুলি গা-ধুবৰ দিহা কৰিলে।

কথাগণে আসি দেৱীক নোৱাইল,
সুবৰ্ণ ঘটৰ জলে।

সুগন্ধিত জলে শৰীৰ মাজিল
তৰুণী কন্যা সকলে ॥

ৰতনে খচিত নানা অলঙ্কাৰ
বিভীষণে আনি দিল।

জনক নন্দিনী পৰম হৰিষে
 বামৰ বোলে পিঙ্গিলা ॥
 বজ্জ অলঙ্কাৰে ভূষিত ভৈলন্ত,
 উজ্জ্বলিত অঙ্গবাগ ।
 চৌদোলে চড়িয়া ওৱাৰক দিলা
 বিভীষণ তৈলা আগ ॥

সীতাদেৱীয়ে চৌদোলত উঠি বহু দিনৰ মূৰত
 আজি তেওঁৰ আৰাধ্য দেৱতা স্বামীগুৰুক চাবলৈ
 ওলাল । দুৰ্জৰ্ন বাৰণৰ হাতৰপৰা তেওঁ যে কেতিয়াবা
 মুক্তি লাভ কৰি আকৌ স্বামীৰ মুখ দেখিবলৈ পাব
 এইটো তেওঁৰ সপোনৰো আগেচৰ আছিল । কিন্তু
 তেওঁ আজি সঁচা-সঁচিকৈয়ে তেওঁৰ সেই প্ৰেমময়
 প্ৰাণেশ্বৰক চাবলৈ ওলাইছে । সীতাৰ হৃদয় সৰোবৰত
 আজি নানা ভাবৰ চোৱে ধৌকিবাধৌ লগাইছে ।
 তেওঁ হৰষিত চকু-লো টুকি মনে-মনে দেৱতাসকলক
 প্ৰণাম কৰিলে । হুখুনী সীতাৰ দুখৰ ইমানতে অন্ত
 পৰিব নে চাগৈ ?

চৌদোল বামৰ ওচৰ পাবলগা হওঁতেই বিভীষণ
 আগবাঢ়ি গ'ল ।

“বিভীষণে বাম, আগত জনাইলা,
 আনিলে। সীতা গোসাঁনী ।
 আদেশ কৰিও প্ৰভু বধুনাথ
 আগত ভেটাও আনি ॥
 এতেক ৰচন শুনি বামদেবে,
 ডাহিন বামক চাইল ।
 হৰিষ বিষাদ ক্ৰোধ শোক আসি
 দুয়ো একে ধানে ভৈল ॥
 কতোক্ষণে বাম, ৰঘুৰ নন্দন,
 ভেজিলা দীৰ্ঘ নিশ্বাস ।
 বিভীষণ মিত্ৰ সীতাক সত্বেৰে,
 আনিয়ো আমাৰ পাশ ॥

এই কথা কৈ বাম আকৌ খোৰ চিন্তাত নিমগ্ন
 হ'ল । ধাৰ্মিক বব বিভীষণে বামৰ আজ্ঞা পোৱা মাত্ৰকে

ততালিকে তাত থকা লকলো মামুহকে আঁতৰাবলৈ
 সেৱতিয়াবিলাকক আদেশ কৰিলে । সেৱতিয়াইতে
 যেতেৰে কোবাই বান্দৰ ভালুক আৰু ৰাক্ষসবিলাকক
 খেদাবলৈ ধৰিলে । তেতিয়া ধুমুহা বতাহত সাগৰৰ
 গাজনিৰ দৰে এটা হাই-উকমি উঠিল । সেই হাই-
 উকমিত বামৰ সপোন ভাগিল । তেওঁ বান্দৰাদি সৈন্য-
 বিলাকক কোবাই ঠেলি নিয়া দেখি থক্কেৰে বিভীষণক
 ডাবি দি ক'লে,— “তুমি কি নিমিত্তে মোক উপেক্ষা
 কৰি এই লোকবিলাকক ক্ৰেশ দিছা ? ইহঁত সকলো
 মোৰ আপোন, কি ঘৰ, কি কাপোৰ, কি বেৰ, এই
 বিলাক তিৰোতাসকলৰ আৱৰণ নহয়, এনেকৈ মানুহ
 খেদি তিৰোতাক আনিলেও আবুৰত অনা নহয় ।
 এইবিলাক বাহিৰা আডম্বৰ মাথোন । চৰিত্ৰই তিৰো-
 তাৰ ঘাই আৱৰণ । বিপদ, নৰিয়া, যুদ্ধ, স্বয়ম্বৰ, যজ্ঞ
 আৰু বিবাহৰ সময়ত তিৰোতাক দেখিলে দোষ নহয় ।
 এতিয়া এই সীতা বিপদত পৰিছে । এই সময়ত বিশেষ-
 কৈ মোৰ আগত এওঁক সকলোৰে চাব পায়, এতিয়া
 এওঁক চালে কোনো দোষ নহয় । এতেকে এওঁ
 চৌদোলাৰ পৰা নামি মোৰ ওচৰলৈ খোজ কাটি
 আহক । এইসকলো ৰাক্ষস আৰু বান্দৰে মোৰ
 আগতে এওঁক চাওক ।

বিভীষণৰ মনত সন্দেহ উপস্থিত হ'ল ।

“বিভীষণে চৌদোলাৰ গুছাইল ওৱাৰ ।

তৰাসে সীতাৰ নিকলিল লোহ ধাৰ ॥

জনক-জীৱনৰ নয়নৰ নীৰ বহে ।

সবে কপিগণে দেখি পৰাণে নসহে ॥

মুখত কাপৰ দিলা কান্দন্ত লক্ষণ ।

ভূমি চায়া কান্দন্ত সুগ্ৰীৱ বিভীষণ ॥

বিভীষণ আগে সীতা যন্ত ভূমি পাৰে ।

বুলন্তে দেখিয় ফুটি কধিৰ বজাৰে ॥

অলঙ্কাৰ শব্দ ৰুন ৰুন কৰি ভাষে ।

যেন লক্ষ্মী চলি যন্ত নাৰায়ণ পাশে ॥

লাজ পায় গোসাঁনী পৰম মহাশান্তি ।

সঙ্কুচিত ভাৱে মাৰ গাৱতে লুকান্তি ॥

লবণ পুতলী যেন সুকোমল গাৱ ।
 একোভিত্তি নচাই চলি যান্ত জগমাৱ ॥
 সীতাক দেখিয়া বাম অন্তৰ্গতে ব্ৰহ্ম ।
 ক্ষণে সৰুক্ষণ ক্ষণে নিকৰুণ দেহ ॥
 দুঃখ দেখি বামৰ চকুৰ পৰে পানী ।
 ক্ৰোধ কৰি পুনঃ তাক ধৰে টানি টানি ॥
 ধৰন্তে ধৰন্তে লোহ ধৰণ নযাই ।
 শোক দুঃখ ক্ৰোধ সব ভৈলা এক ঠাই ॥
 সমীপ চাপিল। দেৱী স্বামী জীৱামৰ ।
 নম্ৰাতি থাকিলা বামে কৰি অনাদৰ ॥
 লাজে মাথা নতোলন্ত সঙ্কুচিত ভাৱে ।
 ডৰে দেৱী কাম্পন্ত কদলী যেন বাৱে ॥
 লাজ ভয় এৰিয়া স্বামীত বৰ জ্বেহা ।
 আপোনাক শুদ্ধ জানি দৃঢ় কৰি দেহা ॥
 চিৰকাল দেখিষাক বৰ হাবিলাষে ।
 মুখ চাহি কটাক্ষে থাকিলা এক পাশে ॥
 সীতাক ৰাঘৱে চাহিলন্ত মাথা তুলি ।
 আৰকত নয়ন হিয়াৰ গুলগুলি ॥
 মহাক্ৰোধে বচন বুলিলা ৰঘুনাথে ।
 জনক জীয়াৰী হেৰ' বোলোহে' তোমাতে ॥
 ৰাৱণক মাৰিয়া এৰাইল' লোকবাদ ।
 তোমাক আনিলে' ৰাখি বংশৰ ৰক্ষাদ ॥
 লোকে বুলিবন্ত ৰাম হাবিল অন্তৰে ।
 সি কাৰণে তিৰী-বৈৰী নমাৰিলা ডৰে ॥
 নিন্দাক এৰাইলে' মই আপন বংশৰ ।
 কুংসা বাণী এৰাইলোহে' সমস্ত লোকৰ ॥
 দৈৱ দোষে ৰাজ্য হৰি আনিলা তোমাক ।
 পৌৰুষতা বলে আমি মলিছিলে' তাক ॥
 ৰাঘৱৰ অভিপ্ৰায় ইন্দ্ৰিভন্তে জানি ।
 ঘামিলা কম্পিলা গাৱ ডৰিলা গোসানী ॥
 জীহানি ভৈলা মুখ মলিন সীতাৰ ।
 মেৰে যেন ঢাকিলেক চান্দ পূৰ্ণিমাৰ ॥

বামে তেওঁৰ প্ৰিয়ভগ্না কমললোচনা সীতাৰ
 ফালে এবাৰ মাথোন চাৱেই অভিশয় কান্দৰ হৈ

পৰিল । কিন্তু তেওঁ ততালিকে আত্মসংযম কৰি
 সীতাক ক'লে,—

“শুন মাতেঁ জানকী ভোহোভ নাই কাষ ।
 এতিজ্ঞা সাফলি বিধীষণে দিলে' ৰাজ ॥
 এতিজ্ঞা সাফলিলে' মাকৃতি বীৰব ॥
 মনোৰথ সিদ্ধি ভৈলা সুগ্ৰীৱ মিত্ৰৰ ॥
 ভোমাক লাগিয়া আমি নকৰিলে' কাষ ।
 পৌৰুষতা আচৰি শুচাইলো' সব লাজ ॥
 দশদিশ প্ৰসন্ন মেলিয়া চকু চাহ' ।
 ভোমাক এৰিলে' সীতা যথা মন যাই ॥
 কত কাল হৰি তোক ৰাখিলে ৰাৱণে ।
 তই শুদ্ধ ভাৱ হেন পতিয়াইব কোনে ॥
 সান্তোৰ মেলিব কোনে শিলা শক্তি বৃকে ।
 কমন মুণ্ডে আৰ সম্বৰিব তোকে ॥
 ৰাৱণৰ গৃহত আছিল। চিৰকাল ।
 পুনৰপি তোমাক নিবাক ছুহি ভাল ॥
 তোমাক আনিলে বৰ কুযণ লভিলে' ।
 জন অপবাদ হেতু তোমাক নেনিবে' ॥
 * * * * *
 স্বামীৰ বচন হেন শুনিয়া নিষ্ঠুৰ ।
 লাজে ভয়ে গোসানী হিয়া ধুব ধুব ॥
 দুৰ্বাৰ বচন শালে শালিলেক হিয়ে ।
 ধীৰে ধীৰে বুলিলন্ত জনকৰ জীয়ে ॥”

ৰামৰ কঠোৰ কথা শুনি সীতাৰ মূৰত যেন
 আকাশী চৰণ ভাগি পৰিল । কন্তেকৰ ভোজ
 খাওঁতা নাই । কন্তেকৰ ভিতৰেতে সীতাৰ সুখৰ
 সপোন ভাগি গ'ল । তেওঁ চকুৰ পানীৰে ভিত্তি থকা
 মুখখন বিহাৰ আঁচলেদি মছি লাহে লাহে ৰামক
 কলে,—“হে বীৰ, তুমি মোক ইতৰ নাৰীৰ নিচিনা
 ভাবি হে ইমান কঠুৱা অব্যচা কথা শুনালা ! হে
 মহাবাহো, তুমি মোক যেনেকুৱা ভাবিছা, মই
 তেনেকুৱা নহওঁ । মই নিজৰ চৰিত্ৰৰ বিষয়ে শপত
 খাই কৈছে', তুমি মোক বিশ্বাস কৰ' । তুমি নীচ
 প্ৰকৃতিৰ ভিৰোড্ধৰ চৰিত্ৰ দেখি ভিৰোড্ধ জাতিকেই

আশঙ্কা কৰিছা। এইটো তোমাৰ পক্ষে অসম্ভৱ হৈছে। তুমি মোক অনেক বাৰ পৰীক্ষা কৰি থৈছা, এতেকে এই আশঙ্কা পৰিত্যাগ কৰা। প্রভো, দুৰ্জ্ঞান বাবে মোক বলেৰে হৰি আনোঁতে চুইছিল হয়, কিন্তু তেতিয়া মই স্বৰূপত নাছিলোঁ, মই ইচ্ছা কৰি পৰ পুৰুষৰ গা স্পৰ্শ কৰা নাই। নাথ, যি মোৰ নিজৰ আয়ত্তৰ অধীন, সেই মোৰ হৃদয়খন তো কোনেও স্পৰ্শ কৰিব পৰা নাই। মোৰ চিত্ত চিৰকাল সমানে তোমাতে হে অনুৰক্ত আছে। কিন্তু মোৰ গা মোৰ বশীভূত নহয়। তাৰ ওপৰত মোৰ সম্পূৰ্ণ ক্ষমতা নচলে। বহুকাল আমি দুয়ো একেলগে থকাৰ আমাৰ পৰস্পৰলৈ যি অনুৰাগ বাঢ়িছে তালৈ চায়ো তুমি যদি মোক ইমান দিনে বুজিব নোৱাৰিলা, তেন্তে মই চিৰকালৰ নিমিত্তে মৰা পৰিলো। বীৰ, মোক পৰিত্যাগ কৰাই যদি তোমাৰ আন্তৰিক আছিল, তেন্তে তুমি যেতিয়া মোক বিচাৰি লক্ষ্যলৈ হুমুস্তক পঠাইছিলি, তেতিয়া নো কিয় সেই কথা মোলৈ কৈ নপঠালা? তুমি যদি তেতিয়া হুমুস্তৰ আগত মোক পৰিত্যাগ কৰাৰ কথা কলাহেঁতেন, তেন্তে তেতিয়াই মই প্ৰাণত্যাগ কৰিলোঁহেঁতেন, তোমাকো তেনেহলে নিজৰ জীৱনক সৰুটত পেলাই মিছাই যুদ্ধকৰি কষ্ট পাব নেলাগিলহেঁতেন। তোমাৰ বন্ধুসকলেও প্ৰাণ টাকি যুজি ইমান ক্লেণ পাব নালাগিলহেঁতেন। হে বাঞ্ছেশ্বৰ, তুমি কেৱল ক্ৰোধৰ বশ বৰ্তী হৈ লবু মাছুহৰ দৰে মোক আন সাধাৰণ ত্ৰিভোতাবিলাকৰ নিচিনা বিবেচনা কৰিলা, মোক জনকৰ জায়াবী বুলি সকলোৱে জানে হয়, কিন্তু দবাচলতে মই পৃথিৱীৰ গৰ্ভৰ পৰাহে উপজিছোঁ। এতিয়া তুমি উপযুক্ত বিচাৰক হৈও মোৰ চৰিত্ৰ বা স্বভাৱৰ বিষয়ে সমুচিত বিচাৰ নকৰিলা। তুমি মোক সৰুতে বিয়া কৰিছিলি। হায়! তোমালৈ যে মোৰ ইহান ভক্তি আৰু ইহান প্ৰেম, এই সকলোকে তুমি পাছ কৰিলা।”

এই কথা কৈ জানকীয়ে উত্থি উত্থি কান্দি

হুখিত আৰু চিহ্নিত লক্ষণক কলে, “লক্ষণ তুমি, মোক এখন চিতা সাজি দিয়া, এতিয়া চিতাই মোৰ এই বিপদৰ ঔষধ। মিছা অপবাদৰ বোজা মূৰত লৈ মোৰ আৰু জীয়াই থাকিবলৈ ইচ্ছা নাই। মোৰ চৰিত্ৰত অবিশ্বাস কৰি স্বামীয়ে মোক সকলোৰে আগতে পৰিত্যাগ কৰিলে। এতিয়া মই জুইত জঁপ দি এই দেহৰ অন্ত কৰিম।”

“হেন শুনি লক্ষণে বাঘৰ ভিত্তি চাইল।

চক্ৰ নিমিষতে বাঘৰ আঙা পাইল।

ভেড়িফণে সুমিত্ৰাৰ হৃদয়-নন্দনে।

চিতাখন নিৰ্মিলন্ত আগৰ চন্দনে।”

চিতা প্ৰস্তুত হ’ল। চিতাৰ জুই জ্বলি উঠিল। কোনেও কালান্তক যমৰ নিচিনা বামক অনুন্নয় বা বিনয় কৰি বুজাবলৈ কিবা ভেঙৰ মুখৰ ফাল চাই কথা কবলৈকে সাহস নকৰিলে।

সীতাই—“হেট মাথে বাঘৰক, ফুৰি প্ৰদক্ষিণ কৰি
প্ৰণামি ঘূৰিলা হুই কৰ।

জন্মে জন্মে তুমি মোৰ, টীকৰ সুস্বামী হইবা,

লক্ষণেগে হইবন্ত দেৱৰ।

দশৰথ নৃপতিসে, শ্বশুৰ হইবন্ত মোৰ,

কৌল্য হৈবন্ত মোৰ স্বাস্ত।

হৰি হৰি গোসাঁনীক, দৰশন নভৈলোহোঁ

হেৰা মৰোঁ সীতা পৰবাসু।

হাতযোৰে ত্ৰিদশক, নমস্কাৰ কৰিয়া যে,

অগণিক কৰিয়া প্ৰণাম।

স্বপনে গিৱানে মই আন কিছু নাজানোহোঁ,

অহঁনিশে স্তম্বিলোঁ বায়।

কাষৰাক্য মনে পাপ নিমিষেকো নজানোহোঁ,

আছিলোহোঁ শান্তি পুণ্য বাধি।

হেন জানি অগ্নি মোক, উচিত ফলক দিবা,

তুমি দেৱ জগতৰ সাক্ষী।”

এই কথা কৈ জানকীয়ে নিৰ্ভয় মনেৰে জ্বলন্ত অগ্নিক প্ৰদক্ষিণ কৰি জঁপ মাৰি একেভাবেই জুইৰ মাজত সোমাল। লৰা, বুঢ়া সকলোৱে জানকীক

এনেকৈ জুইৰ মাজত পৰা দেখি আচৰিত হ'ল।
 শুণ্ড কাঞ্চনৰ নিচিনা উজ্জ্বলকান্তি সীতা সকলোৰে
 চকুৰ আগতে নিৰ্ভীকভাৱে জ্বলন্ত জুইত পৰিল।
 বজ্জত পূৰ্ণাহুতিৰ দৰে বিশালাক্ষী জনক-নন্দনীক
 প্ৰজ্বলিত হতাশনৰ মাজত পৰা দেখি সকলোৱে
 বিস্ময় মানিলে। চিতাৰ অগ্নিয়ে জানকীক আৱৰি
 ধৰিলে। তাকে দেখি তাত থকা তিৰোতা-
 বিলাকে ধিৰেৰে থাকিব নোৱাৰি ব্যাকুল
 ভাৱে “হায়। হায়।” কৰিবলৈ ধৰিলে। চাৰিও
 ফালৰপৰা হাহাকাৰ শব্দৰ মহাৰোল উঠিল।
 সীতাই এই অলৌকিক কাৰ্য দেখি আৰু বান্দৰ
 ও বান্ধুসাদিৰ বিপুল আৰ্তনাদ শুনি বামৰ চকুৰ
 পানী ওলাল, তেওঁ মূৰে-কপালে হাত দি আমন-
 জিমনকৈ চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। এনেতে হঠাৎ
 আকাশবাণী হ'ল, “বাম, তুমি সকলোৰে কৰ্তা
 আৰু স্তানী সকলৰ শ্ৰেষ্ঠ হৈও অগ্নিৰ মাজত পৰা
 সীতাই উপেক্ষা কৰি আছা কিয়? এই সীতাক
 পতিব্ৰতা আৰু শাস্তি বুলি আমি ভালকৈ জানোঁ,
 এওঁত কোনো পাপ নাই, তুমি এওঁক গ্ৰহণ কৰাঁ।
 আকাশবাণী শেষ হোৱা মাত্ৰকেই অগ্নি দেৱতাই
 মূৰ্তিমন্ত হৈ সকলোৰে মনত বিস্ময় জন্মাই সীতাক
 কোলাত লৈ চিতাৰপৰা নামি আৰ্তি বামৰ হাতত
 সমৰ্পণ কৰিলে। তেতিয়া সীতাৰ মুখৰ কান্তি
 যেন ওলাই অহা ৰঙ্গা বেলিটোহে, তেওঁৰ শৰীৰত
 সোণৰ অলঙ্কাৰে তিৰবিৰাই আছিল, তেওঁৰ সেই
 ভোমৰাকলীয়া চিকুন চোঁ-উঠা চুলি, গাত থকা ৰজ্জা
 পাটৰ কাপোৰ, ডিক্সি আৰু মূৰত থকা ফুলৰ
 মালা, জ্বলন্ত জুইৰ তাপত অলপো মোলান পৰা
 নাছিল। সৰ্বসাক্ষী অগ্নিয়ে সৰ্বজ্ঞ সুন্দৰী সীতাক
 বামৰ হাতত অৰ্পণ কৰি কলে, “বাম এইয়া
 তোমাৰ জানকী, এওঁত কোনো পাপ নাই, এই শুভা
 সতী জানকীয়ে বাক্য মন, বুদ্ধি আৰু চকুৰেও
 চৰিত্ৰক কলঙ্কিত কৰা নাই। নিৰ্জ'ন কাননত,
 তুমি ওচৰত নথকাভ, এওঁ নিৰুপায় আৰু বিবশা

আছিল, সেই বাবে অতি দৰ্পী ৰাৱণে বলেৰে এওঁক
 ধৰি আনিব পাৰিছিল। যি দিন ধৰি ৰাৱণে
 এওঁক আনিছে, সেই দিনৰপৰা আজিকোপৰ্যন্ত
 তোমাৰ বিবহত দুখে বেজাৰে জৰ্জ'ৰিত হৈ তোমা-
 কেহে ধ্যান কৰি নিৰ্জ'নত দিন নিয়াইছিল।
 এওঁক ৰাৱণে অশোক বনত বন্দী কৰি থৈছিল,
 এওঁৰ ওচৰত নিজৰ আপোন বুলিবলৈ কোনো
 নাছিল। ভয়ঙ্কৰী ৰাক্ষসীবিলাকে পালি-পহৰিয়া
 হৈ এওঁক দিনে-ৰাতিয়ে ৰাখি আছিল, সেই অৱস্থাতো
 এওঁৰ চিত্ত তোমাতেহে অনুৰক্ত আছিল, তোমাৰ
 বাহিৰে কাকো এওঁ মনত ঠাই দিয়া নাছিল।
 এওঁক অনেক প্ৰকাৰে ডাবি-ছকি দি, ভয়
 ধুৱাই আৰু প্ৰলোভন দেখুৱাই থকাতো এওঁ
 কোনোমতেই ৰাৱণক গ্ৰাহ্য নকৰিলে, কাৰণ এওঁৰ
 অন্তৰাত্মা তোমাতেহে মাথোন আসক্ত। এওঁৰ
 অন্তকৰণ বিশুদ্ধ, এওঁ নিষ্পাপ। এতেকে, মই
 তোমাক আজ্ঞা, কৰিছোঁ, তুমি এওঁক গ্ৰহণ কৰা,
 তুমি আৰু মনলৈ কোনো সন্দেহ নানিবা।”

অগ্নিদেৱৰ এই কথা শুনি ধৰ্ম্মাত্মা বামে ক'লে,
 “সীতাক শাস্তী বুলি মই ভাল মতে জানো
 কিন্তু তেওঁ বহুকাল ৰাৱণৰ অন্তেষপুৰত বাস কৰি-
 ছিল, এই নিমিত্তে লোকৰ আগত তেওঁৰ পতিব্ৰতাৰ
 পৰীক্ষা হোৱা নিতান্ত আৱশ্যক। মই যদি পৰীক্ষা
 নকৰাকৈ জানকীক গ্ৰহণ কৰোঁ, তেন্তে লোকে ক'ব
 যে দশৰথৰ পুতেক বাম কামুক আৰু নিৰ্বোধ। জনক
 জীয়ৰী মৈথিলী যে চিৰকাল মোতেহে অনুৰক্ত,
 তেওঁ যে সতী, এই কথা মোৰ সুন্দৰকৈ জনা আছে।
 এতিয়া এই পৰীক্ষাত সকলোৱে জানিলে যে সীতাৰ
 কোনো পাপ নাই। এই বিশালাক্ষীক তেওঁৰ নিজৰ
 পতিব্ৰতা তেজেই ৰক্ষা কৰি আছিল। ৰাৱণৰ
 সাধ্য কি যে এওঁৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰে?
 মই নিশ্চয় জানো যে ঐশীশু অগ্নিশিখাৰ নিচিনা
 জানকীক ৰাৱণে মনেদিও ধৰিব পৰা নাছিল।
 সূৰ্যৰ প্ৰভাৱ দৰে এই সীতাও মোৰপৰা বেলেগ

নহয়। সি যি হওক তেওঁ সকলোৰে সাক্ষাতত নিজৰ বিত্তকৃত্য জ্ঞাপন কৰিলে। এতিয়া হই আপোনাৰ হিতোপদেশ শিৰোধায় কৰি সীতাক সম্বৰণ কৰিম ” এই বুলি বিজয়ী ৰামল্লাই সীতাক দেৱীক সাদৰেৰে গ্ৰহণ কৰিলে। বহু দিনৰ বিবাহৰ পাছত প্ৰিয়া-সন্মিলনত ৰাম আকৌ সুখী হ’ল। তেতিয়া আকাশৰপৰা দেৱতাসকলে তেওঁলোকৰ মূৰত ফুল বৰষিবলৈ ধৰিলে। আকাশত দেৱ-বাদ্য তুমুভিৰ শব্দ শুনা গ’ল। শচী যেনেকৈ দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ কাষত শোভা পায়, তেনেকৈ তেজ-ময়ী সীতাক মহাবল ৰামচন্দ্ৰৰ লগত মিলি অপৰূপ শোভা পালে। ৰাক্ষস আৰু বান্দৰ আদি সকলোৱেই এই মিলন দেখি মহা আনন্দত জ্বল ধনি কৰি খলক লগালে। ৰাক্ষসীবিলাকেও উলাহত উকলী দিলে। সীতাই ইমানবিলাক বিপদ-বিঘিনি পাৰ হই অৱশেষত দেৱতুল্য স্বামীৰ পথিত্ৰ চৰণ তলত আকৌ আশ্ৰয় পাই আনন্দত বিভোল হৈ কিছুমান পৰিলে কোনো কথাকে ক’ব নোৱাৰিলে। তেওঁ প্ৰিয়তম প্ৰাণনাথে তেওঁক যি কঠোৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল, তেওঁ তাক একেবাৰে পাহৰি পেলালে। অতীতৰ দুৰ্ঘটনাবিলাক তেওঁৰ মনত সপোনৰ নিচিনা বোধ হ’ল। *

* আশ্বাচনী, শাওন ১৮৩২, ৮ম বছৰ ১০ম সংখ্যা।

চতুৰ্দশ আধ্যা

ৰামে অযোধ্যা এৰিবৰ চৈধ্য বছৰ হৈ গ’ল। তেওঁৰ বনবাসৰ দিন উকলিল, পিতৃ-সত্য পালন কৰা হ’ল। সেই দেখি তেওঁ, সীতা, লক্ষ্মণ আৰু মিত্ৰবিলাকেৰে সৈতে অৰোধ্যালৈ উভতি যাবলৈ মন মেলিলে। ৰাক্ষসৰাজ বিভীষণে পুষ্পক বথ জ্ঞানি তেওঁক ধিলেহি। ৰামে সেই হিৰণ্ময় মনো-গামী দিব্য বিমানত আগেয়ে সীতাক তুলি পাছে

নিজে উঠিল। তেওঁৰ পাছতে লক্ষ্মণ উঠিল। পাছে বান্দৰ বীৰসকলেৰে সৈতে সুগ্ৰীৱ আৰু পাত্ৰমন্ত্ৰী-সকলেৰে সৈতে বিভীষণে বথত উঠিল। বথৰ ভিতৰত অলেখ সুন্দৰ খেঁটালী আছিল। ৰাম আৰু জ্ঞানকী সমুখ ফালৰ এটা নিৰ্জন খেঁটালীত বহিল। সকলোবিলাক উঠিলত ৰামৰ আদেশ মতে সেই শৈলনিখৰাকৃতি হংসযুক্ত বিমান মহাশব্দেৰে আকাশতে উঠিল আৰু বায়ুবেগে যাবলৈ ধৰিলে। ৰামে সীতাক পুথিৰীৰ নানা দৃশ্য আঙ্গুলিয়াই দেখুৱাই যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁ আকাশৰ ওপৰৰ পৰা ত্ৰিকূট পৰ্বতৰ ওপৰত থকা লঙ্কাপদ্মবীথন সীতাক দেখুৱালে, সমৰ-ভূমিৰ ঠাইখনো সীতাক চিনাই দিলে, সুবেল পৰ্বতত যি কোঠ মাৰিছিল তাকে দেখুৱালে।

“বিষম গহন, সাগৰ দেখাই,
যাব নলক্ষিয়া পাৰ।

মন্দৰ সদৃশ, চেউ সব ৰাজে
স্বৰ্গসম একাকাৰ ॥

আমাৰ কীৰ্ত্তিক, দেখিলোক সীতা,
সাগৰে বান্ধিলে সেতু।

এই পথে সব, সৈন্ত পাৰ ভৈলা,
ভোমাৰ কাৰ্য্যৰ হেতু ॥

আমাৰ সেনাৰ কাঠগড়া দেখা,
বহল সাগৰ তীৰে।

এহিতো ঠাৱত, দৰশন ভৈলোঁ,
মিত্ৰ বিভীষণ বীৰে ॥

কিঙ্কি নগৰী, দেখাই সুন্দৰী,
কৰিলে অশকা কায়।

একপাট শৰে, বালীক বধিলোঁ,
সুগ্ৰীৱক দিলোঁ ৰাজ ॥

ঋষামুখ্য গিৰি, দেখাই জ্ঞানকী,
পুষ্পা সৰোৱৰ তীৰে।

ভোমাক খোজন্তে, দৰশন এথা,
ভৈলোঁ হনুমন্ত বীৰে ॥

সুগ্ৰীৱ সহিতে, পৰ্বত উপৰে,
আমাৰ ভৈল সখিত্ব ।
এহিতো থানত, দৰশন আৰো,
অখাণ্ডৰ বিপৰীত ॥
কৰুণাসুৰৰ, বাহক ছেদিলো,
তাহাক মাৰি পেলাইলোঁ ।
এহিতো থানত, জটায়ু বীৰক,
আমি দৰশন পাইলোঁ ॥
কদলী বনক, দেখিলোক সীতা,
জলিলা শোকে আমাক ।
ঋষি বেশ ধৰি, ইঠাইত বান্ধণে,
হৰিয়া নিলে তোমাক ॥
হেৰ বনখান, দেখিয়ে ইঠায়ে,
অশেষ কৰিলোঁ বণ । *
চৌদ্ধয় হাজাৰ, বান্ধস মাৰিলোঁ,
ত্ৰিশিৰা খবদুষণ ॥”

ৰামে সীতাক পঞ্চবটী বন, অগস্ত্য, শৰভঙ্গ, সুতীক্ষ্ণ আৰু অত্ৰি ঋষিৰ আশ্ৰম, চিত্ৰকূট পৰ্বত, সেই ঋষি বট, পুণ্ড্যসলিলা যমুনা আৰু গঙ্গা দৰ্শন কৰালে। সীতাই সেই সকলোকে ভক্তি ভাৱে প্ৰণাম কৰিলে। পাছে, বিমানখন চাওঁতে চাওঁতেই মহৰ্ষি ভৰদ্বাজৰ আশ্ৰমত উপস্থিত হ’ল। তেতিয়া সকলোটি বথৰ পৰা নামিল। ৰাম-লক্ষ্মণ আৰু সীতাই মহৰ্ষিক প্ৰণাম কৰিলে। মহৰ্ষিয়েও সকলোকে ভালমতে আদৰি সেই নিশা আশ্ৰমতে ৰাখিলে। হনুমন্তই ৰামৰ আদেশমতে আগবাঢ়ি নন্দী-গ্ৰামলৈ গৈ বজা ভৰতক ৰাম-লক্ষ্মণ আৰু সীতাৰ শুভাগমনৰ সন্বাদ দিলে। *

অযোধ্যাপতি ভৰতে হনুমন্তৰ মুখে শূৰ্পনখাৰ নাক-কাণ কটা, খব-দুষণৰ বধ, সীতা-হৰণ, বালী-বাৰণ-বধ, সীতাৰ অগ্নি-পৰীক্ষা আদি সকলো

বৃত্তান্ত জানিবলৈ পাই, আৰু ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতা নিৰাপদে আহি প্ৰয়াগত থকা শুনি, আনন্দত অধীৰ হৈ হনুমন্তৰ ডিক্ৰিত সাৱট মাৰি ধৰিলে। তেওঁ তেতিয়াই ৰাজ্যব্যাপী আনন্দোৎসৱ ঘোষণা কৰিলে। বহুদিন শোক-ডাৰে চাকি থকা অযোধ্যাৰাজ্যত আকৌ আনন্দৰ পোহৰ পৰিল। ৰাতিৰ ভিতৰতে অযোধ্যাৰ আলি-পদূলিবিলাক সাৰি-পুছি, ফল-ফুল, লতা-বন, ফুল-মালা, আঁঠে আৰু বিচিত্ৰ পতাকাৰে সুশোভিত কৰা হ’ল। প্ৰজা সকলৰ ভিতৰত উলহ-মালাহ লাগিল। তেওঁলোকে—

“সাক্ষি মাক্ষি পদূলি পদূলি কলে কল ।
বড়-দীপ দিলে সুবৰ্ণৰ ঘটে জল ॥
লবঙ্গ মালতীমালা সুগন্ধক কহে ।
সুৰভি শীতল অনুকূলে বায়ু বহে ॥
সুগন্ধি চন্দনে সুবাসিত দশোদিশ ।
কোতুহলে লোকৰ লাগিল উসমিস ॥”

ৰাতি পুৱালত চাৰিওফালে মঙ্গলৰ ৰাজনা বাজি-বলৈ ধৰিলে। জুম জুম প্ৰজাসকলে অতি উল্লাহেৰে নন্দীগ্ৰামৰ ফালে খোজ ললে।

“লাসবেশ কৰি নৰ-নাৰী সমুদায় ।

ৰাম আসিবাৰ শুনি আথেবেথে যায় ॥”

নন্দীগ্ৰাম লোকে লোকাৰণ্য হ’ল। ভৰতে তেওঁৰ আগৰ তাপসবেশেৰেই ৰামৰ পানৈঘূৰি মূৰত তুলি লৈ ৰাজ্যৰ প্ৰধান প্ৰধান লোকসকলেৰে সৈতে প্ৰাণাধিক ককায়েকক আগবঢ়াই জানিবলৈ গ’ল। অযোধ্যাৰ অসংখ্য প্ৰজা তেওঁলোকৰ পাছে পাছে ততাতৈয়াকৈ লৰা ধৰিলে। পাছে ৰামৰ দিবা বথ আকাশত দেখা গ’ল। হনুমন্তই প্ৰথমতে দেখা পাই “সোৱা, পুষ্পকবথত ৰাম আহিছে” বুলি যেই কবলৈহে পালে, তেতিয়াই প্ৰজাসকলে একে থিৰে ৰামৰ ফালে চাই গিৰ্জনি মাৰি জয়ধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে। সুম্নেক-শিখৰত সূৰ্যৰ দৰে পুষ্পক-বিমানত ৰামচন্দ্ৰ শোভা পাইছিল। চাওঁতে

* আলোচনী, ৮ম বছৰ ১০ম সংখ্যা। আলোচনীৰ আখ্যা ইমানতে শেষ হৈছে। পাছৰখিনি আনন্দ-চন্দ্ৰ আগবরলাৰ পাণ্ডুলিপিৰ পৰা অনা—সম্পাদক।

চাওঁতেই বথখন আহি ওচৰ পালেহি। বামে বথৰ ওপৰৰ পৰাই হৰিষ মনেৰে প্ৰজাসকলক চাবলৈ ধৰিলে। ভৰতে বামৰ ফালে চাই কৃতাঞ্জলি হৈ স্বাগত প্ৰশ্ন কৰিলে। ভৰতক খোজ কাটি অহা দেখি বামে পুষ্পকক মাটিত পৰিবলৈ আদেশ কৰিলে। ততালিকে পুষ্পক মাটিত পৰিল। তেতিয়া ভৰতে বথত উঠি পান্থ আৰু অৰ্ধাধিৰে দণ্ডৱৎ হৈ বামক পূজা আৰু সেৱা কৰিলে। বামেও বহুদিনৰ মূৰত অতি স্নেহৰ ভাৱকক দেখা পাই সাৱট মাৰি ধৰি কোলাত তুলি ললে। পাছে ভৰতে সীতাদেৱীৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁক সেৱা কৰিলে আৰু প্ৰণত লক্ষণকো সাদৰ সজ্ঞাষণ কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁ এজন এজনকৈ, সূত্ৰীৰ অঙ্গদ, বিভীষণ আদিকো আলিঙ্গন কৰিলে। বামে শোক তাপিতা জননী কৌশল্যাদেৱীৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ তেওঁৰ চৰণ বন্দনা কৰিলে, স্মিত্ৰা, কৈকেয়ী আৰু আন আন মাতৃসকলকো সেৱা কৰিলে। পাছে তেওঁ পদুৰোহিতৰ ওচৰলৈ গ'ল। সেই সময়তে প্ৰজাসকলে হাতযোৰ কৰি কবলৈ ধৰিলে “হে মহাবাহো বামচন্দ্ৰ, আপোনাৰ মঙ্গল হওক।” ভৰতে মূৰতকৈ অনা খৰমমূৰি নিজে বামৰ ভৰিত পিন্ধাই দি কলে, “আৰ্য, আপুনি মোৰ আইৰ মান ৰাখি যি ৰাজ্যমোক গতাই দি গৈছিল, আজি মই সেই ৰাজ্য আপোনাক বুৰাই দিগে।”, আজি মোৰ জন্ম সাৰ্থক আৰু মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ হ'ল, কিয়নো, অযোধ্যাৰাজ্যক মই আকৌ অযোধ্যালৈ উলটি অহা দেখা পালে।, এতিয়া আপুনি ধন ভঁৰাল, অস্ত্ৰাগাৰ, খাৰ-ঘৰ, কাৰেং, ফুলনি, সৈন্য-সামন্ত, সকলোকে চাই লওক। আপোনাৰ ভেজোবলৈৰে মই সকলো বিভৱ বহুতৰে বচাব পাবিলে।” বামলৈ ভৰতৰ এনেকুৱা ভক্তি দেখি আৰু তেওঁৰ কথা শুনি সকলোৱে আনন্দতে কান্দি পেলালে। বামে হৰিষত ভৰতক কোলাত লৈ সৈতেয়ে ভৰতৰ ঘৰলৈ গ'ল। তাতে চাৰিও ভালেৰে হুনিপুণ নাগিন্ধব

হতুৱাই নিজৰ নিজৰ জটবোৰ কটাই পেলালে, আৰু স্নান কৰি ৰাজঅলঙ্কাৰ আৰু পোছাক পিন্ধিলে। সীতাক শাহুৱেকসকলে গা ধুৱাই, চুলি আঁচুৰি বহুমূলীয়া বস্ত্ৰালঙ্কাৰ আৰু দিব্যসাজপাৰ পিন্ধাই দিলে। পাছে, সাৰথি হুমন্তই ৰথ আনিলে। বামচন্দ্ৰই সেই ৰথত উঠি দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ দৰে অযোধ্যালৈ যাত্ৰা কৰিলে। ভৰতে বথৰ ৰথি আৰু শত্ৰুই ছত্ৰ ধৰিলে। লক্ষণে বামৰ মূৰৰ ওপৰত শুক্লা চোৱঁবেৰে বিছি বিছি গ'ল। তেওঁ-লোকৰ পাছে পাছে আন আন লোক সকলো মহা আডম্বৰেৰে অযোধ্যালৈ গ'ল। বিপুল শত্ৰু, প্ৰজাসকলৰ আনন্দ আৰু হৃদ্ভক্তি-ধ্বনিৰে সৈতে বামচন্দ্ৰ অযোধ্যাপুৰীত সোমাল। অযোধ্যাৰ লোক-সকলে তেওঁক আৰু সীতাদেৱীক ৰত্ন-সিংহাসনত বহুৱাই যথাবিধি অভিনন্দন কৰিলে। পাছে মহৰ্ষি বশিষ্ঠ, বিজয়, জাবালি, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, গোভম, আৰু বামদেৱ, এওঁলোকে বামচন্দ্ৰক অভিশেক কৰালে। বশিষ্ঠদেৱে বামৰ মূৰত ৰাজমুকুট পিন্ধাই দিলে। অযোধ্যাত মহামাহাংসৱ হ'ল। সেই সময়ত পৃথিৱী, শস্যৱতী গছবিলাক, ফলৱন্ত আৰু ফুলবিলাক সুগন্ধি হৈ উঠিল। বামে অনেক দান-দক্ষিণা কৰিলে। কোনো ব্ৰাহ্মণ বা কোনো দৰিদ্ৰ লোক তেওঁৰ দানৰ পৰা বঞ্চিত নহল। তেওঁ সীতাদেৱীক এধাৰ জোন-বৰণীয়া মুক্তাহাৰ উপহাৰ দিলে। সীতাই হুমন্তৰ উপকাৰ স্বৰূপি সেই মুক্তাহাৰ নিজে নিপিন্ধি স্বামীৰ সন্মতি লৈ হনুমন্তক দান কৰিলে। বীৰ বৰ হনুমন্তই সীতাৰ এই প্ৰীতিদানত পৰম পৰিতোষ লাভ কৰিলে।

অভিশেক হৈ গ'লত সূত্ৰীৰ আদি বানৰসকলে বামৰপৰা বিদায় লৈ কিল্কিঙ্কালৈ উভতি গ'ল। হনুমন্ত বামৰ লগত অযোধ্যাতে থাকিল। ৰাক্ষস-ৰাজ বিভীষণেয়ো তেওঁৰ লগৰ পাত্ৰমন্ত্ৰী আদিৰে সৈতে লঙ্কালৈ যাত্ৰা কৰিলে। বামে ৰাজ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি লক্ষণক মূৰৰাজ পাতিব ধুজিলে।

কিন্তু লক্ষণ কোনো মতেই মাষ্টি নোহোৱাত বামে ভৰতক যুৱৰাজ পাতিলে।

ধাৰ্মিক বামে পুত্ৰৱৰ্তে প্ৰজাপালন কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ ৰাজত্বত প্ৰজাসকল ধৰ্ম্মী, নীৰোগ আৰু সুখী হ'ল, দেশত চোৰ, ডকাইত আৰু ঠগ নোহোৱা হ'ল, মিছালি, বেস্তালি, ফাকতি লোপ পালে, গাঁৱে গাঁৱে দেৱালয়, বিদ্যালয়, জলাশয়, দৰৱ শালি আৰু আলহি-ঘৰ স্থাপিত হ'ল, বনৰীয়া হিংস্ৰক জন্তুৰপৰা ভয় নাইকিয়া হ'ল, ৰাজ্যৰ ভিতৰত অনেক আলি, দলং হোৱাত গতায়তৰ সুবিধা বাঢ়িল, অতি-বৃদ্ধি বা অনাবৃদ্ধি নোহোৱা হ'ল, যেনে ইচ্ছামতে বৰষিবলৈ ধৰিলে, পথাৰত প্ৰচুৰ শস্য হবলৈ ধৰিলে, জ্ঞান, বিজ্ঞান, সম্ভূত, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য এই সকলোৰে উন্নতি হবলৈ ধৰিলে, প্ৰজা-সকলে পৰম সুখ-শান্তিৰে নিজৰ নিজৰ বৃত্তি আচৰণ কৰি দিন নিয়াবলৈ ধৰিলে।

বামে অনেক মহাযজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰিলে। তেওঁক অভিনন্দন কৰিবৰ নিমিত্তে নানা দেশৰপৰা অনেক ঋষি তেওঁৰ ৰাজসভালৈ আহিল। তেওঁ লোকে বামৰ পূজাৰ্চনাত সন্তুষ্ট হৈ তেওঁক ৰাৱণাদি ৰাক্ষসসকলৰ অদ্ভুত জন্ম-কথা শুনাগৈ। পাছে মহাৰাজ বামচন্দ্ৰই ঋষিসকলক, আৰু ৰাজৰ্ষি জমক, কাশীৰাজ, কেকয়ৰাজ আদি ৰজাসকলক বিদায় দি ৰাজকাৰ্য্যত বিশেষকৈ মন দিলে। তেওঁ অনেক বকমে প্ৰজাসকলৰ জীৱনসুখসাধন কৰি এদিন সীতাক লগত লৈ তেওঁ অশোক-বনলৈ গ'ল।

পঞ্চদশ অধ্যায়

এই অশোক-বন এখন মনোহৰ পুষ্প কানন, নানা তৰহৰ সুন্দৰ গছ, বন আৰু লতা কুঞ্জেৰে স্ত্ৰোভিত, কোনো কোনো গছ-লতা বাৰংবাৰতে ফুলি থাকে। কোনো কোনো গছ-লতাৰ পাতবোৰ সোণ বৰণীয়া। কোনো কোনোৰ পাত জুইৰ লিচি

নাকৈ জ্বিলিকে, তাত কত প্ৰকাৰৰ হাজাৰে হাজাৰে লাখে লাখে, ফুল ফুলি আৰু সৰি দশোদিশে মুগন্ধত আমোল মৌল হৈ থাকে, ফুলৰ ওপৰত কলীয়া ভোমোৰা আৰু ফুটুকা-ফুটুকি পখিসাবিলাক উৰি ফুৰে, গছৰ ডালে ডালে আৰু লতা-কুঞ্জত পৰি নানা বকমৰ ধুনীয়াধুনীয়া চৰাইবিলাকে শুৱলা মাতেৰে আৰাও কৰি থাকে। কাননৰ মাজেদি এখন ৰূপহী সৰু নৈ কুল কুল সুৰে ব্ৰহ্ম-পকি বৈ গৈছে, সেই নৈত নাও খেলাৰ পাৰি, নৈখনত সোণ ৰূপৰ নিচিনা মাছবিলাকে কমাই ফুৰে, চিকুণ চাম হেঙ্গুল হাইতাল খুউৱা, আৰু টিক্ত সোণ খটোৱা নাও-বিলাক ঠায়ে ঠায়ে পাৰত বন্ধা আছে। ঠায়ে ঠায়ে বিসৰ নিচিনা সুন্দৰ দীৰ্ঘিকাবিলাক নিৰ্মল পানীৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ আছে। সেইবিলাক দীৰ্ঘিকাৰ চাৰিও পাৰ শিলেৰে বন্ধোৱা। সোপানবোৰ স্ফটিকেৰে সজা। সকলো দীৰ্ঘিকাতেই কমল, কুমুদ আৰু নানা-বিধ মাছ আছে, আৰু ৰাজহাঁহ, পানী হাঁহ, শৰালি, ডাউক আদি চৰাইবিলাক চৰি থাকে, প'ৰে পাৰে সুন্দৰ স্ফটিকৰ আলি আৰু আলিৰ দুয়োকাষে শাৰী শাৰী মনোমোহা ফুলৰ গছ, লং, দালচেনি, ইলাচি আদি স্তম্ভ মচলাৰ গছো আছে, ঠায়ে ঠায়ে বহিবলৈ আসনো আছে। গোটেইখন কাননক চাৰিওফালে প্ৰাচীৰে বেটি আছে, কাননৰ ভিতৰত নিমজ্ঞ সেউজীয়া দলিচাৰ নিচিনা ঘাঁহনিত নানা তৰহৰ ফুল সৰি থাকি নীলাকাশত তৰাবিলাকৰ দৰে ভিৰ-বিৰাই থাকে। ঘাঁহনিৰ মাজে মাজে স্ফটিকেৰে সজা অম্বৰাৰ প্ৰতিমূৰ্তি, অম্বৰাৰ মুখেদি কিৰ-কিৰ কৰি পানী ওলাই আকাশলৈ পানী-গছা উঠি পৰি যায়। বামে সীতাৰে সৈতে হাতত ধৰাধৰিকৈ এই মনোহৰ অশোক বনৰ শোভা চাই চাই এটি লতাঘৰত সোমাই কিছুপৰ বহিল। তাৰ পাছত তেওঁলোক দুয়ো সেই কাননৰ ভিতৰত থকা প্ৰমোদ ঘৰলৈ গ'ল আৰু তাতে হাইচ' লাইচ' কৰি ভাল-মান দিন পৰম পুখে থাকিল। পাছে, এদিন স্বৰ্গাত্মা

ৰামচন্দ্ৰই সীতাৰ গাত গৰ্ভসঞ্জন দেখা পাই অগাৰ আনন্দ লাভ কৰিলে। তেওঁ সীতাক কলে, “জানকি, তোমাৰ গাত মই গৰ্ভৰ সকলো চিন দেখা পাইছোঁ, এতিয়া এই গা-ভাৰী অৱস্থাত তোমাৰ কি ইচ্ছা মোক কোৱাঁ, তুমি যিহকে খুজিবা মই তাকে দিম।” সীতাই লাজত ভলম্ব কৰি যুহু হাঁহিষে কলে, “প্ৰাণেশ্বৰ, এই সময়ত মোৰ এবাৰ পৱিত্ৰ তপোবন-বিলাক চাই আহিবলৈ বৰ ইচ্ছা হৈছে। গজ্জাৰ পাৰত থকা তেজস্বী কলম্বাহাৰী ঋণিসকলৰ তপো-বনত গৈ অন্ততঃ এবাতি থাকিবলৈ পালেও মোৰ মনৰ হেঁপাহ পলায়।” ৰামে জানকীৰ এই সবল আগ্ৰহ-পূৰ্ণ প্ৰাৰ্থনা শুনি কলে, “বৈদেহি, তুমি কালিলৈয়ে তপোবনলৈ যাত্ৰা কৰিব পাৰিবা, কোনো সংশয় নাই।” ৰামে এই কথা কৈ সীতাক অন্তেষপূৰ্বলৈ পঠাই দি নিজে চ’ৰা-ঘৰলৈ গ’ল।

ৰামে চ’ৰা-ঘৰত বহি তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধৱসকলেৰে সৈতে নানা বিষয়ৰ আলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। বিজয়, মধুমন্ত, মঞ্জল, ভদ্ৰ আদি বন্ধুসকলে নানা বকমৰ হাঁহি উঠা টেটুকুটীয়া কথা উলিয়াই তেওঁৰ মনত বং লগালে। পাছে কথা প্ৰসঙ্গত ৰামে ক’লে, “ভদ্ৰ, মোৰ, সীতাৰ, ভৱতীক্ষিৰ বা মাছুসকলৰ সন্মুখে প্ৰজাসকলে কি কোৱা মেলা কৰে, মই জানিব খোজোঁ, মোক কোৱাঁচোন। বজা স্তুবিচাৰক নহলে তেওঁ সকলোৰে ওচৰত নিল্লবীয় হয়।” ৰামৰ কথা শুনি ভদ্ৰই হাত যোৰ কৰি ক’লে “মহাৰাজ, নগৰীয়াসকলে অনেক ভাল কথাহে কৈ থাকে, বিশেষকৈ আপুনি সাগৰত সেতু বান্ধি বাৱণক বধ কৰি সীতাক উদ্ধাৰ কৰি অনাৰ বিষয়েহে প্ৰজাসকলে অনেক কথন-মথন কৰি থাকে।” ৰামে ভদ্ৰৰ এই কথা শুনি, “কোনো কথা নুলুকাই, প্ৰজাসকলে আমাৰ সন্মুখে কোৱা ভাল বেয়া যি যি কথা শুনিছা সেই সকলো কথা মোৰ আগত কোৱাঁ, প্ৰজাসকলৰ মুখৰ পৰা ওলোৱা ভাল-বেয়া সকলো কথা শুনিবলৈ পালে মই তেওঁলোকৰ হিত সাধন কৰিব

পাৰিম। নগৰত বা গাঁৱত প্ৰজাসকলে আমাৰ যদি কোনো অন্তায় কাৰ্যৰ কথা গলা-গপা কৰে, তেন্তে তুমি তাত দৃষ্টিত নঠে নিৰ্ভয় মনেৰে সেই সকলো কথা মোক বিশ্বাসত ক’ব লাগে। তেনেহলে মই অন্তায়ৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিব পাৰিম।” ৰামৰ কথা শুনি ভদ্ৰই হাত যোৰ কৰি ক’লে, “মহাৰাজ, বাটে-ঘাটে, হাট-বজাৰে, হাবিয়ে-পথাৰে নগৰীয়াবিলাকে যি যি ভাল-বেয়া কথা কৈ ফুৰে, মই বাক কওঁ শুনক। তেওঁলোকে আলাপত ইয়াকে কয় যে ৰামে অতি অদ্ভুত দৃষ্টিৰ ৰাম কৰিলে, সাগৰত সেতু-বন্ধা আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে কি দেৱতা, কি দানৱ কোনেও কেতিয়াও শুন নাছিল, ৰামে দুৰ্জয় বাৱণক সসৈন্তে বিনাশ কৰিলে আৰু বান্দৰ, ভালুক ও বান্ধুসকলকো নিজৰ বশ কৰি পেলালে। ৰামে সমুখ সংগ্ৰামত বাৱণক সংহাৰ কৰি সীতাক উদ্ধাৰ কৰিলে, এতেকে ৰামৰ সমান বীৰ কোন আছে? কিন্তু বাৱণে যে সীতাৰ হাতত ধৰিছিল, সেইবাবে তেওঁ অলপো কুপিত নঠে হেলাবন্ধে সীতাক আনি ঘৰ স্তম্ভালেহি, বাৱণে হেনো সীতাক বগেৰে টানি নি কোলাত বহুৱাই-ছিল, এনে স্থলতো ৰামৰ মনত সীতাসন্তোষৰ সুখ কেনেকৈ জন্মিল? বাৱণে সীতাক লঙ্কাপুৰীলৈ লৈ গৈ তেওঁৰ অশোক-বনত বন্দিনী কৰি থৈছিল আৰু তাত বান্ধুসকলকো বধি আছিল, তথাপি সীতালৈ ৰামৰ যিগ নালাগিল কিয়? এতিয়াৰ পৰা আঘিও তিৰোতাৰ অপৰাধ সহি থাকিম, কাৰণ, বজাই যি কৰে প্ৰজাইও তাকে ভাল বুলি অনুৱৰ্তন কৰে। মহা-ৰাজ, প্ৰজাবিলাকে এইদৰে নানা কথা কোৱা-মেলা কৰি থাকে।”

ভদ্ৰৰ মুখে এনেকুৱা কথা শুনি ৰামে বৰ কাতৰ হৈ সকলো স্তম্ভবিলাকক স্তম্ভিলে, “প্ৰজাবিলাকে আমাৰ সন্মুখে এইদৰে কোৱা মেলা কৰা সচানে? তেতিয়া সকলোৱে মূৰ দৌৱাই ৰামক প্ৰণাম কৰি ক’লে “প্ৰজাবিলাকে, এনেবিলাক কথাকে কোৱা

মেলা কৰা আমিও শুনিছোঁ।” ৰামে তেওঁলোকৰ কথা শুনি ভলম্বুৱ কৰিলে।

ৰামৰ মূৰত আকাশী স্বৰগ ভাগি পৰিল। সীতাৰ সন্মুখে লোকৰ এনেকুৱা বিশ্বাস শুনি তেওঁৰ মনত অতিশয় সন্তোষ লাগিল। তেওঁ তেওঁৰ সম-নীয়া বন্ধুসকলক বিদায় দি লক্ষ্মণ, ভৰত আৰু শত্ৰুঘ্নক মাতি আনিবৰ কাৰণে চুৱৰীক আদেশ কৰিলে। তেওঁ নিজক অতি দুৰ্ভগীয়া বুলি ভাবি বেজাৰত চবুলো টুকিবলৈ ধৰিলে। পতিব্ৰতা জানকীৰ চৰিত্ৰ যে পৱিত্ৰ সেই কথা তেওঁ-জনা আছে। কিন্তু ওপৰৰ চকুৱা প্ৰজাসকলে যে সেই সীতাৰ মহত্ব বুজিব নোৱাৰি তেওঁৰ চৰিত্ৰত কলঙ্ক সানিছে সেই বাবে তেওঁৰ মনত বৰ বিষাদ লাগিল। হাঁয়, এই কলঙ্ক কেনেকৈ মচা যাব? ৰামে চকুৰে খুঁইলী-কুঁৱলী দেখিবলৈ ধৰিলে। গোটেইখন সংসাৰ তেওঁৰ মনত আন্ধাৰ বোধ হ’ল। ৰামচন্দ্ৰই কৃষ্ণত প্ৰজাপালন-ৰূপ কঠোৰ ব্ৰত ধাৰণ কৰিছিল। ৰাজ্যৰ অধিপতি হলে যথাযোগ্যমতে প্ৰজাপালন কৰিব লাগিব। প্ৰজাক সুখী কৰা ৰজাৰ ধৰ্ম। প্ৰজাৰ সুখতহে ৰজাৰ সুখ। এতিয়া প্ৰজাক সুখী কৰিবলৈ হলে পতিপ্ৰাণা সীতাক বিনা অপৰাধত পৰিত্যাগ কৰাৰ বাহিৰে নো কি উপায় আছে? কিন্তু ৰামে কোন প্ৰাণেৰে নো সেই পতিব্ৰতা শাস্তি সীতাক বিসৰ্জন কৰিব? ৰামে সেই স্নেহৰ প্ৰতিমা প্ৰিয়তম জানকীক বিসৰ্জন কৰি কেনেকৈ জীয়াই থাকিব? হাঁয়! এই সময়ত ৰামৰ মৃত্যু নহল কিয়? ৰামৰ মনত নানা চিন্তাৰ চোৱে থোকি-বাথো লগাবলৈ ধৰিলে। ৰামে সীতাৰ শোকত বিহ্বল হৈ হুক্ হুক্ কৰে কান্দিবলৈ ধৰিলে। এনেতে দিব্যকান্ত কৌৱৰ ভৰত, লক্ষ্মণ আৰু শত্ৰুঘ্ন আহি উপস্থিত হ’ল। তেওঁলোকক সাৱট মাৰি ধৰি নি আসনত বহুৱাই কলে, “তোমা-লোকৰ কুশল হওক, তোমালোকক মই যি আদেশ কৰিম তাক পালন কৰিবা। মোৰ ইচ্ছাত ব্যাঘাত নজন্মাবা।” এই কথা কৈ ৰামে সীতাৰ অপবাদৰ

বিষয়ে প্ৰজাসকলে কোৱা কথাবিলাক ভায়েকহঁতৰ আগত ক’লে। তেওঁ লক্ষ্মণলৈ চাই কলে, “লক্ষ্মণ, মই মহাত্মা ইক্ষাকুসকলৰ বংশত জন্মলাভ কৰিছোঁ, সীতাও মহামতি জনকৰ পৱিত্ৰ বংশত উপজিছে। বিজ্ঞান দণ্ডকাৰণ্যৰ পৰা ৰাৱণে কেনেকৈ সীতাক হৰি নিছিল আৰু মইও কেনেকৈ ৰাৱণক বধ কৰি সীতাক উদ্ধাৰ কৰি আনিছিলোঁ, তোমাৰ জনা আছে। তেতিয়াই মই ভাবিছিলোঁ, সীতা বহু-দিন ৰাক্ষসৰ ঘৰত আছিল, তেওঁক নো মই কেনেকৈ গ্ৰহণ কৰোঁ। পাছে সীতাই আমাৰ বিশ্বাসৰ নিমিত্তে আমাৰ আগতে জুইৰ মাজত সোমাইছিল। তেতিয়া দেৱতাসকলে সীতাক নিষ্পাপিনী বুলি কৈছিল। মোৰ অন্তৰাত্মায়ে সীতাক শাস্তি সূচৰিতা বুলি চিৰকালেই জানে। সেইবাবে মই সীতাক লৈ অযো-ধ্যালৈ আহিলোঁ। কিন্তু এতিয়া প্ৰজাসকলৰ মুখে এই ঘোৰ অপবাদৰ কথা শুনি মোৰ হৃদয় বিদীৰ্ণ হৈছে। সংসাৰত কীৰ্ত্তি পূজনীয়, অকীৰ্ত্তি নিন্দনীয়। অপযশৰ বোজা মূৰত লৈ সকলোৰে নিন্দাৰ পাত্ৰ হৈ জীয়াই থকাতকৈ মৰাই ভাল। লক্ষ্মণ, জানকীৰ কথা কি, মই অপবাদৰ তয়ত নিজৰ জীৱন আৰু তোমালোককো পৰিত্যাগ কৰিব পাৰোঁ। এতিয়া ভাবি চোৱাঁ, মই কি যে অকীৰ্ত্তিৰূপ শোকসাগৰত পৰি কুব্জকাৰ লাগিছোঁ। মই জীৱনত কোনোদিন এনেকুৱা দুঃসহ যাত্ৰনা পোৱা নাছিলোঁ। এতেকে লক্ষ্মণ, তুমি কালিলৈ পুত্ৰতে সূমন্তক কৈ বধ সজাই সেই বধত সীতাক তুলি লৈ যাবা আৰু দেশান্তৰত এৰি থৈ আহিবা। গজাৰ সিপাৰে তমসা নদীৰ পাৰত মহাত্মা ৰাম্মীকিৰ দিব্য আশ্ৰম আছে। তুমি সেই নিৰ্জন ঠাইত জানকীক বিসৰ্জন দি শীঘ্ৰে উলটি আহিবা, মোৰ আদেশ পালন কৰা। তুমি জানকীৰ সন্মুখে মোক একো নকবা, তেওঁৰ নিমিত্তে মোক কোনো অনুৰোধ নকৰিবা। তুমি এই বিষয়ে কোনো হকা-বধা কৰিলে মই বিষম বেজাৰ পাম। তোমালোকক মোৰ শপত দি কৈছোঁ তোমালোকে

এই বিষয়ে মোক কোনো কথা কৈ নকৰা। এতিয়া যোৱা মোৰ কথামতে কাম কৰি মোৰ সন্মান ৰক্ষা কৰা। অলপ আগতে সীতাই মোক কৈছিল যে তেওঁ গজাৰ পাৰত থকা মুনিসকলৰ আশ্ৰমবিলাক দৰ্শন কৰিবলৈ যাৱ খোজে আৰু মইও তেওঁক পঠায় বুলি কৈছিলোঁ। এতিয়া তেওঁৰ সেই ইচ্ছা পূৰ্ণ হওক।” এইখিনি কথা কৈ বামে হুকুৰ কৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে। পাছে চকুৰ পানী মচি হুয়নিয়াহ পেলাই ভায়েকসকলৰে সৈতে নিজৰ ঘৰলৈ গ’ল।

মোডশ আখ্যা

লক্ষণৰ বাতি টোপনি নাছিল। তেওঁ ছাটি-ফুটি কৰি বাতিটো কটালে। বাতি পুৱালতে তেওঁ সূমন্ত্ৰক ৰজাৰ আদেশ জনাই সোনকালে ৰথ সজাবলৈ ক’লে। সূমন্ত্ৰই ৰথত ধোঁৱা লগালে, আই সীতাৰ নিমিত্তে তাত এখন স্কোমল আসন পাবিলে। তেতিয়া লক্ষণে ৰাজভৱনলৈ গৈ সীতাৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ কলে,— “দেৱি, আপোনাৰ প্ৰাৰ্থনামতে মহাৰাজে আপোনাক গজাৰ পাৰত থকা ঋষিসকলৰ আশ্ৰমলৈ লৈ যাবৰ কাৰণে মোক আদেশ কৰিছে, এতেকে আপুনি এতিয়াই যাত্ৰা কৰিব লাগে, মহাৰাজৰ আজ্ঞামতে আপোনাক মই ঋষিসকল থকা অৱণ্টলৈ লৈ যাম।” লক্ষণৰ কথা শুনি সীতাৰ মনত বৰ ৰং লাগিল। তেওঁ আনন্দ মনেৰে নানা ভৱৰ মহামূলীয়া কাপোৰ আৰু অলঙ্কাৰৰ টোপোলা এটা বান্ধি লৈ লক্ষণক কলে,— “বোপা মই ঋষিপত্নীসকলক এইবিলাক ধন-বস্তু দান কৰিম।” লক্ষণে ‘বাক’ বুলি মুখেদি কৈ মনে-মনে বোৱেকৰ ভৱিষ্যত দুৰ্দ্দশাৰ কথা ভাবি এটা হুয়নিয়াহ পেলালে। পাছে তেওঁ বোৱেকক ৰথত তুলি অৱণ্টলৈ যাত্ৰা কৰিলে। ৰথ ঘৰ-ঘৰ শব্দেৰে অতি বেগেৰে যাবলৈ ধৰিলে। এনেতে সীতাই লক্ষণক কলে,— “বোপা, মই অমঙ্গল দৰ্শন কৰিছোঁ, মোৰ সোঁ চকুটো লৰিছে

আৰু গাটো থক-থক কৰে কঁপিছে, মোৰ হৃদয় মন যেন অৱসন্ন হৈ পৰিছে, মোৰ মনটো বৰ উকলি লাগিছে। যুৱটো যুৱাইছে, চকুৰ আগত ধূৱলি-কুঁৱলী দেখিছোঁ, এই পৃথিৱীখন শূণ্য যেন বোধ হৈছে। লক্ষণ, কোৱাঁচোন, ককায়েক মহাৰাজাৰ কোনো অমঙ্গল ঘটিছে নে কি? শাহসকল ভালে আছে নে? নগৰৰ আৰু গাঁৱৰ সকলো প্ৰজা কুশলে আছেনে?” ইয়াকে কৈ সীতাই হাতযোৰ কৰি কাতৰভাৱে দেৱতাসকলক স্তুতি কৰিবলৈ ধৰিলে। পাছে, লক্ষণেও সীতাক প্ৰণাম কৰি কলে,— “সকলো কুশলে আছে, আপুনি চিন্তা নকৰিব।” সেইদিনা ৰাতিটো তেওঁলোকে গোমতীৰ পাৰৰ আশ্ৰমত থাকি পাছদিনা দুপৰ বেলিকা পতিভ-পান্ধনী ভাগিৰথী গজাৰ পাৰত আহি উপস্থিত হ’ল। সিপাৰে ঋষিসকলৰ আশ্ৰম। লক্ষণে গজাৰ পাৰ পাই শোকত বিহ্বল হৈ পৰিল, তেওঁ শোক দমাব নোৱাৰি হুকু-হুকু কৰে কান্দিবলৈ ধৰিলে। লক্ষণক এইদৰে কন্দা দেখি সৰলা সীতাই আচৰিত হৈ আশে বেখে সুথিলে,— “লক্ষণ, তোমাৰ কি হৈছে? তুমি ইমানকৈ কান্দিছা কিয়? গজাৰ পাৰলৈ আহিবলৈ মোৰ বৰ হেঁপাহ, এতেকে এতিয়া আমাৰ আনন্দৰহে সময়, তুমি এই আনন্দৰ সময়ত কিয় শোক কৰিছা? তুমি এনেকৈ কাতৰ নহবা, এতিয়া গজা পাৰ কৰি উপদ্রৱীসকলক দৰ্শন কৰাব লাগে, মই তেওঁলোকক এইবোৰ বস্তু আৰু অলঙ্কাৰ দান কৰি, মহৰ্ষিসকলক সেৱা কৰি আজি ৰাতি মাথোন আশ্ৰমত থাকি কালিলৈ আকৌ তোমাৰ লগত ৰাজধানীলৈ উলটিম। সেই পদ্মপাশলোচন, পদুমৰোম ৰামক শীঘ্ৰে দৰ্শন কৰিবৰ নিমিত্তে মোৰো মন উদ্ভৱল হৈছে।” লক্ষণে তেতিয়া চকুৰ পানী মচি নাৱৰীয়া-বিলাকক মাতিলে। নাৱৰীয়াবিলাকে ততালিকে নাও আনি ঝাটত বান্ধিলে। সীতা আৰু লক্ষণ নাৱত উঠিল। সূমন্ত্ৰই ৰথ আৰু ধোঁৱা ৰাখি পাৰতে থাকিল। নাৱৰীয়াইতে স্কলমে তেওঁলোকক গজা পাৰ

কবি দিলে। ডেওলোকে সিপার পাই বামলৈ উঠিল।
 দক্ষিণে হাতঘোঁড়কৈ খোকাখুকি মাতেৰে কান্দি কান্দি
 সীতাক কলে,—“দেৱি, ককাইদেৱ মহাৰাজে মোৰ
 হতুৱাই এই কাৰ্যটো কৰোৱাই মোক জগতৰ নিন্দাৰ
 পাত্ৰ কৰিলে, মোৰ হৃদয়ত যেন এপাত শেলেহে
 বিদ্ধিছে, এনে কাৰ্যত নিযুক্ত হোৱাতকৈ মৃত্যু
 যন্ত্ৰণা আৰু মৃত্যুও এতিয়া মোৰ পক্ষে ভাল।
 আপুনি মোক ক্ষমা কৰক।” লক্ষ্মণক এইদৰে বিলাপ
 কৰা দেখি সীতাই বৰ ব্যাকুল হৈ কলে,— “লক্ষ্মণ,
 কি হৈছে, মই একো বুজিব পৰা নাই। তুমি সবলো
 কথা মোক ভাঙ্গি কোৱাচোন। তুমি ইমান ব্যাকুল
 হছা কিয়? ৰজাৰ কোনো অমঙ্গল হৈছে নেকি?
 বোপা, মই তোমাক ৰজাৰ শপত দি কৈছোঁ, তুমি
 কি নিমিত্তে ইমান কাতৰ হৈছা, মোক জানিবলৈ
 দিয়।, পলম নকৰিবা, কোনো কথা নাভাবিবা।
 সকলো কথা মোৰ আগত থুলি কোৱা, মোৰ মনটো
 বৰ কেনেবা লাগিছে।” তেতিয়া লক্ষ্মণে তলমূৰকৈ
 নাপ্প গদ-গদ কণ্ঠেৰে কলে,— দেৱি, আপোনাৰ
 নিমিত্তে আৰ্য ৰামৰ যি অপবাদ গাৱলীয়া আৰু
 নগৰীয়া প্ৰজাসকলে ৰটনা কৰিছে তেওঁ সভাৰ মাজত
 সেই অপবাদৰ কথা শুনিবলৈ পাই অভিশয় দৃখিত
 আৰু অসহিষ্ণু হৈ মোক মাতি নি ঘিবিলাক কথা
 কলে, মই সেইবিলাক কথা মনৰ ভিতৰত লুকাই
 থৈছোঁ, সেইবিলাক কবলগীয়া কথা নহয়, সেইবাবে
 মই কবও নোখোজে।, কেৱল ইয়াকেহে নিবেদন
 কৰিব খোজে। যে আমাৰ সাক্ষাতে আপোনাৰ নিদো-
 ষিতা স-প্ৰমাণ হলেও ৰজাই কলঙ্কৰ ভয়ত আপো-
 নাক পৰিত্যাগ কৰিছে। কিন্তু সেইবাবে আপুনি যে
 নাস্তবিকৈ দোষী এই কথা কেতিয়াও মনলৈ নানিব।
 আপুনি যেশাভী, সুচৰিত্ৰা এই কথা তেওঁ সুন্দৰকৈ
 জানে। কেৱল লোকাপবাদৰ কাৰণেহে তেওঁ এনে
 কাম কৰিছে। আপুনি পতিব্ৰত ভগোবন চাবলৈ বৰ
 হেঁপাহ কৰিছিল। গভীৰহৃদয় আপোনাৰ বাহ্য
 পূৰ্ণ কৰা অৱশ্য কৰ্তব্য। এই ছন্দে আপোনাক

আশ্ৰমৰ ওচৰত এৰি থৈ যাবৰ কাৰণে মোক তেওঁ
 আদেশ কৰিছিল। হাঁয়। এই নিষ্ঠুৰ আদেশ পালন
 কৰাৰ আগেয়ে মোৰ মৃত্যু নহল কিয়? আই, মই
 তেওঁৰ বলৱৰ্তী, মোৰ অপৰাধ মৰিষণ কৰিব। আপুনি
 আৰু শোক নকৰিব। সোৱা মহৰ্ষি বাণীকিৰ পৰম
 পৱিত্ৰ ভগোবন, তেওঁ আমাৰ পিতা দশৰথৰ পৰম
 বন্ধু। আপুনি সেই মহাত্মাৰ ওচৰত উপস্থিত হৈ তেওঁৰ
 আশ্ৰয়ত বাস কৰক। হৃদয়ত ৰামচন্দ্রক ধাৰণ
 কৰি আপুনি পতিব্ৰতা ধৰ্ম পালন কৰি থাকক।
 আপোনাৰ কল্যাণ হ'ব।” লক্ষ্মণে এইবুলি হৰাও-
 ৰাওকৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে।

লক্ষ্মণৰ নিদাৰুণ কথা শুনি জনক-জীয়াৰীয়ে
 বিচুৰ্তি হৈ এখন্তেক থিয় দি আছিল পাছে বেজাৰে
 খুন্দা মাৰি ধৰিলত তেওঁ হঠাৎ মূৰ্ছিত হৈ মাটিত
 ধাচকৰে পৰি গ'ল, কিছু বেলিৰ পাছত তেওঁৰ গালৈ
 জ্ঞান আহিলত তেওঁ চকু দুটি তুল-তুলীয়া কৰি কাতৰ
 ভাৱে লক্ষ্মণক ক'লে,— “লক্ষ্মণ, নিশ্চয় বিষতাই
 মোক দ্ৰুত ভোগ কৰিবলৈকে মোৰ এই দেহাটো
 সৃষ্টি কৰিলে। সেইবাবে মোৰ সকলো দ্ৰুত আজি
 মুৰ্তিমন্ত হৈ ওলাইছেহি, পূৰ্বজন্মত কোনো মহাপাপ
 কৰিছিলোঁ, কিংবা কোনো পতিব্ৰতা ভিৰোতাক
 স্বামীৰ লগৰ পৰা বিলগ কৰাই বেজাৰ দিছিলোঁ,
 সেই নিমিত্তে আজি যোৰ এনে দশ। মই শুদ্ধাচা-
 ৰিণী আৰু পতিব্ৰতা হৈও স্বামীৰ দ্বাৰা বৰ্জিত হলে।
 পূৰ্বে ৰামৰ কাষত থাকি তেওঁৰ চৰণ সেৱা কৰিবলৈ
 পাই বনবাসৰ সকলো দ্ৰুখেই যোৰ মনত স্থখ যেন
 লাগিছিল, কিন্তু এতিয়া মই অকলৈ অকলৈ কেনে-
 কৈনো ভগোবনত থাকিম? দ্ৰুত কাতৰ হলে নো
 কাৰ ওচৰত গৈ দ্ৰুত কথাবাৰ কম? মুনিসকলে
 ৰেতিয়া মোক সুধিব ‘কি দোষভনো মহাত্মা ৰাঘৱে
 পৰিত্যাগ কৰিলে’, তেতিয়া মই কি বুলিনো তেওঁ-
 লোকক সমিধান দিম? মই এতিয়াই এই গভীৰ পানীত
 পৰি মৰিলোঁহেতেন কিন্তু মোৰ গৰ্ভত স্বামীৰ বংশধৰ
 সম্ভৱ আছে, মই এতিয়াই প্ৰাণ এৰিলে মোৰ স্বামীৰ

বংশ লোপ পাব, সেইবাবেই মই নমৰি জীয়াই আছোঁ, লক্ষ্মণ, তোমাৰ গাত কোনো দোষ নাই। তুমি ৰাজ্যজ্ঞা পালন কৰিছা। তুমি এই হুখুনীক ইয়াতে পৰিত্যাগ কৰি অযোধ্যালৈ যোৱা গৈ। তুমি অযোধ্যা পাই শাহু-আইসকলৰ শ্ৰীচৰণত মোৰ সত্ৰক্তি প্ৰণাম জনাবা। পাছত ২২জাৰ কুশল বাতৰি লৈ তেওঁক অভিবাৰন কৰি মোৰ হৈ কবা, “প্ৰভো, মই যে শান্তি, আপোনাৰ চৰণত যে মোৰ অচনা ভক্তি আৰু মই যে সদায় আপোনাৰ হিত কামনা কৰি থাকোঁ, এইবিলাক কথা অৱশ্যে আপোনাৰ জনা আছে। মই বেছকৈ জানিছোঁ, কেৱল মাথোন লোকনিমাৰ ভয়তহে আপুনি মোক পৰিত্যাগ কৰিছে। আপোনাৰ নিন্দা আৰু অপবাদ-ৰটনা নিবাৰণ কৰা মোৰ কৰ্তব্য। কাৰণ আপুনিয়েই মোৰ পৰম গতি।” “লক্ষ্মণ, তুমি সেই ধৰ্ম্মিষ্ঠ ৰজাক আৰু কবা, আপুনি সদাই প্ৰজাসকলক নিজৰ ভায়েক-ইত্যৰ নিচিনা দেখিব। যথাধৰ্ম প্ৰজাপালনৰ দ্বাৰাই আপুনি পুণ্য আজি অক্ষয় কীৰ্তি ৰাখিব পাৰিব। মহাৰাজ, প্ৰজাসকলৰ মাজত আপোনাৰ যি কলঙ্ক প্ৰচাৰ হৈছে—তাৰ নিমিত্তে মই যিমান মৰ্মাস্তিক দুখ বেজাৰ পাইছোঁ, মোৰ নিজৰ শৰীৰৰ নিমিত্তে সিমানে পোৱা নাই। যাতে এই অপৰাধ দূৰ হয়, অৱশ্যে আপুনি তাৰ দিহা কৰিব। নাৰীৰ পতিয়েই পৰম দেৱতা, পতিয়েই বন্ধু আৰু পতিয়েই গুৰু। এতেকে তুচ্ছ প্ৰাণ দিলেও যদি পতিৰ মঙ্গল হয়, তিৰোতাৰ পক্ষে তাকে কৰা কৰ্তব্য। বোপা লক্ষ্মণ, তুমি ৰামৰ ওচৰত মোৰ এই কথাখিনি ক’বা।” সীতাই এইবুলি কান্দি কান্দি আকৌ কলে, “বোপা, মই গৰ্ভৱতী, আজি তুমি মোৰ গৰ্ভলক্ষণবিলাক চাই যোৱা।” তেতিয়া লক্ষ্মণে কান্দি কান্দি সীতাক প্ৰদক্ষিণ কৰি কলে, “দেৱি। আপুনি মোক ই কি কথা কৈছে? মই আজিলৈকে আপোনাৰ চৰণ দুটিৰ বাহিৰে আপোনাৰ মুখ কেতিয়াও দেখা নাই। এতিয়া এই নিজৰ হাবিত, বিশেষকৈ ৰামচক্ৰ ইয়াত নথকাত আপোনাৰ ফালে কেনেকৈ চাম?” সীতাক

এই কথা কৈ লক্ষ্মণে তেওঁক সেৱা কৰিলে আৰু চকু-লো টুকি টুকি গৈ নাৱত উঠিল। চাওঁতে চাওঁতেই নাওখন সিপাৰ পালেগৈ। তেতিয়া লক্ষ্মণে ৰথত উঠি অযোধ্যালৈ যাত্ৰা কৰিলে। চকুৰে মনিব পৰা-লৈকে লক্ষ্মণে সীতাৰ ফালে উভট চাই গৈ আছিল। ইফালে সীতাইও গজাৰ সিপাৰৰ পৰা লক্ষ্মণৰ ফালে বাৰে বাৰে চাই আছিল। তেতিয়া লক্ষ্মণৰ ৰথ নেদেখা হ’ল। তেতিয়া সীতাই শোকত অধীৰা হৈ হৰাও-বাওকৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে। সীতাৰ কান্দোনত বনৰ হৰিণাইও ঘাঁহ খাবলৈ এৰি ৰ লাগি তেওঁৰ ফালে চাবলৈ ধৰিলে, মৈৰা চৰাইবিলাকেও নাচিবলৈ এৰিলে। সীতাই কান্দোনত থলক লগালে। অৱশ্যত খৰি লুৰিবলৈ অহা কেইজনমান খৰিৰ লৰাই কান্দোন শুনি লৰি আহি সীতাক ইনাই-বিনাই কান্দি থকা দেখা পালে। তেওঁলোকে সীতাক কোনো দেৱকন্যা বুলি ভাবি বেগা বেগিকৈ মৈ মহৰ্ষি বান্ধীকিক জনালে। মহৰ্ষিয়ে ধ্যান কৰি সকলো বৃত্তান্ত জানিবলৈ পাই ততালিকে সীতাৰ ওচৰলৈ গ’ল। তেওঁৰ শিষ্যসকলে তেওঁৰ পাছে পাছে গ’ল। মহৰ্ষিয়ে গজাৰ পাৰত শোকাভুৰা সীতাক দেখা পাই মৰমিয়াল কথাৰে কলে, “আই, তুমি দশৰথ ৰজাৰ বোহাৰী, ৰামৰ প্ৰিয়তমা পত্নী, আৰু ৰাজধি জনকৰ জীয়াৰী, তুমি কুশলে আহিলানে? তুমি যে ইয়ালৈ আহিছা, মই যোগধৰ্মৰ বলত ধ্যানৰ সাহায্যত জানিব পাৰিছোঁ। তোমাৰ অহাৰ কাৰণে মই জানিব পাৰিছোঁ। তুমি যে শান্তী, তাকে মোৰ জনা আছে। জানকি, তোমাৰ কোনো ডয় নাই। * * * তুমি আজিমলৈ আহিছা এতিয়া দুখ-বেজাৰ এৰি পেলোৱা। আই, মোৰ এই আজ্ঞাৰ ওচৰতে তাপসীসকল বাস কৰিছে। তেওঁলোকে তোমাক সদাই পেটৰ জীৰ নিচিনাকৈ মৰম কৰি থুৱাই থুৱাই ৰাখিব। এতিয়া তুমি নিশ্চিত মনেৰে এই অৰ্থ গ্ৰহণ কৰা আৰু নিজৰ ঘৰ যেন ভাবি মোৰ আজ্ঞামত থাকিহি।” জানকীয়ে মহৰ্ষিৰ কথা শুনি তেওঁৰ ভৱিত পৰি হাত কৰযোৰ কৰি কলে,

“তপোধন, আপোনাৰ বাক্য শিৰত তুলি ললে।”
এই কথা কৈ তেওঁ মহৰিৰ পাছে পাছে আশ্ৰমলৈ
গ’ল। বাগ্মীকিয়ে ঋষিপত্নীসকলৰ ওচৰলৈ গৈ জনকীক
তেওঁলোকৰ হাতত গভাই দি ক’লে যে, “এই সীতা
ৰামৰ ভাৰ্য্যা, দশৰথৰ বোৱাৰী, জনকৰ জীয়াৰী।
এওঁ শাস্তী সূচৰিত্ৰা, তথাপি স্বামীয়ে এওঁক বৰ্জ্জন
কৰিছে, এতেকে এওঁক আমি প্ৰতিপালন কৰা উচিত,
এওঁ তোমালোক সকলোৰে পূজনীয়া, বিশেষ

তোমালোকৰ গুৰু মইও আদেশ কৰিছোঁ, এতেকে
তোমালোকৰ সকলোটিয়ে এওঁক অতি মৰমেৰে
ৰাখিবা।” ঋষিপত্নীসকলে সীতাৰ লগত চিনাকি
হৈ পৰম সন্তোষ লাভ কৰিলে। আৰু তেওঁক
আগবঢ়াই নিলে। *

“সীতাৰ বনবাস”ৰ শেষৰ আধাৰ পাণ্ডুলিপি
উৱলি যোৱাত শেষৰ বাক্যটো কোনোমতে সম্পূৰ্ণ
কৰা হ’ল।—সম্পাদক, ৰচনাৱলী



ৰামায়ণৰ এছোৱা

ৰাম বনলৈ যোৱা—গুহ চণ্ডালৰ লগত ৰাম,
লক্ষ্মণ, আৰু সীতাই ৰাজপুৰীৰ সকলোৰে ওচৰত
একে একে বিদায় লৈ ৰথত উঠিল। সূমন্ত্ৰই সাৱধি
হৈ ৰথ চলাই দিলে। বায়ুবেনী ঘোঁৰাৰ গাত
চাবুকৰ কোব পৰা মাত্ৰকে ঘৰৰ লক্ষ্মণে ৰথ যাবলৈ
ধৰিলে। অযোধ্যাৰ প্ৰজাসকলে অতি ব্যাকুলভাৱে
ৰথৰ পাছে পাছে হাহাকাৰ কৰি লৰ ধৰিলে।
ৰামে এঁবাৰ পাছলৈ চাই দেখিলে যে নগৰৰ
অসংখ্য লোক শোকাকুল হৈ তেওঁৰ পাছ পাছে আহিব
লাগিছে। তেওঁ সেই লোকবিলাকক মৰমৰ কথাৰে
উলটি যাবলৈ বাৰম্বাৰ অনুৰোধ কৰিলে। কিন্তু
কেৱে তেওঁৰ কথালৈ কাণ নকৰা দেখি তেওঁ
সূমন্ত্ৰক অতি বেগেৰে ৰথ চলাবলৈ ক’লে। তেতিয়া
প্ৰজাসকলৰো খোজৰ বেগ আৰু আৱতান
বেছি হ’ল। কেইজনমান তপোনিষ্ঠ বুঢ়া বামুণে
বৰকৈ লৰিব নোৱাৰি কৰুণ ভাৱে বিলাপ কৰি

কৰি যাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকৰ বিননি শুনি
ৰাম ৰথৰপৰা নামিল। তেওঁ সেই বামুণ কেই-
জনক সাক্ষাৎ কৰিবৰ মনেৰে সীতা আৰু লক্ষ্মণেৰে
সৈতে লাহে লাহে খোজ কাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। তমসা
নদীৰ পাৰ পাৰ্শ্বতে বেলি মাৰ গ’ল। সূমন্ত্ৰই
তাতে ৰথ ৰাখি ৰথৰ ঘোঁৰাবিলাকক হাঁহ খাবলৈ
দিলে। ৰামে নৈ পাৰৰ বননিত বহি সীতাৰ ফালে
চাই লক্ষ্মণক কলে, “ভাই, আজি আমাৰ বনবাসৰ
প্ৰথম ৰাতি উপস্থিত, অযোধ্যাপুৰীলৈ মনত পৰি
ভুমি উৎকণ্ঠিত নহবা। বাপা, চোৱাঁচোন গধূলি
হোৱাত চৰাইবিলাকে নিজৰ নিজৰ বাহত গৈ
আবাহ কৰিছে, বোধ হৈছে যেন আমাৰ অৱস্থা
দেখি বনৰ চৰায়েও কান্দোন ধৰিছে। আজি
পিতাৰ ৰাজধানী অযোধ্যাৰ নৱ-নাৰী, সকলো
প্ৰজা আমাৰ নিৰ্মম্ভে শোকত ব্যাকুল, পিতা,
ভূমি, মই, তৰঙ আৰু শত্ৰু, আমাৰ এই কেইজনৰ

ব্যৱহাৰত সকলো প্ৰজা আমাৰ বশত আছিল ,
মই পিতাদেৱ আৰু মাতৃদেৱীৰ কাৰণেহে বৰকৈ
ভাবিছোঁ । মোৰ বোধ হয়, তেওঁলোকে দিনে-ৰাতিয়ে
কান্দোতে কান্দোতে শেষত চকুৰে নেদেখা হবগৈ ।
তাই আজি নিশা আমি এই নৈৰ পাৰতে জুৰাম , যদিও
হাবিত বনৰীয়া ফল-মূল অনেক আছে, তথাপি
আমি আজি কেৱল পানী খাই শুই থাকিম ।”

লক্ষণ আৰু সুমন্ত্ৰই গছৰ পাতেৰে এখন
শয্যা ৰচনা কৰি দিলে । ৰামে সঙ্ক্ৰা-বন্দনাদি
কৰি সীতাৰ লগত সেই শয্যাতে গুলে । অযো-
ধ্যাৰপৰা বথৰ পাছে পাছে প্ৰজাবিলাকেও ক্ৰমে
ক্ৰমে আহি সেই ৰাতি নৈৰ পাৰত যেনে যতে
সুবিধা পালে ততে ভাগবত বাগৰ দিলে । সকলোৰে
টোপনি আছিল, কেৱল লক্ষণ আৰু সুমন্ত্ৰই বহি
বহি ৰামৰ গুণৰ কথা কৈ কৈ ৰাতিটো পূৰাই
দিলে ।

অতি পূৰ্বতে বনৰীয়া কুকুৰাই প্ৰথম ডাক
দিওঁতেই, ৰামে শোৱাৰ পৰা উঠি লক্ষণক ক’লে,
“ভাই লক্ষণ, এই প্ৰজাবিলাকে গৃহধৰ্মও জলাঞ্জলি
দি মোৰ নিমিত্তেই ইমান বাট লৰি-চাপলি আহি
এতিয়া গছৰ তলে তলে ঘোৰ টোপনিত পৰি
আছে । আমাক ঘৰলৈ ওভোতাই নিয়াই ইহঁতৰ
ঘাই ইচ্ছা , এতিয়া ইহঁতে সাৰ নোপাওঁতেই আমি
বথত উঠি ইয়াৰ পৰা বেগাই প্ৰস্থান কৰা উচিত ।
আমাৰ নিমিত্তে অনাহকত প্ৰজাবিলাকে কিয়
কষ্ট পাব লাগিছে ?” ৰামৰ কথামতে ততালিকে
বথ সজোৱা হ’ল । ৰাম লক্ষণ আৰু সীতা বথত
উঠিল । সুমন্ত্ৰই বেগাই বথ চলাই দিলে । তেতিয়া
ভালকৈ ৰাতি পূৰাল, তেতিয়া তেওঁলোক কোশল
ৰাজ্যৰ শেষ সীমাত গৈ উপস্থিত হ’ল, তাৰ পিচত
বেদজ্ঞতি নদী পাৰ হৈ দক্ষিণমুখ হৈ ক্ৰমান্ব
যাবলৈ ধৰিলে, কিছু দূৰ গৈ গোমতী আৰু
স্যান্দিকা নদী পাৰ হ’ল, পাছে গন্ধুলি বেলিকা
তেওঁলোকে শূৰৱৰ পূৰ পালেগৈ, তাত গঙ্গানদীৰ

পাৰত এজোপা মনোহৰ ইন্দ্ৰুদি গছ দেখা পাই
সেই গছৰ তলতে ৰাতিটো কটাবলৈ মন কৰিলে ।
সুমন্ত্ৰই সেই গছৰ ওচৰত বথ ৰাখিলে । তেওঁলোক
তিনিও জনে বথৰপৰা নামি গঙ্গাৰ শোভা
চালে । শূৰৱৰ পূৰত গুহ নামে এজন ৰজাই
ৰাজত্ব কৰিছিল । তেওঁ জাতত চাণ্ডাল হলেও ৰামৰ
প্ৰিয় সখি ।

কৱিবৰ মাধৱ কন্দলিৰ “ৰামায়ণত” আছে—

শূৰৱৰ পূৰে বীৰ ইন্দ্ৰ সমসৰ ।
গুহ নামে ৰাজা বৰ সুহৃদ ৰামৰ ॥
চণ্ডালৰ ৰাজা তেহৌ বাৰ্তা পাছে পাইল ।
মুখ্য মুখ্য পাত্ৰ লৈয়া ৰাম পাশে আইল ॥
দূৰতে ৰামক দেখি নমাইলেক মাথ ।
সাষ্টাঙ্গে প্ৰণামি ঘূৰিলেক যোৰ হাত ॥
কৰ্পূৰ তাম্বুল যত বিবিধ ভক্ষণ ।
ৰামৰ আগত কৰিলেক উপাসন ॥
আইস আইস গুহ বুলি ৰামে দিলা ৰাৱ ।
সন্মিত চাপিল গৈয়া বিনয় স্বভাৱ ॥
দুই বাহু মেৰি ৰামে সাত্ৰটি ধৰিলা ।
গ্ৰীৱত ধৰিয়া মাথে চুখন কৰিলা ॥
কিনো শুভদিন আজি দেখিলোহৌ তাক ।
এবাইলোহৌ ক্ষণতেক হৃদয়ৰ শোক ॥
কুশল বাৰ্তাক পুছি দিলন্ত সিদ্ধান্ত ।
আদি অন্তে কহিলন্ত আপোন বৃত্তান্ত ॥
পৰিগ্ৰহ ত্যজিলোহৌ তাপসৰ ভাৱ ।
অন্নপান দ্ৰব্য যত ঠাৱক পঠাৱ ॥
বাকলি বসন ফলমূল মোৰ আশ ।
পালেহৌ তোৰ আদৰ হোঁৱাক দিয়ো বাস ॥
সঙ্ক্ৰা কৰিলন্ত ৰাম লখাই মহাবীৰে ।
ভূগলৰ নিমিলে লক্ষণ গঙ্গাতীৰে ॥
ভূগৰ শয্যাতে ৰামে ঘেলাইলন্ত গাৱ ।
সীতাও চাপিলা গৈয়া সলজ্জিত ভাৱ ॥
সুমন্ত্ৰ লক্ষণ গুহ গঙ্গাৰ কুলত ।
ভিনিজনে বিবাদিত বৃক্ষৰ মূলত ॥

তিনিকে। পীডিলে শোক জলিয়া প্রচণ্ড।

কান্দন্তে পুহাইল ৰাতি উদিত মাতৃগু ॥

ৰাঘৱে বোলন্ত লখাই ৰাণ্টে চালগাব।

নিশা পৰভাত কুলি তেজিলেক ৰাৱ।

* * * *

ধম্ব কাণ্ড লৈয়ো ভাই কৰিও গমন ॥

ৰামৰ বচন শুনি বিনীত লক্ষ্মণে।

ধম্ব তৃণ খড়্গ আদি লৈলা তেতিয়া ॥”

ৰামৰ অভিপ্ৰায় মতে গুহাই এখন নাও যোগাব কৰি দিলে। ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতা নাবত উঠিবলৈ গ’ল, এনেতে সুমন্ত্ৰই হাতযোৰ কৰি কলে, “মই এতিয়া কি কৰিম আদেশ কৰোঁক।” ৰামে সুমন্ত্ৰক ৰথ লৈ অযোধ্যালৈ উভতি যাবলৈ আদেশ দি ক’লে,—“তুমি পিতাদেৱক আৰু আইসকলক আমাৰ প্ৰণাম জনাবা, তেওঁলোকক আনাৰ কুশল বাতৰি দিবা, আমি অৱণ্যত সোৱাদ ফল-মূল খাই সুখেৰে আছে। বুলি ক’বা, আমাৰ নিমিত্তে যেন চিন্তা বেজাৰ নকৰে, পিতা মহাৰাজক কবা যেন শীঘ্ৰে ভৱতক আনি ৰাজপদত স্থাপিত কৰে ॥”

ৰামৰ আদেশ শুনি সুমন্ত্ৰই বান্দিবলৈ ধৰিলে। ৰামে তেওঁক অনেক প্ৰকাৰে বুজনি দি কলে, “আমাৰ ৰথযাত্ৰাৰ ইমানতে অন্ত পৰিল, ইয়াৰে পৰা আমি খোজ কাঢ়ি গৈ অগাধ অৱণ্যত সোমাম।” তাৰ পিছত ৰাম আৰু লক্ষ্মণে বৰ গছৰ আঠাৰে মূৰৰ জুটো সাজি ঋষিৰ নিচিনা শোভা পালে। লক্ষ্মণে ৰামৰ আদেশ মতে সীতাক আগেয়ে নাবত তুলি দি পিছে নিজে উঠিল। নাববীয়াইতে নাও মেৰি দিলে।

ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতাই গঙ্গা পাৰ হৈ সিপাৰলৈ গলতো সুমন্ত্ৰই ইপাৰৰপৰা একে থিৰে তেওঁলোকৰ ফালে চাই আছিল। যেতিয়া তেওঁলোক গৈ হাবিৰ আঁৰ হ’ল, তেতিয়া সুমন্ত্ৰই নিৰুপায় হৈ বেজাৰ মনেৰে চকুলো টুকি টুকি শূন্য ৰথ লৈ অযোধ্যালৈ উলটি গ’ল। ইফালে তেওঁ-

লোকে অৱণ্যৰ মাজেদি হাবি ভাজি গৈ গৈ সন্ধ্যা লগাত এজাপা বটগছ পাই তাৰ তলতে ৰাতিটো কটালে। ৰাতিপুৱা বেলি ওলোৱাত তেওঁলোকে যি ঠাইত গঙ্গা আৰু যমুনাৰ সঙ্গম হৈছে সেই ঠাই লক্ষ্য কৰি হাবিয়ে হাবিয়ে যাবলৈ ধৰিলে। বাটত ৰামে সীতাক অনেক মনোহৰ ঠাই, পৰ্বত, নৈ, জুৰি আৰু বিবিধ ফুলৰ গছ দেখুৱাই, নানা বথ কৈ মনটো ভুলাই আৰু ভাগৰ পজুৱাই লাহে লাহে

খোজ কটাই লৈ গ’ল। সন্ধ্যা সময়ত তেওঁলোকে প্ৰয়াগৰ সমীপত ভৰদ্বাজ মুনিৰ আশ্ৰমত উপস্থিত হৈ তেওঁৰ চৰণত বন্দনা কৰিলে আৰু নিজৰ চিনাকি দিলে। মহৰ্ষি ভৰদ্বাজে তেওঁলোকক আশীৰ্বাদ কৰি খাবলৈ ফল-মূল আৰু পানী দিলে আৰু সমাদৰ কৰি আশ্ৰমত থাকিবলৈ ঠাই দিলে। তাৰ পিছত তেওঁ ৰামক কলে,—“গঙ্গা আৰু যমুনাৰ সন্ধিস্থলত মোৰ এই আশ্ৰম, এই ঠাই অতি নিৰ্জন, পৱিত্ৰ আৰু ৰমণীয়, তুমি তোমাৰ নিৰ্বাসনৰ চৈধ্য বছৰ ইয়াতে থাকি পৰম সুখে কটাব পাৰা।” ৰামে কলে,—“হে ভগৱন্ত, আপোনাৰ এই পৱিত্ৰ আশ্ৰম আমাৰ ৰাজ্যৰ ওচৰত হোৱা বাবে আমাৰ মানুহবিলাকে আমি ইয়াত থকা গম পালে আমাক চাবলৈ ঘনাই আহিব পাৰে, এই নিমিত্তে ইয়াত থাকিবলৈ মোৰ মন নাই, য’ত থাকিলে জানকীয়ে মনৰ সুখেৰে দিন দিয়াব পাৰিব, আপুনি কৃপা কৰি এনে কোনো ভাল আশ্ৰম দেখুৱাই দিয়ক।” ভৰদ্বাজে কলে যে তেওঁৰ আশ্ৰমৰপৰা দশ ক্ৰোশ আঁতৰত চিত্ৰকূট নামেৰে এটা পৰম ৰমণীয় আৰু নিৰ্জন পৰ্বত আছে, তাত তেওঁলোকে থাকি ভাল পাব।

ৰাম, লক্ষ্মণ আৰু সীতা সেই নিশা মহৰ্ষি ভৰদ্বাজৰ আশ্ৰমত থাকিল। ৰাতিপুৱা তেওঁলোকে মহৰ্ষিক সেৱা কৰি তেওঁৰ উপদেশ মতে চিত্ৰকূট পৰ্বতৰ ফালে যাত্ৰা কৰিলে। যমুনা নদীৰ পাৰ পাই লক্ষ্মণে কাঠৰ এখন ডুৱ সাজিলে আৰু তাৰ

ওপৰত সীতাক বহিবলৈ এখন আসনো তৈয়াৰ কৰিলে। তেতিয়া ৰামে সীতাক সেই ভূৰত তুলি আসনত বহুৱালে। তাৰ পিছত ৰাম আৰু লক্ষ্মণ দুয়ো ভূৰত উঠি ভূৰখন ৰাই লৈ গ'ল। নৈৰ মাজ পালত সীতাই কৃতাজ্জলি হৈ কলে,— “দেৱী যমুনা, স্বস্তি, আমি তোমাক পাৰ হৈছোঁ, তোমাৰ কৃপাত মোৰ স্বামীৰ ব্ৰত যেন সুকলমে সমাপ্ত হয়, ৰাম অযোধ্যালৈ প্ৰত্যাগমন কৰিলে, মই তোমাৰ নামে সহস্ৰ গোদান কৰিম আৰু তোমাক পূজা দিম। দেৱী, তোমাক প্ৰণাম কৰিছোঁ।” জানকীয়ে এই দৰে প্ৰাৰ্থনা কৰি থাকোঁতে ভূৰখন আহি যমুনাৰ দক্ষিণ পাৰত লাগিল। তেওঁলোকে ভূৰৰপৰা নামি পাৰত উঠিল। পাৰে পাৰে অলপ দূৰ গৈ তেওঁলোকে শীতল সেউজীয়া পাতেৰে সুশোভিত শ্যাম নামে এজোপা প্ৰকাণ্ড বটগছ দেখা পালে। জানকীয়ে সেই গছৰ গুলিলৈ গৈ অভিবাদন কৰি এই বুলি স্তুতি কৰিলে,— “হে বৰগছ তোমাক নমস্কাৰ কৰিছোঁ, তোমাৰ প্ৰসাদত মোৰ স্বামীৰ ব্ৰত যেন উদ্‌ঘাপন হয়, আমি যেন আকৌ উভতি আহি আৰ্য্য কৌশল্যা আৰু সুমিত্ৰাক দৰ্শন কৰিবলৈ পাওঁ।” এই দৰে স্তুতি কৰি সীতাই কৃতাজ্জলি ভাৱে শ্যাম গছক প্ৰদক্ষিণ কৰিলে। পুণ্যসলিলা যমুনা আৰু বটগছৰ ওচৰত সীতাৰ এনে সৰল প্ৰাৰ্থনা। তেওঁৰ সৰল হৃদয়ৰ কি সুন্দৰ চিনাকি। সীতাৰ প্ৰাৰ্থনা শুনি ৰামে লক্ষ্মণক কলে, “ভাই, তুমি সীতাৰ আগে আগে যোৱা, মই তোমালোকৰ পাছে পাছে ধনু-শৰ ধৰি যাওঁ, ভাই সীতাৰ মনত যি যি বস্তুৱে আনন্দ দিব, এওঁ যি ফল আৰু ফুল লবলৈ ইচ্ছা কৰিব, তুমি ততালিকে তেওঁক সেই ফল-ফুল আনি দিবা।” সীতাই যাওঁতে যাওঁতে কোনো অদ্ভুতপূৰ্ব গছ, বন আৰু ফুলৰে বমক্-জমক্ লভাকুঞ্জ দেখা পালেই ৰামক ভাৱ কৰা সোধে। লক্ষ্মণে ৰামৰ ইজিত মতে ফুলৰ খোপা পিন্ধি ওলমি থকা বহুবিধ বৰণীয় গছৰ ডাল

ভাঙি আনি সীতাক দি যাবলৈ ধৰিলে। এই দৰে তেওঁলোকে দিনৰ দিনটো বনে বনে ফুৰি সন্ধ্যা লগাত যমুনাৰ পাৰত এডোখৰ মনোহৰ ঠাইত ভোজন আৰু বিশ্রাম কৰিলে।

পিছদিনা ৰাতিপুৱা তেওঁলোকে যমুনাৰ পৱিত্ৰ পানীত যথাবিধি স্নানাদি কৰি চিত্ৰকূট পৰ্বতলৈ যাত্ৰা কৰিলে। চিত্ৰকূট পৰ্বত দেখিবলৈ অতি সুন্দৰ, তাৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য অতি মনোৰম। তাত যথেষ্ট ফল-মূল আৰু ভাল পানী পোৱা যায়। ৰামে বসন্ত কালত অৰণ্য যাত্ৰা কৰিছিল। তেতিয়া গছলতাবিলাক নতুন পাত আৰু ফুলেৰে ধুনীয়া হৈ পৰিছিল। হাবিত মদাৰ গছৰ ফুলবিলাক জুই আন্ধনিৰ দৰে জিলিকি আছিল। আম, জামু, বেল আদি গছবিলাকত ডাল ভৰি ভৰি ফুল আৰু কলি লাগিছিল। নানা ভৰহৰ টেকা গছবিলাক ফুলি গোটেইখন অৰণ্যত স্নগন্ধ বিলাইছিল। দোন হেন ডাঙ্গৰ মৌ-বাহবিলাক গছৰ ডালত ওলমি আছিল। কোনো ঠাইত কুলিৰ কু-উ মাত, ক'তোবা ম'ৰাৰ কেঁকা মাত, ক'তোবা কেতেকী, সখিয়তী আৰু কৃষ্ণ চৰাইৰ মাত। বিব্ বিব্ কৰে পচোৱা বতাহ বলি সুগন্ধৰ সঁফুৰা মেলি দিছিল। গছবিলাকে ফুলৰ মালা পিন্ধি, পকীবিলাকে শুৱলা গীত গাই, সমীৰণে সুগন্ধ বিলাই, জিলিয়ে পেঁপা বজাই, মৌমাথিয়ে গুণ-গুণাই বাসন্তীদেৱীৰ পূজা কৰিছিল। সীতাই ৰামৰ বাহত ধৰি হাতে কাণে ফুলৰ আভৰণ পিন্ধি, খোপাত কপো ফুল মেৰাই বন কুঁৱৰীৰ দৰে প্ৰকৃতিৰ বিচিত্ৰ শোভা চাই চাই আনন্দ মনেৰে যাবলৈ ধৰিলে। চিত্ৰকূট পৰ্বত দেখা পাই ৰামে কলে,—

“চিত্ৰকূট পৰ্বতক দেখিয়োক সীতা।

ফল ফুলে সুশোভিত কৰিল চোভিতা ॥

ওপৰত মেঘ ৰেন দেখিতে শোভন।

বাঢ়িল নিকলি যেন পৃথিৱীৰ স্তন ॥

শিখৰ ওপৰে সন্মাকিনী গুৰু জল।

স্তনক ঢাকিয়া যেন বস্ত্ৰৰ আঞ্চল ॥

সুৰভি শীতল বায়ু বহে বৃক্ষ তলে ।
 উপভোগ করিয়ে অমৃত সম ফলে ॥
 পাৰিজাত মন্দাৰ চম্পক শাল তাল ।
 আম জাম নাৰিকেল ভাঙ্গুল কণ্ঠাল ॥
 তুমি সমে চিত্রকূট হৈবেঁ আমি খিত ।
 গোবী মহাদেব যেন কৈলাশ গিৰিত ॥
 মৃগ সব মাৰিয়া ভুঞ্জিবো নিতে নিত ।
 অযোধ্যাৰ জন এবে ভৈলা অবিসিত ॥
 এহি মত নানা বন পৰ্বত এৰাইলা ।
 কথামতে জানকীৰ পথ পাসবাইলা ॥
 শিখিল গমনে বাম জানকী লক্ষণে ।
 পৰ্বত নিকট গৈয়া পাইলা কতোক্ষণে ॥
 দ্রোণা ভাই তেতিক্ষণে পৰ্বত মূলত ।
 আশ্রয় নিৰ্মিলা মন্দাকিনীৰ কূলত ॥
 বাস। দুই সাজিলা লক্ষণ বঘুনাথে ।
 মাটি জল লইয়া সীতা লিপিলস্ত হাতে ॥
 বাঘের বোলস্ত যজ্ঞ কৰিবো এখন ।
 কৃষ্ণসার মৃগ মাৰি আনিয়ো লক্ষণ ॥
 জেষ্ঠ ভাইৰ আদেশক লিৰে ভুলি লৈয়া ।
 তেতিক্ষণে মৃগ মাৰি আনিলস্ত গৈয়া ॥
 সীতায়ে বান্ধিলা বামে ছনি বহি মুখে ।
 যজ্ঞ সমাপিয়া তিনি ভুঞ্জিলস্ত সুখে ॥
 পৰম বমণীয় চিত্রকূট পৰ্বতৰ ভৰি ধুৱাই এখন

পৰ্বতীয়া নৈ কুল কুল সুৰে বৈ গৈছে । সেই নৈৰ
 ছয়ো পাৰে অনেক মৃগ আৰু পক্ষীবিলাক চৰি ফুৰে ।
 বাম আৰু লক্ষণে সেই নৈৰ দাঁতিত চুটা পঁজাঘৰ
 সাজি বাস কৰিবলৈ ধৰিলে । তেওঁলোকৰ পঁজাঘৰ
 কাষৰ নৈৰ ঘাটত শিলনি আছিল । সেই শিলনিত
 বহি গা ধুবলৈ আৰু জুই লবলৈ সুবিধা হ'ল । ন
 ঘৰ লৈ বামে সীতাক কলে—“জানকী, আজিৰ
 পৰা আমি যিমানদিন ইয়াত থাকিম, যিমানদিন
 তুমি এই অৰণ্যকে অযোধ্যাপুৰী, এই নৈখনকে
 আমাৰ সৰস, এই পঁজা ঘৰকে ৰাজপ্ৰাসাদ বুলি
 ভাবিবা ।”

সুমন্বই শুদ্ধা বথ লৈ অযোধ্যালৈ উভতি আহি
 দেখিলে —

“নগৰত প্ৰজাগণ শোকত মলিন ।
 দিৱসৰ ভাৰা যেন দীপ্তি বিহীন ॥
 শূন্য যেন দেখে প্ৰজামিশবদ ভৈল ।
 কমল সঙ্কোচ যেন সূৰ্য অস্ত গৈল ॥
 কুমুদ মলিন যেন দিবা সৰোৱৰ ।
 হৰিষ নকৰে প্ৰজা অযোধ্যা নগৰে ॥
 শূন্য বথ দেখি সবে কান্দিবাক লৈলা ।
 হা বাম লখাই সীতা এৰি কৈক গৈলা ॥” *

*আৱাহন, বহাগ ১৮৫৫, ৪র্থ বছৰ, ৭ম সংখ্যা ।



যুধিষ্ঠিৰ আৰু নাগবজ্জাৰ আলাপ (মহাভাৰতৰ বনপৰ্ব)

এদিন ভীমে অকলৈ হিমালয়ৰ দাঁতিত ভ্ৰমণ
 কৰিছিল । নাগবজ্জাই তেওঁক দেখা পাই বন্দী
 কৰিলে । যুধিষ্ঠিৰে ভীমক বিচাৰি গৈ গৈ তাত উপস্থিত
 হ'ল । তেতিয়া নাগবজ্জাই যুধিষ্ঠিৰক প্ৰশ্ন কৰিলে,—

(১)

নাগ—ব্ৰাহ্মণ কোন ?

যুধি—সত্য, সৰলভা, দয়া, দান, জমা, আৰু উপসাগ,
 এইবিলাক গুণ যাৰ গাত আছে, তেওঁহে ব্ৰাহ্মণ ।

নাগ—এইবিলাক গুণ কোনো কোনো শূদ্ৰবোভো আছে।

যুধি—এইবিলাক গুণ যি শূদ্ৰ আছে, তেওঁ ব্ৰাহ্মণ, আৰু এইবিলাক গুণ যি ব্ৰাহ্মণৰ নাই, ব্ৰাহ্মণকুলত জন্মিলেও শূদ্ৰ।

নাগ—যদি চৰিত্ৰৰ বলত ব্ৰাহ্মণ হোৱা যায়, তেন্তে যি পৰ্যন্ত বয়সত চৰিত্ৰৰ কাৰ্য আৰম্ভ নহয়, সেই পৰ্যন্ত জাতি বিভাগ বৃথা।

যুধি—ঠিক্, বৃথা। কিয়নো মনুৱে কৈছে, “যেতিয়ালৈকে মানুহে বেদ অধ্যয়ন নকৰে, তেতিয়ালৈকে সি শূদ্ৰৰ নিচিনা হৈ থাকে।” মই আগতে কৈছোঁ, জাতি বৰ্ণ অভেদ। যি সুসংস্কৃত চৰিত্ৰ লাভ কৰিছে, তেৱেঁই ব্ৰাহ্মণ।

নাগ—তোমাৰ কথা সঁচা। অহিংসা, দান, দয়, সত্য, তপস্যা আৰু ধৰ্মাচৰণহে শ্ৰেষ্ঠ, জাতি আৰু কুল নহয়।

(২)

নাগ—জৈয় বস্তু কি?

যুধি—সুখ-দুখ ৰহিত ঈশ্বৰ জৈয়।

নাগ—সুখ-দুখ ৰহিত কোনো বস্তু আছে নে?

যুধি—যেনেকৈ শীত আৰু গ্ৰীষ্ম এই উভয়ৰ সন্ধি স্থলত জাৰ আৰু জহ নলগা কোনো এক অনিবৰ্চনীয় অৱস্থা স্বীকাৰ কৰি লোৱা হয়, তেনেকৈ সুখ-দুখ বিহীন বস্তু অৱশ্যে স্বীকাৰ কৰি ল'ব লাগিব।

নাগৰজাই যুধিষ্ঠিৰৰ উত্তৰ শুনি সন্তোষ পাই ভীমক বন্দীশালৰপৰা মুকলি কৰি দিলে। তেতিয়া যুধিষ্ঠিৰে নাগৰজাক কলে, “আপুনি বেদ-বেদান্তত পাৰ্গত, আপুনি মোৰ সংস্কৃত দূৰ কৰোঁক।” নাগ-বজা মাতি হ'ল। যুধিষ্ঠিৰে প্ৰশ্ন কৰিলে,—

(৩)

যুধি—মাতৃহৰ সন্দৰ্ভৰ উপায় কি?

নাগ—অহিংসা, দান, প্ৰিয় আৰু সত্যকথন

(৪)

যুধি—দান আৰু সত্য, অহিংসা আৰু প্ৰিয় ব্যৱহাৰ, ইয়াৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ কোনটো?

নাগ—এইবিলাকৰ পৰিণামফালৰ পৰা শ্ৰেষ্ঠতা নিৰ্ণয় কৰিব পাৰিব। এইবিলাকৰ ভিতৰত যাৰ দ্বাৰা অধিকতৰ দেশৰ আৰু দহৰ হিত সাধিত হয়, তাকেই শ্ৰেষ্ঠ বুলি বুজিব লাগিব। এতেকে কোনো সময়ত দানতকৈ সত্য শ্ৰেয়, আকৌ কোনো সময়ত সত্য-তকৈ দান বিশিষ্ট। সেইদৰেই সময় বিশেষে অহিংসাতকৈ প্ৰিয় ব্যৱহাৰ শ্ৰেষ্ঠ, আকৌ সময় বিশেষে প্ৰিয় ব্যৱহাৰতকৈ অহিংসা বিশিষ্ট।

যুধি—আত্মাই, কেনেকৈ শব্দ, স্পৰ্শ, ৰূপ, ৰস আৰু গন্ধ এই পাঁচোটা বিষয় ভোগ কৰে? সুখ-দুখ অনুভৱ কৰে?

নাগ—শৰীৰত থকা পাঁচ ইন্দ্ৰিয়ৰ ভিতৰত যিকোনো এটা ইন্দ্ৰিয় আৰু মন ও বুদ্ধি এই তিনিৰ সাহায্যত আত্মাই বিষয় ভোগ কৰিব নোৱাৰে। সুখ-দুখ অনুভৱ কৰিব নোৱাৰে। আকৌ এক মনে একে সময়তে বহুত বিষয়ত লিপ্ত হ'ব নোৱাৰে। ইন্দ্ৰিয়বিলাকে ৰূপ ৰস আদি বিষয়ত সংযুক্ত হলে বুদ্ধি বা বিষয়-জ্ঞানৰ উৎপত্তি হয়। ইন্দ্ৰিয়বিলাক বিষয়ৰপৰা বিযুক্ত হলে বুদ্ধি লুপ্ত হয়। মনৰ সাহায্যতে এই সংযোগ আৰু বিয়োগ সাধিত হয়। এতেকে মনৰ সাহায্যতে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়। বুদ্ধিয়ে সুখ-দুখৰ উৎপন্ন কৰিব নোৱাৰে, মনেহে পাৰে। সুখ-দুখৰ কাৰণ হৈছে মন। য'ত মন নাই, ত'ত বুদ্ধি বা বিষয় জ্ঞানো নাই, কাজে কাজেই সুখ-দুখৰো বোধ নাই।

নাগৰজাৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে বৰ বং পাই ভীমক লগত লৈ প্ৰস্থান কৰিলে।*

*আৱাহন, আহিন ১৮৫৫ শক, ৪ৰ্থ বছৰ ১২শ সংখ্যা।



আসন্নত আৰ্ষ-বসতি

হিমালয়ৰ উত্তৰে তিব্বত দেশ। আদিতে এই দেশত আৰ্যজাতি বাস কৰিছিল। এই দেশেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ, সিদ্ধু, গঙ্গা আদি ডাঙৰ নদীবিলাকৰ উৎপত্তিৰ ঠাই। শ্ৰীযুত দয়ানন্দ সৰস্বতী স্বামী ৰচিত বঙ্গভাষাত প্ৰকাশিত “সত্যার্থ প্ৰকাশ” পুথিৰ পৰা জনা যায় যে অতীজত এই দেশৰ নাম ‘ত্ৰিবিষ্টপ’ আছিল, তাতে মাহুৰ আদি সৃষ্টি হৈছিল আৰু তাৰে পৰা আৰ্যজাতিয়ে আৰ্য্যৱৰ্ত্তত আহি বাস কৰিছিল, দুষ্পতী নদীয়েই আৰ্য্যৱৰ্ত্তৰ পূব সীমা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েই আগৰ দুষ্পতী নদী। তেওঁৰ মতে আৰ্যজাতি ইৰাণৰ ফালৰপৰা অৰ্থাৎ উত্তৰ পশ্চিম ফালেদি ভাৰতলৈ অহা কথাটো সত্য নহয়। তেওঁ কয় যে আদিতে আৰ্যসকলৰ ভিতৰত জাতিভেদ নাছিল, শ্ৰেষ্ঠৰ নাম আৰ্য বিদ্বান, দেৱ বা সুৰ আছিল, দুৰ্গৰ নাম দস্যু বা দাস, অনাৰ্য (অনাড়ী) মুখ্য দৈত্য বা অসুৰ আছিল, বিদ্বান বা দেৱ আৰু অবিদ্বান বা অসুৰ এই দুইৰো ভিতৰত যেতিয়া সদায় যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আৰু উপদ্ৰৱ হৈ থাকিবলৈ ধৰিলে, তেতিয়া আৰ্যসকলে তিব্বতত নাথাকি তাৰপৰা একেবাৰে এই দেশলৈ গুচি আহিল। “অমৰকোষ” মতে স্বৰ্গ বা দেৱলোকৰ এটা নাম “ত্ৰিবিষ্টপ” ত্ৰি = তিনিজন + বিষ্ট = সন্নবিষ্ট + প = পদ্ম, মিলি ‘ত্ৰিবিষ্টপ’ হোৱা অনুমান হয়। এই তিনিজন ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু ৰুদ্ৰ শ্ৰীযুত যোগীন্দ্ৰ নাথ বসু সম্পাদিত সৰল কাশীৰাম মহাভাৰতত থকা পুৰণি ভাৰতবৰ্ষৰ মানচিত্ৰত তিব্বতক দেৱভূমি বুলি দেখুৱা হৈছে। তিব্বত ভ্ৰমণকাৰী Sven Hedin-ৰ “Trans-Himalaya” কিতাপৰপৰা জনা যায় যে, তিব্বতৰ

মানুহে সেই দেশক “পদ”, “পদ্”, বা “পা” বোলে। শ্বান (Shan) ভাষাত “ফা” শব্দৰ অৰ্থ স্বৰ্গ। আমাৰ দেশৰ আহোম ৰজাবিলাকৰ নামৰ পাছত “ফা” শব্দ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। শ্বান ভাষাৰ এই “ফা” শব্দটো তিব্বতীয় “পা” শব্দৰে অপভ্ৰংশ হব পাৰে। সম্ভৱতঃ “পদ্ম” শব্দৰপৰা “পদ” হৈছে। তিব্বতৰ মঠবিলাকৰ দ্বাৰা মুখত “ওম মণিপদমে হুং” লিখা থাকে। তিব্বতৰ সগাশীয়ে সেই মন্ত্ৰ মাতি জপ কৰে। He(monk) remembers the gigantic characters in the quartzite “Om Mani Padme Hum,” and he murmurs half dreaming the holy syllable

“Oh, thou jewel in the lotus, Amen,”

Sven Hedin’s Trans Himalaya, vol (11. p. 7)।

আৰ্যশাস্ত্ৰমতে মহাপ্ৰলয়ৰ পাছত যেতিয়া পৃথিৱী গোটাইখন পানীৰ তলত বুৰি আছিল, তেতিয়া নাৰায়ণৰ নাভিপদ্মত সৃষ্টিকৰ ব্ৰহ্মাৰ জন্ম হয়, সেই নিমিত্তে ব্ৰহ্মাৰ এটা নাম “পদ্মজন্ম।” তিব্বত পৃথিৱীৰ ভিতৰত এখন অতি ওখ ঠাই। সেই বাবে বোধ কৰো মহাপ্ৰলয়ৰ পাছত এই ঠাই ডোখৰ আগেয়ে জাগ দিছিল, আৰু তাতে আদি সৃষ্টি হৈছিল। তিব্বতৰ মানস সৰোৱৰক সেই দেশৰ মানুহে “স্বং-ভৱং” বা “স্বৰিংপস” বোলে। বেদমতে জন্মা যায় যে আৰ্যজাতি আদিতে “সৰপস” নামে হ্ৰদৰ ওচৰত আছিল। পুৰাণমতে সেই হ্ৰদৰ নাম “বিন্দুসৰ”। বোধ কৰো মানসসৰোৱৰকে বেদত সৰপস আৰু পুৰাণত বিন্দুসৰ বুলিছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা দুষ্পতীক

“স্বৰ্ণপদ্মাত” বোলে। এই নৈখন তিব্বত দেশৰ মাজেদি বৈ আহি হিমালয়ৰ পূব মূৰে দক্ষিণ মূৰা হৈ আসামত সোমাই- আগামৰ মাজেদি বৈ গৈছে। তিব্বতৰ মাহুহে এই নৈখনক “স্বানপা,” “স্বানপা” বা “স্বাংপু” বোলে।

অতি পূৰ্বে ব্ৰহ্মদেশৰ নাম স্বৰ্ণভূমি আছিল বুলি প্রাচীন ভাৰতবৰ্ষৰ মানচিত্ৰৰ পৰা জনা যায়। স্বৰ্ণভূমিত থকাৰ নিমিত্তেই বোধকৰোঁ shan জাতিৰ নাম হ'ব বা হ'ব হ'ল। দৃষতী আৰু আপগা নদীৰ মাজত ভাৰতীয় আৰ্যসকলৰ প্ৰথম উপনিবেশ দেৱনিৰ্মিত “ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্ত” দেশ আছিল। সেই দেশ বৰ্ত্তমান দিহং (দৃষং) আৰু দ্বিপাং বা দ্বিবাং (দ্বিৰ+আপগা) নদীৰ মাজত আছিল। এই সম্বন্ধে সবিশেষ বিৱৰণ পাছে লিখি জনোৱা হ'ব।

ভাগৱতৰ ‘বলিহুলন’ আখ্যানত লিখা ‘ত্ৰিপদভূমি’ কথাষাৰে স্বৰ্গ, মৰ্ত্য আৰু পাতালক বুজাইছে। পূৰ্বে কৈ আহিছোঁ যে তিব্বত দেশখন দেৱভূমি অৰ্থাৎ স্বৰ্গৰ ভিতৰত। ই চীন সাম্ৰাজ্যৰ ভিতৰত এখন দেশ। চীন সাম্ৰাজ্যক হংবাজীত Celestial Empire বা স্বৰ্গৰাজ্য বোলে। স্বৰ্গখন, ত্ৰিপদ ভূমিৰ এপদ। “পদ” শব্দৰ এনে অৰ্থৰ পৰাও তিব্বতৰ নাম পদ হ'ব পাৰে। অমৰকোষৰ আকাশ পৰ্যাপ্ত শব্দৰ মাজত “বিষ্ণুপদ শব্দটো পোৱা যায়। যথা—

“কোদ্বিবোহে ত্ৰিগ্ৰামভ্ৰং বোমপুষ্কবসস্বৰম।
নভোহস্তনীকং গগনমনন্তং সুৰবঅ'থম্। বিয়দ্বিকু-
পদং বাতু পুংস্যাকাশ বিহাঙ্গনো।” সি যি হওক তিব্বতীয়সকলে তেওঁলোকৰ দেশখনক পদ বা পু (Pod or Po) বোলে আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰক স্বানপু বা স্বাংপু (Tsanpo or Tsangpo) বোলে। ব্ৰহ্ম-পুত্ৰৰ যি অংশ তিব্বতবুৰা আৰু পৰ্বতৰ মাজেদি বৈ আহিছে সেই অংশৰ বৰ্ত্তমান নাম দিহং। দৃষতী নদীয়েই আৰ্যবৰ্ত্তৰ পূব সীমা আৰু দৃষতী-য়েই যে ব্ৰহ্মপুত্ৰ এই কথা স্বামী দয়ানন্দ সৰস্বতীয়ে

তেওঁৰ “সত্যার্থ প্ৰকাশ” কিতাপত স্পষ্টকৈ কৈছে।

“বিশ্বকোষ” অভিধানৰ ১৮২ পিঠিত লিখা আছে :—

“অন্তৰ্গৰ আৰ্যবৰ্ত্তৰ পূৰ্বসীমা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদেৰ পূৰ্বপ্ৰদেশ ও বৰ্ত্তমান আৰাকান ৰাজ্য প্ৰতিপন্ন হইতেছে।”

আসাম আৰু চট্টগ্ৰাম বিভাগৰ পূবে থকা পৰ্বতশাৰী (পাটকাই, লুচাই, মণিপুৰ, নগাপৰ্বত) হিমালয়ৰ পূব মূৰৰপৰা আৰাকানৰ কাষৰ সাগৰলৈকে বিস্তৃত হৈছে। এই পৰ্বত শাৰীক ভাৰতৰ স্বাভাৱিক পূৰ্বসীমা বুলিব পাৰি। ভাৰতৰ পশ্চিম ফালেও হিমালয়ৰ ঠাল ঠেঙুলি স্বৰূপে এশাৰী পৰ্বত (Suleiman Range) সিদ্ধ নৈৰ পশ্চিমে এখন প্ৰাচী-ৰৰ নিচিনা হৈ আছে। এই শাৰী পৰ্বতক হিমালয়ৰ দুটা বাহু বুলিব পাৰি। এই দুই বাহুৰ মাজত আৰ্যবৰ্ত্ত। হিমালয়ে যেন এই দুটা বাহু মেলি সাগৰক ঠেলি আছে।

মনুসংহিতাৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ত ভাৰতত আৰ্য-নিবাসৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে :—

“সৰস্বতী দৃষতীত্যোদেৱনদ্যোৰ্যদন্তৰম্। তং দেৱ-
নিৰ্মিতং দেশংব্ৰহ্মাৱৰ্ত্তং প্ৰচক্ষতে ॥ ১৭ ॥ তস্মিন্ দেশে
আচাৰঃ পাৰম্পৰ্যক্ৰমাগতঃ। বৰ্ণানাং সান্তৰালানাং
স সন্দাচাৰ উচ্যতে ॥ ১৮ ॥ কুৰুক্ষেত্ৰঞ্চ মংস্যাশ্চ
পাক্ষালাঃ শুবসেনকাঃ। এষ ব্ৰহ্মৰ্ষি দেশো বৈ ব্ৰহ্মা-
ৱৰ্ত্তাদনন্তঃ ॥ ১৯ ॥ এতদ্দেশপ্ৰসূতস্য সকাশাদ-
গ্ৰজন্মনঃ। স্বং স্বং চৰিত্ৰং শিক্ষেবন পৃথিৱ্যা
সৰ্বমানৱঃ ॥ ২০ ॥ হিৰণ্যক্ৰোৰ্যোৰ্মধ্যং স্বং প্ৰাচীন-
শ্চনাদপি। প্ৰত্যগেবপ্ৰযাগাচ্চ মধ্যদেশঃ প্ৰকীৰ্তিতঃ
॥ ২১ ॥ আসমুদ্ভাত্ত্বং বৈ পূৰ্বাদাসমুদ্ভাত্ত্বং পশ্চিমাং।
তযোৰেবান্তৰং গিৰ্যোৰ্য্যাবৰ্ত্তং বিহৰ্যদুধাঃ ॥ ২২ ॥
সৰস্বতী আৰু দৃষতী এই দুখন দেৱনদীৰ মাজত
যিখন দেৱনিৰ্মিত দেশ আছে, তাকে ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্ত বোলে।
এই দেশৰ চাৰিবৰ্ণৰ আৰু বৰ্ণসকলৰ জাতিবিসাকৰ
ভিতৰত যি আচাৰ পৰম্পৰাক্ৰমে চিৰকাল চলি
আহিছে, তাকে সন্দাচাৰ বোলে। কুৰুক্ষেত্ৰ, মংসা,

পাকাল, (কান্যকুজ) আৰু খুবসেনক (মধুবা) এইবিলাক দেশ ব্ৰহ্মাৰি দেশ, এই ব্ৰহ্মাৰি দেশ ব্ৰহ্মা-
ৰ্ত্তৰপৰা বেলেগ। এইবিলাক দেশত ওপজা
অগ্ৰজন্মা ব্ৰাহ্মণসকলৰ ওচৰত পৃথিৱীৰ সকলো
মানুহে নিজৰ নিজৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ শিক্ষা কৰা
উচিত। হিমালয় আৰু বিজ্জা পৰ্বতৰ মাজত, বিনা-
শনৰ পূবে আৰু প্ৰয়াগৰ পশ্চিমে থকা দেশখনিক
মধ্যদেশ বোলে যি ভূখণ্ড পূৰ্ব সাগৰৰপৰা পশ্চিম
সাগৰলৈকে বিস্তৃত হৈ আছে আৰু ত্ৰয়োফালে
পৰ্বতে বেৰি আছে, তাকে পণ্ডিতসকলে আৰ্যৱৰ্ত্ত
বুলি কয়।

মনুৰে আৰ্যৱৰ্ত্তৰ যি সীমা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছে
তাৰ দ্বাৰা বুজা যায় যে, আৰ্যৱৰ্ত্তৰ পশ্চিম সীমা
হিমালয়ৰ পশ্চিম বাহু অৰ্থাৎ Suleiman Range
গিৰিমালা আৰু সাগৰ অৰ্থাৎ এতিয়াৰ আৰব সাগৰ
আৰু পূৰ্ব সীমা হিমালয়ৰ পূববাহু (পাটকাইৰ পৰা
আবাকানলৈকে গিৰিমালা) আৰু সাগৰ (বঙ্গোপ-
সাগৰ)। যদি “ত্ৰয়োৰেবাস্তবং গিৰ্যোঃ” মানে
মনুসংহিতাৰ ভাষ্যকাৰসকলৰ মতে হিমালয়ৰ আৰু
বিজ্জাপৰ্বতৰ মাজৰ ঠাইখিনিকে আৰ্যৱৰ্ত্ত বুলি ধৰা
যায়। তেন্তে বিজ্জাপিৰিৰ পূৰ্বত কোনো সাগৰ
আৰ্যৱৰ্ত্তৰ সীমাও ঠেক হৈ পৰে। বিজ্জাপৰ্বত মালা
নৰ্মদা নদীৰ উত্তৰৰ পাৰে পাৰে প্ৰয়াগৰ প্ৰায় সমী
পলৈকে বিস্তৃত হৈ আছে। মনুৰ লোকত ‘গিৰ্যোঃ’
শব্দৰ আগত কোনো পৰ্বতৰ নাম নাই। অথচ
মধ্যদেশৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰোঁতে তেওঁ স্পষ্টকৈ
কৈছে—“হিমবৰিদ্ধ্যৰোৰ্ধ্বাং” অৰ্থাৎ হিমালয় আৰু
বিজ্জাপৰ্বতৰ মাজৰ ঠাই। মধ্যদেশখন আৰ্যৱৰ্ত্তৰ
এটা ভাগ। সেই ভাগটো দুই পৰ্বতৰ মাজত থকাৰ
নিমিত্তে তাক মধ্যদেশ বোলা হৈছে। মনুসংহিতাত
আৰ্যৱৰ্ত্তৰ উত্তৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰোঁতে কোনো
পৰ্বতৰ নাম উল্লেখ কৰা নাই। তাৰ কাৰণ এয়ে
হ’ব পাৰে যে, উত্তৰ দেশৰপৰাই আৰ্যজাতি এই
দেশলৈ আহিছিল। মনুৰ মতে ব্ৰহ্মাৰ্ত্তৰ মাজত

সৰস্বতী আৰু দৃষতী নামেৰে দুখন নৈ বৈ গৈছে,
সেই দুখন দেৱনদী অৰ্থাৎ দেৱলোকৰ পৰা অহা নদী,
আৰু ব্ৰহ্মাৰ্ত্ত দেশখনকো দেৱতাই নিৰ্মাণ কৰিছিল।
তিব্বত যি আগৰ দিনৰ “দেৱলোক” বা স্বৰ্গ এই কথা
পূৰ্বে কৈ আহিছে। এতেকে এই দুখন দেৱনদীৰ উৎ-
পত্তিৰ ঠাই তিব্বত হ’ব লাগিব। আৰু ব্ৰহ্মাৰ্ত্তৰ দেশ-
খনক “দেৱনিৰ্মিত” বোলাত এইটো বুজিব লাগিব
যে সেই দেশখনো তিব্বতৰ সীমাত বা অতি ওচৰত
হ’ব লাগিব। মহাভাষা আৰু পুৰাণৰ মতে আৰ্যৱৰ্ত্তৰ
পূৰ্বে আদৰ্শ আৰু কিৰাতভূমি। গ্ৰীক ঐতিহাসিক
টলেমিৰ মতে আদেইসৰ্গ (Adeisaga) আৰু
কিৰাডিয়া (Kiradia) এই “আদৰ্শ” আৰু
আদেই স্বৰ্গ কথাৰপৰা আদিশ্বঃ বা আদিশ্বৰ্গ
বুজিব পাৰি। ব্ৰহ্মাৰ্ত্তৰ উত্তৰে স্বৰ্গৰাজ্য।

দৃষতী নদীৰ চমু নাম “দৃষং”। যেনেকৈ
দিক্ৰ বাসিন্দীৰ চমু নাম দিক্ৰং হ’ল, তেনেকৈয়ে
দৃষতীৰ চমু নাম “দৃষং” হৈছিল। আবৰ পৰ্বতত
যিবিলাক নদী আৰু গাঁও আছে, প্ৰায় সেই আটাই-
বোৰ নামৰ পাছত অনুস্বাৰ আছে। যেনে—বটাং,
মিচিং, কিবং, পদং, জিমং, পুংগি চিং, ইত্যাদি।
দৃষং শব্দই দিহং হৈ শেষত দিহং শব্দত পৰি
ণত হৈছে বুলি বিশ্বাস হয়। দিহং নৈয়েই ব্ৰহ্মপুত্ৰ,
আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ তিব্বতৰ অৰ্থাৎ দেৱলোকৰপৰা
বৈ আহিছে। সেই বাবে দিহং নৈক দেৱনদী
বুলিব পাৰি। আবৰ আৰু মিচিমি পৰ্বতৰ উত্তৰ
সীমাত তিব্বত। পূৰ্বে ব্ৰহ্মপুত্ৰক “স্বৰ্গজা” “আকাশী-
গজা” আৰু “মন্দাকিনী” ও বোলা হৈছিল।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰপৰা ওলোৱাৰ নিমিত্তে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ
নাম “ব্ৰহ্মপুত্ৰ” হ’ব পাৰ। মানস সৰোবৰক তিব্বতৰ
মানুহে স্বংভৱং (Tsomavang) বা ত্ৰিংপোচ (Tsor-
ingpoch) বোলে, এই কথা আগুৱে কৈ আহিছে।
স্বংভৱং বা স্বমভং শব্দটো স্বয়ং শব্দৰ অপভ্ৰংশ যেনে
লাগে। ব্ৰহ্মাক স্বয়ং বোলা যায়। সেই বাবে মানস
সৰোবৰেই ব্ৰহ্মসৰোবৰ বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ’ব পাৰ।

এই মানস সৰোৱৰ দৰ্শন কৰি SVEN HEDIN হাহাবে তেওঁৰ Trans-Himalaya কিতাপত যি লিখিছে তাৰপৰা তলত লিখা কথাখিনি তুলি দিলোঁ :-

How can Man-sarowar and Kailas be the objects of divine honours from two religions so different as Hinduism and Lamaism, unless it is that their overpowering beauty has appealed to and deeply impressed the human mind and that they seemed to belong rather to heaven than to earth? Even the first view from the hills on the shore caused us to burst into tears of joy at the wonderful, magnificent landscape and its surpassing beauty. The oval lake, somewhat narrower in the South than the North and with a diameter of about 15½ miles, lies like an enormous turquoise embedded between two of the finest and most famous mountain giants of the world, the Kailas in the North and Gurla Mandatta in the South, and between huge ranges above which the two mountains uplift their crowns of bright white eternal snow. Yes, already I felt the strong fascination which held me fettered to the banks of the Manasarowar, and I knew that I would not willingly leave the lake before I had listened until I was weary to the song of its waves. We sat an hour and enjoyed the uncomparable beauty of the scene. A slight ripple ruffled the surface of the water, but in the middle the lake was as smooth as if oil had been poured on it. The Tibetans said that it was always smooth in the middle except when a storm raged."

মানস সৰোৱৰৰ সৌন্দৰ্য বৰ্ণনাভিত। এই সৰোৱৰৰ দক্ষিণ-পশ্চিমফালে গুৰা মণ্ডাত (Gurla

Mandatta) পৰ্বতৰ দুটি টিং দেখা যায়। এই পৰ্বতেই পুৰাণত লিখা গৌৰ-মন্দাক বা মৈনাক হ'ব পাৰে, পশ্চিম-উত্তৰ-পশ্চিমফালে "শিৰামিডৰ" আকৃতিৰ এটা পৰ্বত আছে, দক্ষিণে পুৰং-উপত্যকাৰ পাছতে এশাৰী বৰফেৰে ঢকা পৰ্বতৰ টিং উত্তৰ-পশ্চিম ফালে সৰোৱৰৰ দাঁতিত দুটা সৰু সৰোৱৰ (lagoons) আছে আৰু তাৰ পাছৰেপৰা শাৰী শাৰী পৰ্বত-মালা আছে, এই পৰ্বতমালা Trans-Himalayaৰ পৰ্বত। এই পৰ্বতমালাৰ ভিতৰত, মণিত হীৰাৰ মানজীৰ দৰে চিৰ তুষাৰাবৃত গুৰু কৈলাস পৰ্বত ধ্যানস্থ মহাযোগীৰ দৰে চিৰকাল জিলিকি আছে। ডিব্ৰুগড়ৰ মানুহবিলাকে বৰফৰ পৰ্বতক গংবিং বা গজি বোলে। গং বা গজ = বৰফ, যিং বা বা = পৰ্বত, আৰু গজু = হিম নদী। কৈলাস পৰ্বতক তেওঁলোকে গজি বোলে। 'কংবিপস'ও বোলে। মানস সৰোৱৰৰ উত্তৰে অলপ আঁতৰত পুতি পৰ্বতৰ শিং দুটা দেখিবলৈ পোৱা যায়। সূৰ্যৰ কিৰণ পৰি যেতিয়া বৰফেৰে ঢকা পৰ্বতৰ টিংবিলাক আৰু হিমনদীবিলাক তিৰবিৰাবলৈ ধৰে, তেতিয়া সেই শিলাময় হিমভূমি হিমশয় হৈ পৰে, গজি অৰ্থাৎ চিৰতুষাৰাবৃত টিং বিলাক মানস সৰোৱৰৰ চাৰিওফালে সোণালী পদ্মৰ পাহিৰ দৰে জিলিকি উঠে। সৰোৱৰটি জানিবা সেই সেই স্বৰ্ণপদ্মৰ মাছৰ চকা, আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ জানিবা সেই পদ্মৰ নলা। ভালৈহে আৰ্য ঋষিয়ে সূৰ্যক "হিৰণ্যবেতাঃ," মানস সৰোৱৰক "হিৰণ্যগৰ্ভ" আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰক "স্বৰ্ণপদ্মা" বুলিছে। মানস সৰোৱৰ আৰু তাৰ চাৰিওফালৰ বৰফৰ পৰ্বত আৰু হিম নদীবিলাক থকা বিভোপন ঠাইডোখৰক ব্ৰহ্মাণ্ডৰ 'নাভিপদ্ম' বুলিব পাৰি। এই ঠাইৰ সৌন্দৰ্য তলত লিখা কথাবে বৰ্ণাব পাৰি।

"A charm from the skies seems to hallow all these"

ব্ৰহ্মপুত্ৰক দুৰদৰ্শী যোগী হ'ল কিয়? আৰ্য জাতিৰ যিটো বুলি ব্ৰহ্মবি বিষ্ণুৰ অধীনত ডিব্ৰুগড়-

পৰা এই দেশলৈ আহে, সেই দলৰ লোকসকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গভীৰে দৃষ্টি ৰাখি পূৰ্বাভিমুখে আহি আছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰই জুনিবা তেওঁলোকক বাট দেখুৱাই আনি আছিল। সেই নিমিত্তেই বোধ কৰো তেওঁলোকে এই নৈখনৰ নাম দৃষতী থৈছিল। য'ত ব্ৰহ্মপুত্ৰ পূৰ্বাভিমুখে নগৈ আৰু পৰ্বত ভেদ কৰি দক্ষিণলৈ বৈ আহিছে, সেই স্থানতে বোধকৰো আৰ্যজাতিয়েও পূবে নগৈ তিব্বতৰপৰা দক্ষিণলৈ নামি আহি দৃষতী, যমুনা, সৰস্বতী, আপৰা, ঞ্জুত্ৰী, আৰু দিৰং নদ প্ৰৱাহিত, লোহিতৰ উত্তৰ পাৰৰ উত্তম ঠাইখিনিত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল। দিহং নৈৰ পূবে যমুনা (Yamna) আৰু তাৰ পূবে সৰস্বতী (Sesser) নৈ আছে।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উপত্যকাৰ ঠাইত কেবাখনো হিমনদী (Glacier) মিলি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হৈছে, য'ত এই হিম নদীবিলাক মিলি এখন নৈ হৈছে, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সেইখিনিকে তিব্বতৰ মানুহে “মকংগ্বা হান-পু” বোলে। *

“আৰ্য” বুলিলে শ্ৰেষ্ঠ মানুহক বুজায় আৰ্য জাতি, এজাতি শ্ৰেষ্ঠ মানুহ আছিল। ভাৰতীয় পণ্ডিতসকলৰ মতে ঋগ্-যজুৰি “আৰ্য” শব্দ হৈছে। ঋগ্-যজুৰ অৰ্থ ঘোৱা আৰু ব্যাপ্ত কৰা। “আৰ্য” শব্দৰ মূল অৰ্থ “অৰণীয় বা গম্ভ্য” বুলি সাম্যনাচাৰ্যই কৈছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতসকলৰ মতে লাতিন ভাষাৰ অৰ্-ধাতুৰপৰা ‘অৰ্য’ আৰু অৰ্যৰ পৰা ‘আৰ্য’ হৈছে। অৰ্-ধাতুৰ অৰ্থ ভূমিকৰ্ষণ। তেওঁলোকৰ মতে আৰ্য জাতিয়ে কৃষি কাৰ্য কৰিছিল। আৰ্য বুলিলে বৈজ্ঞানিক বুজায়। আদিতে আৰ্য, জাতিয়ে কৃষি, গোপালন আৰু বাণিজ্য কৰি থাইছিল আৰু উত্তম উৰ্বৰাভূমি বিচাৰি নানান দেশলৈ গৈছিল।

আৰ্যসকল আদিতে উত্তৰকুৰ-বা কুৰুতৰ নামে দেশত আছিল বুলি আজিকালিৰ পণ্ডিতসকলে

স্থিৰ কৰিছে। উত্তৰ কুৰুৰ পৰা আহি তেওঁলোকে কিছুকাল সৰপস নামে হ্ৰদৰ ওচৰত বাস কৰিছিল। এই সৰপস হ্ৰদৰ নাম ঋকসংহিতাত পোৱা যায়। পুৰাণত উল্লেখ কৰা বিন্দুসৰ আৰু এতিয়াৰ ‘সৰী-কুল’ হ্ৰদকে বেদত উল্লেখ কৰা ‘সৰপস’ বুলি ভাৰতীয় আৰু য়ুৰোপীয় অনেক পণ্ডিতে নিৰ্দেশ কৰিছে। SVEN HEDIN ‘অৰ’ ‘Trans Himalaya’ নামে কিতাপৰপৰা জনা যায় যে, তিব্বতৰ লামাসকলে মানসসৰোবৰকে ‘স্বমভং’ বা “স্ববিংপস” বোলে আৰু তেওঁলোকে তাতে আদি সৃষ্টি হৈছিল বুলি বিশ্বাস কৰে। ইয়াৰ পৰা অনুমান হয় যে বেদোক্ত ‘সৰপস’ বা পুৰাণোক্ত ‘বিন্দু-সৰ’ মানসসৰোবৰৰ নাম। সি যি হওক, আৰ্যসকল সৰপস হ্ৰদৰ ওচৰৰ নদীৰ পাৰত সাত ভাগ হৈ বাস কৰিছিল। সেই ঠাই ডোখৰৰ নাম ‘প্ৰত্সোক-কস’ অৰ্থাৎ পুৰণি ভেটি আছিল। মানস সৰোবৰৰ ওচৰৰ পুৰং উপত্যকাই প্ৰত্সোকস হ’ব পাৰে। ঋগ্বেদত সৰস্বতী নৈক সপ্তধা, সপ্তাবয়বা, সপ্তনদী বা সপ্তসিন্ধুবিধিষ্টা বুলি লিখা আছে। কিন্তু সেই সাতখন নদীৰ নাম ঋক সংহিতাৰ কোনো ঠাইত একেলগে উল্লেখ কৰা হোৱা নাই। ঋগ্বেদৰ প্ৰথম মণ্ডলত উল্লেখ কৰা সৰস্বতী নদীখন হিমালয়ৰপৰা ওলাই কুভা (কাবুল ?) নদীৰ লগত মিলি সিন্ধু (Indus) নৈত পৰিছে। প্ৰাচীন ভাৰতৰ যি স্থানচিহ্ন আজিকালি ওলাইছে, তাত পঞ্জাব দেশকে ‘সপ্তসিন্ধু’ বা ‘সপ্তনদী’ বুলি দেখাইছে। ঋক সংহিতাৰ শেষাংশত উল্লেখ কৰা দ্বিতীয় সৰস্বতী নদীখন দৃষতী আৰু আপৰা এই দুখন নৈৰ মাজেদি বৈ গৈ শ্বেত আপ-য়াৰ লগত মিলি দৃষতীত পৰিছে বুলি ঋগ্বেদত লিখা আছে। ‘বিশ্বকোষ’ ১৬৯ পৃষ্ঠাৰ তলত লিখা আছে—“ঋক সংহিতায় দুইটি সৰস্বতী নদীৰ নাম পোৱা যায়। সংহিতাৰ প্ৰথমমাংশে সিন্ধুৰ সহিত মিলিত সৰস্বতী এবং শেষমাংশে দৃষতীও আপৰা নদীৰ নিকটস্থ দ্বিতীয় সৰস্বতী উক্ত দুইটাই” এই সৰ-

স্বতীৰ লগত যমুনা নৈৰ নামটোও ঠায়ে ঠায়ে উল্লেখ কৰা আছে। অৰ্ধব্বেদত তিনিখন সৰস্বতী নদীৰ উল্লেখ আছে।

এতিয়া প্ৰশ্ন হ'ব পাৰে যে আৰ্যসকলে একাধিক নদীৰ নাম কিয় সৰস্বতী থলে? তাৰ উত্তৰত পাশ্চাত্য সু-পণ্ডিত বেগোজিনে তেওঁৰ ৰচিত 'বৈদিক ভাৰত (Vedic India)' নামে পুথিত যি লিখিছে তাৰে এছোৱা তলত তুলি দিলে। :-

'After the Aryans had advanced a considerable distance eastward crossing river after river, they reached one which arrested their progress for a time. Settlements arose along its course and it inherited the name that for some reason was dear and sacred to the Aryans

For what reason? From ancient memories and association (?) For Saraswati is the exact Sanskrit equivalent of the old Iranian 'Haraquati', the Avestan name of the great river (modern Helmond) of Eastern Iran—Afghanistan and Kabul—where some of the separating Indo-Iranian tribes certainly sojourned before they summoned courage to face the stony wall of the Suleiman Range and tread its wild narrow passes. Was it not natural that they should have thus perpetuated the memory of what had long been home? This beautiful and natural solution is suggested by the results of latest researches, and confirmed from a most unexpected quarter by a curt mention in the Atharvaveda (100) of three Sarasvatis a mention being long unexplained, has been another of the puzzles which confront scholars to every step. Probably no explanation was needed at the time of things which had not passed out of remembrance"— (Vedic India. A. Ragozin) p p. 268-69)।

তিকতৰপৰা আৰ্য জাতিৰ যিটো দল পশ্চিম মুখে গৈ ইৰাণ আদি ঠাইত বাস কৰিছিল সেই দলৰ মানুহেই আবেস্তা গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল, আৰু যিটো দল পূব মুখে আৰ্জি ব্ৰহ্মাৱৰ্তত বাস কৰিছিল, তেওঁলোকে ঋক-সংহিতা ৰচনা কৰিছিল। "বিশ্ব-কোষৰ" ১৭৩ পিঠিত লিখা কথাৰপৰা জনা যায় যে, পূবকালে অহা আৰ্যসকলে আপয়া, সৰস্বতী আৰু দূষদ্বতী নদী বোৱা ঠাইখিনিকে খুব ভাল দেখি তাত বহুকাল বাস কৰিছিল। অশ্বত্তী নদীৰ পাৰত উপস্থিত হৈ আৰ্য ঋষিয়ে কৈছিল, —

"অশ্বত্তী বোৱতে সং ৰত্নধৰ্ম্মুত্তিষ্ঠত প্ৰতংতা সখায় অহ্মা জহাম যে অসন্ন শেবাঃ শিবাসন্ন-মুক্ত-বেমাতি বাজান্।"

(অশ্বন্ মানে পৰ্বত, আৰু অশ্বত্তী মানে পৰ্বতৰ জোৱাৰী অৰ্থাৎ নৈ।)

"অশ্বত্তী বৈ আছে। হে সখিসকল, উঠাঁ, উছাহ কৰাঁ, নদী পাৰ হোৱাঁ। যি কিছু অশান্তি আছিল, সকলো ইয়াতে থৈ যাওঁহক ব'লা এই নদী পাৰ হৈ উত্তম উত্তম অন্নৰ ঠাইলৈ আগবাঢ়িম।" এই নদী পাৰ হৈ গ'লেই দিবা আপয়া, সৰস্বতী, যমুনা আৰু দূষদ্বতী নৈ পোৱা যায়। এই সৰস্বতী কুভা আৰু সিন্ধু নৈৰ লগত-মিলা সৰস্বতী নহয়। অগ্নিৰ উপাসক সাৰস্বতসকলে (ঋক ৩।৪।৮) এই পুণ্য-ভূমিত (ব্ৰহ্মাৱৰ্ত) আহি বাস কৰিছিল। আৰ্যসকলে তেওঁলোকৰ নেতা বিশ্ব্বৰ কথামতে চলি (ঋক ৭।১০০।৪) এই উপনিবেশ স্থাপন কৰি তাত বাস কৰিছিল। তাৰপৰা যাগ-যজ্ঞাদি কৰি বৈদিক ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাই আৰ্যসকলৰ মূল-মন্ত্ৰ আছিল। আৰ্যসকলৰ আগমনৰ আগেয়ে উক্ত নদী প্ৰবাহিত দেশত কৃষকৰ দস্যাজাতি আছিল। আৰ্য জাতি আহিলত দস্যাজাতিৰ লগত তেওঁলোকৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধকে দেৱাসুৰ বা দেৱদানৱৰ যুদ্ধ বোলে। আবৰ পৰ্বতৰ সিয়ং নদীয়েই অশ্বত্তী হ'ব পায়।

অগ্নিৰ উপাসক আৰ্য ঋষিয়ে ব্ৰহ্মাৱৰ্তত থাকোঁতে

গাইছিল— “দৃষত্যাং মানুষ আপন্নায়ং সবস্বত্যাং
বেবদয়ে দিদিহি” (ঋক্ ৩২৩।৪।) “হে অগ্নি, তুমি
দৃষতী আপন্নায় আৰু সবস্বতীৰ পাবত থকা মানুহৰ
ঘৰত দীপ্ত হোৱা।” “উত নঃ প্ৰিয়া প্ৰিয়ানু সপ্তমসা
সুজুফা সবস্বতী স্তোম্যা ভূঃ।” (ঋক্ ৬।৬১।১০)
“আমাৰ প্ৰিয় সাতভনীযুক্তা ঋষিসকলৰ সেৱিতা
দেৱী সবস্বতী যেন আমাৰ স্তুতি যোগ্য হয়।”

এই ঋকমন্ত্ৰৰ পৰা জনা যায় যে দৃষতী আৰু
আপন্নায় মাজত বা ওচৰত সবস্বতী সপ্তভনীযুক্তা
অৰ্থাৎ সবস্বতীৰে সৈতে সাতখন নদী ওচৰাওচৰিকৈ
থকা ঠাইত আৰ্যজাতি আহি বাস কৰিছিল। কিন্তু
এই সাতখন নদীৰ নামকেলগে ঋক্ সংহিতাৰ কোনো
মন্ত্ৰত উল্লেখ কৰা নাই। কোনো ঠাইত সপ্তস্বতীক
সপ্তমসা (ঋক্ ৬।৬১।১২) আৰু সপ্তপী (ঋক্ ৭।৩৬।৬)
অৰ্থাৎ সপ্তম স্থানীয়া এইদৰেও উল্লেখ কৰা আছে।
আৰ্যজাতি আহি “পৃথিৱী অমিশানবি” অৰ্থাৎ
পৃথিৱীৰ ওখ ঠাইত বাস কৰা জনা যায়।

কেঠা নৰঃ শ্ৰেষ্ঠতম্য ষ এক এক আসয়। পৰমস্যাঃ
পৰৱতঃ” (ঋক্ ৫।৬১।১। হে শ্ৰেষ্ঠতম নৰ,
তোমালোক কোন দূৰণি দেশৰপৰা একে একে আহি
ওলাইছাহি?” ইয়াৰ পৰা বুজা যায় আৰ্যজাতিৰ
পিতৃ-পুৰুষসকল বহু দূৰত আৰু ওখ ঠাইত আদিত
বাস কৰিছিল।

ব্ৰহ্মৱৰ্তদেশক মনুৰে “দেৱনিৰ্মিত” বোলাত
বুজিব লাগিব যে তাত দেৱতাসকলে আৰ্যসকলৰ
কাৰণে নগৰ নিৰ্মাণ কৰি দিছিল। “বিশ্বকোষৰ”
পৰা জনা যায় যে আৰ্যসকলে শিল, ইটা আৰু লোৰে
নগৰ নিৰ্মাণ কৰি দিছিল। নগৰৰ প্ৰধান বিষয়াক
পুৰোহিত আৰু গাঁৱৰ প্ৰধান বিষয়াক গ্ৰামণী বোলা
হৈছিল। গ্ৰামণীৰ ওপৰত ভোম্য নামে বিষয়া
আছিল আৰ্যসকলৰ নেতাৰ নামে যি নগৰ নিৰ্মিত
হৈছিল তাত ডেকা, দক্ষৱা, ব্ৰহ্মচাৰী আৰু যুজাক-
সকল বাস কৰিছিল। দিবা পিতৃসকলে তেওঁলোকক
মানা বিজ্ঞা শিক্ষা দিছিল। “বিশ্বকোষৰ” ১৬৫ পিঠিত

লিখা আছে— “ঋগ্বেদে লিখিত আছে, ইন্দ্ৰ আৰ্যকে
পৃথিৱী দান কৰণ (ঋক্ ৪।২৬।২) এবং দৃষ্য দিপ্ৰেৰ
সহিত যুদ্ধ কৰিয়া অনেক বাৰ তাহাদেৰ বন্ধা কৰিয়া-
ছিলেন (ঋক্ ৩৪।১), সেই সময় দাস বা দৃষ্যৰ ই
আৰ্যজাতিৰ প্ৰধান শত্ৰু ছিল, আৰ্যেবা যজ্ঞ কৰিত,
দৃষ্যৰা তাহাৰ অনিষ্ট উৎপাদন কৰিত (ঋক্ ১।৫১।৮)

ইন্দ্ৰই আৰ্যসকলক পৃথিৱী দান কৰি তাত সেই
নামৰ নগৰ সাজি দিছিল আৰু তেওঁলোকৰ নেতা
বিষ্ণুৰ নামেও ব্ৰহ্মচাৰী ছাত্ৰ আৰু যুজাকসকল
 থাকিবলৈ নগৰ সাজি দিছিল বুলি বোধ হয়, আৰু
সেই বাবেই মনুসংহিতাত ব্ৰহ্মৱৰ্তক দেৱনিৰ্মিত
দেশ বুলি লিখা গৈছে। অকল এছোৱা পৃথিৱীকে
দান কৰা হ’লে ব্ৰহ্মৱৰ্তক মনুৱে দেৱনিৰ্মিত দেশ
বুলি নকলেহেঁতেন।

অসমৰ উত্তৰ-পূব খণ্ডক আজিকালি “সদিয়া
সীমান্ত প্ৰদেশ” বোলা হয়। এই সীমান্ত প্ৰদেশৰ
মেপখন খুলি চালে তাত দিহিঙ্গৰপৰা লোহিতলৈকে
যথাক্ৰমে এই কেইখন খাই নদীৰ নাম পোৱা যায় --

- (১) দিহং (দৃষং বা দৃষতী) (২) যমুনা (Yamna)
- (৩) ছেছেৰী বা সবস্বতী (Seseri) (৪) দিপাং
বা দিবাং (Dibang) (৫) দিক্ৰং (Dikrang)
- (৬) কুণ্ডিল (Kundil) (৭) লোহিত বা জায়লচু
(Lohit or Zayal-Chu)

ভাৰতৰ পশ্চিম প্ৰান্তৰ পাঞ্জাবৰ দৰে এই পূব
প্ৰান্তৰ সদিয়া অঞ্চলতো সাতখন নদী আছে। এই
সাতখন নদীক সাত ভনী বুলিব পাৰি। সেই নিমিত্তে
সবস্বতীক সপ্তভগিনীযুক্তা আৰু সেই নদী প্ৰবাহিত
সদিয়া অঞ্চলক “সপ্তনদ” বা “সপ্তসিদ্ধি” ক’ব
পাৰি। স=সপ্ত+দি=নদী+য়া=যুক্তা, মিলি সদিয়া
নামটো হ’ব পাৰে। বৰো ভাষাত “দি” বা “দিয়া”
বুলিলে নদীক বুজায়। দিহং নৈয়েই যে ঋগ্বেদৰ
দৃষতী সেই কথা আগেয়ে কৈ আহিছে। যমুনা
নৈখন হিমালয়ৰ পৰা ওলাই দিহং নৈত পৰিছে।
সবস্বতী নৈৰ নামটো আৰবৰ মুখত পৰিছেহী

(Sesseri) হ'ল, যিচিমীয়ে এই নৈ খনক Sarsai বোলে, কৰ্ণেল শ্যেক্সপিয়েৰে তেওঁৰ History of Upper Assam-অৰ মাপত এই নৈখনৰ নাম Sessei বুলি দেখুৱাইছে। সৰস্বতী এখন সৰু পৰ্বতীয়া নৈ। বাহিৰা এই নৈখন বৰ বেগেৰে বয়—আৰু খৰালি পানী কমি যায়। সেই বাবে আৰ্য ঋষিয়ে কৈছিল—

“বৰ্দ্ধ শুভ্রে স্তৱতে বাসি বাজান্ (ঋক্ ৭।২৫।৬)।
‘হে শুভ্ৰে। বৰ্দ্ধিত হোৱাঁ, যি স্তৱ কৰে তাক অন্ন দিয়ঁ।’”

সৰস্বতী-নৈ দিপাং নৈৰ লগত মিলি দিহং নৈত পৰিছে। দিহং আৰু লোহিত নৈৰ মুখক আগেয়ে সাগৰ বা সিদ্ধু বোলা হৈছিল। কাৰণ বৰ্তমান সদিয়াৰ ওচৰপৰা মাজুলিলৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এই ছোৱা সাগৰ সূদৃশ বহল আছিল। ধেমাজি আৰু ঢকুৱাখানাৰ অধিকাংশ ঠাই বৈদিক কালত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰ্ভত আছিল। ধেমাজী এলাকাৰ বৰসিৰা বিল আৰু কানী বিলেই তাৰ চিনাকী দিয়ে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ, আবৰ আৰু মিৰি পৰ্বতৰ ওচৰেদি বৈছিল। এতিয়াৰ বৃটী-মুতি নৈ আগৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঘাই সুঁতি আছিল। দিপাং নৈৰ নামটি মাপত দিবাং (Dibang) বুলি দেখাইছে। কিন্তু বুৰঞ্জীত এই নৈ খনৰ নাম দিপাং বুলিহে লেখা আছে। আমাৰ মানুহেও দিপাং বুলিহে কয়। “আদি চৰিত্ৰ” পুথিত লিখা আছে—

“ভৈৰৱী দিপাং ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মধ্যত।

মহা চক্ৰৱৰ্তী ৰাজ্য নামে আড়িমন্ত ॥”

দিপাং নৈৰপৰা ভৈৰৱী নদীলৈকে পূৰ্বে সৌম্য নামে এখন ৰাজ্য আছিল। বিক্ৰমাদিত্য প্ৰতাপাদিত্য বা প্ৰতাপ পুৰীয়া, ময়মত, আড়িমন্ত আদি ৰজাই সেই ৰাজ্যত ৰাজত্ব কৰিছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু বিশ্বনাথ সেই ৰাজ্যৰ প্ৰধান নগৰ আছিল। ভাস্কৰাচাৰ্যৰ মতে ভাৰতৰ পূবফালে এসময়ত সৌম্য, গান্ধৰ্ব, ৰাক্ষস আৰু নাগ ৰাজ্য আছিল। খৃষ্টীয় ত্ৰয়োদশ শতাব্দীত দিপাং আৰু লোহিতৰ মাজৰ ঠাইখিনিত চুতীয়া

ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। ইংৰাজ ঐতিহাসিকসকলৰ মতে চুতীয়া জাতিটো কছাৰী বা বৰো জাতিৰে এটা ঠাল। বৰো বা বড়ো ভাষাত পানীক “দি” “দিয়া” বা “দৈ” বোলে।

যিবিলাক ঠাটত পূৰ্ব বৰো জাতীয় কছাৰী, বৰাহী, চুতীয়া, ডিমাচা, হোজাই, লালুং আদিয়ে ৰাজত্ব কৰিছিল বা বাস কৰিছিল, সেই ঠাইৰ নৈ-বিলাকৰ নামৰ লগত প্ৰায়েই ‘দি’, ‘দিয়া’, বা ‘দৈ’ শব্দটো পোৱা যায়। যেনে—দিবক, দিহিং, দিচাং, দৈয়াং, দিচৈ, দিক্‌ং, দিয়ামুলী, কালদিয়া, পগলাদিয়া ইত্যাদি।

আপুয়া এখন দেৱনদী। আপুয়া শব্দৰ অপভ্ৰংশ “আপা”। আবৰ পৰ্বতৰ প্ৰায় নদী আৰু গাঁৱৰ নামৰ শেষত অনুস্বৰ থকা দেখা যায়। সেই নিমিত্তে সেই ফালৰ মানুহে ‘আপাক আপাং বুলিব পাৰে। যেতিয়া সদিয়া অঞ্চলত বৰো জাতীয় চুতীয়া ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল তেতিয়া আপাং নামৰ আগত “দি” শব্দ যুক্ত হৈ নৈ খনৰ নাম স্তৱতঃ দিয়াপাং হৈছিল, আৰু সেই দিয়াপাং শব্দই পাছে দিপাং শব্দত পৰিণত হৈছে। আকৌ আপুয়া নামটোৰ আগত আৰ্য জাতিয়ে “দিব” শব্দ প্ৰয়োগ কৰিছে হয়তো নৈ খনক “দিবা-পুয়া” বুলিছিল। সেই নামেই পাছে আবৰ চুতীয়াৰ মুখত পৰি দিপাং হ’ব পাৰে। দিব্ ঋগ্বেদৰ এজন দেৱতা। দিপাং নৈত কেবানো সৰু সৰু পৰ্বতীয়া নৈ আহি পৰিছে। সেই সৰু নৈবিলাকৰ এখনৰ নাম ড্ৰী বা ড্ৰী (Dri), এই খন নৈয়েই ঋগ্বেদত উল্লেখ কৰা শুতুড্ৰী নদী হ’ব পাৰে। দিক্‌ং নৈখন লোহিতৰ লগত মিলি দিহং নৈত পৰিছে। এইখন নৈয়েই ঋগ্বেদত উল্লেখ কৰা ক্ৰমু নদী হ’ব পাৰে। ‘দিক্’ ঋগ্বেদৰ এজন দেৱতা। সেই ‘দিক্’ শব্দ যুক্ত হৈ নৈখনৰ নাম দিক্‌ং হ’ব পাৰে। যোগিনীতন্ত্ৰত উল্লেখ “দিক্‌বাসিনী” নদীখন উত্তৰ লক্ষ্মীপুত্ৰৰ দিক্‌ং নৈ হ’ব পাৰে। কুণ্ডিল নৈৰ নাম বৈদিক কালত কি আছিল ঠিক কবিব পৰা নাই। দিহিং নৈৰ

উজনী ছোৱাক “কয়েমপানী” বোলে। এইখন নদীও বেদৰ “ক্ৰম” নদী হ’ব পাৰে। দিখৌ বা দিক্কু নদীয়েই বেদৰ “ক্ৰম” নদী হ’ব পাৰে। পূবে কৈ আহিছে যে বুঢ়ীসুঁতি নৈ অতীজত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঘাই সুঁতি আছিল। “জনাই” নামে এখন নৈ আবৰ পৰ্বতৰ পৰা ওলাই বুঢ়ীসুঁতি নৈত পৰিছে। এই ‘জনাই’ শব্দটো জহাৰী শব্দৰ অপভ্ৰংশ বুলি বোধ হয়। ঋগ্বেদত জহাৰী নামে এখন নৈৰ উল্লেখ আছে। বৈদিক কালত লোহিত নৈৰ (Zayal-Chu) নাম কি আছিল ঠিক ক’ব পৰা নাই। বামাষণ আৰু পুৰাণত লোহিত সাগৰৰ উল্লেখ আছে। ক্ষত্ৰিয়ৰ দৰ্শনৰূপ কৰোঁতা পৰশুৰামৰ হাতৰ বস্ত্ৰাক্ত কুঠাৰখন এই নৈত সৰিপৰাৰ পৰা এই নৈ খনৰ নাম ‘লোহিত’ বা লোহিত্য হ’ব পাৰে। এই লোহিত নৈ খনেই বৰ্ত্তমান পৰশুৰাম কুণ্ডৰ কাষেদি বৈ আহিছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ স্নানমত্ৰত লোহিত্য নামটো পোৱা যায়। সেই মন্ত্ৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰক শাস্ত্ৰনুৰ কুলনন্দন বুলিছে। চন্দ্ৰবংশীয় শাস্ত্ৰনু ৰজাই জহাৰীক বিয়া কৰাইছিল। কুণ্ডিল নৈৰ নামটোৰ লগত অদিতিৰ কুণ্ডলৰ সম্পৰ্ক আছে যেন বোধ হয়। কালিকা পুৰাণৰ মতে ভগৱান বিষ্ণু আৰু ভগৱতী পৃথিৱীৰ গুৰ্বত নৰকাসুৰৰ জন্ম হৈছিল, জনক ঋষিৰ দ্বাৰা তেওঁ প্ৰতিপালিত হৈছিল, শ্ৰীকৃষ্ণই নৰকক বধ কৰি অদিতিৰ কাণৰ বুলি উদ্ধাৰ কৰিছিল। সদিয়া অঞ্চলত পুৰণি “বিষ্ণু নগৰ” আৰু “পৃথিৱী নগৰ” ভগ্নাৱশেষ আজিলৈকে আছে। জনকমুখ বুলিও এখন ঠাই পাচিঘাটৰ ওপৰে দিহং নৈৰ পাৰত আছে। সম্ভৱতঃ জনক নামে কোনো ঋষি সেই ঠাইত আছিল।

আবৰ আৰু মিচিমিৰ দেশত অতীজত ভাৰতলৈ অহা আৰ্য জাতিৰ আৰ্য উপনিবেশ “ব্ৰহ্মৱৰ্ত্ত” আছিল। আবৰ আৰু মিচিমিৰ মুখত পৰি ইমানদিনৰ মূৰত বেদোক্ত নদী আৰু ঠাইৰ নামবিলাকৰ কিছু লবচৰ হোৱা একো আশ্চৰ্য্য নহয়। কৰ্ণেল শ্যেক্সপিয়েৰৰ History of Upper Assam পুথিত

লিখা আছে—

“No Knowledge is forthcoming as to when they (Abors) settled in these hills, which history shows had once a strong, thriving and almost civilized race dwelling in large cities along the outer ranges of hills now inhabited by Abors and Mishmiss”

“In the far eastern corner of the province beyond and far from Sadiya are signs that the Brahmaputra and Lohit rivers flowed in the far off part much closer to the foot of the Abor and Mishmi Hills, and Hannay states his opinion that it was the gradual changing of the river’s course further and further south which led to the abandonment of the cities of Bishmaknagar and Prithivinagar.”

লক্ষীপুৰ জিলাৰ যি মেপ প্ৰথমে ছপা হৈ ওলাইছিল তাত দিপাং আৰু দিক্ৰং নৈৰ মাজত “বিছেন নগৰ” (Bishen Nagar) নামটো দেখিছিলোঁ। এই বিছেন নগৰেই আগৰ “বিষ্ণু নগৰ” হ’ব পাৰে। কৰ্ণেল শ্যেক্সপিয়েৰে কুণ্ডিল নৈৰ নামটোৰ পৰা বিছেন নগৰক বিদৰ্ভ দেশৰ ৰজা ভীমকৰ নগৰ (কুণ্ডিল নগৰ) বুলি অনুমান কৰিছে। কিন্তু “বিছেন নগৰ” ভগ্নাৱশেষ দিপাং আৰু দিক্ৰং নৈৰ মাজত হৈ আছে, কুণ্ডিলৰ পাৰত নাই। আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টে যেতিয়া সদিয়া অঞ্চল দখল কৰে, তেতিয়া সেই অঞ্চল জৰিপ কৰাৰ আৰু স্থানীয় অনুসন্ধান আৰু কৃষিক্ষেত্ৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে মেপত নাম-বোৰ প্ৰকাশ কৰিছিল। মেজৰ হেনে ছাহাবৰ ৰিপ’ৰ্টতো “বিছেন নগৰ” নামহে লিখা আছে।*

ঋক্ সংহিতা (ঋক্ ৪১২১২) আৰু মনুসংহিতাৰ দ্বিতীয় অধ্যায় সপ্তদশ শ্লোকৰপৰা জনা যায় যে ইন্দ্ৰই আৰ্যসকলক ঋকিৱলৈ “দেৱনিৰ্বিত

* বাঁহী, জ্যৈষ্ঠ ১৮৭২ শক, ১০ ৪ বছৰ ২য় সাঁথাল।

পৃথিৱী” দান কৰিছিল। এই “দেৱনিৰ্মিত পৃথিৱী” নিশ্চয় এখন পৃথিৱী নামে নগৰ, আৰু সেই নগৰখন দেৱলোকৰ ওচৰৰ ব্ৰহ্মাৱৰ্তত আছিল। দৃষদ্বতী যমুনা, সৰস্বতী আপৰা আদি নদী প্ৰবাহিত দেশখনৰ নাম ব্ৰহ্মাৱৰ্ত আছিল। এই নদীবিলাক স্তম্ভক বা সুৰলোকৰপৰা বৈ অহা নদী। ব্ৰহ্মাৱৰ্তৰ উত্তৰে হিমালয়ৰ পূব খণ্ড আৰু তিব্বত দেশ। তাকেই বোধ কৰোঁ আগৈয়ে সুৰলোক বা দেৱভূমি বোলা হৈছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে থকা অসমৰ এছোৱা সম্ভৱতঃ দেৱলোকৰ অধীনত আছিল।

ইংৰাজী ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দত মেজৰ হেনে ছাহাবে কিছুমান মানুহ লগত লৈ সদিয়া অঞ্চলৰ পূৰণি নগৰ আৰু মন্দিৰাদিৰ ভগ্নাৱশেষবিলাক চাই ফুৰিছিল। তেওঁ দিপাং আৰু দিক্ৰং নৈৰ মাজত ‘পৃথিৱী নগৰ’ নামে এখন পুৰণি নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ দেখা পাইছিল। সেই নগৰৰ মাটিৰ গড়টো ১৮ ফুট ওখ। উত্তৰ আৰু উত্তৰ-পশ্চিমফালে কেবা মাইললৈকে গড়টোৱে নগৰখন আগুৰি আছে। গড়খাটোৰ বৰ দ, নগৰৰ ভিতৰত কেইবাটাও বৰ ডাঙৰ পুখুৰী আছে। তেওঁ এটা পুখুৰী জুখি দীঘলে ২৮০ গজ আৰু পুতলে ৯০ গজ পাইছিল। পুখুৰীবিলাকত কটা শিলৰ খটখটি থকা ঘাট আছিল। নগৰত ইটাৰ বাট চ’ৰা (gateway) আৰু নগৰৰ পৰা দিক্ৰং নৈৰ ঘাটলৈকে এটা ওখ আলি দেখা পাইছিল, নৈৰ ঘাটত আগৰ শিল-সাঁকোৰ কটা শিলবোৰ ভাগি ছিগি পৰি আছিল, নগৰৰ ভিতৰত অনেক ইটা আৰু শিল ঠায়ে ঠায়ে দ’ম হৈ পৰি থকা দেখি তাত পূৰ্বে অনেক পকীঘৰ আছিল বুলি জানিব পাৰিছিল। মেজৰ হেনে ছাহাবৰ মতে এসময়ত এই গড়ৰ ভিতৰত এখন বৰ ডাঙৰ সমুদ্ৰশালী আৰু বহু জনাকীৰ্ণ ৰম্যপুৰী আছিল। তেওঁ স্থানীয় অল্পলোকৰ দ্বাৰা সেই নগৰৰ নাম “পৃথিৱী নগৰ” বুলি জানিব পাৰিছিল।

উক্ত হেনে ছাহাবেই দিপাং আৰু দিক্ৰং নৈৰ

মাজত পৰ্বতৰ দাঁতিত এটা পৰ্বতীয়া দুৰ্গ দেখা পাইছিল। সদিয়াৰপৰা এই দুৰ্গটো ১৬ মাইল মান দূৰ হ’ব। দুৰ্গটো এডোখৰ সমান অৰ্ধচ ওখ আৰু আহলবহল ঠাইত নিৰ্মিত। তেওঁ তাত এটা ওখ মাটিৰ গড় দেখা পাইছিল, গড়ৰ ভিতৰত সোমাই অলপ দূৰ গৈয়েই এখন শকত প্ৰাচীৰৰ ভগ্নাৱশেষ দেখা পাইছিল, প্ৰাচীৰৰ তলখন কটা শিলেৰে বন্ধোৱা আৰু ওপৰখন উত্তম ইটাৰে বন্ধোৱা, ইটাৰ প্ৰাচীৰখন ওখই ৫ ফুট হ’ব। প্ৰাচীৰৰ গাত যাঠি আৰু কাড সৰকিব পৰা বিজ্জা আছিল, তাত পকী বাট-চ’ৰাৰ চিন আৰু দীঘে-পথালিয়ে ঘূৰি থকা ভালেমান প্ৰাচীৰ দেখা পাইছিল, কিন্তু এটাইবোৰ ভাগি থকা ইটাৰ দ’ম হৈ আছিল, প্ৰাচীৰৰ ভগ্নাৱশেষলৈ চাই তাত বহুত খোটাৰি আৰু স্তম্ভ থকা প্ৰকাণ্ড অট্টালিকা আছিল বুলি জানিব পাৰিছিল, এই গড় আৰু প্ৰাচীৰৰ চিনবিলাক ভালেমান ঠাই ঘূৰি আছিল। দিক্ৰং নৈৰ উপত্যকাত তেওঁ বহুত মাটিৰ ভগা-ছিগা চক-কলহ আদিৰ টুকুৰা দেখা পাইছিল। সেইবিলাক মাটিৰ বাচনৰ গঢ় এই দেশৰ চক-কলহৰ নিচিনা নহয়। কিন্তু পশ্চিম ভাৰতৰ বাচনৰ লগত প্ৰায় মিলে। তেওঁ অনুসন্ধান কৰি এই দুৰ্গৰ নাম “বিহেন নগৰ” বুলি জানিব পাৰিছিল। তেওঁ এই পৃথিৱী নগৰ আৰু বিষ্ণু নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ পৰিদৰ্শন কৰি লিখা বিৱৰণী ইং ১৮৪৮ সনৰ Asiatic Society ৰ জৰ্ণেলত ছপা হৈছিল। তেওঁৰ মতে এই দুয়োখন নগৰ একেজাতি মানুহেই খৃষ্ট ওপজাৰ সহস্ৰাব্দিক বছৰৰ পূৰ্বে নিৰ্মাণ কৰিছিল। দুয়োখন নগৰৰ ইটা, কটাশিল আদি একে ৰকমৰ আছিল। কিন্তু ইটাৰ গাঁথনিত কৰাল (mortar) নাছিল। পৃথিৱী নগৰ আৰু বিষ্ণু নগৰৰ নামেই তাত আৰ্যবসতিৰ চিনাকি দিয়া।

যোগিনীতলত লিখা আছে যে পৃথিৱীৰ গৰ্ভত আৰু বিষ্ণুৰ বীৰ্যত আদি নৰকাসুৰৰ জন্ম হৈছিল। জনক নামে এজন্য ঋষিয়ে তেওঁক পোহপাল দি

ডাঙৰ কৰিছিল আৰু যুদ্ধবিজ্ঞা শিকাইছিল, পৃথিৱীৰ আদেশত তেওঁ কিৰাতিবিলাকৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰিছিল, যুদ্ধত তেওঁ জয়লাভ কৰিলত বিষ্ণুৱে তেওঁক কামৰূপ ৰাজ্যখন দান কৰিছিল আৰু বামাখ্যা যোনিমণ্ডল থকা প্ৰাগজ্যোতিষপুৰত তেওঁক থাকিবলৈ দিছিল। এই বিষ্ণু সম্ভৱতঃ এজন ৰাজৰ্ষি আছিল, আৰু তেওঁৰ ভাৰ্য্যাৰ নাম পৃথিৱী আছিল। অতি পুৰণি কালত একেটা নামকে পুত্ৰপোত্ৰাদি-ক্ৰমে ব্যৱহাৰ কৰাৰ ৰীতি চলি আহিছে। বাম্মীকিৰ ৰামায়ণৰ পৰা জনা যায় যে ৰাজৰ্ষি নিমিৰ পুত্ৰতকৰ নাম মিথি, মিথিৰ পুত্ৰতকৰ নাম জনক, জনকৰ নামানুসাৰে তেওঁৰ পাছত হোৱা এই বংশৰ সকলো ৰজাকে জনক বোলা হৈছিল, আদিজনকৰ কেইবা পুত্ৰৰ পাছতহে জগজ্জপুত্ৰা সীতাদেৱীৰ বাপেক ৰাজৰ্ষি জনকৰ জন্ম হৈছিল।

পুৰণি বিষ্ণুগৰৰপৰা কিছু দূৰত পাচিঘাটৰ ওপৰে জনকমুখ নামে এখন মনোৰমা ঠাই আছে। তাৰ ওপৰে আবৰ মিৰি পৰ্বতৰ উত্তৰে নিমি বা নিমা ৰজাৰ দেশ বুলিও এখন ঠাই আছে। তিব্বতীয় ভাষাত সূৰ্যক নিমা বোলে। সম্ভৱতঃ জনকমুখত জনক নামে এজনা খুৰিৰ আশ্ৰম আছিল। অৱশ্যে তেওঁ জানকাৰ বাপেক ৰাজৰ্ষি জনক নহয়, ৰাজৰ্ষি জনকৰ বংশৰ লোক হ'ব পাৰে। কাৰণ, সদিয়ামৰপৰা তিমালয়ৰ কাণে কাণে আৰ্যবসতি ক্ৰমে পশ্চিমৰ ফালে বিস্তাৰিত হৈ গৈ আছিল। ভাৰতৰ উত্তৰ পূব আৰু উত্তৰ পশ্চিমে দুয়ো ফালৰ পৰা অহা আৰ্যসকলৰ সম্ভৱতঃ মধ্য-দেশত মিলন হৈছিল। কামৰূপৰ কিৰাত বা কোচ কছাৰীবিলাকক নৰকাসুৰে ধ্বংস কৰিলত ব্ৰহ্মাবৰ্তৰ ৰাজৰ্ষি বিষ্ণুৱে তেওঁক সেই ৰাজ্যৰ ৰজা পাতিছিল আৰু তাত আৰ্য্য শাসন চলাইছিল।

সদিয়াৰ পৰা ১০ মাইল দূৰত দেওপানী নামেৰে এখনি সৰু নৈৰ পাৰত, এখন অতি পুৰণি আৰু পৱিত্ৰ দেৱালয়ৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। সেই

দেৱালয় সকলো ভাৰতীয় আৰ্যৰ, বিশেষকৈ অসমীয়া মাত্ৰৰে নিৰ্মাণ চাৰলগীয়া তীৰ্থক্ষেত্ৰ। আমাৰ দেশৰ স্বদেশ-প্ৰেমিক উঠি অহা ডেকাসকলে আজৰি পালেই জাকে জাকে সেই তীৰ্থ দৰ্শন কৰিবলৈ যোৱা উচিত। আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টেও যাত্ৰীসকলৰ যাতায়তৰ কাৰণে সেই দেৱালয়লৈ এটি আলি বন্ধাই দিয়া উচিত। এই দেৱালয়তে ব্ৰহ্মৰ্ষিসকলে যজ্ঞ কৰিছিল আৰু বেদগান গাইছিল। এতিয়া দেৱালয় ভাগি-ছিগি গ'ল। দেৱালয়ৰ ভগ্নাৱশেষ মাথোন আছে। কিন্তু দেৱালয়ৰ শিলৰ ছয়কোণীয়া যজ্ঞবেদীখনক কালে একেবাৰে ধ্বংস কৰিব পৰা নাই। কালৰ কঠোৰ আঘাত, ব'দ বতাহ আৰু হিম বৰষুণৰ প্ৰকোপ সহিও নীৰৱে নিজান অৱণ্যত সেই যজ্ঞবেদীয়ে অতীজৰ এটা গোৰৱ কাহিনী ক'বলৈ বাট চাই আছে। সেই পুণ্য কাহিনী শুনিবলৈ কোনো যাওঁতা নোলাবনে? সেই শিলৰ বেদীত যি লুপ্ত ঐতিহাসিক ৰত্ন আছে, তাক উদ্ধাৰ কৰি জননী জন্মভূমিৰ মুকুটত পিন্ধাওঁতা কোনো নাইনে? প্ৰতিধ্বনিয়ে সুধিছে 'নাই নে?' অসমীয়া কবিয়ে মনৰ বেজাৰত গাইছে —

উসু পাহৰণি যেন ৰাক্ষসিনী

গিলিলি বহুত অসম গোৰৱ।

কোনে উলিয়াব কোনেবা দেখাব

জন্মিছেনে এনে মহানুভৱ

আজি প্ৰায় চাৰি কুৰি বছৰ হ'ল যেনে হেনে ছাত্ৰাবে একাক মাছুহ লগত লৈ এই দেৱালয় চাবলৈ গৈছিল। তেওঁ দেৱালয়ৰ ভগ্নাৱশেষ দৰ্শন কৰি লিখা বিৱৰণ ইংৰাজী ১৮৪৮ চনৰ এচিয়াটিক চোচাইটিৰ জৰ্ণেলত ছপা হৈ ওলাইছিল। ইংৰাজ ঐতিহাসিক কৰ্ণেল শ্বেক্সপীয়েৰে তেওঁৰ History of Upper Assam পুথিত লিখিছে।

“The Bhora-Bhoore temple Hannay and party found their way to, which lies 10 miles from Sadiya, the last 4 miles

being up the bed of the Dikrang river till a small stream, the Deopani, was reached Here they came on what is generally stated to be the most sacred spot in Assam."

মেজৰ হেনে ছাণাবৰ লিখাৰ পৰা জনা যায় যে এই দেৱালয়ৰ চৌ-মেৰে কটা শিলৰ প্ৰাচীৰ আছিল। প্ৰাচীৰৰ ভিতৰফাল ইটাৰে বন্ধোৱা আছিল, প্ৰাচীৰৰ ভিতৰখন এখন প্ৰশস্ত নিমজ শিলৰ চোতাল, চোতালৰ মাজত এখন ছয়কোণীয়া প্ৰকাণ্ড শিলৰ বেদী, বেদীৰ সন্মুখত নৈবেদ্য আদি থোৱা এটা পাথৰৰ ডেটি (Terrace), এই বেদীৰপৰা তিনিকুৰি খোজমান আঁতৰত আকৌ এখন পকা দেৱাল, আৰু দেৱালৰ বাহিৰে দ গডখাটৈ আছিল, বেদীৰ পশ্চিম মুখৰপৰা নদীৰ ঘাটলৈকে এটা ওখ আলি আছিল, বেদীৰ ওপৰত যে পূৰ্ব পকীঘৰৰ চাল আছিল, তাৰ চিন পোৱা গৈছিল। এই পৱিত্ৰ তীৰ্থক্ষেত্ৰ অগাধ অৰণ্যত পৰিগত হৈছে, প্ৰাচীৰত অনেক গছ গজিছে অসংখ্য বনৰীয়া হাতীয়ে গছৰ ডাল ভাঙি পাত খাওঁতে প্ৰাচীৰৰ শিলাখণ্ডবিলাক খহি পৰিব লাগিছে প্ৰাচীৰত হাতীয়ে গা ঘহাওঁতেও শিলাবিলাক এৰাই ভাগিহিগি মাটিত দ'ম লাগিছে। অনুসন্ধানত এই দেৱালয়ৰ নাম "বহিঃবহি" বা "বুঢ়া-বুঢ়ী" বুলি তেওঁ জানিব পাৰিছিল।

আগেয়ে বেদৰ নাম 'ব্ৰহ্ম' আছিল, পাছে 'ব্ৰাহ্মী' হৈছে। "বেদন্তজ্ঞং তপো ব্ৰহ্ম।" বেদজ্ঞ ঋষিক ব্ৰহ্মৰি বোলে যিজন প্ৰধান ব্ৰহ্মৰিৰ তত্ত্বা-ৱধানত ঋত্বিকসকলে যজ্ঞ কৰিছিল তেওঁক ব্ৰহ্ম বোলা হৈছিল। ঋগ্বেদৰ সময়ত যজ্ঞবেদী ছয়-কোণীয়া আছিল। অগ্নিৰ উপাসক সূৰ্যসকলে যজ্ঞ বেদীক "বহিঃ" বুলিছিল। "বহিঃ" বুলিলে অগ্নিকে বুজায়। আকৌ "বহিঃ বাৰিভী" বুলিলে যজ্ঞ-স্থলীত থোৱা জলপূৰ্ণ ঘটৰ ভিতৰৰ কুশাদিক বুজায়। এই দেৱালয়টি আৰ্য্যসকলৰ ঘাৰা স্থাপিত বুলি আমাৰ বিশ্বাস হয়। সম্ভৱতঃ ইয়াৰ নাম

"বহিঃ বাৰিভী" বা "বহিঃশালী" আছিল। "ঐত-ৱেয় ব্ৰাহ্মণ" পুৰিষপৰা জনা যায় যে যজ্ঞ কৰাৰ আগেয়ে ঋত্বিকে প্ৰথমে হোমৰ জুই জ্বলায়। তাৰ পাচত প্ৰযাজ মন্ত্ৰাদি পাঠ কৰা হলে পশুবলি দিয়া হয়। সেই বলিৰ মাংসেৰে ঋত্বিকে হোম কৰি থাকে। যজ্ঞৰ শেষ ভাগত অনুযাজ মন্ত্ৰ গোৱা হয়। প্ৰথম মন্ত্ৰ বহিস্ দেৱতাৰ (যজ্ঞবেদীৰ) উদ্দেশে পঢ়া হয়, যথা—দেৱঃ বহিৰ্ভুবনে বসুধেয়মা-ৱেতু।" অৰ্থাৎ ইয়াত যি ধন (বলি) ৰখা হ'ব হে ধনদেৱতা (অগ্নি) বহিস্ দেৱতাই তাক যেন গ্ৰহণ কৰে। এই দৰে এটা এটাকৈ মন্ত্ৰ পঢ়ি একাদশ-অনুযাজৰ নামে হোম দিয়াৰ বিধি আছে। অন্তত উপযাজ অঙ্গ। প্ৰযাজ বুলিলে যজ্ঞৰ প্ৰথম অঙ্গক বুজায়। অনুযাজ শব্দে শেষৰ অঙ্গ আৰু উপযাজ শব্দে সৰ্বশেষ অঙ্গক বুজায়।

ব্ৰহ্মাৱৰ্তত ঋয়ভূৰ মনুবে ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ ভাৰ্য্যাৰ নাম শত্ৰুপা আছিল। তেওঁৰ কন্যা দেৱহুতিক কৰ্দম ঋষিয়ে বিয়া কৰিছিল। সৰস্বতী নৈৰ পাৰত কৰ্দমৰ আশ্ৰম আছিল। শ্ৰীমন্তা গৰুড়ৰপৰা জনা যায় মনু থকা নগৰত ব্ৰহ্মাৰ যজ্ঞৰ বেদী আছিল। আদি বৰাহৰ কাৰণে তাত যজ্ঞ কৰা হৈছিল। আদি যজ্ঞ বৰাহকে বৰাহৰূপী বা কোলৰূপী বিষ্ণু বোলে। মনুৰ নগৰৰ নাম বহিঃবাহী বা বহিঃবাৰিভী আছিল।

"পাছে মনু সূমঙ্গলে পশিলা নগৰ।

বহিঃবাহী নাম যাৰ নাহি পটন্তৰ॥

বৰাহ প্ৰভুৱে পূৰ্বে ব্ৰহ্মাবিলে গাৱ।

অসংখ্যত লোমসৰি পৰিল সিঠাৱ॥

সেহি লোমে কুশ কালি ভৈলেক বিস্তৰ।

এতেকেসে বহিঃবাহী নাম নগৰৰ॥"

অসমীয়া শ্ৰীমন্তাগৰুড়, তৃতীয়স্কন্ধ।

ব্ৰহ্মাৱৰ্তত ভাৰতলৈ অহা আৰ্যদেৱ আৰু ব্ৰহ্ম-সকলৰ উপনিবেশ আছিল। ব্ৰহ্মাৱৰ্ততে বহিঃবাহী নগৰ আছিল। সম্ভৱতঃ বৌদ্ধযুগত সেই ঠাইৰ নাম

বৰ্হিশালী, বা বৈশালি বা বৈশালি হৈছিল। অনেক কালৰ পাছত চুতীয়া জাতিয়ে সেই দেশ অধিকাৰ কৰে। চুতীয়াৰ দেউৰীয়ে: বৰ্হিদেৱালয়ত গিৰাছি-গিৰা (গিৰি জায়া আৰু গিৰিৰাজ বা বুঢ়াবুঢ়া) দেৱতাক পূজিছিল বুলি জনা যায়। চুতীয়া ভাষাত বুঢ়াক “গিৰা” আৰু বুঢ়ীক “গিৰাছি বোলে।

সদিয়াৰ কুণ্ডিল মুখৰপৰা ১০ মাইল পূবে দালপানী নামে এখন সৰু নৈৰ পাৰত তাম্ৰেশ্বৰী দেৱালয়ৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। মেজৰ হেনে ছাহাবে লিখা বিৱৰণৰ পৰা জনা যায় যে সেই দেৱালয়ত কামাখ্যা আৰু যোনি, শিৱ আৰু লিঙ্গ, এই উভয়ৰে পূজা হৈছিল, এই দেৱালয়ৰ বাটৰ মুখত ইন্দ্ৰৰ ঐৰাৱতৰ নিচিনা এটা শিলৰ-হাতীৰ মূৰ্তি আছিল, এতিয়া দাঁত দুটা নাই, মন্দিৰৰ আগত শিল আৰু ইটাৰে সজা বাট-চৰা আছিল, বাট-চৰাৰ গাত নানা ভৰহৰ ফুল কটা আছিল, মন্দিৰৰ চাৰিওফালে ইটাৰ প্ৰাচীৰ, প্ৰাচীৰত হিন্দু অৱতাৰবিলাকৰ মূৰ্তি কটা আছিল, এই দেৱালয়ত ইটাৰ গাথনিত কৰাল (Mortar) দেখি তেওঁ অনুমান কৰিছিল যে এই দেৱালয়টো আগেয়ে উল্লেখ কৰা নগৰ আৰু দেৱালয়ৰ অনেক পাছে নিৰ্মিত হৈছিল। অতি পূৰ্বে এই দেৱালয়ৰ নাম তাম্ৰেশ্বৰী বা তাম্ৰেশ্বৰী আছিল, ইয়াৰ ছাল তামৰ আছিল। তেওঁ সেই তামৰ ছালৰ কিছূ চিন দেখা পাইছিল। সদিয়া অঞ্চলৰ অধিকাখিনি ঠাই আজিলৈকে আৱিষ্কৃত হোৱা নাই। পৰ্বতৰ নাম-নিৰ ওখ ঠাইখিনিত হে ওপৰত লিখা নগৰ আৰু মন্দিৰৰ ভগ্নাৱশেষ পোৱা হৈছিল। ভালকৈ অনুসন্ধান কৰিলে এইবিলাক ভগ্নাৱশেষৰ ভিতৰত বৈদিক কালৰ শিলালিপি আৰু তামৰ ফলি ওলাব পাৰে। দুখৰ বিষয় আজিলৈকে কোনেও ভাস্কৰক অনুসন্ধান কৰি চোৱা নাই।

These probably only reveal a small portion of what may still remain for the

archaeologist when the jungle and forest which still cover so great a portion of Assam may be removed, as settlers and their cultivation gradually extend. (Col Shakespear's History of Upper Assam. P.2)

“এই দেৱালয় কোনে সাজিছিলে,

কাৰ নো হাতৰ ই পুৰণি চিন?

কোনে ৰাখিছিলে শিলৰ আৱাস,

পমি বা সি জাতি ক’ত হ’ল লীন?

এনে কাৰিকৰি শিলত খটোৱা,

অসভ্য আছিল নে সিদ্ধান্ত সিদিন?

এই অসমৰ আৰ্জজাতিৰ,

পূৰ্ব পুৰুষৰ হয় বা ই চিন।”

“ভাগৱত” এখন মহাপুৰাণ। পুৰাণত অনেক ৰূপক কথা থাকিলেও তাৰপৰা আমি প্ৰাচীন ভাৰতৰ ইতিহাস আৰু ভূগোলৰ কিছু কথা জানিব পাৰোঁ। ভাগৱতত মহাপ্ৰলয়ৰ উল্লেখ আছে। প্ৰলয়ত যেতিয়া প্ৰায় গোটেইখন পৃথিৱী জলমগ্ন হৈছিল, তেতিয়া ব্ৰহ্মাই দেৱতা আৰু ঋষিসকলৰ সৈতে ব্ৰহ্মাণ্ডৰ “নাভিপদ্মত অৰ্থাৎ” মানস সৰোৱৰৰ পাৰত বাস কৰিছিল। ব্ৰহ্মাই সেই পদ্মৰ।

“কণিকাত বসি চান্ত সচকিত হই

প্ৰলয়ৰ বায়ুৱে পদ্মকে কম্পাই।।

জলমাজে দেখি ইটো পদ্ম একেশ্বৰ।

তাবে আৰ তলে আছে আধাৰ স্থম্বৰ।।

এই বুলি পদ্মনালে পশি প্ৰজাপতি।

শতক বছৰ বিচাৰিলা অবহিতি।।

নাপাই তাৰ অন্ত দুনাই উঠি আছিলন্ত।

পদ্মৰ উপৰে বসি বিন্ময়ে গুণন্ত।।

কতোক্ষণে ‘তপ’ ‘তপ’ শুনিলা বচন।

গাৱছালি তেতিয়াই চাইলা ৰঙ্গমন।।

পাছে সাৱধান হুৱা বায়ু নিৰোক্ষিয়া।

অনেক বছৰ ভপ আছিল ভাপিয়া।।

ভেবে বিধি হৃদয়ত ঈশ্বৰক পাইলা ।
চক্ষু মেলি বাহিৰত সাক্ষাতে দেখিলা ॥
পদ্মৰ যুগল সম অনন্ত আসন ।
ভান কোলে বসিলা আছন্ত নাৰায়ণ ॥
মৰকত শিলাচয় গোবৰৰ কান্তি ।

জিনি জ্বাম শৰীৰ প্ৰকাশ কৰে আতি ॥
সন্ধ্যাৰ মেঘৰ ছায়া জিনি পৰকাশ ।
প্ৰভুৰ শৰীৰে জ্বলে দ্বিবা পীতবাস ॥
সুবৰ্ণ কিৰিটী মাথে দেখি মনোহৰ ।
অলকা তিলক সমে কপোল সুন্দৰ ॥

* * * * *

যেন মৰকত শিলাময় যে নিৰ্মিত ।
দুই ভিতি বান্ধ খৈয়া আছয় সতত”

(“দুই ভিতি বান্ধ” বোলাত Himalaya and
Trans—Himalaya বুজিব পাৰি)।

“পুনু দেখিলন্ত বিধি পৰ্বতৰ নয় ।
কিৰিটী সহস্ৰ শৃঙ্গ সমান জলয় ॥
কণ্ঠত কৌন্তল মণি অতি চমৎকাৰ ।
পৰ্বতৰ মাজে যেন বতন অপাৰ ॥
আপাদ পৰ্য্যন্ত বনমালা মনোহৰ ।
তাত পৰি গুৰুৰ বেদ মধুকৰ ॥
মৈনাক পৰ্যন্তে গিৰি জলে বেৰিচয় ।
প্ৰলয়ৰ জলে ভগৱন্তো সেহি নয় ॥
গিৰি বৃক্ষৰূপে দেখি নিহালি ছাহন্ত ।
পাছে প্ৰজাপতি হৰি বুলি জানিলন্ত ॥
তেখনে জানিলা ঈশ্বৰৰ নাভিহন্তে ।
পৰম শ্ৰীমন্ত পদ্ম আছে প্ৰকাশন্তে ॥
আপুনি সহিতে আনো আছয় যতেক ।
সমস্তকে সৃষ্টিকৰে দেখিল প্ৰভোক ॥”

(এই ‘শ্ৰীমন্ত পদ্মই’ এতিয়াৰ পদ, বা ত্ৰিবিষ্টপ,
তিক্তত দেশ ।)

* * * * *

“জল গুচিলন্ত পদ্ম কবিল প্ৰকাশ ।
দেখিলা ব্ৰহ্মাৰ মনে মিলিল উল্লাস ॥

আকাশত ব্যাপি আছে বৃহত কমল ।

* * * * *

এহি মনে চিন্তি আছে পদ্মকোষে বসি ।
তাতে তিনিলোক বিভাগিলা মহাঘনী ॥”

অসমীয়া শ্ৰীমদ্ভাগৱত ।

যদি ভাগৱতৰ কথা সঁচা হয় তেন্তে মহাপ্ৰলয়ৰ
পাছত মানুহৰ আদি সৃষ্টি তিব্বতৰ মানস-সৰোৱৰৰ
পাৰত হৈছিল। শ্ৰীমৎ দয়ানন্দ স্বামীৰ মতেও আদি-
সৃষ্টি তিব্বতত হৈছিল। ভাগৱতৰ মতে ব্ৰহ্মাই প্ৰথমে
শিৱক প্ৰজা সৃষ্টি কৰিবলৈ কৈছিল। কিন্তু ৰুদ্ৰই
যিবোৰ প্ৰজা সৃষ্টি কৰিলে সেই “সমস্তৰে উগ্ৰ তীৱ
হৰ্জন স্বভাৱ” “ৰুদ্ৰে ব্ৰজিলন্ত এহিমতে প্ৰজাচয়
চতুৰ্ভিতি বেচি যেন জগত গিলয় ।” বক্ষ, বক্ষ, দৈত্য
গুহক আদি ৰুদ্ৰৰ সন্তান হ’ল। তেতিয়া ব্ৰহ্মাই
ৰুদ্ৰক উপস্থাপিত কৰিবলৈ কৈ নাৰদ, অগ্নিবা, অগ্নি,
পুলস্তি, বশিষ্ঠ, ক্ৰতু, দক্ষ, ভৃগু, মৰীচি, পুলহ,
ৰুচি আৰু কৰ্দমক প্ৰজা সৃষ্টি কৰিবলৈ আদেশ
কৰিলে। কিন্তু এওঁলোকৰ কাৰো কাৰো ভাৰ্যা
নাছিল। ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰে স্বায়ম্ভুৱ মনুৰ ঔৰসত
শতৰূপাৰ গৰ্ভত দুটি ল’ৰা আৰু আহতি, প্ৰসূতি
আৰু দেৱহুতি নামে তিনিটি কন্যাৰ জন্ম হৈছিল।

ৰুচি প্ৰজাপতিত আহতি বিহা দিলা ।

কৰ্দম ঋষিত দেৱহুতিক থাপিলা ॥

ব্ৰহ্মপুত্ৰ দক্ষত প্ৰসূতি নিবেদিলা ।

যাহাৰ সম্বন্ধে ইটো জগত ভৰিলা ॥

প্ৰজাসকল থাকিবৰ নিমিত্তে মনুৱে ব্ৰহ্মাক
এডোখৰ ভাল ঠাই পুজিলে। ব্ৰহ্মাই হিমালয়ৰ দাঁতিত
এডোখৰ উত্তম ঠাইত মনুক থাকিবলৈ দিলে।
সেই ঠাইত পাতাল-নিবাসী দৈত্যসকলৰ লগত ব্ৰহ্ম-
পুত্ৰ সকলৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত বিষ্ণুৰ হাতত
দৈত্যৰাজ হিৰণ্যাক্ষৰ পতন হয়। হিৰণ্যাক্ষই
কৈছিল—

পাতাল নিবাসী আমি বত দৈত্যগণ ।

পূৰ্বতে আমাক বিধি দিছে ভূমিৰ্ধন ॥

আক চুবিকৰি লৈয়া কৈক লাগি যাস ।

মই দেখিবোঁৱোঁ আজি কল্যাণে নহাস ॥

হিবগাংকই পাতালৰপৰা ব্ৰহ্মাৱৰ্তলৈ যাওঁতে
বাটত বৰুণ দেশ পাইছিল । মনুৱে ব্ৰহ্মাৱৰ্তত
ৰাজত্ব কৰাৰ কথা ভাগৱতত পোৱা যায় ।

“স্বায়ম্ভুৱ মনু সিটো ব্ৰহ্মাৰ ভনয় ॥

লোকত প্ৰখ্যাত মোৰ ভক্ত মহা শান্ত ।

ব্ৰহ্মাৱৰ্ত থাকি সবে পৃথিৱী পালন্ত ॥

ব্ৰহ্মাৱৰ্তত পৃথিৱীনগৰ আৰু বিশ্বনগৰৰ বাহি-
ৰেও বহিঃস্থান নামে ৩ খন নগৰ আছিল বুলি
ভাগৱতৰ পৰা যে জনা যায় সেই কথা আগেয়ে কৈ
আহিছোঁ ।

আসামৰ তামৰ ফলিবিলাকত আদিৰ্ষ্যজ্ঞ বৰাহৰ
উল্লেখ আছে । ঋগ্বেদত যিবিলাক ঠাই আৰু নদীৰ
নাম আছে তাৰ পৰা বোধ হয় যে আৰ্য
জাতি সৰপস বা মানস সৰোৱৰৰ ওচৰৰপৰা
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰে আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰত উপনিবেশ
স্থাপন কৰিছিল । “ব্ৰহ্মপুত্ৰ” এই নামটোৰ পৰাই
জনা যায়, ব্ৰহ্মপুত্ৰসকল এই নৈৰ পাৰত বাস
কৰিছিল ।

তিব্বত ভ্ৰমণকাৰী SVEN HEDIN ছাহাবে
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উৎপত্তিৰ ঠাইখিনি দৰ্শন কৰি লিখিছে:-

“The source of the Brahmaputra
could not be embellished with a gran-
der and more magnificent background.
Holy and holy or thrice are these
mountains, which from their cold
lap give birth and sustenance to the
river celebrated from time immemorial
in legend and song, the river of Tibet
and Assam, the river par excellence,
the son of Brahma One generation
after another of black Tibetans has in
the course of thousands of years listen-
ed to its roar between the two loftiest
mountain systems of the world, the Hi-

malaya and the Trans-Himalaya and
one generation after another of the va-
rious tribes of Assam has watered its
fields with its life-giving floods and
drunk of its blessed water But where
the source lay no one knew * * * *

* * * Here it is, here in the front of
three glacier tongues, that the river so
revered by the Hindu tribes begins its
course of some 1,800 miles through the
grandest elevations of the world from
which its turbid volumes of water roll first
to the east, then southwards, * * * over
the plains of Assam The upper Brahma-
putra, the Tsampo, is truly the chief
artery of Tibet, for within its drainage
basin is concentrated the great mass
of its population, while its lower
course is surrounded by the most fruitful
and populous province of Assam. The
Brahmaputra is, therefore, one of the
noblest rivers of the world, and few
water-ways have a more illustrious
descent and a more varied and more
glorious career, for nations have grown
up on its banks and have lived there,
and their history and culture have been
intimately connected with it since the
earliest times of human records”

এই চিৰকল্যাণময় পৰম পৱিত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদেই
ঋগ্বেদৰ দৃষ্টদেৱতী । এই নৈৰ পাৰে পাৰেই আৰ্যজাতি
তিব্বতৰপৰা এই দেশলৈ আহি ব্ৰহ্মাৱৰ্তত উপনিবেশ
স্থাপন কৰিছিল । ইয়াৰ পাৰতে দেৱ-দানৱৰ যুদ্ধ
হৈছিল ।

“চিঞৰি কান্দিছে শুনা ব্ৰহ্মপুত্ৰে,

শিলনি ডৰাত নিৰলে বহি,

বিলাপে ই নদে সেই দিন ধৰি

আৰ্যৰ গৌৰৱ পাৰিল খহি ।

শুনি ই বিলাপ কুৰুগাই কান্দিছে,

পানীৰ কাষৰ গছত পৱি,

মনৰ দুখেৰে জহন্ন বিদাৰি

আৰ্যৰ কাহিনী শ্ৰবণ কৰি।”*

আগেয়ে বেদৰ কথাবিলাক আৰ্য-সকলৰ মুখে মুখে আছিল। তেওঁলোকে মুখে মুখে বেদ-গান গাইছিল। বেদৰ নাম প্ৰথমতে ‘ব্ৰহ্ম’ আছিল, পাছে ‘ব্রাহ্মী’ হৈছে। “বেদন্তত্বং তপোব্রহ্ম” এই কথা অমৰকোষত লিখা আছে। আৰ্য-সকলৰ ভিতৰত বিদ্যাবন্তসকলক ‘দেৱ’ বোলা হৈছিল। বিদ্বাংসা হি দেৱাঃ। এইটো “শতপথ ব্ৰাহ্মণৰ” বচন। বিদ্বান দেৱসকলৰ ভিতৰত যি বেদ ভালকৈ জানিছিল, তেওঁক ব্ৰহ্ম বা ঋত্বিক বোলা হৈছিল। ব্ৰহ্মসকলৰ ভিতৰত যি সমস্ত বেদ অতি ভালকৈ জানি তেওঁলোকৰ নেতা হৈছিল, তেওঁক ‘ব্ৰহ্মা’ বা ব্ৰহ্মাদেৱ বোলা হৈছিল। ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্তলৈ অহা আৰ্য জাতিৰ নেতাৰ নাম বিষ্ণু আছিল। তেৱেঁই প্ৰথমে ব্ৰহ্মা বা ‘ব্ৰহ্মাদেৱ’ নামে ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্তৰ ৰজা হৈছিল। বিষ্ণু নামে তেওঁ temporal ruler আৰু ব্ৰহ্মা নামে spiritual leader বা defender of faith হৈছিল। এই সম্বন্ধে E. B. Havell-অৰ History of Aryan Rule in India পুথিৰ পৰা তলত লিখা কথা-

* সৰস্বতী নদী— “বাঁহীত” ভলোৱা “অসমত আৰ্যবসতি” শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত (৩ নং) সদিয়া অঞ্চলৰ ছোছৰী নৈয়েই বেদোক্ত সৰস্বতী নদী হ’ব পায় বুলি লেখা হৈছিল। এতিয়া অনেক অনুসন্ধান কৰি জানিব পাৰিছে। যে উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ সোৱন-গ্ৰী নদীয়েই আগৰ দিনৰ ঋষি-মুনিসকলৰ পৰম পবিত্ৰ সৰস্বতী নৈ। সেই নৈৰ পাৰে পাৰে স্বৰ্গলোক বা তিৰুতৰপৰা অসমলৈকে পথ্যাস্তি পন্থা নামে এটা বাট আছিল। পথ্যাস্তি পন্থাক আমাৰ মানুহে পথালিপাম বোলে। তিৰুতৰ পথ্যাস্তি হ্ৰদ বা বিষ্ণু সৰোৱৰপৰা এই সোৱন-গ্ৰী নৈখন ওলাইছে। আজিকালি উক্ত হ্ৰদৰ নাম পতালি বা পলটি থৈছে।— আ. আ. (বাঁহী ১০ম বছৰ, ১০ ম সংখ্যা পৃ: ৩১৮) *বাঁহী— মাঘ ১৮৪২ শক, ১০ম বছৰ, ১০ম সংখ্যা)

খিনি তুলি দিলোঁ — “The idea of Vishnu, the preserver and king of the universe has its primitive roots in the ideal Aryan temporal ruler and spiritual leader who protected his people with his strong arm, upheld the Aryan law of righteousness and maintained the liberties of Aryan freemen ”

দেৱসকলৰ ভিতৰত যাগ-যজ্ঞ, পানাহাৰ আদি বিষয়ে মতভেদ হোৱাত কাজিয়া লাগি তেওঁলোক দুটা দলত বিভক্ত হয়।

‘সুৰ্যাপৰিগ্ৰহাং দেৱাঃ সুৰ্য্যথা ইতি বিজ্ঞতা’।

“সোমৰস নামে সুৰ্য্যপান কৰা দেৱসকলৰ নাম সূৰ হ’ল।” সুৰ্য্যপান নকৰা আৰু হোমায়িত আছতি নিদিয়া দেৱসকলৰ নাম অসূৰ হ’ল। অসূৰ-সকলে শেষত লিঙ্গ-যোনিৰ বা শিৱ-শক্তিৰ পূজা চলায়। এতেকে মূলত সুৰ্য্যসূৰ উভয়েই দেৱ বা আৰ্য আছিল। কাজিয়া লাগি দুদল হোৱাৰ পাছত তেওঁলোকৰ ভিতৰত যি ৰণ-বিগ্ৰহ হয় তাকে পুৰাণত দেৱাসূৰৰ যুদ্ধ বোলা হৈছে।

সদিয়া অঞ্চলৰ দিবং আৰু দ্বিকং নৈৰ উপত্যকাক পদ বা পদ্ম, দিব্, পদ্মৰ, নাতি বা যজ্ঞ বোলা হৈছিল। তাতে পুৰণি বিষ্ণু-নগৰ, পৃথিৱী-নগৰ আৰু বৰ্হিঃ দেৱালয়ৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। এতিয়াও তাত থকা আবৰবিলাকক পদম আবৰ বোলে। এই ঠাইখনেই বোধ কৰোঁ আগৰ আদি স্বৰ্গ। হিমালয়ৰ পূব মূৰৰপৰা দিব্ বা দিবং নৈ ওলাইছে। হিমালয়ৰ এই পূব মূৰকে বোধ কৰোঁ মেক বোলা হৈছিল।

“পথ্যাস্তি পন্থা” প্ৰবন্ধত সূন্দৰকৈ দেখুৱাইছোঁ যে উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ সোৱন-গ্ৰী নদীয়েই বেদোক্ত উল্লেখ কৰা সৰস্বতী নদী। সদিয়াৰ ছোছৰী নৈখন বেদোক্ত সুসোঁমা হ’ব পায়। পূৰ্বে ভুলবশতঃ ছোছৰী নৈয়েই সৰস্বতী হ’ব পায় বুলি লিখিছিলোঁ। এতিয়া অনেক অনুসন্ধান কৰি নিশ্চয় ৰূপে জানিব

পাৰিছে। যে সোৱন-জী নদীৰ নামহে সৰস্বতী বা পথ্যাস্তি আছিল। তিব্বতৰ পথ্যাস্তি বা পলটি (Palte or Yeddo Croft) হ্ৰদৰপৰা সেই নৈখন ওলাইছে। তাৰ পাৰে পাৰে তিব্বতৰপৰা আমাৰ দেশলৈকে হিমালয়ৰ মাজেদি বৈদিক কালত এটা বাট আছিল। সেই বাটৰ নাম সুবৰ্ষ বা পথ্যাস্তি আছিল। সেই বাটেই বৈবৰয়ত মনু বা বিষ্ণুৰ অধীনত দেৱ বা আৰ্যজাতি আমাৰ দেশলৈ আহিছিল। সদিয়াৰ দৃং বা দিহং নৈয়েই বেদোক্ত দৃষতী নৈ। দৃষতী বা দিহং আৰু সৰস্বতী বা সোৱন-জী নৈৰ মাজৰ বুটী সূঁতিৰ উত্তৰৰ মিৰি আৰু আৱৰৰ পৰ্বতবিলাককে ব্ৰহ্মৱত বোলা হৈছিল।

পঞ্জাবৰ সিন্ধু (Indus) আৰু শত্ৰুজ (Sutlej) এই দুখনৰ নদীহে দেৱনদী অৰ্থাৎ তিব্বতৰপৰা বৈ এহা নদী। এই দুখনৰ বাহিৰে তাত আৰু দেৱ-নদী নাই। সদিয়া অঞ্চল যে সপ্তনদীযুক্তা আৰু সেই বাবেই সেই অঞ্চলৰ নাম সদিয়া হৈছে—সেই কথা আগেয়ে কৈ আহিছে। সপ্তসিন্ধু বা সপ্তধী শব্দৰ পৰাই “সদিয়া” শব্দৰ উৎপত্তি হ’ব পায়।

‘বিশ্বকোষৰ’ লিখকে বেদোক্ত এই সৰস্বতী নৈৰ প্ৰকৃত স্থান নিৰ্ণয় কৰিব পৰা নাই। তেওঁ অসমৰ ফালে কোনো অনুসন্ধান কৰা নাই। তেওঁৰ দৰে আন আন প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্য পণ্ডিতসকলেও বৈদিক নদী আদিৰ নাম আৰু ঠাইৰ বিষয়ে অসমৰ ফালে আজিলৈকে একো বিচাৰ কৰা নাই। তেওঁলোকে অসমক পাণ্ডুৱৰ্জিত অনাৰ্য অসুৰৰ দেশ বুলি এৰি গৈছে।

বিশ্বকোষৰ ১৭৩ পিঠিৰ ডালৰ টোকাতে লিখা আছে—“বেদে যে সপ্তনদীযুক্তা সৰস্বতীৰ উল্লেখ আছে, তাহা কুৰুক্ষেত্ৰৰ উত্তৰাংশে প্ৰৱাহিতা “সপ্ত সৰস্বতী” ৩০৭৭ সন্ধৰ হইতে পাৰে। এখনও ঐ স্থানেৰ একটা তীৰ্থকে ‘সপ্ত সৰস্বতী’ বলা হইয়া থাকে।” দৰাচলত “বিশ্বকোষৰ” লিখকে সৰস্বতী নদীৰ চিন

উলিয়াব নোৱাৰি হতাশ হৈ ১৬৭ পিঠিত এইদৰে লিখিছে—” • কিন্তু এখন সৰস্বতী অন্তৰ্ধান হইয়াছেন, যে নদীৰ অতি পূৰ্বকালে বৰ্তমান গঙ্গানদী অপেক্ষা সমধিক পুণ্যসলিলা ও পূজনীয়া ছিলেন, এখন এই সৰস্বতী নদীৰ অস্তিত্ব কোথায়? কালে পৰ্বত, সাগৰ হইয়া যায়, সাগৰ আৰাৰ বহু জনাকীৰ্ণ জনপদে পৰিণত হয়। প্ৰতিনিয়ত স্বভাৱেৰ কত পৰিৱৰ্তন ঘটতেছে, কে তাহা নিৰ্ণয় কৰিতে সক্ষম? স্বাভাবিক নিয়মানুসাৰে আৰ্য-ঋষিৰ হৃদয়-বিনোদিনী সৰস্বতী নদীৰ ত কি তাহাই ঘটয়াছে! এখন কি সেই পুৰাতন নদীৰ চিহ্ন মাত্ৰ বিত্তমান নাই?” আমি তেওঁৰ ভাষাতে কব খোজোঁ—

“ভুখায় তটিনী হেৰ চিহ্ন থাকে তাৰ,
ক্ষত স্থান কড় নাহি শৰীৰে মিলায়।”

শ্ৰিয় পাঠকসকল, সৰস্বতী নদী অন্তৰ্ধান হোৱা নাই। তেওঁ সেই অতীজৰ বৈদিক কালৰ পৰা এতিয়ালৈকে একেদৰে একেভাৱে কুল কুল সুৰে বৈ আছে। কেৱল এতিয়া তেওঁৰ পাৰত পৱিত্ৰচেতা পুণ্যলোক দেৱৰ্ষি আৰু ব্ৰহ্মৰ্ষিসকলৰ বেদ-গান শুনিবলৈ পোৱা নাযায়। এতিয়া আৰু সেই নৈৰ পাৰত হোমাগ্নিৰ ধোৱা আৰু সুগন্ধ পাবলৈ নাই।

নাৰায়ণ পূজাৰ আসন-শুদ্ধিৰ মন্ত্ৰত লিখা আছে—“মেকপৃষ্ঠং ঋষিঃ সূতল ছন্দঃ কুৰ্মো দেৱতা আসনোপবেশুনে বিনিয়োগঃ।” এই মন্ত্ৰৰপৰা বুজা যায় হে মেকৰ পিঠিত অৰ্থাৎ হিমালয়ত বা স্বৰ্গত ঋষি আছিল, তাৰপৰা ঋষি সূতললৈ নামি আহি সূতলত ছন্দঃ অৰ্থাৎ বেদৰ সংহিতা ভাগ ৰচনা কৰিছিল। সদিয়া অঞ্চলত দেৱপানী নৈৰ পাৰত যিটো বৰ্হিঃ (যজ্ঞশালা) দেৱালয়ৰ ভগ্নাৱশেষ আছে, তাতেই সম্ভৱতঃ বেদৰ ছন্দ ভাগ ৰচিত হৈছিল, তাতেই ব্ৰহ্মাই বেদ-গান গাইছিল আৰু ব্ৰহ্মৰ্ষিসকলক বেদ-গান গাবলৈ শিকাইছিল, তাতেই ব্ৰহ্মাই অগ্নিৰ উপাসনা আৰু যজ্ঞ কৰিছিল। ঋগ্বেদত যিবিলাক দেৱতাৰ উল্লেখ আছে তাৰ ভিতৰত ইন্দ্ৰ, অগ্নি, সূৰ্য, চন্দ্ৰ,

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, পৃথিৱী, হা বা দোঃ, দিক্, অৰুণ, বিশ্ব-কৰ্মা, সৰস্বতী (বাক্), বাসু, বৰুণ, নদী, পৰ্বত, উষা, গুহ (হিমমদী), কৃষি, ক্ষেত্ৰপতি, পো, শিত্, বাস্তুপতি (গৃহদেৱতা) আৰু বনস্পতি প্ৰধান। এই দেৱতাসকলৰ অধিকাংশৰে পূজা-সেৱা অসমীয়া হিন্দু সমাজত আজিলৈকে ঠাৱে ঠাৱে চলি আছে।

ঋক্ সংহিতাখনেই গোটেই সভ্যজগতৰ আদি পুথি। ব্ৰাহ্মণৰ গায়ত্ৰী এই ঋক্ সংহিতাৰে এটা ঋক্। এই প্ৰথম বেদৰ পৰাহে গায়ত্ৰীৰ মন্ত্ৰ আন আন বেদত সুমুৱা হৈছে বুলি 'বিশ্বকোষ'ৰ পৰা জনা যায়।

ঋক্ সংহিতা যে জগতৰ আদিগ্ৰন্থ সেই সম্বন্ধে "বিশ্বকোষ"ৰ পৰা ভুলত লিখা কথাখিনি তুলি দিলোঁ—

“যদি শাস্ত্ৰ মানিয়া চিন্তে হয়, তাহা হইলে স্বীকাৰ কৰিতে হইবে, দ্বাপৰেৰ শেষভাগে কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন প্ৰথমে বেদেৰ সংহিতা ভাগ সংগ্ৰহ কৰেণ। মোক্ষমূল্যৰ প্ৰভৃতি ইউৰোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন ঋগ্বেদেৰ ছন্দস্ ভাগ খৃষ্ট জন্মিকাৰ এক হাজাৰ বৎসৰ পূৰ্বে ৰচিত হয়। তাহাৰাও মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিয়াছেন, এই ঋক্ সংহিতাই সমগ্ৰ সভ্য জগতেৰ আদি গ্ৰন্থ।”

—বিশ্বকোষ, ৪৭৮ পৃষ্ঠা।

“One thing is certain, there is nothing more ancient and primitive, not only in India, but in the whole Aryan World, than the hymns of the Rig-Veda.” (Max Muller's Origin and Growth of Religion).

ঋক্ সংহিতাৰ কোনো কোনো ঠাইত দৃষতী আপয়া আৰু সৰস্বতী নদীৰ লগত যমুনা আৰু শুভ্ৰা নদীৰ নাম পোৱা যায়, আৰু সৰস্বতীক সপ্তনদী বা সপ্ত-সিন্ধু যুক্ত বুলি উল্লেখ কৰা আছে। সেই বাবেই বোধ কৰোঁ প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্য পণ্ডিতসকলে পাঞ্জাবৰ শত্ৰু (Sutlej) আৰু যমুনাৰ মাজত দৃষতী আৰু

সৰস্বতী নদী আছিল বুলি ভাবি লৈ পঞ্জাবৰ পঞ্চনদৰ লগত এই দুখন নদীক লগ লগাই পঞ্জাবক “সপ্তনদ” বা “সপ্তসিন্ধু” বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। সেই মতেই প্ৰাচীন ভাৰতৰ যি স্থানচিহ্ন আজিকালি ওলাইছে, তাত দৃষতী আৰু সৰস্বতীক শত্ৰু আৰু যমুনা নৈৰ মাজত বিন্দু চিন (dots) দি দেখুৱা হৈছে। মেনত সৰস্বতীক কুৰুক্ষেত্ৰৰ ওচৰেদি বৈ গৈ দৃষতীৰ লগত মিলি ৰাজপুতনাৰ বালিত মাৰ যোৱা যেন কৰি দেখুৱা হৈছে। কিন্তু সেই ঠাইত তেনে কোনো মৰা নদীৰ চিন নাই। যিখন নদী প্ৰকৃততে ৰাজ-পুতনাৰ বালিত লয় পাইছে তাৰ নাম ঘাগৰ। এই ঘাগৰ নদীৰে আগলিছোৱাক দৃষতী বুলি দেখুৱাইছে যেন পাওঁ। কোনো ঠাইত কোনো এখন নদী মনিলে তাৰ চিন থাকে আৰু তাৰ ওচৰৰ মানুহে সেই নদীৰ নাম ক'ব পাৰে, কিন্তু মেনত দেখুৱা ঠাইত আপয়া, সৰস্বতী আৰু দৃষ-তী নামে নদী কোনো কালে আছিল বুলি স্থা-নীয় মানুহে ক'ব নোৱাৰে আৰু তাত তেনে নদী থকাৰো কোনো চিন নাই। মনুৰ মতে কুৰুক্ষেত্ৰ ব্ৰহ্মাৰ্ষি দেশৰ ভিতৰত, ব্ৰহ্মাৱৰ্ত, ব্ৰহ্মাৰ্ষিদেশ আৰু মধ্য-দেশ আৰ্যৱৰ্তৰ তিনিটা বিভাগ, দৃষতী আৰু সৰ-স্বতী নদী ব্ৰহ্মাৱৰ্ত দেশত, কুৰুক্ষেত্ৰৰ ওচৰত সৰ-স্বতী নৈক দেখুৱালে ব্ৰহ্মাৱৰ্ত দেশখন ব্ৰহ্মাৰ্ষি দেশৰ ভিতৰত পৰে। মনুৰ মতে সেইটো হ'ব নোৱাৰে। শ্ৰীমৎ দয়ানন্দ স্বামী সৰস্বতী পঞ্জাবৰ মাতৃহ আছিল। তেওঁ এজন প্ৰসিদ্ধ বেদজ্ঞ পণ্ডিত আছিল। পঞ্জাবত দৃষতী নদী থকা হলে তেওঁ কেতিয়াও ব্ৰহ্মপুত্ৰক দৃষতী বুলি নকলেহেতেন।

ঋক্ সংহিতা সভ্য জগতৰ আদি পুথি। এতেকে এই ঋক্ সংহিতাত আৰ্যজাতিৰ প্ৰসঙ্গত যি যি ঠাই আৰু নদ-নদী উল্লেখ আছে, স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে সেই ঠাই আৰু নদীৰ পাৰত আৰ্য জাতিৰ পূৰ্বপুৰুষ একালত বাস কৰিছিল।

ঋগ্বেদৰ পৰা জনা যায় যে আৰ্য জাতি ভাৰতলৈ

অচাৰ আগেয়ে উৰ্দ্ধলোকত অৰ্থাৎ তিব্বতত সৰ-
পস নামে ব্ৰহ্মৰ পাৰত বাস কৰিছিল। সাৱনাচাৰ্যৰ
মতে “সৰঃ অপস্” শব্দৰ অৰ্থ বৈ থকা পানী। পৰ্যা-
য়ন্তি বা বিশ্ব সৰোৱৰেই সৰপস্ হ’ব পাৰ। কাৰণ,
তাৰে পৰাই সৰস্বতী নৈ বৈ আহিছে। খ্ৰীষ্ট ওপ-
জাৰ অনুমান চাৰিহাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে আৰ্য-
জাতি সৰস্বতী নৈৰ পাৰে পাৰে পৰ্যায়ন্তি পহু
নামে বাটেদি আমাৰ দেশলৈ আহিছিল। তেওঁ-
লোকে যি যি নৈৰ পাৰত বসতি স্থাপন কৰিছিল
সেইবিলাকৰ বৈদিক আৰু আধুনিক নাম তলত
লিখা গ’ল।

বৈদিক নাম

বৰ্ত্তমান নাম

সৰস্বতী	সোৱনশ্ৰী নদী, উত্তৰলক্ষ্মীপুৰেদি বৈ গৈছে।
আপয়া	পতানৈ, আবৰ পৰ্বতৰপৰা আহি বুঢ়ীসুঁতিত পৰিছে।
জহাৱী	জনাই নৈ, আবৰ পৰ্বতৰপৰা আহি বুঢ়ীসুঁতিত পৰিছে।
সুতুত্ৰী	উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ সুন্দৰী নৈ, নতু আবৰ পৰ্বতৰ স্ত্ৰী নৈ।
বস	উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ বঙা বা বগা নৈ
পৰ্যনাৱতী	হলুনা বা দলনা নৈ। (উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ মেপত দলং-মুখ চাওক)
গোৱী	গোলি নৈ, গোলিৱৰ বা গালং আবৰ পৰ্বতৰপৰা বৈ আহি বুঢ়ীসুঁতিত পৰিছে।
শ্বেতৱাৱলী	আবৰ পৰ্বতৰ শিৱ ভৰং নৈ।
দৃষতী	সদিয়া অঞ্চলৰ দৃহং বা দিহং নৈ।
যমুনা	সদিয়া অঞ্চলৰ যমুনা, (Jamuna) নৈ আবৰ পৰ্বতৰপৰা আহি দিহং নৈত পৰিছে।
লিকা	উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ ছিপিমুখ হ’ব পাৰ।

দিব্

দিক্

অশ্বৱতী

কুভা

ক্ৰম্

য়ক্ষু

মেহংনু

স্বসেঁয়া

বীৰপতী

বিপাট

মৰুংবুধা

কুলিশী

শ্বেতী

ইৰাৱতী

সীতা

দিহং নৈ, সদিয়া অঞ্চলত আছে।

দিক্ৰং নৈ।

আবৰ পৰ্বতৰ ক্ষিৰং নৈ।

সদিয়াৰ ওচৰৰ লোহিত নৈৰ
নাম কুভা আছিল, খামতি আৰু
খানবিলাকে এই নৈখনক নাম-
কুয়া বোলে, সিহঁতৰ ভাষাত
‘নাম’ বুলিলে নদী বুজায়, এতেকে
নাম-কুয়া মানে কুয়া নদী। “কুয়া”
শব্দটো কুভাৰ অপভ্ৰংশ।

দিহিং নৈৰ নাম আগেয়ে ক্ৰম্
আছিল। এতিয়াও এই নৈৰ
উজনী ছোৱাক চিংফো আৰু
খামতিবিলাকে “কৰেম পানী”
বোলে।

দিখো নৈ। কছাৰীৰ ৰাজত্বৰ
কালত “য়ক্ষু” শব্দৰ আগত
“দি” শব্দটো যোগ কৰি নৈ
খনৰ নাম দিয়ক্ষু বা দিক্ষু কৰা
হৈছিল। কছাৰী বা বড়ো ভাষাত
“দি” বুলিলে নৈ আৰু পানী
বুজায়।

দৰং জিলাৰ পূৰ্বসীমাত থকা
মেৰ বা মৰ নৈ হ’ব পাৰ।

সদিয়া অঞ্চলৰ ছেছেৰী নৈ।
দৰং জিলাৰ বৰই, বৰনৈ বা ভৈৰৱী
হ’ব পাৰ।

দৰং জিলাৰ দিপোটা নৈ হ’ব পাৰ।

দৰং জিলাৰ মৰাভৰলী হ’ব পাৰ।

দৰং জিলাৰ কুলছি নৈ।

উত্তৰব্ৰহ্ম ছোৱেলী নৈ।

ব্ৰহ্মদেশৰ ইৰাৱতী।

ব্ৰহ্মদেশৰ সীতাং নৈ।

অসমত এনে অনেক ঠাই আছে, যিবিলাকৰ

নামৰ লগত বৈদিক ঋষিসকলৰ নামৰ মিল আছে।

মহৰ্ষি বেদব্যাংগে গৰুড়ৰ মুখে ভাবভৰ পূৰ্বদিশৰ যি বৰ্ণনা কৰাইছিল, “পূৰণি অসমত ভূমুকি” পুথিবৰপৰা সেই বৰ্ণনা ভলত চমুকৈ তুলি দিলে। :-

“সকলো লোকপ্ৰকাশক ভগৱান যৱীচিমালী যি-
পিনে উদয় হয়, সাধাসকলে সন্ধ্যা কালত যিপিনে
তপস্যা কৰিছিল, সেই প্ৰাচী দিশ দিন আৰু স্বৰ্ণ
পথৰ দ্বাৰস্থৰূপ। এই পিনেই দক্ষ প্ৰজাপতিৰ জী-
য়েক অদিতি আদিৰ গৰ্ভত প্ৰজাসকলৰ উৎপত্তি
আৰু বৃদ্ধি হৈছিল, এই পিনেই দেৱতাসকলে জী লাভ
কৰিছিল, পূৰ্বকালত দেৱতাসকল প্ৰথমে এই পিনে
বাস কৰিছিল, এই ঠাই পূৰ্বপুৰুষসকলৰ অধি-
কৃত বুলি বিখ্যাত। এই পিনে ভূতভাৱন ভগৱান
ব্ৰহ্মাই সমস্ত বেদগান কৰিছিল, এই পিনে সাৱিত্ৰী-
দেৱী সৱিতাৰ মুখৰপৰা উৎপন্ন হৈ ব্ৰহ্মবাদীসকলক
আশ্ৰয় কৰিছিল, এই পিনে সূৰ্যদেৱে বাজবল্যক
যজুৰ্বেদবিলাক দান কৰিছিল, এই পিনে হতাশন
পৰিতৃপ্ত হৈ আপোনাৰ প্ৰসূতি সোমবল, ঘৃত আৰু
দুগ্ধাদিস্বৰূপ জল উপভোগ কৰে, এই পিনে বৰুণদেৱে
পাতাল আশ্ৰয় কৰি জী লাভ কৰিছিল, এই পিনে
মিত্ৰ আৰু বৰুণৰ যজ্ঞ-কালত পূৰণি বশিষ্ঠৰ উৎপত্তি,
প্ৰতিষ্ঠা আৰু নিধন হৈছিল, এই পিনে ঔকাৰৰ দহ-
হাজাৰ পথ উৎপন্ন হৈছে, এই পিনে ধূমপায়ী মূনি-
সকলে আদ্য ধূমপান কৰি থাকে, এই পিনে দেৱ
ৰাজ দেৱতাসকলৰ নিমিত্তে যজ্ঞভাগ কল্পিত কৰিছে,
আৰু এই পিনে হতাশন ক্ৰোধাশ্বিত হৈ অহিতকাৰী
কৃত্তয় মানৱ অস্ত্ৰবিলাকক সংহাৰ কৰে। এই
পূৰ্বদেশেই জিলোকৰ দ্বাৰ, স্বৰ্গৰ দ্বাৰ আৰু সুখৰ
দ্বাৰ।”

এই বৰ্ণনাৰপৰা জনা যায় যে ভাৰতৰ পূৰ্ব-
দিশত, স্বৰ্গৰ দুৱাৰ মুখত, ব্ৰহ্মাৱৰ্ত আছিল, তাতে
অদিতি আদিৰ গৰ্ভত প্ৰজাসকলৰ উৎপত্তি আৰু বৃদ্ধি
হৈছিল, তাতে ব্ৰহ্মাই সমস্ত বেদ গাই বাজবল্যক
যজুৰ্বেদ দান কৰিছিল।

ঋগ্বেদ যে অসমৰ ব্ৰহ্মাৱৰ্তত ৰচিত হৈছিল,
ভাত সংশয় নাই। যজুৰ্বেদখনো সম্ভৱতঃ অসমত
ৰচিত হৈছিল। আজিলৈকে প্ৰাগজ্যোতিষত ৰাজত্ব
কৰা ৰজাসকলৰ যি কেইখন ভাৱৰ ফলি পোৱা হৈছে,
তাৰ পৰা জনা যায় যে ৰজাসকলে কেৱল যজুৰ্বেদী
ব্ৰাহ্মণকহে ভূমি-দান কৰিছিল। এই সম্বন্ধে গেইট
ছাহাবৰ আসামৰ ইতিহাসৰ ২৯ পিঠিত এইদৰে
লিখা আছে —

“It may be mentioned here that the
people in whose favour the land grants
were executed were all of them Yajurvedi
Brahmans.”

জীৱত ৰজনী কুমাৰ পদ্মপতিৰ “পূৰণি অসমত
ভূমুকি” পুথিৰ ৩৫ পিঠিত লিখা আছে—

“যজুৰ্বেদ অসমত প্ৰণীত হোৱাৰ চিন এতিয়াও
পোৱা যায়। প্ৰায় গোটেইখন অসমৰ ক্ৰিয়া-কৰ্ম
এতিয়ালৈকে যজুৰ্বেদ মতেই চলি আছে, মৰা মানুহৰ
ভেটিও যজুৰ্বেদৰ নিয়মেৰেহে প্ৰস্তুত হয়। স্বৰ্গীয়
ৰমেশ চন্দ্ৰ দত্ত আৰু ডাক্তৰ ৰাজেন্দ্ৰ লাল মিত্ৰই
যজুৰ্বেদ নিয়মে মৰা মানুহৰ ভেটি প্ৰস্তুত প্ৰণালী
লোপ হ’ল বুলি কৈছে। কিন্তু তেওঁলোক কোনেও
কেতিয়াও অসমৰ ফালে একো নিবিচাৰে।”
কৃষ্ণ যজুৰ্বেদত লেখা আছে,—

“প্ৰাচীং দেৱাঃ, দক্ষিণং পিতৰঃ, প্ৰতীচিং মনুষ্যা,
উদীচিং ৰুদ্ৰাঃ।”

অৰ্থাৎ হিমালয়ৰ পূব প্ৰান্তত দেৱসকল, দক্ষিণে
পৰ্বতৰ দাঁতিত (ব্ৰহ্মাৱৰ্তত) পিতৃসকল, পশ্চিমে
মনুষ্যসকল, আৰু উত্তৰে উদ্ধত ৰুদ্ৰসকল বাস
কৰিছিল।

পূৰ্বাণমতে ব্ৰহ্মাৰ পূৰ্বমুখৰ পৰা ঋগ্বেদ আৰু
য়জুৰ্বেদ (ব্ৰহ্মাৱৰ্তৰ) পৰা যজুৰ্বেদ ওলাইছিল।
হিমালয়ৰ দক্ষিণে দৃশ্যৱতী বা দিহং আৰু সবৰ্ণৱতী
যা সোৱনজী নৈৰ মাজৰ ঠাইখিনিকে ব্ৰহ্মাৱৰ্ত
বোলা হৈছিল। ব্ৰহ্মাৱৰ্তৰ পূবে অৰ্ধাং দিহং নৈৰ
পূবে সম্ভৱতঃ আদি স্বৰ্গ আছিল। ব্ৰহ্মাৱৰ্তত যজুৰ্বেদ

আৰু আৱিষ্কৰণত ধাৰ্মেদ ৰচিত হৈছিল।

তিক্ষতৰ উত্তৰ কূল অৰ্থাৎ য়ান্‌পু নদীৰ উত্তৰ পাৰকে সম্ভৱতঃ উত্তৰ কূল বোলা হৈছিল। তিক্ষতৰ দক্ষিণ কূলৰ যি ছোৱা সবস্বতী নৈৰ পশ্চিমে আছে তাৰ নাম হিবগ্নয়বৰ্ষ আৰু যি ছোৱা সবস্বতীৰ পূবে আছে তাৰ নাম ইলাবুতবৰ্ষ আছিল বুলি বোধ হয়। আদি স্বৰ্গৰ পূবে য'ত এতিয়া বিমানগৰ আছে সেই

ফালে বোধ কৰোঁ বম্যক বৰ্ষ আছিল।

আমেৰিকা দেশৰ প্ৰত্নতত্ত্ব পণ্ডিত হপ্কিনছ ছাহাবে কৈছে— “Most of the Veda mantras were composed at a place far east of the Punjab” (১৩১৯ চনৰ জেঠ মাহৰ “ঢাকা ৰিভিউ” কাকতৰ ২য় ভাগ ৫০ পিঠি চাওক)।

* বাঁহী, চ'ত ১৮৪২ শক, ১০ম বছৰ ১২ শ সংখ্যা।



অসমৰ পুৰাতত্ত্ব

(১)

এই পৃথিৱীৰ সকলো মহাদেশতকৈ এছিয়া মহাদেশ বয়সত আৰু আকাৰত ডাঙৰ। এছিয়া মানৱ জাতিৰ আদি জন্মভূমি। ভাষা আৰু সভ্যতাৰ আদি নিকেতন, আৰু পৃথিৱীৰ প্ৰধান প্ৰধান ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তক মহাপুৰুষসকলৰ জননী। আমাৰ পুণ্যভূমি ভাৰতবৰ্ষ এশিয়াৰ শ্ৰেষ্ঠ দেশ। ভাৰতবৰ্ষৰ আন এটা নাম জম্বুদ্বীপ। জম্বুদ্বীপৰ ভিতৰত আৰ্যবৰ্ত বা উত্তৰাপথ দক্ষিণাত্য বা দক্ষিণাপথ, আৰু পূৰ্বাপদ্বীপ পৰে। এই ত্ৰিভূমি মিলি জম্বুদ্বীপ। ব্ৰহ্মদেশ পূৰ্বাপদ্বীপৰ অন্তৰ্গত, আমাৰ অসমৰ পূৰ্ব সীমাত।

ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতসকলে ভেওঁলোকৰ সুবিধাৰ নিমিত্তে পৃথিৱীৰ জন্মৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে এই কালভেদৰক পাঁচোটা যুগত ভাগ কৰিছে। যেনে :—

- (১) অতি পুৰণি (Archæon or Eozoic)
- (২) প্ৰাথমিক (Primary or Palæozoic)
- (৩) দ্বিতীয়ক (Secondary or Mesozoic)
- (৪) তৃতীয়ক (Tertiary or Cainozoic)
- (৫) আধুনিক (Post tertiary or Quaternary)।

আকৌ প্ৰত্যেক যুগৰ (Era) কিছুমান উপযুগত (Epoch) বিভক্ত কৰা হৈছে। তাৰ ভিতৰত তৃতীয়ক যুগৰ অন্তৰ্গত উপযুগবিলাক জানিলেই বৰ্তমান প্ৰবন্ধৰ পক্ষে যথেষ্ট হ'ব। তৃতীয়ক যুগৰ উপযুগবিলাকৰ নাম এই :— (১) ইয়াছিন (Eocene), (২) অলিগোছিন (Oligocene), (৩) মায়োছিন (Miocene) (৪) প্লায়োছিন (Pliocene)।

ভূতত্ত্বৰ আলোচনাত দেখা যায় যে প্ৰাথমিক (Primary) যুগৰ পূৰ্বে গোটাইখন পৃথিৱী মহা-সাগৰৰ গৰ্ভত নিমগ্ন আছিল। কিন্তু যথেষ্ট প্ৰমাণ পোৱা যায় যে প্ৰাথমিক যুগৰ শেষ ভাগত এছিয়া মহাদেশৰ উত্তৰ আৰু পূব ফালৰ ভাগে যিনি ঠাই প্ৰথমে স্থলত পৰিণত হৈছিল। এন্থাইক্লোপিডিয়া ব্ৰিটেনিকা (Encyclopaedia Britannica) পৃথিৱীৰ দ্বিতীয় ভাগৰ ৭৬৮ পিঠিত লিখা আছে।

“There is positive evidence that much of north and east of Asia has been land since the Palæozoic or primary era.

আমাৰ পুৰণবিলাকত (১) কৃত্ত বা সভ্য, (২)

হেতা, (৬) ঘাপৰ আৰু (৪) কলি, এই চাৰি যুগৰ কথা আছে। সত্য যুগৰ আগৰ অৱস্থাক পুৰণি “একাৰ্ণৰ যোৰমবিভাগ্য ভাষায়ম্” বুলিছে। বাষ্পায়ন নীহাৰিকাৰ প্ৰথম গোট মৰা অৱস্থাত যেতিয়া সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড অখণ্ড জলবান্ধিত নিমগ্ন আছিল, তেতিয়া জলজ জীৱৰ সৃষ্টি আৰম্ভ হয়, আৰু তাৰ লগে লগে সত্য যুগৰ উদয় হয়। জলজ জীৱৰ পূৰ্ণ বিকাশ হোৱাত হয়। সেই নিমিত্তে সত্যযুগৰ প্ৰথম উপযুগত মৎস্য অৱতাৰ। পাছে, গাখীৰত সব বন্ধাৰ দৰে পানী ঠায়ে ঠায়ে গোট মাৰি, পানীত পদ্ম-পাতৰ দৰে, বোকা মাটিৰ উৎপত্তি হোৱাত কুৰ্মজাতীয় উৎপত্তি হয়। সেই বাবে এই উপযুগৰ নাম কুৰ্ম অৱতাৰ। পাছে যেতিয়া ঠায়ে ঠায়ে মাটি, টান হৈ উৰবা ভূমি ওলাল, আগ্নেয়গিৰীৰ উৎপাতত আৰু ভূ-ইকুপৰ জোকাৰণিত পানীৰ তলৰপৰা পৰ্বতবিলাক ওলাল, তেতিয়া ভূমিৰ ওপৰত তক তৃণ গজিল আৰু আৰু নানা প্ৰকাৰ পশু-পক্ষীৰ সৃষ্টি আৰম্ভ হ’ল। জলজ, পক্ষজ, স্থলজ, বনজ জীৱবিলাকেৰে পৃথিৱী পূৰ্ণ হ’ল। কঠিন মাটি খানিৰ পৰা, আৰু বোকাৰে থাকিবলৈ ভাল পোৱা বৰাহৰ নামে এই উপযুগৰ অৱতাৰ বৰাহ হ’ল। তাৰ পাছে মহাকাল অদ্ভুত মূৰ্তিৰ জীৱবিলাকৰ জন্ম হ’ল। মৰ্কট অথবা মানৱ-কৃতি জীৱৰো সৃষ্টি হ’ল। জীৱন যুদ্ধত আত্ম-ৰক্ষা কৰিবলৈ শাৰীৰিক আৰু মানসিক উভয় শক্তিৰ আৱশ্যক। অৰ্দ্ধ-পশু অৰ্দ্ধ-নৰ অৱস্থাৰ মানুহক অগ্ৰাণ জীৱৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব কৰাৰ নিমিত্তে নৰসিংহ বোলা হ’ল। এতেকে এই উপযুগৰ অৱতাৰ নৰসিংহ।

বৈজ্ঞানিকসকলৰ তৃতীয়ক (Tertiary or Cainozoic) যুগৰ মায়োচিন (Miocene) উপযুগৰ আৰু পোৰাণিক ত্ৰেতাযুগৰ আৰম্ভত পৃথিৱীত হোৱা দ্বেষা দিলে। কিন্তু তেতিয়াও মানুহৰ পূৰ্ণ বিকাশ হোৱা নাই। সেই নিমিত্তে ত্ৰেতাযুগৰ প্ৰথম উপযুগৰ নাম বামন অৱতাৰ। তাৰ পাছৰ উপযুগত পৰশুৰাম অৱতাৰ। তেওঁৰ দিনত মানুহৰ পূৰ্ণ বিকাশ, কিন্তু

প্ৰকৃতি ভয়ঙ্কৰ উদ্ভট আৰু নিমৰামিলাল। এই সময়ৰ পৰা মানুহৰ ভিতৰত স’গ্ৰাম আৰম্ভ হ’ল। তাৰ পাছত “ৰাম” উপযুগত মানুহে জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ উন্নতি সাধন কৰে। এইখিনিতে কৈ থওঁ যে ঋগ্বেদত মৎস্য, কুৰ্ম, বৰাহ আদি অৱতাৰৰ কোনো উল্লেখ নাই।

প্ৰাথমিক যুগত চৈতন্যৰ প্ৰথম বিকাশ বা জীৱ সৃষ্টিৰ আৰম্ভণি হয়। “কালিকা পুৰাণ”ৰ কামাখ্যা বিৱৰণত মধু-কৈটভৰ খিটো উপাখ্যান আছে তালৈ চালে কামাখ্যাৰ নীলাচল পৰ্বত আৰু অসম পৰ্বত-মালা জলজ কীটবিলাকৰ অস্থি আৰু লেলাৱতিৰ পৰা ভূ-সৃষ্টিৰ আদিত গঠিত হোৱা বুলি অহমান হয়। পাণ্ডুৰ বৰাহ শিলা বা কলশিলা অগ্ন্যুৎপাতত পানীৰ তলৰপৰা ওলালত মধুকৈটভৰ লীলা ভাতে হয়। মধু-কৈটভৰ উপাখ্যানত কিছু বৈজ্ঞানিক সত্য থকা সম্ভৱ। কিয়নো, ভাৰত-সাগৰৰ লাক্ষাদ্বীপ আৰু মালদ্বীপ পোৱাল-পোকৰ অস্থিৰ পৰাই উৎপন্ন হৈছে।

এছিয়াৰ পূব আৰু উত্তৰ ফালৰ যিখিনি ঠাই প্ৰথমে মহাসাগৰৰ গৰ্ভৰপৰা ওলাইছিল, তাৰ ভিতৰত পূৰ্বোদ্বীপে সৈতে ব্ৰহ্মদেশ, ভিষ্মভ, তাতাৰ, তিমালয়ৰ পূৰ্বাংশ আৰু অসম পৰ্বতমালাৰে (Assam Range) সৈতে অসম প্ৰদেশ, উত্তৰ ভাৰতৰ কিছু অংশ আৰু দক্ষিণাত্য পৰে। মজলিয়াৰো কিছু অংশ পৰে। হিমালয়ৰ পশ্চিমাংশ আৰু উত্তৰ ভাৰতৰ অধিকাংশ ঠাই তৃতীয়ক যুগৰ শেষ ভাগত ওলায়।

আমাৰ শাস্ত্ৰকৰ্তাসকলে পৃথিৱীক ব্ৰহ্মাণ্ড বুলিছে। পৃথিৱীৰ জলময় অৱস্থাত সৃষ্টিকৰ্তা ব্ৰহ্মাই সেই জলক আশ্ৰয় কৰি অৱস্থান কৰিছিল।

“আপো নাৰা ইতি প্ৰোক্তা আপো বৈ নৰসূনবঃ।

তা যদ্যায়নং পূৰ্বং তেন নাৰায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

—মহাসংহিতা ১১১০

আপ অৰ্থাৎ পানী নৰৰ অৰ্থাৎ পৰমাত্মাৰ সূন অৰ্থাৎ পুত্ৰস্বৰূপ, এই নিমিত্তে পানীক নাৰা বোলা হৈছে। পূৰ্বে ব্ৰহ্মাই নাৰাক (পানীক) আশ্ৰয় কৰি

অৱস্থান কৰিছিল, এই বাবে তেওঁ নাৰায়ণ বুলি উল্লিখিত হৈছে।

এই নাৰায়ণেই চৈতন্য। পানীত চৈতন্যৰ প্ৰথম বিকাশ।

ঋগ্বেদত আছে, —

“বিশ্বতশ্চক্ৰকৃত বিশ্বতামৃথো, বিশ্বতোবাহকৃত
বিশ্বতম্পাং।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্ৰৈঃ দ্বাৱাভূমি জনয়ন্
দেব একঃ ॥ ৩৮১।১০মণ্ডল

যেনেকৈ কমাৰে নিজৰ বাহু দুটা আৰু ভতাৰ সহায়ত জুই জ্বলাই লৈ লোৰ নানা প্ৰকাৰ বস্তু তৈয়াৰ কৰে, তেনেকৈ যিজনৰ চাৰিওফালে চকু, চাৰিওফালে মুখ, চাৰিওফালে বাহু আৰু চাৰিওফালে ভৰি সেই অদ্বিতীয় পৰমেশ্বৰে এই দ্বাৱাভূমি সৃষ্টি কৰিলে।

ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে জলময় ব্ৰহ্মাণ্ডৰ প্ৰথমে ছো আৰু ভূমিৰ উৎপত্তি হয়। ছো শব্দৰ পাছত ভূমি বা পৃথিৱী শব্দ থাকিলে ব্ৰহ্ম সমাসত ছাৱা হয়। বোধ কৰো মেক বা পৰ্বতময় ঠাইক ছো আৰু মেকৰ নামনিৰ তৈয়াম ঠাইক পৃথিৱী বা ভূমি বোলা হৈছে, নতুবা হিমালয়ৰ উত্তৰৰ ঠাইক দো আৰু দক্ষিণৰ ঠাইক ভূমি বা পৃথিৱী বোলা হৈছে আৰু এই দুয়োবোৰ মাজৰ হিমালয়ক অন্তৰীক্ষ বোলা হৈছে। অন্তৰে = মথো + ঈক্ষাতে = দৃশ্যতে ইতি অন্তৰীক্ষঃ। আমাৰ দেশৰ ভগদত্ত বংশীয় নৃপতি-বিলাকক ভৌমনৃপতি বোলা হৈছিল।

সকলো প্ৰাণীৰ জন্মৰ পাছত তৃতীয়ক যুগৰ মায়োছিন্ (Miocene) উপযুগত পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ জীৱ মানুহৰ সৃষ্টি হৈছিল বুলি বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতসকলে অনুমান কৰে। “This surmise has received a strong confirmation by the actual discovery of relics of the Miocene man in Further India. Mr. Edward clodd says “Quite lately there have been discover-

ed in an upper Miocene deposit in Further India, some clipped flint flakes of undoubted human workmanship” Thus, if man is proved to have existed in the Miocene Epoch in the Indian peninsula and Further India (both of which were connected by land in that period) it is equally certain that he also existed in the same epoch in SAPTASINDHU which has been proved by geologists to be the oldest life producing region in India, and in which, therefore, the evolution of animals, and the appearance of man must have been far earlier” (Vide Rig-Vedic India, page 23, by prof. Abinas chandra Das, M.A, B.L). Further India’ ক আমি পূৰ্বোপদ্বীপ বোলা। তাৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশ আছে। ‘সপ্তসিন্ধু’ বা আৰ্য-জাতিৰ আদিবৰ্গ আমাৰ অসমতে। সেই সম্বন্ধে পাছে বহলাই লিখিম।

এনছাইক্লোপিডিয়া ব্ৰিটেনিকা Encyclopaedia Britannica) পুথিত লিখা আছে :—

“The first appearance of man, though comparatively recent is positively so remote that an estimate between twenty and a hundred thousand years may fairly be taken as minimum”

অৰ্থাৎ অন্ততঃ কুৰি আৰু এশহাজাৰ বছৰৰ ভিতৰত এই পৃথিৱীত মানুহৰ প্ৰথমে জন্ম হয়।

এতিয়াৰ কোনখিনি ঠাই যে মানুহৰ আদি জন্মভূমি আছিল সেই সম্বন্ধে নানা পণ্ডিতৰ নানা মত। আদি মানৱ-দম্পতি মেক বা পৰ্বতত আছিল। কোনো কোনোৰ মতে সেই মেকটো আণ্টাই পৰ্বত, কোনো কোনোৰ মতে কিৱেনলুন্ পৰ্বত, কোনোৰ মতে হিন্দুকুশ, কোনোৰ মতে ডিক্ৰড, কোনোৰ মতে হিমালয় প্ৰদেশ বা জুতস্থান (ভোটান) ইত্যাদি।

আদিম মানৱ-দম্পতিৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে আমাৰ শাস্ত্ৰবিলাকত লিখা আছে যে ব্ৰহ্মাই নিজ দেহক দুই ভাগত বিভক্ত কৰি এভাগেৰে পুৰুষ আৰু আন ভাগেৰে নাৰী হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ সহযোগত বিৰাটৰ জন্ম হৈছিল (মহুসংহিতা, ১ম আধ্যায়, ৩২ শ্লোক চাওক)। দেহৰ আধাখিনিৰ পৰাহোৱা নাৰীৰ নাম গায়ত্ৰী (মহুসংহিতা, ৪ৰ্থ আধ্যায়, ২৪ শ্লোক চাওক)। বিৰাটৰ ওঁৰসত গায়ত্ৰী দেৱীৰ গৰ্ভত মনস নামে এজন পুৰুষৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ পৰাই মানুহৰ সৃষ্টি আৰম্ভ হ'ল। 'মহাভাৰত'ৰ শান্তি পৰ্বৰ ১৮২ আধ্যাত লিখা আছে, "মহৰ্ষিসকলে কৈ গৈছে যে 'মনস্' নামে এজন সৃষ্টি-স্থিতিপ্ৰলয়কৰ্তা পৰম দেৱতা আছে, তেৱেঁই সকলো সৃষ্টি কৰিছে।" ঋগ্বেদ সংহিতাৰ দশম মণ্ডলৰ ৯০ সূক্তক পুৰুষসূক্ত বোলে। উক্ত সূক্তৰ পঞ্চম ঋকত লিখা আছে,—

তস্মাদ্ বিৰাটজায়ত বিৰাজো অধিপুৰুষঃ।

স জাতো অতাৰিচ্যতে পশ্চাদ্ভূমিমথো পুৰঃ।

১০ম/১০সূ/৫ঋ

"তেওঁৰ পৰা বিৰাটৰ জন্ম হ'ল, আৰু বিৰাটৰ পৰা পুৰুষ উৎপন্ন হ'ল, উৎপন্ন হৈ আগ-পাছ উভয় ফালেই ভূমণ্ডল অতিক্ৰম কৰি বিস্তৃত হ'ল।" স্বয়ম্ভুৱ বা মনসদেৱৰ পুতেক স্বয়ম্ভুৱ মহু আৰু কন্যা শতৰূপা। স্বয়ম্ভুৱ মহুৱে মানুহৰ আদি জন্ম-ভূমি মেকত ৰাজত্ব কৰিছিল। শতৰূপাৰ লগত তেওঁৰ বিয়া হৈছিল। ডুগু, পুলহ, পুলস্ত্য, ক্ৰতু, অজিৰা, মৰীচি, দক্ষ, ভৰ, অত্ৰি আৰু বশিষ্ঠ, এওঁলোকো মনসৰ পুতেক, স্বয়ম্ভু ব্ৰহ্মাৰ নাতি বা মানসপুত্ৰ।

বাইবেল শাস্ত্ৰমতে আদিম মানৱ, দম্পতিৰ নাম আদম আৰু ইভ। ঈশ্বৰে আদমক ঘোৰ নিদ্ৰাত অভিভূত কৰি তেওঁৰ গাৰপৰা এডাল কামি হাড় উলিয়াই লৈ মাংসৰ ছাৰা সেই ঠাই পূৰ কৰিলে আৰু সেই কামি-হাড় ডালেৰে এজনী ডিবোতা বনাই

আদমৰ ওচৰলৈ আনিলে। তেতিয়া আদমে ক'লে, "ভাল হৈছে, এওঁ মোৰ অস্থিৰ অস্থি আৰু মাংসৰ মাংস, এওঁৰ নাম নাৰী হ'ব, কিয়নো এওঁক নৰৰপৰা লোৱা হৈছে। আদমে সেই নাৰীৰ নাম ৰাখিলে ইভ। আদম আৰু ইভে অমৃত আৰু অমৃত আগমন কৰা। যি আদমে আহিছিল বা সৃষ্টি হৈছিল, তেওঁক আদম বোলে। আদমৰ সতি-সন্তানকে আদমি (ব্যক্তি বা Person) বোলে।

আদিম অৱস্থাৰ মানুহে ধাতুৰ ব্যৱহাৰ নাজানিছিল, শিলৰ অন্ত-শস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল, পৰ্বতৰ গুহাত বাস কৰিছিল। বাবু ৰাখালদাস বন্দোপাধ্যায় প্ৰণীত 'বাল্মীকীৰ ইতিহাস' (প্ৰথম ভাগ) পৃথিৰ ৩ পিঠিত লিখা আছে, -

'ব্ৰহ্মদেশে নবজীৱক বা তৃতীয়ক Cainozoic যুগৰ অন্তৰ্গত বহুধুনিক (Pliocene) উপযুগৰ লুপ্তক স্তম্ভপায়ী জীৱৰ অস্থিৰ সহিত আদিম মানৱ কৰ্তৃক ব্যৱহৃত প্ৰস্তৰনিৰ্মিত অস্ত্ৰ আৱিষ্কৃত হৈয়াছে (Vide Noetling- Memoirs of the Geological Survey of India, Vol XXVIII. 1894 Pre-historic Times, Page 402)।

উক্তপৃথিৰ ১ পিঠিত লিখা আছে।

"সম্প্ৰতি প্ৰেসিডেন্সি কলেজৰ অধ্যাপক, জীৱত হেমচন্দ্ৰ দাসগুপ্ত, এম-এ, আসামে আৱিষ্কৃত নতুন প্ৰকাৰৰ দুইটি কুঠাৰ ফলকেৰ বিৱৰণ প্ৰকাশ কৰিয়াছেন" (Vide Journal and Proceedings, Asiatic Society of Bengal. New Series Vol. IX Page 291)।

উক্ত পৃথিৰ ১০ পিঠিত লিখা আছে,—

"সম্প্ৰতি জীৱত কগিন্ ব্ৰাউন আসামে এক নতুন ধৰণৰ মূৰলৈ (Grooved Hammer) বিৱৰণ প্ৰকাশ কৰিভাছেন" (Vide Journal and Proceedings. Asiatic Society of Bengal New Series. Vol X. Page 107)।

আকৌ উক্ত পৃথিৰ লিখা আছে—

“নবা প্ৰস্তবেৰ যুগে আদিম মানৱগণ খাতুৰ ব্যৱহাৰ জানিতেন না। ****আদিম মানৱগণ সৰ্বপ্ৰথমে সুবৰ্ণ সংগ্ৰহ কৰিবৰ চেষ্টা কৰিয়াছিলেন। ***সুবৰ্ণেৰ তাত্ৰ আবিষ্কৃত হইয়াছিল। মানৱজাতিৰ সৰ্বপ্ৰধান ধাতব অস্ত্ৰসমূহ তাত্ৰনিৰ্মিত। * পৃথিৱীৰ সৰ্বত্ৰ তাত্ৰেৰ যুগে এমন কি লোহেৰ যুগে (Iron age) পৰ্যন্ত শিলানিৰ্মিত অস্ত্ৰেৰ ব্যৱহাৰ দেখি ত পাওয়া যায়।”

স্বৰ্ণীয় কৃষ্ণচন্দ্ৰ চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই দৰং জিলাত চব্‌ডেপুটি কলেজৰ কাম কৰোঁতে কিছুমান শিলৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সেই জিলাৰ চাৰিঘুৱাৰ অঞ্চলত পাই অসম উপত্যকাৰ কমিচনাৰ মেলিটাছ্ ছাহাবক দিছিল। উক্ত ছাহাবে সেইবিলাক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বিলাতৰ মিউজিয়ামলৈ পঠোৱা বুলি চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই আমাক এদিন গুৱাহাটীত কৈছিল।

Rig-Vedic India (ঋগ্বেদৰ সময়ৰ ভাৰত) নামে পৃথিৱীৰ ২৩ পিঠিত লিখা আছে—

“In the Rig-Veda, we do-not find any mention of stone weapons, as the Rig-Vedic Aryans had long passed through these stages and were well acquainted with the use of iron, from which weapons and implements were made”

ঋগ্বেদত শিলৰ অস্ত্ৰ শস্ত্ৰৰ উল্লেখ নাই। কাৰণ, ঋগ্বেদৰ সময়ৰ আৰ্যবিলাকে অনেক কালৰ পূৰ্বেই প্ৰস্তৰ যুগৰ অৱস্থা পাৰ হৈ আহি লোৰ ব্যৱহাৰ জানি লোৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আদি ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

অবিনাশ বাবুৱে তেওঁৰ “Rig-Vedic India” পৃথিত অনেক প্ৰমাণ প্ৰয়োগ কৰি লিখিছে যে ঋগ্বেদৰ সময়ত আমাৰ অসম-কামৰূপৰ পশ্চিম সীমাত এখন সাগৰ আছিল, উত্তৰ আৰু পূৰ্ববঙ্গৰ ভালেখিনি ঠাই আৰু খ্ৰীষ্টবোৰে কিছু অংশ সেই সাগৰৰ ওলত ডুবি আছিল, বৰ্তমান ভাৰতৰ গঙ্গা উপত্যকা সেই সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল, সাগৰৰ পানীয়ে গৈ হিমালয় পৰ্বতৰ কাষ পাইছিল, হিমালয়ৰ

উত্তৰেও এখন সাগৰ আছিল। ইয়াৰপৰা জনা যায় যে বৈদিক কালত আমাৰ অসম দেশৰ উত্তৰে এতিয়াৰ দৰে হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশ আছিল, পূৰ্বে ব্ৰহ্মদেশ, ব্ৰহ্মদেশৰ পূৰ্বে সাগৰ, পশ্চিমে আৰু দক্ষিণ পশ্চিমে সাগৰ, লুচাই পৰ্বতমালা, যাক তন্ত্ৰমতে কোকিকা আৰু বেদমতে কীকট বোলা যায়, এতিয়াৰ দৰেই আছিল। ভাৰতৰ দক্ষিণাত্যৰ লগত চট্টগ্ৰাম লগ লাগি আছিল। মানুহে বামেদি দক্ষিণাত্যৰ পৰা খোজ কাটি চট্টগ্ৰামলৈ আহি তাৰপৰা কীকট লুচাই পৰ্বতৰ কাণে কাণে কাছাৰলৈ আহি তাৰপৰা অসমলৈ আহিব পাৰিছিল।

উক্ত “Rig-Vedic India” পৃথিৱীৰ ৮৪ পিঠিত লিখা আছে—

“There is geological evidence to prove that the Deccan was connected with Assam and Burma on the one hand, and South Africa on the other and extended as far south as Australia, forming a large continent by itself”

দক্ষিণাত্যৰপৰা এক স্থলভাগে পূৰ্ব-আফ্ৰিকাক লগ লগাইছিল আৰু ব্ৰহ্মদেশ বা পূৰ্বোপদ্বীপৰপৰা এক স্থলভাগে অষ্ট্ৰেলিয়াক লগ লগাইছিল। ক’বলৈ গলে এতিয়াৰ এটা ঠেং অসমৰপৰা চট্টগ্ৰাম আৰু দক্ষিণাত্য হৈ আফ্ৰিকা পাইতিস আৰু আন এটা ঠেং অসমৰপৰা পূৰ্ব উপদ্বীপ হৈ অষ্ট্ৰেলিয়া পাইছিল। অসম পৰ্বতমালাৰপৰা যেন এই দুটা ঠেং মেল খাই গৈছিল। কাৰাখা মহা-পীঠক সেই কালত এতিয়াৰ নাঙি বুলিব পৰা গৈছিল। কোনো ডাঙৰ ভূমিকম্পত আৰু আগ্নেয়গিৰিৰ উৎপাতত ভাৰতৰ ভূমধ্য সাগৰখন শুকাই গ’ল, দক্ষিণাত্যৰপৰা আফ্ৰিকালৈকে লগ লাগি থকা ভূমি-খণ্ড সাগৰৰ পানীত তল গ’ল, অসম পৰ্বতমালা আগতকৈ কিছু চাপৰ হ’ল, গঙ্গাৰ উপত্যকা ওলাই পৰিল আৰু তাৰ মাজেদি গঙ্গা নৈ ব’বলৈ ধৰিলে, হিমালয়ে বৰ্তমান উচ্চতা লাভ কৰিলে, নেপাল

আৰু কাশ্মীৰৰ হুদ শুকাই গ'ল। এই ঘটনা বৈদিক কালৰ পাছত ঘটিছিল। এই ঘটনাৰ সময়তে বা পাছতে ভাৰতত এটা মহা জলপ্ৰাৰন হয়। “শতপথ ব্ৰাহ্মণ” আৰু পুৰাণ আদিত সেই জলপ্ৰাৰনৰ কথা লিখা আছে। কিন্তু ঋগ্বেদত ভাৰ কোনো উল্লেখ নথকাৰপৰা বুজা যায় যে সেই নৈসৰ্গিক ঘটনাটো বৈদিক যুগৰ পাছত ঘটিছিল।*

[২]

আমাৰ অসম দেশখনেই ভাৰতৰ পূৰ্ব প্ৰদেশ। ইয়াতেই ভাৰতৰ অৰুণোদয় হয়। ইয়াক প্ৰাক বা প্ৰাচীদিশ বুলিও কোৱা হয়। প্ৰাচীদিশৰ ভিতৰত অকল যে আমাৰ দেশখন পৰে এনে নহয়, ব্ৰহ্মদেশ আৰু হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশও ইয়াৰ ভিতৰত পৰে। হিমালয়ৰ উত্তৰে তিব্বত দেশ। সেই দেশক উত্তৰ কুক বা কিস্পুকম্বৰ্ব বোলা হৈছিল।

“অমৰকোষ” মতে দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ প্ৰাচীদিশৰ অধিপতি। “কৃষ্ণ যজুৰ্বেদ”ৰ এটা মন্ত্ৰত লিখা আছে,-

“প্ৰাচ্যাং দিশি অমিত্ৰাসি ৰাজাঃ”

অৰ্থাৎ হে ইন্দ্ৰ, তুমি পূবদিশৰ ৰজা। উক্ত বেদতে “প্ৰাচ্যাং দেৱাঃ, প্ৰতীচিং মনুষ্যাঃ, উদীচিং কৰ্ম্মাঃ” লিখা আছে। অৰ্থাৎ ভাৰতৰ পূৰ্বাংশত দেৱতা-সকলৰ, পশ্চিমাংশত মনুষ্যসকলৰ আৰু উত্তৰ ফালে কৰ্ম্মসকলৰ আবাস। “পিতৃণাং স্থানমাকাশং দক্ষিণা দিক্ তথৈব চ”। সূৰ্য্যকৰ (হিমালয়ৰ) দক্ষিণে আকাশত (ভোট, অঁকা আৰু দফলা থকা পৰ্বতত) পিতৃসকল বাস কৰিছিল। অঁকাজাতি থকা পৰ্বতক আজিকালি আকা বা আকাহ পৰ্বত বোলা হয়। ‘আকা’ বা ‘আকাহ’ শব্দ ‘আকাশ’ শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ’ব পাৰে। দফলা পৰ্বতমালাৰ ভিতৰতে শঙ্কৰৰ মহাশ্ৰম আদি কৈলাশ বা নাটক পৰ্বত আছে, নাটকৰ কাষতে এক দিব্য সৰোৱৰ আছে, সম্ভৱতঃ সেই-
* বাঁহী, ফাগুন ১৮৫৩ শক, বিংশ বছৰ ১১ শ সংখ্যা

টোৱেই আদি মানস সৰোৱৰ, “কালিকা পুৰাণে” সেই সৰোৱৰকে “মানসসন্নিভং” বুলিছে আৰু বিৰূনাথ অকলক মানসক্ষেত্ৰ বুলিছে। ‘দফলা’ শব্দটো ‘ছৌ’ আৰু ‘প্ৰ’ মিলি দোপ্ৰ হৈ তাৰ অপভ্ৰংশ বুলি বোধ হয়। দৰঙ্গ জিলাৰ ‘দৰঙ্গ’ নামটো ছৌৰঙ্গ (ছৌঃ+অঙ্গ) শব্দৰ অপভ্ৰংশ বুলি অনুমান কৰা যায়।

‘বায়ুপুৰাণ’ আৰু ‘ব্ৰহ্মপুৰাণ’ মতে প্ৰাচী বা পূৰ্ব দিশেই ইন্দ্ৰদ্বীপ বা সুৰালয়। ইন্দ্ৰৰ আন এটা নাম প্ৰাচীপতি। “কালিকা পুৰাণে” আমাৰ দেশখনক “সুৰালয়” বুলিছে।

গ্ৰীক ঐতিহাসিক টলেমি (ptolemy) ছাহাৰৰ মতে ‘আদেইয়ৰ্গ’ আৰ্য্যৱৰ্তৰ পূবে। তেওঁ আদিয়ৰ্গকে “আদেইয়ৰ্গ” বুলিছে।

প্ৰাচীদিশতে মেকপৰ্বত। মেককে সুৰালয় বোলে। “অমৰকোষ” মতে ভাৰতৰ যি অংশৰ পূব আৰু দক্ষিণে সৰস্বতী নদী বৈ আছে, সেয়ে প্ৰাচীদেশ। আমাৰ দেশৰ স্বৰ্ণদ্বী বা সোৱণশিৰী নৈয়েই বৈদিক সৰস্বতী নদী। এই নৈখন ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগত মিলি একে সূতি হৈ বোৱাত ব্ৰহ্মপুত্ৰকো সৰস্বতী বুলিব পাৰি। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ যি অংশ স্বৰ্ণদ্বীৰ লগত মিলা নাই সেই অংশ দৃশস্বতী বা দিহং। আমাৰ দেশৰ উত্তৰকূল খণ্ড প্ৰাচীৰ ভিতৰত পৰে। ‘ৰামায়ণত’ এই প্ৰাচীকে “ইন্দ্ৰৰ কান্তা বনাদিমণ্ডিত পূৰ্বদিশ” বুলি লিখা আছে। বাবু ৰাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ “বাক্সালাৰ ইতিহাস” (প্ৰথম ভাগ) পৃষ্ঠা ২৯ পিঠিত লিখা আছে,—

“অনুমান ৩২৭ খৃষ্ট পূৰ্বাব্দে মাসিডনৰাজ দিথিজয়ী আলেকজেন্দাৰ বা সেকেন্দৰ, পঞ্চনদ অধিকাৰ কৰিয়া বিপাশাতীৰে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বিপাশাতীৰে, শিৱিৰে, তিনি আৰ্য্যৱৰ্তৰ পূৰ্বপ্ৰান্তে অৱস্থিত “প্ৰাসিই” এবং “গঙ্গৰিডই” নামক দুইটি পৰাক্ৰান্ত ৰাজ্যৰ অস্তিত্বৰ কথা অবগত হইয়াছিলেন।”

উল্লিখিত “গ্ৰাসিই” দেশখনেই আমাৰ প্ৰাক্, প্ৰাচী বা প্ৰাগ্জ্যোতিষ ৰাজ্য।

“মহাভাৰতত” গালৰ আৰু গৰুড়ৰ ভ্ৰমণ প্ৰসঙ্গত গৰুড়ে প্ৰাচী বা পূবদিশৰ বৰ্ণনা কৰোঁতে কৈছিল,—

“এই প্ৰাচী দিশ স্বৰ্গৰ দুৱাৰ স্বৰূপ। এই পিনেই দক্ষ প্ৰজাপতিৰ জীয়েক অদ্বিতী আদিৰ গৰ্ভত কাশ্য-পৰ ঔবসত প্ৰজাসকলৰ উৎপত্তি আৰু বৃদ্ধি হৈছিল, এই পিনে দেৱতাসকলে জীলাত কৰিছিল, এইপিনে ইন্দ্ৰৰ অতিথেক সম্পন্ন হৈছিল, আৰু এই পিনেই দেৱতাসকলে তপস্যা কৰিছিল, পূৰ্বকালত দেৱতাসকল এই পিনে বাস কৰিছিল। এই নিমিত্তে ইয়াৰ নাম প্ৰাচী বা পূবদিশ হৈছে আৰু পূৰ্ব-পুৰুষসকলৰ অধিকৃত বুলি বিখ্যাত। এই পিনে দেৱতাসকলে সুখাৰ্থী হৈ আটাইখিলাক কাম সমাধা কৰিছিল। এইপিনে ভূতভাৱন ভগৱান ব্ৰহ্মাই সমস্ত বেদগান কৰিছিল, এই পিনে সান্নিধ্যী দেৱী সৰ্বিতাৰ যুথবপুৰা উৎপন্ন হৈ ব্ৰহ্মবাদীসকলক আশ্ৰয় কৰিছিল, এই পিনে সূৰ্যদেৱে যাজ্ঞবল্যক যজুৰ্বেদবিলাক দান কৰিছিল, এই পিনে সোমবসে বৰ পাই যজ্ঞত সুবসকলৰ পেয় হৈছিল। এই পিনে হতাশন পৰিতৃপ্ত হৈ আপোনাৰ প্ৰসূতি সোমবস, ঘৃত আৰু দুগ্ধাদি-স্বৰূপ জল উপভোগ কৰে, এই পিনে বৰুণদেৱে পাতাল আশ্ৰয় কৰি জীলাত কৰিছে, এই পিনে মিত্ৰ আৰু বৰুণৰ যজ্ঞকালত পুৰণি বৰ্ণিষ্ঠৰ উৎপত্তি, প্ৰতিষ্ঠা আৰু নিধন হৈছিল। এই পিনে ওঁকাৰৰ বহু হাজাৰ পথ উৎপন্ন হৈছে, এই পিনে ধুমপায়ী মুনিসকলে আজ্যধুম পান কৰি থাকে, এইপিনে বৰাহ আদি অনেক পশু-পক্ষী হৈছিল, এইপিনে দেৱৰাজে দেৱতাসকলৰ নিমিত্তে যজ্ঞভাগ কল্পিত কৰিছে, আৰু এইপিনে ভূতালন সমুদিত আৰু জ্যোতিষিত হৈ অহিতকাৰী কৃত্তৱ মানৱ অসুৰবিলাকক সংহাৰ কৰে। এই পূৰ্ব দিশেই ত্ৰিলোকৰ দ্বাৰ, স্বৰ্গৰ দ্বাৰ আৰু সুখৰ দ্বাৰ” (শ্ৰীযুত ৰজনীকুমাৰ পল্লপতিৰ ‘পুৰণি অসমত ভূমুকি’ চাওক)।

প্ৰায় পাঁচ হাজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে কুক্কুৰুত মহাভাৰতৰ যুদ্ধ হৈছিল। সেই যুদ্ধলৈ প্ৰাগ্জ্যোতিষাধিপতি ভগদত্ত তেওঁৰ বৈনায়েক দুৰ্যোধনৰ ফলীয়া হৈ গৈছিল। সেই সময়ত এই প্ৰাগ্জ্যোতিষ স্বৰ্গ-ৰাজ্যৰ দুৱাৰ স্বৰূপ আছিল। কিন্তু তাৰ বহু পূৰ্বে এই দেশেই ইন্দ্ৰৰ কান্তা আদিস্বৰ্গ আছিল। শ্ৰীহট্টৰ নিধনপুৰত পোৱা ভগদত্তবংশীয় প্ৰাগ্জ্যোতিষৰ ৰজা ভাস্কৰবৰ্মাৰ তামৰ ফলিত ভগদত্তক ‘ইন্দ্ৰৰ সখা’ বুলি লিখা আছে। স্বৰ্গৰাজ্যৰ ৰজাৰ উপাধি ইন্দ্ৰ। ভগদত্তৰ ৰাজত্ব কালত স্বৰ্গৰাজ্যখন তেওঁৰ ৰাজ্যৰপৰা দূৰত নাছিল বুলি বোধ হয়।

স্বায়ম্ভুৱ মনুৰ প্ৰিয়ব্ৰত আৰু উত্তানপাদ নামে দুজন পুতেক আৰু প্ৰমুতি নামে এজনী জীয়েক আছিল। প্ৰজাপতি দক্ষৰ লগত প্ৰসূতিৰ ৰিয়া হৈছিল। প্ৰিয়ব্ৰতৰ পুতেক আঙ্গীধ্ৰু। ৰাজা আঙ্গীধ্ৰুই স্বাৰোচিষ মনু নাম লৈ হিমালয় প্ৰদেশত ৰাজত্ব কৰিছিল। এওঁক দ্বিতীয় মনু বুলিও কয়। এই স্বাৰোচিষ মনুৱে বিজয় নামে তেওঁৰ এজন পুতেকক জয়ন্তীয়া পৰ্বতত প্ৰাগ্-বিজয় বা প্ৰবিজয় নামে পুৰীত ৰাজ্যাভিষেক কৰাৰ কথা “মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণৰ” ৫৭ আধ্যাত লিখা আছে। এই প্ৰাগ্-বিজয়পুৰী যে অসমৰ জয়ন্তীয়া পৰ্বতত আছিল সেইটো বাবু নন্দলাল দে এম-এ, বি-এল প্ৰণীত “The Geographical Dictionary of Ancient India” (পুৰণি ভাৰতৰ ভূ-পৰিচায়ক অভিধান) পুথিৰ ১৫৯ পিঠিত লিখা আছে।

“হিমালয় প্ৰদেশ” বুলিলে হিমালয়ৰ ঠাল-ঠেঙুলি স্বৰূপ অসমৰ পৰ্বতবিলাককো তাৰ ভিতৰত ধৰিব লাগিব। মহাকবি কালিদাসে লিখা “অন্ত্যন্তৰ্ভৱস্যাং দিশি দেৱতাত্মা হিমালয়ো নাম মগাধিৰাজ” পদৰ “দেৱতাত্মা” কথাটো বিশেষকৈ মন কৰিব লগীয়া।

ৰজা আঙ্গীধ্ৰুৰ আন এজন পুতেকৰ নাম ইলাবৃত আছিল। তেওঁ “মেকমধ্যমিলাবৃতং” অৰ্থাৎ মেক বা পৰ্বতৰ মাজৰ ইলাবৃত নামে এখন শস্যশ্যামল্য উৰ্বৰা উপত্যকা ভূমিত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ নামেই

তেওঁৰ ৰাজ্যৰ নাম ইলাহুতবৰ্ষ হয়। এই ইলাহুতবৰ্ষ আমাৰ অসম উপত্যকা বুলি বোধ হয়। কাৰণ, অসম উপত্যকাৰ চাৰিওফালে যেক বা পৰ্বত আছে। যেনে উত্তৰে তোট, অঁকা, দফলা আদি থকা হিমালয় পাৰ্বত্য প্ৰদেশ, পূবে পাটকাই পৰ্বত, দক্ষিণে নগা, কাছাৰি, জয়ন্তীয়া, খাচিৱা, আৰু গাৰো পৰ্বতমালা, যাক Assam Range বা অসম পৰ্বতমালা বোলে। পশ্চিমে গোৱালপাৰাৰ পৰ্বত বিলাক। অসম-পৰ্বতমালাৰ নাম সম্ভৱতঃ আগেয়ে ববাহ পৰ্বত আছিল। উত্তৰ কাছাৰৰ এশাৰী পৰ্বতক এতিয়াও ববাইল বোলে। “ববাইল” শব্দটো ববাহৰ আইল (আলি) শব্দৰ অপভ্ৰংশ। কাছাৰৰ ববাক নদীৰ নামটো ববাহাখা শব্দৰ অপভ্ৰংশ হব পাৰে। অসমৰ ববাহী জাতিৰ আদি ঠাই ববাহ পৰ্বত বুলি বোধ হয়।

“ইলা” শব্দৰ অৰ্থ ভূমি, পৃথিৱী, বসুন্ধৰী, গো অন্ন (শস্য)। অদিতিকো ইলা পৃথিৱী বোলে, দেৱ-মাতৃও বোলে। পুৰাণমতে অদিতি দক্ষৰ কন্যা, কশ্যপৰ ভাৰ্যা, ইন্দ্ৰাদি দেৱতাসকলৰ মাতৃ। “বাজসনৈয় সংহিতা” আৰু “তৈত্তিৰীয়া সংহিতাত” লিখা আছে, অদিতি বিষ্ণুৰ ভাৰ্যা। নৰকাসুৰৰ বাপেকৰ নাম ববাহ-বিষ্ণু আৰু মাকৰ নাম পৃথিৱী, ভূমি বা বসুন্ধৰী বুলি পুৰাণত লিখা আছে। যি দেশত যি ৰজা হয়, সেই দেশখনক সেই ৰজাৰ কান্তা বা ভাৰ্যা বোলে আৰু দেশখনৰ নামেই ৰাজ্যলক্ষ্য বা ৰাণীৰ নাম হয়। ববাহ-বিষ্ণু চাৰি ঠেঙীয়া ববাহ-গাহৰি নাছিল। ববাহ পৰ্বতত থকা বা ৰাজত্ব কৰা বাবেহে তেওঁক ববাহ-বিষ্ণু (ববাহৰ প্ৰজাপালক) বোলা হৈছিল বুলি অনুমান কৰোঁ। ববাহ-বিষ্ণু অদিতিৰ পুত্ৰক ৰামন-বিষ্ণু বা তেওঁৰ বংশধৰো হ’ব পাৰে। জয়ন্তীয়াৰ ৰজাক এসময়ত ববাহ-ৰাজ বোলা হৈছিল। অসমীয়া ৰামায়ণ ৰচোঁতা কবিত্বৰ মাধ্যম দ্বাৰাজিয়ে জীমহামানিক। নামে ঐৰ্জম ববাই ৰজাৰ আবেশভাৱে সেই পুথি ৰচনা কৰিছিল বুলি তেওঁৰ ৰামায়ণত লিখা আছে। যথা—

“কৰিৰাজ কন্দলি যে আমাকেসে বুলি কৰ,
কবিলোহো সৰ্বজন বোধে।

ৰামায়ণ সুপৰাৰ, জীমহামানিকা যে
ববাহ ৰাজ্যৰ অনুবোধে ॥”

গুৱাহাটীৰ বশিষ্ঠাশ্ৰমৰ ওচৰত বশিষ্ঠৰ ভাৰ্যা অৰুন্ধতীৰ নামে যেনেকৈ এটা প্ৰকাণ্ড শিল আছে, তেনেকৈ নৰকাসুৰৰ মাক বসুন্ধৰীৰ নামেও নগাঁও জিলাৰ দক্ষিণ ফালে জয়ন্তীয়া পৰ্বতমালাৰ কাষত বসুন্ধৰী নামে এটা শৈল আছে।

জয়ন্তীয়া মতে ভূমণ্ডলৰ যি তিনি ঠাই প্ৰথমে ভূমিত পৰিণত হৈছিল তাৰ নাম দ্যৌ আৰু ভূমি বা পৃথিৱী (“দ্যৌভূমি”, দিব্যপৃথিৱী, “দ্যৌৰাপৃথিৱী”)। বোধ কৰোঁ ববাহ-বিষ্ণুৰ ভূমিকান্ত অনুৰে অধিকাৰ কবিলত তেওঁ তেওঁৰ সংগৰ্ভাৱানীৰে সৈতে পলাই গৈ জনক ৰজাৰ ৰাজ্যত আশ্ৰয় লৈছিল।

আদিহুৰ্গ অসমৰপৰা দেৱতাসকল ঘোঁৰাৰ অনেক কাল পাছে ৰাজ্যৰি জনকৰ ঘৰত নৰকাসুৰৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁ ৰামায়ণত উল্লেখ কৰা আদি নৰকাসুৰ।

ইলা নামে বৈৱস্বত মনুৰ এজনী জীয়েক আছিল। তেওঁক চন্দ্ৰবংশীয় বৃধে বিয়া কৰিছিল। তেওঁৰ পুত্ৰকৰ নাম পুৰবৰা। উৰ্বশী পুৰবৰাৰ ভাৰ্যা। তেওঁলোকৰ বংশধৰ অমৃতৰজঃ নামে ৰজাই প্ৰাচী দিশত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নামে নগৰ স্থাপন কৰি তাত ৰাজত্ব কৰাৰ কথা আদিকাণ্ড ৰামায়ণৰ ৩৪ আধ্যাত লিখা আছে। অমৃতৰজঃ ৰজা কুশনাভৰ ভায়েক। বিশ্বামিত্ৰ ঋষি কুশনাভৰ নাতি। বিশ্বামিত্ৰ বশিষ্ঠৰ সমসাময়িক লোক। তেওঁলোক উভয়েই অনেক বেদমন্ত্ৰ ৰচনা কৰিছিল। বশিষ্ঠৰ আশ্ৰম গুৱাহাটী বা প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ সন্ধ্যাচলত আছিল, উৰ্বশী শৈলতো আছিল। উৰ্বশী শৈল আৰু কুণ্ড গুৱাহাটীৰ ভন্ধ্যাচল বা উমানন্দ পাহাৰৰ ওচৰতে আছে।

গুৱাহাটী কৰ্মনাশা পাহাৰৰ লগত ত্ৰৈতাশ্ৰমৰ সূৰ্য-বংশীয় ৰজা ত্ৰিশঙ্কুৰ উপাখ্যানৰ সম্বন্ধ আছে। ত্ৰিশঙ্কুৰ নিমিত্তেই কৰ্মনাশাৰ ওচৰৰি বৈ ঘোঁৰা ৰাজপুত্ৰৰ

পানী অপরিষ্কৃত হ'ল। “বায়ু পুৰাণ” ৮৮ আধ্যাত এই সম্বন্ধে বিস্তারিত লিখা আছে।

প্রাক্ বুলিলে অকল যে পূর্বদিশ বুজায় এনে নহয়। অতীত কালকো প্রাক্ বোলে। দিব শব্দৰপৰা দেৱ শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। দিব্ বুলিলে দীপ্তি বা জ্যোতিও বুজায়। “প্রাক্জ্যোতিষপুৰ” বুলিলে অতীত-কালৰ দেৱাৰাস বুলিও বুজা যায়।

“The Devas were bright and shining gods, and the etymological meaning of the word supports this view, as it is derived from the root div, to shine” (Vide Rig-Vedic India, page 146.)

“বায়ুয়ণ” আৰু “মহাভাৰতৰ” বাহিৰেও “বায়ু পুৰাণ”, “মৎস্য পুৰাণ”, “ব্রহ্মাণ্ড পুৰাণ”, “অগ্নি-পুৰাণ”, “গৰুড় পুৰাণ”, “শাক্তোৎসৱ পুৰাণ” আদিত প্রাগ্জ্যোতিষৰ উল্লেখ আছে। পুৰাণবিলাকৰ ভিতৰত ‘বায়ু পুৰাণেই’ বেছি পুৰণি। “কালিকা পুৰাণত” লিখা আছে,—

‘কৰতোয়া সত্যগঙ্গা পূৰ্বভাগাবধিশ্ৰিতা।
যাবল্ললিতকাস্তান্তি তাবদেহং পুৰং তদা ॥
তত্র দেৱী মহামায়া যোগনিদ্রা জগৎপ্রসূঃ।
কামাখ্যাকুপমাদায় সদা তিষ্ঠতি শোভনা ॥
অত্রাস্তি নদৰাজোহয়ং লৌহিত্যো ব্রহ্মণঃ সূতঃ।
তত্রৈব দশদিক্‌পালাঃ স্বে স্বে পীঠে ব্যৱস্থিতাঃ ॥
অত্র স্বয়ং মহাদেৱো ব্রহ্মা চাহং সৰ্বদা।
চক্ষুৰ্যশ্চ সততং রসতেহত্রৈব পুত্রক ॥
সৰ্বৈ ক্রীড়ার্থমায়াতা বহস্যদেশযুগমম্।
অত্র শ্ৰীঃ সৰ্বতো ভদ্রা ভোগ্যমত্র সদা বহু ॥
অত্রৈব হি স্থিতো ব্রহ্মা প্রোক্ত নক্ষত্ৰং সসৰ্গহ।
ততঃ প্রাগ্জ্যোতিষাখ্যায়ং পুৰী শক্রপুৰীসমা ॥”
—কালিকা পুৰাণ, ৩৭ আধ্যায়।

ভগৱান বিষ্ণুৱে তেওঁৰ পুতেক নৰকক কৈছিল,—
“কৰতোয়া নামে সত্যগঙ্গাৰ পূব পাৰৰ পৰা ললিত-
কান্তা বা দিক্‌বৰাণিনী পৰ্বত এই সমুদায় ঠাই ভোম্বাৰ

ভৱন হ'ব। তাত দেৱী মহামায়া জগৎপ্রসৱিনী যোগ
নিদ্রাই কামাখ্যাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি সদায় বিৰাজ
কৰিছে। ব্রহ্মপুত্ৰ লৌহিত্য নামে নন্দৰাজ তাতে বৈ
আছে, এই পুণ্যভূমিত দশদিক্‌পাল সকলেও নিজৰ
নিজৰ ঠাইত অৱস্থান কৰি আছে, ইয়াত স্বয়ং মহাদেৱ,
ব্রহ্মা আৰু মই (বিষ্ণু) সদায় থাকো, চক্ষু সূৰ্যও সততে
ইয়াত বাস কৰে, ই অতি বহস্যময় উত্তম স্থান, এই
নিমিত্তে সকলো দেৱতাই ক্রীড়া কৰিবলৈ ইয়ালৈ আহে,
ইয়াতে ভদ্রা নামে লক্ষ্মী থাকে, ই অতি গোপনীয়
আৰু ভোগৰ ঠাই। পূৰ্বে ব্রহ্মাই ইয়াত অৱস্থান
কৰি এটি নক্ষত্ৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সেই নিমিত্তে ইন্দুপুৰীৰ
নিচিনা এই পুৰীৰ নাম প্রাগ্জ্যোতিষপুৰ হ'ল।

প্রাগ্জ্যোতিষ বুলিলে কৰতোয়াৰপৰা দিক্‌ব-
বাসিনীলৈকে গোটেই ৰাজ্যখন বুজায়। কিন্তু এই
ৰাজ্যৰ ৰাজধানী প্রাগ্জ্যোতিষপুৰ বুলিলে কামাখ্যা
যোনিমণ্ডল বা যোনিপীঠ বা কুঞ্জিকা পীঠ নামে পাঁচ-
কোশ ঠাই বুজায়। “যোগিনী তন্ত্ৰত” লিখা আছে,
“প্রাগ্জ্যোতিষ পুৰং খ্যাতং কামাখ্যায়োনিমণ্ডলং ॥”

প্রাগ্জ্যোতিষপুৰ নগৰখন লৌহিত্য নদৰ দুয়ো
পাৰে পাঁচ কোশ ঠাই জুৰি আছিল। সেই পাঁচ কোশ
ঠাইৰ বিষয়ে “যোগিনীতন্ত্ৰত” এইদৰে লিখা আছে—

আযোনিমহীপৰ্যন্তা য়া বিস্তা গঙ্গমাদনং।
পঞ্চকোশমিদং দেৱি সৰ্ববাসমেব ত্বল'ভং ॥
ব্রহ্মাবিষ্ণুসুবেশাদ্যোঃ সেরিতং পৰমাত্মভূতং।
দেৱা মৰণমিচ্ছন্তি কা কথা মানুষেষু চ ॥
যোনিপীঠে মহেশানি পঞ্চকোশমিতে শিৱে।

যে গচ্ছন্তি শিৱাকাৰা যে যুভান্তেহপুনৰ্ভবাঃ ॥”

অৰ্থাৎ হাজোৰ মণিকুট পৰ্বতৰ পৰা উদ্ভৱ গুৱা-
হাটীৰ মণিকৰ্ণেশ্বৰ পাহাৰলৈকে, আৰু গঙ্গমাদন বা
মহামায়া পৰ্বতপৰা গুৱাহাটীৰ নৱগ্ৰহ দেৱালয় থকা
চিট্ৰাচল পৰ্বতলৈকে এই পাঁচ কোশ ঠাই সকলোৰে
পক্ষে ত্বল'ভ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু আৰু ইন্দ্ৰাদি দেৱতা
সকলে এই পৰম অন্তত ঠাইখন সদায় সেৱা কৰি
থাকে। মানুহৰ কথা নো কি ক'ম, দেৱতাসকলেও

এই ঠাইখনত মৰিবলৈ বাধ্য কৰে। এই পঞ্চকোশ-
ব্যাপী যোনিপীঠলৈ যি যায়, তেওঁ দেৱতুল্য হয়,
আৰু যি তাত গৈ মৰে; তেওঁৰ আৰু পুণৰ্জন্ম নহয়।

কালক্ৰমে প্ৰাগ্জ্যোতিষ ৰাজ্যৰ নাম কামৰূপ
হয়। কিন্তু কামৰূপৰ ৰাজধানীৰ নাম আগৰ প্ৰাগ্-
জ্যোতিষপুৰেই থাকে। “কামৰূপ” নামৰ উৎপত্তিৰ
বিষয়ে “কালিকা পুৰাণত” লিখা আছে,

“শম্ভুনেত্ৰাগ্নিনাদম্ভঃ কামঃ শম্ভোৰনুগ্ৰহাৎ।

ভদ্ৰ ৰূপং যতঃ প্ৰাপ কামৰূপং ভতোহভৱৎ॥”

অৰ্থাৎ মহাদেৱৰ কোপানলত দগ্ধ হৈ কামে
আকৌ তেওঁৰ অনুগ্ৰহত এই পীঠত আহি নিজ ৰূপ
পায়, এই নিমিত্তে তেতিয়াৰে পৰা এই পীঠৰ
নাম কামৰূপ হ’ল।

ইয়াতে উল্লেখ কৰা কামদেৱ স্বয়ম্ভু ব্ৰহ্মাৰ
মানস পুত্ৰ। ব্ৰহ্মাই মাহুহ সৃষ্টি কৰিবৰ কাৰণে মনে
মনে কামনা কৰাত তেওঁৰ মনৰপৰা কামদেৱৰ
জন্ম হয়। তেওঁৰ মন মথিত কৰি উৎপন্ন হোৱা
বাবে কামক মনোভৱ বোলে, মাহুহক মদমত্ত কৰাৰ
নিমিত্তে কামৰ আন এটা নাম মদন। সম্ভৱতঃ
বেদান্ত পুৰুষ বা বিৰাট, আৰু মহাভাৰতৰ “মনস”
এৱেই হ’ব পাৰে। কামা, কামিনী, কামদা, কাম্ভা,
এইবিলাক কামখ্যাৰ নাম বুলি কালিকা পুৰাণত
লিখা আছে।

ব্ৰহ্মাই কামক এই বুলি আদেশ কৰিলে,

“অনেন চাকৰূপেণ পুষ্পবাণৈশ্চ পঞ্চভিঃ।

মোহয়ন্ পুৰুষাং ক্লীশ্চ কুক সৃষ্টিং সনাতনীম্॥”

—কালিকা পুৰাণ, ১ম অধ্যায়।

‘হে কাম, তুমি তোমাৰ এই মনোমোহন ৰূপেৰে
আৰু হৰ্ষণ, বোচন, মোহন, শোষণ আৰু মাৰণ
এই পুণ্ড্ৰময় পঞ্চৰূপেৰে ভিৰী আৰু পুৰুষক মোহিত
কৰি চিৰস্থায়িনী সৃষ্টি প্ৰৱৰ্তন কৰা’।

“জগৎসু কামৰূপস্তুং ত্ৰয়মো নহি বিদ্যতে।

অতস্ত্বং কাম নান্যাপি খ্যাতো’ভৱ মনোভৱ॥”

—কালিকা পুৰাণ ১ম অধ্যায়।

‘তুমি জগতত অসাধাৰণ কামৰূপ, তোমাৰ
সমান কোনো নাই। এতেকে হে মনোভৱ, তুমি
কাম নামে বিখ্যাত হোৱা’।

পৌৰাণিক কামদেৱৰ উপাখ্যানটো আচলতে
এটা ৰূপক কথা। আদি মানৱ-দম্পতিৰ মনত যি
কামভাৱৰ উদ্বেগ হৈছিল, তাকে পুৰাণ-ৰচোঁতাই
কামদেৱৰ উপাখ্যানৰূপে বৰ্ণনা কৰিলে বুলি বোধ
হয়। এইখিনিতে কৈ থওঁ যে কামৰূপৰ কামাখ্যাতে
মনোভৱ-গুহা আছে। তাতে আদি মানৱ-দম্পতীৰ
উদ্ভৱ হৈছিল বুলি বোধ হয়।

কামৰূপৰ সীমাৰ বিষয়ে “যোগিনীতন্ত্ৰত”
লিখা আছে।

“কামৰূপে মহাপূজা সৰ্বসিদ্ধিফলপ্ৰদা।

নেপালস্য কাঞ্চনাদ্ৰিঃ ব্ৰহ্মপুত্ৰস্ত সঙ্গমং॥

কৰতোয়াং সমাপ্তিত্য যাবদ্বিক্ৰবাসিনীং।

উত্তৰায়াং কঙ্কগিৰিঃ কৰতোয়া তু পশ্চিমে॥-

তীৰ্থশ্ৰেষ্ঠা দিক্কনদী পূৰ্বায়াং গিৰিকণ্ঠকে।

দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰস্ত লাক্ষায়াঃ সঙ্গমাৱধিঃ॥

কামৰূপ ইতি খ্যাতঃ সৰ্বশাস্ত্ৰেষু নিশ্চিতঃ”॥

“জিংশদযোজনবিস্তীৰ্ণং দীৰ্ঘেণ শতযোজনং।

কামৰূপং বিজানোহি ত্ৰিকোণাকাৰ মুত্তমং॥

ঈশানে চৈৱ কেদাৰো বায়ৱ্যাং গজশাসনঃ।

দক্ষিণে সঙ্গমে দেৱি লাক্ষায়া ব্ৰহ্মৰেতসঃ॥

ত্ৰিকোণমেৱং জানীহি স্বৰাস্বৰনমস্কৃতঃ।

তত্ৰ যে মানৱাঃসন্তি তে দেৱা নাত্ৰ সংশয়ঃ॥

ইয়াত উল্লেখ কৰা কাঞ্চনাদ্ৰি পৰ্বতৰ বৰ্তমান নাম
কাঞ্চনজঙ্ঘা। কঙ্কগিৰি ভোটানত হ’ব পাৰে। দিক্ক
নদীক আজিকালি দিখৌ বোলে। শীতলাক্ষা নদীকে
লাক্ষা বোলা হৈছে। কামৰূপৰ মানুহক যে তন্ত্ৰই
দেৱ, দেৱতা, বা দেৱতাৰ সন্তান বুলি নিঃসংশয়ে
কৈছে, সেইটো কথা বিশেষকৈ মন কৰিবলগীয়া।

“কামাখ্যাতন্ত্ৰত” লিখা আছে।

“ত্ৰিপুৰা কোকিকাটৈৱ জয়ন্তী মণিচন্দ্ৰিকা।

কাছাভী মাগধী দেৱী অস্যাশি সপ্তপৰ্বতাঃ॥”

ত্ৰিপুৰা, কুকি বা কীকট (লুচাই পৰ্বত) জয়-
স্তীয়া, মণিপুৰ, চল্লনাথ (চট্টগ্ৰাম), কাছাড়ী (কাছাৰ)
আৰু মাগধী (আৰাকান) এই সাতখন পৰ্বত-মা
ঠায়ো কামৰূপকামাখ্যাৰ ভিতৰত আছিল। ত্ৰিপু-
ৰাক কিৰাতদেশ বুলিও কয়। “তাৰাতন্ত্ৰ”মতে
ত্ৰিপুৰা কামৰূপৰ ভিতৰত। ভোটান আৰু অঁকা,
দফলা আদি পৰ্বত কামৰূপৰ অঙ্গ। তিব্বতৰ মানুহে
ভোটানক “ধৰ্ম্যদেশ” বোলে। ভোটানৰ দক্ষিণে
ধৰ্ম্মাবণ্য। ভোটানত সোণ আৰু তামৰ খনি
আছিল। কামৰূপৰ দক্ষিণপূবে থকা মাতঙ্গ পৰ্বতত
হীৰাৰ খনি আছিল বুলি “যুক্তি কল্পতৰু” পৃথিৰ ৯৬
পিঠিত লিখা আছে। এই সম্বন্ধে বাবু নন্দলাল দে
এম, এ, বি,এল প্ৰণীত The Geographical Dicti-
onary of Ancient and Mediaeval In-
dia (পুৰণি ভাৰতৰ ভূ-পৰিচায়ক অভিধান) পু-
থিৰ ১২৭ পিঠিত লিখা “মাতঙ্গ” শীৰ্ষক কথাখিনি
চাওক।

“স্কন্দ পুৰাণৰ” কুমাৰিকা খণ্ডত লিখা আছে,—

“কামৰূপে চ গ্ৰামাণং নৱলক্ষাঃপ্ৰকীৰ্ত্তিতা” ॥

অৰ্থাৎ কামৰূপ ৰাজ্যৰ গাঁৱৰ সংখ্যা ৯ লাখ।

বিষ্ণু পুৰাণ, বৃহৎ ধৰ্ম পুৰাণ আদিত কামৰূপৰ
উল্লেখ আছে।

উত্তৰে হিমালয়ৰপৰা দক্ষিণে বঙ্গসাগৰ পৰ্যন্ত,
পশ্চিমে কৰতোয়া নদী আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগত শীত-
লাক্ষাৰ সঙ্গম পৰ্যন্ত, আৰু পূবে ব্ৰহ্মদেশৰ পশ্চিম
সীমালৈকে এসময়ত কামৰূপ এখন প্ৰকাণ্ড আৰু
প্ৰসিদ্ধ ৰাজ্য আছিল। ইয়াৰ উত্তৰ ফালৰ প্ৰায়
বিলাক নদীতে আগৰ দিনত মানুহে সোণ কৰ্মাইছিল।

কামৰূপৰ ভিতৰত যি পাঁচ কোশ ঠাই অতিশয়
পৱিত্ৰ আৰু সকলোৰে পক্ষে তুল্য, তাৰ কথা
আগেয়ে কৈ আহিছে। সেই পাঁচ কোশৰ ভিতৰতে
আকৌ যিখিনি ঠাইত কামাখ্যাৰ নীলাচল বা কাম-
গিৰি আছে, সেই ভূমিখণ্ড তাতোকৈ অধিক পৱিত্ৰ।
নীলাচলক হেমাদ্ৰি বা হেমৰাজ পৰ্বতো বোলা হয়।

তন্ত্ৰ আৰু পুৰাণ মতে সেইডোখৰ ঠাই পৱিত্ৰতম।
নীলাচলৰ তিনি শৃঙ্গৰ ভিতৰত পূবৰ শৃঙ্গটোক ব্ৰহ্ম-
গিৰি বোলে। তাত অধিষ্ঠিত নন্দন সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মা
বা ধাতাৰ ভৱন আছিল। আজিকালি তাত ভূৱনেশ্বৰী
দেৱীৰ মন্দিৰ আছে। তাৰ পাছত শৃঙ্গত য'ত এ-
তিয়া কামাখ্যাৰ দেৱালয় আছে তাতে পূৰ্বে অদিতি-
নন্দন বিষ্ণুৰ ভৱন আছিল। তাতে আকৌ ব্ৰহ্মাৰ
মনোৱতী নামে সভা বহিছিল। পশ্চিমফালৰ পাণ্ডু
পৰ্বতত শিৱৰ ভৱন আছিল। কামাখ্যা দেৱালয়তে
পুৰাণ প্ৰসিদ্ধ মনোভৱ গুহা বা দেৱযোনি আছে।
তাক কামাখ্যায়োনি বুলিও কয়। পাণ্ডুৰ পূব
কাষে বৰাহ শৈল বা চিত্ৰাবহ পৰ্বত আছে। “যো-
গিনীতন্ত্ৰ”ত লিখা আছে,ঃ—

“তন্মধ্যে চ মহাদেৱী গিৰিনীলাচলোজ্জ্বলঃ।

ব্ৰহ্মাৱিষ্ণুশিৱাকাৰঃ সৰ্বশক্তিময়ঃ পুনঃ ॥

তন্মধ্যে পৰমেশানি মনোভৱগুহা পৰা।

মনোভৱগুহামধ্যে বক্তৃপানীয়কপিনী ॥

কোটিলিঙ্গসমাকীৰ্ণা কামাখ্যা কল্পবল্লৰী।

তন্ত্ৰেজসা তু সংদীপ্তা মনোভৱগুহা সদা ॥

অস্যাঃ স্পৰ্শনমাত্ৰেণ লৌহো য়াতি স্তৱৰ্ণতাং।

চতুৰ্হস্তপ্ৰমাণানী সমস্তাং পৰ্বতাখ্যজৈঃ” ॥

* * * *

“কেশিদৈত্য বধাৰ্থায় যত্র মে পূজনং কৃতং।

যুৰাভাং তত্র পশ্চাত্ত্বয় জাতং মে যোনিমণ্ডলং।

মমতেজঃসমুদ্ভূতং জানীহি যোনিমণ্ডলং।

সৰ্বং সমুদ্ভৱস্থানং যোনিৰেবং ন সংশয়ঃ ॥

জানীতি প্ৰকৃতিং দেৱযোনিং মে যাস্তু মাম।

সংপূজ্য যোনিংদেৱেশ সৃষ্টিং কুরু যধাৰ্থতঃ।

সৰ্বতোহপি ভয়ং ন স্যাত্তৱকাপি পিতামহ ॥

অধিষ্ঠানমস্তি মম তত্রপীঠে ন সংশয়ঃ।

জানীহি তদধিষ্ঠাত্ৰীৰপং মেহতিস্থশোভনং ॥”

“নক্ষত্ৰলোকান্নক্ষত্ৰমেকং তত্র নিপাত্য চ।

ত্ৰেষ্ঠন্ত্ৰজ্যোতিষা দেৱ দৃষ্টা পীঠং তপঃ কুরু ॥

যাৱৎ পশ্যসি জ্যোতিস্তু মিলিতে যোনিভেজসি।

তাৱৎকুরু তপো যোৰং তদন্তেপাতকঘনং ॥”

ইয়াৰ ভিতৰত ভগৱতী কালীয়ে লোকপিতামহ ব্ৰহ্মাক কোৱা কথাখিনি বিশেষকৈ মন কৰিবলগীয়া। কালীয়ে কৈছে, এই যোনিমণ্ডল মোৰ তেজৰপৰা সন্মুৎপন্ন, ইয়াক সকলো নৰনাৰী উৎপত্তিৰ ঠাই বুলি জানিব, মোৰ যি প্ৰকৃতি, সেয়ে এই দেৱযোনি, তুমি এই যোনিমণ্ডল পূজা কৰি সৃষ্টি কৰা, হে পিতামহ তোমাৰ ক'তো একো ভুল নাই। কালীয়ে আকৌ কৈছে, নক্ষত্ৰাশাকৰপৰা ধাৰ্মনযোগত এটা নক্ষত্ৰ নমাই আনি সেই যোনিপীঠত পেলাই পীঠক উত্তম জ্যোতিসসম্পন্ন দৰ্শন কৰি তপ কৰা। এই তপৰ ফলত আদি মানৱ-দম্পতীৰ উদ্ভৱ হয়। আদি মানৱৰ ওপজা ঠাইখিনিকে মনোভৱ গুহা বা দেৱযোনি বা কামাখ্যা যোনিমণ্ডল বোলা হৈছে বুলি বোধ হয়।

পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰই যি কামাখ্যা যোনিমণ্ডল বা দেৱযোনিৰ অসীম মাহাত্ম্য বৰ্ণনা কৰিছে, তাৰ মূল বিচাৰি গলে ঋগ্বেদত উল্লেখ কৰা “যোনিং দেৱকৃতং” পোৱা যায়।

ঋগ্বেদত তৃতীয় মণ্ডলৰ ৩৩ সূক্তৰ চতুৰ্থ মন্ত্ৰত লিখা আছে,—

“এনাৱৰং পয়সা পিৱমানা

অনু যোনিং দেৱকৃতং চবংতীঃ।

নৱৰ্তৱে প্ৰসৱঃ সৰ্গতক্ৰঃ

কিংবুৰিপ্রো নান্দ্য জোহ্মীতি ॥”

“আমি এই পানীৰে ওফলি দেৱকৃত যোনি বা দেৱাবাসৰফালে বৈ গৈ আছোঁ, আমি যোৱাৰ উদ্যোগৰ পৰা নিবৃত্ত হব নোৱাৰোঁ। কি নিমিত্তে এই বিপ্ৰই (বিশ্বামিত্ৰই) বাৰে বাৰে আমাক (দুখন নৈক) আহ্বান কৰিছে?” এই নৈৰ দুখনৰ নাম শুভ্ৰদ্রী আৰু অশ্বিন। এই দুয়োখন নৈ দেৱযোনি প্ৰাগ্জ্যোতিষ-পুৰৰফালে বৈ গৈছে। পৌৰাণিক যুগত এই নদী দুখনৰ নাম পৰিবৰ্তন কৰা হৈছে। পুৰ সত্ত্বে “কালিকা পুৰাণৰ” “বৰ্ণাশা”, “যোগিনীতন্ত্ৰৰ” “বল্লাভা” আৰু এতিয়াৰ বল্লিয়া নদীয়েই আগৰ বিপ্ৰাস আৰু এতিয়াৰ হাজোৰ কাষেদি বৈ যোৱা

চোঁচা নৈয়েই বৈদিক শুভ্ৰদ্রী। এই সম্বন্ধে বিশেষ অনুসন্ধান নকৰাকৈ একো স্থিৰ কৰিব নোৱাৰি।

“R̥g Vedic India” পুথিৰ ৩৬ পিঠিত ঋগ্বেদৰ উল্লিখিত শ্লোকটোৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে,

“Yoni here means griha or abodes Vide Yaska's Nighantu III-4) Yoni also means “water,” and Devakṛita Yoni may mean “water,” made by the Gods,” in other words, “the ocean”, But the meaning that the rivers are advancing towards the “God-made home or region” of the Aryas seems more appropriate, as it is incorporated by Manu who describes the original home of the Aryans as “Devanīrmita Deça” or God fashioned regions. All regions have been made by God, but the region specially made for the Aryans to live in has been described as “Devakṛitā Yoni” or “Devanīrmita Deça”.

এতেকে “দেৱকৃত যোনি” বুলিলে দেৱব্ৰহ্ম নাম ধাৰী আৰ্যজাতিৰ আদি নিকেতন মেক বা সুৰালয় বুলি বুজিব লাগিব। স্বৰসকলৰ আদি জন্মভূমিকে আকৌ আদিদ্বৰ্গ বা স্বঃ বোলে। যি ঠাইত স্থখেৰে বাস কৰা যায় তাকে স্বঃ, স্বৰ্গ বা স্বৰ্গ বোলা যায়। “নিঘণ্টুৰ” মতে স্বঃ, পুণ্ড্ৰিঃ, নাকঃ, গোঃ, বিষ্ণুপং আৰু নভঃ এই ছটা আদিদ্বৰ্গৰ নাম।

ভাস্কৰাচাৰ্যই লিখি গৈছে,—

“বসন্তি মেৰৌ সুৰসিদ্ধসংঘা,

ঔৰ্বে চ সৰ্বে নৰকাঃ স্ৰৈদত্যাঃ ॥”

মেক পৰ্বতৰ টিঙত আৰু পিঠিত দেৱতা আৰু সিদ্ধ ঋষিসকল বাস কৰিছিল। তলৰ উপত নৰক ভূমিত দৈত্য-দানৱসকল বাস কৰিছিল। কামৰূপৰ ক্ষেত্ৰ পৰ্বতবিলাককে বোধ কৰোঁ মেক বোলা হৈছিল। “মেক” শব্দৰ অৰ্থ পৰ্বত।

ভাস্কৰাচাৰ্যৰ সিদ্ধান্ত শিৰোমণিত” এই কথাও লিখা আছে যে মেক পৰ্বতৰ উচ্চ-স্থলত ব্ৰহ্মা,

আৰু শিৱৰ ভৱন আছিল, আৰু তাতকৈ চাপৰ অঞ্চল তাৰ ওচৰৰ পৰ্বতবিনাকত ইন্দ্ৰি, অগ্নি, যম, কুৱেৰ, বৰুণ, বায়ু, চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্যৰ অষ্টভৱন আছিল। কামাখ্যাৰ নীলাচলৰ তিনি শৃঙ্খত ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু শিৱৰ যে ভৱন আছিল, সেই কথা আগেয়ে কৈ অহা আহিছে। কামৰূপৰ আন আন ক্ষেত্ৰ পৰ্বতত আন আন দেৱতাসকলৰ ভৱন আছিল।

“Rig-Vedic India” পুথিৰ ৩৬—৩৭ পিঠিত লিখা আছে,—

“That they (the Aryans) regarded the land as their original home would appear from the fact that the region between the Sarasvati and the sindhu (the Indus) was called the “God-fashioned region or source of life and production” (Devakṛita yoni) The descriptive phrase occurs in Rig 11-33-4, where two rivers, Bipac and cutudri have been made to say that, swollen with water, they are advancing towards the “God-fashioned region”

This sentiment about the sacredness of the region was in a later age echoed by Manu in his celebrated Samhita in which the region between the Sarasvati and the Drishadvati has been described as the ‘God-fashioned country’ (Devanirmita desa) Further in Rig 11 41 16 the Sarasvati has been described as the best of mothers, the best of rivers, and the best of goddesses’ and in Rig 17 of the same Sukta, this sacred river has been described to be the support of all (life) which probably means that all animals were evolved in the region of the Sarasvati”

সৰস্বতী, দৃষদ্বতী আদি বেদোক্ত নদীবিলাক আমাৰ এই অসমত আছে। সেইবিলাকক বিচাৰি সুদূৰ পঞ্জাবলৈ যাবৰ প্ৰয়োজন নাই। “মনু-সংহিতাত”

লিখা ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্তও আমাৰ দেশতে। কামৰূপৰ নীলাচল আদি ক্ষেত্ৰ-পৰ্বতবিলাকেই মেক বা সুৰালয়, কামাখ্যা-যোনি-মণ্ডলেই মানুহৰ বা দেৱ ব্ৰহ্ম নামৰ আৰ্য জাতিৰ আদি স্মৃতিকাগাৰ (Cradle of mankind) বুলি বোধ হয়।

“অমৰ কোষত” “মেক” শব্দৰ পৰ্যায় লক্ষবিলাকৰ নাম এইদৰে লিখা আছে:— “মেক: সুমেকহেমাঙ্গী ৰত্ন সানু: সুৰালয়:।” “শব্দ কল্পক্ৰমৰ মেক শব্দৰ অৰ্থ পৰ্বত বুলি লিখা আছে। কামৰূপৰ ৰত্নপীঠতে প্ৰায় সকলো ক্ষেত্ৰ পৰ্বত আছে। ৰত্নপীঠকে ৰত্নসানু বুলিব পাৰি। পৰ্বতীয়া ভূ-ভাগক সানু বোলে। অতীজত অসমৰ পৰ্বতমালা এতিয়াতকৈ ওখ আছিল। এই পৰ্বতমালাত বৰফ পৰি সূৰ্য-কিৰণত এনে চিকমিকিয়া দেখা গৈছিল যে ঋষিসকলে সেই সৌন্দৰ্য বৰ্ণাবলৈ গৈ মেকক “কনক ৰত্নময়” বুলিছিল, হেমাঙ্গিও বুলিছিল। “বায়ু পুৰাণত” আছে, “স এৰ পৰ্বতো মেকদেৱলোক: উদাহত”। সেই মেক পৰ্বতেই দেৱলোক বা সুৰালয় বুলি প্ৰসিদ্ধ।

স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ “আসাম বুৰঞ্জীৰ” ৯ পিঠিত লিখা আছে,—

“কৰতোয়া নদীৰপৰা স্বৰ্গকোষ নদীলৈকে কামপীঠ। এই স্বৰ্গকোষ এতিয়াৰ গুৱাহাটীৰ জিলা আৰু কোচবিহাৰৰ সীমা। স্বৰ্গকোষৰ পৰা ৰূপকা বা ৰূপহী নদীলৈকে ৰত্নপীঠ। ৰূপিকাৰপৰা ভৈৰৱী অৰ্থাৎ ভৰলী নদীলৈকে স্বৰ্ণপীঠ। আৰু ভৈৰৱীৰ পৰা দিকবাই বা দিকৰবাসিনীলৈকে সৌম্যৰ পীঠ। যি খণ্ডত এতিয়া কামাখ্যা দেৱালয় আছে, আৰু যি খণ্ড এতিয়া কামৰূপ বুলি প্ৰসিদ্ধ সেই খণ্ড কামপীঠৰ মাজত থকা যুক্তিসংগত দেখা গলেও সেইৰূপৰ নাথাকিছিল।

আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰকাশ কৰা “কামৰূপ বুৰঞ্জী পুথিৰপৰা জনা যায়, (১) পূবে দিকৰবাসিনী নদী, পশ্চিমে শিলাখাটৰ দুইমুনি শিলা, ইয়াৰ ভিতৰত সৌম্যৰ পীঠ, (২) পূবে দুইমুনি

শিলা । পশ্চিমে বৰসোণকোষ নদী ; দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণপাৰ, ইয়াৰ ভিতৰত কামপীঠ, (৩) পূবে কলং নদী, পশ্চিমে কৰাইবাৰীৰ কৈলাসী নদী, এয়ে ভদ্ৰ পীঠ । (৪) পূবে বৰসোণকোষ নদী, পশ্চিমে মোৰঙ্গ ৰাজ্যৰ সীমাৰ কুমুমা নদী,—ইয়াতে বড়পীঠ ।

এই পীঠবিলাকৰ সীমাৰ বিষয়ে যেয়ে যি কওক, কামৰূপৰ ক্ষেত্ৰ-পৰ্বতবিলাক থকা ঠাই থিনিক বড়সানু বা বড়পীঠ বোলাহে যুক্তিসঙ্গত হ'ব । “কালিকা পুৰাণে” এই পীঠবিলাকৰ সীমা নিৰ্ণয় কৰা নাই । কৃষ্ণ যজু বেদত আছে, “সুৰ্বেণৈ বৈ লোকঃ প্ৰভুঃ” অৰ্থাৎ সুৰ্গ বা আদিদ্বৰ্গই পৃথিৱীৰ সকলো দেশতকৈ প্ৰাচীনতম ঠাই ।

“পৃথিৱ্যাং ভাৰতবৰ্ষে কামৰূপং সুৰ্য্যালয়ং ।

সৰ্বমুত্তাৰহানং কামাখ্যা যোনিমণ্ডলং ॥” *

(৩)

সুখৰ বাতৰি লই উলাহে আহিছোঁ মই,
শুনক সকলো আহি পণ্ডিত স্বজন,
আমাৰ ই জন্মভূমি দেৱতাৰ লীলাভূমি
আদিদ্বৰ্গ সুৰ্য্যালয় পূৰ্ণ তপোবন ।

আমাৰ গৱৰ্ণমণ্টে প্ৰকাশ কৰা “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী”

পৃথিৱী ৯৭-৯৮ পিঠিত লিখা আছে,—

অযোধ্যা, মথুৰা, মায়্যা, কাশী, কাষ্ণি, অৱন্তিকা ।

পুৰী, দ্বাৰাৱতী চৈব সন্ত্ৰৈব মোক্ষদায়িকা ॥

এই কামৰূপকে মায়্যাপুৰী বোলে ।”

মায়্যাপুৰীৰ লগত পুৰাণ-প্ৰসিদ্ধ দক্ষ যজ্ঞৰ সম্বন্ধ আছে । দক্ষৰ জীয়াৰী সতীক মহাদেৱে বিয়া কৰি

লৈ যোৱাৰ পাছত দক্ষই মায়্যাপুৰীত এক

মায়্যাপুৰী মহাযজ্ঞ আৰম্ভ কৰে । দেৱ, ঋষি, মানুহ,

সিদ্ধ, সাধা, বিদ্যাধৰ, গন্ধৰ্ব, যক্ষ, বক্ষ, নাগ

আদি সকলোকে দক্ষই সেই মহাযজ্ঞত বৰণ কৰে ।

সকলোৱেই দক্ষৰ নিমন্ত্ৰণ বক্ষা কৰি সেই যজ্ঞলৈ আহে । কিন্তু মহাদেৱে কপালী, এতেকে তেওঁ যজ্ঞই

* বাঁহী, বহাগ ১৮৫৪, একবিংশ বছৰ, ১ম সংখ্যা ।

নহয় বুলি, দক্ষই তেওঁক যজ্ঞলৈ নিমন্ত্ৰণ নকৰিলে । সতীয়ে তেওঁৰ স্বামীৰ এই অপমান সহ্য কৰিব নোৱাৰি প্ৰাণত্যাগ কৰে । পাছে শিৱই সতীৰ বিবহত শোকাবুল হৈ সেই যজ্ঞভূমিলৈ আহি যজ্ঞ ধ্বংস কৰে, আৰু সতীৰ শৰটো কান্ধত লৈ বলিয়াৰ দৰে ঘূৰি ফুৰে । তেতিয়া বিষ্ণুৱে সুদৰ্শন চক্ৰেৰে সেই শৰটো খণ্ড খণ্ড কৰি পুণ্যতীৰ্থ কৰিবৰ মনেৰে পৃথিৱীৰ নানা ঠাইত সেই খণ্ডবিলাক পেলায় । এই পৌৰাণিক কাহিনীটো কুৰ্মপুৰাণত বিস্তাৰিতৰূপে লিখা আছে—

“কামৰূপে কামগিৰৌ নৃপতং যোনিমণ্ডলম্ ।

ভট্টৰৈ নৃপতং ভূমৌ পূৰ্বতো নাভিমণ্ডলম্ ॥

যাৱন্তৰং গতৌ ভৰ্গঃ সমাদায় সতীশৰম্ ।

প্ৰাচ্যায়ু যাজ্ঞিকৌ দেশস্তাৱদেৱ প্ৰকীৰ্তিতঃ ॥”

‘পূৰ্বাস্তে কামৰূপস্য দেৱী দিক্ৰবাসিনী ।

তথা ললিতকান্তেতি যোগনিদ্ৰাপ্ৰণীয়তে ॥

যট্টৈৰ পতিতং সত্যাঃ শিৱস্তত্ৰ বৃষধ্বজঃ ।

উপৱিষ্টঃ শিবোবীক্ষ্য স্বসন্তোকাপৰায়ণঃ ॥

উপৱিষ্টে হৰে তত্ৰ ব্ৰহ্মাদ্যাস্তে দিৱৌকসঃ ।

সমীপমাগতাঃ তস্য দূৰতঃ সান্ত্বয়ন্ত হৰম্ ॥

দেৱানাংগচ্ছতো দৃষ্ট্য শোকলজ্জা-সমস্থিতঃ ।

গত্বা শিলাস্বং তট্টৈৰ লিঙ্গত্বং গতবান্ হৰঃ ॥

কালিকাপুৰাণ, অষ্টাদশ আধ্যায় ।

কামৰূপৰ কামগিৰি বা লীলাচলত সতীৰ যোনিমণ্ডল পৰিল । তাৰ পূবফালে অলপ দূৰত ভূমিৰ ওপৰত সতীৰ নাভিমণ্ডল পৰিল । নাভিমণ্ডলত এতিয়া উগ্ৰ-তাৰা দেৱীৰ দেৱালয় আৰু যোনিমণ্ডলত কামাখ্যা দেৱীৰ দেৱালয় আছে ।

মহাদেৱে সতীৰ শৰটো কান্ধত লৈ পূব দিশে যিমান দূৰ গৈছিল, সেই সমুদায় ঠাই যাজ্ঞিক দেশ বুলি পৰিকীৰ্তিত হ’ল ।

কামৰূপৰ পূব প্ৰান্তৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱীৰ নাম দিক্ৰবাসিনী, তেওঁকে যোগনিদ্ৰা ললিতকান্তা বোলে । এই দিক্ৰবাসিনীৰ যি ঠাইত সতীৰ শিৰটো পৰিল, তাতে মহাদেৱে সেই যুৱটোলৈ চাই স্নাত্ত শোকত

কান্ধৰ হৈ হুমুনিয়াহ পেলাই যুবে-কপালে হাত দি
ৰহি পৰিল। ব্ৰহ্মাদি দেৱতাসকলে আঁতৰবপৰাই
তেওঁক শাস্তনা কৰি ওচৰ চাপি গলও তেওঁ লাজ
আৰু লোকত মূৰ তল কৰি সেই পিনেই শিলাহৈ
লিঙ্গৰূপ ধাৰণ কৰিলে।

যজ্ঞক নাতি বোলে। দক্ষযজ্ঞৰ যজ্ঞকুণ্ডকো
নাতি বোলা হৈছিল। বেদৰ কোনো মন্ত্ৰত মানুহৰ
আদি জন্মস্থান বা আদি স্বৰ্গক নাতি যজ্ঞ বোলা
হৈছে। সম্ভৱতঃ যি ঠাইত এতিয়া উগ্ৰতাৰা দেৱালয়
আছে, আৰু পুৰাণমতে য'ত সতীৰ নাতি মণ্ডল পৰি-
ছিল, সেই ঠাইতে যক্ষই মহাযজ্ঞ পাতিছিল। আগেয়ে
কৈ অহা পাঁচ ক্ৰোশ ব্যাপি প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ
নামেই বোধকৰো মায়াপুৰী আছিল। বৰ্তমান কালৰ
কোনো ঐতিহাসিকে মায়াপুৰী ভাৰতৰ উত্তৰ পশ্চিম
ফালে কনুলখত আছিল বুলি কয়। “কালিকা পুৰাণ”
আৰু “যোগিনীভক্ত”ৰ পৰা জনা যায়, গুৱাহাটীৰ
পাণ্ডুৰ কাষতে ব্ৰহ্মকুণ্ড আৰু কল্লশিলা আছিল।
এতিয়া ব্ৰহ্মকুণ্ডটো ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰ্ভত। হাজো শ্বশৈলত
স্বৰ্গদ্বাৰ বুলি এখন ঠাই আছে তাৰ পৰা দেৱহান গিৰি
বা দেৱানগিৰিলৈকে আগৰ দিনত বাট আছিল।
দেৱানগিৰিৰ পৰা হৰি পৰ্বত হৈ তিব্বতলৈ অহা
যোৱা কৰিব পৰা বাট আছে। মঙ্গলদৈ মহকুমাৰ
ওডালগুৰিৰপৰা অমৰাতল হৈ তিব্বতলৈ যোৱা সন্ধান
বাট আছে। সেই বাটটোও এটা দেৱহান পন্থা।
ভোটান হৰি পৰ্বতৰপৰা ওলাই পগলা দিয়া নৈ
কামৰূপৰ মাজেদি বৈ গৈছে। পগলা-দিয়াক হৰি-
পানী বোলে। বোধ কৰো এইখন নৈয়েই বৈদিক
হৰিযুপীয়া নদী। “কালিকা পুৰাণে” ইয়াক ভৈৰৱী
বুলিছে। বাৰিষা সঁচাকৈয়ে এওঁ ভীমা ভৈৰৱী মূৰ্তি
ধৰে। সি যি হওক, “বৃহৎ শিৱপুৰাণৰ” (প্ৰথম খণ্ড,
১৬ আধ্যায়ৰ) পৰা জনা যায় যে দক্ষৰ মায়াপুৰী
কামৰূপ কামাখ্যাত আছিল। মায়াপুৰীতে তেওঁ
মহাযজ্ঞ পাতিছিল।

দক্ষ-যজ্ঞত সতীয়ে উল্লু ভ্যাগ কৰি আকৌ মহা-

দেৱক স্বামী লাভ কৰিবৰ কাৰণে গিৰিৰাজ হিমা-
লয়ৰ ঘৰত জন্ম লয়। তেওঁৰ মাকৰ নাম মেনকা।
বসন্ত কালত যুগশিৰা নক্ষত্ৰত নৱমী তিথিৰ মাজশিখা
তেওঁৰ জন্ম হয়। বাপেক হিমালয়ে তেওঁক “কালী”
বুলি মাতিছিল। বন্ধু-বান্ধৱসকলে তেওঁৰ নাম ‘পাৰ্বতী’
ৰাখিছিল। পাছে, এদিন নাৰদ মুনিয়ে আহি তেওঁ
লোকক পাব’তীৰ পূৰ্বজন্মৰ কথা কলে আৰু এই
জন্মতো হৰক পাবৰ কাৰণে পাব’তীক তপস্যা কৰি-
বলৈ উপদেশ দি কলে যে তপস্যাৰ দ্বাৰা হৰক প্ৰসন্ন
কৰিব পাবিলে পাব’তীৰ গৰা বৰণ সোণৰ নিচিনা
আৰু কান্তি বিজুলীৰ নিচিনা হ’ব আৰু তেতিয়াৰ-
পৰা তেওঁৰ নাম “গৌৰী” হ’ব। নাৰদৰ উপদেশ-
মতে পাব’তীয়ে “ওঁ নমঃ শিৱায়” মন্ত্ৰ জপ কৰি
শঙ্কৰৰ ৰূপ হিয়াত ধাৰণ কৰি তপোবনত থৈ তপস্যা
কৰিবৰ নিমিত্তে মাকৰ অনুমতি খোজে। জীয়েকৰ
কথা শুনি মাকে বিচুৰ্তি হৈ “উমা” (আই ও নেলাগে
যাব) বুলি তপোবনলৈ যাবলৈ নিষেধ কৰে। তেতি-
য়াৰপৰা পাব’তীৰ নাম ‘উমা’ হয়। জীয়েকে বৰকৈ
ধৰাত গিৰিৰাজ আৰু মেনকাই তেওঁক তপোবনত
গৈ তপস্যা কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ে। পাছে হিমলয়ৰ
নামনিত বৃদ্ধগন্ধাৰ মুখত য’ত মহাদেৱে পূৰ্ব-
ভৰত তপস্যা কৰিছিল, পাব’তীয়ে সেই ঠাইতে কঠোৰ
তপস্যা কৰে। তেওঁৰ তপস্যাতে প্ৰসন্ন হৈ অৱশেষত
হৰই তেওঁক দৰ্শন দিয়ে, তেওঁ গোৰীৰূপ পায়,
আৰু হৰ গোৰীৰ মিলন হয়। পাছে তেওঁৰ শুভ-
বিবাহ হয়। উমাৰ তপোবনৰ নাম “উমা বন” বুলি
প্ৰখ্যাত হ’ল। আজি কালি উমাবনক উমা টুমনি
বোলে। উমা-টুমনি এখন পৰম পৱিত্ৰ ৰমণীয় ঠাই।
এই মনোৰম ঠাইডোখৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দাঁতিত বিশ্বনাথৰ
পূবে। তাত উমাৰ মন্দিৰ আছে। মন্দিৰটো আহোম
ৰজাৰ দিনত তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। উমাৰ এই
কাহিনীটোৰ বিষয়ে সবিশেষ জানিব খুজিলে ‘কালিকা-
পুৰাণ’ৰ ব্ৰহ্মপুৰাণৰ ৪৩ আধ্যা, ‘জৈমিনি ভাৰত’ৰ
২১ আধ্যা, আৰু ত্ৰিকাণ্ডেশৰ পঢ়ি চাৰ। উমা-টুমনিৰ

ওচৰতে কুটীয়া বা বৃদ্ধগন্ধা, পশ্চিমে বিধনাথ আৰু
বিধদেৱী বা চণ্ডীৰ দেৱালয় আছে। তাৰ পশ্চিমে
খোণিত পূব বা তেজপুৰত উৰা-মঠৰ ভগ্নাৱশেষ আছে।
তাৰ পশ্চিমে “ভৈৰৱ পদ”। বিধনাথেই কাণাসুৰৰ
“গুপ্ত কাশী”। কালীয়ে ব্ৰহ্মাক কৈছিল—

“মম তেজসমুদ্ভূতং জানীহি যোনিমণ্ডলং।

সৰ্বংমুদ্ভৱস্থানং যোনিবেৰং ন সংশয়ঃ ॥

জানীহি প্ৰকৃতিং দেৱযোনিং যে যাস্তু মামকীং।

সংপূজ্য যোনিং দেৱেশ সৃষ্টিং ক্লক স্বার্থতঃ ॥”

যোগিনীতন্ত্ৰ, পদ্মদণ পটল

এই মন্ত্ৰটোৰ অৰ্থ এনে হয় যে — ঠোঁঃ (সুৰালয় বা
মেক) নঃ (আমাৰ) পিতা পোজন কৰোঁতা) আৰু
জনিতা (জনৰ দিওঁতা) অত্ৰ (ইয়াতে অৰ্থাৎ দু্যলোক
বা সুৰালয়তে) নাভিঃ (উৎপত্তি স্থান বা স্বৰ্গভূমি)
নঃ (আমাৰ) বন্ধুঃ (বন্ধুবান্ধৱসকল), অয়ম্ (এই মই)

(মহতী) পৃথিৱী (ভূমি—মেকৰ

কাৰাখ্যা নাভিমণ্ডল তলৰ সমভূমি) নঃ (আমাৰ)

বা স্বৰ্গজনপদ মাতা (অন্নদাত্ৰী) উত্তানয়োঃ

(উপৰিস্থ বা উৰ্দ্ধত স্থাপিত)

চৰোৰিব (হজন সেনাৰ নিচিনা—দৌ আৰু ভূমিৰ)
অন্তঃ (মৰ্যাত) যোনিঃ (নৰ্মাণাশ্ৰয় বা আলয় আছে)
যত্ৰ (যত) পিতা (স্বয়ম্ভু ব্ৰহ্মাই) দৃষ্টিভূঃ (জীয়েকৰ)
গৰ্ভং (গৰ্ভ) আশাত (উৎপাদন কৰিলে)।

বৃহদাৰণ্যক উপনিষদত এটা স্লোক আছে, তাৰ
অৰ্থ এই—আদিমানৱ বিৰাটে নিজক দোছোৱা কৰি
পতি আৰু পত্নীত পৰিণত হৈছিল, পাছে সেই
পতি-পত্নীৰ সহযোগত মানুহৰ উৎপত্তি হ’ল আৰু
সেই মানুহবিলাকৰ সতি-সন্তানৰ দ্বাৰা ক্ৰমে আকাশ
বা আদিবৰ্গ পূৰ্ণ হৈ পৰিল।

আকাশ, যোম, নাক, যজ্ঞ, নাভি, ঠোঁ,
মেক, স্বঃ, সুৰালয় আৰু ইলা, এইবিলাক আদিবৰ্গৰ
নাম বা আদিবৰ্গৰ ভিতৰৰ স্থান বিশেষৰ নাম
বুলি বোধ হয়, বেৰে ঠোঁ বা আদিবৰ্গক-
পিতা অৰ্থাৎ পিতৃভূমি আৰু জনিতা বা জন্ম-

ভূমি বুলিছে। যেনে, ঠোঁনঃ পিতা জনিতা।”
“গোপথ ব্ৰাহ্মণ” পুথিত আছে—“ব্ৰহ্মা হ বৈ ব্ৰহ্মাণঃ
পুত্ৰবে মসৃজে।” অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মাই বা ব্ৰহ্মাই বা সৃষ্টি-
কৰ্তা ব্ৰহ্মাই সুবজোষ্ঠ ব্ৰহ্মাক পুত্ৰৰূত সৃজন কৰিলে।
স্বৰজোষ্ঠ ব্ৰহ্মাকে পৰমেষ্টী ব্ৰহ্মাও বোলে।
“যোগিনীতন্ত্ৰ”ৰ উত্তৰ খণ্ডৰ ষষ্ঠ পটলত লিখা আছে
যে পাতুশৈলৰ পূবে সপ্তধনুঃপ্ৰমাণ ত্ৰিলোকবিখ্যাত
পৰমেষ্টী ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰৰ নামে তীৰ্থ আছে। তাত
স্নান কৰি পদ্মযোনি ব্ৰহ্মাৰ পূজা কৰি ব্ৰহ্মগিৰিলৈ গলে
মাহুহে মুক্তিলাভ কৰে। নীলাচলৰ যিটো পাহাৰত
ভূৱনেশ্বৰী দেৱালয় আছে, তাৰ নাম ব্ৰহ্মগিৰি।
কোল পৰ্বত বা বৰাহ শৈলৰ পশ্চিমে পাতুনাথ
তাৰ বায়ুকোণত দ্বাদশ ধনু পৰিমিত ব্ৰহ্মকুণ্ড সৰো-
ৱৰ। পূৰ্বকালত ব্ৰহ্মাই ইয়াত প্ৰথমে বাস কৰিছিল
বুলি “যোগিনীতন্ত্ৰই” কয়। উক্ত ভন্তৰ উত্তৰ
খণ্ডৰ সপ্তম পটলত ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰৰটোকে মেক পুত্ৰ
বোলা হৈছে। “অমৰকোষ” মতে “মেক” শব্দৰ
অৰ্থ সুৰালয়। ভগ্নাচল বা উমানন্দ পৰ্বতত আৰোহণ
কৰোঁতে, “বৃষাচল নমস্তেহস্ত ধৰ্মোমৰ্গ ত্ৰিপিষ্ঠপ।
আৰোহয়ামি শিখৰং ভাস্কৰকূট নমোহস্ততে ॥” এই
মন্ত্ৰ গাব লাগে। এই মন্ত্ৰত লিখা “বৃষাচল” মানে
বৃষধ্বজ পৰ্বত, “ত্ৰিপিষ্ঠপ” সেইটো এটা স্বৰ্গবাচক
শব্দ। উমানন্দ আৰু উৰ্ৱশী শৈলৰ মাজেদি ব্ৰহ্ম
পুত্ৰৰ যি ধাৰ পানী বৈ গৈছে তাৰ নাম ‘সৰস্বতী’।
ভগ্নাচলংস্পৃশ্য ধাৰা সা বিজ্ঞেয়া’ সৰস্বতী।” অম্বকান্ত
আৰু গোকৰ্ণৰ ওচৰত তিনি সৃষ্টি একলগ হৈ সৰস্বতী
নৈৰ সঙ্গম হোৱা বুলি বৰাহপুৰাণৰ ১৭০ আধ্যাত
লিখা আছে। উৰ্ৱশী চক্ৰতীৰ্থ আদি থকা শিলামা
দ্বীপটোকে যোগিনীতন্ত্ৰই মন্দৰগিৰি বুলিছে।

পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিস্তাৰত প্ৰণীত “মানৱেৰ
আদি জন্মভূমি” নামে পুথিৰ ২১৭-২১৯ পিঠিত
লিখা আছে,—

“অতি পূৰ্বে কোনও জনপদই ছিল না।
পৰে সৃষ্ট্যাদৌ অনন্ত জলবাপিগৰ্ভে স্ব বা ঠোঁৰ উৎপত্তি

হয়। তৎপৰ উহাৰ বহু কাল পৰে দক্ষিণ সাগৰগৰ্ভে পৃথিৱী বা ভাৰতবৰ্ষ স্থলে পৰিণত হইয়াছিল। এই ঠো ও পৃথিৱীৰ সমবায় সম্বন্ধ পদাৰ্থেৰ নামই “ভাৱা পৃথিৱী” বা “ৰোদসী”। ইহাৰ জগতেৰ সকল মাতৃভূমি অপেক্ষা বৰ্ষীয়সী, তাই বেদ বহুমানপূৰ্বক বলিয়াছেন যে,—

“ৰোদসীদেৱপুত্ৰে প্ৰত্নোমাতৰা।”

—ঋক্ ৭।১৭।৬ম

এই ঠো ও পৃথিৱী, পৃথিৱীৰ সকল নৰ-নাৰীৰ পুৰাতন মাতৃভূমি। এই উভয়স্থানেই দেবতাৰা জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছেন বলিয়া ইহাদেৰ বিশেষনান্তৰ “দেৱপুত্ৰে”।

“ঠো বা স্বঃ যে সকলেৰ পূৰ্বে স্থলে পৰিণত হইয়াছিল, বেদে কি তাহাৰ কোনও প্ৰমাণ আছে? অবশ্যই আছে। মহামাণ্ড ঋগ্বেদ তাৰ স্বৰেই বলিয়া গিয়াছেন যে—

“আপো হু স্বং বৃহতী বিশ্বমায়ান গৰ্ভং দধানাঃ।”

—ঋক্ ৭।১২।১০ম

“যে অনন্ত জলবান্ধি সমগ্ৰ ভূমণ্ডল ব্যাপিয়াছিল, উহা প্ৰথমে গৰ্ভ ধাৰণ কৰে। তথাহি

“পৰো দিৱা পৰেনা পৃথিৱ্যা

পৰো দেৱেতিৰমুৰৈঃ যদন্তি ॥

কস্মিৎ গৰ্ভং প্ৰথমং দধে আপঃ

যজ দেৱাঃ সমপশ্যাস্ত ৱিশ্বে ।”

—ঋক্ ৫।৮২।১০ম

“এই গৰ্ভই সকলেৰ প্ৰথম, অৰ্থাৎ প্ৰথম জনপদ। এই জনপদ, কি দ্ৰালোক, কি এই পৃথিৱী, কি দেবতা, কি অসুৰগণ, ইহাদেৰ সৰ্বাপেক্ষাই শ্ৰেষ্ঠতম। যে স্থানে দেবতাৰা জগতেৰ সকল আদি নৰ-নাৰী, আদি পশু পক্ষী প্ৰভৃতি (বিশ্বে সকল) দেখিতে পাইয়াছিলেন।

“এই আত্ম্যপন্ন জনপদেৰ নাম কি? তাহা কি বেদে বিবৃত হইয়াছিল। বেদ বলিতেছেন যে—

আপো মহিনা দক্ষং দধানা জনয়ন্তীৰ্যজ্ঞম্।

—ঋক্ ৮।১২।১০ম

‘সেই অনন্ত জলবান্ধি নিজ শক্তিতে যে প্ৰথম গৰ্ভ ধাৰণ কৰে। অৰ্থাৎ সকলেৰ আৰিতে সন্মুখগৰ্ভে যে জনপদেৰ প্ৰথম উৎপত্তি হয়, উহাৰ নাম যজ্ঞ।

এই যজ্ঞ জনপদেৰই নামান্তৰ স্ব বা আদিদ্বৰ্গ দ্যৌ। যদ্ বিবৃতং যজ্ঞুৰ্ভাষ্যে—

“যজ্ঞো বৈ স্বঃ।”

“দ্বৰ্গৰ নাম যজ্ঞ হইল কেন? যেহেতু দেৱতাৰা প্ৰথমে এই স্থানেই যজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰেন। খুব সন্তৰ তজ্জন্যই ইহাৰ নাম “যজ্ঞ” (অধ্বৰ) বা দেৱজ্ঞান ভূমি। তৈত্তিৰীয় ব্ৰাহ্মণেও যজ্ঞ জনপদেৰ উল্লেখ আছে—

“এতৎ থলু ৱৈ দেৱানাম্ পৰাজিতমায়তনং স্বং যজ্ঞঃ।”

এই যে যজ্ঞ জনপদ ইহা দেৱতাদিগেৰ একটী অপৰাজেয় সুৰক্ষিত স্থান।

সৰ্বোৰ্থাৎ জনপদানাং মধ্যে পিতা দ্যৌৰেব প্ৰভুঃ।”
তথাহি কৃষ্ণযজুঃ—

“সুবৰ্গো বৈ লোকঃ প্ৰভুঃ।”

“সকল লোকে মধ্যে সুবৰ্গ বা আদিদ্বৰ্গ দ্যৌই ঐশ্ব বা পুৰাতন।”

যজুৰ্বেদৰ এজন ঋষিয়ে আন এজন ঋষিক প্ৰশ্ন কৰিছিল, “পৃচ্ছামি যজ্ঞ ভূৱনস্য নাভিঃ”

এই ভূমণ্ডলৰ সকলো নৰ-নাৰীৰ নাভি অৰ্থাৎ উৎপত্তি স্থান ক’ত?

উত্তৰত সিজন ঋষিয়ে কৈছিল,—

“অয়ং যজ্ঞো ভূৱনস্য নাভিঃ।”

এই যজ্ঞ বোলা ভূমিখণ্ডই পৃথিৱীৰ সকলো নৰ-নাৰীৰ নাভি বা আদিদৃষ্টিকাগাৰ।

“দ্যৌনঃ পিতা জনিতা নাভিৰজ্ঞ” ঋক্ ৩৩।১৩৪।১ ম
দ্যৌ আমাৰ পিতা (পিতৃভূমি) জনিতা (জন্মভূমি), তাৰতে আমাৰ নাভি (উৎপত্তি স্থান)।

পুৰাণ ৰচোঁতাই দক্ষযজ্ঞৰ সতী-কাহিনীৰ লগত “যজ্ঞ” আৰু “নাভিক” সান-মিহলি কৰি পেলালে।

ঋগ্বেদৰ সময়ৰ পৃথিৱীৰ ভৌগোলিক অৱস্থালৈ চালে আমাৰ কামৰূপকে সেই সময়ৰ পৃথিৱীৰ নাভি

বুলিব পাৰি। কিন্তু কামৰূপৰ পৰ্বতমালাৰ পৰাই দুটা ঠেঙৰ দৰে দুই ভূমিখণ্ডৰ এখন ভূমি ব্ৰহ্মদেশক লৈ অষ্ট্ৰেলিয়ালৈকে বিস্তৃত আছিল। “Rig-Vedic India” (ঋগ্বেদৰ সময়ৰ ভাৰত) নামে পৃথিৱীৰ ৮৪ পিঠিত লিখা আছে,—

“There is geological evidence to prove that the Deccan was connected with Assam and Burma on the one hand and South Africa on the other and extended as far south as Australia, forming a large continent by itself and completely cut off from Sapta Sindhu (the Punjab) by seas”

“কালিকা পুৰাণৰ” পঞ্চদশ আধ্যাত শিৱৰ লগত দুৰ্গা বা সতীৰ হিমালয়ত থকা সম্বন্ধে যি আলাপৰ কথা লিখা আছে, তাৰ পৰা সন্দৰ্ভ কৰি বুলি যায় যে মেক, হিমালয় আৰু কৈলাস বেলেগ বেলেগ পৰ্বত। মহাদেৱে **মেক পৰ্বত** দুৰ্গাৰ আগত প্ৰথমতে কৈলাস পৰ্বতৰ বা **সুৰালয়** শোভা বৰ্ণনা কৰিলে, তাৰ পাছত হিমালয়ৰ সৌন্দৰ্য বৰ্ণালে, তাৰ পাছত মেক পৰ্বতৰ বিষয়ে এইদৰে কলে,—

“বাসৱস্য কুৱেৰস্য যমস্য বৰুণস্য চ।

অগ্নেঃ কোণপৰাজস্য মাকতস্য হৰস্য চ॥

পুৰীভিঃ শোভিশিখৰঃ মেকমূঢ়ৈঃ সুৰালয়ম্।

বজ্জা শচী মেনকাদি বজ্জোকগগণ সেবিতম্।

কিং ভূমিচ্ছসি সৰেবাং সাৰভূতং মহাগিৰিম্॥

ইন্দ্ৰ, কুৱেৰ, যম, বৰুণ, অগ্নি, নৈঋত, বসু আৰু মেকৰ পুৰীৰে যাৰ শিখৰবিলাক সুশোভিত, বজ্জা, শচী, মেনকা আদি দিবা নাৰীসকলে যাক সেৱা কৰি থাকে, সেই দেৱতাসকলৰ আবাস ভূমি সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ মেকপৰ্বতৰ ওখ টিঙত ভূমি থাকিবলৈ ইচ্ছা কৰা নে?

পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিদ্যাবত্সৰ “মানবেৰ আদি জন্তুভূমি” পৃথিৱীৰ ১৫৭ পিঠিত লিখা আছে, সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মাৰ প্ৰথম ব্ৰহ্মলোক আদি স্বৰ্গৰ মেক পৰ্বত,

দ্বিতীয় ব্ৰহ্মলোক ব্ৰহ্মদেশ বা বৰ্মা, আৰু তৃতীয় ব্ৰহ্মলোক উত্তৰ কুক।

সূৰ্য-সিদ্ধান্তৰ ভূগোলাধ্যায়ত আছে—

“মেকস্তাবানেন সুৰাজ্যং।”

“উপৰিষ্ঠাং স্থিতা তস্য সেন্দ্ৰাদেৱা মহৰ্ষয়ঃ।”

মেক পৰ্বতৰ ওপৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাসকলে মহৰ্ষি-সকলেৰে সৈতে বাস কৰিছিল। নাৰায়ণ পূজাৰ আসন শুদ্ধি মন্ত্ৰত “মেক পৃষ্ঠঃ ঋষিঃ” এই কথাষাৰ পোৱা যায়। কামৰূপৰ ক্ষেত্ৰপৰ্বত বিলাকেই বেদ আৰু পুৰাণাদিত উল্লেখ কৰা মেক পৰ্বত বুলি বোধ হয়। নীলাচলৰ ব্ৰহ্মগিৰিত থাকোঁতে সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মাৰ মুখৰপৰা বেদমাতা গায়ত্ৰী বাহিৰ হৈছিল বুলি অনুমান কৰা যায়। কামৰূপ আৰু কামাখ্যাৰ মাহাত্ম্য বৰ্ণনালৈ চালে এই অনুমান সত্য বুলি প্ৰতীয়মান হয়। “কালিকা পুৰাণত” লিখা আছে যে বাৰাণসীত দেৱীক পূজা কৰিলে সম্পূৰ্ণ ফল পোৱা যায়। কিন্তু তাৰপৰা ক্ৰমে উজাই গৈ কৰতোয়া নদীৰ পানীত পূজা কৰিলে, তাৰ চতুৰ্গুণ ফল পোৱা যায়, নন্দীকুণ্ডত, জলপাই গুড়িৰ জল্লীশ দেৱালয়ত আৰু কমতাপুৰৰ সিদ্ধেশ্বৰী গোঁসানীৰ দেৱালয়ত পূজা কৰিলে তাৰ চতুৰ্গুণ ফল লাভ হয়, লৌহিত্যৰ পানীত আৰু কামৰূপৰ জলে-স্থলে সৰ্বত্ৰতে তাৰ চতুৰ্গুণ ফল লাভ হয়।

“সৰ্বশ্ৰেষ্ঠো যথা বিষ্ণুৰ্গন্ধীঃ সৰ্বোত্তমো যথা।

দেৱীপূজা তথা শস্তা কামৰূপে সুৰালয়ে।

দেৱীক্ষেত্ৰং কামৰূপং বিদ্যাতেহগ্নয়তংসমম্॥

অশুভ ৰিবলা দেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে।

ততঃ শতগুণা প্ৰোক্তা কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে॥

কামাখ্যায়াম্ মহামায়্য পূজাং যঃ কৃতৱান হৃৎকৃৎ।

স চেহ লভতে কামান্ পৰত্ৰশিৱৰূপতাম্॥

ন তস্য সদৃশোহন্যোহস্তি কৃত্যং তস্য ন ৱিদ্যতে।

বাঞ্ছিতাৰ্থমবাপোহ চিৰায়ুৰভিজায়তে।

বায়ুবিৰ গতিস্তস্য ভাৱদন্যৈৰবাধিতা॥

সংগ্ৰামে শাস্ত্ৰবাদে বা দুৰ্জয়ঃ স চ জায়তে।

বৈষ্ণৱী তন্ত্ৰমন্ত্ৰেণ কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে ॥

সকৃৎ পূজনং কৃত্বা ফলং শতগুণং লভতে ।

মূলমূৰ্তিঃ মহামায়া যোগনিজা জগন্ময়ী ॥”

* * * *

“একৈব তু মহামায়া কাৰ্য্যার্থং ভিন্নতাং গতা ।

কামাখ্যা তু মহামায়া মূলমূৰ্তিঃ প্ৰগীষতে ।

* * * *

এক এব যথা বিষ্ণুনিভ্যাক্সি সনাতনঃ ।

জনানামৰ্দনাং সোহপি জনাৰ্দন ইতি শ্ৰুতঃ ॥

তথৈব সা মহামায়া কামাৰ্থং সঙ্গতা দৌ গিবৌ ।

কামাখ্যোতি সদা দেবৈৰ্গততে সততং নৰৈঃ ॥

এই মাহাত্ম্য বৰ্ণনাত কামাখ্যাকে মহামায়া আন্তঃশক্তিৰ মূলমূৰ্তি বোলা হৈছে আৰু নৰ-নাৰীৰ সৃষ্টিৰ কাৰণে তেওঁ কামগিৰিত অৱস্থান কৰি কামাখ্যা নাম পাইছে । তেওঁ থকা কামগিৰি বা নীলাচলকে “দেৱ-কৃতং যোনি” বা দেৱযোনি বোলে ।

আদিত্য, বসু, কদ্ৰ, সাধা, বিশ্বদেৱ, মৰুৎ ভৃগু আৰু অঞ্জিবা, এওঁলোক দেৱ বোলা হৈছিল । ইয়াৰ ভিতৰত আদিত্য, কদ্ৰ, আৰু মৰুৎ এওঁলোক কশ্যপ ঋষিৰ পুতেক । ভৃগুৰ পৰা

দেৱ ৱা অসুৰ ভাগৰ আৰু অঞ্জিবাৰপৰা আঞ্জিৰ-

সকলৰ জন্ম হৈছিল । দেৱ আৰু ঋষিসকল একে বংশৰ পৰাই প্ৰাভূত হৈছে । আদিত্যে সকলো দেৱকে অসুৰ বোলা হৈছিল । ঋগ্বেদৰ অতি পুৰণি মন্ত্ৰবিলাকত বৰুণ, সৱিতা, ইন্দ্ৰ, মৰুদগণ, তৃষ্ণা, কদ্ৰ, মিত্ৰ প্ৰভৃতিকো অসুৰ বুলিহে আহ্বান কৰা হৈছিল । পাছে নানা কাৰণত তেওঁলোকৰ ভিতৰত মতবাদ হৈ তেওঁলোকৰ খেল ফাটি যায় । তেওঁলোক দুটা দলত বিভক্ত হয় । এক দলে ইন্দ্ৰৰ আনুগত্য স্বীকাৰ কৰি তেওঁৰ ফলীয়া হয় । তেওঁলোকে সুৰা অৰ্থাৎ সোমৰস পান কৰি সুৰ বা দেৱ নাম ললে । আন দলৰ নাম অসুৰ হ’ল । এই দুই দলৰ ভিতৰত বহুদিন

সংগ্ৰাম চলি আছিল ।

অদিত্যৰ গৰ্ভত কশ্যপৰ যি ১২ জন পুত্ৰ হয়, তেওঁ-লোকৰ আদিত্য বোলে । অদিত্যৰ ভনীয়েক দ্বিত্য দহু, মনু আদিকো কশ্যপে বিয়া কৰিছিল । দ্বিত্যৰ পুত্ৰবিলাকক দৈত্য, দহুৰ পুত্ৰবিলাকক দানৱ, মনুৰ পুত্ৰবিলাকক মানৱ বোলে । আদিত্যসকলৰ নাম এইঃ— (১) ধাতা (সূৰ্য্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মা) (২) ভগ, (৩) অৰ্য্যমা, (৪) বৰুণ, (৫) তৃষ্ণা, (৬) বিবস্বান (৭) সৱিতা (৮) জীসূৰ্য্য, (৯) পুষা, (১০) মিত্ৰ, (১১) ইন্দ্ৰ, আৰু (১২) বিষ্ণু বা বামন বিষ্ণু ।

১৮৩৪ শকাব্দত মহাৰাজা কৰ্দ্দসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আদেশমতে তেতিয়াৰ কামৰূপীয়া পণ্ডিতসকলে

পুৰাণ তত্ত্বাদি চাই প্ৰাগজ্যোতিষ ক্ষেত্ৰ-পৰ্বত পূবৰ ক্ষেত্ৰ পৰ্বতবিলাকৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰি উক্ত স্বৰ্গদেৱৰ হাতত অৰ্পণ কৰিছিল । ১৮৪৮ শকাব্দৰ বহাগ মাহৰ “বাঁহী” কাকতত উক্ত তালিকাখন ছাপা হৈছে । গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰকাশ কৰা “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী” পুথিতো সেই তালিকাখনে ঠাই পাইছে । উক্ত তালিকাৰপৰা দেখা যায় যে কামৰূপৰ মেক বা পৰ্বতবিলাকতো বেদোক্ত প্ৰায় সকলোবিলাক দেৱতাই বাস কৰিছিল । সেই নিমিত্তে পুৰাণে কামৰূপক স্মৰায় বুলিছে । ‘বায়ু পুৰাণত’ আছে মেক পৰ্বতেই দেৱলোক । কামাখ্যাৰ নীলাচল পৰ্বতৰ যিটো ওখ টিং, তাৰ নাম ব্ৰহ্মগিৰি । তাত সুৰ্য্যোষ্ঠ ব্ৰা ব্ৰহ্মৰ্ষিসকলেৰে সৈতে বাস কৰিছিল । তেওঁৰ সভাৰ নাম মনোৱতী । সেই সভা কামাখ্যাৰ মনোভৱ গুহা থকা কামগিৰিত বহিছিল । তাতে বিষ্ণুৰো ভৱন আছিল । পাণ্ডুখলত শিৱৰ ভৱন আছিল । “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী” ১৩১ পিঠিত লিখা আছে,—নীলাচলৰ পূৰ্বশ্ৰু ব্ৰহ্মা, তাতে ভুৱনেশ্বৰী, মধ্যশ্ৰু বিষ্ণু, তাতে কামাখ্যা আছে, পাণ্ডুনাথ য’ত আছে, সেই শ্ৰু শিৱ, দিৱশ্ৰুৰ পূবে বৰাহ শিলা, কল্পশিলা ।” কালিকা পুৰাণে বৰাহ

শিলা থকা পাহাড়টোক চিত্ৰবহ বুলিছে। কামাখ্যাতে বিষ্ণুপদ আছে। অশ্বকান্তৰ পূবে ইন্দ্র পৰ্বত আছে। আজি কালি তাক জীৱ পৰ্বত বোলে। তাৰ এছোৱা অতি পূবে ব্ৰহ্মপুত্ৰই ভাঙি নিলে। আগীয়াটুটী পৰ্বতৰ নাম অগ্নি। “কালিকা পুৰাণে” তাকে অগ্নিমালা বুলিছে। তাত অগ্নিদেৱৰ ভৱন আছিল। ব্ৰহ্মগিৰি বা ভূৱনেশ্বৰী পাহাড়ৰ পূবে সমান মাটিৰ ওপৰত শুভাৱৰ্ত মনোহৰ কামাখ্যাৰ নাতিমণ্ডল। তাত উগ্ৰতাবা দেৱীৰ দেৱালয় আছে। তাতে দেৱতাসকলে যজ্ঞ কৰিছিল। সেই বাবে সেই ঠাইক যজ্ঞ বুলিও কয়। উগ্ৰতাবাৰ পূবে ভস্মকূট বা উমানন্দ। তাৰ দক্ষিণে যমৰ কপট পৰ্বত। তলফা পৰ্বত কুব্জৰ এক ভৱন আছিল। “কালিকা পুৰাণ” মতে হাজোৰ মণিকুটৰ পূবে দৰ্পণ পৰ্বতত যক্ষবিলাকেৰে সৈতে কুৱৰ বাস কৰিছিল। আগীয়াটুটী বা অগ্নি পৰ্বতৰ সমুখত বৰুণ কুণ্ড, তাৰ কাষত কংসকৰ নামে যিটো পৰ্বত আছে, তাত বৰুণ দেৱতাৰ ভৱন আছিল। বৰুণাচলৰ পূবে বায়ুকূট পৰ্বত। তাতে বায়ুদেৱতাৰ গন্ধৰ্বতী নামে সভা বহি ছিল। বায়ুগিৰিৰ পূবে চন্দ্ৰকূট পৰ্বত। তাত সোম বা চন্দ্ৰদেৱতাৰ ভৱন আছিল। গুৱালপাৰাৰ জীৰ্ণ নামে আদিভাৰ ভৱন আছিল। “কালিকা পুৰাণত” লিখা আছে, ব্ৰহ্মক্ষেত্ৰৰ অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মগিৰি থকা কামাখ্যা পৰ্বতৰ পশ্চিমে ৰবিক্ষেত্ৰ নামে এখন পৱিত্ৰ ক্ষেত্ৰ আছে, তাত সূৰ্যদেৱ বাস কৰে, কামৰূপ মহাপীঠত যেতিয়া ব্ৰহ্মা, ইন্দ্র, বৰুণ, আদি দেৱতা থাকেহি, তেতিয়া তেওঁলোকে জীৰ্ণকৰ খাপনা কৰি পূজা কৰে, সেই নিমিত্তে ইয়াৰ নাম জীৰ্ণ পাহাৰ বুলি প্ৰখ্যাত। ভৈষ্ণৱৰ অগ্নি পৰ্বতত এসময়ত অগ্নিদেৱ আৰু বিশ্বনাথ পাহাড়ত বিশ্বদেৱ আৰু অষ্টবসু আছিল বুলি বোধ হয়। “বায়ু পুৰাণত” লিখা আছে,—

ভদ্রাদিত্যস্য দেৱস্য দীপ্তমায়তনং মহৎ

মাসে মাসেহৰভতি তদ সূৰ্যঃ প্ৰজাপতিঃ ॥

ভদ্রাশ্ৰমো মহাপুণ্যঃ সিদ্ধসংঘনিবেষ্টিতঃ।

বৃহস্পতেঃ প্ৰমুদিতঃ সৰ্বকামশুশ্ৰুতঃ ॥

জীৰ্ণ পাহাড়তে দেৱগুৰু বৃহস্পতিৰ মহা পুণ্যাশ্ৰম আছিল। তেওঁৰ লগত অনেক সিদ্ধ পুৰুষ বাস কৰিছিল। এই জীৰ্ণসূৰ্যে যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিক যজুৰ্বেদ দান কৰিছিল।

“জৱাকুশ্মম সঙ্কাশ”

কাশ্যাপেন্নং মহাত্মাতিং।

ধাত্ৱাৰিং সৰ্বপাপয়ং

প্ৰণতোহস্মি দিৱাকৰং ॥

এই মান্ৱেৰে কশ্যপ আৰু অদিতিৰ পুতেক প্ৰজাপতি সূৰ্যকহে প্ৰণাম কৰা হয়, আকাশৰ সূৰ্যক নহয়।

বানৰসকল থকা টুৱেশ্বৰী পাহাৰৰ নাম শুভাচল।

“বায়ু পুৰাণত” লিখা নক্ষত্ৰাধিপতিৰ মহোদয় নামে সভা য'ত বহিছিল তাৰ নাম নক্ষত্ৰাচল। “কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰ” ১২৮ পিঠিত লিখা আছে, “অগ্নি পৰ্বতৰ পূবে চিলা পৰ্বত, চিলাৰ উত্তৰে বৰ পৰ্বতৰ নাম কালজোৰক, কালজোৰকৰ উত্তৰে কটা পাহাৰ, কটা পাহাৰৰ পূবে বৰখাল পৰ্বতৰ নাম নক্ষত্ৰাচল, তাৰ চাৰিকাষে চাৰিটা পৰ্বত আছে, তাৰো নাম সেই নক্ষত্ৰাচল।

গ্ৰহ বিপ্ৰসকলক বৈদিক কালত নক্ষত্ৰদেৱ বোলা হৈছিল।

গান্ধাৰী পৰ্বতত গন্ধৰ্ববিলাকৰ পুৰী আছিল।

“কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰ” ১৩১ পিঠিত লিখা আছে, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পূব-অগ্নি কোণে তিনি শৃঙ্গসমন্বিতে গান্ধাৰী পৰ্বত আছে। এক শৃঙ্গৰ নাম গোৰী, এক শৃঙ্গ দুৰ্গা, এক শৃঙ্গ বেতাল। গান্ধাৰী পৰ্বতৰ পূবে পঞ্চকূট, বা গনেশ পৰ্বত আছে। তাৰ পঞ্চ শৃঙ্গ। এক শৃঙ্গ গৌতম, এক শৃঙ্গ ঘটাকৰ্ণ, এক শৃঙ্গ ধূমাকৰ্ণৱতী, এক কুমাৰী, এক কিৰাতী। এই পৰ্বতত গৌতম ঋষি আৰু অনেক দানৱ আছিল।

নৈঋত্যাধিপতি বিৰূপাক্ষৰ সভাৰ নাম কৃষ্ণাঙ্গন। বা ৰঞ্ছৱতী। “কালিকা পুৰাণত” লিখা আছে, সুকান্তৰ পূবে ৰক্ষকূট পৰ্বত, তাত ৰাক্ষসেশ্বৰ নিৰ্ৱাতি বাস কৰিছিল। আজিকালি ৰক্ষকূটক ৰাক্ষসিনী

পৰ্বত বোলে। গুৱালপাৰাৰ ৰাক্ষসিনী পৰ্বততো কিছুমান ৰাক্ষস বাস কৰিছিল।

গুৱাহাটীৰ যিটো পৰ্বতৰ ওপৰত নৱগ্ৰহ দেৱালয় আছে, তাৰ নাম চিত্ৰাচল বা চিত্ৰকূট। তাৰ পূবে থকা কঙ্কল বা কাজলী পৰ্বতত বিজ্ঞানৰ আদি দৈৱ-যোনি বাস কৰিছিল। কঙ্কলৰ পূবে শুভ পৰ্বত। তাতেই ইন্দুই শচীৰ সৈতে ক্ৰীড়া কৰিছিল। তাৰ পূবে কপিল গঙ্গা।

ব্ৰহ্মবলি পৰ্বতক আজিকালি ব্ৰহ্মব বোলে। তাত ব্ৰহ্মবলি ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল। সমান ঠাই দধিত দধি ঋষি আৰু নন্দীত নন্দি ঋষি আছিল।

গজ শৈল বা হাতীমূৰা পৰ্বতত ৰুদ্ৰসকল বাস কৰিছিল।

হাজোৰ কেদাৰ পৰ্বতৰ নাম মদনাচল। তাত শঙ্কৰৰ এক পুৰী আছিল। তাৰ কাষত দেৱতা-সকলৰ ক্ৰীড়া-কানন পৌষ্পক ক্ষেত্ৰ আৰু ভোগৱতী পুৰী আছিল।

গোকৰ্ণ—কামেশ্বৰৰ পৰ্বতৰ নাম গোকৰ্ণ।

গৰুডাচল—মোকামৰ পৰ্বতৰ নাম গৰুডাচল।

ছত্ৰাচল—নক্ষত্ৰাচলৰ ঐশাণ্যে।

নীলখাতপ—ছত্ৰাচলৰ দক্ষিণে।

দীৰ্ঘেশ্বৰী—নীলখাতপৰ দক্ষিণে। তাত দীৰ্ঘ-তমা ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল।

মানসাচল—দীৰ্ঘেশ্বৰীৰ ঐশাণ্যে।

ক্ৰৌঞ্চপৰ্বত—কুৰুৱা পৰ্বত।

সপ্তৰ্ষি পৰ্বত—কুৰুৱাৰ উত্তৰে থকা সাতখন পৰ্বতক সপ্ত ঋষি বোলে। মন্দাকিনী (ব্ৰহ্মপুত্ৰ) নদীৰ পাৰত এই সাতখন পৰ্বতত সপ্তৰ্ষিৰ আশ্ৰম আছিল।

দশাশ্বমেধ—ক্ৰৌঞ্চপৰ্বতৰ অগ্নি দিশে। আজিকালি ইয়াৰ নাম “মাছ পুৰি খোৱা” পৰ্বত।

মণিকৰ্ণেশ্বৰ—দশাশ্বমেধৰ পশ্চিমে এক যোজনৰ অন্তৰে “চাহবুৰুজ” যাক বোলে তাৰ নাম মণিকৰ্ণেশ্বৰ। তাৰ পশ্চিমে “আ মুনি” আৰু “এ মুনি” নামে দুটি পৰ্বত আছে। তাৰ পশ্চিমে গিৰিকাচল নামে

তিনিটি পৰ্বত আছে। তাত নাৰদ ঋষিৰ ভৱন বা দৌল আছিল।

চন্দ্ৰকূট—গিৰিকাচলৰ দক্ষিণে। তাত প্ৰজাপতি সোমৰ ভৱন আছিল।

অশ্বপৰ্বত—চন্দ্ৰকূটৰ দক্ষিণে। তাত অশ্বিনী-কুমাৰ দুজনৰ ঘৰ আছিল।

অশ্বক্ৰান্ত—অশ্বপৰ্বতৰ দক্ষিণে। দ্বাপৰত তগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই নৰকাসুৰক বধ কৰি এই পৰ্বতত অৱস্থান কৰিছিল।

গোদন্ত—অশ্বক্ৰান্তৰ বায়ুকোণে।

লোহিতেশ্বৰ—বায়ুকূটৰ পশ্চিমে। আজিকালি এই পাহাৰ “শৰাইঘাট বুৰুজ” বোলে। ইয়াক লোহিত ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল।

কামধেনু পৰ্বত—হাতীমূৰা বা গজশৈল পৰ্বতৰ উত্তৰে আছে।

গণেশ—কামধেনু পৰ্বতৰ উত্তৰে। কাৰ্ত্তিক কন্দুক পৰ্বতত আছিল।

ভৰদ্বাজ—কামধেনু পৰ্বতৰ উত্তৰে ভৰদ্বাজ পৰ্বতত ভৰদ্বাজ ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল।

গন্ধমাদন—ভৰদ্বাজ পৰ্বতৰ উত্তৰে। ইয়াক মহা মায়া পৰ্বতো বোলে। ইয়াতে ভৃক্শ্বৰ দেৱালয় আছে। ইয়াতে এসময়ত ঋষিসকলৰ বদৰিকাশ্ৰম আছিল। (“বৰাহ পুৰাণৰ” ৪৮ আখ্যা চাওক।)

কন্বাচল—কণ্ঠমুনিৰ আশ্ৰম গুৱাহাটীৰ ওচৰত আছিল।

গণেশ পৰ্বতৰ পূবে ভিবৰ পৰ্বত। ভিবৰ পৰ্বতৰ উত্তৰে চিত্ৰাচল। চিত্ৰাচলৰ পূবে ত্ৰিদশাচল। তাৰ চৌমুখি শৃঙ্গ। লোহিতাৰ কাষৰেদি যি শৃঙ্গ আছে, তাৰ নাম সোমলতা। ত্ৰিদশাচলত অনেক দেৱ আৰু ঋষিৰ আবাস আছিল। ত্ৰিদশাচলৰ পশ্চিমে মন্দাক, মন্দশৈল বা মন্ত্ৰাচল তাক এতিয়া ইটা থুলী বোলে। তাতে দৈত্যগুৰু স্কন্ধাচাৰ্যৰ আশ্ৰম আছিল। এতিয়া তাত স্কন্ধেশ্বৰ নামে শিৱৰ দেৱালয় আছে। মন্ত্ৰাচলৰ পশ্চিমে অগস্তি ক্ষেত্ৰ। তাতে

বোধ জনাৰ্দনৰ মূৰ্তি আছে। তাক কৰি পৰ্বতৈ
বোলে।

ত্ৰিব পৰ্বত—ইয়াৰ নাম সম্ভৱতঃ ত্ৰিহুবা।
ত্ৰিহুবা এজন বেদব্যাল। ‘কামৰূপৰ বুৰঞ্জী’ত এই পৰ্বত-
টোৰ নাম ত্ৰিব্ বুলি লিখা আছে। তাত সুন্দৰী-
শিলা আছে, একাদশ ৰূপৰ শিৱলিঙ্গ আছে,
দশ অৱতাৰ আৰু উৰ্বশীৰ মূৰ্তি শিলত কটা আছে।
এই খোদিত মূৰ্তিবিলাক পৌৰাণিক যুগৰ হ’ব পাৰে।
বেদত দশ অৱতাৰৰ কোনো উল্লেখ নাই। উৰ্বশী
শৈলৰ উচ্চত চকুতীৰ্ণ, আদি বশিষ্ঠ আৰু অকল্পতীৰ
আশ্ৰম। তাৰ উত্তৰে উমানন্দ বা তন্মাচল পৰ্বত।
তাক বুৰাচল বা বুধধ্বজ বোলে, কামেশ্বৰৰ শিৱ
বুলিও কয়। যথা,—

“বুৰাচল নমন্তেহস্ত ধৰ্ম্মমাৰ্গ ত্ৰিপিক্ষিপ।

আৰোহয়ামি শিখৰং ভঙ্গকূট নমোহস্ত তে ॥”

—যোগিনীতন্ত্ৰ, উত্তৰ খণ্ড।

“উমানন্দ নমন্তেহস্ত পাবতী প্ৰীতিবৰ্দ্ধন।

নিৰ্ব্বিয় ঘাতু মে সিদ্ধিকৰ্ম্মাং পূজা কৃতোদামে ॥

জগন্নাথ প্ৰসাদাং ক্ৰীমং কামেশ্বৰং শিৱং।

অৰ্চয়ামাস দেৱেশ আঞ্জয়া তে মহেশ্বৰ ॥”

—যোগিনীতন্ত্ৰ, উত্তৰ খণ্ড।

উমানন্দৰ পশ্চিমে মাতঙ্গ নামে ক্ষেত্ৰ। তাত মাতঙ্গী
দেৱীৰ নিবাস।

“তত্ত্বো মন্মথং পত্ন্যোদক্ষিনাভিমুখে হু।

স সৰ্বকুলযুদ্ধতা ব্ৰহ্মলোকে মহীয়তে ॥

নমো মন্মথশৈলায় বিষ্ণুৰূপায় ৱেদসে ॥

যোগিনীতন্ত্ৰ, উত্তৰ খণ্ড।

উমানন্দৰ পশ্চিমে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজত থকা শিলাময়
পৰ্বতটোকে মন্মথ পৰ্বত বোলা হৈছে। “কীৰ্ত্তনত
লিখা “ধৰিলা মন্মথ গিৰি প্ৰভু পৃষ্ঠ তাগে” পদৰ
মন্মথ এইটো নে কি? মন্মথৰ পশ্চিমে অশ্বকৃষ্ণৰ
নামনিত “কুৰ্ম্মাধৰ” দেৱালয় আছে, অগস্তি ক্ষেত্ৰত
থকা বুদ্ধৰূপী জনাৰ্দন মূৰ্তিৰ বিপৰীত ফালে লোহি-
তাৰ মাজত মন্মথগিৰি।

লোহিতাৰ দক্ষিণ ফালত কোল বা বৰাহ পৰ্বত।
তাৰ পশ্চিমে পাণ্ডুনাথ। তাৰ বায়ুকোণে ছাদশ ধনু
পৰিমিত ব্ৰহ্মকুণ্ড সৰোৱৰ। তাৰ দক্ষিণে পাঁচ ধনু-
প্ৰমাণ লোহিতা কুণ্ড। তাৰ দক্ষিণে অলপ দূৰত বিষ্ণু-
কুণ্ড। তাৰ দক্ষিণে কিঞ্চিৎ নৈক্সত কোণে একাদশ
ধনু পৰিমিত শিৱকুণ্ড। পাণ্ডুনাথৰ নৈক্সত কোণে
ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰ। তাৰ দক্ষিণে অলপ দূৰত কোলক্ষেত্ৰ।
ব্ৰহ্মগিৰিৰ উত্তৰে শ্ৰীকুণ্ড। তাৰ পূবে কনখল তীৰ্থ।
তাৰ পূবে সপ্তধনু প্ৰমাণ ত্ৰিলোকবিখ্যাত পৰমেশ্বী
ব্ৰহ্মাৰ পুৰুষ নামে তীৰ্থ। পুৰুষৰ নৈক্সত কোণে
কিঞ্চিৎ বাওঁফালে অষ্টবিংশতি ধনু পৰিমিত বদৰিকা-
শ্ৰম তীৰ্থ। তাৰ ওচৰত নৰনাৰায়ণৰ আশ্ৰম আছিল।
তাতে বিভাওক নামে মহেশ্বৰ এক লিঙ্গ আছে।
কামাখ্যাৰ নীলাচলত সোভাগ্যৰ নামে এক সৰোৱৰ
আছে। তাত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাসকলে মিলি প্ৰজা-
পতিৰ পূজা কৰিছিল।

নৱগ্ৰহৰ চিত্ৰকূট পৰ্বতত গালৰ মূনিৰ আশ্ৰম
আৰু মানসা নদীৰ মুখত যোগীঘোপা পাহাড়ত
তৃণবিন্দু ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল। তৃণবিন্দু এজন বেদ-
ব্যাস। অক্টাবকু ঋষিৰ আশ্ৰম ইন্দ্ৰাচল বা নন্দন
পৰ্বতত আছিল। আজিকালি তাক আঁৰ পৰ্বত
বোলে।

কামৰূপৰ মদাৰতলা মৌজাত দেৱদ্বাৰ পৰ্বতত
গোপেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয় আছে। গোপেশ্বৰৰ পূবে
মদনাচলত কামদেৱৰ স্থান। এই মদনাচলকে মংস্য-
ধ্বজ পৰ্বত বোলে। “কলিকা পুৰাণত” লিখা
আছে, ‘মংস্যধ্বজ এটা কুলপৰ্বত, ইয়াতে কামদেৱে
মহাদেৱৰ নেত্ৰাগ্নিৰ দ্বাৰা দক্ষ হৈ তপস্যাৰে বৃষধ্বজক
প্ৰসন্ন কৰি পুনৰ্বাৰ নিজ ৰূপ পাইছিল, মংস্যৰূপধাৰী বিষ্ণু সেই ঠাইতে অভিভ্যাক্ত পৃথিৱীলৈ
চাই অৱস্থিতি কৰিছে, সেই ঠাইতে দক্ষিণবাহিনী
শ্যামতী নদী আৰু কামসৰ নামে সৰোৱৰ আছে।
দেৱ-দুৱাৰ পৰ্বতটো হিমালয়ৰ এটা ঠেঙুলি। আগেয়ে
তাৰ নামে দেৱদাক্ষন আছিল। তাতে মদনৰ ভপোবন

আছিল। “কুল পুৰাণত” ইয়াৰ উল্লেখ আছে।

হাজোৰ মণিশৈল বা মনিকূট পৰ্বতত ঔৰ্ব ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল। তাত হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ দেৱালয় আছে। তক্ষকাদি আৰু কিছুমান ক্ষেত্ৰ পৰ্বতত আছে। প্ৰবন্ধ দীঘল হ'ব বুলি সকলোবিলাকৰ নাম লিখা নহ'ল।

বৈদিক কালত পক্ষী বুলি এজাতি মানুহ আছিল। সিহঁতৰ অধিপতিৰ নাম গৰুড়। এই জাতি মানুহ ঘাইকৈ সাগৰৰ পাৰত গৰুড় বা গাৰো পাহাড়ত বাস কৰিছিল। সিহঁতে নাৱত পাল তৰি সাগৰত ফুৰিছিল। যেতিয়া সিহঁতৰ পাল তৰা নাওবিলাক বায়ু-বেগে সাগৰত চলে, তেতিয়া আঁতৰৰ পৰা সেই-বোৰক পক্ষীৰ নিচিনা দেখা গৈছিল। সম্ভৱতঃ গৰুড়ৰ বংশধৰসকলৰ নাম পাছে গুড় বা গৌড় হয়।

তক্ষক, সৰ্প বা নাগ নামে এজাতি মানুহ আছিল। সিহঁতে বাসুকীৰ অধীনত বাস কৰিছিল আৰু বিহু-কাঁড় ব্যৱহাৰ কৰিছিল। “নগ” অৰ্থাৎ পৰ্বতত বাস কৰাৰ কাৰণে বোধ কৰে। সিহঁতক নাগ বোলা হৈছিল। “নগ” শব্দৰ পৰাও নাগ হ'ব পাৰে।

ঋক্ষ বা ভালুক, বানৰ, ঘৰু, বৰু, গন্ধৰ্ব কিম্ব, গুহুৰ আদি নামৰ একোজাতি মানুহ আছিল। জম্বৰ স্বভাৱৰ লগত তুলনা কৰি ভিন্ন ভিন্ন প্ৰকৃতিৰ মানুহক ভিন্ন ভিন্ন নাম দিয়া হৈছিল বুলি বোধ হয়।

ঋগ্বেদৰ সময়ৰ আৰ্যজাতি আদিতে আমাৰ এই দেৱভূমি অসমতে আছিল বুলি বিশ্বাস হয়। ইয়াৰ পৰাই তেওঁলোকে পৃথিৱীৰ নানা ঠাইলৈ যায়। ঋগ্বেদত যি যি পশু-পক্ষী, গছ-লতা আৰু শত্ৰুদিৰ উল্লেখ আছে, সেই সকলোবিলাক আমাৰ দেশত পোৱা যায়। ঋগ্বেদৰ সময়ৰ জলবায়ুৰ লগত আমাৰ দেশৰ জল-বায়ু প্ৰায় মিলে। তাত আৰ্য-জাতিৰ যি যি আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ কথা লিখা আছে তাৰ লগত আমাৰ অসমীয়া মানুহৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ কিছু সাদৃশ্য আছে। “ঋগ্বেদ আৰু অসম” প্ৰবন্ধত সেই বিষয়ে বহুলাই আলোচনা কৰা হ'ব।

পুৰাণ আৰু ভাৰততে — .

“অগ্ৰজ বিৰণা দেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে।

ভৱ যে মানৱাঃ সন্তি তে দেৱাঃ নাত্ৰ সংশয়” ॥

(৪)

আৰ্যভট্টই তেওঁৰ “ভূৱনকোষত” কৈছে,—

“ক্ষৌণাং ভিত্তা মেকনিৰ্গত উত্তৰত তন্মূলে।

নিৱসন্তি দৈত্যাঃ দন্ডঃ শিবোভাগে সদা দেৱাঃ ॥”

অৰ্থাৎ অনন্ত জলবাশিৰ গৰ্ভৰপৰা যেতিয়া ভূমিয়ে মূৰ উলিয়ালে তেতিয়া সঘনে ভূমিকম্প আৰু অগ্ন্যুৎপাত হোৱাত সেই ভূমি ভেদ কৰি দুফালে মেক বা পৰ্বত ওলাই পৰিল। পাছে, সেই মেকত দেৱতাসকলে অৱস্থান কৰিলে আৰু মেকৰ তলৰ চাপৰ ভূমিত দৈত্যা-দানৱ সকলে থাকিবলৈ ললে। আমাৰ অসমৰ উত্তৰে থকা হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশ আৰু তাৰ ঠাল-ঠেঙুলি স্বৰূপে গুৱালপাৰা, কামৰূপ আৰু দৰংৰ পৰ্বতবিলাক মিলি মেক নামে প্ৰখ্যাত হৈছিল বুলি বোধ হয়।

“ভূগোল-মধ্যগো মেককভৱত্ৰিনিৰ্গতঃ ॥”

এই মেক পৰ্বত ঋগ্বেদৰ সময়ৰ পৃথিৱীৰ মধ্যস্থলত। সেই সময়ত যে কামৰূপ পৃথিৱীৰ নাভিস্বৰূপ আছিল, সেই কথা আগেয়ে কৈ আহিছোঁ।

“মেকস্তাৱানৈৰ সুৰাত্ৰয়ঃ ॥” - সূৰ্যসিদ্ধান্ত।

ক্ৰমে লোকসংখ্যা বাঢ়িলত সমুদায় মেকতে দেৱতাসকলে গৈ আশ্ৰয় লৈছিল।

“অম্বৰকোষত” মেক শব্দৰ পৰ্য্যায় শব্দবিলাক এই দৰে লিখা আছে,—

মেকঃ সুমেকৰ্হেমাভ্ৰৌৰত্ৰসানুঃ স্বৰালয় ॥”

ইয়াৰপৰা দেখা যায় যে “মেকক যেনেকৈ সুমেক আৰু হেমাভ্ৰি বোলা হৈছে, তেনেকৈ বত্ৰসানু বা স্বৰালয়ো বোলা হৈছে। স্বৰালয় বুলিলে, সূৰ-লোক বা স্বৰ্গ-ভূমি বুজায়। “শব্দ-কল্পদ্ৰুম” অভিধানত সুমেকৰ বিবিলাক পৰ্য্যায় শব্দ লিখা আছে তাৰ ভিতৰত অম্বাভ্ৰি আৰু ভূৱৰ্গ এই দুটা শব্দ পোৱা যায়।

বাঁহী, জেঠ ১৮৫৪ শ'ক, একবিংশ বছৰ ২য় সংখ্যা

সাধাৰণতঃ মেক বুলিলে পৰ্বত বা পৰ্বতীয়া ঠাই বুজায়। মেকঃ শব্দটো মক শব্দৰ ৰূপান্তৰ বুলি বোধ হয়। “অমৰকোষ” মতে পৰ্বত আৰু নিজৰ ঠাইক মেক বোলে।

নাৰায়ণ-পূজাৰ আসন শুদ্ধিৰ বিনিয়োগ মন্ত্ৰত আছে,—

“মেক পৃষ্ঠ ঋষিঃ

সুতলং ছন্দঃ

কুমোঁ দেৱতা

আসনোপৱেশনে বিনিয়োগঃ

ইয়াত “মেকপৃষ্ঠ ঋষিঃ” কথাষাৰৰ পৰা বুজা যায় যে ঋষিসকল মেক বা সুবালয়ত বাস কৰিছিল।

হাজোৰ মণিগৈলত থকা হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ পূজা-মন্ত্ৰত “সুমেকশ পাদ-সীঠে পদ্মকলিতমানসং” এই কথাষাৰ আছে। তাত মেককে সুমেক বুলিছে।

মানুহৰ আদি পিতা মনুৰ নাম মেকসাৰণ বা মনুসাৰণি আছিল বুলি বেদ আৰু পুৰাণৰ পৰা জনা যায়। তেওঁ মেক বা সুবালয়ত বাস কৰাৰ নিমিত্তেই মেকসাৰণ নাম পাইছিল আৰু বৰ্ণৰ মানুহৰ আদি হোৱা বাবে তেওঁৰ নাম মনুসাৰণি হৈছিল। এই সম্বন্ধে অধ্যাপক মোক্ষমুলাৰে তেওঁৰ “Science of Language” পুথিৰ দ্বিতীয় ভাগত লিখিছে,—

“For some reason or other Manu the mythic ancestor of the race of man was called Savarni meaning possibly the Manu of all colours i. e. of all tribes and castes”

ভাৰুবাচাৰ্যাই লিখি গৈছে,—

“রসন্তি মেবো সুবসিদ্ধসংখা

ওৰে চ সৰ্ব নৰবাঃ স দৈত্যঃ।”

মেক পৰ্বতত দেৱতা আৰু সিদ্ধ ঋষিসকল বাস কৰিছিল আৰু বাঙৱানল-প্ৰধান সমুদ্ৰময় (জলভূমি) নৰকত দৈত্য-দানৱসকল বাস কৰিছিল।

ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে পৰ্বতবিলাকত দেৱতাসকলৰ ঘৰ আছিল আৰু নামনিভ চাপৰ পানী-বোকাৰ ঠাইত দৈত্য-দানৱসকলক থাকিবলৈ দিয়া হৈছিল। পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ পশ্চিমাংশ (কৰতোয়াৰ পৰা প্ৰায় তৈবৰচূড়া আৰু পগলা-টেকালৈকে) নৰকভূমি আছিল। এইহোৱা বাৰিষা পানীত তল গৈছিল। সেই নিমিত্তেই বোধ কৰো এই ছোৱাৰ নাম হুন্দপুৰাণৰ (বেৰা খণ্ডৰ ১৮২ অধ্যায়) মতে ডুগুৰু হৈছিল। সাগৰৰ উপকূল ভূমিক কছ বোলে। সম্ভৱতঃ এই নৰকভূমিত ৰাজত্ব কৰাৰ নিমিত্তেই ভগদত্তৰ পুতি-পিতামহৰ নাম নৰকাসুৰ হৈছিল। “ৰামায়ণত” যিজন নৰকাসুৰৰ উল্লেখ আছে তেৱেঁই আদি নৰকাসুৰ হ’ব পাৰে। দ্বাপৰ যুগত শ্ৰীকৃষ্ণই যিজন নৰকাসুৰক বধ কৰিছিল। তেওঁ বোধ কৰো আদি নৰকাসুৰৰ পো বা নাতি। “শব্দকল্পক্ৰমত” স্বৰ্গ শব্দৰ অৰ্থ এইদৰে লিখা আছে,—

স্বৰ্গঃ—দেৱতানামালয়ঃ। তৎপৰ্যায়—

স্বঃ, নাকঃ, ত্ৰিদিব, ত্ৰিদশালয়ঃ, সুৰলোকঃ,

দ্যোঃ, দ্যৌ ত্ৰিপিতৃপম্। ইত্যমৰঃ।

মন্দৰঃ, অৱবোধঃ, গোঃ, বমতিঃ, ফলোদয়ঃ।

ইতি জটাধৰঃ। দেৱলোকঃ, স্বৰ্লোকঃ,

উৰ্লোকঃ, সুখধাৰঃ, সৌৰিকঃ,

শ্ৰুত্ৰুবনম্, দিবানম্। ইতি শব্দৰত্নাৱলী।

কালিকা পুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰই আমাৰ দেশখনক সুৰলোক বা সুবালয় বুলিছে। ইয়াৰ ক্ষেত্ৰপৰ্বতবিলাকতে দেৱতাসকল আদিত্তে বাস কৰিছিল।

পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিদ্যাবত্ৰৰ “মানবেৰ আদি জন্মভূমি” পুথিত লিখা আছে যে স্বৰ্গ দুখন, আদি-স্বৰ্গ বা স্বঃ আৰু নতুন স্বৰ্গ (ব্ৰহ্মদেশ) বা দিব্, স্বঃ, নাক্, দ্যো, ত্ৰিদশালয় আৰু সুবালয় বা সুৰলোক, একমাত্ৰ আদি স্বৰ্গ বুজোৱা শব্দ।

দ্যো বা আদি স্বৰ্গ অসমত যেতিয়া দেৱ ব্ৰহ্ম নামধাৰী আৰ্যজাতি বাস কৰিছিল, তেতিয়া অদ্বিভি-

নন্দন সূৰ্যই এই দেশ কিছুদিনৰ নিমিত্তে শাসন কৰিছিল। চন্দ্ৰ, বিষ্ণু, ইন্দ্ৰ, শিৱ আৰু যমেও শালমতে আদিৱৰ্গত আধিপত্য কৰিছিল।

বেদত আছে,—

“দেবানাংতি এতৎ পৰমং জনিত্বং যৎ সূৰ্যঃ।”

ইতি ঋতে: ১।৫৫।১০ মণ্ডলভাষ্যম্।

অৰ্থাৎ দেৱতাসকলৰ যি পৰম পৱিত্ৰ জন্মভূমি সেয়ে সূৰ্যৰ শাসনাধীন ঠাই। -

“কালিকা পুৰাণ”ৰ ৭৮ আধ্যাত লিখা আছে যে ব্ৰহ্মক্ষেত্ৰৰ অৰ্থাৎ গুৱাহাটীৰ কামাখ্যাৰ পশ্চিমে আৰু মদনা নৈৰ পূবে যি বৰিক্ষেত্ৰ আছে, তাত শ্ৰীসূৰ্য বাস কৰিছিল।

“কামৰূপে মহাপীঠে ব্ৰহ্মেন্দ্ৰবৰ্ণাদয়ঃ।

তদা নব্বাহ্নয়ে শৈলে শ্ৰীসূৰ্যোহপি ব্যৱস্থিতঃ” ॥

কামৰূপ মহাপীঠত যেতিয়া ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ, বৰুণ আদি দেৱতাসকল বাস কৰিছিল, তেতিয়া শ্ৰীসূৰ্য পাহাড়টো গুৱালপাৰা চহৰৰপৰা সাত মাইলমান পূবে আছিল। সূৰ্যৰ অধীনত থকাত আদিৱৰ্গৰ নাম সৌৰিক হৈছিল।

মৎস্য পুৰাণৰ ৯৫ আধ্যাত মেক পৰ্বতৰ বৰ্ণনা আছে। তাৰ পৰা জনা যায় যে মেকৰ উত্তৰে কুকবৰ্ষ, পূবে ভদ্ৰাশ্ববৰ্ষ পশ্চিমে কেতুমলবৰ্ষ আৰু ভাৰতবৰ্ষ। মেক এখন পৰ্বতীয়া ঠাই। তিব্বতৰ পূৰ্বাংশক উত্তৰ কুক, চীনদেশক ভদ্ৰাশ্ববৰ্ষ, তিব্বতৰ পশ্চিমাংশ আৰু ভাৰতক কেতুমলবৰ্ষ বুলি পণ্ডিতসকলে স্থিৰ কৰিছে। এতেকে আমাৰ অসম দেশেই মেক বা আদিৱৰ্গ বুলি বুজা যায়।

“মেকমধ্যমিলাবৃতং”

মেক বা পৰ্বতৰ মাজত ইলাবৃত অৰ্থাৎ শস্য-শ্যামলা উৰ্বৰাভূমি। পঞ্চম স্কন্ধ শ্ৰীমদ্ভগৱতৰ ১৬ আধ্যাত লিখা আছে, “এবাং মধ্যো ইলাবৃতং” অৰ্থাৎ মেকৰ মাজত ইলাবৃত। ইলা শব্দৰ অৰ্থ অন্ন বা শস্য। মহাবাজ আয়ীধ্ৰুৰ এজন পুতেকৰ নাম ইলাবৃত আছিল। ইলাবৃতৰ ৰাজত্বৰ কালত ভেৰুৰ নামানু-

সাৰে বৈদিক দ্যো বা আদিৱৰ্গৰ নাম ইলাবৃতবৰ্ষ হয়।

“মহাভাৰতৰ” ভীষ্ম পৰ্বত আছে,

“তত্র ব্ৰহ্মা চ কল্পশ্চ শক্ৰশ্চাপি স্বৰেখবঃ,

সমেত্য বিৱিধৈৰ্যজৈৰ্যজ্ঞৈঃসেনৈকদক্ষিণৈঃ ॥”

সেই মেক পৰ্বতত ব্ৰহ্মা, কল্প, ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকলে মিলি অনেক দক্ষিণ দান কৰি যজ্ঞ কৰিছিল।

আদিৱৰ্গত দেৱাসুৰসকল যেতিয়া বাস কৰিছিল তেতিয়া পৃথিৱীৰ ভৌগোলিক অৱস্থা কেনে আছিল তলত লিখা কথাখিনিৰ পৰা বুজিব পাৰি :—

“There is geological evidence to prove that in very early times, Southern India formed part of a large continent which extended from Burma and South China on the east, to East and South Africa on the west, and from the Vindhya hills on the north to Australia on the south, and it was probably not connected anywhere with western Asia, though there is reason to believe that it had some connection with the Eastern Himalayas through Assam. This continent was bounded on the north, as we have already seen, by a long stretch of sea extending from Assam to the southern coast of Sindh as it then was, and joined with the Erythrean sea or the Arabian sea.

* * * *

“Mr Ernst Haeckel thus writes about the ancient southern continent.

“This large continent of former times Sclater, an Englishman has called Lemuria from the monkey-like animals which inhabited it, is at the same time of great importance from being the cradle of the human race which in all likelihood here first developed out of anthropoid apes.” Rig-Vedic India by prof. A. C. Das, M.A.B.L. pp. 91-97

অসমৰ পশ্চিম সীমাৰ পৰা আৱৰসাগৰলৈকে

উত্তৰ ভাৰতত এখন সম্ভ্ৰ আছিল। বৰ্তমান গঙ্গা নদীৰ উপত্যকা সেই সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল। অসমৰ পৰা দক্ষিণাত্য হৈ আফ্ৰিকালৈকে ভূমি লগ লাগি আছিল। আকৌ, অসমৰপৰা পূৰ্বোপৰীপ হৈ অষ্ট্ৰেলিয়ালৈকে ভূমি লগ লাগি আছিল। এই দক্ষিণ মহাদেশখনৰ ভিতৰে কোনো এখন ঠাই মানুহ জাতিৰ আদি জনভূমি হোৱাটো খুব সম্ভৱ। এয়েই আধুনিক কালৰ পাশ্চাত্য পণ্ডিত সকলৰ মত।

আমাৰ দৰং জিলাৰ “দৰং” নামটো “দ্যো+অয়” মিলি দ্যোৱয়ম্ হৈ তাৰপৰা নতুবা “দ্যো+অজ” মিলি দ্যোৱজ হৈ তাৰ পৰা দৰং হোৱা অনুমান কৰা যায়। যি দফা পৰ্বত মালাত শঙ্কৰৰ মহাজ্ঞান নাটক পৰ্বত আছে আৰু বায়ু ঋষি আশ্ৰম বৃষস্কন্ধ বা গৰুড়কীয়া পৰ্বত আছে, তান দফা নামটো “দ্যোৱজ” শব্দৰ অপভ্ৰংশ বুলি বোধ হয়। যজুৰ্বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক বায়ু ঋষিয়ে সঙ্কলন কৰিছিল।

মহা জলপ্লাৱনৰ পূৰ্বেই দেৱাসুৰৰ ভিতৰত মনোমালিন্য ঘটি ঘোৰ যুদ্ধ হয়। দৈত্যৰাজ বলিক দেৱতাসকলে বলে নোৱাৰি ছল কৰি আদিশ্বৰৰ অন্তৰ্গত শোণিতপুৰৰ পৰা নি অসম পৰ্বতমালা (Assam Range) পাৰ কৰি

দেৱাসুৰৰ যুদ্ধ পাতালত ঠাই দিয়ে। স্বৰ্গৰ পদ-তলত থকা ঠাইৰ নাম পাতাল।

অসম পৰ্বতমালাৰ দক্ষিণে থকা সুৰমা উপত্যকা আৰু চট্টগ্ৰাম বিভাগ পাতালত পৰে। বোগলীয়া বা ববাক নদীয়েই পাতালৰ ভোগৱতী গঙ্গা। পাতাল শঙ্কৰ শিৱৰ দেৱালয় আৰু বাড়ৱাকুণ্ড চট্টগ্ৰামত আছে।

ৰেণ আৰু পুৰাণত দেৱাসুৰৰ যুদ্ধৰ কথা লিখা আছে। কৃষ্ণ যজুৰ্বেদত আছে,—

“দেৱাসুৰাঃ সংযন্তা আসন্।”

দেৱাসুৰৰ ভিতৰত সংগ্ৰাম লাগিছিল।

“তান্ দেৱান্ অসুৰা অজয়ন্,

তে দেৱাঃ পৰিজিগ্যানা অসুৰাণাম্ বশ্ৰ্শ্ উপায়ন্।”

পাছে যুদ্ধত অসুৰবিনাকৈ দেৱতাসকলক পৰাস্ত কৰিলে, দেৱতাসকলে অসুৰবিলাকৰ গ্ৰন্থা হৈ অধীনতা পাশত বান্ধ খালে।

“মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণত” আছে,

—“দেৱাসুৰমভ্যং যুদ্ধং পূৰ্ণমকশতম্ পুৰা।

মহিষেহসুৰানামধিপে দেৱানাঞ্চ পুৰন্দৰে॥

ভদ্ৰাসুৰৈৰমহাবীৰ্যৈৰ্দেৱসৈন্তং পৰাজিতম্।

জিহ্বা চ সকলান্ দেৱান ইল্লোহভ্যং মহিষাসুৰঃ॥

পূৰ্বকালত দেৱতা আৰু অসুৰবিলাকৰ ভিতৰত এশ বছৰব্যাপী ঘোৰ যুদ্ধ হৈছিল, তেতিয়া মহিষাসুৰ অসুৰবিলাকৰ আৰু পুৰন্দৰ দেৱতাবিলাকৰ আছিল, মহাবলী অসুৰবিলাকে দেৱসৈন্তক পৰাস্ত কৰি দেৱতা-বিলাকক জিনিলত মহিষাসুৰ ইন্দ্রৰ সিংহাসনত বহি ইন্দ্র হৈছিল।

“স্বৰ্গাং নিৰাকৃতাঃ সৰ্বৈ তেন দেৱগণা ভুবি।

বিচৰন্তি যথা মৰ্ত্য। মহিষেণ দ্ৰুৱান্মহা॥”

দ্ৰুৱায়া মহিষাসুৰে ব্ৰহ্মাদি দেৱতাসকলক আদি-স্বৰ্গৰপৰা খেদি উলিয়াই দিলত তেওঁলোকে ভুব-লোকত (হিমালয়ত) গৈ মৰণ-ধৰ্মশীল অনাৰ্যবোৰৰ দৰে ভুবি ফুৰিবলৈ ধৰিলে।

দৰং জিলাত চাৰি দুৱাৰ, ন দুৱাৰ আৰু ছয় দুৱাৰ মহল আছে। এই মহলৰ দুৱাৰবিলাক গিৰি-বদ্ধ্য অৰ্থাৎ ভৈয়ামৰপৰা হিমালয়লৈ যোৱা একোটা বাট (pass)। আগৰ দিনত এই বাট বা দুৱাৰ বিলাকক “দেৱ পন্থা” বোলা হৈছিল। একোখন পৰ্বতীয়া নৈৰ কাণে কাণে এই বাটবোৰ আছিল।

“পিতৃণাং দেৱতানাঞ্চ পন্থানৌ দক্ষিণোত্তৰৌ”

—বায়ু পুৰাণ। ৮৬-১ অ

দক্ষিণৰপৰা উত্তৰলৈ যাব পৰাকৈ পিছু আৰু দেৱতাসকলৰ পন্থা (বাট) আছিল।

“স্বৰ্গং যাহি পথিভিৰ্দ্দেৱযানৈঃ”—অথৰ্ববেদ।

দেৱযান বাটেদি স্বৰ্গলৈ যোৱাহি।

“দেৱা যাত পথিভিৰ্দ্দেৱযানৈঃ।”

—ঋগ্বেদ। ৩৭।৪ম

হে দেৱতাসকল, তোমালোক দেৱদান বাটেদি যোৱা গৈ। অথৰ্ববেদত আছে, “যে পন্থানো বহুৱো দেৱদানো অন্তৰাষ্ট্ৰাপুথিৱী সঞ্চবন্তি।”

স্তোঃ আৰু পুথিৱীৰ ভিতৰত বহুত দেৱদান পন্থা বা সুববৰ্ণ আছে।

হাজোৰ স্বৰ্গ দুৱাৰৰ পৰা দেৱদানগিৰিয়েদি আৰু দৰং জিলাৰ ওদালগুৰি অমৰতলেদি দুটা প্ৰসিদ্ধ দেৱদান পন্থা আছে। সোৱনশিৰী বা স্বৰ্ণদীৰ পাৰে পাৰে আৰু দিহং, দিবাং আদি নৈৰ পাৰে পাৰেও তেনেকুৱা পন্থা বা বাট আছিল। দৰং জিলাৰ ছয় দুৱাৰ অঞ্চলত ব্ৰহ্মাযান নামে এখন নৈ আছে। এনে প্ৰবাদ আছে যে দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত হাবি সূৰ্য্যজ্যোতি ব্ৰহ্মা সেই নৈৰ পাৰে পাৰে হিমালয়ৰ দফলা পৰ্বতলৈ পলাই গৈছিল। এই ব্ৰহ্মাযান নৈৰ গুৰিত বাহুলি খোৱাং নামে এটা শিলৰ ঘৰ আছে।

ওপৰত যি মহিষাসুৰৰ কথা কোৱা হৈছে, তেৱেই “কামৰূপ ব্ৰহ্মজীৱ” লিখা মহীৰাজ বা মৈৰাজ দানৱ হ’ব পায়। স্বৰ্গীয় আনন্দ ৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ “অসমীয়া ল’ৰাৰ মিত্ৰ” পুথিৰ ৩৭ পিঠিত লিখা আছে—

‘অতি পূৰ্বে গোটেই অসম দেশকে কামৰূপ বুলিছিল, আৰু তাক চাৰি পীঠ কৰি ভাগ কৰা হৈছিল, অৰ্থাৎ কামপীঠ, বড়পীঠ, স্বৰ্ণপীঠ আৰু সৌমাৰপীঠ। এই কামৰূপত পূৰ্বে পৰা অনেক ৰাজবংশই ৰাজত্ব কৰি আহিছে। সকলোৰে আদিতে মহীৰাজ দানৱ ৰজা আছিল। তেওঁৰ পিছত তেওঁৰ বংশৰে চাৰিজন ৰজা হলত নৰকাসুৰ, ভগদত্ত, প্ৰভৃতি নৰকৰ বংশৰে অনেক ৰজা হৈ কামৰূপ ক্ৰমে শাসন কৰে।’

স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ “অসম ব্ৰহ্মজীৱ” ৩০ পিঠিত লিখা আছে।

“কামৰূপৰ আদি ৰজা মহীৰাজদানৱ আছিল। তেওঁৰ বিষয়ে একো কথা আমি নাজানো। পুৰাণেও বিশেষকৈ একো নকয়। এওঁৰ বংশৰ

চাৰিজন ৰজা হয়। এই বংশৰ পাছত নৰকাসুৰ কামৰূপৰ ৰজা হয়।”

স্বৰ্গীয় হালিৰাম ফুকনে বঙ্গলা ভাষাতে লিখা “আসামেৰ ইতিহাস” পুথিত আছে,—

“কামৰূপে প্ৰথমে ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ মহীৰাজদানৱ ৰাজা হইয়াছিলেন। তাঁহাৰ ৰাজধানী গুৱাহাটীৰ অগ্নিকোণে দুই ক্ৰোশ অন্তৰে মৈৰোকা নামে পৰ্বতে ছিল। পৰে তাঁহাৰ পুত্ৰ হাকাসুৰ, তৎপুত্ৰ সম্ব-বাসুৰ, তদাৰুজ বড়াসুৰ ৰাজা হন। পৰে জীবিষু বড়াসুৰকে বধ কৰিয়া নৰকাসুৰকে ৰাজা কৰেণ।”

“কালিকা পুৰাণৰ” পৰা জনা যায় যে নৰকাসুৰে কিৰাতৰাজ ঘটকাসুৰক বধ কৰি কামৰূপৰ ৰজা হয়। বড়াসুৰৰ নাম বোধ কৰোঁ ঘটকাসুৰ আছিল। এতিয়া বড়ো বা কছাৰী জাতিকে পুৰাণে কিৰাত বুলিছে।

উত্তৰ কাছাৰত মাছৰ নামে এখন ঠাই আছে। দৈয়াং নদী সেই ফালৰ পৰা বৈ আহিছে। “মাছৰ” নামটো মহীৰাসুৰ বা মহাসুৰৰ অপভ্ৰংশ হ’ব পায়। দৈয়াং নৈৰ নাম সম্ভৱতঃ দৈত্যাঙ্গ বা দৈত্যাং আছিল। জেন্দ আৱেস্তা পুথিত উল্লেখ কৰা দৈত্যা নৈ এইখনেই হ’ব পায়। কোনো কোনো পণ্ডিতৰ মতে দৈয়াং আৰু কপিলী নদীৰ মিলিত সঁতুৰ নাম দৈত্যা নদী আৰু সেয়েই বেদোক্ত দৃষৱতী, উত্তৰ কাছাৰত দৈত্যা-হাজা নামেও এখন ঠাই আছে। নগাঁও আৰু উত্তৰ কাছাৰৰ সীমাত মৈৰাং নামে এখন অতি পুৰণি নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। সম্ভৱতঃ সেইখন মহীৰাজৰ নগৰ আছিল।

“ৰামন পুৰাণ”ত আছে,—

“ততোহসুৰা যথাকামং বিহবন্তি ত্ৰিপিষ্ঠিপে।

ব্ৰহ্মলোকে চ ত্ৰিদশাঃ সংস্থিতাঃ ত্ৰৈলোক্যভিঃ।”

পাছে অসুৰবিলাকে ত্ৰিপিষ্ঠিপ বা আদিবৰ্গত ইচ্ছামতে বিহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে, আৰু দেৱতাসকলে দুখে-বজাৰে অৰ্জৱিত হৈ ব্ৰহ্মলোকত গৈ আশ্ৰয় ল’লে।

“যোগিনীভৱই” কামৰূপক ত্ৰিপিষ্ঠিপ বুলিছে।

এতিয়াৰ ব্ৰহ্মদেশ বা বৰ্মাৰ “বামন পুৰাণে” ব্ৰহ্ম-
লোক বুলিছে। বৰ্মা নামটো ব্ৰহ্ম বা ব্ৰহ্মা শব্দৰ
অপভ্ৰংশ। বামায়েণৰ কিঙ্কিকাণ্ডৰ ৪০ আধ্যাত
ব্ৰহ্মদেশৰ উল্লেখ আছে। পণ্ডিত উমেশ চন্দ্ৰ বিদ্যা-
বত্ৰৰ “মানবেৰ আদি জন্মভূমি” নামে পুথিৰ ১৫৪
পৃষ্ঠিত লিখা আছে যে সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মাৰ প্ৰথম ব্ৰহ্ম-
লোক মেকপৰ্বত বা আদি স্বৰ্গ, দ্বিতীয় ব্ৰহ্মলোক
ব্ৰহ্মদেশ বা বৰ্মা। দেৱতাসকলে এইদৰে ঠাই
সলাই সলাই য’ত য’ত গৈ উপনিবেশ স্থাপন কৰি-
ছিল, সেই সকলো ঠাইক পাছে দেৱভূমি বা স্বৰ্গ
বোলা হৈছিল। “কৃষ্ণ যজুৰ্বেদৰ” মতে দেৱ-
লোকৰ সংখ্যা বাঢ়ি বাঢ়ি ২১ খন হৈছিল। যথা—

“একবিংশতিৰৈ দেৱলোকাঃ।

ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকলে দেৱাস্থৰৰ যুদ্ধত
হাৰি দেৱবান বাটোটি গৈ আমাৰ দেশৰ উত্তৰে থকা
হিমালয় পৰ্বতৰ পূৰ্বাংশত আশ্ৰয় লয়। তাতে
সুখেৰে থাকিব নোৱাৰি তেওঁলোকে ক্ৰমে উজাই গৈ
ব্ৰহ্মদেশত নতুনকৈ স্বৰ্গৰাজ্য স্থাপন কৰি নিৰাপদে
বাস কৰে। সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মাৰ নামানুসাৰে সেই দেশৰ
নাম ব্ৰহ্মলোক ব্ৰহ্মদেশ হয়। তাতে ইন্দ্ৰৰ অমৰা-
ৱতী নগৰ নিৰ্মিত হয়। আজিকালি অমৰাৱতীক
অমৰাপুৰ বোলে। ব্ৰহ্মদেশৰ ভামো (“ব্ৰহ্মাৰ” অপ-
ভ্ৰংশ) নগৰত সম্ভৱতঃ ব্ৰহ্মাৰ পুৰী আছিল।

দেৱতাসকলে আদি স্বৰ্গ অসমৰ পৰা গৈ ব্ৰহ্ম-
দেশত নতুনকৈ স্বৰ্গৰাজ্য স্থাপন কৰিলত এই দেশ
স্বৰ্গৰ দুৱাৰ-স্বৰূপ হ’ল। আমাৰ সদিয়া সীমান্ত ভূমিক
সেই স্বৰ্গৰ দুৱাৰমুখ বুলিব পাৰি। অগ্নিভি নন্দন
বিষ্ণুৱে দুৱাৰ ৰখীয়া হৈ দিব্য নৈৰ উপত্যকাত নগৰ
নিৰ্মাণ কৰি বাস কৰিছিল। “ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণ”
পুথিত আছে, —

“বিষ্ণুৰৈ দেৱানাং দ্বাৰপঃ,

স এব অশ্বে এভাষঃ বিশ্বনোতি।”

বিষ্ণু দেৱতাসকলৰ দ্বাৰপাল বা দ্ৱৰী আছিল,
তেৱেই আমাক ব্ৰহ্মলোকলৈ (ব্ৰহ্মদেশলৈ) যাবলৈ

দুৱাৰ মেলি দিছিল অৰ্থাৎ বাট এৰি দিছিল।

“দিৱি অগ্নঃ সদনং চক্ৰে উচ্চ।

পৃথিৱ্যামগ্নঃ অধি অন্তৰীক্ষে।”

পুৰাই বিষ্ণুৰ নিমিত্তে দিৱলোকত ওখকৈ
এখন নগৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল, আৰু প্ৰজাপতি সোম
বা চন্দ্ৰই পৃথিৱী নামে অন্তৰীক্ষত (হিমালয়ৰ দাঁতিত
বিষ্ণুনগৰৰপৰা অলপ আঁতৰত) পিতৃসকলৰ নিমিত্তে
এখন নগৰ তৈয়াৰ কৰিছিল।

ঋগ্বেদৰ (২।১৩।৭ম) পৰাও জনা যায় যে বিষ্ণুৱে
স্বৰ্গক সমৃদ্ধিশালী কৰি পৃথিৱীৰ পূৰ্ব-দিশত বাস
কৰিছিল। “কৃষ্ণ যজুৰ্বেদত” আছে, —

“সংৱৎসৰঃ থলু ৱৈ দেৱানামায়তনম্।

ভস্মাং ৱৈ আয়তনাং দেৱা অসুৱান অজয়ন্ ॥”

সোম ৰাজ্য সংৱৎসৰ দেৱতাসকলৰ আয়তন।
সেই আয়তনৰ পৰা দেৱতাসকলে পাছৰ যুদ্ধত অসুৰ-
বিলাকক জিনিব পাৰিছিল।

“বিষ্ণু পুৰাণত” লিখা আছে, —

“নক্ষত্ৰগ্ৰহবিপ্ৰাণাং বীৰ্যধাৰণ্যশেষতঃ।

সোমঃ ৰাজ্যো দধাৎ ব্ৰহ্মাযজ্ঞানাং তপসামপি ॥”

ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে ব্ৰহ্মাই সংৱৎসৰত
সোমক ৰজা পাতিছিল। সেই সংৱৎসৰৰ নামেই
পাছত সোমৰ হ’ব পাৰে। অসমৰ উত্তৰ-পূবে সৌম্য
নামে এখন ৰাজ্য আছিল বুলি ভাস্কৰাচাৰ্যই লিখি
গৈছে। প্ৰজাপতি সোমক ব্ৰহ্মাই এই ৰাজ্যৰ প্ৰথম
ৰজা পাতিছিল। তেৱেই চন্দ্ৰবংশৰ আদি পুৰুষ।
“সৌম্যৰাক্ষ” শব্দ “সৌম্যৰাট হৈও পাছে সৌম্য
হ’ব পাৰে। স্বৰ্ণ বুজোৱা “সৌমেককম” শব্দৰ পৰাও
সৌম্যৰ হ’ব পাৰে। সোমৰ নগৰৰ “পৃথিৱী নগৰ” বা
“পিতৃ নগৰ” আৰু বিষ্ণুনগৰৰ নাম “বিষ্ণু নগৰ”
আছিল। সদিয়া অঞ্চলৰ দিব্য নৈৰ উপত্যকাত
এই দুয়োখন পুৰণি নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। নগৰৰ
ঘৰবিলাক শিল আৰু ইটাৰে তৈয়াৰ কৰা হৈছিল।

কৰ্ণেল শ্যেক্সপীয়েৰ ছাহাবৰ উজনি অসমৰ ইতি
হাস (Col. Shakespear’s History of Upper

Assam) পুথিত লিখা আছে,—

“No knowledge is forthcoming as to when they (Abors and Mishmis) settled in these hills which history shows had once a strong thriving and almost civilized race dwelling in large cities along the outer range of hills now inhabited by Abors and Mishmis

“In the eastern corner of the province beyond and far from Sadiya are signs that the Brahmaputra and Lohit rivers flowed in the far off past much closer to the foot of the Abor and Mishmi Hills, and Hannay states his opinion that it was the gradual changing of the river's course further and further south which led to the abandonment of the cities of Bishmak-nagar and Prithiminagar”

এইখিনি কথাই সুদূৰ অতীতত যে সদিয়া অঞ্চলত আৰ্যবসতি আছিল আৰু তাত যে নগৰাদি আছিল তাক প্ৰমাণ কৰে। কিন্তু ইয়াত যিখন নগৰৰ নাম “ভীষ্মকনগৰ” বুলিছে, প্ৰকৃতপক্ষে সেইখন ভীষ্মক বজাৰ নগৰ নহয়। তাৰ নাম আদিতে “বিষ্ণু নগৰ” আছিল। লক্ষ্মীপুৰ জিলাৰ যি মানচিত্ৰ প্ৰথমে ছপা হৈ ওলাইছিল, তাত দিবাং নৈৰ মাজত যিখন পুৰণি নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। তাক Bishnunagar (বিষ্ণু-নগৰ) বুলিহে দেখাইছিল, ভীষ্মক নগৰ বোলা নাছিল। আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টে যেতিয়া সদিয়া অঞ্চল অধিকাৰ কৰে তেতিয়া সেই অঞ্চল জৰীপ কৰায় আৰু স্থানীয় অনুসন্ধান আৰু কিস্বদস্তীৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে, মেপত নামবোৰ প্ৰকাশ কৰিছিল। মেজৰ হেনে ছাহাবৰ ৰিপোৰ্টতো এই পুৰণি নগৰখনৰ নাম “বিছেন নগৰ” বুলিহে লিখা আছে। কৰ্ণেল শ্যাকপীয়েৰে বোধ কৰে। সদিয়াৰ কুঙিল নৈৰ নামটোৰ পৰা বিছেন নগৰক বিদৰ্ভ ৰাজ্যৰ বজা ভীষ্মকৰ নগৰ (কুঙিল নগৰ) বুলি অনুমান কৰিছে। কিন্তু বিছেন নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ দিবাং আৰু

দিক্ৰং নৈৰ মাজতহে আছে, কুঙিলৰ পাৰত নাই। বিদৰ্ভৰাজ ভীষ্মকৰ নগৰৰ নাম কোনোকালে “ভীষ্মক নগৰ” থকাৰ কথা কোনো পুৰাণত বা “মহাভাৰতত” বা “হৰিবংশত” পোৱা নেযায়। অতি পূৰ্বে সদিয়া অঞ্চলৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ লোহিত্য আদি নৈবিলাক আবৰ আৰু মিহিমি পৰ্বতৰ কাণেদি উচ্চ পুৰণি নগৰৰ কাষেদি বৈছিল, পাছে, ক্ৰমে ক্ৰমে নৈৰ পলস পৰি ঠাই ওখ হৈ যোৱাত নৈয়ে বাট সলাই বৰ্তমান গতি ধৰিলে। অতি পূৰ্বে দিহিং আৰু দিখৌ নৈও সমান্তৰালভাৱে বৈ গৈছিল। নগাঁৱৰ কলং নৈ আগৰ দিখৌৰ সুঁতি, আৰু সোণাই নৈ আগৰ দিহিঙৰ সুঁতি।

“কালিকা পুৰাণ”ৰ ৩৮ আধ্যাত্ৰ লিখা আছে যে বিষ্ণুৱে নৰকাসুৰক প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ ৰাজ্যৰ ৰজা পাতি উত্তৰ পূব ফালে গৈ গিৰি দুৰ্গৰ মাজত কোনো সুগুপ্ত, বা নিৰাপদ ঠাইত নগৰ নিৰ্মাণ কৰি বাস কৰিলে, ঠাই অতি নিভৃত, সকলো বিষয়ে সুখৰ আৰু দেৱ-মনুষ্যৰ অগম্য।

“ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণত” “লিখা স্বৰ্গলৈ যোৱা বাটৰ মুখত স্বৰ্গৰ দুৱাৰ-ৰখীয়া স্বৰূপে বিষ্ণুৱে গিৰি-দুৰ্গৰ মাজত যি নগৰ নিৰ্মাণ কৰি বাস কৰিছিল সেয়ে “বিষ্ণু নগৰ।”

ইং ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দত মেজৰ হেনে (Hannay) ছাহাবে কিছুমান মানুহ লগত লৈ সদিয়া অঞ্চলৰ পুৰণি নগৰ আৰু মন্দিৰ আদিৰ ভগ্নাৱশেষবিলাক চাই ফুৰিছিল। তেওঁ দিবাং আৰু দিক্ৰং নৈৰ মাজত “পিৰ্তিমি” নগৰ নামে এখন পুৰণি নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ দেখা পাইছিল। সেই নগৰৰ মাটিৰ গড়টো ১৮ ফুট ওখ। উত্তৰ আৰু উত্তৰ পশ্চিম ফালে কেবা মাইল পৰ্যন্ত গড়টোৱে নগৰখন আগুৰি আছে। গড়ৰ খাৱৈ বৰ দ। নগৰৰ ভিতৰত কেবাটাও বৰ ডাঙৰ পুখুৰী আছে। এটা পুখুৰী জুৰি দীঘলে ২৮০ গজ আৰু পুতলে ৪০ গজ পাইছিল। পুখুৰী বিলাকত কটা শিলৰ খটখট ধৰ্ম্ম বাট আছে। নগৰলৈ সোমোৱা বাটজ ইটাৰ বাট-চ’ৰা (gateway)

আৰু তাৰ পৰা দিক্ৰং নৈৰ ঘাটলৈকে এটা ওখ শিল-পৰা আদি দেখা পাইছিল, নৈৰ ঘাটত আগৰ শিল-সাঁকোৰ কটা শিলবোৰ ভাগি-ছগি দ'ম হৈ পৰি আছে, নগৰৰ ভিতৰত অনেক ইটা আৰু শিল ঠায়ে ঠায়ে দ'ম হৈ পৰি থকা দেখি তাত পূৰ্বে অনেক পকীঘৰ আছিল বুলি জানিব পাৰিছিল। মেজৰ হেনে ছাহাবৰ মতে এসময়ত এই গড়ৰ ভিতৰত এখন বৰ ডাঙৰ সমৃদ্ধিশালী আৰু জনাকীৰ্ণ ৰম্যপুৰী আছিল। তেওঁ স্থানীয় অনুসন্ধান-নৰপৰা সেই নগৰৰ নাম “পিত্তিমিনগৰ” বুলি জানিব পাৰিছিল। সম্ভৱতঃ এইখনেই প্ৰজাপতি সোম বা চন্দ্ৰই পিতৃসকলৰ নিমিত্তে নিৰ্মাণ কৰা “পৃথিৱী নগৰ”। বেদত আছে—

“পিতৃণাং স্থানমাকাশং দক্ষিণাদিক্ তথৈবচ”—

অৰ্থাৎ আকাশৰ (সূৰ্য্যকৰ) দক্ষিণে পৰ্বতৰ দাঁতিত পিতৃসকলৰ আবাসস্থান।

উক্ত হেনে ছাহাবেই দিবং আৰু দিক্ৰং নৈৰ মাজত পৰ্বতৰ নৈৰ দাঁতিত এটা গিৰি দুৰ্গ দেখা পাইছিল। সদিয়াৰপৰা এই দুৰ্গটো এতোধৰ সমান অৰ্ধচ ওখ আৰু আহুল-বহল ঠাইত নিৰ্মিত। তেওঁ তাত এটা ওখ মাটিৰ গড় দেখা পাইছিল, গড়ৰ ভিতৰত সোমাই অলপ দূৰ গৈয়েই এখন শকত প্ৰাচীৰৰ তলখন কটা শিলেৰে বন্ধোৱা আৰু ওপৰখন উত্তম ইটাৰে বন্ধোৱা, ইটাৰ প্ৰাচীৰখন ওখই ৫ ফুট হ'ব, প্ৰাচীৰৰ গাত জাঠি আৰু কাঁৰ সব-কিব পৰা বিদ্ধা আছিল, তাত পকী বাট চ'ৰাৰ চিন আৰু দীঘে-পথালিয়ে ঘূৰি থকা ভালেমান প্ৰাচীৰ দেখা পাইছিল, কিন্তু আটাইবোৰ ভাগি-ছগি দ'ম হৈ আছিল, প্ৰাচীৰৰ ভগ্নাৱশেষলৈ চাই তাত বহুত খোঁটালি আৰু স্তম্ভ থকা প্ৰকাণ্ড আট্টালিকা আছিল বুলি জানিব পাৰিছিল, এই গড় আৰু প্ৰাচীৰৰ ভগ্নাৱশেষবোৰ ভালেমান ঠাই জুৰি আছিল। দিক্ৰং নৈৰ উপত্যাকাত তেওঁ বহুত মাটিৰ ভগ্না-ছিগা মাটিৰ-কলহ আদিৰ টুকুৰা দেখা পাইছিল।

সেইবিলাক মাটিৰ বাচনৰ গঢ় এই দেশৰ সাধাৰণ চক-কলহৰ নিচিনা নহয়। কিন্তু পশ্চিম ভাৰতৰ বাচনৰ লগত প্ৰায় মিলে। তেওঁ অনুসন্ধান কৰি এই গিৰি দুৰ্গৰ নাম “বিহেন নগৰ” (বিষ্ণু নগৰ?) বুলি জানিছিল। তেওঁ এই নগৰ দুখনৰ বিষয়ে লিখা বিৱৰণী ইং ১৮৪৮ চনৰ Asiatic Society ৰ জাৰ্ণেলত ছপা হৈছিল।

তেওঁৰ মতে এই দুয়োখন নগৰ একে জাতি মানুহেই খৃষ্ট ওপজাৰ লক্ষ্যধিক বছৰৰ পূৰ্বে নিৰ্মাণ কৰিছিল। দুয়োখন নগৰৰ ইটা, কটা শিল আদি একে নমুনাৰ। কিন্তু ইটাৰ গাঁথনিত তেওঁ এতিয়াৰ নিচিনা কাঁৰাল (Mortar) দেখা নাছিল।

সদিয়াৰপৰা ১০ মাইল আঁতৰত, দেওপানী নামেৰে এখনি সৰু নৈৰ পাৰত, অতি পুৰণি আৰু পৱিত্ৰ দেৱালয় এখনৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। মেজৰ হেনে ছাহাবৰ লিখাৰপৰা জনা যায় যে এই দেৱালয়ৰ চোমেৰে কটা শিলৰ প্ৰাচীৰ আছিল, প্ৰাচীৰৰ ভিতৰ ফাল ইটাৰে বন্ধোৱা আছিল। প্ৰাচীৰৰ ভিতৰৰ মজিয়াখন এখন প্ৰশস্ত নিমজ-শিলৰ চোতাল। চোতালৰ মাজত এখন ছয়কোণীয়া প্ৰকাণ্ড শিলৰ বেদী। বেদীৰ সম্মুখত নৈবেদ্য আদি থোৱা এটা পাথৰৰ ভেটি (terracc)। বেদীৰপৰা তিনি কুৰি খোজমান আঁতৰত আকৌ এখন পকা দেৱাল, আৰু দেৱালৰ বাহিৰে দ গডখাটৈ। বেদীৰ পশ্চিম মূৰৰপৰা দেওপানী নৈৰ ঘাটলৈকে এটা ওখ আলি আছে। বেদীৰ ওপৰত যে পকী ঘৰৰ চাল অতি পূৰ্বে আছিল, তাৰ চিন পোৱা গৈছিল। এই পৱিত্ৰ পুৰণিকলীয়া মন্দিৰ এতিয়া অগাধ অৱণাৰ মাজত। মন্দিৰৰ প্ৰাচীৰত অনেক গছ-বন গজিছে। জাকে জাকে বনৰীয়া হাতীয়ে গছৰ ডাল ভাঙি খাওঁতে প্ৰাচীৰৰ শিলাখণ্ডবিলাক ক্ৰমে জহি-খহি যাব লাগিছে। প্ৰাচীৰত হাতীয়ে গা বঁহাওতেও শিলৰ চপৰাবিলাক এবাই ভাগি-ছগি মাটিত দ'ম লাগিছে। তেওঁ অনুসন্ধান কৰি এই দেৱালয়ৰ দেৱতাৰ নাম

“বুঢ়া-বুঢ়ী” বুলি জনিব পাৰিছিল।

এই মন্দিৰটোৰ বিষয়ে কৰ্ণেল শ্ৰেঙ্কপীয়েৰে ছাহাবে তেওঁৰ History of Upper Assam পুথিত লিখিছে,—

“The Bhura Bhoore temple which Han-nay and Party found their way to which lies 10 miles from Sadiya, the last 4 miles being up the bed of the Dikrang river till a small stream, the Deopani, was reached. Here they came on what is generally stated to be the most ancient as well as the most sacred spot in Asam

সদিয়াৰ কুঙিল নৈৰ মুখৰপৰা দহ মাইল পূবে দালপানী নামে এখন সৰু নৈৰ পাৰত তাত্ৰৈশ্বৰী দেৱালয়ৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। ইয়াৰ চাল তামৰ আছিল। এই দেৱালয়ৰ ঘাটৰ মুখত উদ্ভৰ ঐৰা-ৱন্তৰ নিচিনা এটা শিলৰ হাতীৰ মূৰ্তি আছিল, সেই হাতীৰ দাঁত দুটা ৰূপৰ আছিল, এতিয়া দাঁত দুটা নাই, মন্দিৰৰ আগত শিল আৰু ইটাৰে সজা এটা বাট-চ’ৰা আছিল, বাট-চ’ৰাৰ গাত নানা তৰহৰ ফুল কটা আছিল, মন্দিৰৰ চাৰিওফালে ইটাৰ প্ৰাচীৰ আছিল, এই প্ৰাচীৰৰ গাত কটা হিন্দু দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্তিবিলাকলৈ চাই আৰু প্ৰাচীৰৰ ইটাৰ গাঁথনিত কঁৰাল (mortar) দেখি মেজৰ হেনে ছাহাবে ঠিক অনুমানকে কৰিছিল যে এই মন্দিৰ দেওপানীৰ মন্দিৰতকৈ অনেক পাছৈ নিৰ্মিত হৈছিল। কাৰণ, পৌৰাণিক যুগৰপৰা হিন্দু বিলাকে শিৱ, ভূগা, বাম কৃষ্ণ, আদি যিবোৰ দেৱ-দেৱীৰ পূজা কৰি আহিছে, বেদত সেইবোৰৰ নাম-গন্ধ নাই আৰু বৈদিক কালত সেইবোৰৰ পূজাও নাছিল। সি যি হওক, শিল আৰু ইটাৰে নিৰ্মাণ কৰা অনেক পুৰণি নগৰ আৰু মন্দিৰাদিৰ ভগ্নাৱশেষ অসমত আছে।*

(৫)

“The Brahmanas relate that the Asu-

* বাহী, আহাৰ ১৮৫৪ শক, ২১শ বছৰ ৭য় সংখ্যা।

ras as well as the Devas were the progeny of Prajapati, and both performed sacrifices and became powerful. But the Asuras having tried to establish their supremacy over the Devas, a conflict arose between them which lasted for a long time during which several bloody battles were fought. The Aitareya Brahmana (1-3-3) says that at first there were fightings in the east, the west, the south and the north, in all of which Devas were defeated by the Asuras but when the fighting took place in the north east direction of Sapta-Sindhu, the Devas were victorious, and since then, this direction has been regarded as invincible. Hence when the Soma plant was brought for sacrifice, it became the custom among the Aryan worshippers of the Devas to take it out from the cart from that direction. It is further related in the Brahmanas that as the Devas attributed their defeat to their having no king, they made Soma their king, and with the help of Soma, they became victorious in all directions”— “Rig-Vedic India” P 156.

অৰ্থাৎ বেদৰ ব্ৰাহ্মণ ভাগত আছে, দেৱতা আৰু অসুৰ উভয়েই এক প্ৰজাপতিৰ (কশ্যপৰ) সন্তান আৰু উভয়েই যজ্ঞাদি কৰিছিল আৰু ক্ষমতাশালী আছিল। কিন্তু অসুৰবিলাকে দেৱতাসকলৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাত তেওঁলোকৰ ভিতৰত কাজিয়া লাগি যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধ-বহুদিনলৈকে চলি আছিল আৰু মাঝে মাঝে তয়াময়া ৰণ লাগিছিল। ‘ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণ’ পুথিৰপৰা জনা যায় যে প্ৰথমতে দেৱাসুৰৰ যুদ্ধ পূব ফালে হয়, পাছৈ পশ্চিম ফালে দক্ষিণে আৰু উত্তৰে হয়, আটাই-বিলাক যুদ্ধতে দেৱতাসকল পৰাস্ত হয়, দেৱতাসকলে আদিদৰ্গৰ (সপ্তসিন্ধু) উত্তৰ পূবফালে গৈ আজয়

লয়, তাতে অস্থবিলাকে খেদি গৈ যুদ্ধ কৰে, কিন্তু এই যুদ্ধত দেৱতাসকলৰ জয় হয়, আৰু তেতিয়াৰপৰা উত্তৰ-পূব দিশ অজৈয় বুলি প্ৰখ্যাত হ'ল। সেই ফালে যুজয় পৰ্বতত (সম্ভৱতঃ মিঞ্জু মিছিমি পৰ্বতত) সোম গছ গজে। এই যুদ্ধজয়ৰ পাছৰপৰা দেৱতাসকলে সেই ফালৰপৰা অনা সোম ৰস যজ্ঞত লগোৱা নিয়ম কৰিলে। বেদৰ ব্ৰাহ্মণ পুথিত এনে কথাও লিখা আছে যে দেৱতাসকলে তেওঁলোকৰ ভিতৰত কোনো ৰজা নোহোৱাত তেওঁলোক যুদ্ধত হাৰিছিল বুলি জানি, তেওঁলোকে প্ৰজাপতি সোমক আদিষ্মৰ্গৰ উত্তৰ-পূব ফালে ৰজা পাতি গিৰি দুৰ্গৰ মাজত সুৰক্ষিত নগৰ নিৰ্মাণ কৰি যুদ্ধ কৰাত সোমৰ সহায়ত তেওঁলোকে জয়লাভ কৰিছিল।

আদিষ্মৰ্গ অসমৰ উত্তৰ-পূব কোণত সদিয়্যৰ অঞ্চল আছে। তাতে পুৰণি বিষ্ণু-নগৰ আৰু ৰজা সোমে পিতৃসকলৰ নিমিত্তে কৰা নগৰৰ ভয়াৱশেষ আছে। যি 'বুঢ়া-বুঢ়ী' দেৱালয়ৰ কথা আগেয়ে কৈ আহিছে। সেইটো আদিতে দেৱতাসকলৰ যজ্ঞ-শালী আছিল বুলি বোধ হয়। কাৰণ, তাৰ ছয় কোণীয়া শিলৰ যজ্ঞবেদিখন এতিয়ালৈকে বিগ্ৰহমান আছে। সেইটো স্বায়ম্ভুৱ মহৰ বহিস্মতী নগৰৰ দেৱালয় হলেও হ'ব পাৰে। পৌৰাণিক যুগত যেতিয়া বৈদিক যজ্ঞ আৰু দেৱোপাসনাৰ পৰিবৰ্তে লিঙ্গ-যোনিৰ উপাসনা প্ৰৱৰ্তিত হয়, ততিয়া এই দেৱালয় হৰ গোৰীৰ মন্দিৰ হ'ব পাৰে। চুতীয়া বা স্বতীয়া ৰজাৰ ৰাজত্বৰ কালত এই মন্দিৰকে হয়টো গিৰাছি গিৰা অৰ্থাৎ গিৰীশ গিৰিজাৰ দেৱালয়ৰূপেও ব্যৱহৃত হ'ব পাৰে। অসমৰ অনেক ঠাইত বুঢ়া-বুঢ়ীৰ থান আছে। গুৱালপাৰা জিলাৰ দক্ষিণ শালমাৰা থানাৰ এলাকাত এখন বুঢ়া-বুঢ়ীৰ থান আছে। তাত বছৰি মেলা বহে। কাশ্মীৰৰ বকো থানাৰ এলাকাতো ডেনে এখন থান আছে। নগাঁও জিলাত বুঢ়া-বুঢ়ীৰ গড় বুলি এটি অতি পুৰণিকলীয়া গড় আছে। বুঢ়া ডাঙৰীয়াৰ সেৱা

পূজা অসমত এতিয়াও লুপ্ত হোৱা নাই। সি যি হওক "বুঢ়া-বুঢ়ী" দেৱালয়ৰ বিষয়ে ভালকৈ অনু-সন্ধান কৰা আৱশ্যক। কৰ্ণেল শ্বেক্ষপীয়েৰ আৰু মেজৰ হেনে ছাহাবৰ মতে এই The most ancient as well as the most sacred spot of Assam, — অসমৰ অতি পুৰণি আৰু অতি পৱিত্ৰ থান। "কালিকা পুৰাণত" লিখা দেৱী দিক্ৰবাসিনীৰ মন্দিৰ এই দেৱালয়তে আছিল বুলি কোনো কোনোৱে অনুমান, ক'ৰ কাৰণ এই মন্দিৰৰ ওচৰত দিক্ৰং নামে এখন সৰু নৈ আছে। বৈদিক ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ, বৰুণ, মিত্ৰ আদি দেৱতাৰ পূজা গুচাই পৌৰাণিক যুগত আন দেৱী-দেৱৰ পূজা চলোৱাত আগৰ মন্দিৰ আদিত মনেক পৰিৱৰ্তন ঘটিল। বৌদ্ধ যুগৰ ধৰ্ম-বিপ্লৱৰ পৰাই পৰিবৰ্তনৰ সোঁত বৈ আহিল। পৌৰাণিক যুগত তাৰ মাত্ৰা চৰিল। দেৱতাসকলে আদি ষ্মৰ্গ অসমৰ উত্তৰ পূবফালে সোমক ৰজা পাতি আৰু অদিতি-নন্দন বিষ্ণুক দুৰাৰংখীয়া কৰি ব্ৰহ্ম দেশত গৈ বাস কৰিছিল। ব্ৰহ্মদেশৰ মানুহবিলাকে সিহঁতৰ নামৰ আগত মঙ্গ বা মং লিখে। মহা-ভাৰতৰ ভীষ্মপৰ্বত আছে।

“মঙ্গা ব্ৰাহ্মণ ভূয়িষ্ঠাঃ স্বকৰ্মনিৰতা নৃপ।”

ইয়াৰ পৰা বুজা যায় “মঙ্গ” নামে এজাতি ব্ৰাহ্মণ আছিল। যেতিয়া ব্ৰহ্মদেশত ব্ৰহ্মা আদি দেৱতাসকল বাস কৰিছিল, আৰু সেই দেশৰ নাম ব্ৰহ্মলোক আছিল, তেতিয়া তাত যে ব্ৰাহ্মণ নাছিল, সেই কথা হবই নোৱাৰে।

“মগ” এই শব্দটো “মঙ্গ” শব্দৰ অপভ্ৰংশ বুলি বোধ হয়। ব্ৰহ্মদেশৰপৰা মঙ্গ বামুণ গৈ বিহাৰত উপনিবেশ স্থাপন কৰিলে বিহাৰৰ নাম “মঙ্গ মদঃ” হৈ পাছে “মগধ” হোৱা বুলি অনু-মান কৰা যায়। আমাৰ মণিপুৰীয়াবিলাকৰ ভিতৰত কিছুমান মগ বামুণ আছে। আগেয়ে আমাৰ মানুহে মণিপুৰক “মগলৌ” বুলিছিল, মণিপুৰৰ ৰাজ-কুঁৱৰী কুৰুজয়নীক “মগলৌ কুঁৱৰী বুলিহে কৈছিল।

“লৌ” বা “লুং” বুলিলে ভূমি (Land) বুজায়। “মগলৌ” বুলিলে “মগৰ মূলক” বুলি জনা যায়। আৰাকানত থকা বৰ্মিজবিলাকৰ সাধাৰণতঃ মগ বোলা হয়। আমাৰ দেশৰ মিহিমিবিলাকৰ ভিতৰতো কিছুমান মং বামুণ আছে বুলি শুনিছো। খামটি আৰু স্থানবিলাকে নিজক ইন্দ্রবংশী বুলি কয়। তেওঁলোকৰ পুৰোহিত বাপুসকলেও নামৰ আগত মং লিখে। কৰ্ণেল শ্যেক্সপীয়েৰৰ মতে খামটিবিলাক আমাৰ অসমীয়া মানুহতকৈ বেছি সভ্য।

আদিপৰ্ব মহাভাৰতৰ ১২০ আধ্যাত লিখা আছে যে গন্ধমাদন পৰ্বতত থকা ঋষিসকলে এসময়ত আদিষৰ্গ পাৰ হৈ ব্ৰহ্মলোকলৈ গৈছিল। এই ব্ৰহ্মলোক ব্ৰহ্মদেশ। গন্ধমাদন কামৰূপৰ এটা ক্ষেত্ৰ পৰ্বত। বৰাহ পুৰাণৰ ৪৮ আধ্যাত লিখা আছে যে বদৰিকাশ্ৰম গন্ধমাদন পৰ্বতত আছিল। তাত ঋষিসকলে সত্ৰ পাতিছিল আৰু তাৰ কাষেই মন্দাকিনী (ব্ৰহ্মপুত্ৰ) প্ৰৱাহিত হৈছিল।

প্ৰজাপতি সোমৰ ৰাজ্যৰ মানুহক সোম্য বা সোমবংশী বুলিও কোৱা হৈছিল। যোগিনীতন্ত্ৰই আহোম জাতিক সোম বা সোম্যৰ বুলিছে, ভোট আৰু দফলাক প্ৰাৰ বুলিছে। উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ স্থান জাতি থকা পৰ্বতবিলাক আৰু আমাৰ খামটি থকা পৰ্বত প্ৰজাপতি সোমৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত আছিল বুলি বোধ হয়। আহোম ভাষাত সোণক “খাম” আৰু মাটিক “টি” বোলে। “খামটি” শব্দৰ অৰ্থ স্বৰ্ণভূমি। পুৰণি ভাৰতৰ মানচিত্ৰত ব্ৰহ্মদেশক স্বৰ্ণভূমি বুলি দেখুৱাইছে। খামটি আৰু স্থান দৰাচলতে একে জাতিৰ মানুহ। খামটিয়ে নিজক অশ্বম আৰু স্থানে নিজক আহোম বুলি চিনাকি দিয়ে। সম্ভৱতঃ আদিতে তেওঁলোক সাম-বেদী সোম্য আছিল। পাছে বৌদ্ধধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি ‘অসম’ নাম পায়। ‘অসম’ শব্দৰ অৰ্থ বুদ্ধ বা বৌদ্ধ। (“শব্দ কল্পদৰ্শন” অভিধান চাওক)। তেওঁলোকে দস্ত্য স আখৰটোক আমাৰ দৰে উচ্চাৰণ নকৰে,

বঙলা ভাষাৰ দৰেহে কৰে। তেওঁলোকৰ ‘চোমদেও’ বোধকৰে। প্ৰজাপতি সোমদেৱ। অদিতিনন্দন ইন্দ্ৰই নতুন স্বৰ্গ ব্ৰহ্মদেশত অমৰাৱতী নগৰ স্থাপন কৰি ৰাজত্ব কৰিছিল। সেই সূত্ৰে তেওঁলোকে আহোমৰ দৰে নিজক ইন্দ্ৰবংশী বুলি চিনাকি দিব পাৰে। যোগিনীতন্ত্ৰ আৰু আহোম বুৰঞ্জীমতে আহোম স্বৰ্গদেৱসকল ইন্দ্ৰৰ বংশধৰ। স্থান ৰাজ্যৰ কাষেদি হিন্দুৱিন্ নামে যিখন নৈ বৈ গৈছে, “কালিকা পুৰাণে” তাকে “চন্দ্ৰভাগা” বুলিছে হ’ব পাৰে। কিন্তু তাৰ পাৰৰ মানুহে তাক হিন্দু-ঞা বোলে। আহোম ভাষাত “ঞাও” বুলিলে “আছে” বুজায়। সম্ভৱতঃ সংস্কৃত ভাষাৰ “সিদ্ধ অয়ম” কথাৰপৰা “হিন্দুঞাও” হৈছে। এই নৈখনৰ নাম আচলতে “সিদ্ধ” আছিল বুলি বোধ হয়। দেৱতাসকলে ব্ৰহ্মদেশত গৈ যিবিলাক বেদমন্ত্ৰ ৰচনা কৰিছিল। তাৰ কোনো কোনো মন্ত্ৰত সিদ্ধ নামে নৈৰ নাম পোৱা যায়। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নামনি ছোৱাৰ নামো সিদ্ধ-সৰস্বতী আছিল।

নতুন স্বৰ্গ ব্ৰহ্মদেশত থাকোঁতেও দেৱতাসকলৰ ভিতৰত আত্মকন্দল উপস্থিত হোৱাত কিছুমান দেৱতাই তাত নাথাকি ভিকতলৈ গৈ স্থানপু নদীৰ পাৰত বসতি কৰে। তেতিয়া ভিকতকো স্বৰ্ণভূমি বা ত্ৰিবিষ্টপ বোলা হয়। সেই টাই বিজাচৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ হৈ উঠিছিল আৰু তাৰ নাম উত্তৰ কুক হৈছিল। তাৰপৰা সোৱনশিৰী নৈৰ পাৰে পাৰে আমাৰ দেশলৈ গভাৱাত কৰা যিটো বাট আছিল তাৰ নাম পথ্যায়ন্তি পন্থা। *

(৬)

অদিতিনন্দন ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ আদি কিছুমান দেৱতাই আদিষৰ্গ অসম পৰিত্যাগ কৰি ব্ৰহ্মদেশত গৈ নতুন স্বৰ্গৰাজ্য স্থাপন কৰি বাস কৰিলে। দৈত্য-দানৱ বিলাকে আদিষৰ্গত থকা আন আন দেৱ-ব্ৰহ্মসকলৰ ওপৰত ভয়ানক অত্যাচাৰ কৰিবলৈ ধৰে। ঋগ্বেদৰ অনেক মন্ত্ৰত, বিশেষকৈ প্ৰথম মণ্ডলৰ ১১২ সূক্তত

* বাঁহী, শাওণ ১৮৫৪, ২১ শ বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা।

সেই অভাটৰ আৰু উপদ্ৰৱৰ কথা লিখা আছে।
দৈত্য-দানৱবিলাকে দ্ৰিত নায়ে এজন দেৱতাক ধৰি
নি জীয়াই জীয়াই এটা নাদত পেলাই দিছিল (ঋক্
১৪।১০৫।১ম)। মহৰ্ষি অগ্নিক পুৰি মাৰিবৰ মনেৰে এটা
ধ্বজ বন্দী কৰি থৈছিল (ঋক্ ৮।১১৬।১ম)। মহৰ্ষি অগ্নি-
দেৱে অগ্নি আৰু ভৰদ্বাজক দৈত্য-দানৱৰ অভাটৰ
পৰা বন্ধা কৰিছিল (ঋক্ ৫।১৫০।১০ ম)। বৈৱস্বত মনু
আৰু বায়ুদেৱক সূৰ্যদেৱে পলুৱাই আদিশ্বৰ্গৰপৰা
পৃথিৱীলৈ অৰ্থাৎ ভূ-ভাৱতলৈ পঠাই দিয়ে (ঋক্-
১।৯১।৭ম)। মহৰ্ষি অগ্নিদেৱকো ভেঙে ভাৰতলৈ
পঠাই দিয়ে (ঋক্ ৩।৮১।৫ম)। কিছুমান দেৱতাই
হিমালয় পাৰ হৈ তিব্বতৰ স্থানপু-নদীৰ পাৰত গৈ
বসতি কৰে, কিছুমান হিমালয়ৰ কাণে কাণে গৈ
ভাৰতৰ উত্তৰ পশ্চিম ফালে গৈ খিতাপি লয়, বৈৱস্বত
মনুৱে অশোধা নগৰ স্থাপন কৰে। অৰ্ধৱ বেদত
অশোধাৰ উল্লেখ আছে, যেনে—

“অষ্টচক্ৰা নৱদ্বাৰা দেৱানাং পুৰষোধা।

তস্যাং হিৰণ্ময়ঃ সোশং স্বৰ্গো জ্যোতিষা বৃতঃ॥”

“ৰামায়ণৰ” আদিকাণ্ডতো আছে,—

“অশোধা নাম নগৰী ভজাসীং লোকবিক্ৰতা।

মনুনা মানৱেন্দ্ৰেণ যা পুৰী নিৰ্মিতা স্বয়ং॥”

অদিতি-নন্দন বিৱস্তানৰ পুতেকৰ নাম বৈৱস্বত
মনু। সেই মানৱশ্ৰেষ্ঠ মনুৱেই দেৱপুং বা দেৱপুৰী
অশোধাৰ নিৰ্মাণকৰ্তা। বিৱস্তান সূৰ্যদেৱৰ ভায়েকৰ
আৰু সূৰ্যবংশৰ আদি পুৰুষ।

অসুৰবিলাকৰ উপদ্ৰৱত আদি স্বৰ্গত থাকিব
নোৱাৰি দেৱ-ব্ৰহ্মসকল নানা ঠাইলৈ গ’ল, কিছুমানে
অশ্বৰক আশ্ৰয়তা স্বীকাৰ কৰি আদিশ্বৰ্গতে থাকিল।
ভেঙলোকে ইন্দ্ৰাদিক যি দৰে কাকুড়ি-মিনতি কৰি
জুড়ি-প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল তাৰ আভাস শুভত দিয়া মন্ত্ৰ-
বিলাকৰ পৰা বুজা যায় :—

“হে ইন্দ্ৰ, হে বৰুণ, আমি তোমালোক উত্তৰে
বুদ্ধি পৰামৰ্শমতে সদায় চলি থাকোঁ, তোমালোকে
আমাক শৰ্ম (Home) অৰ্থাৎ থাকিবলৈ এডোখৰ

ঠাই দিয়ঁ।” —ঋক্ (৮।১৭।১ম)

“হে ইন্দ্ৰ, হে অগ্নি, তোমালোকে যে আমাক
নিৰাপদ ঠাইলৈ নিবা বুলি শপত খাইছিলো, এতিয়া
সেই সভ্য পালন কৰি আমাক কোনো চিনাকি ভাল
ঠাইত নিৰাপদে থাকিবলৈ দিয়ঁ।” —ঋক্ ৬।২১।১ম

“হে পূজনীয় ইন্দ্ৰ, পুৰা, ভগ আৰু মৰুদগণ,
আমি নিৰিয়ে ইয়াৰপৰা যাবৰ নিমিত্তে আমাক
উত্তম বাট দেখুৱাই দিয়ঁ।” —ঋক্ ৪।৯০।১ম।

“হে দেৱসকল, তোমালোকে আমাক আমাৰ
কল্যাণৰ নিমিত্তে এই হিংস্ৰকীয়া দৈত্য-দানৱৰ ওচৰৰ
পৰা আঁতৰাই লৈ যোৱা আৰু আমাক থাকিবলৈ
ঠাই দিয়ঁ।” —ঋক্ ১২।৬৩।১০ ম।

“হে আদিত্যসকল, তোমালোকে আমাৰ
মঙ্গলৰ নিমিত্তে অতি সু-কৌশলে আমাক এই
পাপীঠইতৰ ওচৰৰ পৰা আঁতৰাই লৈ যোৱা।”

—ঋক্ ১৩।৬৩।১০ ম।

“হে অৰ্যমন, হে মিত্ৰ, তোমালোকে দেখুৱা ৰাট
সুগম, নিৰুপক, আৰু উত্তম। হে আদিত্যসকল,
তোমালোকে আমাক সেই বাটেদি লৈ যোৱা,
আমাক এনে উপদেশ দিয়া, যাৰ দ্বাৰা আমাৰ
পৰিণামত ভাল হ’ব, আৰু আমাক এনেকুৱা ঠাইত
থাকিবলৈ দিয়া যি ঠাইত সহজে কেৱে আমাক বিনাশ
কৰিব নোৱাৰে।” —ঋক্ ৬।২৭।২ ম।

“হে অগ্নিদেৱ, লোকে যেনেকৈ নাৱেদি নদী
পাৰ হয়, তেনেকৈ তুমিও আমাক এই শত্ৰুবিলাকৰ
মাজৰ পৰা নিৰাপদ ঠাইলৈ নি আমাক বিপদৰপৰা
পাৰ কৰা।” —ঋক্ ৮।৯৭।১ম।

“ৰাজমাও অদিতি আৰু অৰ্যমাদেৱে আমাক
এই শত্ৰুবিলাকৰ মাজৰপৰা সু-বাটেদি আন দেশলৈ
লৈ যাবলৈ।” —ঋক্ ৭।২৭।২ম।

“হে ইন্দ্ৰ, হে বিষ্ণু, তোমালোকে তোমালোকৰ
বুদ্ধিকৌশলৰ দ্বাৰাই আমাক এই বিপদৰ পৰা সু-
বাটেদি পাৰ কৰা।” —ঋক্ ১৬।১৬ ম।

“হে ইন্দ্ৰ, কি ভাল, কি বেয়া, তোমাৰ সকলো

জনা আছে। তোমাক নো আৰু অধিক কি কম ? তুমি আমাক এনে এখন ঠাইলৈ লৈ যোৱা, যি খন ঠাই আহল বহল আৰু নিৰাপদ আৰু আমাৰ পিতৃ-ভূমিৰ নিচিনা।’ ঋক্ — ৮।৪৮.৬ ম।

“হে দেৱসকল, তোমালোকে আমাক এই বাণ আৰু ডকাইতবোৰৰ হাতৰপৰা উদ্ধাৰ কৰা।” — ঋক্ ৬।২৯।২ ম।

“হে আদিত্যসকল, তোমালোকে আমাক এই বাঘৰ মুখৰ পৰা মুক্ত কৰা।” — ঋক্ ১৪।৫৬।৭ম।

“হে আদিত্যসকল, হে বহুসকল, আমি দক্ষিণে নাজানো, বামে নাজানো, পূবে নাজানো, পশ্চিমে নাজানো। তোমালোকে আমাক যলৈকে নিবা, আমি তলৈকে যাম। কিন্তু এই নতুন ঠাইত যেন আমাৰ কোনো ভয়ৰ কাৰণ নঘটে।” ঋক্ ১।১২।৭।২ম

“যদিও আমি বেজাৰ মনেৰে আমাৰ পিতৃভূমি এৰি যাবলৈ ওলাইছো, তথাপি আমি ইয়াৰ বান্ধ (সম্বন্ধ) ছিঙিব নোৱাৰিম। যেতিয়া ইন্দ্ৰ, আৰু অগ্নিদেৱ আমাৰ লগত আহিছে, তেতিয়া আমি আমাৰ পৈতৃক বলবীৰ্য একেবাৰে নেহেৰুৱাওঁ। তেওঁলোক বুদ্ধিৰ অচল পৰ্বত। তেওঁলোকৰ লগত যাবলৈ পাই আমি সন্তোষ পাইছোঁ।” ঋক্ ৩।১০৯। ১ম

“হে পৃথ্ৱী, তুমি আমাক এই বাটেদি পাৰ কৰি দিয়া। আমি যি ঠাইলৈ ওলাইছোঁ, তুমি আমাক সেই ঠাইলৈ লৈ যোৱা আৰু আমাক ঋক-যজুৰ-পৰা মুক্ত কৰা, আৰু তুমি আমাৰ আগে আগে ব'লা।” — ঋক্ ১।২২।১ম

“হে পৃথ্ৱী, তুমি আমাক শত্ৰুৰ ওচৰৰপৰা সু-বাটেদি আন নিৰাপদ ঠাইলৈ লৈ যোৱা, আমাৰ বাট সুগম হওক। হে পৃথ্ৱী, এতিয়া কি কৰা উচিত তাক তুমি জানা।” — ঋক্ ৭।৪২।১ম

“হে পৃথ্ৱী, তুমি আমাক উত্তম শস্ত্ৰ হোৱা ঠাইলৈ লৈ যোৱা, দেখিবা বাটত যেন আমাৰ আকোঁ কোনো নতুন বিপদ নঘটে।” — ঋক্ ৮।৪২।১ম
এইবিলাক মন্ত্ৰৰপৰা জনা যায় যে দেৱসকলে

দলে দলে আদিবৰ্গ এৰি আন আন ঠাইলৈ গুচি যায়। আদিবৰ্গৰ পশ্চিমে এখন সাগৰ আছিল। সেই সাগৰ পাৰহৈ কিছুমান দেৱতাই ভাৰতৰ পশ্চিম ফালে যোৱাৰ বিষয়েও ঋগ্বেদত উল্লেখ আছে। যথাঃ—

“হে বহুসকল, এই যে দেৱতাসকলে নাও তৈয়াৰ কৰিছে, সেই নাও অতি কৌশলেৰে তৈয়াৰ কৰা হৈছে, ইয়াত দোষ নাই, ইয়াত পানী সোমাবৰ আশঙ্কা নাই, এই নাও আমাৰ কল্যাণদায়িনী মাতৃ অদিতিৰ নিচিনা। তোমাৰ কল্যাণৰ নিমিত্তে আমি ইয়াত উঠিম। ইয়াত ভয়ৰ কোনো কাৰণ নাই। আমি এই নাৱত উঠি অতি সুখে নিৰাপদে সাগৰ পাৰ হৈ স্বৰ্গৰপৰা পৃথিৱীলৈ যাম।”

— ঋক্ ১০।৬৩।১০ ম

“যেতিয়া আমি বৰুণদেৱৰ লগত নাৱত উঠি সাগৰৰ মাজেদি নাও বাই গৈছিলোঁ তেতিয়া সাগৰৰ তৰঙ্গত নাওখন হেন্দুলি হেন্দুলি যোৱাত আমি স্নখ বোধ কৰিছিলোঁ।” — ঋক্ ৩।৮৮।৭ ম।

“বৰুণদেৱে অতি সুদিন চাই বশিষ্ঠক নাৱত তুলিছিল আৰু তেওঁৰ বক্ষাৰ নিমিত্তে ভাল দিহা কৰিছিল। বশিষ্ঠই জলক স্তুতি কৰিছিল। এই দৰে সমুদ্ৰ পাৰ হওঁতে কেইবা দিন আৰু কেইবা ৰাতিও লাগিছিল।” — ঋক্ ৪।৮৮।৭ ম।

অগ্নিদেৱ পূবে আদিবৰ্গত আছিল পাছে ভাৰতলৈ গৈছিল। কৃষ্ণ যজুৰ্বেদৰ এটা মন্ত্ৰত আছে। “হে অগ্নি, তুমি ছো বা আদিবৰ্গৰপৰা মানুহবিলাকক তুলি আনিলা।” (৭।১৬ ম)

— ঋগ্বেদতো আছে।

‘হে অগ্নি, তুমি যজুৰ হোতা আৰু সকলোৰে হিতকাৰী, তুমি দেৱতাসকলক স্বৰ্গৰপৰা মহুশ্যালোকলৈ (ভাৰতলৈ) আনিলা।’ — ঋক্ ১।১৬।৬ ম।

বৈৱস্বত মনুৱে প্ৰথমৰ্ত্তে ভাৰতৰ অৰ্বোধ্যা প্ৰদেশত ৰাজত্ব কৰাৰপৰা তেওঁৰ বংশধৰ আৰু প্ৰজাসকল মানৱ নামে জনাজাত হ’ল। সেই নিমিত্তেই বোধ কৰো কৃষ্ণ যজুৰ্বেদে কৈছে, প্ৰাচ্যাং

দেৱাঃ, প্ৰতীচি মনুষ্যঃ”। বেদত এই কথাও লিখা আছে যে বৈবস্বত মনু আৰু পুৰুষোত্তম সো বা আদিদেৱগৰপৰা অগ্নিদেৱে পৃথিৱীলৈ লৈ আহিছিল।

—ঋক ৪ ৩১১ ম।

পুৰুষোত্তম বংশধৰকে চন্দ্ৰবংশী বোলে।

কালক্ৰমে যেতিয়া ভাৰতৰ ভূমধ্য সাগৰখন শুকাই গ’ল, উত্তৰ ভাৰতৰ মাজেদি গঙ্গা নদী প্ৰবাহিত হৈ গঙ্গাৰ উপত্যকা বাসৰ উপযোগী হ’ল তেতিয়া অযোধ্যাৰ ফালৰপৰা আৰ্যবলতি ক্ৰমে পূৰ্বলৈ বিস্তৃত হ’ল। “শতপথ ব্ৰাহ্মণ” পুথিত বিদেহ মাথৱৰ যিটো আখ্যান আছে, তাৰ পৰা জনা যায় যে অযোধ্যাৰ ফালৰপৰা ক্ৰমে কৰতোয়া নদীৰ পশ্চিম পাৰলৈকে আৰ্য-সভ্যতা বিস্তৃত হৈছিল। অযোধ্যাৰ ৰজাসকল প্ৰবল প্ৰতাপী হৈ উঠিছিল।

পুৰাণ আৰু তত্ত্বৰপৰা জনা যায় যে ত্ৰেতা-যুগত বাহু নামে এজন সূৰ্যবংশী ৰজাই অযোধ্যাত ৰাজত্ব কৰিছিল। শক, কাম্বোজ, হৈহয় আৰু তালজজ্ঞ প্ৰভৃতি ক্ষত্ৰিয়বিলাকে লগ লাগি তেওঁৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিলেও তেওঁ সগৰ্ভা ৰাণীৰে সৈতে পলাই আহি ঔৰ্ব ঋষিৰ আশ্ৰমৰ ওচৰত আশ্ৰয় লয়। পাছে, মনৰ বেজাৰত বুঢ়াকালত তেওঁ তাতে স্বৰ্গী হয়। তেওঁৰ পুতেক সগৰে আদি স্বৰ্গৰ ভাৰ্গৱ ঋষিৰপৰা আয়েয়ান্ন নিৰ্মাণ কৰাৰ নিয়ম শিকি লৈ ক্ষত্ৰিয়বিলাকৰ লগত ৰণ কৰি সিহঁতৰ অনেকক বধ কৰে, আৰু অনেক বিলাকক বন্দী কৰে। পাছে, বশিষ্ঠৰ উপদেশ মতে তেওঁ বন্দী ক্ষত্ৰিয়বিলাকৰ প্ৰাণ বধ নকৰি সিহঁতৰ ধৰ্ম হানি কৰি অৰ্থাৎ সিহঁতক বেদাচাৰ বিহীন স্লেচ্ছ বুলি কিছুমানৰ চুলি কাটি, কিছুমানৰ ডাটি খুৰাই নানা শাস্তি কৰি পৰ্বতপাহাড়লৈ খেদি পঠায়। এই ক্ষত্ৰিয়বিলাকৰ কিছুমানে হিমালয় পাৰ হৈ উত্তৰলৈ যায়, কিছুমানে অৰণ্যত আশ্ৰয় লয়; আকৌ কিছুমানে আদিদেৱ অসমৰ পূব আৰু দক্ষিণ সীমা পাৰ হৈ গুচি যায়।

ঔৰ্ব ঋষিৰ আশ্ৰম হাজোৰ মনিকুট পৰ্বতত আছিল। ভৃগুৰ সন্তান ভাৰ্গৱসকলৰ আশ্ৰম কামৰূপতে আছিল। ভাৰ্গৱে সগৰক আয়েয়ান্ন নিৰ্মাণ কৰিবলৈ শিকোৱাৰ পৰা জনা যায় যে সুদূৰ অতীজত আমাৰ কামৰূপতে বাকদ আৰিষ্কাৰ হৈছিল। ভাৰ্গৱে সগৰক আয়েয় মন্ত্ৰ শিক্বা দিয়াৰ কথা “বায়ুপুৰাণত” আছে। যথা, —

“আয়েয় মন্ত্ৰং লকাতু ভাৰ্গবাং সগৰো নৃপঃ।

জঘান পৃথিৱীং গতা তালজজ্ঞান সচৈহয়ান”।

অৰ্থাৎ মহাৰাজ সগৰে স্বৰ্গত ভাৰ্গৱৰপৰা আয়েয় মন্ত্ৰ শিকি (বাকদ কৰাৰ নিয়ম শিকি) পৃথিৱীলৈ গৈ তালজজ্ঞ আৰু হৈহয় ক্ষত্ৰিয়বিলাকক সংহাৰ কৰিছিল।

অসমত যে বাকদ আৰিষ্কাৰ হৈছিল সেইটো এখন ‘পুৰণি এনছাইক্লোপিডিয়া ব্ৰিটেনিকা’ পুথিত দেখা মনত পৰে। চীনদেশৰ মানুহৰ বিশ্বাস যে বাকদ প্ৰথমতে অসমত ওলাইছিল আৰু অসমৰ পৰাহে চীনে বাকদ তৈয়াৰ কৰিবলৈ শিকিলে।

পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ দেৱ গোস্বামী সম্পাদিত আৰু “কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ” পৰা প্ৰকাশিত “পুৰণি অসম বুৰঞ্জী” পুথিৰ ১৮ শিঠিত লিখা আছে,—

“পূৰ্বে সপ্তদ্বীপেশ্বৰ সগৰ ৰজায়ে স্লেচ্ছৰ ৰজাসকলক নানান বৰ্গ চিহ্ন দি পৰ্বত পাহাড়লৈ খেদিলে, সেই লগৰে নৰা ৰজাকো চুলি ডাটি খুৰাই নৰামুৰা কৰি খেদিলে। এতেকেহে অদ্যাপিও নৰা ৰজা বোলে, দেশকো নৰা দেশ বোলে। সেয়েই পূৰ্বদেশত ক্ৰীজোহিত্যৰ সন্নিপাত পৰ্বতৰ ৰজা হ’ল।”

মহাকবি কালিদাসৰ “বয়ুৰংশৰ” কাব্যৰপৰা জনা যায় যে অযোধ্যাৰাজ ৰত্নৰ লগত প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজাৰ যুদ্ধ হৈছিল। বয়ুৱে লোহিত্য নৈ পাৰ হৈ আহি প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজাক বণত হৰুৱাই কৰ স্বৰূপে অনেক হাতী লৈ গৈছিল। এই ৰত্ন দংশৰবি ৰামচন্দ্ৰৰ পূৰ্ব পুৰুষ। তেওঁ ত্ৰেতা-যুগত ৰাজত্ব কৰিছিল। প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজাই ৰত্নৰ যজ্ঞত বিশেষ

সন্ধান পাইছিল।

অতি পূৰ্বকালৰে পৰা প্ৰাগজ্যোতিষ ৰাজ্য হাতীৰ নিমিত্তে বিখ্যাত আছিল। কুরুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধলৈ যাওঁতে প্ৰাগজ্যোতিষামিপতি ভগদত্তই এৰেজাৰ হাতীয়ে টনা বথত উঠিহে মহা আডম্বৰেৰে গৈছিল। প্ৰাগজ্যোতিষৰ যিজন ৰজাৰ লগত বহুৰ যুদ্ধ হৈছিল তেওঁৰ নাম জানিব পৰা নাই। কিন্তু যি সময়ত মহাৰাজ দশৰথে অযোধ্যাত ৰাজত্ব কৰিছিল, সেই সময়ত মহীৰজদানৱৰ নাতি শম্বাসুৰ প্ৰাগজ্যোতিষৰ অধিপতি আছিল বুলি বোধ হয়। শম্বাসুৰ বৰ প্ৰভাপী ৰজা আছিল। তেওঁৰ লগত দেৱতাসকলৰ বণ লাগে। তেওঁ সেই বণত দেৱতাসকলক পৰাস্ত কৰি তেওঁলোকৰ নতুন স্বৰ্গ ব্ৰহ্মদেশ অধিকাৰ কৰি অমৱৰতীৰ সিংহাসনত বহি ইন্দ্ৰ হৈছিল। দেৱতাসকলে গৈ দশৰথত শৰণ লৈছিল। বামাণৰ আদিকাণ্ডত আছে।

নমস্কাৰ কৰি ৰজা পুছিলন্ত কাজ।
ৰাজ্যক সাপৰি মাতিলন্ত দেৱৰাজ ॥
ভূনিয়োক নৃপতি আমাৰ প্ৰয়োজন।
হাবিলৌ ত্ৰিদশে আমি অসুৰভৰণ ॥
মহাবলৱন্ত অতি অত্ৰুৰ্দ্ৰতি।
খেদায়ী দেৱক কাটি লৈলা অত্ৰাৱতী ॥
তুমি বিনে আমৰ সুহৃদ আন নাই।
আপদ কালত এবে ছয়োক সহায় ॥
দেৱতাত অধিক তোমাৰ পৰাক্ৰম।
জগততো নৃপতি তোমাক কৰি সম ॥
বণে জিনি সবে অসুৰক কৰি হত।
ত্ৰিদশ দেৱক ৰাজ্য স্থাপিলো স্বৰ্গত ॥
অসুৰভ হাবি লাজ পাইলো দেৱগণ।
লৈলোহৌ পৰণ অত্ৰুৰ্দ্ৰক কৰা বণ।
বিনয় বচন অতি ভূনি বাসৱৰ।
প্ৰনতিপূৰ্বক মাতিলন্ত নৃপবৰ ॥
হৈবোহৌ সহায় বণে মাৰিৰো অসুৰ।
প্ৰাণদান কৰিবোঁ বাখিৰোঁ স্বৰ্গপুৰ ॥

হেনভনি বাসৱৰ হৰ্ষমন ভৈলা।
দেৱগণ সহিতে স্বৰ্গক চলি গৈলা ॥
অনন্তৰে দশৰথ নৃপতি প্ৰধান।
সৈন্তসমে কৰিলন্ত স্বৰ্গক প্ৰয়াণ ॥”

এই যুদ্ধত মহাৰাজ দশৰথৰ জয় হয়। তেওঁ অসুৰক জিনি দেৱতাসকলক আকৌ স্বৰ্গৰাজ্যৰ অধিকাৰ দিয়ে। ঋগ্বেদত শম্বাসুৰৰ উল্লেখ আছে। যথা,—

“মই আৰ্যক পৃথিৱী দান কৰিছোঁ। মই হব্যদাতা মানুহক বৃষ্টি দান কৰিছোঁ।” ঋক্ ৩২৬ সুক্তাঃ মণ্ডল।
এতেকে, শম্বাসুৰ কোনো কাল্পনিক মানুহ নহয়। শম্বাসুৰৰ পাছত ৰক্তাসুৰ বা ঘটাসুৰ প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজা হৈছিল। তাৰ পাছত বৰাহ-বিষ্ণুৰ পুতেক নৰকাসুৰে ঘটকক বধি প্ৰাগজ্যোতিষৰ সিংহাসন অধিকাৰ কৰে।

“Rig-Vedic India” পুথিৰ ৫৬০ পিঠিত লিখা আছে,—

“The immigration of the Aryans from Central Asia, or for the matter of that, Northern Europe, or the Arctic region, is equally a pure myth”

অৰ্থাৎ আৰ্যজাতি মধ্য এশিয়াৰপৰা বা য়ুৰোপৰ উত্তৰ ফালৰপৰা বা উত্তৰ মেৰুৰপৰা ভাৰতলৈ অহা কথাও এটা সাধুকথা মাথোন। উক্ত পুথিৰ ৫৬০ পিঠিতে আকৌ লিখা আছে,—

“The Rig-Vedic Aryans never emigrated to nor came from the Arctic region, as there is not even the shadow of a mention of such immigration in the Rig-Veda” অৰ্থাৎ ঋগ্বেদৰ আৰ্যসকল উত্তৰ মেৰুৰ (North polar region) পৰা অহা বা তালৈ যোৱাৰ বিষয়ে ঋগ্বেদত কোনো সূচন নাই।

“All these evidences unmistakably point to the vast antiquity of the Rig-Veda and of Sapta Sindhu and go to

prove that the Aryans were autochthonous, and did not settle there as colonists from any country. The conclusion is confirmed by the following observations made by Muir, the eminent Sanskrit Scholar —

“I must, however, begin with a candid admission that so far as I know, none of the Sanskrit books, not even the most eminent contain any distinct reference or allusion to the foreign origin of the Indians.” *Rig-Vedic India*, p 62

“ঋগ্বেদিক ইণ্ডিয়া” পুথিৰ গ্ৰন্থকৰ্তাৰ লগত এটা কথাত আমাৰ মত মিলা নাই তেওঁ কৈছে, পঞ্জাব প্ৰদেশেই সপ্তসিন্ধু মেক বা আদিশ্বৰ্গ, সেয়ে আৰ্য-জাতিৰ আদি প্ৰত্নোক্তঃ বা সুৰালৰ। আমি কওঁ যে আমাৰ অসম প্ৰদেশেই আদিশ্বৰ্গ, স্বঃ বা সুৰালৰ।*

(৭)

বাইবেল (*Genesis*, Chap. XI) শাস্ত্ৰত লিখা আছে যে আদিতে গোটেই পৃথিৱীৰ ভাষা একে আছিল, উচ্চাৰণো একে আছিল, আৰু মানুহ-বিলাক পূবপৰাহে পশ্চিমৰ ফালে গৈ বসতি কৰিছিল। মুইৰ (Muir) ছাহাবে তেওঁৰ “*Sanskrit Text Book*” নামে পুথিৰ ২য় ভাগত লিখিছে,—“Mr. Elphinstone leaves it in doubt whether the Hindus were autochthonous or a immigrant nation. As a justification of his doubt, he refers to the circumstances that all other known migrations of ancient date have proceeded from east to west”

কৰ্জন (A Curzon) ছাহাবৰ মতে “India was the original country of the Aryan family from which its different branches emigrated to north-west and in other directions.”

বঙ্গলা ভাষাত লিখা “বিশ্বকোষ”, “পৃথিৱীৰ ইতিহাস” আৰু সম্ভৱত সামশ্ৰয়ীৰ লিখাৰপৰা জনা যায় যে ভাৰতবৰ্ষই ঋগ্বেদৰ আৰ্যজাতিৰ আদি জন্মভূমি। আমাৰ মতে ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰাগজ্যোতিষ বা কামৰূপেই আৰ্যজাতিৰ আদিদ্বৰ্গ, প্ৰত্নোক্তঃ।

হপ্কিন্স (Hopkins) নামে আমেৰিকাৰ এজন সুবিজ্ঞ পণ্ডিতে কৈছে, “The Veda mantras were composed at a place far east of the Punjab” অৰ্থাৎ পঞ্জাবৰপৰা বহু দূৰ পূবে থকা প্ৰদেশতহে বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক ৰচিত হৈছিল।

পঞ্জাবৰে আমাৰ দেশৰ মাজত যে এখন সাগৰ আছিল সেই কথা আগেয়ে কৈ আহিছে। পঞ্জাবৰ পৰা বহু দূৰ পূবে আমাৰ এই অসম দেশ আছে। ঋগ্বেদৰ সময়ত, বিহাৰ আৰু যুক্তপ্ৰদেশ (অযোধ্যা খণ্ড বাদে) সাগৰৰ ভলভ আছিল। অক্সফোৰ্ড আৰু কেম্ব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃতৰ অধ্যাপক মেকডনেল আৰু কীণ্ ছাহাবৰ “*Vedic Index of Names and Subjects*” নামে পুথিত পঞ্চনদ বা পঞ্জাবৰ বিষয়ে এই দৰে লিখা আছে।

“Pancha-Nada—Pancha Nada, ‘having 5 streams,’ is not found until the epic period as the name of the Panjab, which has no designation in the earlier literature. The importance of the Panjab as the home of the Rig Veda has been greatly diminished by recent research, Hopkins, Pischel, and Geldner having on different grounds, shown reasons for believing that the Rig-Veda, at least in great part, was composed farther east.”

ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে পঞ্জাবৰ পৰা বহু দূৰ পূবতহে ঋগ্বেদৰ অধিকাংশ মন্ত্ৰ ৰচিত হৈছিল। হাৰেন্ (Warren) নামে এজন প্ৰত্নতত্ত্ববিৎ ছাহাবে কৈছে যে,—The question is answered the moment we say that in the

*বাহী, ভাদ ১৮৫৪ শক, একবিংশ বছৰ ৫ম সংখ্যা।

Hindu conception and tradition man proceeded from Meru His Edenland was Ilavrita.

অৰ্থাৎ হিন্দুৰ শাস্ত্ৰ আৰু কিম্বদন্তীমতে মানুহৰ আদি জন্মভূমি মেক। মেকৰপৰা মানুহে নানা ঠাইত গৈ বসতি কৰে। ইলাবৃতবৰ্ষ হিন্দুৰ স্বৰ্গ।

“বায়ু পুৰাণত” আছে—“মেক মধ্যমিলাবৃতম্।” মেকৰ মাজত ইলাবৃত।

“অমৰ কোষ” মতে মেককে সুৰালয় বোলে। পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰই কামৰূপক সুৰালয় বুলিছে। সাধাৰণতঃ মেক বুলিলে পৰ্বতীয়া ঠাই বুজায়।

শ্ৰীমৎ স্বামী দয়ানন্দ সবস্বতীয়ে লিখা “সভ্যাৰ্থ-প্ৰকাশ” পুথিত আছে যে অতীতত তিব্বত দেশৰ নাম ত্ৰিবিষ্টিপ আছিল, তাতে মানুহৰ আদি সৃষ্টি হৈছিল, আৰু তাৰেপৰা আৰ্য জাতিয়ে আৰ্যবৰ্তত আহি বাস কৰিছিল, দৃষদ্বতী নদীয়েই আৰ্যবৰ্তৰ পূব সীমা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদেই আগৰ দৃষদ্বতী নদী। তেওঁৰ মতে আৰ্যজাতি ইৰাণৰ ফালৰপৰা অৰ্থাৎ উত্তৰ-পশ্চিম ফালেদি ভাৰতলৈ অহা কথাটো সত্য নহয়। তেওঁ আৰু কয় যে আদিতো আৰ্যসকলৰ ভিতৰত জাতিভেদ নাছিল, শ্ৰেষ্ঠৰ নাম আৰ্য, বিদ্বান, দেৱ বা স্বৰ আছিল, দুইৰ শান দম্বা, দাস, অনাৰ্য (অনাড়ী) মুৰ্খ, দৈত্য, বা দানৱ আছিল, বিদ্বান বা দেৱ আৰু অবিদ্বান বা অসুৰ, এই দলৰ ভিতৰত সদায় যুদ্ধ বিগ্ৰহ হৈ থকাত আৰ্যজাতিয়ে তিব্বতত নাথাকি হিমালয় পাৰ হৈ ভাৰতবৰ্ষলৈ গুচি আহে।

“ত্ৰিবিষ্টিপ” এটা স্বৰ্গবাচক শব্দ। পুৰণি ভাৰতৰ মানচিত্ৰত তিব্বত দেৱভূমি বুলি দেখুৱা হৈছে। তিব্বত দেৱভূমি হলেও আৰ্যজাতিৰ আদি জন্মভূমি মেক নহয়। মই ইতিপূৰ্বে স্বামী দয়ানন্দৰ মত সমৰ্থন কৰি প্ৰবন্ধ লিখিছিলোঁ। কিন্তু এতিয়া অনেক অনুসন্ধান কৰি ধাৰণা হৈছে যে আমাৰ অসম দেশহে মানুহৰ বা দেৱ ব্ৰহ্ম নামৰ আৰ্যজাতিৰ আদি জন্মভূমি, স্বঃ, মেক বা সুৰালয়। ইয়াৰ পৰাহে

আৰ্যজাতিয়ে পৃথিৱীৰ নানা ঠাইত গৈ বসতি স্থাপন কৰে। পাৰ্ছি জাতিৰ জেন্দ আৱেস্তা পুথিত উল্লেখ কৰা দৈত্য নদীয়েই বেদৰ দৃষদ্বতী নদী হ'ব পাৰে।

“শব্দকল্পক্ৰম” অভিধানত “আৰ্য” শব্দৰ অৰ্থ এইদৰে লিখা আছে,—আৰ্যঃ—সংকুলোদ্ভবঃ। ইত্যমৰঃ। পূজ্যঃ। শ্ৰেষ্ঠঃ। বুদ্ধঃ। ইতি শব্দৰত্নাৱলী। স্বামী। বুদ্ধঃ। ইতি হেমচন্দ্ৰঃ।

আকৌ, উক্ত অভিধানত “অসমঃ” শব্দৰ অৰ্থ “বুদ্ধঃ” বুলি লিখা আছে। সেইটো শব্দৰত্নাৱলীৰ মত।

ঋগ্বেদত “অৰ্য” আৰু “আৰ্য” এই উভয় শব্দকে পোৱা যায়। পাণিনিৰ মতে “অৰ্যঃ স্বামিবৈশ্যয়োঃ” অৰ্থাৎ স্বামী বা প্ৰভু (landlord) আৰু বৈশ্য বা কৃষক (tenant)। এই “অৰ্য” শব্দৰ পৰা “আৰ্য” শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। ভাৰতীয় পণ্ডিতসকলৰ মতে ঋ-গ্যৎ কৰি “আৰ্য” শব্দ হৈছে। “ঋ” ধাতুৰ লগত “গ্যৎ” প্ৰত্যয় কৰি “আৰ্য” পদ সিদ্ধ হয়। ঋ ধাতুৰ অৰ্থ যোৱা আৰু ব্যাপ্ত কৰা। “আৰ্য” শব্দৰ মূল অৰ্থ “অৰণীয়া বা গম্বুবা” বুলি সায়নাচাৰ্যই কৈছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতসকলৰ মতে লেটিন ভাষাৰ অৰ্ ধাতুৰ পৰা অৰ্য আৰু অৰ্যৰ পৰা আৰ্য হৈছে। “অৰ্” ধাতুৰ অৰ্থ ভূমিকৰ্ষণ। তেওঁলোকৰ মতে আৰ্য জাতিয়ে কৃষিকাৰ্য কৰিছিল। আৰ্য বুলিলে বৈশ্যকো বুজায়। আদিতো আৰ্য জাতিয়ে কৃষি, গোপালন আৰু বাণিজ্য কৰি থাইছিল আৰু উত্তম উৰ্বৰা ভূমি বিচাৰি নানা দেশলৈ গৈছিল।

মাছ'ডেন ছাহাৰৰ “ভাৰতবৰ্ষৰ ইতিহাসৰ” ৩২ পিঠিত লিখা আছে,—

“The very word Arya (Latin ara-re, to plough) meant at first “one who ploughs” a tiller of the soil, as opposed to Tura a Turanian or nomad or shepherd who wanders over the country.”

(—Marsden's History of India for senior classes, page 32)

আৰ্য শব্দৰ অৰ্থ আদিত্তে জু-হামী বা জুঞা আৰু কৃষক বা চহা আছিল। পাছত তাৰ অৰ্থ সজকুলীয়া বিদ্যাবন্ত শ্ৰেষ্ঠ লোক হয়। মনু-সংহিতাত আছে —

‘কৰ্তব্যমাচৰণ্ কালে অকৰ্তব্যং অনাচৰণ্ ।

তিষ্ঠতি প্রকৃতচাৰে যঃ স আৰ্য ইতি শ্রুতঃ ॥’

যি কেরল কৰ্তব্য কৰ্ম কৰে, অকৰ্তব্য কৰ্ম নকৰে, আৰু যথার্থ সদাচাৰ-সম্পন্ন তেওঁৰ নাম আৰ্য ।

ঋগ্বেদমতে ইন্দ্ৰাদি দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে যজ্ঞানুষ্ঠান কৰা লোক আৰ্য আৰু আৰ্যৰ বিৰুদ্ধে চলা যাগ-যজ্ঞ বিহীন লোক দস্যু বা দাস ।

“ইন্দ্ৰই দস্যুবিলাকক বধ কৰি আৰ্যবৰ্ণক ৰক্ষা কৰিছে ।” (ঋক্ ৩।৩৪।৯) ।

অথৰ্ব বেদত আছে—

“প্ৰিয়ং মাং কৃণু দেৱেয়ু, প্ৰিয়ং ৰাজসু মাসুঃ ।

প্ৰিয়ং সৰ্বস্য পশ্যত উত শূদ্ৰে উত আৰ্যে ॥”

অৰ্থাৎ তোমালোকে কেরল দেৱতা আৰু ৰজাসকলৰ প্ৰতি প্ৰিয় ব্যৱহাৰ আৰু অনাৰ্য-সকলৰ প্ৰতি অপ্ৰিয় ব্যৱহাৰ নকৰিবা। কি আৰ্য কি শূদ্ৰ, সকলোকে সমান চকুৰে চাবা ।

এই মন্ত্ৰটোত বৈদিক ঋষিয়ে ব্ৰাহ্মা বা ক্ষত্ৰিয়ৰ নাম লোৱা নাই। কিয়নো বৈদিক যুগত এতিয়াৰ নিচিনা জাতিভেদ নাছিল। তেতিয়া দেৱ বা দেৱতা ৰজা, আৰ্য বা বৈশ্য আৰু দস্যু বা দাস এনে বৰ্ণভেদ আছিল। বৈদিক যুগৰ শেষছোৱাত ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য আৰু শূদ্ৰ এই চাৰিবৰ্ণৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। দেৱতাসকলে আদিদৰ্শ এৰি যোৱাৰ বহুকালৰ পাছত এই বৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠা হয়। যিবিলাক মাহুচে ব্ৰাহ্মণৰ অতিশয় আধিপত্য স্বীকাৰ নকৰিলে সেইবিলাকে গ্লেচ্ছ বা কিৰাত নাম পালে।

সংস্কৃত সাহিত্যত “আৰ্য” শব্দ ভাষা বিশেষৰ সংজ্ঞা, আৰু সেই ভাষাত কথা-কোৱাসকলৰ

সংজ্ঞাৰূপেও ব্যৱহৃত হোৱা দেখা যায়, আৰু অনাৰ্য ভাষাক গ্লেচ্ছ বোলা হৈছে। মনু-সংহিতাত (১০।৪৫) আছে,— “গ্লেচ্ছ ভাষা কোৱা লোক-বিলাক দস্যু বা দাস” । “শতপথ ব্ৰাহ্মণ” পুথিত আছে,— “সেই অস্থৰবিলাকে দেৱভাষা (হে অৰয়ঃ হে অৰয়ঃ) উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰি “হে অলবঃ হে অলবঃ” বুলি পৰাস্ত হৈছিল।”

“অৰ্থ সন্দেহজনক এনেকুৱা ভাষাই গ্লেচ্ছ ভাষা, এনে ভাৱ যিবিলাকে ব্যৱহাৰ কৰে তেওঁ-লোকো গ্লেচ্ছ। এতেকে ব্ৰাহ্মণে গ্লেচ্ছ ভাষা ব্যৱহাৰ নকৰিব ”

“গ্লেচ্ছ” সম্বন্ধে শব্দৰে লিখিছে,—

“গ্লেচ্ছবিলাক চৰাই পোহাত আৰু বন্ধাত বৰ পাৰ্গত ।”

“অমৰকোষ” মতে কিৰাত, শবৰ, আৰু পুলিন্দ ব্ৰাতা-গ্লেচ্ছজাতিৰ ভিতৰত পৰে। মনুৰ মতে কিৰাত জাতি ক্ষত্ৰিয়।

কুমাৰিলডট্টই তেওঁৰ “তত্ত্ববৃত্তিকত” কৈছে যে আৰ্যবৰ্তবাসী লোকবিলাক আৰ্য আৰু তেওঁ-লোকৰ ভাষাও আৰ্য ভাষা।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতসকলৰ মতে সংস্কৃত, গ্ৰীক, লেটিন, টিউটনিক, কেল্টিক, আদি ভাষা এটা মূল ভাষাৰপৰা উৎপত্তি হৈছে। তেওঁলোকে এই ভাষাসমূহক ইন্দো-য়ুৰোপীয় (Indo-European) নামে অভিহিত কৰিছে। পণ্ডিতপ্ৰবৰ মোক্ষমূলাৰে এই ভাষাবিলাকক আৰ্যভাষা বুলিছে আৰু সেই আৰ্যভাষা কোৱা লোকবিলাকক আৰ্যজাতিৰ বংশধৰ বুলিছে। এই সম্বন্ধে ভাষা-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতসকলৰ বাদানুবাদ চলি আছে। মোক্ষমূলাৰে লিখিছে,—

“Aryans are those who speak Aryan language, whatever their colour, whatever their blood In calling them Aryans we predicate nothing of them except that the grammar of their language is Aryan ”

জাতিভেদবিদ্ৰ মতে আৰ্যজাতিৰ লোকসকল দীঘল ডাঙৰ, বগা, দীঘল-মুৰীয়া, জোঙাল-নকা আছিল। জাৰ্মেণ পণ্ডিতসকলে কয় যে আদিম আৰ্যবিলাকৰ গঢ় জাৰ্মেণবিলাকৰ নিচিনা আছিল। ফৰাছী পণ্ডিতসকলে কয় যে আৰ্যসকল ফৰাছীৰ আকৃতিৰ আছিল। আৰ্যজাতিৰ আকৃতি কেনে আছিল, এই প্ৰশ্ন লৈ পণ্ডিতসকলৰ ভিতৰত ঘোৰ ভৰ্কবাদ চলি আছে।

জাতিভেদবিদ পণ্ডিতসকলে যেনেকৈ আকৃতি-গত ভেদ^১ থাকিলেই কোনো জনসমূহক এক জাতি বা Race- অৰ অস্তগ^২ত বুলিব নোখোজে, বৈদিক আৰ্যসকলৰ ভিতৰত এনে আকৃতিগত ভেদ নাছিল। ঋগ্বেদত বৰ্ণিত গোত্ৰীয় লোকসকল বগা আৰু কৃষ্ণ গোত্ৰীয়বিলাক শাঁওবৰণীয়া বুলি লিখা আছে।

মানুহ ক'লা আৰু চুটি চাপৰ হলেই যে অনাৰ্য আৰু বগা দীঘল ডাঙৰ হলেই যে আৰ্য আমি এনে কথাত মান্তি হ'ব নোৱাৰোঁ। ভাৰত-বৰ্ষৰ অনেক ঋষুণৰ গাৰ বৰণ ক'লা। সেই বুলি তেওঁলোকক অনাৰ্য বুলিব পাৰি নে? বিজলি ছাড়াৰে পাশ্চাত্য পণ্ডিতসকলৰ মস্তকে সাৰোগত কৰি ভাৰতবাসী লোকবিলাকৰ আকৃতিগত জাতি-বিভাগ কৰিছে। য়ুৰোপৰ বগা জাৰ্মেণ কেণ্ট যদি আৰ্য হ'ব পাৰে, তেন্তে আমাৰ দেশৰ ক'লা শৰ্মণ কলিতানো কিয় আৰ্য নহব? পুৰাণমতে স্বৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মাৰ গাৰ বৰণ হালধীয়া আছিল। ঋগ্বেদৰ দেৱ-ব্ৰহ্ম নামধাৰী আৰ্যসকলৰ ভিতৰত বগা, গোমোঠা হালধীয়া আৰু শাঁও বৰণীয়া মানুহ যে আছিল সেই কথা উক্ত বেদৰ পৰাই জনা যায়। ঋষিসকলৰ ভিতৰত অধিকাংশকে বেদত দেৱ-বোলা হৈছে। “বিধাংসা হি দেৱাঃ।”^৩ বিষ্ণুৱন্ত আৰু জ্যেষ্ঠ লোকসকলক দেৱ বোলা হৈছিল। মহাত্মাৰভত উল্লেখ কৰা প্ৰধান বীৰপুৰুষসকলৰ অধিকাংশৰ গাৰ বৰণ কৰ্পূৰৰ দৰে বগা কিম্বা কেঁচা সোণৰ নিচিনা

হালধীয়া আছিল। কিন্তু ত্ৰীকৃষ্ণ, অজু'ন, দ্ৰৌপদী আৰু ব্যাস ক'লা আছিল। অনেক হেজাৰ বছৰ ভাৰতৰ নিচিনা উপত্যকাত থাকি আৰু ইয়াৰ আদিবাসী মানুহৰ লগত সান-মিহলি হৈ ভাৰতীয় আৰ্যজাতিৰ বৰণ ক'লা হ'ল।

বৈদিক কালত পূজা, জ্যেষ্ঠ বা বিষ্ণুৱন্ত লোকক “দেৱ” বুলি মতা ৰীতি আছিল। সেই “দেৱ” শব্দটোৰ ব্যৱহাৰ আমাৰ দেশত এতিয়ালৈকে চলি আছে। যেনে, পিতাদেৱ, আইদেৱ, খুড়াদেৱ, খুড়ীদেৱ, ককাইদেৱ, বোদেৱ, ভিনীহিদেৱ, বাইদেৱ ইত্যাদি। আমাৰ সমনীয়া মানুহে পৰম্পৰক সম্বোধন কৰোঁতেও প্ৰায়েই “দেও” বুলি কোৱা শুনা যায়। আমাৰ “আই” আৰু “আজো ককা” শব্দ দুটা বৈদিক “আৰ্যিকা” আৰু “আৰ্যকঃ” শব্দৰ অপভ্ৰংশ বুলি বোধ হয়।

দেৱ-ভাষা (সংস্কৃত) ইন্ডো-ইউৰোপীয় ভাষাবিলাকৰ জননী। বেদৰ দেৱসকলেই পাছত আৰ্য নামে জনাজাত হোৱাত তেওঁলোকৰ ভাষায়ো আৰ্যভাষা নাম পায়। এতেকে, আৰ্য-ভাষা-ভাষীসকলক আৰ্য বোলা অনুচিত নহয়। “বিশ্বকোষ” অভিধানৰ ১৮২ পিঠিত লিখা আছে, আৰ্যবৰ্তৰ পূৰ্বসীমা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ পূৰ্বপ্ৰদেশ ও বৰ্তমান আৰাকান ৰাজ্য প্ৰতিপন্ন হৈছে।”

(৮)

দেৱ-ভূমি অসমত যেতিয়া দেৱতাসকল বাস কৰিছিল, যেতিয়া এই দেশ “পৃথিৱ্যাং ভাৰতবৰ্ষে কাম-ৰূপঃ সুৰালয়ঃ”^৪ আছিল, আৰু এই দেশক মেক, দ্যো, স্বঃ বা আদিৱৰ্গ বোলা হৈছিল, সম্ভ-ৰতঃ তেতিয়া সেই দেশতে দেৱ-ভাষাৰ সৃষ্টি হয়। সমস্ত সভ্য জগতৰ আদিগ্ৰন্থ বেদ দেৱ-ভাষাত ৰচিত হয়। এই দেৱ-ভাষাকে বৈদিক কালৰ পাছৰ পণ্ডিতসকলে সংস্কৃত কৰি আৰু ব্যাকৰণ

* বাঁহী, আহিন ১৮৫৪, একবিংশ বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যা

ৰচি সংস্কৃত ভাষা কৰিলে। বেদৰ দেৱ-ভাষা প্ৰচলিত সংস্কৃত ভাষাতকৈ কিছু বেলেগ হলেও দেৱ-ভাষাৰ পৰা ওলোৱাৰ নিমিত্তে সংস্কৃত ভাষাকো দেৱ-ভাষা বোলা হয়। এই দেৱ-ভাষা সকলো আৰ্য-ভাষাৰ (Indo-European Languages) জননী।

বৰ্ণমালা উদ্ভাৱন হোৱাৰ আগেয়ে ঋষিসকলে বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক মুখে মুখে ৰচনা কৰি নাম গোৱাৰ দৰে গাইছিল আৰু মুখে মুখে শিষ্যবিলাকক শিকাইছিল। শিষ্যবিলাকে মুখস্থ কৰা মন্ত্ৰবিলাক প্ৰশিষ্য-বিলাকক শিকাইছিল। এই দৰে বহু কাললৈকে আমাৰ দেশৰ আই-নাম, বিহু-নাম, গৰখীয়া নাম আৰু সাধু পটম্বৰ আদিৰ দৰে, বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক মুখে মুখে আওৰাই শিকোৱাৰ নিয়ম চলি আছিল। পাছে যেতিয়া দেৱলোকত বৰ্ণমালা আৱিষ্কাৰ হ'ল দেৱতা-সকলে লিখা-পঢ়াৰ চৰ্চা কৰিবলৈ ধৰিলে, তেতিয়া সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মাৰ আদেশমতে অগ্নি ঋষিয়ে ঋক্, বায়ু ঋষিয়ে যজুঃ, আৰু ব্ৰহ্মাৰ ভায়েক সূৰ্যদেৱে সাম মন্ত্ৰ-বিলাক সঙ্কলন কৰিলে। সেই নিমিত্তে বেদে কৈছে,— 'অগ্নেঋচঃ, বায়োৰ্যজুৰি, সামানি আদিত্যাং' মনুসংহিতাত আছে, —

“অগ্নিবাযুৰবিভাস্ত ত্ৰয়ং ব্ৰহ্ম সনাতনম্।।

দুদোহ যজুসিদ্ধাৰ্থমগ্নয়জুঃসামলক্ষণম্ ॥

অৰ্থাৎ সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মাই যজ্ঞত স্তুতি মন্ত্ৰ পাঠ কৰি যজ্ঞা নুষ্ঠান কৰিবৰ নিমিত্তে অগ্নি, বায়ু আৰু সূৰ্য মহৰ্ষিৰ দ্বাৰাই ঋক্, যজুঃ আৰু সাম নামৰ সনাতন অৰ্থাৎ অতি প্ৰাচীন তিনি বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক সঙ্কলন কৰালে। বেদক ব্ৰহ্ম বোলে। উক্ত তিনিখন বেদৰ সঙ্কলন পাছে ব্ৰহ্মাৰ পুতেক অথৰ্বাই অথৰ্ববেদ সঙ্কলন কৰিছিল। অগ্নিদেৱে ভুলোকৰ পৰা ঋগ্বেদ, বায়ুদেৱে ভুব-লোকৰপৰা যজুৰ্বেদ আৰু সূৰ্যদেৱে স্বৰ্গলোকৰপৰা সামবেদ সংগ্ৰহ কৰিছিল বুলি বৈদিক সাহিত্যৰপৰা জনা যায়।

“বায়ু পুৰাণত” আছে, —

“ত্ৰৈতাদৌ সংহিতা বেদাঃ।।”

অৰ্থাৎ ত্ৰৈতায়ুগৰ আগছোৱাত বেদৰ সংহিতাখিনি সংগৃহীত হৈছিল।

যিজন দেৱৰ্ষি ব্ৰহ্মৰ্ষিয়ে প্ৰধান আচাৰ্যৰূপে বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক সংগ্ৰহ কৰাই ভাগে ভাগে সম্পাদন কৰিছিল তেওঁক বেদবাস বোলা হৈছিল। ত্ৰৈতায়ুগৰপৰা ঋগ্বেদ যুগৰ শেষলৈকে ২৮ জন বেদবাসৰ নাম পোৱা যায়। যথা,—

(১) সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মা (২) বৈৱস্বত মনু (৩) উশনা-দৈত্য গুৰু (৪) বৃহস্পতি দেৱগুৰু (৫) সৱিতা-অদিতিৰ পুত্ৰ (৬) শিৱ (৭) দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ (৮) বশিষ্ঠ উৰ্বশীৰ পুত্ৰ (৯) সাৰস্বত (১০) ত্ৰিধামা (১১) ত্ৰিদৃষা (১২) ভৱদ্বাজ (১৩) অন্তৰীক্ষ (১৪) বপ্ৰী (১৫) ত্ৰয্যাকণ (১৬) ধনঞ্জয় (১৭) কৃতঞ্জয় (১৮) ঋণজ্য (১৯) দ্বিতীয় ভৱদ্বাজ (২০) গোতম (২১) উত্তম বা হৰ্যদ্বা (২২) বেণ-বাজ্জৰাৰ পুতেক (২৩) জুগবিন্দু (২৪) ঋক্ষভাৰ্গৱ বা বাগ্মীকি (২৫) শক্তি (২৬) পৰাশৰ (২৭) জাতুকৰ্ণ (২৮) কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্যাসদেৱ। (বিষ্ণুপুৰাণত চাওক)

যোগী যাজ্ঞবল্ক্যই কৈছে, —

“তপসা সুসমৃদ্ধসা আদিৱৰ্গাং স্বয়ম্ভুৱঃ।

ওঙ্কাৰপূৰ্ণা গায়ত্ৰী নিৰ্জগাম ততোমুখাং ॥”

অৰ্থাৎ সুৰজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মা আদিৱৰ্গত থাকোঁতে তেওঁৰ মুখৰপৰা ওঙ্কাৰযুক্ত গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ বাহিৰ হৈছিল।

বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক ভিন্ন ভিন্ন সময়ত ভিন্ন ভিন্ন ঠাইত ভিন্ন ভিন্ন ঋষিয়ে ৰচনা কৰিছিল। শাস্বতী, প্ৰায়োগি, অপালা, বাত্ৰি আৰু ঘোষা নামে বিদ্যাৱতী মহিলাসকলেও বেদৰ মন্ত্ৰ ৰচনা কৰিছিল।

শব্দবিলাকৰ উচ্চাৰণ বুজাবৰ কাৰণে **বৰ্ণমালা**

বৰ্ণ বা আখৰবিলাক সাঙ্কেতিক চিন।

“ছান্দোগ্যত” আছে—

“সৰ্বেষ্বা ইন্দ্ৰস্য আখনঃ,

সৰ্বে উয়াণঃ প্ৰজাপত্যৈৰাখনঃ,

সৰ্বে স্পৰ্শা মৃত্যোৰাখনঃ।।”

অৰ্থাৎ স্বৰবৰ্ণ চৈধ্যটা ইন্দ্ৰই উদ্ভাৱন কৰে, প্ৰজাপতি

সোম বা চন্দ্ৰই শ, ষ, স, হ, এই চাৰিটা উষৰ্বৰ্ণ উদ্ভাৱন কৰে। আৰু ভগৱান শিৱই ক আখৰৰ পৰা ৱ আখৰ লৈকে এই স্পৰ্শবৰ্ণবিলাক উদ্ভাৱন কৰে।

“ঋগ্বেদত” আছে,—

“দেৱীং বাচমজ্জনয়ন্ত দেৱাঃ।”

দেৱতাসকলেই ৱাদোগবীৰ অৰ্থাৎ ভাষাৰ জন্মদাতা, এই ভাষাই গীৰ্ণাণ বাণী (সংস্কৃত ভাষা) নাম পায়।

বাগ্ভট্টই কৈছে,—

“সংস্কৃতং স্বৰ্গিণাং ভাষা শব্দশাস্ত্ৰেণ নিশ্চিতা।”

সংস্কৃত স্বৰ্গবাসী দেৱতাসকলৰ ভাষা।

“সংস্কৃতং দেৱতাবাণী কথিতা মুনিপুঙ্গৱৈঃ।”

কাৱ্য-চম্ভিকা।

শ্ৰেষ্ঠ মুনিসকলে কৈ গৈছে যে সংস্কৃত ভাষা দেৱতাসকলৰ বাণী।

আখৰবিলাক দেৱনগৰত উদ্ভাৱিত হৈছিল, সেই বাবে বৰ্ণমালাৰ নাম দেৱনাগৰী হয়। বৰ্তমান কালৰ দেৱনাগৰী আখৰতকৈ আগৰ দিনৰ দেৱনাগৰী আখৰৰ গঢ় অলপ বেলেগ আছিল। ভাৰত সম্ৰাট অশোকৰ দিনৰ যিবিলাক খোদিত লিপি আৱিষ্কৃত হৈছে, তাৰ কিছুমানৰ আখৰ ব্ৰাহ্মী আৰু কিছুমানৰ আখৰ ঋৰোষ্ঠি বুলি পণ্ডিতসকলে স্থিৰ কৰিছে। ব্ৰাহ্মী আখৰেই আগৰ দেৱনাগৰী। আমাৰ পুৰণি সাঁচিপতীয়া পুথিৰ আখৰৰ লগত ব্ৰাহ্মী আখৰৰ লগত কিছু সাদৃশ্য আছে, অসাদৃশ্যখিনি তাত্ত্বিক যুগত ঘটিছে বুলি বোধ হয়। ডাক্তৰ ভাণ্ডাৰকাৰ (Sri R G Bhandarkar, M.A. Ph D, K C I F,) মহাদেয়ে তেওঁৰ “A Peep into the Early History of India” পুথিৰ ১২ পিঠিত কৈছে, Brahmi is the earliest form of our modern Devnagari।

আমাৰ অসমদেশৰ উত্তৰে হিমালয় পৰ্বতমালা আছে। হিমালয়ৰ উত্তৰে তিব্বতদেশ। ‘তিব্বত’ নামটো “জিবিষ্টপ” শব্দৰ অপ-
দেৱশান পস্থা ব্ৰংশ হব পায়। ত্ৰিবিষ্টপ এটা স্বৰ্গবাচক শব্দ। আমাৰ দেশৰ

পৰা হিমালয়ৰ মাজেদি তিব্বতলৈ অহা যোৱা কৰা বাট আছিল। আমাৰ মানুহে সেই বাটবিলাক “দুৱাৰ” বোলে। এই দুৱাৰ বা গিৰিবন্ধাবিলাক (passes) একোখন নৈৰ পাৰে পাৰে আছিল। বৈদিক কালত এই বাটবিলাকক সুৰবৰ্ম বা দেৱশান পস্থা বুলিছিল।

পিতৃনাং দেৱতানাঞ্চ পস্থানৌ দক্ষিণোত্তৰৌ।”

—বায়ু পুৰাণ। ৮৬-১ অধ্যায়।

অৰ্থাৎ দক্ষিণে আমাৰ দেশৰপৰা উত্তৰে তিব্বতলৈকে হিমালয়ৰ মাজেদি দক্ষিণ-উত্তৰাকৈ পিতৃ আৰু দেৱ-তাসকলৰ যাতায়াত কৰা বাট আছিল। সেই বাট বিলাকক দেৱশান আৰু পিতৃশান বোলা হৈছিল।

ঋতৰ্ববেদত আছে,—

“স্বৰ্গংযাহি পথিভির্দেৱশানৈঃ।”

দেৱশান বাটেদি স্বৰ্গলৈ যোৱাহি।

ঋগ্বেদত আছে,—

“যে তে পস্থা সৱিতঃ পূৰ্বাসাহৰ্ষণঃ সুকৃতা

অন্তৰীক্ষে।

হেভিনৰ্ণা অথ্য পথিভিঃ সুগেভী ৰক্ষা চ নো

অধি চ ত্ৰিহি দেৱঃ।”

—ঋক ১১।৩৫।১ম।

সৱিতাই অন্তৰীক্ষ অৰ্থাৎ হিমালয় প্ৰদেশৰ মাজেদি পূৰ্ব বাট ৰক্ষাই দিছিল।

“কৃক যজুৰ্বেদৰ” পৰা জনা যায় যে আগৰ দিনৰ পথ্যাস্থি চাৰিটা প্ৰধান দেৱশান আছিল।

পস্থা এই চাৰিটা বাটৰ ভিতৰত এটাৰ

নাম পথ্যাস্থি পস্থা আছিল। এই বাটেদি মানুহে বৰকৈ চলাচল কৰিছিল। “পথ্যাস্থি,” এগৰাকী বিদ্যারতী দেৱীৰ নাম। তেওঁ সেই বাটৰ মূৰত তিব্বতত বাস কৰিছিল। তিব্বতৰ পূৰ্বাংশৰ মাজেদি শ্বানপু বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ বৈ আহিছে। সেই পূৰ্বাংশৰ নাম সত্তৱতঃ উত্তৰ কুক আছিল। উত্তৰ কুকত অনেক দেৱৰ্ষি আৰু ব্ৰহ্মৰ্ষি বাস কৰিছিল আৰু সেই ঠাই জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ আলোচনাৰ নিমিত্তে বিখ্যাত আছিল।

বেদাচাৰ্য যাক্‌ই “পথ্যাস্বস্তিৰ” অৰ্থ এইদৰে
ভঙাইছে,—

পথ্যাস্বস্তিঃ পথ্যঃ অন্তৰীক্ষং তন্নিবাসা যসা এষা।”

অৰ্থাৎ পথ্যাস্বস্তি অন্তৰীক্ষৰ এটা বাট।

“কৌৰীতকী” বা শাঙ্খ্যায়ন ব্ৰাহ্মণ“ পুথিত
আছে,—

“পথ্যাস্বস্তিকদীচীং দিশং প্ৰাজানাং বাস্ বৈ
পথ্যাস্বস্তিঃ। তস্ম্যাং উচ্চিয়াং দিশি প্ৰজ্ঞাতভবা বাক্
উচ্যতে। উদক উ এব বাচাং শিক্ষিতুং যো বা তত
অগচ্ছতি তসা বা শুশ্ৰষন্তে ইতি স্ম্যহ। এষা হিং বাচং
দিক্ প্ৰজ্ঞাতা।”

মুইৰ ছাহাবে উক্ত মন্ত্ৰৰ ইংৰাজী অনুবাদ এইদৰে
কৰিছে :—

“Pathyasasti (a goddess) knew the
northern region. Now Pathyasasti is Vach
(the goddess of speech is e, Saraswati)
Hence in the northern region speech is
better spoken, and it is to the north that
men go to learn speech, it is said that
men listen to the instructions of any one
who comes from that quarter, for that it
is renowned as the region of speech ”

অৰ্থাৎ পথ্যাস্বস্তি এগৰাকী দেৱী। তেওঁ উত্তৰ দিশৰ
বিষয় জানিছিল। পথ্যাস্বস্তি বাণী বা সৰস্বতী দেৱী।
এই নিমিত্তে উত্তৰ ফালৰ মানুহে ভাষা ভালকৈ
জানিছিল আৰু ক’ব পাৰিছিল, আৰু ভাষা শিকিবৰ
নিমিত্তে মানুহ সেই উত্তৰ দিশলৈ যায়। এনে প্ৰবাদ
আছে যে মানুহে সেই ফালৰপৰা অহা কোনো
লোকক লগ পালে তেওঁৰ ওচৰত গৈ উপদেশ লবলৈ
ইচ্ছা কৰে। কাৰণ সেই ঠাই বাক্যৰ দিশ বুলি প্ৰসিদ্ধ
আছিল। বিশ্বকোষত আছে—

“পথ্যাস্বস্তি উত্তৰ দিক্ জানেন। পথ্যাস্বস্তিই
বাক্। উত্তৰ দিকেই বাক্য প্ৰজ্ঞাত বলিয়া কীৰ্ত্তিত
হইয়া থাকে। লোকেও উত্তৰ দিকে ভাষা শিখিতে
যায়। এইৰূপ প্ৰবাদ আছে যে, যে লোক ঐ দিক্
হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’

এই বলিয়া তাহাৰ (উপদেশ) শুনিতে ইচ্ছা কৰেন।
কাৰণ এই স্থান বাক্যৰ দিক্ বলিয়া খ্যাত। অত-
এব দেখা যাইতেছে, বহুদিন হইতে লোকেৰ বিশ্বাস যে
কাশ্মীৰই সৰস্বতীৰ স্থান, কাশ্মীৰই বেদোক্ত উদীচী
প্ৰদেশ। এই স্থান হইতেই (বৈদিক সংস্কৃত) ভাষাৰ
উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু সৰস্বতীৰ পৰিবৰ্তে কাশ্মী-
ৰেৰ শাৰদা নাম এখনও লোপ হয় নাই। এই সৰ-
স্বতীৰ উপকূলই আৰ্যজাতিৰ প্ৰথম উপনিবেশ অথবা
বাস ছিল।” বিশ্বকোষ, আৰ্য শব্দ। ১৬৮ পৃষ্ঠা। “বিশ্ব-
কোষ” ত লিখা এই কথাখিনিৰ প্ৰতিবাদ কৰি পণ্ডিত
উমেশচন্দ্ৰ বিদ্যাবত্ৰই তেওঁৰ “মানবেৰ আদি জন্মভূমি”
পুথিত কৈছে,—

“হিন্দুৰ কোন শাস্ত্ৰই এ কথা নাই যে কাশ্মীৰে
কোনও দিন সৰস্বতী নামে কোনও নদী ছিল, আৰ
উহাৰ তীৰ দেশেই মানবেৰ আদি জন্মভূমি। কিংবা
আৰ্য জাতিৰ প্ৰথম উপনিবেশ। মহামতি মনু ব্ৰহ্মবৰ্ত ও
ব্ৰহ্মৰ্ষি প্ৰদেশৰ নাম লইয়াছেন, কিন্তু তৎকৰ্তৃক
কাশ্মীৰেৰ নাম গৃহীত হয় নাই। বেদে উহাৰ কোনও
নামেৰেই সঞ্চাৰ দেখিতে পাওৱা যায় না। সুতৰাং
‘বিশ্বকোষ’ উহা কোণাৰ পাইলেন, তাহা তিনিই
জানেন। আৰ কাশ্মীৰে যে বৈদিক সংস্কৃত ভাষাৰ
প্ৰথম সৃষ্টি হইয়াছিল ইহা আপেক্ষাও প্ৰমাদেৰ কথা
আৰ কিছু হইতে পাৰে না। বেদই বলিতেছেন যে,

“দেৱীং ৱাচমজনয়ন্ত দেৱাঃ।”—ঋগ্বেদ।

দেৱতাৰাই দেৱবাণী সংস্কৃত ভাষাৰ সৃষ্টিকৰ্তা।
কাশ্মীৰ দেৱভূমি বা কাশ্মীৰবাসীৰা দেৱতা নহেন।
সুতৰাং কাশ্মীৰে যে গীৰ্ণাণ বাণী সংস্কৃতৰ সৃষ্টি
হইয়াছিল ইহা বিপ্ৰলাপবিশেষ। বাগ্ তট্টালঙ্কাৰ
বলিতেছেন,—

“সংস্কৃতং স্বৰ্গিনাং ভাষা শব্দশাস্ত্ৰেষু নিশ্চিতা।”

কাব্যচন্দ্ৰিকাও বলিয়া গিয়াছেনযে সংস্কৃত স্বৰ্গবাসী
দেৱগণেৰ ভাষা।

পক্ষান্তৰে কাশ্মীৰ প্ৰকৃত স্বৰ্গ নহে, সুতৰাং
ভদ্ৰেশে গীৰ্ণাণ বাণীৰ প্ৰথম সৃষ্টি হইয়াছিল, ইহা

প্ৰকৃত কথা হইতে পাবে না।

আমাৰ মনে কৰিযে “উদীচী” শব্দ দ্বাৰা কৌষিকী মহান উত্তৰ কুৰুৰ কথা বলিতেছেন।

* * * *

পথ্যাস্থিতি কাহাকে কহে ? নিঘণ্টুৰ টীকাৰ দৈৱৰাজ যজ্ঞা বলিতেছেন যে—“পদ্যতে তৎস্থানিভিৰিতি পত্না অন্তৰীক্ষং তত্র ভৱা পথ্য। স্তশোভনা স্তি বসবস্তয়া বসঃ সা স্তিঃ ॥” -

অৰ্থাৎ অন্তৰীক্ষবাসিনী স্তি নাস্তী বিত্বীৰ নাম পথ্যাস্থিতি। তিনি উত্তৰ দিক বা উত্তৰ কুৰু জনপদেৰ কথা অবগত ছিলেন। সৰস্বতীৰ নাথ্য তাহাৰও উপাধি “বাক” ছিল।”

অন্তৰীক্ষ বা হিমালয় প্ৰদেশৰ মাজেদি তিব্বতৰ পৰা আমাৰ দেশলৈ যাতায়াত কৰিবপৰা এটা দৈৱযান বাটৰ নাম পথ্যাস্থিতিপত্না। সেই বাটৰ কাষত এটা হ্ৰদৰ পাৰত বাস কৰা এগৰাকী বিত্বীৰ দেৱীৰ নাম পথ্যাস্থিতি আছিল। আমাৰ দেশৰ স্বৰ্ণদী বা সোৱনশিৰী নৈৰ পাৰে পাৰে সেই বাটটো আছিল বুলি বোধ হয়। “পথ্যাস্থিতি পত্না” এই নামটো হেজাৰ হেজাৰ বছৰৰ পাছত পথ্যৱতী পাছত পৰিণত হৈ এতিয়া পথালিপামত বৈছে বুলি বোধ হয়। শব্দৰ এনেকুৱা বিকৃতি আমাৰ ভাষাত ঘটি থাকে। যেনে, ভোগৱতী শব্দটোক আমি ভোগালি বোলে। এই থিনিতে ভোগালি মাঘৰ বিহুতৈ মনত পলিল। কাছাড় জিলা পূৰ্বে পাতালৰ ভিতৰত আছিল। স্বৰ্গৰ পদতলত থকা ঠাইৰ নাম পাতাল। পাতালৰ ভোগৱতী গঙ্গাই বদৰপুৰৰ ওচৰত ভোগলীয়া বা বোগলীয়া (Boglia) নাম পাইছে। সেইখন নৈকে আকৌ কৰিমগজত কুশিয়াৰা বোলে। তিব্বতত ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা স্বানপু নৈৰ এসোঁতা পানী আহি এটা হ্ৰদত পৰি হ্ৰদটোৰ পানী উপচি সোৱনশিৰী নদীৰূপে বৈ আহিছে। সেই হ্ৰদটোৰ বৰ্তমান নাম পাটলী বা পালটি সম্প্ৰতি ইয়াদ্দো জ্জৰ্জট্ নামে ইয়াৰ এটা ইংৰাজী নামৰ কথা হৈছে। সেই হ্ৰদৰ নাম

আদিতে পথ্যাস্থিতি আছিল বুলি বোধ হয়। তাৰ পৰা সোৱনশিৰীৰ পাৰে পাৰে বাটটো আছিল।

অতি পূৰ্বে হিমালয়ত অনেক হিমনদী (Glacier) আছিল। হিমালয়ৰ পশ্চিমাংশত সাগৰো আছিল। সেইবাবে হিমালয়ক আপঃ বা আপস্থান বুলিও কোৱা হৈছিল। উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ উত্তৰে আপাতানাং নামে এখন পৰ্বতীয়া ঠাই আছে। এই আপাতান নামটো “আপস্থানং” শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ’ব পাৰ। *

(৯)

“মংস পুৰাণৰ” ১১৩ আধ্যাত লিখা আছে যে সুমেক পৰ্বতৰ উত্তৰে উত্তৰ কুৰু, দক্ষিণে ভাৰত-বৰ্ষ, পশ্চিমে কেতুমালবৰ্ষ (কছ তাতাৰ) আৰু সূমেক-মেক—পূবে ভদ্ৰাস্বৰ্ষ (চীনদেশ)। “পদ্ম পুৰাণৰ” ১২৮ আধ্যাত আছে যে স্বৰ্ণগঙ্গা সুমেক পৰ্বতৰ পৰা ওলাই ভাৰতবৰ্ষৰ মাজেদি বৈ গৈ দক্ষিণ সমুদ্ৰত পৰিছে। “বিষ্ণুপুৰাণ” আৰু স্কন্দ-পুৰাণে” মেক আৰু সুমেকক একে পৰ্বতমালাৰ লানি বুলিছে। আমাৰ বোধেৰে হিমালয়ৰ পূবাংশই সুমেক আৰু তাৰ ঠাল-ঠেঙুলি স্বৰূপ অসমৰ ক্ষেত্ৰ-পৰ্বতবিলাকেই মেক। পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিষ্ণাৱতাই তেওঁৰ “মানবেৰ আদি জন্মভূমি” পুথিত কৈছে যে হিন্দুৰ সকলো পুৰণি-শাস্ত্ৰৰপৰা এইটো সন্দৰ্ভকৈ জনা যায় যে মেক পৰ্বতেই দ্ৰোণ, স্বঃ, ইলা, আদি-স্বৰ্গ বা সুৰালয় আৰু সেয়েই মানৱৰ আদি জন্ম-ভূমি, সেই মেক পৰ্বত উত্তৰ মেক নহয়, তিব্বত, কাশ্মীৰ, বা পঞ্জাবৰ কোনো ঠাইত থকা বুলিও জনা নাযায়। তেওঁৰ মতে মঙ্গলিয়াৰ আল্টাই পৰ্বতেই মেক পৰ্বত, নামটো হেনো “ইলাহায়া” শব্দৰ অপভ্ৰংশ। এইখিনিতে তেওঁৰ লগত আমাৰ মত মিলা নাই। আদিৰ্গণখন যে পৰ্বতীয়া ঠাই সেইটো বেদ আৰু পুৰাণাদিৰ পৰাই জনা যায়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতসকলেও আদি স্বৰ্গক Mountainous region (পৰ্বতীয়া-ঠাই) বুলিছে। পাৰ্চি জাতিৰ ধৰ্মশাস্ত্ৰ *বাঁহী, কাতি ১৮৫৪ শক, একবিংশ বছৰ ৭ম সংখ্যা

জেন্দ আৰেস্তাই আদিঅৰ্গক “মোক” বুলিছে, প্ৰাচীন কালৰ গ্ৰীকবিশাকে মোকক মোক বুলিয়েই কৈছিল, মিছৰৰ মানুহে “মেৰ” আৰু এছিয়াত “মেকথ্” বুলিছিল।

অৰ্গাৰ দুৰ্গাদাস লাহিড়ী প্ৰণীত “পৃথিৱীৰ ইতিহাস” পৃথিৱীৰ দ্বিতীয় খণ্ডত পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ বিষয়ে জানিবলগীয়া অনেক কথা আছে। তেওঁ লিখিছে যে “ত্ৰেতাযুগ হইতে আৰম্ভ কৰিলা যুগে যুগে কামৰূপ বা প্ৰাগজ্যোতিৰ ৰাজ্যৰ মাহাত্ম্য-তত্ত্ব পৰিকীৰ্তিত হইয়া আসিতেছে।”

“মনুসংহিতাত” আছে, যি দেশত কৃষ্ণসৰ পছ চৰি ফুৰে আৰু স্বাভাৱিকৰূপে মৰে সেয়ে যজ্ঞীয় দেশ। আমাৰ দেশৰ উত্তৰ ফালৰ পৰ্বতবিলাকত এতিয়াও কৃষ্ণসৰ পছ আৰু বান্ধি চৰি ফুৰ। কুশ, কাণ আদি যজ্ঞৰ লাগতিয়াল তৃণ-তক এই দেশত প্ৰচুৰ পৰিমাণে জন্মি থাকে। এই দেশৰ কস্তুৰী অতি উত্তম বুলি প্ৰখ্যাত। যথা,—

“কামৰূপোত্তৰা শ্ৰেষ্ঠা নেপালজাশ্চ মধ্যমা।

কাশ্মীৰ দেশসমুদ্ভূতা কস্তুৰীহুধমা স্মৃতা।”—বাজনিৰ্ঘণ্টম্

হিমালয়ৰ পূব প্ৰান্তত সৌমেনস, সৌমগিৰি, চন্দ্ৰগিৰি বা শ্বেত পৰ্বত আছে। মহাভাৰতৰ সভা আৰু মৎস্য পুৰাণৰ পৰা জনা যায় যে হিমালয়ৰ যি অংশ তিব্বতৰ পূবে আছে

সৌমগিৰি তাৰ নাম শ্বেতগিৰি। এই শ্বেত-
বা শ্বেতগিৰি গিৰিয়েই কালিকা পুৰাণৰ চন্দ্ৰ-
ভাগ পৰ্বত হ’ব পাৰ। স্বান, খামটি আদি থকা পৰ্বত-
বিলাক এই শ্বেতগিৰি বা সৌমগিৰিৰে ঠাল ঠেঙ্গুলি।
সেই পৰ্বতবিলাকেই বুৰঞ্জীত লিখা স্বৰ্ণাদ্ৰি হ’ব পাৰ।

মুমেকৰ উত্তৰে আৰু নীল পৰ্বতৰ দক্ষিণে উত্তৰ কুক আছিল বুলি মহাভাৰতৰ ভীষ্মপৰ্বত লিখা আছে। তিব্বতৰ কুৱেনলুন্ পৰ্বতমালাৰ পৌৰাণিক নাম নীল পৰ্বত। এতেকে

উত্তৰ কুক তিব্বতৰ ভিতৰত উত্তৰ কুক থকা

বুলি মহাভাৰতৰ পৰা জনা যায়। উত্তৰ কুক এখন স্বৰ্গভূমি। তিব্বত আৰু ভোটান মিলি আগৰ দিনত হৰিবৰ্ষ বা ভোটাক্স নাম পাইছিল। তিব্বতৰ মানুহ-বিলাকে এতিয়া সিহঁতৰ দেশখনক “পদ” বা “পু” বোলে আৰু ভোটানক “ধৰ্মা” দেশ বোলে। “ৰামায়ণৰ” কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ডত উত্তৰ কুকৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে যে মৈনাস পৰ্বত অতিক্ৰম কৰি স্বৰ্ণপদ্মেৰে ভৰি থকা বৈথানস্ সৰোৱৰ পোৱা যায়, তাৰ পৰা গৈ শৈলোদা নামে এখন নৈ পোৱা যায়, সেই নৈৰ পাৰত পুণ্যৱন্ত লোকসকল থকা ঠাই উত্তৰ কুক আছে, তাত গন্ধৰ্ব, কিন্নৰ, সিদ্ধ, নাগ আৰু বিদ্যাধৰসকলে ৰূপলীলগাৱতী ৰমণীসকলেৰে সৈতে পৰমানন্দে বাস কৰে, এই মণিময় আৰু সোণোৱালী বালি থকা দেশখনৰ ঠায়ে ঠায়ে হীৰা, বৈড়্যা, পদ্মবাণ আৰু সোণৰ আকৰ আছে, মানুহ-বিলাক প্ৰিয়দৰ্শন আৰু তিক্তাবিলাক অপ্সৰাৰ নিচিনা সুন্দৰী, তাত ক্ষীৰী নামে এবিধ গছৰ পৰা ক্ষীৰ ওলায়, তাৰ মানুহে সেই অমৃত যেন ক্ষীৰ কৃষ্টিৰে খায়।

ইয়াত উল্লেখ কৰা শৈলোদা নদীখন তিব্বতৰ স্বানপু নৈ বা ব্ৰহ্মদেশৰ শ্বেলৱিন্ নদুৰা ছোৱেলী নৈ হ’ব পাৰ।

“ব্ৰহ্মপুৰাণৰ” ৪৮ অধ্যায় আছে যে ভাৰত-বৰ্ষৰ উত্তৰ উত্তৰকুক আৰু তাৰ উত্তৰে সমুদ্ৰ। কালক্ৰমে উত্তৰকুক ক্ৰমাৎ হুহকি গৈ এতিয়াৰ কুৰিয়া (Korea) প্ৰদেশত বৈছিল বুলি অনুমান কৰোঁ।

“বিশ্বকোষ”ত লিখা আছে,—

“উত্তৰকুক সম্বন্ধে অনেকৰ মতভেদ আছে। অধ্যাপক নাসেনেৰ মতে এই জনপদ তিব্বতৰ মধ্য, ব্ৰহ্মপুত্ৰ (সান্‌পু) নদৰ উত্তৰ তীৰে (Karte Von Alt Indien দেখ)। উইলফোৰ্ডেৰ মতে হিমালয়ৰ সান্‌দেশে, তিব্বতৰ একটা নগৰ।

(Asiatic Researches, Vol. IX 63, 67 XIV, 387)। ভৌগোলিক দৃষ্ট মার্টিন এই স্থানের অস্তিত্ব স্বীকাৰ করেন না। তাঁহার মতে, ইহা একটি কল্পিত স্বৰ্গ। কিন্তু এতদ্ব্যতীত স্থান যে পূৰ্বকালে ছিল, তাহা নিম্নলিখিত প্ৰমাণগুলি পাঠ কৰিলে সহজেই স্বীকাৰ কৰা যায়। যথা,—

ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণে ৮।১৪

“যে কে চ পৰেন হিমবন্তং জনপদা উত্তৰকুৰব

“ উত্তৰমদ্রা ইতি ।”

“উত্তৰাংশে কুৰব পশ্চাদ্ পশ্চাৎশ্চৈব নগোত্তমান।

দেৱদানৱসজৈষশ্চ সেৱিতং হুমুতাৰ্থিভিঃ ॥”

মহাভাৰতেৰ মতে সুমেৰুৰ উত্তৰ ও নীল পৰ্বতৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্বে উত্তৰ কুক অৱস্থিত।

(ভীষ্ম পৰ্ব ৫ম অঃ)।

জৈনদিগেৰ অৰিষ্টনেমি পুৰাণান্তৰ্গত হৰিবংশে লিখিত আছে—

“নীলমন্দৰমধ্যস্থী উত্তৰাঃ কুৰবো মতাঃ।” ৫।১৬৬

‘নীল ও মন্দৰ পৰ্বতৰ মধ্যে উত্তৰ কুক।’

(বিষ্ণুপুৰাণ। ২।২।১৩)

* * *

“টেলেমি ওত্তৰকোৰ্হ (Ottarokorha) নামক একটি জনপদৰ উল্লেখ কৰিয়াছেন, উহা সংস্কৃত উত্তৰ কুক শব্দেৰ ৰূপান্তৰ মাত্ৰ। তাঁহার মতে এই স্থান সেৰিকা (চীনে)ৰ কিয়দংশ (Ptolemy, Geog, VI, 16)।” “বিশ্বকোষৰ” মতে বৰ্তমান কছ-ভাভাৰ, তুৰ্কিস্থান আৰু তিব্বতৰ উত্তৰ-পশ্চিমাংশৰ নাম উত্তৰ কুক আছিল। অধিকাংশ পণ্ডিতৰ মতে ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰে হিমালয়ৰ সিপাৰে তিব্বতত উত্তৰ-কুক আছিল।

আমাৰ ভাষাত “কুৰৱা” বুলি এটা শব্দ আছে। পূৰ্বফালৰপৰা চলা বতাহক আমি কুৰৱা আৰু পশ্চিম ফালৰপৰা চলা বতাহক পচোৱা বোলে। আমাৰ দেশৰ পূৰ্ব ফালে বোধ কৰোঁ আগৰ কুকবৰ্ষ আছিল সেই নিমিত্তে কুকৰ ফালৰপৰা আমাৰ

দেশৰ ফালে চলা বতাহক আমি কুৰৱা কওঁ। আমাৰ দেশৰ পূৰ্বে ব্ৰহ্মদেশৰ স্থান আৰু থামটি থকা পৰ্বতবিলাক আছে। ব্ৰহ্মদেশৰ উত্তৰে চীন আৰু তিব্বতৰ কিছু অংশ আছে। ভাস্কৰাচাৰ্য্যৰ মতে আমাৰ দেশৰ উত্তৰ-পূৰ্ব ফালে সৌম্য বুলি এখন ৰাজ্য আছিল। সম্ভৱতঃ সেই ৰাজ্যৰ ভিতৰত মিচিমি, থামটি, চিংফো আৰু ঘান্ আদি থকা পৰ্বতবিলাক পৰিছিল। সেই সৌম্য ৰাজ্যই বোধ কৰোঁ কুকবৰ্ষ নাম পাইছিল। জম্বুদ্বীপৰ ৯ খন বৰ্ষৰ ভিতৰত এখনৰ নাম কুকবৰ্ষ। কুকবৰ্ষৰ উত্তৰে উত্তৰ কুক। সৌম বা চন্দ্ৰবংশীয় এজন ৰজাৰ নাম কুক আছিল। দেৱতাসকলে প্ৰজাপতি সৌমক সৌম্যৰাজ্যৰ ৰজা পাতি সেই অঞ্চল অজেয় কৰিছিল। দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত অসুৰবিলাক তাতে পৰাস্ত হৈছিল। শ্যাম বা ঘান্ জাতীয় আহোম-বিলাকক “যোগিনীতন্ত্ৰই” সৌমাৰ সৌম্য আৰু চান্দ্র বুলিছে। তেনে বোলাৰপৰা এনে অনুমান হয় যে তেওঁলোক আদিতে সৌম্য ৰাজ্যৰ প্ৰজা বা সৌমদেৱৰ বংশধৰ আছিল। তেওঁলোকৰ চৌমদেও মূৰ্তি প্ৰজাপতি সৌমদেৱৰ বিগ্ৰহ হ'ব পাৰে। সৌমৰ ৰাজ্য দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ অধীনৰ ৰাজ্য হোৱাত সৌমৰ প্ৰজাই নিজক ইন্দ্ৰবংশী বুলিব পাৰে, আকৌ ব্ৰহ্মদেশত যেতিয়া ইন্দ্ৰাদি দেৱতাসকল আছিল, তেতিয়া তেওঁৰ কোনো সতি সন্তানৰ পৰাও আহোম জাতিৰ উদ্ভৱ হ'ব পাৰে। “কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে” প্ৰকাশ কৰা “পুৰণি অসম বুৰঞ্জীত” লিখা আছে যে বশিষ্ঠ মুনীৰ শাপত ইন্দ্ৰই স্নেহহুপ্ৰাপ্ত হৈ শ্যামা নামে বিষ্ণুধৰীৰ গৰ্ভত এটি লৰা জন্মাই পাপৰপৰা মুক্তি পায়। এই লৰাটিয়েই “শ্যামজাতিৰ” শ্যাম শব্দৰ লগত শ্যামৰ সম্বন্ধ থকা দেখা যায়। এনে হ'ব পাৰে যে কোনো এসময়ত ইন্দ্ৰৰ কোনো বংশধৰে গিৰি বন-মণ্ডিত স্বশ্যাম সৌম্যদেশত ৰাজত্ব কৰাত সেই শ্যামল ভূমিখণ্ডই তেওঁৰ কাস্তৰূপে “শ্যামা” নাম পায়। সদিয়াৰ তাত্ত্বিক শ্ৰীমদৰ কেঁচাইখাতি গৌৰীনাথ

Eastern Kamakhya বা পূবৰ কামাখ্যা বুলিলেও আচলতে সেই দেৱীৰ নাম জামা কালী আছিল। সেই অঞ্চলৰ পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকেও সেই দেৱীৰ সেৱা-পূজা কৰিছিল।

পৰন্তুৰাম ত্ৰেতাযুগৰ অৱতাৰ। ত্ৰেতা আৰু দ্বাপৰৰ সন্ধিৰ সময়ত তেওঁৰ জন্ম হয়। অসমৰ পৰন্তুৰামকুণ্ড ভাৰত বিখ্যাত। ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো **পৰন্তুৰামৰ** প্ৰদেশৰপৰা তীৰ্থ-যাত্ৰী লোকে সেই **অৱতাৰ**

তীৰ্থত স্নান কৰিবলৈ যায়। পৰন্তুৰামৰ দিনত আৰ্য জাতিক ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্ৰ এই চাৰি জাতিত বিভক্ত কৰি ব্ৰাহ্মণৰ আধিপত্য অগ্ৰাণু জাতিৰ ওপৰত চলাবলৈ বিশেষ পুৰুষাৰ্থ কৰা হয়। কিছুমান ক্ষত্ৰিয়ই ব্ৰাহ্মণৰ অতিপ্ৰভুত্ব অস্বীকাৰ কৰি দুৰ্দমনীয় হোৱাত তেওঁ দুৰ্দান্ত ক্ষত্ৰিয়বিলাকক শাসন কৰি এই শিক্ষা দিছিল যে অত্যাচাৰীলোকে নিজৰ ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰ কৰিলে তাৰ মঙ্গল নহয়।

স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ “আসাম বুৰঞ্জীত” আছে,—

“পুৰাণত এইৰূপে লিখা আছে বোলে ত্ৰেতা-যুগত জামদগ্নি ঋষিৰ পুত্ৰ পৰন্তুৰাম পিতৃৰ আজ্ঞাৰে আপোনাৰ মাতৃৰ বধ কৰিলত তাৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ কাৰণে নানা তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিলে, তথাপি তেওঁৰ হাতৰ কুঠাৰ হাতৰপৰা খহি নপৰিল। পাছে তেওঁ তেওঁৰ পিতৃৰ উপদেশমতে এই দেশৰ উত্তৰ-পূব ফালৰ পৰ্বতত থকা ব্ৰহ্মকুণ্ডত স্নান কৰে। তাতেই তেওঁৰ সেই হাতৰ কুঠাৰ খহি পৰে। পৰন্তুৰামে সেই তীৰ্থৰ মহিম। জানি তাতে কিছুমান ব্ৰাহ্মণ সংস্থাপন কৰে, আৰু সকলোৰে উপকাৰৰ অৰ্থে কুঠাৰেৰে ৰেখা কৰি সেই কুণ্ডৰ জল ভটীয়াই লৈ যায়। তাৰে পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদে এই দেশক দুভাগ কৰি ভটীয়াই বৈ আছে। সেই কুণ্ডৰ নামো পৰন্তুৰাম কুণ্ড নামে পৰিচিত হয়। সেই ব্ৰাহ্মণসকলে পৰন্তুৰামৰ আজ্ঞা অৱহেলা কৰাত সেইসকলক হীনচাৰী হবলৈ শাপ দিয়া হ’ল। সেই সকলেই এই দেশৰ হাবুজীয়া

ব্ৰাহ্মণ বুলি প্ৰসিদ্ধ। এই আখ্যানৰ দ্বাৰাই আৰ্য-সকলৰ দেশ অধিকাৰ আৰু ভ্ৰমণ আৰু ব্ৰাহ্মণৰ এক উপনিবেশ স্থাপন হোৱাৰ বিৱৰণ অৱগত হ’ব পাৰি।*

মিশ্ৰ-মীবিলাকৰ মাজতো কেতবিলাকে বামুণ বুলি অভিমান কৰে। তাৰপৰা এইটো উপলব্ধি হয় যে সেই উপনিবেশৰ যিসকল ব্ৰাহ্মণে হীনাচাৰ অৱলম্বন কৰি উপবীত ত্যাগ কৰিলে, আৰু পৰ্বতীয়া অনাৰ্য জাতিৰে মিলিল, সেইসকলৰে এইসকল সন্তান। মীবিলাক নামনিৰ হাবুজ অঞ্চলত থাকিল, সেইসকলেই ব্ৰাহ্মণ হৈ থাকিল। মিশ্ৰ-মীবিলাকৰ কোনো কোনো এনে কথা আছে যে সি সংস্কৃতমূলক। তাৰে এই কাৰণেই অনুমান হয়।”

সদীয়া অঞ্চলত আহোম-ৰাজত্বৰ দিনতো বামুণ আৰু কলিতা আছিল বুলি বুৰঞ্জীৰ পৰা জনা যায়। যেতিয়া আহোম ৰজাই সদীয়াৰ চুতীয়া ৰাজ্য অধিকাৰ কৰে, তেতিয়া তাৰ অনেক বামুণ আৰু কলিতাক নিজৰ ৰাজ্যলৈ তুলি আনে।

পৰন্তুৰামৰ হাতৰ কুঠাৰ খহি পৰা কাহিনীটো সতীকাহিনীৰ দৰে এটা পৌৰাণিক উপাখ্যান। “কালিকা-পুৰাণত” এই উপাখ্যানটো বিস্তাৰিতৰূপে লিখা আছে। আমাৰ বোধেৰে অসমৰ উত্তৰ পূব কোণত য’ত পৰন্তুৰামকুণ্ড আছে, সিমানলৈকে তেওঁ দেশ জয় কৰি গৈ তাতে বিষমৰূপে যুদ্ধত হাৰি তেওঁৰ হাতৰ পৰন্তু পেলাই তাৰ পৰা পলায়ন কৰিলে। কাৰণ ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণৰ পৰা জনা যায় যে আদিশ্বৰ্গ অসমৰ উত্তৰ-পূব প্ৰান্তত দেৱতাসকলে প্ৰজাপতি সোমক ৰজা পাতি আৰু গিৰি দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰি এনে সুৰক্ষিত কৰিছিল যে দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত তাতে অসুৰবিলাক বিষমৰূপে হাৰে আৰু তেতিয়াৰ পৰাই সেই অঞ্চল অজৈয় বুলি প্ৰখ্যাত হৈছিল। দেৱতাসকলে নতুন স্বৰ্গভূমি ব্ৰহ্মদেশত নিৰাপদে বাস কৰিব পাৰিছিল।

পৰশুৰামে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদক আমাৰ দেশৰ মাজেদি বোৱাই অনাত বৈদিক কালৰ ভীৰ্যাদি গুপ্ত হয় আৰু বৈদিক ইন্দ্ৰাদি দেৱতাসকলৰ পূজা সেৱাও লোপ পায়। এই সময়ে “কালিকা পুৰাণৰ” ৮৩ আধ্যাত লিখা আছে, “মহাবলী পৰশুৰামে লোহিত সৰোৱৰৰ পাৰত উঠি কুঠাৰেৰে বাট কাটি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদক পূব ফালে বোৱাই আনিলে। পাছে তেওঁ হেমশঙ্ক বা স্বৰ্ণাদি ভেদ কৰি কামৰূপ পীঠৰ মাজেদি নৈখনক প্ৰৱাহিত কৰিলে। স্বৰ্ণ ব্ৰহ্মী নৈখনৰ নাম লোহিত ৰূপে। লোহিত সৰোৱৰৰপৰা বৈ অহা বাবে লোহিত্য নাম হ’ল। ব্ৰহ্মপুত্ৰই জলৰাশিৰ দ্বাৰা গোটেটখন কামৰূপ পীঠক বুৰাই পেলালে আৰু সকলো তীৰ্থ গোপন কৰি দক্ষিণ সাগৰৰ ফালে স্ৰুতি কৰিলে। দিব্য যমুনা নৈ পূৰ্বত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সৈতে একেলগেট বৈছিল, গতিকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগ এৰি বাৰ যোজনৰ বাট গৈ আৰু লোহিত্যৰ লগত মিলিছে।”

“ৰামায়ণৰ” পৰা জনা যায়, ঋষুকুলতিলক দাশ-ৰণি ৰামচন্দ্ৰই মিথিলাত হৰদশু ভাঙি জনক-জীষাৰী সীতাদেৱক নিয়া কপি উভতি আহোঁতে বাটত পৰশু-ৰামে আগ-টো তেওঁৰ লগত ৰণ কৰে। পাছে, ৰামচন্দ্ৰই পৰশু নামক এসেকা দি তেওঁৰ স্বৰ্গভূমিলৈ যোৱা বাট বন্ধ কৰাৰ উদ্দেশ্যে পূব দিশলৈ লক্ষ্য কৰি কাঁড় মাৰিছিল। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে পূবে স্বৰ্গৰাজ্য আছিল।

“অমৰকোষ”ৰ পৰাও জনা যায়, ইন্দ্ৰ পূৰ্বদিশৰ অধিপতি আছিল। স্বৰ্গৰ ৰজাৰ উপাধি যে ইন্দ্ৰ, সেই কথা আগেয়ে কৈ আহিছে।

১৮৩৮ শকৰ ভাদ মাহৰ “বাঁহী” কাকতত পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে লিখা “কলিতা ৰজা” শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ ওলাইছিল। সেই প্ৰবন্ধৰপৰা জনা যায় যে

আগৰ দিনত চেংলাই নৈৰ কোল-সুন্দু, কোলতা মুখত দুখন বিল আছিল।
বা কলিতা এখনৰ নাম দিহাদাকৰা আৰু
আন খনৰ নাম দিবজায়া।

চেংলা বা চেংলাই বোলা নৈখন দুবিয়া (দুৰবীয়া ?) গোহাঁঞিৰ দেশৰপৰা বৈ আহি এই দুখন বিলত পৰি দিহং, দিগাং নাম লৈছিল আৰু কলিতা ৰজাৰ দেশৰপৰা বৈ অহা দিবং নৈত পৰিছিল। দিহং নৈত অনেক শিল আছে। সেই কাৰণে চেংলাই নৈৰ মুখলৈকে তাত নাও নচলে। কিন্তু দিবং নৈয়ে উজাই ৪০ দিন গলে চেংলাই নৈৰ মুখ পায়।

সম্ভৱতঃ এই চেংলাই নৈখনেই তিব্বতৰ স্নানপু বা শ্যামপু নদী, আৰু দিহং আৰু দিবং নৈ স্নানপুৰ পৰা ওলাইছে। চেংলাইকে চেমা (শ্যামা) নৈ বোলে।

দিবং নৈৰ পাৰত পুৰণি “বিষ্ণুনগৰৰ” ভগ্নাৱশেষ আছে। সেইখন বৰাহ-বিষ্ণুৰ স্থাপিত নগৰ। বৰাহ বিষ্ণুকে কোল-বিষ্ণু বোলে। “কোল” শব্দৰ অৰ্থ বৰাহ। নৰকাসুৰ কোল বিষ্ণুৰ সন্তান। তেওঁৰ বংশৰ ভাস্কৰবৰ্মাকে আদি কৰি যিবিলাক তামৰ ফলি এই পৰ্যন্ত ওলাইছে, তাত তেওঁলোকে নিজক “কোলসু” বুলি চিনাকি দিছে। স্নান বুলিলে পুত্ৰ (son) বুজায়। মাছ’ডেন ছাহাবৰ “History of India for Senior classes” পুথিৰ পৰা জনা যায় যে বৈদিক যুগত বংশৰ মূল পুৰুষৰ নামৰ পাছত বংশধৰসকল “তা” বা “তি” প্ৰয়োগ কৰি নিজৰ চিনাকি দিছিল। সেইমতে কোল-স্নানসকলে “কোল” শব্দৰ পাছত “তা” যোগ কৰি নিজৰ চিনাকি দিয়া সম্ভৱ, আৰু “কোলতা” শব্দৰ পৰাই “কলিতা” হৈছে বুলি মনে ধৰে। আমাৰ এই অনুমান সঁচা হলে কলিতা জাতিক বিষ্ণুবংশী বুলিব পাৰি। নৰকাসুৰৰ মাক “ভূমি” বা “বহুন্ধৰা” হোৱাত তেওঁলোকক “ভোম” বোলা হয়। বৰাহ-বিষ্ণুয়ে নৰকাসুৰক প্ৰাগ্জ্যোতিষৰ ৰজা পাতি নিজে গিৰিধূৰৰ মাজত এখন স্তম্ভ স্থানত পুৰী নিৰ্মাণ কৰি বাস কৰিছিল, সেই ঠাইখন সকলো বিষয়ে স্মৃতিৰ আৰু দেৱতা-সকলৰো অগম্য বুলি “কালিকা পুৰাণৰ” ৩৮ আধ্যাত লিখা আছে। সেই পুৰীৰ নামেই বিষ্ণুনগৰ।

*বাঁহী, আঘোণ ১৮৫৫ লক, একবিংশ বছৰ চম সংখ্যা।

(১০)

বৈদিক যুগত আদিবৰ্গ অসমৰ উত্তৰে হিমালয়ৰ পূৰ্ণাংশ আৰু ভিত্তিত আছিল, তাৰ উত্তৰে সাগৰ আছিল, চীন সাম্ৰাজ্যৰ গোবি মৰুভূমিয়েই সেই উত্তৰ সাগৰৰ চিনাকি দিছে। পূবে ব্ৰহ্মদেশ আৰু তাৰ পূবে সাগৰ আছিল। দক্ষিণে সাগৰ, খ্ৰীষ্ট জিলাৰ অধিকাংশ ঠাই আৰু কাছাৰৰো ডৈয়াম-খণ্ডৰ কিছুমান ঠাই সেই সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল, খ্ৰীষ্ট জিলাৰ হাবৰবিলাকেই আগৰ সাগৰৰ চিন, “হাবৰ” শব্দটো। “সাগৰ” শব্দৰ অপভ্রংশ। কছাৰ বা কছাৰ বুলিলে সাগৰৰ পাৰৰ ঠাই বুজায়। পূৰ্ব বঙ্গৰ মানুহে এতিয়াও নৈৰ গৰাক “কাছাৰ” বোলে। এতিয়াৰ কাছাৰ জিলা মহাভাৰতৰ সময়ৰ হিড়ম্ব-ৰাজ্য। আমাৰ দেশৰ কছাৰী জাতিৰ “কছাৰী” নামটো কছাৰী শব্দৰ অপভ্রংশ বুলি বোধ হয়। অসমৰ পশ্চিমে গাৰো পৰ্বতৰ পশ্চিম প্ৰান্তৰপৰা পঞ্জাবৰ ওচৰলৈকে উত্তৰ ভাৰতত এখন ভূমধ্য-সাগৰ আছিল। বৰ্তমান গঙ্গাৰ উপত্যকাই আগৰ সেই সাগৰ। লুচাই বা কোকিকা বা কীকট পৰ্বত চট্টগ্ৰাম আৰু আৰাকানৰ পৰ্বতমালাৰ লগত এক ভূমিখণ্ডই দাক্ষিণাত্যক লগ লগাই থৈছিল। দাক্ষিণাত্যৰপৰা পূব-আফ্ৰিকালৈকে ভূমি আছিল। মানুহে বামেদি দাক্ষিণাত্যৰপৰা খোজ-কাচি চট্টগ্ৰাম আৰু লুচাই পৰ্বতমালাৰ কাণে কাণে কাছাৰ আৰু মণি-পুৰলৈ যাত্ৰা কৰিব পাৰিছিল। আমাৰ দেশৰ পশ্চিমে থকা ভাৰতীয় ভূমধ্য সাগৰখনেই পুৰাণত লিখা লোহিত সাগৰ হ’ব পাৰে। প্ৰায় গোটেইখন বঙ্গদেশ সেই সাগৰৰ তলত ডুবি আছিল। কাল-ক্ৰমে সাগৰৰ মাজত একোটা সৰু সৰু দ্বীপৰ উদ্ভৱ হয়। নবদ্বীপ বা নদীয়া সেই দ্বীপবিলাকৰে এটা। বাংলা দেশৰ “বাং” শব্দটোৰ অৰ্থ পানীত তল বোৱা ঠাই (Bang—Tract of inundation)। মহাভাৰতত উল্লেখ কৰা সাগৰৰ পাৰৰ জলোদ্ভৱ ভূমিয়েই এতিয়াৰ বঙ্গদেশৰ অধিকাংশ ঠাই (সভা পৰ্ব চাওক)।

ঋগ্বেদৰ সময়ত আদিবৰ্গ এখন অতি বৰণীয়, স্বাস্থ্যকৰ নাতিশীতোষ্ণ ঠাই আছিল। যি দেশৰ, সীমান্তত সাগৰ আছিল, সেই দেশ তেনে স্বাস্থ্য কৰ হবৰে কথা। তাত বছৰৰ ভিতৰত প্ৰায় ৫ মাহ মেখে বৰষুণ দিছিল। বৰ্ষা, শৰৎ, হিম বা শীত, বসন্ত আৰু গ্ৰীষ্ম এই পাঁচোট। ঋতুৰ উদয় হৈছিল।

ঋগ্বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক ঘাইকৈ তলত লিখা ঋষি সকলে আৰু ভেঙলোকৰ গোত্ৰৰ আন আন ঋষি সকলে কালে কালে ৰচনা কৰিছিল।

বশিষ্ঠ, কথ, বিশ্বামিত্ৰ, গোতম, পৰাশৰ, অঙ্গিৰা, দীৰ্ঘতমা, অগস্ত্য, কামদেৱ, অত্ৰি, ভৰদ্বাজ, প্ৰিয়ম্বেদ, কশ্যপ, বৃহস্পতি ত্ৰিত, উশনা, যম, বৈৱস্বত, মনু বৈৱস্বত, নাৰদ, পৰ্বত, গৰ্গ।

বিশ্বামিত্ৰৰ গোত্ৰৰ ঋষিসকলে নামৰ পাছত বৈশ্বামিত্ৰ, কথগোত্ৰীয় সকলে কাথ, কশ্যপ গোত্ৰীয়ই কাশ্যপ, অত্ৰি গোত্ৰীয়ই আত্ৰেয়, বৃহস্পতি গোত্ৰীয়ই বাৰ্হস্পত্য, অঙ্গিৰা গোত্ৰীয়ই অঙ্গিৰস, ভৃগু গোত্ৰীয়ই ভাৰ্গৱ আৰু গৰ্গ গোত্ৰীয়ই গাৰ্গ লিখিছিল। যেনে,—

মণুচ্ছন্দা বৈশ্বামিত্ৰ, য়েধাতিথি কাথ, গয় আত্ৰেয়, শংযু, বাহস্পত্য, জমদগ্নিভাৰ্গৱ, চিদ্ৰমহাবশিষ্ঠ, গৃ-সমদাঙ্গিৰস, ইত্যাদি।

এই ঋষিসকলৰ অধিকাংশই আদিতে আমাৰ এই দেশতে বাস কৰিছিল বুলি জনা যায়। এই যিনিতে কৈ থওঁ যে অনেক ঋষিয়ে বংশানুক্ৰমে বংশৰ আদি পুৰুষৰ নাম লৈ সেই নামেৰে নিজৰ পৰিচয় দিছিল। অসমৰ বশিষ্ঠ আদিবৰ্গ। “ৰামায়ণ” ৰ পৰা জনা যায় যে সীতাদেৱীৰ বাপেক পঞ্চম জনক আছিল। জগৎগুৰু শঙ্কৰাচাৰ্যৰ পাছত আজিলৈকে তেওঁৰ প্ৰধান মঠৰ অধিকাৰীসকলে নিজক শঙ্কৰাচাৰ্য বুলি চিনাকি দি আহিছে।

ঋগ্বেদ-৩য় মণ্ডলৰ ২৯ সূক্তত আছে,—

“বিয়া চক্ৰে বৰেণ্যো ভূতানাং গৰ্ভমা দধে।

বক্ষন্ত পিতবংস্তনা ॥ ঋক ৯ ॥

“নি স্বা দধে ববেণ্যং দক্ষশ্ৰেয়া সহস্কৃত ।

অগ্নে সূদীতিমুশিঞ্জ ॥ ঋক্ ১০ ॥”

এই দুটা ঋক বমেশচক্ৰ দত্তই তলত লিখা দৰে অনুবাদ কৰিছে আৰু টীকা লিখিছে :—“যে অগ্নি কৰ্মদ্বাৰা বৰণীয়, ভূতসমূহৰ গৰ্ভৰূপে অৱস্থিত ও পিতা স্বৰূপ, দক্ষৰ তনয়া সেই অগ্নিকে ধাৰণ কৰেন” ॥ ৯ ॥

“হে বল সম্পাদিত অগ্নি । তুমি উত্তম দীপ্তিযুক্ত, হব্যভিলাষী ও বৰণীয় । তোমাকে দক্ষৰ কন্যা ইলা ধাৰণ কৰিতেছে” ॥ ১০ ॥

“টীকা।—দক্ষৰ তনয়া অৰ্থে ‘বেদিকপাভূমি।’ সাযন । ইলা অৰ্থে ‘ভূমি’ । সাযন । সেই ভূমি অগ্নিকে ধাৰণ কৰে অৰ্থাৎ বেদীত অগ্নি স্থাপিত হয় । বেদৰ ৰুদ্ৰ অগ্নিৰ এটা ৰূপ তাহাও আমৰা জানি । পুৰাণে সেই ৰুদ্ৰকে দক্ষৰ কন্যা উমা ধাৰণ কৰিলেন, অৰ্থাৎ হৰ-গোবীৰ বিবাহ হইল ।”

স্বৰ্গভূমিৰ নাম আছিল ইলা । ইলাত দেৱতা সকলে যজ্ঞবেদী নিৰ্মাণ কৰি অগ্নিক স্থাপন কৰি যজ্ঞ কৰিছিল । প্ৰজাপতি দক্ষই ইলাত ৰাজত্ব কৰিছিল । বেদত অগ্নিৰ এটা ৰূপ ৰুদ্ৰ বোলা হৈছে । ৰুদ্ৰৰূপী অগ্নিক ইলা নামে ভূমিখণ্ডই বেদী-স্বৰূপে ধাৰণ কৰা কথাৰপৰাই পুৰাণ ৰচোঁতাই সতী-কাহিনীৰ নিচিনা এটি উপাখ্যান উলিয়াই বেদৰ “দেৱকৃতং যোনিক” কামাখ্যা যোনি-মণ্ডল বুলি জন-সমাজত প্ৰচাৰ কৰিলে ।

অথৰ্ববেদৰ এটা মন্ত্ৰত আছে,—“যি ৰুদ্ৰ দেৱতা অগ্নিতে, যি পানীত, যি ঔষধ আৰু লতাচিতো আবিষ্কৃত আছে, যি এই বিশ্বভূৱন কল্পনা কৰিছে, সেই ৰুদ্ৰ দেৱতাক—সেই অগ্নি দেৱতাক নমস্কাৰ”— অথৰ্ব-সংহিতা, ৭-৮-৭-১ ।

স্বৰ্গীয় পণ্ডিত সত্যব্ৰত সামন্তৰীয়ে লিখি গৈছে,— “প্ৰকৃতপক্ষে, তত্ত্ব ও পুৰাণ হইতেই প্ৰচলিত ৰূপ শিৱলিঙ্গ পূজাপদ্ধতিৰ উৎপত্তি, তত্ত্ব ও পুৰাণ যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক, বিদ্বত সমাজ তাহাও

অবিদিত নহে । বৈদিক কালে দৃশ্যমান প্ৰণালীৰ শিৱপূজা বোধ হয় কখনও কাহাৰও অন্তঃকৰণেও উদ্ভূত হয় নাই, যদি তাত্ত্ব হইত তাত্ত্ব হইলে কোন না কোন ঋকে তাহাৰ জ্ঞান পোৱা যাইত । বেদে যে শিৱ শব্দৰ ব্যৱহাৰই নাই তাহাও নহে, বৰং উপাস্য দেৱতাবিশেষভাবে কুজাপি দেখা যায় না । সুতৰাং তদ্বিষয়ে স্তুতি বা নিন্দা কিছুই সম্ভাৱনা নাই ।”

এইখিনি কথা নি উক্ত পণ্ডিতে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছে যে বেদৰ যি যি মন্ত্ৰত শিৱ শব্দ আছে, তাৰ অৰ্থ মঙ্গল, সুখকৰ, শোভন, কল্যাণ, ইত্যাদি । বেদত উল্লেখ কৰা “শিশ্নুদেৱ” পদৰ প্ৰকৃত অৰ্থ ইন্দ্ৰিয় পৰায়ণতা । বাজে আন একো নহয় বুলি তেওঁ লিখি গৈছে ।

“কালিকা পুৰাণত” যিটো কামদেৱৰ উপাখ্যান আছে তাৰ গুৰি বিচাৰি গ'লে ঋগ্বেদৰ দশম মণ্ডলৰ ১২৯ সুক্ত বুলি বুজিব পাৰি । তাত প্ৰজাপতি পৰ-মেষ্ঠীৰ মনত জীৱ সৃষ্টিৰ নিমিত্তে যি কামভাব মনত উদয় হোৱাৰ কথা আছে, সেয়ে পুৰাণৰ কামদেৱ আৰু ৰতি ।

বেদত উল্লেখ কৰা “গোবী” শব্দৰ অৰ্থ বাক্য, আৰু “সীতা” শব্দৰ অৰ্থ হাল বাওঁতে নাঙ্গলৰ ফালে থনা শিৰলু ।

ঋগ্বেদৰ কোনো কোনো উপমাৰপৰা যে পাছত পৌৰাণিক উপাখ্যানবিলাকৰ সৃষ্টি হৈছে সেইটো ঋগ্বেদ আৰু পুৰাণ মিলাই চালে বুজিবপৰা যায় । ঋগ্বেদৰ পঞ্চম মণ্ডলৰ ম হুক্তৰ ট টীকাত বমেশচক্ৰ দত্তই লিখিছে, “উপৰে শাঠায়ন ব্ৰাহ্মণ হইতে যে উপাখ্যান উদ্ধৃত হইল তাহাৰ অধিকাংশই ঋগ্বেদ ৰচনাৰ বহুকাল পৰে কবিত । উহাৰ অল্প অংশ যাহা ঋগ্বেদ ৰচনাবাল প্ৰচলিত ছিল তাহা একাধি বৈদিক উপমা মাত্ৰ । কাঠই অগ্নিৰ মাতা, সেই কাঠ নিজৰ অগ্নিকে লুকুইয়া ৰাখে, যজ্ঞমান ঘৰ্ষণ কৰিলে সে অগ্নি জীৱিত হয়। দৃষ্ট হয় । এইৰূপে একাধি উপমা

হইতে কত বৃহৎ উপাখ্যান সৃষ্ট হইয়াছে”। পুৰোহিত-সকলৰ প্ৰাৰ্থনাৰ লগে লগে ঋগ্বেদৰ ব্যাখ্যাৰো অনেক পৰিৱৰ্তন ঘটিল। ৰমেশচন্দ্ৰ দত্তই ঋগ্বেদৰ ৪র্থ মণ্ডলৰ ৫০ সূক্তৰ টীকাত লিখিছে যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্ৰন্থসমূহতো ঋগ্বেদৰ গৰুবিলাকৰ যিৰূপ ব্যাখ্যা কৰা হৈছে, তাৰপৰাই তাৰতৰ্ৱৰ্ত্ত হিন্দু ধৰ্মৰ ক্ৰমশঃ পৰিৱৰ্তনৰ ইতিহাস কিছূ পৰিমাণে দেখা পোৱা যায়।

আদিৱৰ্গত অনেক পৰ্বত-পাহাৰ নদ-নদী, ভৈৰৱ আৰু অৰণ্য থকাৰ কথা ঋগ্বেদৰপৰা জনা যায়। তাত উল্লেখ কৰা মুজবৎ পৰ্বত সদিয়া অঞ্চলৰ মিজু মিচিমি পৰ্বত হ'ব পাৰে। কোনো কোনো মন্ত্ৰত পৰ্বতৰ উদ্দেশ্যে স্তুতি আছে। প্ৰথম মণ্ডলৰ ৫৬ সূক্তৰ ২য় ঋকত লিখা আছে যে, ত্ৰিৰোতাসকলে পৰ্বতত উঠি ফুল চিজি আনিছিল। অসমৰ ক্ষেত্ৰ পৰ্বতবিলাকত যে আদিতো দেৱতাসকল বাস কৰিছিল আৰু সেই দেশেই যে দেৱাসুৰৰ নীলাভূমি আছিল, সেই কথা আগেয়ে কৈ আহিছোঁ।

ঋগ্বেদত যিবিলাক জীৱ-জন্তুৰ কথা লিখা আছে, তাৰ ভিতৰত সিংহ আৰু উট বাদে বাকী সকলো জন্তু এতিয়ালৈকে আমাৰ দেশত পোৱা যায়। অতি প্ৰাচীন কালত এই দেশত যে সেই হৰিষ জন্তু নাছিল, তাক কোনে কব পাৰে? যিবিলাক পুৰণি মন্দিৰাদিৰ ভগ্নাৱশেষ এই পৰ্যন্ত আমাৰ দেশত আছে, তাৰ কোনো কোনোটোত শিলৰ সিংহ-মূৰ্তি থকা দেখা যায়, সিংহৰ লগত মানুহে বুদ্ধ কৰাৰ মূৰ্তিও আছে। *

(১১)

পোহনীয়া জন্তুৰ ভিতৰত গো-জাতিৰ কথা ঋগ্বেদত বেছিকৈ পোৱা যায়। গাই গাখীৰ আৰু মাখন আৰ্য জাতিয়ে ভূপ্তিৰে খাইছিল, গোৰ-খুটিৰে জুই ধৰিছিল, মাখন গলাই ঘিউ কৰি সেই ঘিউ হোমত লগাইছিল, **বৈদিক যুগৰ জীৱ-জন্তু** ভোজনতো ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

অগ্নিৰ মুখে সকলো দেৱতাই ঘিউ গ্ৰহণ কৰে বুলি তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰিছিল আৰু সেই বাবে গাই-গৰুৰ অতি উপকাৰী আৰু পৱিত্ৰ জন্তু বুলি ভাবিছিল। ঋগ্বেদত গৰুী দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে স্তুতি আছে। ষষ্ঠ মণ্ডলৰ ২৮ সূক্তত আছে,—

“গৰুবিলাকে যেন আমাৰ ঘৰলৈ আহি আমাৰ কল্যাণ বিধান কৰে, আমাৰ গোষ্ঠত যেন থাকে, আৰু আমাৰ প্ৰতি যেন প্ৰসন্ন হয়, ইয়াত নানা বৰগীয়া গৰুবিলাকৰ যেন পোৱালী নাটি গৈ থাকে, আৰু সদায় পুৱা সিহঁতে যেন ইন্দুৰ নিমিত্তে গাখীৰ দিয়ে।

ধেনুবিলাক যেন বিনষ্ট নহয়। চোৰবিলাকে যেন সিহঁতক অপহৰণ নকৰে, শত্ৰুৰ অন্ত্ৰবিলাক যেন সিহঁতৰ ওপৰত নপৰে। যিবিলাক ধেনু দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে ৰখা হয়, সেইবিলাক যেন গোৱানীৰ অধিকাৰৰপৰা কোনেও বিচ্যুত নকৰে।

ধূলি উৰাই যোৱা ৰগুৱা খোৰাবিলাক যেন সিহঁতৰ ওচৰত উপস্থিত নহয়, যজ্ঞত যেন গাই গৰুৱে বিশসনাদি (অৰ্থাৎ বলিদানাদি) সংস্কাৰপ্ৰাপ্ত নহয়। যাগানুষ্ঠানকাৰী মানুহৰ ধেনুবিলাক যেন নিৰ্ভয় মনেৰে আৰু মুকলিমূৰীয়াভাবে- চৰি ফুৰে।

গোবিলাক আমাৰ ধনস্বৰূপ। ইন্দুই আমাক গো সমূহ দান কৰক। ধেনুবিলাকে হব্য শ্ৰেষ্ঠ সোমৰসৰ লগত খাবলগীয়া বস্তু প্ৰদান কৰক। হে মানুহবিলাক, এই সমূহ ধেনুবিলাকেই সেই ইন্দুদেৱতা, যাক আমি মনে চিত্তে কামনা কৰোঁ।

হে ধেনুসকল, তোমালোকে আমাৰ পুষ্টি বিধান কৰা, তোমালোকে আমাৰ ক্ষীণ আৰু কুংসিং দেহক শ্ৰী যুক্ত কৰা। হে কল্যাণময় হাম্বাৰাও কৰা ধেনু-সকল, তোমালোকে আমাৰ ঘৰ সমৃদ্ধিসম্পন্ন কৰা। যজ্ঞ-শালিত তোমালোকে দিয়া প্ৰচুৰ পৰমায়ৰ শলাগ, লোৱা হয়।

হে ধেনুসকল, তোমালোক সন্তান-সম্পন্ন হোৱা, তোমালোকে শোভন তৃণ খোৱা, আৰু যুগম সৰোবৰ

পানী খোৱা। চোৰ যেন তোমালোকৰ গৰাকী নহয় আৰু হিংসুক জন্তুবেও যেন তোমালোকক আক্ৰমণ নকৰে আৰু কুদ্ৰাস্ত যেন তোমালোক থকা ঠাইৰপৰা দূৰৈত পৰে।

তে ইন্দ্ৰ, তোমাৰ বলাধানৰ নিমিত্তে ধেনুবিলাকৰ পুষ্টি প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ আৰু সিহঁতৰ গৰ্ভাধানকাৰী বৃষভৰো বলা প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ।”

“পণিবিলাকে গো সমূহৰপৰা তিনিবিধ দীপ্ত বস্তু পাই গুপ্ত কৰি থৈছিল। পাছে দেৱতাসকলে সেই তিনিওটা বস্তু পালে। তাৰে এটা ইন্দ্ৰই উলিয়ালে, এটা সূৰ্যই উলিয়ালে, দেৱতাসকলে কান্তিমন্ত অগ্নিৰপৰা অন্নৰ দ্বাৰাই আৰু এটা বস্তু উৎপন্ন কৰিলে।”

—ঋক ৪। সূক্ত ৫৮। মণ্ডল ৪

এই ঋকৰপৰা জনা যায়, গাখীৰৰপৰা ইন্দ্ৰই দৈ উৎপন্ন কৰিলে, সূৰ্যই ঘিউ উৎপন্ন কৰিলে, আৰু আন আন দেৱতাসকলে মিলি ক্ষীৰ উৎপন্ন কৰিলে।

ঋগ্বেদৰ সময়ত এতিয়াৰ দৰেই মানুহে বলদ (বলীৱদ) গৰুৰে হাল বাইছিল আৰু গাড়ী চলাইছিল। সময়ে সময়ে আৰ্যসকলে ষাঁড় গৰু বধ কৰি তাৰ ৰক্তা মাংস দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্য যজ্ঞত লগাইছিল। দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ গোমাংস-প্ৰিয় আছিল। ঋগ্বেদৰ ষষ্ঠ, নৱম আৰু দশম মণ্ডলৰপৰা জনা যায় যে অতীজত আৰ্যজাতিয়ে গোমাংস ভক্ষণ কৰিছিল, কিন্তু তেওঁলোকে গাখীৰভী গাই বধ নকৰিছিল। বাঁজী-গাই কোনো কোনো সময়ত বধ কৰাৰ কথা পোৱা যায়। বৈদিক যুগৰ শেহ ছোৱাত গোমাংস একেবাৰে নিষিদ্ধ হয়। ঋগ্বেদৰ ষষ্ঠ মণ্ডলৰ ১৬ সূক্তৰ ৪৭ ঋকত বৃষভ আৰু ধেনু অগ্নিত আহুতি দিয়াৰ উল্লেখ আছে।

• আৰ্যজাতিয়ে ম'হৰ গাখীৰ, মাখন আৰু ঘিউ খাইছিল আৰু সময়ে সময়ে ম'হৰ মাংসও খাইছিল। গাড়ী চনা আৰু হালবোৱা কামৰ নিমিত্তে তেওঁলোকে ম'হ ৰাখিছিল। ঋগ্বেদৰ পঞ্চম মণ্ডলৰ ২৯ সূক্তৰ

৭।৮ ঋকত আছে,—

‘ইন্দ্ৰৰ মিত্ৰ অগ্নিয়ে ইন্দ্ৰৰ কাৰ্য্যত সহায়তা কৰিবৰ নিমিত্তে সোনকালে ৩০০ মহিষ পাক কৰিলে আৰু ইন্দ্ৰই বৃত্তক বধিবৰ নিমিত্তে মনুৰে পিন্ধা তিনি টেকেলি সোমবস এবাৰতে পি খালে।

“হে ইন্দ্ৰ, যেতিয়া তুমি (তোমাৰ সৈন্যবিলাকেৰে সৈতে) ৩০০ ম'হৰ মাংস খাইছিল, যেতিয়া ঐশ্বৰ্য্য-শালী তিনি টেকেলি সোমবস তুমি পি খাইছিল, যেতিয়া বৃত্তক বধ কৰিছিল, তেতিয়া তোমাক সকলো দেৱতাই যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰিছিল।”

ঋগ্বেদৰপৰা জনা যায় যে আৰ্যবিলাকে উঠি ফুৰিবলৈ, গাড়ী আৰু ৰথ টানিবলৈ আৰু যুদ্ধ কৰিবলৈ ঘোঁৰা ৰাখিছিল। তেওঁলোকে কোনো সময়ত ঘোঁৰাৰ মাংসও খাইছিল। ঋগ্বেদত ঘোঁৰা মেলাৱা চকৰৰ (Race Course) নাম “আজি” বুলি লিখা আছে।

ঋগ্বেদত গাধ, ছাগ, মেৰুছাগ, কুকুৰ আৰু মেকুৰীৰো উল্লেখ পোৱা যায়। আৰ্যজাতিয়ে ছাগ পুহিছিল, তাৰ মাংস আৰু গাখীৰ খাইছিল।

ঘোঁৰা, গাধ, মেৰুছাগ এতিয়াও ভোটানত পোৱা যায়। ভূটানবিলাকে বছৰি জাৰকালি সেই বিলাক জন্তু বেচিবৰ নিমিত্তে তৈয়াৰলৈ লৈ আহে।

ঋগ্বেদৰ ৮ম মণ্ডলৰ ৪৬ সূক্তত উট নামে জন্তুৰ উল্লেখ পোৱা যায়। যেনে,—

“হে বায়ু, যি (পৃথুজ্জৱা), উচ্যা আৰু বপু নামে ৰজাভকৈও অধিক বলৱন্ত, সেই ঘিউৰ নিচিনা শুদ্ধ ৰজাই যি অন্ন ঘোঁৰা, উট আৰু কুকুৰৰ পিঠিত বোজাই দি পঠাইছিল, সেই সকলো তোমাৰ অম্ল-গ্ৰহত পাইছে।” —ঋক ২৮

ইয়াৰপৰা বুজা যায়, কোনো দুৰণিবটীয়া ঠাইৰপৰা পৃথুজ্জৱা নামে এজন ৰজাই উট, ঘোঁৰা, আৰু কুকুৰৰ পিঠিত বোজা দিবলৈ ধান-চাউল পঠাইছিল। ঋগ্বেদৰ সময়ত আমাৰ দেশত উট আছিল নে নাই, এতিয়া কোৱা টান। ভূটানবিলাকে

হোঁৱা, গাখ আৰু কুকুৰৰ পিঠিত মাল বোজাই দি আনে। সিহঁতৰ দেশত উঠ নাই।

ঋগ্বেদত হাতীৰ কথা পোৱা যায়। ইন্দ্ৰই যুদ্ধক বধিবৰ নিমিত্তে বাণ হাতত লৈ মাকক স্মিলিলে, “আই, কোন মানুহ উগ্ৰ বুলি বিখ্যাত?” মাকে কলে, “যি তোমাৰ শত্ৰুতা আকাজক্ষা কৰে, যি পৰ্বতত হেথা বনৰীয়া হাতীৰ দৰে যুদ্ধ কৰে।”

—ঋক্ ৪৫-৪৫ সু। ৮ম

“হে অগ্নি, ব্যাধিৰ বিস্তীৰ্ণ জালৰ নিৰ্চিনা তোমাৰ তেজসমূহ প্ৰকাশ কৰা। বজাই যেনেকৈ অমাতোৰে সৈতে হাতীত উঠি যায়, সেইদৰে তুমিও ভয়-শূন্য তেজসমূহেৰে সৈতে যোৱাহি।

—ঋক্ ১-৪ সু-৪র্থ।

ইয়াৰপৰা বুজা যায়, বৈদিক যুগত ৰজাসকলে হাতীত উঠি ফুৰিছিল।

ঋগ্বেদৰ আন কিছুমান মন্ত্ৰতো হাতীৰ উল্লেখ আছে। আমাৰ দেশ হাতীৰ নিমিত্তে চিৰকাল বিখ্যাত।

হৰিণা, শৰ, কৃষ্ণসাৰ, গন্ধকলাই, পহু, শিয়াল, ভালুক, সিংহ, বৰা, মেঠন, ঝংকুকুৰ, শহা, নেউল, বান্দৰ আদি জন্তুৰ নাম ঋগ্বেদত পোৱা যায়। সিংহ এতিয়া আমাৰ দেশত নাই, সম্ভৱতঃ বৈদিক কালত আছিল। এই দেশৰ অতি পুৰণি মন্দিৰাদিৰ উল্লেখসহ সিংহৰ মূৰ্ত্তিও আছে। সাপ, বেং, মাছ আদি ঋগ্বেদৰ সময়ৰ দৰে এতিয়াও আমাৰ দেশত আছে।

ঋগ্বেদত উল্লেখ লিখা চৰাইবিলাকৰ নাম পোৱা যায় :—

ম'ৰা (কে'ৰা বিধৰো), শেন, ৰাজহাঁহ, পাতিহাঁহ, দৰিক, কইৰ, চোঁৱাকোৱা, কঁচা, চাকৈচকোৱা, ভাৰ্টো, শগুন, শালিকা, ইত্যাদি। এই সকলোবিলাক চৰাই আমাৰ দেশত দেখিবলৈ পোৱা যায়। মোৰ বুঢ়ীআই (মাতামহী) প্ৰায় ১০ বছৰ বয়সত স্বৰ্গী হৈছে। তেওঁৰ মুখে শুনিছিলোঁ, তেওঁ যেতিয়া জীয়াৰী হৈ আছিল,

তেতিয়া জাকে জাকে ম'ৰা চৰাইবিলাকে কপাহ গছত পৰি কপাহৰ গুটি খোৱা তেওঁ দেখিছিল। আমাৰ মানুহে ম'ৰাবিলাক ধৰি ধৰি খাই এতিয়া নোহোৱাৰ নিচিনা কৰিলে।

বৈদিক যুগত উদ্ভিদবিলাক দুটা প্ৰধান ভাগত বিভক্ত আছিল। যথা, - (১) বীৰুধ (plant) আৰু (২) বনস্পতি (tree)। যিবিলাক বীৰুধ ঋগ্বেদত ব্যৱহাৰ হৈছিল সেইবিলাক

বৈদিক যুগৰ উদ্ভিদৰ নাম “ঔষধী”। ‘plant’ক আমি “পুলি” বোলোঁ,

সকলো বিধৰ গছ-জতাকে ‘বৃক্ষ’ বোলা হৈছিল। গছৰ যি ছোৱা মাটিৰ তলত থাকে তাক “মূল”, গা ছোৱাক “কাণ্ড”, ডালবিলাকক “শাখা” বোলা হৈছিল। যিবিলাক উদ্ভিদৰপৰা জোপা (bush) হয়, তাৰ বৈদিক নাম আছিল “স্তম্বিনীঃ”, যি গছৰ গাৰপৰা বহুত ডাল আৰু ঠানি বাহিৰ হৈ গছ জোপাক জোপোহা কৰে, তেনেকুৱা গছৰ নাম “অংশুমতী”। যি গছৰ গাৰপৰা ডাল নোলায় আৰু গছজোপা পোন হৈ লেং-লেং কৰে বাচি যায়, তেনেকুৱা গছৰ নাম “কাণ্ডিনী”। যেনে,— কাকিনি তামোল। আমাৰ “কাকিনি” শব্দটো কাণ্ডিনীৰ অপভ্ৰংশ হ'ব পাৰে। যিবিলাক কাণ্ডিনী গছৰ তলৰপৰা ওপৰলৈকে ফেৰ মেলি ডাল-পাত ওলায়, তাৰ নাম আছিল “ব্ৰততি” আৰু যি লতা সাধাৰণতঃ মাটিতেই বগায়, তাৰ নাম আছিল “অলসাল”। ব্ৰততিক climber আৰু অলসালক creeper বুলিব পাৰি। আমি অলসালক অলসুৱা লতা বুলিব পাৰোঁ। কাঠ বুজাবৰ নিমিত্তে “কুমুক” আৰু “দাক” শব্দৰ ব্যৱহাৰ আছিল। “পৰ্ণ” শব্দই গছৰ পাত আৰু “বন্ধ” (প্ৰাকৃত বন্ধ) শব্দই বাকলি বুজাইছিল। গছৰ আঠা আৰু বসৰ নাম “নিৰ্যাস”। কিছুমান উদ্ভিদৰ বৈদিক আৰু আধুনিক নাম তলত লিখা হ'ল।

অজশুকী	শিক্কা	পাটা	মৰাপাট
অপামাগ	অপাং	পুতিক	পুঁৰৈ
অমলা	আমলখী	পলাশ	পলাশ
অকঙ্কতী	এবিধ লতা, তার পাণ্ড	পিপ্পল	পিপলি
	সোণবৰণীয়া, গাত নোমৰ	পীতুদাক, পুতুক্র	সবল বা পদ্মগছ।
	হল থাকে, তার বস গন্ধক	প্লক্ষ	পাকবি
	গুরালে গকরে বেছিকৈ	বদর	বগবি
	গাখীর দিয়ে।	বিষ	বেল
অর্ক	আকণ	বজ	বচ
অলারু	লাও	বিষ	বিষ, কোরাভাতুরী
অবকা	অগবা হ'ব পায়।	বিষাক্ষা, বিষলজ্জা	বিহলঙনী
অশ্বগন্ধা	অশ্বগন্ধা	ভাঙ্গ	ভাং
অশ্বথ	আঁহত	মজিঠা	মজাঠি লতা
আদার	আদা	শফক	সফরি আম, মধুরি আম
অশোক	অশোক	শালুক	শেলুক
উদ্বব	ডিমক	শমী	শমীগছ
উর্বা	ডিমক	শিমল	শিমলু
উলূপ	উলুখেৰ	শিংগাপা	শিশু
উলীৰ: (বিবণ মূলম্)	বিবিজা	শুক্রাটক	শিক্কাবি
এবণ্ড	এবা গছ	এই উদ্ভিদবিলাক আমার দেশত আগবেপরা	
কর্কজু	নবা বগবি বা আহোম	আছে। শিশু আক খৈবগছৰ কাঠেৰে বৈদিক যুগৰ	
	বগবি হ'ব পায়	মানুহে গাড়ীৰ চকা তৈয়াৰ কৰি লৈছিল। কুশ,	
কুমুদ	ভেট	কাশ, দূবৰি আদি যজ্ঞীয় তৃণ আমার দেশত যথেষ্ট	
কুশ	কুশ	পরিমাণে আছে। ঋগ্বেদৰ কেবাটাও মন্ত্ৰত শিমলু-	
কুশৰ	কুঁহিয়াৰ	গছৰ উল্লেখ আছে। আমার দেশৰ দূৰে শিমলুগছ	
কেশৰাজ	কেহেৰাজ	বোধ কৰে। আন দেশত নাই। ঋগ্বেদত লিখা	
কাশালু	কেহেক	শ্বেতপদ্ম এই দেশৰ অনেক ঠাইত পোৱা যায়।	
খদিৰ	খৈৰ গছ	ঋগ্বেদত ধানৰ কথা স্পষ্টকৈ লিখা আছে।	
খজুৰ	খাজুৰ	উক্ত বেদৰ ৪র্থ মণ্ডলৰ ৫৭ সূক্তত কৃষিকার্যৰ অধিষ্ঠাতৃ-	
জজিৰ	জামিৰ	দেৱতা ক্ষেত্ৰপতিৰ উদ্দেশ্যে স্তুতি আছে। আকো	
ভিল	ভিল	সেই সূক্ততে খেতিৰ কথা এই দৰে	
নাৰাচী	এবিধ বিহ গছ, তার বিহ	খালৰ খেতি লিখা আছে :-	
	নাৰাচ অন্তত লগোৱা,	“বলীৱৰ্দ (বলদ) বিলাকে স্তুখেৰে নাঙল বহন	
	হৈছিল।	কৰক, মানুহবিলাকে স্তুখেৰে হাল বাই মাটি চহাওক,	

নাঙলৰ ফালে সুখেৰে মাটি খানি যাওক।”—ঋক্ ৪।

“হে ইন্দ্ৰ, হে বায়ু, তোমালোকে আমাৰ এই স্তুতি-সেৱা লোৱাঁ, তোমালোকে দ্বালোকত যি পানী সৃষ্টি কৰিছা, সেই পানীৰে এই পৃথিৱীক তিয়াই পেলোৱাঁ।”—ঋক্ ৫।

“হে সৌভাগ্যৱতী সীতা, তুমি অভিমুখী হোৱাঁ, আমি তোমাক বন্দনা কৰিছোঁ। তুমি আমাক সুন্দৰকৈ ধন-ধান দিয়া আৰু সুফল প্ৰদান কৰাঁ।” (ইয়াত “সীতা” শব্দৰ অৰ্থ হ'ল বোৱাত নাঙলৰ ফালে কৰা লোৱ বা সীৰলুৰে বছৰে বছৰে যেন শস্য দোহন কৰে)। —ঋক্ ৬।

“ইন্দ্ৰই সীতাক গ্ৰহণ কৰোক, পৃথিৱী তেওঁক চলাই লৈ যাওক, তেওঁ ফলৱতী হৈ বছৰে বছৰে শস্য দোহন কৰোক।”—ঋক্ ৭।

“ফালবিলাকে সুখেৰে ভূমি কৰ্ষণ কৰোক অৰ্থাৎ মাটি ফালি নিয়ক, ৰখীয়াই (হালোৱাই) বলদেৰে সৈতে সুখেৰে গমন কৰোক, পৰ্জ্জাই মধুৰ পানীৰে পৃথিৱী তিয়াওক, হে ইন্দ্ৰ, হে বায়ু, আমাক সুখত ৰাখা।”—ঋক্ ৮।

ইংৰাজী ভাষাত “Rice” বুলিলে ধান, চাউল আৰু তাত তিনিওকে বুজায়। ঋগ্বেদত ধান আৰু চাউল উভয়কে ধান বোলা দেখা যায়। তৃতীয় মণ্ডলৰ ৩৫ সূক্তৰ তৃতীয় ঋকত বিশ্বামিত্ৰে ঋষিয়ে ইন্দ্ৰক এই বুলি স্তুতি কৰিছে যে “হে ইন্দ্ৰ, তোমাৰ ৰঙা হোঁৱা দুটা এৰি দিয়া, সিহঁতে হাঁহ খাওক, আৰু তুমিও এই দেৱৰাজন ঠাইত বহি ধান খোৱাঁহি।”

“ঋগ্বেদৰ অনেক মন্ত্ৰত ধানৰ কথা পোৱা যায়। কিন্তু চাউল বুজুৱা “ত্ৰীহি” শব্দৰ উল্লেখ নাই। ওপৰত উল্লেখ কৰা ঋকৰ টীকাত ৰমেশচন্দ্ৰ দত্তই লিখিছে, “ধান” শব্দ ঋগ্বেদে অনেক স্থানে ব্যৱহৃত হৈ আছে, আমি তাহাৰ অনুবাদ, ‘ধান’ কৰিয়াছি, কিন্তু অৰ্থ বোধহয় চাউল নহে, সায়ন যে ‘ভূম্যৱান’ অৰ্থাৎ ভাজা যৱ অৰ্থ কৰিয়াছেন,

তাহাই বোধহয় ঠিক”। দত্ত মহাশয়ে আৰু সায়না-চাৰ্ঘ্যই ধানক যৱ বুলি টীকাত লিখাৰ ঘাই কাৰণ এই যে পঞ্জাবত ধানৰ খেতি একেবাৰে নাছিল, সেই দেশ ধান-খেতিৰ অনুপস্থিত, এতিয়া গৱৰ্ণমেণ্টে নৈৰপৰা খাল খানি পানী চলাব ব্যৱস্থা কৰাত পঞ্জাবৰ কোনো কোনো ঠাইত অতি সামান্তৰূপে ধানৰ খেতি হৈছে বুলি শুনিবলৈ পাওঁ।

ঋগ্বেদৰ তৃতীয় মণ্ডলৰ ৫২ সূক্তত এজন ঋষিয়ে ইন্দ্ৰক দৈবে সৈতে ধান খাবলৈ স্তুতি কৰাৰ কথা পোৱা যায়। তাত উল্লেখ কৰা ধান আমাৰ দেশৰ কোমল চাউল বুলি বোধ হয়। দৈ গাখীৰ, গুড় আৰু কোমল চাউল আমাৰ দেশৰ এটা উত্তম জলপান। এই কোমল চাউল অসমৰ বাহিৰে আৰু কোনো দেশত নাই।

ধান, মাহ, তিল, সৰিয়হ, কুঁহিয়াৰ আদিৰ খেতি এতিয়াৰ দৰে বৈদিক যুগতো হৈছিল। পঞ্জাবত লোণৰ খনি থকা পৰ্বত আছে। তাত যথেষ্ট খনিজ লোণ পোৱা যায়। পঞ্জাবত ঋগ্বেদ ৰচিত হোৱা হলে, উক্ত বেদত লোণৰ উল্লেখ থাকিল-হৈতেন। কিন্তু তাত লোণৰ নাম-গন্ধও নাই।

ঋগ্বেদৰ আৰ্যজাতি আমাৰ দৰে খাব খোৱা আছিল

সোণ, ৰূপ, তাম, লো আৰু মণি-ৰত্নৰ কথা ঋগ্বেদত পোৱা যায়। বৈদিক যুগত মূনিহ-

তিবোতা উভয়েই সোণ ৰূপৰ বাখ-বৈদিক যুগত কৰা বা উকা অলঙ্কাৰ পিন্ধিছিল। খাতুৰ ব্যৱহাৰ ঋগ্বেদৰ ‘নিষ্কগ্ৰীৱ’ (নিষ্কেন সূৰ্ণেন অলঙ্কৃত গ্ৰীৱা) আমাৰ সোণৰ

‘গলপতা’ আৰু চাপকলি, “খাদি” (প্ৰাকৃত খাদ্) আমাৰ খাৰ, কৰ্ণেন্দু, কণিকা আৰু কুণ্ডল এতিয়াৰ কেক, কৰিয়া আৰু ধুৰীয়া। ঋগ্বেদত ডিঙিত পিন্ধা গহনাক ‘মণি’ বলিও লিখা আছে। আমি এতিয়াও মণি কওঁ। বেদৰ “অঞ্জি” আমাৰ অস্তী, “শিপ্র” শিৱত পিন্ধা পাগ বা অলঙ্কাৰ। আমাৰ ভাষাত কোনোবা এখন পুথিত ‘শিৰোপা’

আৰু ‘পানৈ’ শব্দ পঢ়া মনত পৰে। পানৈ বুলিলে পাণ্ডকা (উপানহ) বুজায়।

ঋগ্বেদৰ সময়ত আৰ্য জাতিয়ে সোণ আৰু ৰূপৰ মুদ্ৰা ব্যৱহাৰ কৰিছিল, লো, ইটা আৰু শিলেৰে ঘৰ সাজিব পাৰিছিল, শিল, ইটা আৰু মাটিৰে গড় মাৰি হুগ্গ নিৰ্মাণ কৰিছিল, লোৰে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ খেতিৰ লাগতিয়াল কোৰ কুঠাৰ, দা, কটাৰি নাঙলৰ ফাল আদি কৰি লৈছিল। কোনো কোনো যুঁজাৰু পুৰুষে লোৰ বৰ্ম পিন্ধি বৰণ কৰিছিল। সোণ, ৰূপ, তাম, লো আৰু মাটিৰ পাত্ৰৰ ব্যৱহাৰ আছিল। ইজ্জাই দিবোদাসক (শব্দৰক) শিলেৰে নিৰ্মাণ কৰা নগৰ দান কৰাৰ কথা ঋগ্বেদত আছে (ঋক্ ঋ০৩০ সু। ১৪র্থ)।

অসমত এতিয়ালৈকে যিবিলাক পুৰণি নগৰ, মন্দিৰ আদিৰ ভগ্নাৱশেষ আছে, তাত ইটা, চট্টা-য়াকৈ কটা শিল, আৰু লোৰ খিল থকা দেখা যায়।

আমাৰ দেশৰ মানুহে প্ৰায় সদায় ব্যৱহাৰ সাজ-পাৰ কৰা সাজ-পাৰৰ বৈদিক, সংস্কৃত আৰু আধুনিক নাম তলত লিখা হ’ল :—

শিপ্ৰ	লিৰোপা, পাগ
চোলঃ	চোলা
চোটা, চোটীক	চুৰিয়া
চেলম্	চেলং
মেথলা	মেথেলা (underskirt)
বহুভিক	বিহা
নিচোলঃ	পাছুডা, খনীয়া বা বৰকাপোৰ
নিশাৰঃ	নিহালী
গগুঃ	গাডু (pillow)
আন্তৃত (প্ৰাকৃত অথবা)	আঠুৱা
কৰ্পটঃ	কাপোৰ
উপানহঃ	পানৈ (পাণ্ডকা)

পঞ্জাবত বা ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশত চোলা, চুৰিয়া, চেলং, বিহা, মেথেলা, নিহালী, গাৰু, আঠুৱা, এই নিচিনা শব্দৰ ব্যৱহাৰ থকা শুনা নাই।

প্ৰাকৃত শব্দ বেদত পোৱা যায়। অনেক প্ৰাকৃত শব্দ বেদত থাকিলেও তাৰ কোনো কোনো শব্দ সংস্কৃত ভাষাত পোৱা নাযায়। যেনে—“কুশৰ”

এই শব্দটো বেদত আছে, কিন্তু বেদৰ ভাষা সংস্কৃত নাই। আমি কুশৰক কুহিয়াৰ কওঁ। সংস্কৃত ইক্ষু বা ‘তাৰ অপভ্ৰংশ আৰু শব্দৰ ব্যৱহাৰ আমাৰ ভাষাত নাই। বেদত শিমলু গছৰ নাম শিম্বল আৰু ধানৰ নাম ধান বুলি লিখা আছে, সংস্কৃত শাশ্বলি বা ধাত্ৰ বুলি লিখা নাই। বেদত বাকলিক বন্ধ বুলি লিখা আছে, বন্ধল বুলি লিখা নাই, মানুহক মানুহ বুলি লিখা আছে। ব্ৰহ্ম, পুশা, ইজ্জ, বৰ্ণ আদি দেৱতাসকলৰ ভাৰ্য্যাক বেদত ব্ৰহ্মাণী, পুশাণী, ইজ্জাণী বৰ্ণাণী এই দৰে লিখা আছে। আমাৰ ভাষাতো বৰুৱা, ৰাজখোৱা, শইকীয়া আদি উপাধিধাৰী লোকৰ ভাৰ্য্যাক বৰুৱানী, ৰাজখোৱানী, শইকীয়ানী বোলা হয়। বেদত যিবিলাক ক্ৰিয়া পদৰ ব্যৱহাৰ আছে, তাৰ প্ৰায় সকলোবিলাক আমাৰ ভাষাত ব্যৱহৃত হয়। ক্ৰিয়াপদৰ পাছত ব্যৱহাৰ কৰা “হি” প্ৰত্যয় আমিও ব্যৱহাৰ কৰোঁ। যেনে—

শুগ্ৰুহি	শুনাহি
যাহি	যোহাঁহি
বৈদিক সংস্কৃত ‘মি’ প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ আমাৰ ভাষাত চন্দ্ৰবিন্দু স্বৰূপে আছে যেনে—	

কৰোমি	কৰোঁ
যামি	যাওঁ

অনেক বৈদিক সংস্কৃত শব্দ আমাৰ ভাষাত অলপ পৰিৱৰ্তিত হৈ চলি আছে। যেনে :—

অসো	সো
ইমাং	ইমান
অগ্ৰমাংসম	আগমজহ
অগ্নিকুৰুট	কুকুহা
অলঙ্ঘমঃ	আলাঙ্ক
উকৰী	উকলী

উল্কাৰ:	উগাৰ
কৰণী	কৰণী
বৰল:	বৰল
কৰ্ণলভিকা	কাণৰলভি
কুন্তললোকা	কুম্ভেলুকা
কিম	কিয়নো
জ্যোৎস্ব:	জোন
গলগণ্ড	গৰল
দিহুৰি	ডেকেৰী
চক	চক
স্থালী	থালী
বায়ু	বাট
সিঞ্চন	সিচা
চত্বৰ	চোতাল
আট্টাল	আটাল
উদ্ধান	উধান
কুহেড়ী	কুঁৱলী
ডোবম্	ডোল

বেদৰ “ভগৱন্ত” সংস্কৃতৰ “ভগৱৎ”। আমি সদায় “ভগৱন্ত” কওঁ, “ভগৱৎ” নকওঁ। বেদৰ ‘সজ্জ’ শব্দটো বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কাৰণ, আমাৰ দেশত এতিয়াও বৈষ্ণৱ গোঁসাঁইসকলৰ সজ্জ আছে। এই শব্দটোৱে সুদূৰ বৈদিক যুগৰ লগত এতিয়ালৈকে আমাৰ সম্বন্ধ থকা বুজায়। *

(১২)

ঋগ্বেদত ইন্দ্ৰদেৱতাৰ উল্লেখ্যে অনেক স্তুতি আছে। কালক্ৰমে ইন্দ্ৰৰ পূজা লোপ পালেও অসমীয়া মানুহে তেওঁক একেবাৰে পাহৰি পেলোৱা বৈদিক দেৱতা নাই। আমাৰ দেশৰ বিয়া-নামত শুনিছোঁ:—

“জান কৰি আইদেৱে কৰিলেক সাজ,
ইন্দ্ৰে আনি পেলাই দিছে ভূষণ দেৱাজ।
জান কৰি আইদেৱে ধোঁৱাই আছে মাথ,

* বাহী, ফাগুন ১৮৫৪ শক, একবিংশ বছৰ ১১শ সংখ্যা

স্বৰ্গৰ পৰা দেৱগণে কৰে আশীৰ্বাদ।
জান কৰি আইদেৱে যোৰ কৰে হাত,
ইন্দ্ৰে আনি পেলাই দিছে পুষ্প পাৰিজাত।
জান কৰি আইদেৱে ইন্দ্ৰত মাগে বৰ,
জন্মে জন্মে যোৰ স্বামী হোক দামোদৰ।”
আকোঁ, লগণ দিয়নিৰ নামত আছে, —

আম খৰি বাম কলে পাতিলেক হোম,
মন্ত্ৰ গাই অগ্নি জ্বালে বশিষ্ঠ বায়ুণ।
কৃষ্ণসাব যুগৰ ছাল বিধিমাতে আনি,
বৃহস্পতি গুৰু আহি পিছিলে আপুনি।
বিধি চাই ব্ৰহ্মাই কৰন্ত অনুষ্ঠান,
সূৰ্যে আহি আপুনি গায়ত্ৰী দিলে দান।
নৱগুণ দিলে দেৱগুৰু বৃহস্পতি,
অজিন উত্তৰী যোগাইলন্ত সবস্তুতী।
পিছাইলন্ত কপীন দেৱৰ মাতা আনি,
কাশ্যপে মেথলা বান্ধিলেক টানি টানি।
ইন্দ্ৰে আনি যোগাইলে বিচিত্ৰ ছত্ৰখণ্ড,
সৰেৰে দিলন্ত আনি চক্ৰে ব্ৰহ্মদণ্ড।
দিব্য কমণ্ডলু গোট ব্ৰহ্মা দিলে উঠি,
সপ্ত ঋষিগণে আনি দিলে কুশ যুঠি।
গৌৰৱে যোগালে অক্ষমালা ভগৱতী,
ভিক্ষাপাজ দিলে আনি কুৰেৰ স্বৰূপতি।
ভিক্ষা আনি দিলন্ত অধিকা বৰ নাৰী,
হলা যে বায়ুণ-বটু দিব্য ব্ৰহ্মচাৰী।
অদিতিৰ ঘৰত জন্মি বায়ুণ যে ভৈলা,
বৃহস্পতি গুৰু আসি যজ্ঞমূত্ৰ দিলা।
চক্ৰ-সূৰ্য বায়ু-বৰুণ সবে হৈবা সাক্ষী,
ব্ৰহ্মচাৰীক লগণ দিলে গুৰু বৃহস্পতি।”

এই নামত উল্লেখ কৰা বলিষ্ঠ বৈদিক যুগৰ এজন ঋষি। ঋগ্বেদত তেওঁৰ ৰচিত অনেক মন্ত্ৰ আছে। তেওঁৰ আশ্ৰম এই অসমতে আছিল। কৃষ্ণসাব যুগবেদ মতে অতি পৱিত্ৰ জন্তু। দেৱগুৰু বৃহস্পতি, ব্ৰহ্মা বা ধাতা, সূৰ্য, সোম বা চন্দ্ৰ, ইন্দ্ৰ, মিত্ৰ, বৰুণ, পুষা, ভগ, বায়ু, অগ্নি, ৰুদ্ৰ, সৱিতা,

বিষ্ণু, দেৱমাতা অদিতি, বিৱৰ্দ্ধন, যম, ভৃগু, অশ্বিনী কুমাৰ দুজন, বিশ্বদেৱসকল, উষা, নদী, পৰ্বত, পৃথিৱী, স্তো, বনস্পতি, ক্ষেত্ৰপতি, বাস্তোপতি, পৰমান সোম আদি দেৱতাৰ আৰু পিতৃসকলৰ উদ্দেশ্যে ঋগ্বেদত স্তুতি আছে। অশ্ব, অন্ন, গবী, বথ, হস্তুভি, জ্যা, বৰ্ম, সাপ, অপঃ-বা পানী, শেন চৰাই আদিকো কোনো কোনো ঋষিয়ে স্তুতি কৰা উক্ত বেদত পোৱা যায়। আদিত্যে আৰ্য জাতিয়ে ঘাইকৈ অগ্নি, সৱিতা আৰু চন্দ্ৰমাৰ অৰ্থাৎ জ্যোতিৰ উপাসনা কৰিছিল, অদিতি-নন্দন ইন্দ্ৰাদিক পূজা কৰিছিল। যি বিষ্ণুৰ কথা ইয়াত উল্লেখ কৰা হৈছে, তেওঁ অদিতিৰ পুতেক বামন বিষ্ণু। বেদৰ ক্ষেত্ৰপতি, বনস্পতি, বাস্তোপতি, নদী-দেৱতা, আদিৰ পূজা এতিয়াও আমাৰ দেশৰ কোনো কোনো ঠাইত চলি আছে। বেদৰ জল-দেৱতাকে আমি জলশায়ী দেৱতা কওঁ।

কোচবিলাকে কোনো পোহনীয়া জন্তু দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে বলি নিদিয়াতকৈ ভোজন নকৰিছিল, তেওঁলোকৰ উপাস্যাদেৱতাৰ ভিতৰত পৃষা আৰু তেওঁৰ ভাৰ্যা যজ্ঞ প্ৰধান। তেওঁলোকে সূৰ্য, চন্দ্ৰ, তৰা, নদী, দেৱতা, গিৰি-দেৱতা, বন-দেৱতা, আৰু মৃত পিতৃ-মাতৃৰ উদ্দেশ্যেও যাগ-যজ্ঞাদি কৰিছিল। যজ্ঞাদি কৰা-পুৰোহিতক দেউৰি বোলা হৈছিল।

দেৱমাতৃ আদিতিৰ এজন পুতেকৰ নাম পৃষা। তেওঁৰ পুতেকবিলাকক আদিত্য বোলা হয়। “দেউৰি” শব্দটো “দেৱৰি” শব্দৰ অপভ্ৰংশ।

“বিশ্বকোষ” অভিধানৰ ১৭৫ পিঠিত লিখা আছে,-

“জতি পূৰ্বকালে আৰ্যজাতি একটী স্বতন্ত্ৰ জাতি মধ্যে পৰিগণিত ছিল। তৎকালে

বৈদিক যুগত তঁহাদেৰ জাতিভেদ বা বৰ্ণবিভাগ আৰ্যজাতিৰ প্ৰথা প্ৰচলিত ছিল না। এই জাতীয় আচাৰ ব্যৱহাৰ ঋষি, ৰাজা ও সামান্য ব্যক্তি সকলে ই আৰ্যনামে পৰিচিত ছিলেন।

* * * প্ৰাচীন ঋকসংহিতায় ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, প্ৰভৃতি ত্ৰৈবৰ্ণিক সম্বন্ধীয় প্ৰসঙ্গ এককালে নাই।

তৎকালে আৰ্য ও শূদ্ৰ কেবলমাত্ৰ এই দুইটী বৰ্ণবিভাগেৰ প্ৰসঙ্গ পোৱা যায়। ক্ৰমে ক্ৰমে যতই আৰ্য-দিগেৰ সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্ৰমে যতই তঁহাৰা নানা বিষয়ে উন্নতি লাভ কৰিতে লাগিলেন, সেই সময় বিশেষ কাক্তিকে কাৰ্যবিশেষে নিয়োজিত কৰিবাৰ জন্য তঁহাদেৰ বৰ্ণবিভাগেৰ আৱশ্যক হইয়াছিল। ঋকসংহিতাৰ খিলঅংশে বৰ্ণ-বিভাগ সম্বন্ধে এইৰূপ নিৰ্দিষ্ট হইয়াছে :-

“ব্ৰাহ্মণোহস্য মুখ্যমাসীদ্বাহঃ ৰাজন্যঃ কৃতঃ।

উক তদস্য যদ্বৈশ্যং পত্ন্য্যং শূদ্ৰো অজায়ত ॥”

(ঋক্ ১০।১০।১২)

ইহাৰ (পুৰুষেৰ) মুখ ব্ৰাহ্মণ, দুই বাহু ৰাজন্য হইল, যাঠা উক, তাহাই বৈশ্য, দুই পা শূদ্ৰ হইল।

এতদ্ভিন্ন যজুৰ্বেদ, অথৰ্ববেদ ঐতৰেয়ব্ৰাহ্মণ প্ৰভৃতি প্ৰাচীন গ্ৰন্থে বৰ্ণবিভাগেৰ কথা পোৱা যায়। এই বৰ্ণবিভাগ আজকালকাৰ জাতিভেদ-প্ৰথাৰ মত নয়, - তৎকালে কৰ্ম-বিভাগেৰ জন্য এই প্ৰথা অবলম্বিত হইয়াছিল। কাৰণ তৎকালে ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্যেৰ মধ্যে পৰস্পৰেৰ সমান ক্ষমতা ছিল। সেই প্ৰাচীন কালে ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্য এই ত্ৰৈবৰ্ণিকেৰ মধ্যে কেইই উচ্চ বা নীচ ভাবে সম্বোধিত হন নাই। ঋগ্বেদ ৰচনা কালেৰ শেষে আৰ্যদিগেৰ মধ্যে ঋত্বিক বা পুৰোহিত, ৰাজপুৰুষ ও সাধাৰণ ব্যৱসায়ী ভ্ৰমজীৱী, এই তিনিটা ভিন্ন ভিন্ন শ্ৰেণী ছিল। তৎকালে এই ভিন্ন ভিন্ন শ্ৰেণীৰ লোকেৰ মধ্যে আহাৰাদি বা বিবাহাদি কাৰ্য নিষিদ্ধ ছিল না। তখন এই তিনিটা শ্ৰেণী পৃথক জাতিৰূপে গণ্য হয় নাই।”

প্ৰাচীন আৰ্যজাতিৰ ৰীতি-নীতি আৰু অৱস্থাৰ বিষয়ে ঋগ্বেদত এই দৰে লিখা আছে, -

আৰ্য সকলৰ ৰজা আছিল (১।৪০।৮, ১।১৬।১), ৰজাৰ অধীনত পুৰণতি, গ্ৰামণী বিষয়া আছিল (১।১৭৩।১০, ১।০৬।১১), ভেতিয়া ৰজাই সাধাৰণৰ ওপৰত কৰ ধাৰ্য কৰিছিল (১।৭০।৫), সমূহৰ মত

লৈ বজাই সুনিয়মেৰে ৰাজ্যাশাসন কৰিছিল (১১৭৩), বজাই পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলেৰে সৈতে হাতীত উঠি ফুৰিছিল (৪৪১), তেওঁলোকৰ সোণৰ সাজ পিন্ধোৱা ঘোঁৰা (৪১৮), যুদ্ধৰ ঘোঁৰা আৰু অশ্বাৰোহী সৈন্য আছিল (৪৩৮), ডাঙৰ লোকসকলে স্তুতি শুনিবলৈ ভাল পাইছিল (১২৭১২), যুদ্ধৰ সময়ত সকলো বজা গোট খাইছিল (১০১৭৬), ঋষিসকলে সংসাৰী হৈও যুদ্ধৰ সময়ত যুদ্ধ কৰিছিল (৬২০১), তেতিয়া ৰাজকন্যাৰ লগত ঋষিসকলৰ বিয়া হৈছিল (৫৬৬), বীৰ পুৰুষৰ বৰ আদৰ আছিল (১৩১৬), তেতিয়াৰ সমাজত উত্তম, মধ্যম অৰ্থম এই তিনি শ্ৰেণীৰ মানুহ আছিল (৪১৫৮), মধ্যম বিধৰ মানুহে বেহা-বেপাৰ কৰি সুখেৰে দিন নিয়াইছিল (১৭৯১), তেতিয়া আৰ্যসকলে নানা প্ৰকাৰ কাম কৰিছিল। কোনো ঋদ্ধি বা পুৰোহিত, কোনো স্তোতা বা কবি, কোনো বেজ, কোনো সুতাৰ, কোনো কমাৰ, কোনো কুমাৰ, কোনো সোণাৰি, নাপিত, কোনো শিলাকুটী ইত্যাদি নানা জনে নানা কাম কৰিছিল, কোনোৱে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল, কোনোৱে নাও, বথ বা গাড়ী, তৈয়াৰ কৰিছিল (১১৩৫৫, ৪২১৪—১৬২০ ৫১০২৮), তেতিয়া নগৰ আৰু গাঁও বেলেগ আছিল (১৪৪১০, ১০১৪৬১), আৰ্যসকলে লো, শিল আৰু ইটাৰে অনেক দ্ৱাৰ আৰু স্তম্ভ থকা পকীঘৰ সাজিব পাৰিছিল (৭৪৭৪ ৩০১২, ১১১৩৪, ২৪১৫), শিল আৰু ইটাৰে ঘৰ, বাটচ'ৱাৰ, দলং আদি সাজিব পাৰিছিল (ৰাজসেন ১৩৩১), অশ্বা-ঘোঁৱাৰ কাৰণে সুন্দৰ আলিবাট (১৫৮১), আৰু দুৰ্গম ঠাইতো সুগম বাট তৈয়াৰ কৰিছিল (১১১৬২০), বাটৰ কাষত চকি-ঘৰ আৰু পান্থশালা সাজি তাত খোৱা-লোৱা বস্ত্ৰৰ যোগাৰ ৰাখিছিল (১১৬৬১২), নানা বকমৰ বথ, যুদ্ধৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু সাজ-সজুলি তৈয়াৰ কৰিব পাৰিছিল, যুদ্ধলৈ যাত্ৰা কৰোঁতে নিচান উৰাইছিল, দুন্দুভি বজাইছিল (ঋক-প্ৰথমমণ্ডল চাওক), তিবোভাসকলে অলঙ্কাৰ পিন্ধিবলৈ বৰ ভাল

পাইছিল (১৮৫১), কাণত সোণৰ কেক (হিৰণ্যকৰ্ণ) ডিঙিত মণি মাদলি হাতত খাৰু আদি পিন্ধিছিল (১১২১৪), যুদ্ধত বাখৰ আদিৰে ব্যৱহাৰ আছিল (১০৪৪১০), সোনাৰিয়ে (নিষ্ককাৰী) অলঙ্কাৰ গঢ়িছিল, তিবোভাসকলে কাপোৰ বৈ লৈছিল (২১ ৩৮৪), দুজনী তিবোভাই লগ লাগি তঁাত বাতি কৰিছিল (২৩১৬): তিবোভাসকলে বজা-বচা কামো কৰিছিল। আৰ্যসকলে পোনাতিসকলেৰে সৈতে একেলগে বাস কৰিছিল আৰু একে চকতে পৰিয়ালৰ সকলোটিয়ে খাইছিল (১১১৭৬), তেতিয়া সকলো পুত্ৰই পিতৃসম্পত্তিৰ ভাগ পাইছিল (১৭৩৯), বিয়া নিদিয়া ছোৱালী বাপেকৰ ঘৰত থাকিলে সেই ছোৱালীয়েও পিতৃসম্পত্তিৰ ভাগ পাইছিল (২১৭৭৭) পিতাকৰ পুত্ৰ আৰু কন্যা দুয়ো বৰ্তমান থাকিলে পুত্ৰ ক্ৰিয়াৰ অধিকাৰী হৈছিল (৩৫১২), কাৰো পুত্ৰ নাথাকিলে জীৱ নাতিৰ পুত্ৰৰূপে লব পাৰিছিল (৩৩১১), তিবোভাই স্বামীৰ লগত যজ্ঞ কৰিছিল (১১৩১৩), আৰু বথত উঠি অহা-যোৱা কৰিছিল (১১৬৬৫), ডেকেৰী ছোৱালী অবিবাহিতা অৱস্থাত অধিক বয়সলৈকে থাকিব পাৰিছিল আৰু সেই বাবে পিতৃ-মাতৃ গুৰুজনৰ কোনো আপত্তি নাছিল, বিয়াৰ সময়ত দৰাই সোণৰ অলঙ্কাৰ পিন্ধিছিল (৪৬০৪), কন্যায়ো অলঙ্কাৰ আৰু কেবাখনো কাপোৰ পিন্ধিছিল (৮২৬১৩), আৰু ঋতুমতী হোৱাৰ পাছতেই কন্যাৰ বিয়া হৈছিল (১০৮৫১২), ভদ্ৰঘৰৰ সুন্দৰী কন্যাই নিজৰ মৰ্যোমত স্বামী বৰণ কৰিব পাৰিছিল। ১০১ ২৭১২), বিয়াৰ পাছত কন্যাই স্বামীৰ ঘৰলৈ যাওঁতে যোতুক পাইছিল (১০৮৫১২০), স্বামীৰ মৃত্যু হলে বিধবাই দেৱবেকক কামনা কৰিছিল (১০৪০১২), আৰু দেৱবেক নহলে অগ্নি পতি গ্ৰহণ কৰিব পাৰিছিল (১১২৪৭), তেতিয়াৰ দিনত মানুহে বহুবিবাহ কৰিব পাৰিছিল (১১০৫৮), কিন্তু পুৰুষবিলাকে প্ৰায়েই একজনীহে বিয়া কৰিছিল (১১০৫২)। বৈদিক যুগত অৱবোধ প্ৰথা নাছিল। ঋষেদৰ দশম মণ্ডলৰ

১৯০২ স্কন্ধৰপৰা জনা যায় যে ডিব্ৰুগড়তাই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লৈ বহুত উঠি সৈন্যে গৈ বিপক্ষৰ লগত যুদ্ধ কৰিছিল, যুদ্ধলগৰ ভাৰ্ণাই এই দৰে যুদ্ধ কৰিছিল। ঋগ্বেদৰ সময়ত সজীৱৰ সমাদৰ আছিল। ডিব্ৰী-পুৰুষে একেলগে নৃত্য-গীত কৰিছিল। বেদত হৃন্দুতি, বেণু আৰু বীণাৰ উল্লেখ আছে। বৰ্তমান কালত অনেক কয়, “বেদপাঠ কৰিবলৈ ডিব্ৰুগড়ৰ আৰু শ্বদিবৰ অধিকাৰ নাই।” কিন্তু তেওঁলোকে বোধ কৰে। নেজানে যে বিষ্ণুবাৰা, লোপমুদ্ৰা, যোষা আদি বিষ্ণুৱতী মহিলাসকলে বেদৰ মন্ত্ৰ ৰচনা কৰিছিল। ঋগ্বেদ-সংহিতাত আছে,—

“পুৰাকল্পে নাবীনাং যোঋষীৰক্ষনমিচ্ছতে।

অধ্যাপনঞ্চ বেদানাং সান্নিধ্যীৰচনং তথা।”

অৰ্থাৎ পুৰাকালত ডিব্ৰুগড়সকলৰ উপনয়ন হৈছিল, তেওঁলোকে বেদ অধ্যাপনা কৰিছিল আৰু গায়ত্ৰী পাঠ কৰিছিল।

বেদমন্ত্ৰ ৰচোতা কৰজ ঐলুষ ঋষি শূদ্ৰ আছিল, কক্ষীবান দানীৰ পুত্ৰ আছিল, বেদৰ অনেক গাঁথা পাৰশব শূদ্ৰৰ দ্বাৰা ৰচিত, ভাস্কৰ্য্য, বন্যা আৰু সংস্কৃতি, এই তিনিজন শূদ্ৰইও বেদমন্ত্ৰ ৰচনা কৰাৰ কথা মৎস্যপুৰাণৰ ১৩২ আধ্যাত পোৱা যায়।

ঋগ্বেদৰ সময়ৰ আৰ্যজাতিৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ লগত আমাৰ অসমীয়া হিন্দুসমাজৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ প্ৰায় সম্পূৰ্ণৰূপে মিলে। ঋগ্বেদৰ “গ্ৰামবী” শব্দৰ পৰা বড়ো জাতিৰ “গ্ৰা”, পৰ্বতীয়া মিনি, দকলা আদিৰ “গাৰ” আৰু আমাৰ “গাঁওবুঢ়া” শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। ডাক্তৰ লেঠাম ছাৰাৰ Ethnology of India পুথিৰ ৩৯ পৃষ্ঠিত লিখা আছে,—

“The Bodo village are small communities of from ten to forty huts. The head of these communities is called Gra. It is the Gra who is responsible to the foreign Government for the order of the community and for the payment of its tribute. In case of perplexity, the

Gras of three or four neighbouring communities meet in deliberations.”

অৰ্থাৎ বড়ো জাতিৰ গাঁওবিলাক দক দক; প্ৰতিজন গাঁৱত দুই ঘৰপৰা দুকুৰি ঘৰ মানুহৰ বসতি, গাঁৱৰ মুখিয়ালজনক গ্ৰা বোলে, গাঁৱৰ শান্তি ৰক্ষা আৰু কাৰুহ ভোলাৰ বাবে তেখেতই গৰ্হণ-যেক্টৰ ওচৰত দায়ী, কোন সৈন্যদলীয়া বিষয় খীমাংসা কৰিবলৈ হলে ওচৰৰ ডিনি বা চাৰিজন গ্ৰা গোটখাই মেল কৰে।

দুৰ্গম পৰ্বতীয়া ঠাইতো আৰ্য জাতিয়ে স্তম্ভ বাট তৈয়াৰ কৰি বাটৰ কাষে কাষে চকী-ঘৰ আৰু পাহালা নিৰ্মাণ কৰাৰ কথা ঋগ্বেদত পোৱা যায়। তেনেকুৱা এটা বাট হাজোৰ স্বৰ্গদ্বাৰপৰা ভোটাৰ মাৰ্জেদি ডিব্ৰুগড়লৈকে আছিল। সেই বাটটোৰ বিষয়ে কৰ্ণেল শ্ৰদ্ধাপীয়েৰৰ উজনি অসমৰ ইতিহাসত লিখা আছে,—

“A picturesque feature in Bhootan are the old mediaeval forts built to control the trade route from Thibet and to guard against invasion on that side. These are well described by Mr. C. White in the report of his visit in 1905, and it would be interesting to know how this people got to know of the pattern of such defensive structures unlike what are found in the parts of India adjacent to their country and far more resembling some old-time European castle”.

ঋগ্বেদৰ সময়ৰ আৰ্য জাতিৰ দৰে অমাৰ দেশৰ কলিতা জাতিৰ মানুহেও নানা কাম কৰে। কলিতাৰ ভিতৰত কবি, মহাজন বা মুহুৰ (বৰ কলিতা) সোণাৰি, কুমাৰ, কুমাৰ, ধোবা, নাপিত, নট, হালোৱা আদি নানা ব্যৱসায়ৰ মানুহ আছে। এই কলিতা জাতিৰ মানুহেই কোচ আৰু বুড়ীয়া (বটীয়া) জাতিৰ পুৰোহিতৰ কামো কৰিছিল।

প্ৰত্নতত্ত্ববিদ্ গেইট ছাহাবেও তেওঁৰ অসমৰ ইতিহাসত কলিতাবিলাকক আৰ্যজাতীয় বুলি লিখিছে।

জাতিতত্ত্ববিদ্ ডল্টন ছাহাবৰ মতে চন্দ্ৰ-সূৰ্য বংশৰ সন্তান-সন্ততিবিলাকে প্ৰথমতে আমাৰ এই অসম দেশৰ সৌন্দৰ্য দেখি মুগ্ধ হৈ ইয়াত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল আৰু এই দেশৰ আৰ্য জাতিৰ বংশধৰ এই কলিতা জাতি চন্দ্ৰ বা সূৰ্যবংশীয়। আমি বোধ কৰোঁ কলিতাসকল কোল-সুন্ অৰ্থাৎ কোলৰূপী বিষ্ণুৰ সন্তি-সন্তান। এই কলিতা জাতিটোৰ বিষয়ে পাছে বহলাই লিখিম।

ভোটানৰ ৰজা এজনৰ উপাধি দেৱৰাজ, এজনৰ ধৰ্মৰাজ, আৰু ৰাজসভাৰ সভ্য সাতজন (Dalton's Ethnology, page 96)। বৈদিক যুগৰ দেৱতা-সকলৰ অনুকৰণতে ভোটানত এতিয়ালৈকে দেৱৰাজ আৰু ধৰ্মৰাজ বা ধৰ্ম, আৰু সপ্তৰ্ষিৰ পৰিবৰ্তে সাতজন সভাৰে ৰাজ্য শাসন কৰা প্ৰথা চলি আছে। ভোটানৰ ৰজাসকলে ভেওঁলোকৰ নামৰ পাছত “দেৱ” লিখা দেখা যায়।

বৈদিক যুগৰ আগছোৱাত অদ্বিতি নন্দন বিষ্ণু কিছুকালৰ নিমিত্তে প্ৰজাপালক আছিল আৰু ধৰ্মপালক আছিল। পাছে ইন্দ্ৰ দেৱৰাজ আৰু শিৱ ধৰ্মৰাজ হৈছিল। দেৱৰাজক Temporal Ruler আৰু ধৰ্মৰাজক Spiritual Leader বোলে। *

(১৩)

জেকোলিয়ট নামে ফ্ৰান্সদেশৰ এজন পণ্ডিতে “Bible in India” নামে পুথিত লিখিছে, “পৃথিৱীৰ সকলো জাতিৰেই আদি থকা ঠাই ভাৰতবৰ্ষ। ভাৰতবৰ্ষই পৃথিৱীৰ সকলো জাতিৰ সাধাৰণ জননী। ভাৰত মাতৃয়েই তেওঁৰ সন্তানবিলাকক পাশ্চাত্য দেশৰ প্ৰান্তসীমা পৰ্যন্ত পঠাইছিল। ভাৰতেই আমাৰ ভাষা, সাহিত্য, আইন, নীতি আৰু ধৰ্ম প্ৰদান কৰি আমি যে ক’ৰপৰা উৎপন্ন হৈছিলোঁ, আমাৰ নো গুৰিভাল ক’ত, তাৰ অবিদ্যৰ প্ৰমাণ ৰাখি দিছে।

বাঁহী, চ’ত ১৮৫৪ শক, একবিংশ বছৰ ১২শ সংখ্যা

হে পুৰণি ভাৰতবৰ্ষ, সকলো মানৱ জাতিৰ আৰম্ভ জন্মভূমি, মই তোমাক বন্দনা কৰোঁ, বাৰম্বাৰ জতি ৰাদন কৰোঁ। তুমিয়েই পুৰণি মাতৃ, চেনেহী ধাত্ৰী। শ শ শতিকাব পাশৰিক আক্ৰমণেও তোমাক পাহৰণিৰ মৈদামত পুতিবলৈ সমৰ্থ হোৱা নাই। ধৰ্মবিশ্বাস, প্ৰেম, কবিতা আৰু জ্ঞানৰ জন্মভূমি, মই তোমাক নৱজাৰ কৰোঁ।”

কৰ্ণেল টড্ ছাহাবে “ৰাজস্থান” পুথিৰ ৩২০ পিঠিত লিখিছে, “ভাৰতবৰ্ষই মানৱ জাতিৰ আদি বাসভূমি।”

শ্ৰী ৱাল্টাৰ ৱালে ছাহাবে “History of the World” পুথিত লিখিছে, “মহাজল প্লাৱনৰ পাছত ভাৰতবৰ্ষতে সৰ্বপ্ৰথমে মানুহ জাতিৰ বসতি হৈছিল।”

কৰ্ণেল অলকটে লিখি গৈছে, “ভাষাবিৎ পণ্ডিত-সকলে সংস্কৃতৰ প্ৰগত য়ুৰোপৰ ভাষাবিলাকৰ তুলনা কৰি স্থিৰ কৰিছে যে আৰ্য-সভ্যতাহে ভাৰতবৰ্ষৰ য়ুৰোপত সোমাইছিল। তাকৈ উৎকৃষ্ট নহলেও তাৰ সমান উপযুক্ত প্ৰমাণ আৰু অগ্ৰ প্ৰমাণৰ দ্বাৰাও সেইটো নিৰ্ণয় কৰা যায়। বেবিলনিয়া, মিছৰ, গ্ৰীছ, ৰোম আৰু য়ুৰোপৰ দৰ্শন আৰু ধৰ্ম আলোচনা কৰিলেও জনা যায় যে আৰ্যচিন্তা পুৰণপৰাহে পশ্চিমলৈ গৈছে” (Theosophist, March, 1881.)।

“India in Greece” নামে পুথিত পোকক্ ছাহাবে লিখিছে, “কত যুগ ধৰি ভাৰতবৰ্ষ ব্যাপি ধৰ্মযুদ্ধ চলিছিল, তাৰ নিমিত্তে কত সৈন্য-সামন্ত আৰু শিক্ৰীয়ে ভাৰত এৰি দূৰ-দেশান্তৰত গৈ আশ্ৰয় লব-লগাত পৰিছিল। সিবিলাকেই হিমালয় অতিক্ৰম কৰি উত্তৰফালে তিব্বত আৰু কান্দীৰলৈ আৰু দক্ষিণে লঙ্কালৈ গৈছিল। সিবিলাকেই সিদ্ধনদ পাছত থৈ য়ুৰোপৰ ফালে গৈ ভাৰতীয় শিল্প আৰু বিজ্ঞানৰ গুটি সিঁচি দিছিল। এই প্ৰৱল মাহুৰৰ সূঁতিটো ক্ৰমে গোটেই এছিয়া আৰু য়ুৰোপত বিস্তৃত হৈ পৰি-ছিল আৰু সমুদায় পৃথিৱীৰ নৈতিক শক্তি বঢ়াই মহৎ উপকাৰ সাধন কৰিছিল। * * * মিছৰ আৰু

গ্ৰীছৰ পুৰণি সভ্যতা, শিল্প আৰু সাহিত্য, ভাৰতীয় প্ৰাচীন সভ্যতা, শিল্প আৰু সাহিত্যৰ অনুৰূপ ঐতিহাসিক ঘটনা আৰু প্ৰত্নস্থানৰ লগত ভৌগোলিক প্ৰমাণ সংযুক্ত কৰিলে এতিয়া আৰু সন্দেহ নেথাকে যে ভাৰতবাসীয়েই মিছৰ আৰু গ্ৰীছ দেশত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল।”

‘Theogony of the Hindus’ নামে পুথিৰ ১৬৮ পিঠিত কাউণ্ট বোৰ্ণফোৰ্ছ ছাহাবে লিখিছে, “আৰ্য্যৱৰ্ত্তত যে কেৱল ব্ৰাহ্মণ ধৰ্মৰে অভ্যুদয় হৈছিল, এনে নহয়, তাত আৰ্য্য জাতিৰ সমুন্নত সভ্যতাৰো জন্ম হৈছিল। সেই সভ্যতা ক্ৰমে ক্ৰমে পশ্চিমফালে ইথিওপিয়া, মিছৰ আৰু ফিনিছিয়া, উত্তৰে পাৰশ্ব্য, কল্ভিয়া (বেবিলনিয়া), কলছিছ (কৃষ্ণসাগৰৰ পাৰ) আৰু তাৰপৰা গ্ৰীছ, ৰোম, আদি প্ৰদেশ, পূৰ্বে শ্যাম, চীন আৰু জাপান, আৰু দক্ষিণে লঙ্কা, যৱদ্বীপ, সুমাত্ৰা দ্বীপ আদি ঠাইত বিস্তৃত হৈ পৰিছিল।”

পাৰশ্ব্য দেশৰ ধৰ্মশাস্ত্ৰত লিখা আছে যে পাৰ্ছি-বিলাকৰ পূৰ্বপুৰুষ পূৰ্বফালৰ পৰ্বতীয়া জনপদৰ পৰা ক্ৰমে গৈ গৈ পাৰশ্ব্য দেশত বসতি স্থাপন কৰিছিল (Theogony of the Hindus পুথি চাওক)।

অধ্যাপক হগ্ছ ছাহাবে ‘Essays on the Parsees’ পুথিৰ ২৮৭ পিঠিত লিখিছে, “ভাৰতৰ বৈদিক ধৰ্মৰ লগত পাৰশ্ব্যৰ জোৰ আন্তৰ্ধৰ ধৰ্মৰ মিল আছে। দেৱতাৰ নাম, গল্প, যাগ-যজ্ঞাদি প্ৰভৃতি অনেক বিষয়ত দুয়োধৰ্মৰ একতা আছে। বেদৰ লগত পাৰ্ছিবিলাকৰ ধৰ্ম শাস্ত্ৰ জেদ্দ আৱেস্তাৰ অনেক মিল আছে। অনেক বৈদিক দেৱতাৰ নাম কিঞ্চিত্ত পৰিবৰ্ত্তিত ৰূপে জেদ্দ আৱেস্তাত পোৱা যায়। হিন্দু আৰু পাৰ্ছি উভয় জাতিৰেই ধৰ্মকাৰ্যত অগ্নিৰ প্ৰয়োজন, উভয় জাতিয়েই অগ্নিৰ উপাসনা কৰে। পাৰ্ছি ল’ৰাবিলাকৰ উপনয়নো হয়।”

ছাৰ বিলিয়াম জোন্সৰ মতে জিন্ অতিথানৰ প্ৰত্যেক ১০টা শব্দৰ ভিতৰত ৬৭ টা নিৰ্মূলত সংস্কৃত।

জাতি-তত্ত্ববিদ্ ডক্টৰ ছাহাবে লিখি গৈছে,— “মোৰ বিশ্বাস কামৰূপত অতি প্ৰাচীন কালতে আৰ্য্য নিবাস থকাৰ বহুত প্ৰমাণ আছে। কামৰূপৰ বজা ভগদত্ত মহাভাৰতৰ এজন প্ৰধান যোদ্ধা। দেশৰ অতি পুৰণি ৰীতি-নীতি, ভাষা-কৃষ্টি, কিম্বদন্তি পুৰাতত্ত্ব আৰু নানা বিষয়ৰপৰা জানিব পাৰি যে কামৰূপত ক্ৰমান্বয়ে বৈদিক ধৰ্ম, তাৰ পাছত বৌদ্ধ শাস্ত্ৰ (ভাস্কিক) আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম চলিছিল। ধৰ্ম-বিপ্লৱৰ বহুত সংগ্ৰামৰ চিন কামৰূপত পোৱা যায়। পূৰ্ব কালৰ বহুত বৌদ্ধ মন্দিৰৰ ভেটিত বা ভগ্নাৱশেষৰ ওপৰত নিৰ্মিত হোৱা অলেখ শিৱ মন্দিৰ কামৰূপত পোৱা যায়, বহু মন্দিৰৰ অতীত কালৰ বিষয়ে মিছৰ দেশৰ ভগৰ্ভনিৰ্মিত মন্দিৰবিলাকৰ কাল-নিৰূপণৰ পৰীক্ষা সন্দৰ্ভৰূপে খাটে। কিয়নো, কামৰূপৰ বহুত মন্দিৰ বা তাৰ ভগ্নাৱশেষ মাটিৰ অনেক তলত পোৱা গৈছে।”

নগাৰৰ ডবকাৰ ওচৰত মঠৰগুৰি বোলা ঠাইত মাটিৰ বহুত তলত থকা এটা শিল্প আৰু ইটাৰ সজা মঠ ভূঁইকৈপত ওলাইছিল।

অনেক প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্য পণ্ডিতৰ মতে জম্বুদ্বীপত আদি মানৱ-দম্পতীৰ জন্ম হৈছিল। ভাৰতবৰ্ষ জম্বুদ্বীপৰ এটা বৰ্ষ বা বিভাগ। জম্বুদ্বীপৰ মেক পৰ্বতৰ মাজৰ কিছুমান পাত্ৰাক সুমেক বা মেকমন্দৰ সোলে। মানুহৰ ৰাজহাৰডালক যেনেকৈ মেকদণ্ড বোলা হয়, তেনেকৈ জম্বুদ্বীপৰো মেকদণ্ড স্বৰূপ পৰ্বতৰ লানীটোক মেক বোলা হৈছে। জম্বুদ্বীপৰ ভিতৰত পূৰ্বোপদ্বীপ অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মদেশ পৰে, তাৰতৰ আৰ্য্যৱৰ্ত্ত আৰু দাক্ষিণাত্যও পৰে। দাক্ষিণাত্যক সংস্কৃত ভাষাত তাম্ৰপৰ্ণী, তাম্ৰবৰ্ণ বা তাম্ৰ-দ্বীপ, পালীভাষাত তাম্ৰপণি, আৰু গ্ৰীক ভাষাত তাপ্ৰবেন (Taprobane) বোলা হৈছিল। জম্বুদ্বীপৰ অক্ষাংশ অংশও আঠোটা দ্বীপত বিভক্ত আছিল। তাম্ৰপৰ্ণীৰে সৈতে জম্বুদ্বীপৰ ৯ টা দ্বীপ। কালক্ৰমে এই দ্বীপবিলাক লগ লাগে। ডু-তত্ত্ববিদ্ পণ্ডিত-

সকলৰ মতে পশ্চিম ভাৰতৰ বিদ্যা আৰু আৱাৰলী পৰ্বতৰ লানীটো অসমৰ দক্ষিণ কুলৰ গাৰো, খাছীয়া জয়ন্তীয়া, কছাৰী, নগা, পাটকাই আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ ইউমা পৰ্বতমালাৰ লগত লগ লাগি আছিল। পাছে ব্ৰহ্মপুত্ৰ-লোহিতা আৰু গঙ্গা আদি নৈয়ে আৱাৰলী আৰু গাৰো পাহাৰৰ মাজৰ পৰ্বত ক্ৰমে খহাই নি সাগৰত লীন কৰিলে। এই সম্বন্ধে কীন্ (Keene) ছাহাবে লিখি গৈছে :—

A study of the relief of the land leaves no doubt that the border chain of the peninsular plateau was formerly continued eastwards to the Garo Hills and the other high lands skirting the Brahmaputra valley on the east. The now vanished intermediate range was evidently pierced and gradually swept into the Bay of Bengal by the Ganges and the Brahmaputra rivers, the gap so made is no less than 120 miles. The south Assam chain also, which runs east north-eastwards parallel with the eastern Himalayas, is geologically connected with the system consisting largely of the same tertiary sandstones and nummulitic limestones resting on older formation. (Vide Reclus' Universal Geography, Vol. III, page 22)

ব্ৰহ্মদেশৰ মানুহে ৰাজহাবক ইউমা (Yoma) বোলে। ভূ-তত্ত্ববিদ পণ্ডিতসকলৰ মতে বৰ্তমান গঙ্গা-নদীৰ উপত্যকাত আগৈয়ে এখন ভাৰতীয় ভূমধ্যসাগৰ আছিল। সেয়ে পুৰাণত লিখা লোহিতসাগৰ। সেই সাগৰ গাৰো পাহাৰৰ কাষলৈকে আছিল। বৰ্তমান গোৱালপাৰা জিলাৰ পশ্চিমাংশত সেই সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল। বিদ্যা-আৱাৰলী আৰু অসম পৰ্বতমালা ব্ৰহ্মদেশৰ ইউমা পৰ্বতৰ সৈতে লগ লাগি জয়ন্তীপৰ মেৰুদণ্ডৰ দৰে থকাত সেই সম্মিলিত পৰ্বতৰ লানী-টোকে মেক বোলা হৈছিল। এই মেকৰ মাজৰ কাম-

ৰুপৰ কামাখ্যা আদি পাটুৰবিলাকেই সুমেক। সুমেকৰ কামাখ্যা পৰ্বতৰ মনোভৱ গুহাত আদি মানৱ-দম্পতীৰ জন্ম হৈছিল বুলি বিশ্বাস হয়। এই কাম-ৰুপতে অদিতি, দিতি আদিৰ গৰ্ভত দেৱ, দৈত্য আদিৰ জন্ম হৈছিল। এই কামৰুপতেই দেৱাসুৰৰ লীলাভূমি আদি স্বৰ্গ সুবালয় আছিল। দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত হাবি ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকলে আদি স্বৰ্গৰপৰা খেদা-খাই ব্ৰহ্মদেশত গৈ নতুনকৈ স্বৰ্গৰাজ্য স্থাপন কৰি বাস কৰিছিল। তেতিয়া ইয়াত অসুৰৰ (দৈত্য-দানৱৰ) আধিপত্য হয়। হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশত নাটক পৰ্বতত মহাদেৱ আছিল।

India and Jambu Island এই নামৰ এখন পুৰি অলপতে ছপা হৈ ওলাইছে। খ্ৰীষ্ট অমৰনাথ দাস, বি-ই, এম-আই-ই, এসময়ত বঙ্গদেশৰ 'চিফ ইঞ্জিনিয়াৰ, আছিল। তেওঁ কামৰপৰা অৱসৰ লৈ এই পুথিখন লিখিছে। তেওঁ অনেক হস্তিৰ ছাৰা প্ৰমাণ কৰিছে যে ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকল উত্তৰ ব্ৰহ্মত আছিল, ব্ৰহ্মদেশৰ ইলাৱতী বা ইৰাৱতী নৈকে দেৱতাসকলে স্বৰ্গজা বুলিছিল, দক্ষৱতী বা নামইআও নদী বৰ্তমান কালত মাইটিং (Mytinge) নদীত পৰিছে, এই দক্ষৱতী নদীকে দেৱতাসকলে দৃষতী বুলিছিল, শোৱেলী (Shweli) নদীক সবৰতী বুলিছিল, চিন্দৱিন (Chindwin) নদীৰ নাম চন্দ্ৰ-ভাগা, মণিপুৰৰ লগ-টাক হ্ৰদৰপৰা ওলোৱা মণিপুৰ নৈখন অতি পূৰ্বে চিন্দৱিন নৈত পৰিছিল, তেতিয়া সেই নৈখনৰ নাম বিভক্তা আছিল। উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ মাণ্ডালে নগৰ ইন্দ্ৰৰ মহেশ্বালয় বা মাহেশ্বী নগৰ, অমৰাপুৰ আগৰ অমৰাৱতী, মাণ্ডালেৰ পাহাৰবিলাক সুমেক, মনিৱা (Monywa) নগৰ ব্ৰহ্মাৰ জনোৱতী পুৰী, কিন্দাত (Kindat) বাহু দেৱতাৰ গন্ধৱতী পুৰী, তাজি (Thazi) অগ্নি দেৱতাৰ তেজোৱতী পুৰী, ময়াং (Mayadung) সোমদেৱতাৰ মহোদয়া-পুৰী আৰু হ্ৰিপ (Hsipaw) শিৱৰ মহোৱতী পুৰী আছিল। এই কিতাপখনৰপৰা জনা যায় যে মহাভাৰতৰ ঘটনা-

ৱলী উত্তৰ ব্ৰহ্মত আৰু ৰামায়ণৰ ঘটনাৱলী শ্ৰাম দেশত ঘটিছিল। ব্ৰহ্মদেশৰপৰা আৰ্য জাতিয়ে হিমালয়ৰ দক্ষিণ কাণেদি পশ্চিম মুখে গৈ গৈ-কুশীনদী পাৰ হৈ অৰোধ্যা আৰু আগ্ৰা প্ৰদেশত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল। ব্ৰহ্মদেশৰ মগৱি (Magwe) প্ৰদেশৰপৰা কিছুমান মজ্জ বা মগ ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয়ই বিহাৰত উপনিবেশ স্থাপন কৰাত তেওঁলোকৰ উপনিবেশৰ নাম মগধ হয়। এই কিতাপৰ ২১৪ পিঠিত লিখা আছে,—

“The filling up of the Gangesic trough did not take many centuries as the trough was already very shallow, and the whole of the silt brought down by the southern Himalayan and the northern Vindhya rivers were deposited in it, nothing escaping into the deep sea, the Indus trough was deeper and the sea had to do the filling up of the lower area before the river began operations. The valley of the Ganges, therefore, offered fields for fresh colonization from the continent, and this took place mainly from the eastern end, that is, Upper Burmah or Jambudvīpa, where a section of the Aryans had already found their way from Central Asia through Tibet and were about this time being driven out of Burmah again by its original Dasyu inhabitants, who took advantage of opportunity when the Aryans were weakened by great internecine Mahabharata war. These colonists from the east jumped over Assam and found the United Provinces the best at the time which they named the Madhyadesa area. It is at this stage we find the Pauranic India. In the Puranas, very recent additions have been made during re-writing, but there is, so to speak, an undercurrent

in these accounts, which describes Bharat-varsha at a time when the Aryan colonists, arriving through Burmah were finally established in Madhayadesa, and a fusion with the Vedic or Punjab Aryans had taken place.

অৰ্থাৎ গঙ্গোপত্যকাৰ সাগৰখন শুকাওঁতে বহু শতিকা নেলাগিছিল, হিমালয়ৰ দক্ষিণফালৰ আৰু বিহাৰ পৰ্বতৰ উত্তৰফালৰ নৈবিলাকৰ পলস পৰি পৰি সেই ঠাই ক্ৰমে বাম হৈ ডুমি ওলাই পৰে আৰু সেই ডুমিৰ মাজেদি গঙ্গা নদী বৈ তাক সাৰুৱা কৰে, তেতিয়া সেই উপত্যকা বাসৰ উপযোগী হ'লত ঘাইকৈ পূব প্ৰান্তৰ উত্তৰ ব্ৰহ্মৰপৰা আৰ্য জাতিয়ে আহি অৰোধ্যা আৰু আগ্ৰা প্ৰদেশৰ ঠাইখিনি অতি উত্তম দেখি তাত বসতি স্থাপন কৰি তাৰ নাম মধ্যপ্ৰদেশ ৰাখে। তাৰ পাছৰপৰাহে আমি পৌৰাণিক যুগৰ ভাৰতবৰ্ষ দেখিবলৈ পাওঁ। ব্ৰহ্মদেশৰ আৰ্যসকল আদিতে মধ্য এণ্ডিয়াৰপৰা তিব্বতেদি গৈ ব্ৰহ্মদেশত বাস কৰিছিল। পাছে তাৰ আদিবাসী দস্যুবিলাকৰ দ্বাৰা খেদাখাই আৰু মহাভাৰতৰ যুদ্ধত দুৰ্বল হৈ তেওঁলোক ভাৰপৰা ওচি আহিব লগাত পৰিছিল। ব্ৰহ্মদেশৰপৰা আৰ্যজাতি আহি আগ্ৰা আৰু অৰোধ্যা প্ৰদেশত অৰ্থাৎ মধ্যদেশত বসতি কৰাৰ পাছতহে আমি পৌৰাণিক অৰ্থাৎ পুৰাণত বৰ্ণনা কৰা ভাৰতবৰ্ষৰ মুখ দেখিবলৈ পাওঁ। বিহাৰ আৰু হিমালয় পৰ্বতৰ মাজৰ ঠাইখিনিকে আৰ্যসকলে মধ্যদেশ বুলিছিল। পাছে, পঞ্জাবত বসতি কৰা আৰ্য জাতিৰ লগত মধ্যদেশৰ আৰ্য জাতিৰ সান-মিহলি হৈছিল। এই পুথিৰ পাতনিত লিখা আছে,—

“Except the Vedas which contain meagre geographical information, the other books, viz. the Puranas, Mahabharata, Ramayana, etc, were revised and were rewritten at a fairly recent period, probably 11 th, to 13 th century A D., with so great changes and

additions that they have depreciated their value as reliable ancient accounts. Though it is certain that some of the Puranas at any rate, were extant, long before the Christian era, the later additions and changes introduced as the colonization of Aryans in India extended, and added to this the purpose of assimilating the identity of places in their new colony, named after places of hallowed memory in their previous colony, have made the accounts so obscure that it has rendered it very difficult, and in some cases impossible to sift the old accounts from the new."

দেৱাসুৰৰ যুদ্ধৰ কথা বৈদিক সাহিত্য আৰু পুৰাণবিলাকত পোৱা যায়। মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণত আছে, —

দেৱাসুৰমভুং যুদ্ধং পূৰ্ণমবশতম্ পুৰা।

মহিষেঃসুৰাণামধিপে দেৱানাঞ্চ পুৰন্দৰে ॥

তদ্রাস্তুৰৈমহাবীৰ্যৈর্দেৱসৈন্যং পৰাজিতম্।

জিহ্বা চ সৰুসান্ দেৱান্ ইন্দ্রেভুং মহিষাসুৰঃ।

অৰ্থাৎ পূৰ্বকালত দেৱতা আৰু অসুৰবিলাকৰ ভিতৰত এশ বছৰ বাপী ৰণ লাগিছিল। সেই গুণত মহিষাসুৰ (মহীৰজদানৱ) অসুৰবিলাকৰ আৰু ইন্দু দেৱতাসকলৰ অধিপতি আছিল। মহিষাসুৰে সবলো দেৱতাক জিনি ইন্দুৰ সিংহাসনত বহিছিল।

পদ্ম পুৰাণৰ সৃষ্টিখণ্ডত (১২-৩০ অ) আছে,—
ত্ৰৈলোক্যং বশবানীয় জিহ্বা দেৱান্ সবাক্ষৱান্।
দানৱা যজ্ঞভোক্তাৰঃ তদাসান্ বলবন্তৰাঃ ॥

অৰ্থাৎ দৈত্য-দানৱবিলাকে দেৱতাসকলক পৰাস্ত কৰি আদিদ্বৰ্গত প্ৰৱল হৈ থাকিল আৰু যজ্ঞ ভোগ কৰিবলৈ ধৰিলে।

বামন পুৰাণত আছে, —

ততোহুবা বথাকামং বিহৰন্তি ত্ৰিপিক্টপে।

ব্ৰহ্মলোকে চ ত্ৰিদশাঃ সংস্থিতাঃ দুঃখকৰিভাঃ ॥

পাছে দৈত্য-দানৱবিলাকে আদিদ্বৰ্গত ইচ্ছামতে বিহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু দেৱতাসকলে দুখে-বেজাৰে কাতৰ হৈ ব্ৰহ্মলোকত অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মদশত গৈ আশ্ৰয় ল'লে।

এই শ্লোকত লিখা "ব্ৰহ্মলোক" শব্দৰ অৰ্থ যে ব্ৰহ্মদেশ (Burmah) সেইকথা পণ্ডিত উমেশ চন্দ্ৰ বিদ্যাবত্ৰৰ "মানবেৰ আদিজন্মভূমি" পুথিৰ ৩৫২ পিঠিত স্পষ্টকৈ লিখা আছে। ব্ৰহ্মদেশ আৰু অসমৰ মাজত কোনো সাগৰ নাই, যি পাটকাই পৰ্বত-শাৰী আছে সি আগলক্ষনীৰ ওখ নহয়, অসমৰ পশ্চিমসীমাত আৰু দক্ষিণেও গ্ৰীহট্টৰ কিছু অংশলৈকে সাগৰ আছিল, অসমৰ উত্তৰে হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশ আছে, এনেস্থলত আদিদ্বৰ্গ অসমৰপৰা ইন্দ্ৰাদি দেৱতা-সকল দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত হাৰি ব্ৰহ্মদেশলৈ যোৱা কথা পতিয়াব পাৰি। ভিক্ৰতৰ নাম আগেয়ে ভোটাঙ্গ আৰু হিমৱন্ত আছিল। পূৰ্বে চীনবিলাকে তাত বাস কৰিছিল। ভোটৰ পৰ্বতত কিৰাত আছিল। ভোটৰ পৰ্বত আৰু ভোটাঙ্গ পুৰণি প্ৰাগজ্যোতিষ ৰাজ্যৰ ভিতৰত পৰিছিল। প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজা ভগদত্তৰ সৈন্য বাহিনীত অনেক কিৰাত আৰু চীন সৈন্য থকাৰ কথা "মহাভাৰত"ৰ পৰা জনা যায়।

"India and Jambu-Island" পুথিৰ পাত-নিত লিখা আছে,— "It has been shown that Jambudvīpa Island was Burmah, at one time an island separated from India and China,"

যদি ব্ৰহ্মদেশেই জম্বুদ্বীপ হয়, তেন্তে আমাৰ অসম দেশ খনো ব্ৰহ্মদেশৰ লগতে জম্বুদ্বীপৰ ভিতৰত পৰে, আৰ্য্য-বৰ্ত আৰু দাক্ষিণাত্য জম্বুদ্বীপৰ ভিতৰত নপৰে। কিন্তু যেতিয়া অসম আৰু ব্ৰহ্মৰপৰা আৰ্য্য জাতিয়ে গৈ আৰ্য্য-বৰ্ত আৰু দাক্ষিণাত্যত বসতি স্থাপন কৰিলে আৰু দাক্ষিণাত্য দ্বীপ গুচি আৰ্য্যবৰ্তৰ লগত লগ লাগিল তেতিয়া পুৰাণ ষটোতাসকলে এতিয়াৰ India বা ভাৰতবৰ্ষকে

জম্বুদ্বীপৰ অন্তৰ্গত কৰিলে। “আৰ্য্যৱৰ্ত্ত” বুলিলে আৰ্য্য জাতিয়ে কোনো ঠাইৰ পৰা আদি বসতি স্থাপন কৰা ঠাই বুজায়। *

(১৪)

বায়য়ণ, মহাভাৰত আৰু পুৰাণবিলাকত যক্ষ আৰু বক্ষ নামে দুজাতি মানুহৰ কথা পোৱা যায়। “India and Jambu-Island নামে খুৰিৰ ২৮১ পিঠিত লিখা আছে :— “Arakan, called by the natives Rakhaing-pyī (Rakshangpurī) or land of Rakhaings, is applied to beings who had their abode in Meru, and were guards around the mansion of Indra.”

অৰ্থাৎ আৰাকানৰ মাহুহে সেই ঠাইক বাখাইং-পুই (বক্ষাঙ্গপুৰী) বোলে, বাখাইংবিলাক মেৰুত আছিল আৰু ইন্দ্ৰালয় বা সুৰালয়ৰ বখীয়া পৰীয়া কাম কৰিছিল।

উক্ত পুৰিৰ ২৩৬ পিঠিত আছে :— “South west or Nairrita Kona, was sacred to Nirriti or Rakshasas, the name of their city is given as Rakshovati in Kurma Purana (chap 45), Krishnavati in Varaha Purana (chap 76) and Mugdhadvati in Linga purana (chap. 48)”

অৰ্থাৎ সুৰালয়ৰ দক্ষিণ-পশ্চিম দিশ বা নৈঋত কোণ নিঋতি বা ৰাক্ষসবিলাকৰ পৰম পৱিত্ৰ থকা ঠাই আছিল, তেওঁলোকৰ পুৰীৰ নাম কুৰ্ম পুৰাণমতে ৰক্ষোৱতী, বৰাহ পুৰাণমতে কৃষ্ণাৱতী আৰু লিঙ্গ পুৰাণমতে মুগ্ধৱতী আছিল।

কামৰূপৰ কুজিকা পীঠ বা সুৰালয়ৰ দক্ষিণ পশ্চিমে গোৱালপাৰাত বিটো ৰক্ষোৱতী বা ৰাক্ষসিনী পৰ্বত আছে সেইটো উক্ত পীঠৰ প্ৰায় দক্ষিণ পশ্চিমে। তাৰ কাৰেদি কুকাই বা কৃষ্ণাৱতী নৈ বৈ আছে।

কেৱাৰ ছাহাবৰ ব্ৰহ্মদেশৰ ইতিহাসত আৰাকানৰ বাখিয়াংবিলাকক আগৰ দিনৰ বক্ষ বা ৰাক্ষস বুলিছে

(Phayre's History of Burmah, ch 5, p.41)। যেন্ত আৰু বাৰ্থা ফেৰাৰ্ছ ছাহাবৰ ব্ৰহ্মদেশৰ ইতিহাসতো লিখা আছে, “Arakan was the home of the Rakhaings and Yakaings”— (Max and Bertha Ferrars' Burmah, p. 3)।

অৰ্থাৎ বাখাইং আৰু যাকাইংবিলাকৰ থকা ঠাই আৰাকান। এই বাখাইং আৰু যাকাইংবিলাকেই আগৰ দিনৰ বক্ষ বা ৰাক্ষস আৰু যক্ষ জাতিৰ বংশধৰ। সুৰালয়ৰ দিকপাল বা বখীয়া কৰা বাবেই ৰাক্ষস জাতিক বক্ষ বোলা হৈছিল।

কামৰূপ জিলাতো ৰাক্ষসিনী নামে এটা পৰ্বত আছে। “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী”ৰ ১৩০ পিঠিত এই পৰ্বতটোৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে :—

“অনন্ত পৰ্বতৰ নৈঋতি পৰ্বতক ৰাক্ষস বোলে। ভাত নৈঋতেৰ মহাদেৱ আছে।”

“In Arakana (Phayre's History of Burmah, ch. 5, P. 43) we find a remnant of the Mru tribe still exists, a chief of which is the founder of Dhnyavati at a period put at 2666 B.C., and he appears to agree with the Mura Dattya of Puranas, who was killed by Krishna.” (“India and Jambu-Island,” P. 282).

আৰাকানত ম্ৰু বুলি এজাতি মানুহ আছে, সিহঁতৰ পূৰ্বপুৰুষ এজনে খ্ৰীষ্ট ওপজাৰ ২৬৬৬ বছৰৰ পূৰ্বে ৰিগ্ভাৱতী নগৰ স্থাপন কৰিছিল, তেৱেঁই পুৰাণত লিখা মুক দৈত্য হ'ব পাৰ, মুক নৰকাহুৰৰ প্ৰধান সেনাপতি আছিল, ঐকৃষ্ণৰ হাতত তেওঁৰ পতন হোৱাত তেওঁৰ কিছুমান সৈন্য পলাই গৈ আৰাকানত আশ্ৰয় ল'ব লগাত পৰে। ব্ৰহ্মদেশত যে আৰ্য্যজাতিৰ উপনিবেশ আছিল সেইটো ব্ৰহ্মদেশৰ ইতিহাসৰপৰা সন্দেহকৈ জানিব পাৰি। ছাব এ, কেৱাৰ ছাহাবে (Phayre's History of Burmah, ch. I. P. 5.) লিখিছে :—“That the Indians have arrived by a northern or

north-western route and not to have ascended from the delta of the Irrawadi is rendered certain from the history of Pegu."

অৰ্থাৎ ভাৰতীয় "আৰ্যজাতি ব্ৰহ্মদেশৰ উত্তৰ বা উত্তৰ-পশ্চিম ফালেদি ব্ৰহ্মদেশলৈ যোৱা ঠিক বুলি পেশ্বৰ ইতিহাসৰপৰা নিশ্চয়কৈ ক'ব পাৰি, আৰ্যজাতি ঐয়াৰতী নৈৰ মুখেদি ব্ৰহ্মদেশত সোমোৱা নাছিল।

মেক্স আৰু বাৰ্থ ফেৰাৰ ছাহাবৰ ব্ৰহ্মদেশৰ ইতিহাসত আছে :—

"The Pohnas (Brahmans) were patronised by Kings of Burmah as astrologers and calendar makers, those settled in Burmah came at different parts of India but principally from Manipur. They strictly guarded their castes. * * * They teach and study Sanskrit after the Burman mode" (Max and Bertha Ferrar's History of Burmah, P. 158) ব্ৰহ্মদেশৰ বজাবিলাকে ব্ৰাহ্মণসকলক জ্যোতিষ গণনা আৰু পঞ্জিকা ৰচনাৰ বাবে উৎসাহ দি সমাদৰ কৰি ৰাজ্যত ৰাখিছিল, ব্ৰাহ্মণসকল ভাৰতৰ নানা ঠাইৰ পৰা, বিশেষকৈ মণিপুৰৰপৰা ব্ৰহ্মদেশলৈ গৈছিল। "মহাভাৰতৰ অশ্বমেধ পৰ্বৰপৰা জনা যায়, অৰ্জুনে অশ্বমেধ যজ্ঞৰ সময়ত সসৈন্যে মণিপুৰত উপস্থিত হওঁতে তেওঁৰ পুতেক বজ্ৰবাহনে বায়ুণসকলক আগ-কৰি তেওঁৰ ওচৰত উপস্থিত হৈছিল। ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে, "মহাভাৰত"ৰ সময়তো মণিপুৰত বহুত ব্ৰাহ্মণৰ বসতি আছিল।

"India and Jambu Island" পৃথিৱী ২৯৯ পিঠিত আছে,—

"The power of the Brahmins was gradually lost by the introduction of Buddhism in Burmah, of the Pali language and literature, and finally by the radical reforms and the introduc-

tion of written Burman language by Anoaratha Soa in 1010 A.D. when the last batch of Sakadvipa Brahmins of the Brahmarshi region in Burmah left for Bengal"

ব্ৰহ্মদেশত বৌদ্ধধৰ্ম প্ৰচলন হোৱাত, পালিভাষা আৰু সাহিত্য চলাত, আৰু অৱশেষত আনোৱাৰণ হুৱা বজাই ১০১০ খৃষ্টাব্দত সমাজৰ আমূল সংস্কাৰ কৰি ব্ৰহ্মদেশৰ কোৱা ভাষাক লিখিত ভাষাৰূপে চলোৱাত, সেইদেশত ব্ৰাহ্মণসকলৰ প্ৰতিপত্তি ক্ৰমে লোপ পালত, শাকদ্বীপী ব্ৰাহ্মণৰ শেষ দলটোৱে সেইদেশৰ ব্ৰহ্মৰ্ষি প্ৰদেশ পৰিত্যাগ কৰি ব্ৰহ্মদেশলৈ উঠি যাব লগাত পৰিল।

ব্ৰহ্ম আৰু বজ্ৰদেশৰ মাজত আমাৰ অসম দেশ। ব্ৰহ্মদেশৰ বায়ুণে অসম দেশখন জাপ মাৰি পাৰাই বজ্ৰলৈ যোৱা নাছিল। অসমৰ পৰাহে বজ্ৰত গৈ ব্ৰাহ্মণে বসতি স্থাপন কৰিছিল।

"India and Jambu-Island পৃথিৱী ১৪৩ পিঠিত আছে,—

"Major Wilford (Major Wilford in Asiatic Researches, Vol. 9. P. 32 and P. 43) shows that Samba, son of Krishna, in order to cure himself of disease introduced a colony of Magas from Saka country who gave the name of the Country of Magadh, and that Behar seems to have risen into great note as the capital of the Magas from the time of Baliputra Rajas in 160 B.C. to 640 A.D. This shows that a section of the Burmese, who are known in India as Magas, migrated to Behar at a very early date"

ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে ব্ৰহ্মদেশৰপৰা কিছুমান মগ মানুহে গৈ বিহাৰত মগধ ৰাজ্য স্থাপন কৰিছিল। এই মগবিলাক হেনো দৈত্যৰাজ বলিৰ সতি-সন্তান।

ফেৰাৰ ছাহাবৰ ব্ৰহ্মদেশৰ ইতিহাসত আছে :—

"The Burmans formed into a nation by the union of Mongoloid tribes * * * ;

The union of the tribes was accomplished gradually, under the influence of Aryan immigrants * * *. The Aryan settlers adopted themselves the name of Brahma, now written Mramma and pronounced Bama”

“India and Jambu Island” পুথিৰমতে আৰ্য জাতি হিমালয়ৰ উত্তৰফালৰ পৰা দুভাগ হৈ এভাগে উত্তৰ-পশ্চিম ফালে গৈ পঞ্জাবত উপনিবেশ স্থাপন কৰে আৰু আনভাগে উত্তৰ-পূব ফালে গৈ ওপৰ ব্ৰহ্মদেশত উপনিবেশ স্থাপন কৰে। পাছে ব্ৰহ্মদেশৰ পৰা আৰ্যবিলাকে হিমালয় পৰ্বতৰ দক্ষিণ কাণে কাণে গৈ কুশী নদী পাৰ হৈ অযোধ্যা আৰু আগ্ৰা প্ৰদেশত বাস কৰে। শেষত দুয়োফালৰ আৰ্যসকল মিলি যায়। অধ্যাপক ইলিয়ট স্মিথ ছাহাবৰো হেনো এয়ে মত (Vide Scientific American, May, 1920).

দেৱসুৰৰ বহুকাল ব্যাপী যুদ্ধৰ ফলত পৰাজিত অসুৰসকলৰ অনেকে আদিভূগ অসমৰপৰা হিমালয় পাৰ হৈ তিব্বতেদি পশ্চিম মুখে গৈ পঞ্জাব, ইৰাক, ইৰাণ আদি দেশত গৈ আশ্ৰয় লৈছিল। অকৌ পৰশুৰামে ২১ বাৰ ভাৰতবৰ্ষ ক্ষত্ৰিয়গুণ্য কৰাৰ ফলতো এনে অনুমান হয় যে পৰাজিত ক্ষত্ৰিয়বিলাকে ভাৰতবৰ্ষ এৰি দূৰ-দেশান্তৰলৈ যাবলৈ বাধ্য হৈছিল। “বিষ্ণু পুৰাণ”ৰপৰা জনা যায় যে সগৰ ৰজাই অনেক পৰাজিত ক্ষত্ৰিয়ক চুলি কাটি নানা দণ্ড কৰি ভাৰত বৰ্ষৰপৰা বাহিৰ কৰি দিছিল।

“কথা সৰিং সাগৰ” (২য় খণ্ড, ১৮ অধ্যায়) পুথিত যোগেন্দ্ৰবায়ণে বাৎস ৰজাক কৈছিল যে উত্তৰ দিশ স্লেচ্ছবিলাকে অপহৃত কৰিছে, পশ্চিম দিশ সূৰ্যাস্তৰ ঠাই, দক্ষিণ দিশত ৰাক্ষসৰ বসতি, পূব দিশ ইন্দ্ৰৰ ৰাজ্য, সেইফালে সূৰ্য উদয় হয়, মৰ্দ্দাকিনী গজা বয়, এতেকে পূব দিশ বাসৰ উপযোগী, তোমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে পূৰ্ব দিশৰপৰাহে আৰম্ভণ কৰি ক্ৰমে দেশ জয় কৰি আহিছিল।

দুৰ্গায়-বায়ু গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰ ডাউবীয়াৰ “অসম বুৰঞ্জীত” আছে,—

“কামৰূপৰ দেশৰ মূল বিষয়ে পুৰাণত এই কথা প্ৰচলিত আছে, দক্ষৰ যজ্ঞত শিৱৰ ভাৰ্য্য। সতীয়ে শিৱনিদ্ৰা শুনিব নোৱাৰি প্ৰাণত্যাগ কৰাত শিৱই সতীৰ দেহ যুৱত লৈ নানা ঠাইত ভ্ৰমণ কৰিছিল, পাছে সেই অৱস্থাত গুচাবৰ নিমিত্তে বিষ্ণুৱে, চক্ৰেৰে সেই সতীদেহ খণ্ড খণ্ডকৈ কাটি দিয়াত তাৰে একা-ওন খণ্ড একাওন ঠাইত পৰে, য’তে য’তে জ্বল পৰিছিল ত’তে ত’তে পীঠ হ’ল, সেই দেহৰ গুপ্ত ভাগ নীলাচলত পৰে আৰু ইয়াৰ দেৱতাক কামাখ্যা বোলে। এই কামাখ্যা গুৱাহাটীৰ পশ্চিমে নীলাচল পৰ্বতত আছে। পাছে মহাদেৱ সতীৰ শোকত অধৈৰ্য হৈ তপস্যা কৰাত দেৱতাসকলে মন্ত্ৰণা কৰি কাম-দেৱক পঠাই শিৱৰ যোগ ভঙ্গ কৰে আৰু মহাদেৱে শাপ দি কামদেৱক ভস্ম কৰে। পাছে পুনৰায় সেই কামদেৱে যি ঠাইত নিজ ৰূপ পালে তাকে কাম-ৰূপ বোলে। (“কামাখ্যা যাত্ৰা পদ্ধতি” চাওক।) ওপৰত কোৱা কাৰণৰ নিমিত্তে কামৰূপ অতি পুণ্য আৰু প্ৰসিদ্ধ ঠাই।

১৫

“কামৰূপৰ ওপৰত কোৱা বিৱৰণৰ পৰা এই কথা অনুমান কৰিব পাৰি। পূৰ্বৰ আৰ্যবিলাকৰ যিবিলাকে যোগ চিন্তা কৰিছিল, সেইসকলে এই ভাৰত-বৰ্ষৰ নানা ঠাইত তপস্যা আৰু যোগাভ্যাসৰ ঠাই বিচাৰি ফুৰি মুঠেই একাওনখন ভাল ঠাই পালে। সেইবিলাক আকৌ এনেৰূপে চাৰিওফালে আছে যে সকলোবিলাক চাওঁ বুলিলে ভাৰতবৰ্ষ প্ৰায় সমু-দায় ভ্ৰমণ হয়। নৈসৰ্গিক শোভা আৰু স্থান-নিবি-ৰতা বিবেচনাই তপস্যাৰ স্থান নিৰ্ণীত হৈছে। সকলো-বিলাক তীৰ্থৰ ঠাই চালেই এই বিষয় জানিব পাৰি।”

আমাৰ অনুমান হয়, মূল ঠাই কামাখ্যা পীঠৰ পৰা জাৰ্যজাতিয়ে গৈ যি ৫১ ঠাইত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল, সেয়েই পাছত ৫১ পীঠ বা তীৰ্থত পৰিণত হয়।

* বাঁহী, কাতি ১৮৫৫ লক, আৰিংখ বহৰ—৭য় সংখ্যা

জাতিভদ্ৰ ডাল্টন, (Dalton) ছাহাবৰ মতে চক্ৰ-সূৰ্য বংশৰ সন্তান-সন্ততিসকলে প্ৰথমে আমাৰ এই অসম দেশৰ সৌন্দৰ্য দেখি মুগ্ধ হৈ ইয়াত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল।

অক্সি-নক্ষন সোম বা চক্ৰ চক্ৰবংশৰ আদি পুৰুষ। ডেউ উজনি অসমৰ সোমাবত সোম্য নামে এখন ৰাজ্য স্থাপন কৰি ৰাজত্ব কৰিছিল। ডেউৰ বংশধৰ পুৰুষৰা উৰ্বশীৰে সৈতে এই দেশতে আছিল। গুৱাহাটীৰ উৰ্বশী শৈলই আজি পৰ্যন্ত তাৰ চিনাকি দি আছে। পুৰুষৰাই যি ১৩ টা ৰীপত আহিগৈতা বিস্তাৰ কৰিছিল তাৰ কোনো কোনো ৰীপ এতিয়াৰ জং আৰু বঙ্গদেশৰ বুকুত সোমাইছে। চক্ৰবংশীৰ অমৃতবজ্ৰ ৰজাই প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ প্ৰথমে স্থাপন কৰি তাত ৰাজত্ব কৰাৰ কথা ৰামায়ণত পোৱা যায়।

ভেজপুৰ নগৰৰ পূবে ভট্টাৰিকা ভৈৰৱী, বা ভৰলী নৈৰ মুখত ভোমোৰাঙৰি পৰ্বতৰ ওচৰত মহা-মুনি চাৰনৰ সিদ্ধাশ্ৰম আছিল। তাত প্ৰজাপতি সোমৰ ওঁৰসত পুলোমাৰ গৰ্ভত এটি দীপলিপ কন্যাৰ জন্ম হৈছিল। চাৰন মুনিয়ে সেই কন্যাটো তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰিছিল। কন্যাই সদাশিৱক তপস্যা কৰাত আজমৰ নাম কন্যাশ্ৰম হয়। তাতে কন্যকা নামে প্ৰসিদ্ধ জনপদ আছিল। সদাশিৱ কন্যৰ পদ-বুগলৰ চিন আজিলৈকে যিটো শিলৰ ওপৰত আছে তাক “কন্যপদ” বোলে। এই সময়ে যোগিনীউত্তৰত বিস্তাৰিতৰূপে লিখা আছে। কৰ্মী কেশৱ চক্ৰ বৰুৱা, এল্-টী, ডাঙৰীয়াই “চক্ৰনাশ্ৰম”ৰ বিষয়ে লিখা এটা প্ৰবন্ধ ১৮৪৬ সঁকৰ পঞ্চম খণ্ড, ৪ৰ্থ সংখ্যা, “প্ৰভাত” কাকতত ওলাইছিল। সকলোৱে জানিবৰ নিমিত্তে সেই প্ৰবন্ধৰ কিছু কথা তলত তুলি দিলোঁ। :-

“কন্যাশ্ৰমৰ ঠাই, উৎপত্তি আৰু মহাশিৱৰ বিষয়ে যোগিনীউত্তৰই কি কৈছে তলত :-

ভাগৱতী গোবীৰ প্ৰবৰ উত্তৰত ভগৱান কন্যই কৈছে, —“সোমস্ত দুহিতা কন্যা চাৰনেন চ পালিতা।

শঙ্কৰেণ হতা পূৰ্বং গোৰ্ঘাঃ শত্ৰা ততঃ হিতা ॥

অতঃ কন্যাশ্ৰমো নাম সৰ্বভীৰ্ময়ঃ শুভং।

ত্ৰৈলোক্যবন্দিতং ক্ষেত্ৰং যন্ত কন্যাশ্ৰমো প্ৰিয়ে ॥”

এই আজমৰ কন্যা কোন? ভট্টৰভ শ্লোকৰ আদিতেই উল্লিখিত আছে যে চক্ৰ কন্যা চাৰনমুনিৰ দ্বাৰাই প্ৰতিপালিতা হৈ সৰ্বভীৰ্ময় হোৱাত তাৰ পাহত শঙ্কৰে হৰণ কৰাত গোবীৰ দ্বাৰাই অভিযন্তা হৈ তাতে থাকে। এই কাৰণেই কন্যাশ্ৰম সৰ্বভীৰ্ময় আৰু শুভপ্ৰদ। এই কন্যাশ্ৰম য’ত, সেই ক্ষেত্ৰ ত্ৰৈলোক্যবন্দিত।

“এতিয়া ভগৱতীৰ প্ৰথমতেই আমাৰো মনত সহজেই এনে প্ৰশ্ন উঠে যে, এই কন্যা কেনেকৈ চক্ৰকন্যা ৰূপে উৎপন্ন হ’ল? কেনেকৈ বা চাৰন মুনিৰে পালন কৰিবলৈ পালে? কি কাৰণেই বাক মহাদেৱে হৰণ কৰিলে আৰু কি কাৰণেই বা গোবী-দেৱীয়ে শাপ দিলে? যথা—গোৰ্ঘৰাচ

“কথং সোমস্ত দুহিতা চাৰনেন চ পালিতা।

শঙ্কৰেণ হতা পূৰ্বং কিমৰ্থং শূলপাণিনা ॥

কিমৰ্থং পাৰ্বতীদেৱী শপাং চক্ৰনক্ষিনীং।

এতন্মে কাৰণং দেৱ কথয়ন্ত জগৎপতে ॥”

মহাদেৱে তাৰ উত্তৰত কয়,—

যং যং পুৰুষং ত্ৰয়া দেৱী গোপ্যং পৰমদুৰ্ভূতং।

এতং স্বৰ্ঘমহং বক্ষ্যে শৃণুৱ নগনক্ষিনী ॥

ইতিহাস কথামেতাং শৃণুৱাহিতে প্ৰিয়ে ॥

লৌহিত্যসোত্তৰে ভীৰে কিঞ্চিৎ বায়বা গোচৰে।

ভতঃ ভণ্ডঃ তপঃ শীত্ৰং চাৰনোহপি জিভেজ্জিৱ ॥

চাৰনস্য তপঃ জাতা ইন্দ্ৰঃ ভীতো সমাকুলঃ।

ইন্দ্ৰঃ স্বৰ্গাভিন্মাং দেৱী পুলোমা নামাশ্বৰা।

প্ৰেৰয়ামাস তাং শীত্ৰং ত্ৰতভগ্নং কুক ক্ৰতং ॥

“এই চাৰন মুনিৰ আজমৰ ক’ত তাৰ কিঞ্চিৎ আভাস প্ৰথমতেই দিছে। লৌহিত্যৰ উত্তৰ কূলত কিঞ্চিৎ বায়ুকোণত মহামুনিৰে জিভেজ্জিৱ হৈ থাকি উগ্ৰ তপস্যা আৰম্ভ কৰে। তেওঁৰ তপস্যাচৰণত ইন্দ্ৰই ভীত হৈ স্বৰ্গৰ অপৰা পুলোমাদেৱীক তেওঁৰ জন্ততজৰ কাৰণে স্বৰ্গৰপৰা প্ৰেৰণ কৰে। তাৰ পাহত—

পুলোমা ভৱচঃ ক্ৰত্বা চ বনাশ্ৰমমাগতা ।

তৰ্জাশ্ৰমে সোমকৃণ্ডে স্নাত্বং চন্দ্ৰ সমাগতঃ ।

তাং দৃষ্টা ক্ষোভস্ত্যামাস তস্য বীৰ্যাং চ ধাৰয়েৎ ।

ক্ৰমশঃ কন্যা প্ৰাণত্যাগং কৰিষ্যতি ॥

পুলোমাচ সমালিঙ্গ্য স্বীয় লোকে গতঃ শশী ॥

“পুলোমা দেৱীয়ে ইন্দ্ৰৰ আজ্ঞামতে চাৱন মুনিৰ ব্ৰত ভঙ্গ কৰিবলৈ আহি হঠাৎ সেই ঠাইত চন্দ্ৰ দেৱতাক লগ পায়। চন্দ্ৰই তেওঁৰ কুণ্ডল স্নান কৰিবলৈ আহিছিল। ইন্দ্ৰই পুলোমাক পঠাই ব্ৰত-ভঙ্গৰ বিষয়ে চেষ্টা কৰিছিল সেই চেষ্টা চাৱন মুনিৰ তপোবলৰ প্ৰভাৱত প্ৰতিৰোধ তাত্ত্বিতৰ দৰে দৃৰীভূত হৈ সেই সময়ৰ সেই আশ্ৰমবিহাৰী চন্দ্ৰ-দেৱতাৰ অনুৰোধ তাত্ত্বিতৰ দৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ পুলোমাৰ লগত চন্দ্ৰৰ সঙ্গম হোৱাত পুলোমাৰ গৰ্ভত এটি কন্যা হয়। পুলোমাই সেই কন্যাটো জন্ম হোৱা মাত্ৰকে আশ্ৰমত পেলাই ধৈ গুচি যায়। চাৱন মুনিয়ে যোগবলত তেওঁৰ আশ্ৰমত চন্দ্ৰসম্ভূত এই কন্যাৰ উৎপত্তি অৱগত হৈ ‘বক্ষিতৰ্যা’ বুলি বিবেচনা কৰি যত্নেৰে লালন-পালন কৰে। কালক্ৰমত মুনিৰ আশ্ৰমত তেওঁৰ তত্ত্বাৱধানত কন্যাটো ডাঙৰ দীঘল হয়। এদিন কদ্ৰদেৱে পৃথিৱী পৰ্যটন কৰি চাৱনা-শ্ৰমত এই দীপলিপ কন্যাটো দেখি মোহিত হৈ কন্যাক আলিঙ্গন কৰে। কমললোচনা কন্যাই তেওঁক শিৱ বুলি জানিব পাৰি তেওঁক দাসীভাৱে গ্ৰহণ কৰিবলৈ বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰে। তেৱেঁ “তোমাৰ লগতেই মই” বুলি কৈ অন্তৰ্দ্ধান হয়। তদ্ব্যত আছে,—

চাৱনেন তদা দৃষ্টা কন্যাঃ কমললোচনীং ।

চন্দ্ৰস্য দৃষ্টিত কন্যা বক্ষিতৰ্যা প্ৰযত্নতঃ ।

পৃথিৱীং পৰ্যটন ক্ৰমঃ কন্যাকাং পৰিলোকয়ন্

তাং সমালিঙ্গ্য দেৱেশী হৃদয়ঃ ভৱাহমীশ্বৰঃ ।

সদালিঙ্গ্য পৰিজায় কন্যা কমললোচনী

কৃতান্তলি তদা ত্ৰাণাৰ্থমাস তং বৰং

প্ৰসাদ ভগৱন্ত দেৱ দাসীভাৱেন গৃহ্যতাং ॥

তেতিয়া কদ্ৰই কলে,— “তোমাৰ লগতেই মই

থাকিম”। এই বুলি কদ্ৰ অন্তৰ্দ্ধান হ’ল।

শিৱৰ অন্তৰ্দ্ধানৰ লগে লগে কন্যাকা আইৰ মনলৈ ঘোৰ বিষাদ আহিল, আত্মাৰে তেওঁক আঙুৰি ধৰিলে, তেওঁ মহাদেৱক সাক্ষাৎ পাবৰ কাৰণে আশ্ৰমৰ উত্তৰফালে কপোত পৰ্বতলৈ গৈ ঘোৰ তপ-স্যাচৰণ কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ এই তপস্যাৰ কাৰণেই চাৱনাশ্ৰমৰ অপৰ নাম কন্যাকাশ্ৰম হয়।

‘মহাদেৱ কন্যাকাৰ উগ্ৰ তপস্তাৰ কাৰণে থিবেৰে থাকিব নোৱাৰি কৈলাস এৰি আহিব লগাত পৰিল। সিফালে, ভগৱতীয়ে তেওঁক নেদেখি দিবা দৃষ্টিৰে জানিব পাৰিলে যে তেওঁ কন্যাৰ লগতে আছে। তেতিয়া ভগৱতীয়ে কৈলাসৰপৰা নামি আহি কন্যাক মহাদেৱৰ কথা সুধিলে। কন্যাকই কলে, বৰৱৰ্ণিনি আই মাতৃ, মহাদেৱক পতিৰূপে পাই পুনঃ তেওঁক পাবৰ আশাৰে ঘোৰ তপস্তা কৰিছোঁ। এই কথাত ভগৱতীৰ ক্ৰোধ উৎপন্ন হ’ল আৰু তৎক্ষণাৎ এই বুলি শাও দিলে ‘শীঘ্ৰে জলৰূপী হোৱা’। এই কাৰণেই কন্যাৰ নদী ৰূপান্তৰ আৰু এয়ে আই ভৈৰৱীৰ উৎপত্তি। এই নিমিত্তেই আজিলৈকে আই ভৰলী নৈক পুজিবলৈ যাত্ৰীবিলাকে প্ৰথমেই তামোল-পান অৰিহণাৰে সৈতে নদীৰূপা ভৰলীক সেৱা-সংকাৰ কৰিহে তাৰপৰা ভৈৰৱী মন্দিৰলৈ যায়।

ভৈৰৱস্ত প্ৰিয়া দেৱী ভৈৰৱী সা প্ৰতিষ্ঠিতা ।

ভৈৰৱস্ত পদদ্বয়ং যজ্ঞ সংদৃশ্যতে প্ৰিয়ে ॥

“কুমুদ আৰু কৌন্তল নামেৰে চাৱনৰ মানস পুত্ৰ হুজ্ঞন আছিল। বাপ বজাৰ প্ৰদ্ব উপলুঙা কৰাৰ কাৰণে শিৱৰ কোপত “ছই মুনি শিলা” ৰূপে খ্যাতি-লাভ কৰিছে।

“যি চাৱন মুনিৰ আৱিষ্কৃত “চাৱনপ্ৰাস” মহো-ষধৰ অনেকে সোৱাদ লৈছে, তেওঁৰ সেই ভক্তি-যুক্তি প্ৰদায়ক ক্ষেত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গতিৰ আগত পৰি আজি চিনকে নাইকিয়া হৈছেহি, কেৱল কদ্ৰদেৱে মাথোন চিনাকি দি আছে।

“এই কন্যাক্ষমৰ মাহাত্ম্যৰ বিষয়ে তত্ত্ব লিখা আছে যে এনেকুৱা পৱিত্ৰ তীৰ্থ-ক্ষেত্ৰ আগৈয়েও হোৱা নাই, আৰু আগলৈকো নহ’ব, সোমাবান্ধগত এই হিল্লোল পীঠ ধনুৰ আকৃতি, ইয়াৰ আদি ভাগত কল্পপদ্ম, মাজভাগত নাগাক্ষ নামে শিৱক্ষেত্ৰ, আৰু ইয়াৰ পূৰ্বভাগত বিশ্বনাথ (বিশ্বনাথ)। এই তিনি ক্ষেত্ৰ থকাৰ নিমিত্তে হিল্লোল পীঠ জ্যেষ্ঠ বুলি বৰ্ণিত হৈছে। এতিয়া দেখা গ’ল যে ব্ৰহ্মপুত্ৰই দি উজাই গলে কল্পপদৰপৰা আৰম্ভ কৰি বিশ্বনাথপৰ্যন্ত এই ঠাই ডোখৰ ধনুড়িৰাৱী।

“কল্পপদেই কন্যাক্ষমৰ কীৰ্তি চিন। কন্যাক্ষমৰ অস্তিত্ব কিয়দংশ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰ্ভত লীন পাইছে। এই কন্যাক্ষম ভোমোৰাণ্ডিৰ পৰ্বতৰ উজনিত থকা কপোতা-চলৰ পৰা আৰম্ভ কৰি শিলখাটৰ দুইমুনি শিলা পৰ্যন্ত ব্যাপী আছিল।”

তিব্বত দেশৰ মানুহবিশাকৈ তেওঁলোকৰ দেশ-খনক “পদ” বা “পু” বোলে। কোনো কোনো পণ্ডিতে তিব্বতক “বিশ্বপদভূমি” বোলে। তিব্বতৰ স্থানপু বা স্থাম্পু নদীক ব্ৰহ্মনদ বোলে, জাম্বুনদ আৰু স্বৰ্ণপদ্মা বুলিও কয়। বাণভট্টৰ “হৰ্ষ-চৰিত” পুথিত লিখা আছে যে সৰস্বতী নৈ ব্ৰহ্মলোকৰপৰা ওলাই ক্ৰমে ভৈৰৱামূল বৈ আহি মহানদ হিৰণ্যবাহাত পৰিছে, হিৰণ্যবাহা লোকপিতামহ ব্ৰহ্মাৰ পুতেক অৰ্থাৎ ব্ৰহ্ম-পুত্ৰ, তেওঁৰ পানী নিৰ্মল আৰু শীতল, তেওঁক মানুহে “সোণা” বোলে।

নগাওঁ জিলাত যিখন সোণাই নৈ আছে সেই নৈয়েদি অতি পূৰ্বে স্বৰ্ণদী বা সোমনশিৰী আৰু ব্ৰহ্ম-পুত্ৰৰ মিলিত সোঁতা বৈছিল, সেই সোঁতাৰ নাম “সোণা” আছিল, পাছে “সোণাই” হৈছে। সোণা বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ শিলখাটৰ দুইমুনি শিলাৰ পূবেদি বৈছিল। তেজপুৰৰ ভোমোৰাণ্ডিৰ আৰু কপোত পৰ্বতৰপৰা শিলখাটৰ দুইমুনি শিলালৈকে কন্যাক্ষম আৰু কন্যাকা নামে প্ৰসিদ্ধ গাঁও আছিল।

“হৰ্ষ-চৰিত” পুথিত আছে যে সোণা নৈৰ

পশ্চিমে চাৱন ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল, ভাৰ্গৱ বংশত তেওঁৰ জন্ম হৈছিল, তেওঁৰ পুতেক দৰীচি মুনিয়ে সৰস্বতী নামে কন্যাক বিয়া কৰিছিল, দৰীচিৰ সৰস্বত আৰু বাৎস নামে দুটি লৰা হৈছিল, বাৎসৰ পৰা বাৎসায়ন পৰিয়ালৰ উৎপত্তি হয়, বাণভট্ট বাৎসায়ন আছিল। এই ভাৰ্গৱ পৰিয়ালেই “হৰিবংশ” পুথিৰ “কালীবংশ।” দৰীচি মুনিৰ অস্থিৰপৰাই দেৱতা-সকলে বজ্জাত্ব তৈয়াৰ কৰি দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত জয়লাভ কৰিছিল।

ঈশ্বৰ বজ্জনীকুমাৰ পদ্মপতিৰ “পুৰণি অসমত জুৰুকি” পুথিত আছে,—

“অসমৰ বৰিষ্ঠয়েই ঋক-প্ৰাণেতা আদি বৰিষ্ঠ আৰু যজুৰ্বেদ গোটেইখন অসমতে ৰচিত। যজুৰ্বেদ অসমত প্ৰণীত হোৱাৰ চিন এতিয়াও পোৱা যায়। প্ৰাণ গোটেইখন অসমৰ ক্ৰিয়া-কৰ্ম এতিয়ালৈকে যজুৰ্বেদ মতেই চলি আছে, মৰা মানুহৰ ভেটি-টিও যজুৰ্বেদৰ নিয়মেৰেহে প্ৰস্তুত হয়। স্বৰ্গীয় ৰমেশ চন্দ্ৰ দত্ত আৰু ৰাজেন্দ্ৰলাল মিত্ৰই যজুৰ্বেদৰ নিয়মে মৰা মানুহৰ ভেটি প্ৰস্তুত প্ৰণালী লোপ হ’ল বুলি কৈছে (Civilization in Ancient India, Vol I, P. 184), কিন্তু তেওঁলোক কোনেও কেতিয়াও অসমৰ ফালে একো বিচৰা নাই। সেই বুলি যে অসমত আন বেদৰ চলতি নাই এনে নহয়। লোমশ ঋষিয়ে যুধিষ্ঠিৰৰ আগত মন্দাকিনীৰ গুণ বৰ্ণাওঁতে কৈছে যে মন্দাকিনীৰ পাৰত মৰীচি, পুলহ, ভৃগু আৰু অজিৰাই সামগান কৰিছিল। গৰুডৰ পূব দিশৰ বৰ্ণনাতে ইয়াতে ব্ৰহ্মাই এটাইকেখন বেদকে গোৱা পোৱা গৈছে। তাত্ত্বিক ধৰ্মৰ উৎপত্তিৰ ঠাইও অসমেই বুলি সকলোৰে বিশ্বাস।”

* * *

“শ্ৰুতায়জ মুনিৰ পিতাক বিভাওক মুনিৰ আশ্ৰ-মৰ নাম পুণ্যাখ্য। যুধিষ্ঠিৰৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কালত লোমশ ঋষিয়ে ঋষত পৰ্বতৰপৰা সোৱা কান্ধ-পৰ পুণ্যাখ্য আশ্ৰম বুলি যুধিষ্ঠিৰক দেখুৱাইছিল

(মহাভাৰত, বমপৰ্ব, ১০৯ আখ্যা) সেই আশ্রম
মৰ ঠাইত এতিয়া ভূমীয়া নগৰ পুনৰাধা।”

“ঋক্বেদৰ ৮ম মণ্ডল বচোঁতা ঋষি কথ আৰু
ভেটৰ আশ্রম গুৱাহাটীৰ ওচৰতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাতিৰ
কোনো ঠাইতে বুলি আগেয়ে কৈ অহা হৈছে। এতিয়া
কামৰূপ জিলাৰ বেছিভাগ ব্ৰাহ্মণেই কথ মুনিৰ গোট
বুলি পৰিচয় দিয়ে, (Kamrup Gazetter) কিন্তু
কি আচৰিত সেই ঋক্বেদ বচোঁতা দেৱৰ্ষি কথৰেই
যে এইবিলাক সম্ভৱি এইটি কোনেও টং কৰি নাচায়।”

মেজৰ হেনে (Major Hannay) ছাহাবৰ মতে
খৃষ্ট ওপজাৰ অনেক শ বছৰৰ আগৰপৰাই কাম-
ৰূপত আৰ্য ঋত্বিৰ ৰজাই বাজত কৰিছিল। *

(১৫)

মহাপুত্ৰৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্ত্তনত আছে:—
আদি দৈত্য হিৰণ্যকশিপু বলিয়াৰ।

নবসিংহ ৰূপে যি বিনাবিলা তাৰ ॥

কৰিলা নিৰ্ভয় পাইল ত্ৰিদেশে উল্লাস।

ভক্ত প্ৰহ্লাদক প্ৰভু কৰিলা আশ্বাস ॥

বামনা ৰূপে অদিত্যৰ বাক্য পালি,

ইন্দ্ৰক স্থাপিল। ছলে বলিক নিকাশি ॥

ভৈলোহা পৰশুৰাম নামে অৱতাৰ।

প্ৰদক্ষিণ কৰি ভূমি তিনি সাত বাৰ ॥

ক্ষত্ৰিয়ক কাটিগা পৰন্ত কৰে ধৰি।

নিষ্কত্ৰিয় কৰিলা সমস্ত বসুন্ধৰী ॥

এই তিনি অৱতাৰৰ লীলা-ভূমি আমাৰ এই
অসম দেশ। কামৰূপ ঋষিৰ সন্তানসকলৰ ভিতৰত
হিৰণ্যকশিপু জ্যেষ্ঠ আছিল। ভৈট হিমালয় প্ৰদেশত
অৰ্ধাং হিমালয়ৰ ঠাল-ঠেঙুলি স্বৰূপ অসমৰ পৰ্বত
বিলাকত বাজত কৰিছিল। বিনোদ বিহাৰী ৰায়
প্ৰণীত “পৃথিৱীৰ পুৰাতত্ত্ব” পৃথিৱী দ্বিতীয় খণ্ডৰ ১৩০।
১৩২ পিঠিত লিখা আছে:—

হিৰণ্যকশিপু সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ছিলেন, তাই তিনি মাতা-
মহ অপুত্ৰক দক্ষৰ সিংহাসনে আৰোহণ কৰিয়াছিলেন।

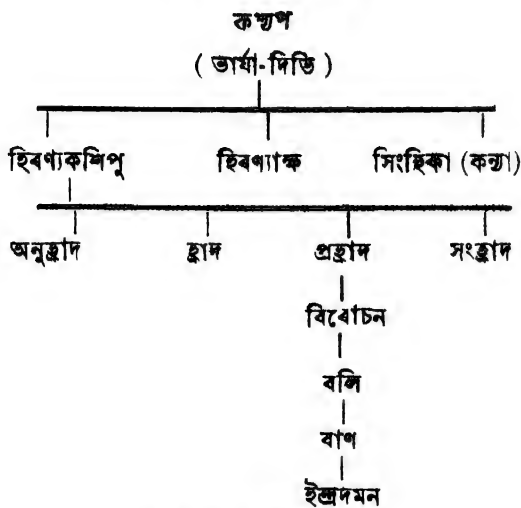
* বাঁহী, আঘোণ ১৮৫৫ শক, দ্বাবিংশ বছৰ ৮ম সংখ্যা

তিনি অতি অত্যাচাৰী ৰাজা ছিলেন। একান্ত অদিত্য
গৰ্ভজাত তাহাৰ বৈমাত্ৰ্যৰ ভাতা ইন্দ্ৰ প্ৰভৃতিৰ সহিত
তাহাৰ বিশেষ বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল। ইন্দ্ৰ পক্ষীয়
দেবগণ ইন্দ্ৰকে জ্যেষ্ঠ স্বীকাৰ কৰিয়া লইয়া দক্ষ সিং-
হাসন তাহাৰ প্ৰাপ্য বলিয়া বিবাদে প্ৰবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন। কিন্তু কৃতকাৰ্য হইতে নাপাবিয়া বিষ্ণুৰ শৰণ
লইয়াছিলেন। বিষ্ণু তাহাৰ একজন যোদ্ধাকে যুদ্ধে
প্ৰেৰণ কৰিয়া হিৰণ্যকশিপুকে বধ কৰিতে আদেশ
দিয়াছিলেন। কিন্তু এই প্ৰেৰিত যোদ্ধা প্ৰহ্লাদ প্ৰভৃতি
হিৰণ্যকশিপু নন্দনগণকে পৰাজিত কৰিলে স্বয়ং হিৰণ্য
কশিপু তাহাকে যুদ্ধ ক্ষেত্ৰে হইতে বিভাৰিত কৰেণ।
নবসিংহ বিষ্ণু এই সংবাদ পাইয়া যুদ্ধক্ষেত্ৰে গমন
কৰিলেন এবং হিৰণ্যকশিপুকে বধ কৰিলেন। পিতাৰ
বধেৰ কথা মনে কৰিয়া প্ৰহ্লাদ বিষ্ণুৰ সহিত যোৰ-
তৰ বোমহৰ্ষণ যুদ্ধ কৰিতে লাগিলেন। প্ৰহ্লাদ যোৰ-
যুদ্ধে পৰাজিত হইয়া নাবায়ণেৰ শৰণাগত হইয়াছি-
লেন (কুৰ্মপুৰাণ, ১৬ অধ্যায়)। ইন্দ্ৰ ৰাজা হইলেন
বটে, কিন্তু এই হইতে বৈমাত্ৰ ভাতাদিগেৰ সহিত
ৰাজ্য লইয়া সতত তাহাকে বিবাদ কৰিতে হইত।
এই সময় সমস্ত লোক দুইদলে বিভক্ত হইয়াছিল।
একদল সুৰ, আৰ এক দল অসুৰ। যাহাৰা ইন্দ্ৰেৰ
পক্ষে থাকিলেন, তাহাৰা ইন্দ্ৰেৰ ঐশ্বৰ্য্য হইতে ঐশ্বৰ্য্য-
বান হইলেন, এবং অপৰদল ঐশ্বৰ্য্যচ্যুত হইয়া অসুৰ
নামে খ্যাত হইলেন। পৰম্পৰ বিবাদে কখন সুৰদল
জয়ী হইত, কখন অসুৰ দল জয়ী হইত। এই সময়
হইতেই যাহাৰা বেদে অসুৰ নামে কথিত হইতেন,
তাহাৰা সুৰ নামে কথিত হইলেন। কিন্তু অপৰ দল
অৰ্থাৎ অসুৰ দল তাহাদেৰ আৰাধ্য দেৱতাকে অসুৰ
নামেই উপাসনা কৰিতেন। অগ্নিই এই মহৎ অসুৰ
বা অহৰ ২২দৰ্শী অসুৰ ২৭১ন (স্ক্যুয়েদ ২।১।৬ শ্লক)।
মহাদেৱ অসুৰ দলেই ছিলেন, এই জগৎ ইন্দ্ৰাদিৰ
সহিত স্বৰ্গ ভাগ পাইতেন না। স্বৰ্গগণেৰ পুৰো-
হিত ব্ৰহ্মপতি। ইন্দ্ৰ তাহাৰ স্বৰ্গমান হইলেন। ঐত
বেয় ব্ৰাহ্মণে লিখিত আছে,—“দেবগণ ইন্দ্ৰৰ জ্যেষ্ঠত

ও জ্যেষ্ঠ স্বীকাৰ কৰে নাই। ইহু বৃহস্পতিকৈ বলিলেন, আপনি আমাকে দ্বাদশহ দ্বাৰা যাজন কৰুন। বৃহস্পতি তাহাকে যাজন কৰিলেন। তখন দেবগণ তাহাৰ জ্যেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ স্বীকাৰ কৰিলেন। তাহাতেই ইহু দক্ষৰ সিংহাসন পাইয়াছিলেন। অতএব অম্বৰগণ আৰ্য্য এবং ইন্দ্রাদি দ্বাদশাদিত্যৰ বৈমাৰ্য্য ভাৱা ছিলেন।”

দক্ষৰ ৰাজধানী মায়াপুৰী যে কামৰূপৰ কামাখ্যা পাঠত আছিল সেই কথা “বৃহৎ শিৱ পুৰাণত” লিখা আছে।

হিবথাকশিপুৰ বংশ লভা ভলত দিয়া গ’ল—



(হৰিবংশ পুৰিৰ ওৱ আখ্যা)

ভেজপুৰৰ উত্তৰৰ অঁকা পৰ্বতৰ অঁকাবিলাকে বাণৰ বংশ বুলি এতিয়াও চিনাকি দিয়ে। হিমালয়ৰ এই ছোৱাৰ নাম ক্ৰৌঞ্চ হ’ব পাৰ।—(পুৰণি অসমত ভূমুকি, পুৰিৰ ৩৮ পিঠিত চাওক)।

অঁকাবিলাকে নিজক HRUSSO (কৰ্মা) বুলি কয়। এই “কৰ্মা” শব্দটো ৰুশা, ঞ্ক বা ঞ্ৰত শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ’ব পাৰ। ঞ্ক বা ভালুক নামে এজাতি মানুহ আছিল। ঞ্কৰাজ জাহ্নৱন্তৰ জীয়েক জাহ্নৱতীক ক্ৰীড়কই বিয়া কৰিছিল। ঞ্কৰাজে স্যামন্তমণি সেই বিয়াত ঘোতুক দিছিল। অঁকাবিলাকৰ ভিতৰত এটা

প্ৰবাদ আছে যে বায়ু আৰু নটাপুৰ নামে দুজন ৰজাই জীয়া-ভৰলী নৈৰ পাৰত ভালুকপেজৰ গিৰি-দুৰ্গত ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু সিহঁত সেই ৰজা দুজনৰ সতি-সন্তান। ভালুকপেং দুৰ্গ ঞ্কা ঠাইখিনিক ভালুক-দুৱাৰ বুলিও কোৱা শুনা যায়। সম্ভৱতঃ এই দুৰ্গৰ নাম ঞ্ৰগড় আছিল। পাছে ভালুক পেং হয়। ঞ্ৰগড়ত থাকি ৰাজত্ব কৰা ৰজাসকলকো বোধ কৰোঁ ঞ্ৰৰাজ বোলা হৈছিল। বায়ু আৰু নটাপুৰ, এই দুজন ৰজা বাণ ৰজাৰ বংশ-ধৰ চলেও হ’ব পাৰে। “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী” পুথিত লিখা আছে, ‘সোমপালৰ পোষ্যপুত্ৰ (শিৱবীৰ্য্যে জন্ম) প্ৰতাপ সিংহ, তেওঁকে ভালুক পেজও বোলে’ (৯৯ পিঠি)। “ধৰ্মপালৰ পুতেক বটপাল, তেওঁৰ পুতেক সোমপাল, সোমপালে উজনিৰ বিশ্বনাথৰ কাষত কন্যাকা গাৱঁত পাট কৰি ৰাজত্ব কৰিছিল।” উক্ত বুৰঞ্জীৰপৰা জনা যায় যে ধৰ্মপালৰ ভায়েক মণিচন্দ্ৰৰ মৈণীয়েক মৌনৱতীয়ে ধৰ্মপালক ৰণত জিনি কামৰূপ অধিকাৰ কৰিলত ধৰ্মপালে সপৰি-ৱালে পলাই উজনি ফালে আহিছিল। তেওঁৰ পুতেক বটপালে বিশ্বনাথত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ পুতেক সোমপালে কন্যাকাত ৰাজধানী পাতিছিল। সোমপালৰ পোষ্যপুত্ৰ ভালুক পেং বা প্ৰতাপসিংহ বৰ প্ৰতাপী ৰজা আছিল। ধৰ্মপালৰ আগেয়ে নাগাৰ নামে এজন ৰজাই নাগলক্ষৰ নামে ঠাইত ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰিছিল।

ভেজপুৰ ছহৰৰ অগ্নি পৰ্বতত একৰমকালি আহবনীয় অগ্নি অহৰহ প্ৰজ্জলিত আছিল। সেই নিমিত্তেই এসময়ত ইয়াৰ নাম ভেজোৱতীপুৰ আছিল। কালক্ৰমে সেই অগ্নি নুমাৰ আৰু লগে লগে অগ্নিহোত্ৰী ব্ৰাহ্মণে নাইকিয়াৰ নিচিনা হ’ল। অধ্যাপক শ্ৰীমুখ বাণীকান্ত কাকতি এম-এ ৰেৱে “পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য” নামে প্ৰবন্ধত লিখিছে,—

“বাণ ৰজা প্ৰহ্লাদৰ নাতি মহাবীৰ বলিৰ পুতেক আছিল। বিষ্ণুৱে বামন অৱতাৰত বলিক

হলন কবি পাভাললৈ পঠাই দিলত, বাণ বজাই নিবক উপস্যা কবি শোণিতপুৰ ৰাজ্যখন আকোঁ পায়। এজন ৰঙালী লিখকে প্ৰভুভক্স ৰোলাবলৈ বসি-নিৰ্বাসনক লক্ষ্য কৰি কৈছে যে শোণিতপুৰ পাভালত আছিল, ভেজপুৰ হ'ব নোৱাৰে"। কিন্তু এইটো সাধাৰণ উপলুঙা স্বভাৱৰ কথা। 'হৰিবংশত' কথাৰ ছগতে এইটো স্পষ্ট উল্লেখ আছে যে শোণিতপুৰ মনুয্যলোকত আৰু ডাক আহবনীয় (যজ্ঞৰ) অগ্নিয়ে বন্ধা কৰি আছিল। 'কৰ্মপুৰাণত' ভেজোৱতীৰ যি ভৌগোলিক স্থিতি নিৰ্দেশ কৰিছে, তাৰ পৰা সহজে অনুমান হয়, ই শোণিতপুৰৰ ওচৰত, আৰু কালক্ৰমে দুয়োটা নাম লগ লাগি ভেজপুৰ হল।

খৃঃ একাদশ শতিকাৰ আগছোৱাত কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা ৰজা বটপালৰ যি ধন তামৰ ফলি ভেজপুৰৰ বৰগাৱঁত পোৱা গৈছিল তাৰ ইংৰাজী অনুবাদ গেইট ছাৰাবৰ অসমৰ ইতিহাসত ছাপা হৈছে। সেই অনুবাদৰ পৰা জনা যায় যে সেই কালতো অসমত Foremost Vedic Scholar আৰু আহবনীয় অগ্নিৰ উপাসক ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত আছিল। উক্ত ফলিৰ অনুবাদত আছে,—

"He had a son, Sadgangadutta, richly endowed with every virtue, who ever kept the holy fire burning in his house" (Third plate, line 58, Verse 1)

হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশ পুৰণি কানৰূপৰ এটা অংশ আছিল। সেই হিমালয়ৰ ভোটানত যুধিষ্ঠিৰাদি পঞ্চ পাণ্ডৱৰ জন্ম হৈছিল।

অদিতি-নন্দন সূৰ্যদেৱৰ জন্ম আদি স্বৰ্গত হৈছিল। গোৱাল পাৰাৰ জীসূৰ্য পাহাৰত তেওঁৰ তৱন আছিল। তেওঁৰ ভাস্কৰ বিবৰ্হান সূৰ্যবংশৰ আদি পুৰুষ। এতেকে দেখা যায় যে পুৰাণ-প্ৰসিদ্ধ চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্য বংশৰ ঘাই গুৰি ভাল আমাৰ এই অসমতে আছিল। মেজৰ হেনে (Major Hannay) ছাৰাবৰ মতে খৃষ্ট ওপজাৰ

অনেক শ বছৰৰ আগৰ পৰাই কামৰূপত আৰ্য জাতীয় কত্ৰিয় বজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। ব্ৰহ্মদেৱৰ ইতিহাসৰপৰা জনা যায় যে তাত এসময়ত সূৰ্যবংশী বজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। সেই সূৰ্যবংশী ৰজা আমাৰ ইয়াৰ পৰাই তালৈ গৈছিল।

"কপিল স্বৰূপে আৰো ভৈলা অৱতাৰ।

লুপ্ত ভৈল জ্ঞান ডাক কৰিলা প্ৰচাৰ ॥

ভোমাৰ প্ৰসাধে যোগ জানি দেৱ হুতি।

ভোমাৰ চৰণ চিহ্নি লভিল মুকুতি।"

- কীৰ্তন, শঙ্কৰদেৱ

এই কপিলদেৱে অসমতে জন্মগ্ৰহণ কৰি এই দেশক পৱিত্ৰ কৰি গৈছে।

শ্ৰীযুত ৰজনীকুমাৰ পদ্মপতিৰ "পুৰণি অসমত ভূমুকি" পুথিত লিখা আছে,—

"কপিলী নামেৰে নৈ এখন কাছাৰ পৰ্বতৰ পৰা ওলাই নগাৱঁৰ কলং নৈত পৰিছে। কালিকা পুৰাণে এইখন নৈৰ সম্বন্ধে ব্যাখ্যা দিয়ে যে 'ক' শব্দৰ অৰ্থ ব্ৰহ্মা, এই নৈ ব্ৰহ্মাৰ বিলৰপৰা ওলাইছে আৰু গঙ্গাৰ নিচিনা ফলদায়িনী, এই দেখি ইয়াৰ নাম কপিল গঙ্গা (৭৯ আধ্য)। কালিকা পুৰাণে কোনো নৈ বা ঠাইৰ নাম সম্বন্ধে বিশেষ কৰি ব্যাখ্যা দিলেই বুজিব লাগে যে আচল কথাটি তেওঁ লুপ্ত কৰিছে। এই নামৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰক শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে কৈ গৈছে যে সগৰ ৰজাৰ ৬১ হেজাৰ পুত্ৰ বিনাশী পাভালবাসী কপিল মূনিৰ আশ্ৰম এই নৈৰ পাৰতে আছিল, সেই কপিল মূনিৰ নাম অনুসাৰেই এই নৈৰ নাম কপিলী হয় (ৰামচৰণ ৰচিত শুক-চৰিত্ৰ চাওক)। এইজন পুৰুষৰ কথাৰ ওপৰত আৰু বেছি কবৰ আৱশ্যক নকৰে। কপিলৰ নামেৰে পৰা কপিলি, এই কপিলিৰ পৰা জনা হ'ল, কাছাৰ পৰ্বতত পাভালৰ ভিতৰত। 'দেৱী ভাগৱতৰ' মতে এই ভাগৰ নাম ৰসাতল, নিৰাত কৰত দেৱ্যাকলৰ বাসৰ ঠাই, আৰু ৰাজধানীৰ নাম হিবণ্যপুৰ।"

পদ্মপতি ডাঙৰীয়াৰ মতে হিবণ্যপুৰেই পাছত
হিড়িমাপুৰ বা ডিমাপুৰ।

“হয়গ্ৰীৱ নামে আৰো ভৈলা অৱতাৰ ,

উপ্ত সুবৰ্ণৰ ৰূপ স্বৰীৰ ভোমৰ।

ভোমৰ সুন্দৰ সিটো নাসিকাৰ হস্তে।

বাজ ভৈল চাৰি বেদ নিশ্বাস কাৰুণ্যে।”

—“কীৰ্ত্তন”, (শঙ্কৰদেৱ)।

পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰমতে বিষ্ণুৱে হয়গ্ৰীৱ অম্বুবক
বধ কৰি হয়গ্ৰীৱৰ প্ৰাৰ্হনামতে নিজে “হয়গ্ৰীৱ মাধৱ”
নাম লৈ হাজোৰ মণিকূট পৰ্বতত অৱস্থান কৰিছিল।
তাৰ এতিয়ালৈকে হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ দেৱালয় বিৰাজ
কৰিছে।

তগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই কেবাবাৰো অসমলৈ আহি
তেওঁৰ ভৱিৰ ধূলি পেলাই এই দেশক পৱিত্ৰ কৰি
থৈ যোৱাৰ কথা ইতিহাস আৰু পুৰাণত পোৱা
যায়। এবাৰ তেওঁ সভ্যভামা দেৱীৰে সৈতে প্ৰাগ-
জ্যোতিষ পুৰলৈ আহি নৰকাসুৰক বধ কৰি তগদন্তক
বজা পাতি অশ্বত্থাশ্বত কিছুদিন জিৰাইছিল। সেই-
হেগতে তেওঁ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰপৰা ইন্দ্ৰৰ অম্বাৱতী-
লৈ গৈ পাৰিজাত পুষ্পৰ গছ হৰণ কৰি আনি
সভ্যভামা দেৱীক উপহাৰ দিছিল। তেতিয়াৰ স্বৰ্গৰাজ্য-
খন প্ৰাগজ্যোতিষ বা কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমান্ত আছিল।
সম্ভৱতঃ ব্ৰহ্মদেশৰ অম্বাপুৰেই তেতিয়া ইন্দ্ৰৰ ৰাজ-
ধানী অম্বাৱতী আছিল। স্বৰ্গৰাজ্যৰ বজাৰ উপাধি
ৰে ইন্দ্ৰ আছিল, সেই কথা আগেয়ে কৈ আহিছোঁ।
প্ৰাগজ্যোতিষাধিপতি তাম্ৰবৰ্মাৰ এখন তামৰ ফলিত
তগদন্তক “ইন্দ্ৰবসধা” বুলি লিখা আছে। তাৰপৰাও
বুজা যায় যে সেইকালত ইন্দ্ৰৰ স্বৰ্গৰাজ্যখন তগদন্ত
ৰাজ্যৰ সীমাৰ পৰা বেছি দূৰত নাছিল।

তগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই আকৌ এবাৰ তেজপুৰ বা
শোণিতপুৰলৈ আহি তেওঁৰ নাতি অনিৰুদ্ধকৌৰৱক
উদ্ধাৰ কৰি উৰাৰ লগত অনিৰুদ্ধৰ বিয়া পাতি দ্বা-
কন্তাক লগতলৈ দাবকালৈ উভতি গৈছিল।

“India and Jambu Island” পুথিৰ ১৬২
পিঠিত আছে :—

Brahma Purana (chap. 219) mentions
that “Kaka river, flowing from the
Himalayas, was obstructed in its course
by stone-boulders which were removed
by Vishnu in his form as Varaha and
the river flowed by Kaka-mukha, where
the place sacred to Vishnu is situated.
Varaha's wife Mahi in the form of
Chhaya bore a son at the place which
is Bhaunia Naraka Asura to whom Vishnu
made a gift of Pragjyotishpura.” * * *
Manas river has its tributary the Koko-
loong river which may be Koka river.

অৰ্থাৎ “ব্ৰহ্মপুৰাণত” আছে যে কোকা নৈৰ
মুখত বিষ্ণুৰ এখন পৱিত্ৰ থান আছে; বৰাহৰূপী
বিষ্ণুৰ ভাৰ্যা মহীয়ে ছায়াৰূপে বিষ্ণুৰ লগত থাকি
সেই থানতে এটি ল'ৰা ওপজায়, সেই ল'ৰাৰ
নাম ভোম নৰকাসুৰ হয়, বিষ্ণুৱে সেই ল'ৰাটিক
প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ দান কৰে।” ভাৰত আৰু জম্বুদ্বীপ
পুথিৰ গ্ৰন্থকৰ্তাৰ মতে গোৱালপাৰা জিলাৰ যি
কোকলুং নৈ মানসাত পৰিছে সেইখনেই “ব্ৰহ্মপুৰাণৰ”
কোকা নৈ হ'ব পাৰ আৰু মানসাত মূখৰ “যোগী-
যোগী তীৰ্থ” বা পচনীয়া গাওঁ, বা গোৱালপাৰা হ'ব
নৰকাসুৰৰ ওপজা ঠাই হ'ব পাৰ।

বাৰিষা পানীত ভলহোৱা পানী, বোকাৰ ঠাইক
নৰক-ভূমি বোলা হৈছিল। যথা,—

“বসন্তি মেৰো মূৰ সিদ্ধ সংঘা

ওৰে চ সৰ্বে নংকা: সৰৈত্যা:।”—ভাৰতচাৰ্য।

মেক পৰ্বতৰ পিঠিত দেৱতা আৰু সিদ্ধ ঋষি-
সকল বাস কৰিছিল, আৰু বাড়ৰা নল প্ৰধান নৰক
ভূমিত দৈত্য-দানৱসকল বাস কৰিছিল। গোৱালপাৰা
জিলাৰ পশ্চিমাংশ বহু শতিকালৈকে পানীত ভল
হোৱা দ ঠাই আছিল। বৃদ্ধা পৰগনাৰ “বৃদ্ধা” নাম-
টোৱেই কয় যে তাত আগেয়ে পানীৰ ধূলি আছিল।
নৰকভূমিত জন্ম হোৱা বাবেই সম্ভৱতঃ নৰকাসুৰ

নাম 'নৰক' বা ভোম নৃপতি হৈছিল, ভূমিৰ পুত্ৰ বুলি ভোম নাম পাইছিল। স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ মতে 'নৰক' শব্দৰ অৰ্থ জ্যেষ্ঠজন। "কালিকা পুৰাণৰ" মতে জনক ৰজাৰ মন্ত্ৰভূমিত নৰকাসুৰৰ জন্ম হৈছিল, উপজিয়েই লৰাটিয়ে কালি কালি মাটিত বাগৰি এটা মৰা মাহুৰৰ মূৰৰ ওপৰত নিজৰ মূৰটো থৈ উচুপি আছিল, সেই নিমিত্তে লৰাটিৰ নাম "নৰক" বখা হৈছিল। কিন্তু ব্ৰহ্মপুৰাণত এই কথা নাই। কোশিকী বা কুশী নৈৰ পশ্চিম পাৰে জনক ৰজাৰ মিথিলা ৰাজ্য। এই কুশী নৈৰপৰা আৰম্ভ কৰি অসমৰ গাৰো পৰ্বতৰ পশ্চিম ভাগলৈকে এই জু-ভাগ জলাহ আছিল। পাছে ক্ৰমে ক্ৰমে বাসৰ উপযোগী হয়। "India and Jambu Island" নামৰ পুথিত লিখা আছে যে ব্ৰহ্মদেশৰ মিক্‌তলা (Meiktila) নামৰ ঠাইখন হৈ বামাণ্যৰ মিথিলা। সি যি হওক, অসুৰৰ উপদ্ৰৱত থাকিব নোৱাৰি নৰকাসুৰক মাকে সি জনক ৰজাৰ আশ্ৰয়ত ৰাখিছিল। ৰজাই নৰকক নিজৰ পুত্ৰৰ দৰে মৰম কৰি তুলি-তালি ডাঙৰ কৰিছিল আৰু ক্ষত্ৰিয়ৰ আচাৰ ৰীতি কৰ্তব্য আদি শিক্ষা দিছিল। পাছে এই নৰকেই কিৰাত ৰাজ ঘটকক বধ কৰি কামৰূপৰ প্ৰৱল প্ৰভাপী নৰপতি হৈছিল। আদিনৰকাসুৰৰ পাছত নৰকাসুৰ নামে কেৰাজনো ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। শেষ নৰকাসুৰক শ্ৰীকৃষ্ণই বধ কৰাত তেওঁৰ পুতেক ভগদত্ত ৰজা হয়। ভগদত্ত মহাভাৰতত এজন প্ৰধান সোদ্বা। ভগদত্তৰ পাছত তেওঁৰ পুতেক বজ্জদত্তই এই দেশত ৰাজত্ব কৰিছিল। "কামৰূপৰ বৃক্কাৰ" (ক) পৰিসংখ্যাত আছে "নৰকাসুৰে কমবেছ ৮,৬০,০০০ বংশৰ ৰাজত্ব কৰে। তেওঁৰ পুতেক ভগদত্ত, তেওঁৰ পুতেক ধৰ্মপাল, তেওঁৰ পুতেক কৰ্মপাল, তেওঁৰ পুতেক পুৰি-পাল। এইমতে ২২ পুৰুষ তেইশ পুৰুষত ৰজা সুবাহ। * * * ভিন্নবংশী দোৱৰ অপৰ ৰাৰ জিতাবিক ধৰ্মপাল নামে এজন ৰজা আৰি সুবাহ ৰজাক বগড-জিনি তেওঁ ৰজা হ'ল। সুবাহ ৰণত ঘাটী উত্তৰ

দিশলৈ গ'ল। দোৱৰ ৰজাৰ পাছত ৰজা হ'ল নাগ-শৰ্কৰ (নাগাক)। পিছে ভিন্নবংশী ৰজা জল্লেশ্বৰ, তেওঁকে পৃথুৰজাও বোলে।"

'কামৰূপৰ বৃক্কাৰ' নৰকাসুৰৰ ৰাজত্বৰ যি সুদীৰ্ঘকাল লিখা আছে, সেইটো মন কৰিবলগীয়া কথা। জেতা যুগত আদিনৰকাসুৰৰ জন্ম। "বামা-য়ণত" সেই নৰকাসুৰৰ উল্লেখ আছে। দ্বাপৰ যুগত যি জন নৰকাসুৰক শ্ৰীকৃষ্ণই বধ কৰে, তেওঁৰেই শেষ নৰকাসুৰ।

জল্লেশ্বৰ বা বধু ৰজাই জজাইগুৰিত জজীশ নামে শিৱৰ দেৱালয় স্থাপন কৰে। দৰং জিলাৰ নাগশৰ্কৰ দেৱালয়, নাগশৰ্কৰ বা নাগাক ৰজাৰ দিনত স্থাপিত হৈছিল। এওঁ তৃতীয় কিংবা ঠাৰ্থ শকাব্দ ৰজা।

"কালিকা পুৰাণৰ" ৭৭ আধ্যাত লিখা আছে যে পূৰ্বে জামদগ্ন্যৰ ভয়ত তম্বাডুৰ হৈ কেতবিলাক ক্ষত্ৰিয়ই ব্লেছ্‌ছ প্ৰাপ্ত হৈ জজীশ দেৱৰ শৰণাগত হৈছিল। সিহঁতে জজীশ দেৱক সেৱা-সংকাৰ কৰি, সদায় ব্লেছ্‌ছ ভাষাত কথা-বতৰা কৈ আৰু আৰ্য ভাষাক পৰিভাষ্য কৰি জজীশ দেৱক গোপন কৰি ৰাখিছিল। এই ব্লেছ্‌ছবিলাকেই পাছে "ব্লেছ্‌ছ" নামে জনাজাত হয়।

গেইট হাৰাৱৰ অসমৰ ইতিহাসৰ ৮-৯ পিঠিত লিখা আছে, —

Hindu priests and warriors undoubtedly found their way to Assam at a very early date. The Indian king Samudra, who according to Forlong was ruling in Upper Burma in 105 A. D, must have proceeded thither through Assam, and so must the Hindus who led the Tcham-pas or Shans in their conquest of the mouths of the Mekong in 280 A. D.

চীন দেশৰ ইতিবৃত্তৰ পৰা জনা যায় ১৬৬ খৃষ্টাব্দত আৰ্য জাতিয়ে ৱৈশালি (Weissal) অৰ্থাৎ অসমৰ পৰা গৈ মালয় উপদ্বীপ আৰু বৰ-দ্বীপত ৰাজ্য স্থাপন কৰিছিল।

কৰ্ণেল শ্যোৰ্পিয়েৰৰ History of Upper Assam and Upper Burmah পুথিৰ (৭ পৃষ্ঠা) পৰা জনা যায়, এখন ভাষাৰ কলিত লিখা আছে যে খৃষ্ট-গণজাব প্ৰায় ৫৭ বছৰ পূৰ্বে উজনিৰ বজা বিজয়াদিত্যই প্ৰাগজ্যোতিষ আক্ৰমণ কৰি সেই দেশত বৌদ্ধ ধৰ্ম চলাবলৈ পুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। মগধৰাজ চন্দ্ৰগুপ্তৰ দিনত খৃষ্ট-গণজাব ৩১৬-২৯২ বছৰ পূৰ্বে প্ৰাগত যি স্তম্ভ নিৰ্মিত হৈছিল, তাৰ গাভ কামৰূপ ৰাজ্যৰ নাম আৰু সেই ৰাজ্যলৈকে চন্দ্ৰগুপ্তৰ মশস্যা বৈ গৈছিল বুলি লিখা আছে।

সপ্তম খৃষ্টাব্দৰ আগহোৱাত ভাস্কৰবৰ্মাৰ ৰাজত্ব কালত সুবিখ্যাত চীন পৰিব্ৰাজক হিৰেনচাং প্ৰাগজ্যোতিষপুৰলৈ আহিছিল। তেওঁৰ ভ্ৰমণ বৃত্তান্তত লিখা আছে, “বৰ্ত্তমান ৰজা ভাস্কৰবৰ্মা নাবাৰণ দেৱৰ বংশৰ, এই বংশৰ ৰজাই ৰাজপাট অধিকাৰ কৰিবৰেপৰা এহেজাব পুৰুষ হৈছে, ৰজাই বিদ্যা চৰ্চা কৰিবলৈ ভাল পায় আৰু ৰজাক দেখি প্ৰজাবিলাকৰো বিদ্যা-চৰ্চালৈ বৰ মন; আৰু পণ্ডিত, জ্ঞানী আৰু দক্ষ মানুহ হুৰপি দেশৰপৰা বিয়ৰ-বাসনা বিচাৰি আৰু জ্ঞান আৰ্জিবলৈ এই দেশলৈ আহে।” এই খিনিতে কৈ থওঁ যে সেই কালত প্ৰাগ-জ্যোতিষপুৰত এখন বিশ্ববিদ্যালয় আছিল।

খ্ৰীষ্ট জিলাৰ পঞ্চাশত পোৱা ভাস্কৰবৰ্মাৰ ভাষাৰ কলিপৰা জনা যায়, ইয়াৰ সৰা তগদন্তৰ বংশৰ ৰজাসকলে তিনিহেজাব বছৰ ৰাজত্ব কৰি মৃত হৈ যোৱাৰ পাছত পুৰাবৰ্মাৰে কামৰূপৰ ৰাজ-পাটত উঠি বজা হৈছিল। “দেবকুন্ত কিতীয়ৰ পুৰাবৰ্মাভুং” —এই কথা উক্ত কলিত লিখা আছে। পুৰাবৰ্মাৰপৰা ভাস্কৰবৰ্মালৈকে ১২ জন ৰজাই ৰাজত্ব কৰে। ৬৫০ খৃষ্টাব্দত ভাস্কৰবৰ্মা বৰ্গী হয়। অনুমান ৪ৰ্থ খৃষ্টাব্দত পুৰাবৰ্মাই ৰাজত্ব কৰিছিল। ভাস্কৰবৰ্মাৰ পাছত অমৰী বৰ্মা, খালন্ত, বিজয়, পালক, কুৰাৰ, ব্ৰজদেৱ আৰু খ্ৰীৰ্হৰ্হদেৱে এজনৰ পিছত এজনকৈ বজা হয়। খ্ৰীৰ্হৰ্হদেৱে এতিয়াও

অসম, বঙ্গ, বিহাৰ আৰু উড়িষ্যা, উত্তৰ কোমল আৰু মাদ্ৰাজৰ উত্তৰ ভাগ তেওঁৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত কৰি লৈছিল। তেওঁক পূৰ্ব ভাৰতৰ সম্ৰাট বুলিব পাৰি। তেওঁৰ পিছত বলবৰ্মা (বিভীৰ), প্ৰালন্ত, হুজুৰ বৰ্মা, বনমাল বৰ্মা, জয়মাল বৰ্মা বা বীৰবাহু, বলবৰ্মা (ভূতীয়) কামৰূপৰ ৰজা হয়। ভূতীয় বলবৰ্মাৰ পিছত ভিজ্জদেৱ বা ভাগ সিংহলৈকে প্ৰায় এশ বছৰ কালৰ ৰজাৰ নাম পোৱা হোৱা নাই। “দশকুমাৰ চৰিত” পুথিত কলিন্দ বৰ্মা নামে ভগদন্ত বংশী এজন ৰজাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰাৰ কথা পোৱা যায়। ভিজ্জদেৱ বা ভাগসিংহৰ স্থাপিত ত্ৰিজ্জদেৱ নামে শিৱ-মন্দিৰৰ ভগ্নাৱশেষ এতিয়াও তেজপুৰত আছে। তেওঁৰ ৰাজত্বৰ কাল ১৭০—১৮৫ খৃষ্টাব্দ। তেওঁৰ পিছৰ ৰাজপাল, বহুপাল, পুৰন্দৰপাল, ইন্দ্ৰপাল, গোপাল, হৰপাল আৰু ধৰ্মপাল ৰজা হয়। ধৰ্মপালৰ ৰাজত্বৰ কাল ১০৩৫—১০৭৫ খৃষ্টাব্দ।

এতিয়াৰ মণিপুৰেই ‘মহাভাৰত’ৰ মণিপুৰ ৰাজ্য। “বিশ্বকোষ” অভিধানত লিখা আছে,— “অৰ্জুন নাগ-কন্যা উলুপীকে বিবাহ কৰিয়াছিলেন সে এইদেশে (নাগাপৰ্বতে)। সেই সময়ে তিনি মণিপুৰে চিত্ৰাক্ষদাৰও পাণি গ্ৰহণ কৰেণ, তাহাও এইখানে (বিশ্বকোষ, ৭৭ পৃষ্ঠা, আজামী নাগা শব্দ চাওক)।

অৰ্জুনে উলুপীৰ পৰিচয় সোধাত উলুপীয়ে কৈছিল—

“ঐবাহত কুলে জাতঃ কোৰম্মো নাম পন্নগঃ।

ভস্যান্দি হুহিতা, ৰাজন্ উলুপী নাম পন্নগী॥”

—মহাভাৰত, অৰি পৰ্ব।

অৰ্খাং মোৰ পিতাৰ নাম নাগৰাজ কোৰম্মা, ঐবাহত বংশত তেওঁৰ জন্ম, মই সেই নাগৰাজৰ কন্যা; মোৰ নাম উলুপী।

পাছৰ কালত নগাপৰ্বতৰ পূব দাঁতিত ব্ৰহ্ম দেশৰ পশ্চিম সীমাত পুৰাণে যি ৰাজ্য স্থাপিত

হৈছিল, তাৰ “পং” নামটো “পন্নগ” শব্দৰ অপভ্রংশ বুলি বোধ হয়। *

(১৬)

স্বৰ্গীয় আনন্দ বাম ডেকিৱাল ফুকনৰ “অসমীয়া ল’ৰাৰ মিত্ৰ” পুথিত লিখা আছে, “অতি পূৰ্বে গোটেই অসম দেশকে কামৰূপ বুলিছিল, আৰু তাক চাৰিপীঠ কৰি ভাগ কৰা হৈছিল, অৰ্থাৎ কামপীঠ বড়পীঠ, স্বৰ্ণপীঠ আৰু সোমৰ পীঠ, এই চাৰিপীঠ। এই কামৰূপত পূৰ্বসেপৰা অনেক ৰাজবংশে ৰাজত্ব কৰি আহিছে। সকলোৰে আদিতে মহীৰাজ দানৱ ৰজা আছিল, তেওঁৰ পিছত তেওঁৰ বংশৰে চাৰিজন ৰজা হ’লত নৰকাসুৰ, ভগদত্ত প্ৰভৃতি নৰকৰ বংশৰে অনেক ৰজা হৈ কামৰূপ ক্ৰমে শাসন কৰে। নৰক বংশৰ পিছত ক্ষেত্ৰিয় বংশ, তাৰ পিচত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বংশ, তাৰ পিছত বাবড়ুজা, তাৰ পিচত খুচলমানে ক্ৰমে ৰাজত্ব কৰে। শেষত শিৱবংশীয় বিশ্বসিংহ আৰু নৰনাৰায়ণ ক্ৰমে ৰজা হয়।”

ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা-লৌহিত্য বংশৰ ৰজায়ে এসময়ত অসমত ৰাজত্ব কৰিছিল। স্বৰ্গীয় বাম গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ “আসাম বুৰঞ্জীত” আছে,—“এতিয়াৰ দৰং জিলাত নাগশঙ্কৰ নামে এক শিৱৰ দেৱালয় আছে। নাগাক্ষ নামে ৰজাই এই দেৱালয় প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ওপৰত কোৱা নাগশঙ্কৰ ৰজাই যে এই নাগাক্ষ ৰজা এইটো বিশ্বাস কৰিবলৈ বহু কাৰণ পোৱা যায়। নাগশঙ্কৰ দেৱালয়ৰ ওপৰৰ প্ৰতাপপুৰ বা প্ৰতাপগড়ত এইজন ৰজাৰ নগৰ থকা বুলি কয়। সেয়ে হ’লে, নাগশঙ্কৰ ৰজাৰ ৰাজধানী সেই ঠাইতে আছিল। শকাব্দিত্যৰ শকৰ তিনিশ বছৰমানৰ পাছত এইজন ৰজা হয়। তেওঁৰ বংশৰ কেইবাজনো ৰজা হৈ যোৱাৰ পাছত সেই বংশৰ নাশ হয়। এই বংশৰ ৰজাবিলাকে প্ৰায় ৪০০ বছৰ-

মান ৰাজত্ব কৰে। কামৰূপৰ এই বংশৰ ৰজাবিলাক দৰংজিলাত থকা বুলি অনুভৱ হয়।” ‘আদি চবিত্ৰ’ পুথিৰ মতে ডৈৰৱী বা ভৰলী আৰু দিপাং নৈৰ মাজত থকা বুলি বোধ হয়।” ওপৰত উল্লেখ কৰা “আসাম বুৰঞ্জীৰ” পৰা জনা যায় যে নাগশঙ্কৰ, ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা লৌহিত্য বংশৰ ৰজা আছিল, তেওঁ জ্ঞাতিত ব্ৰাহ্মণ আছিল, আৰু কামৰূপত যে ব্ৰাহ্মণ বংশৰো ৰজা হৈছিল এইটো নিশ্চয়। শকাব্দিত্যৰ শকৰ আৰম্ভতে দেৱেশ্বৰ নামে যিজন ব্ৰাহ্মণ ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল, তেওঁই লৌহিত্য বংশৰ আদি ৰজা হ’ব পাৰে। দৰং জিলাৰ কলাবাৰী অঞ্চলত ৰজাবাৰী বুলি যিখন এবাবাৰী জাৰণি আছে তাত দণ্ডী-বিপ্ৰ নামে এজন ৰজাৰ নগৰ আছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। “যোগিনীতত্ত্বত” এইজন ৰজাৰ নাম পোৱা যায়। “আদি চবিত্ৰ” পুথিৰপৰা জনা যায় যে এজন প্ৰতাপপুৰীয়া ৰজাই জীয়েকৰ স্বয়ম্বৰ পাতিছিল। নানা ঠাইৰ ৰজাবিলাক স্বয়ম্বৰলৈ আহিছিল, ব্ৰহ্মনন্দন লৌহিত্যও আহিছিল, পিছে কন্যাই সুৰ্গৰ মালা দি লৌহিত্যক বৰিলত ৰজাই তেওঁৰ লগত কন্যাৰ বিয়া পাতে। আমি সাধাৰণতঃ লৌহিত্য বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ বুলিলে নদৰাজ মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ বুলি ভাবোঁ। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ স্নানমন্ত্ৰত এই দুয়োটা নাম পোৱা যায়। যেনে,—

“ও ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহাভাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘা গভঃসমুত পাপং লৌহিত্য মে হৰ ॥”

“লৌহিত্য” নামে যে এক জ্ঞেয় ব্ৰাহ্মণ আমাৰ দেশত আছিল, এই কথাৰ সন্দেহ বোধ কৰোঁ অনেকে পোৱা নাই।

“Vedic Index of Names and Subjects by Prof. Macdonell and Keith” পুথিত লিখা আছে।—

“Lauhitya, ‘descendent of Lohita’, is the patronymic name of large number of teachers in the Jaiminiya Upanisad. Brah-

* বাঁহী, পূ.হ.মাঘ, ১৮৫৫ শক, আবিংশ বছৰ, ৯ম-১০ম সংখ্যা।

mana which clearly must have been the special object of study of the Lauhitya family. See Krisnadatta, Krsnarata Jayaka, Triveda, Krsnarata, Daksa, Jayanta, Palli gupta, Mitrabhuti, Yasasvin Jayanta, Vaipascit, Dardhajayanta, Vaipascita. Dardhajayanti. Vaipascita Dardhajayanti Drdhajayanta, Syamasujayanta, Satyasravas. A Lauhitya or Lauhikya is also mentioned as a teacher in the Sankhayana Aranya-ka.

“Lohita”, often occurring as an adjective meaning “red” is used as a neuter substantive in the Atharvaveda (xi-3-7) to denote a metal, presumably ‘copper’. As a proper name it is found in Apastambe Srauta-Sutra, xxiv-9-7.’

অৰ্থাৎ ‘লৌহিত্য’ এইটো এটা কোলিক উপাধি বা গোত্ৰৰ নাম; ইয়াৰ অৰ্থ লৌহিত্যৰ বংশধৰ, “জৈমী-নিয় উপনিষদ্-ব্ৰাহ্মণ” পুথিত অনেক লৌহিত্য গোত্ৰৰ অধ্যাপকৰ নাম পোৱা যায়। লৌহিত্য পৰিৱৰ্ত্তনৰ সেইখন যে বিশেষ অধ্যয়নৰ বিষয় আছিল সেইটো ইয়াৰপৰা স্পষ্টৰূপে জনা যায়। কৃষ্ণদত্ত, কৃষ্ণৰাত, জয়াক, ত্ৰিবেদ, কৃষ্ণৰাত দক্ষজয়ন্ত, পল্লীগুপ্ত, মিট্ৰভূতি, যশস্বীন্ জয়ন্ত, বিপশ্চিত দধিজয়ন্ত, শ্যামাজয়ন্ত, শ্যামাসুজয়ন্ত, সত্যস্ৰৱ, এই ব্ৰাহ্মণসকল লৌহিত্য আছিল। “সাংখ্যায়ন আৰণ্যক” পুথিতো এজন লৌহিত্য অধ্যাপকৰ নাম আছে। ‘লৌহিত্য’ এই শব্দটো প্ৰায়েই বিশেষণ স্বৰূপে ব্যৱহৃত হয়। তাৰ অৰ্থ ৰঙা, কিন্তু অথৰ্ববেদত এই শব্দটো বিশেষৰূপে ক্লীৰলিঙ্গত এবিধ ষাড্ৰ-বৃজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়, সেই ষাড্ৰ তাম বুলি ধাৰণা হয়। “আপস্তম্বশ্ৰুত-সূত্ৰত মানুহৰ নাম স্বৰূপে এই শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। ‘আপস্তম্বশ্ৰুত-সূত্ৰ’ত যিজন ব্ৰহ্মৰ্ষিৰ নাম ‘লৌহিত্য’ বুলি লিখা আছে, তেওঁৰ বংশধৰসকলেই লৌহিত্য। শত্ৰুঘ্নঃ ব্ৰহ্মৰ্ষিৰ নামানুসাৰে তেওঁৰ আশ্ৰমৰ কামৰ

কুণ্ড বা সৰোৱৰৰ নাম লৌহিত্য আছিল, আৰু সেই সৰোৱৰৰপৰা বৈ অহা নৈখনৰ পাৰ্শ্বত তেওঁৰ বংশধৰ লৌহিত্যসকল বাস কৰাৰ নিমিত্তে সেই নৈৰ নামো লৌহিত্য হয়।

স্বৰ্গীয় বায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ ‘আসাম বুৰঞ্জী’ত লিখা আছে।—

“ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো দেশৰ বিৱৰণ জানিবলৈ ‘মহাভাৰত’ এখনি প্ৰধান ইতিহাস। ব্যাসদেৱে ইয়াক ৰচনা কৰিছে, আৰু অনুসন্ধানৰে ইয়াক বৈশম্পায়নৰ মুখে শুনিছিল। ইয়াক স্বীকাৰ কৰিলে ইয়াৰ ৰচনা কলি যুগৰ আদিতে যে হইছে, এনে এটা সিদ্ধান্ত কৰিব লাগে। সেয়ে হ’লে হিন্দু গণনাৰুসাৰে সেই ইতিহাসৰ সময় প্ৰায় ৫০০০ পৰ্য্যন্ত হেজাৰ বছৰ হইছে। সেই গ্ৰন্থত যি বিৱৰণ আছে সেইমতে এই দেশৰ স্বতন্ত্ৰ নাম তেতিয়া থকা জনা গইছে। সেই কালৰ ভগদত্ত, বাণ, ভীষ্মক, ঘটোৎকচ প্ৰভৃতি এই দেশৰ ৰজা সকল আৰ্যসন্তান আছিল। * * * * * ভগদত্ত আৰু ভীষ্মক, দেৱীৰ উপাসক আছিল। এই কাৰণৰ দ্বাৰা প্ৰতীয়মান হয় যে সেই সময়ৰ পূৰ্বেই ইয়ালৈ আৰ্য জাতি আহিছে। বাণ ৰজাৰ দুহিতা উষাক কৃষ্ণক পোত্ৰ অনিচ্ছা, ভীষ্মক ৰজাৰ কন্যা কষ্টিৰীক কৃষ্ণক আৰু ভগদত্তৰ ভগিনী ভানুমতীক তুৰ্ষোধনে বিবাহ কৰাৰ স্পষ্ট প্ৰমাণ মহাভাৰততে পোৱা যায়। তেতিয়াৰ লোকসকলে যে আৰ্যধৰ্মকে অনেক আশ্ৰয় কৰিছিল, তাত কোনো সন্দেহ নাই। যুগৰ দেশৰ অধিপতি জৰাসন্ধে যিবিলাক কুদ্ৰ কুদ্ৰ ৰাজ্য জয় কৰিছিল, তাৰ ৰজা সকলক এতিয়াৰ ‘ষোড়হাট’ নামে প্ৰসিদ্ধ ঠাইত বন্দী কৰি ৰাখিছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। পৰ্য্যটক ৰাজমুন্স যজ্ঞৰ সময়ত ভীমে জৰাসন্ধক বধ কৰাৰ পাছত সেই বন্দী ৰজাসকলৰ মুক্তি লাভ হয়, আৰু সকলোবিলাক ৰজাই সুশিষ্টিৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰে।”

“বুদ্ধ অৱতাৰে ৰেণ পহু কৰি হয়।

বামানয় শাস্ত্ৰে মোহি আছা সৰ্বজন।”

—“কীৰ্ত্তন”, পুৰণবৰ্ষ

ভোটান, নেপাল, তিব্বত, ব্ৰহ্ম, ছাম আৰু চীন দেশৰ বৌদ্ধসকলে আত্মীয় দেশখনক বৈশালি (Weisali) বোলে। গেইট ছাহাবৰ “অসমৰ ইতিহাস” ১৫ পিঠিত লিখা আছে :—

“The Brahmaputra Valley is known to the Buddhists of further India as Weisali.” এই “বৈশালি” শব্দৰ অৰ্থ সুৰালয় বা দেৱাৱাস। উক্ত বৌদ্ধসকলৰ ধাৰণা যে কামৰূপৰ ঐতিপূৰ্ণ গছৰত আৰু নীলাচলৰ ওচৰৰ গুৰুট (শগুণ চুটী) ওহাত বুদ্ধদেৱে উপস্থাপ্ত কৰিছিল আৰু অন্তিম কালত গুৱাহাটীৰ ওচৰৰ দোজোপা শাল গছৰ তলত অনুভাগ কৰি মহা পৰিনিৰ্বাণ লাভ কৰে। কৰ্ণেল ছেক্সপিয়েৰৰ “উজনি অসমৰ ইতিহাস”ৰ ৭৩ পিঠিত লিখা আছে :—

“তিব্বত আৰু ভোটানৰ মানুহৰ বিশ্বাস যে বুদ্ধদেৱ কামৰূপত স্বৰ্গী হৈছিল। আকৌ, হাজেৰি দেশৰ সুবিজ্ঞ ডু-পৰ্যটক Cosmo de Koros ছাহাবে কৈছে যে গুৱাহাটীৰ ওচৰৰ দোজোপা শাল গছৰ তলত বুদ্ধদেৱ স্বৰ্গী হৈছিল।”

গেইট ছাহাবে তেওঁৰ “অসমৰ ইতিহাস” ২৫ পিঠিত লিখিছে যে “অসমত বুদ্ধদেৱ স্বৰ্গী হোৱা বুলি তিব্বতীয়াসকলৰ যিটো ধাৰণা, আছে সেই সম্বন্ধে কোনো ভাল প্ৰমাণ নাই।”

বাবু নন্দলাল দে এম-এ, বি-এল প্ৰণীত The Geographical Dictionary of Ancient India “(পুৰণি ভাৰতৰ ভূ-পৰিচায়ক অভিধান) পৃথিৰ ৩১ পিঠিত লিখা আছে।

“Bhaktapura-Bhatgaon, the former Capital of Nepal. It was also called Bhagatapattana. Narendra Deva, King of this place, is said to have brought Avalokitesvara or Simhanatha-Lokesvara (Padmapani) from Putalaka-parvata in Assam to the city of Lalitapattan in Nepal to ward off the bad effect of a drought of twelve years. The celebrated shad-akshari (six lettered) mantra “Om

Mani padme hum” so commonly used in Tibet is an invocation of Padmapani ; it means ‘the mystic triform Deity is in him of the Jewel and the Lotus’ i.e. in Padmapani who bears in either hand a Jewel and a Lotus, the lotus being the favourite type of creative power with the Buddhists.”

অৰ্থাৎ ভক্তপুৰ বা ভাটগাওঁ আগেয়ে নেপালৰ ৰাজধানী আছিল, ইয়াক ভক্তপদ্মনো বোলা হৈছিল, অসমৰ পুতলকা (পাতালক) পৰ্বতৰপৰা নেপালৰাজ নৰেন্দ্ৰদেৱে অৱলোকিতেশ্বৰ বা সিংহনাম-লোকেশ্বৰ (পদ্মপাণি) দেৱতাক নিয়াই ভাটগাওঁত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল, তেওঁৰ ৰাজ্যত ক্ৰমাগত বাৰবছৰ অনাবৃষ্টি হোৱাত তেওঁ সেই দেৱতাক কামৰূপৰপৰা নিয়াইছিল। তিব্বতৰ বৌদ্ধবিলাকে “ওঁ হুনি পদ্মে ছং” বুলি যি বিখ্যাত ছয় আখৰীয়া মন্ত্ৰেৰে নিতৌ জপ কৰে, সেই মন্ত্ৰেৰে এই দেৱতাক আৱাহন কৰা হয়।

এই অৱলোকিতেশ্বৰ দেৱতাৰ বিগ্ৰহ পূৰ্বে কামৰূপৰ হাজোত আছিল। সেই নিমিত্তেই বোধ কৰো ভোটান, তিব্বত আদি দেশৰ বৌদ্ধ ভীৰ্ষৰাজী সকলে বহুবি জাৰকালি হাজোলৈ আহি মাধৱ দেৱালয়ত আৰু শিঙ্গৰীৰ গোপেশ্বৰ দেৱালয়ত সেৱা-সংকাৰ কৰেহি। সম্ভৱতঃ হাজো আৰু শিঙ্গৰীত আগেয়ে বৌদ্ধ মন্দিৰ আছিল।

ৰায় বাহাদুৰ গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ “আসাম বুৰঞ্জীত” আছে—

“বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ যেতিয়া ভাৰতবৰ্ষৰ চাৰিওফালে হ’ল, সি সময়ত সেই ধৰ্মপ্ৰভাৱ ই দেশলৈকো প্ৰৱাহিত হৈছিল। তেতিয়া ই দেশত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ বজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। এই দেশত ঠায়ে ঠায়ে যি যি মন্দিৰ বা মন্দিৰৰ তথাগতেশ্বৰ বা মূৰ্তি আছে, তাত বৌদ্ধবিলাকৰ মূৰ্তিৰ গুপ্ত গঠন অনেক দেখি। বিশেষ গুৱাহাটীৰ তত্বেশ্বৰ দেৱালয়ৰ দুইডৰ দাঁতিত যি মূৰ্তি আছে, বাক দক্ষীণ অক্ষাংশ

বোলে, সেই যুঁজৰ আকৃতি বৌদ্ধ যুঁজৰ আকৃতি সন্মত। হাজোত হস্তাৰ মাধৱ নামে যি দেৱালয় আছে, সেই দেৱতাৰ দৰ্শন কৰিবলৈ এতিয়াও ভোট-বিলাক আছে। সিহঁতে কয় বোলে এই দেৱতা সিহঁতৰ দেৱৰপৰা আহিছে। মগধ দেশত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ সুবিখ্যাত অশোক নামে ৰজাই যেতিয়া সেই ধৰ্ম আলোচনা কৰিবলৈ এক মহাসভা কৰে, যি সভালৈ চীন, তিব্বত, ব্ৰহ্মা প্ৰভৃতি দেশৰপৰাও লোক আহিছিল, সেই সভালৈ কামৰূপৰ পৰাও লোক গৈছিল। এনে আশঙ্কা হ'ব পাৰে যে এই দেশত বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰৱল হোৱা হলে তাৰ চিন থাকিল-হেঁতেন। কৃততে হলে মানুহৰ ধৰ্মভাৱত এতিয়া বৌদ্ধ ধৰ্মৰ একো চিন নেদেখি। কিন্তু সাধাৰণৰূপে হ'লে সেই ধৰ্মৰ প্ৰাৱৰ্ত্তাৱৰ অনেক চিন পোৱা যায়। * * * * * শঙ্কৰাচাৰ্যৰ সময়ৰপৰা যেতিয়া আকৌ হিন্দুধৰ্ম উজল হৈ চলিবলৈ ধৰিলে তেতিয়া সেই ধৰ্ম একেবাৰেই দেশৰ পৰা গুচিল। * * * বৌদ্ধ-ধৰ্মাৱলম্বী পালবংশৰ ১৭ জনা ৰজাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা জনা গৈছে। তেওঁবিলাকৰ নাম এই—জয়ন্ত, চক্ৰপাল, ভূমিপাল, দক্ষপাল, প্ৰেমপাল, পদ্মপাল, চন্দ্ৰপাল, নাৰায়ণপাল, যুগপাল, ইন্দ্ৰপাল, সিংহপাল, কৃষ্ণপাল, সুপাল, গন্ধপাল, মাধৱপাল, জামপাল আৰু লক্ষ্মীপাল। লক্ষ্মীপালৰ পাচত সুবাহু নামে এজন ৰজা হৈ ১০৫ বছৰ ৰাজত্ব কৰে। এওঁ অপুত্ৰক থকাত তেওঁৰ মন্ত্ৰী সুমতি সিংহাসনত বহে। * * * বৌদ্ধ ধৰ্মাৱলম্বী পালবংশৰ ৰজাই এই দেশত ৰাজত্ব কৰাৰ কথা জনা গৈছে। এই কেইজনৰ মাজতেই বে কেইবাজন বৌদ্ধ ধৰ্মৰ ৰজা এইটো অসম্ভৱ নহয়।”

বোধ কৰোঁ পুৰাণৰাদেশৰ আগতে এই বৌদ্ধ-ৰজাবিলাকে কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। সেই সময়ত উজনীৰ স্বৰ্ণপট্ট লৌহিত্য বংশৰ ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। সেই ৰজা শাক্ত আছিল। জাতিভেদবিদ ডাল্টন ছাহাবে লিখি গৈছে :—

“মোৰ বিদ্যাস কামৰূপত জাতি ঐক্য কালতে

আৰ্যনিবাস থকাৰ বহুত প্ৰমাণ আছে। কামৰূপৰ ৰজা ভগদত্ত মহাভাৰতৰ এজন প্ৰধান যোদ্ধা। দেশৰ জাতি পুৰণি ৰীতি-নীতি, কিংবদন্তি, পুৰাণ, ভাষা, কৃতি আৰু নানা বিষয়ৰপৰা জানিব পাৰি যে কামৰূপত ক্ৰমান্বয়ে বৈদিক ধৰ্মৰ পাছত বৌদ্ধ, আদিবৌদ্ধ, শাক্ত(তান্ত্ৰিক) আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম চলিছিল। ধৰ্ম বিপ্লৱৰ বহুত সংগ্ৰামৰ চিন কামৰূপত পোৱা যায়। পূৰ্বকালৰ বহুত বৌদ্ধ মন্দিৰ ভেটিত বা তগ্নাৱশেষৰ ওপৰত নিৰ্মিত হোৱা অলেখ শিৱ মন্দিৰ কামৰূপত পোৱা যায়। বহু মন্দিৰৰ অতীত কালৰ বিষয়ে মিছা দেশৰ ভূগৰ্ভ নিহিত মন্দিৰ-বিলাকৰ কাল-নিৰূপণৰ পৰীক্ষা সুন্দৰৰূপে খাটে। কিয়নো, কামৰূপৰ বহুত মন্দিৰ বা তাৰ তগ্নাৱশেষ মাটিৰ অনেক ভাগত পোৱা গৈছে।”

ৱিলছন (Wilson) ছাহাবে “বিক্ৰপুৰাণ” ইংৰাজী অনুবাদৰ পাণ্ডনিভ লিখিছে :—

“এইটো এটা আচৰিত কথা যে কামৰূপৰপৰাই বেদ আৰু পুৰাণোক্ত শাক্ত আৰু তান্ত্ৰিক ধৰ্ম ওলাইছে।” প্ৰায় সকলোবিলাক ভৱ্য যে কামৰূপত ৰচিত হৈছিল তাত কোনো সংশয় নাই।

ইংৰাজী ১৮৩৯ চনত হেমিল্টন ছাহাবে এইদেশৰ বিৱৰণত লিখিছে,—

Assam is likened in old times to a sort of paphian land, the seat of promiscuous pleasures, loose manners and mystery, due to the rise of the Tantric form of Hinduism which the Brahmins inculturated in these wild parts and which enabled them through the worship of Kamakhya, goddess of desire, to share in sensual gratifications from which otherwise they would have been excluded) Vide p, 75, Col Shakespear's History of Upper Assam)

ডাল্টন (Dalton), হেনে (Hannay) আদি, প্ৰত্নতত্ত্ববিদসকলৰ মতে আৰু অসমৰ চেলাছ বিপোষ্ট

পাঃ এইটো জনা যায় যে সুদূৰ অতীতত যেতিয়া আৰ্যজাতিৰ ভিতৰত জাতিভেদ প্ৰথাৰ প্ৰচলন হোৱা নাছিল, অসমৰ কলিতা জাতিসেই সময়ৰ আদিম আৰ্য ঔপনিবেশিকসকলৰ সতি-সন্তান। এই কথাই অসমৰ প্ৰাচীনত্ব স্থলবৈক বুজায়।

কক্সিয় পিত্তা আৰু ব্ৰাহ্মণী মাতাৰপৰা যি সন্তান জন্ম হয়, সি জাতিত সূত হয়। পুৰাণ ইতিহাস পাঠ কৰা আৰু বথ চলোৱা সূত জাতিৰ ব্যৱসায় আছিল। বামাৱণ, মহাভাৰত আৰু পুৰাণবিলাকত সূত জাতিৰ কথা পোৱা যায়। এই পুৰণি সূত কুলীয়া মানুহ এতিয়ালৈকে অসমত আছে।

স্বৰ্গীয় বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় প্ৰণীত “প্ৰবন্ধ পুস্তক”ৰ দ্বিতীয় ভাগত আছে :—

“যথায় এখন কামৰূপ” তথায় অতি প্ৰাচীন কালে এক আৰ্য ৰাজ্য ছিল। তাহাকে প্ৰাগজ্যোতিষ বলিত। বোধ হয়, এই ৰাজ্য পূৰ্বকালেৰ অনাৰ্যভূমি মধ্যে একা আৰ্যজাতিৰ প্ৰভা বিস্তাৰ কৰিত বলিয়া উহাৰ এই নাম। মহাভাৰতৰ যুদ্ধে, প্ৰাগজ্যোতিষৰ ভগদত্ত তাঁহাৰ ভগ্নীপতি দুৰ্যোধনৰ সাহায্যে গিয়াছিলেন। বাক্সালাৰ অধিবাসী-ভাত্ৰলিপ্ত, পোণ্ডু, মৎস্ত প্ৰভৃতি সেই যুদ্ধে উপস্থিত ছিল। তাহাৰ অনাৰ্য নামে গণ্য হইয়াছে। বাক্সালা যে সময়ে অনাৰ্যভূমি, সে সময়ে যে আসাম আৰ্যভূমি হইবে ইহা এক বিষয় সম্ভা। কিন্তু তাহা অটুটনীয় নহে। এক সময়ে কামৰূপ ৰাজ্য অতি বিস্তৃত হইয়াছিল। কৰতোয়া ইহাৰ পশ্চিম সীমা ছিল। আধুনিক আসাম, মণিপুৰ, কাছাৰ, জীহট্ট, ময়মনসিংহ, ৰংপুৰ, জলপাইগুড়ি, কোচবিহাৰ ইহাৰ অন্তৰ্গত ছিল।”

স্বৰ্গীয় ৰমেশ চন্দ্ৰ দত্তই তেওঁৰ “Civilization in Ancient India” পুথিত বঙ্কিম বাবুৰ লেখাকে সমৰ্থন কৰি কৈছে যে কৰতোয়া নদীৰ পূব পাৰৰ পৰাই শক্তিশালী কামৰূপ ৰাজ্য, এই ৰাজ্যৰ পৰিধি ২০০০ (দুহেজাৰ) মাইল। মাৰ্চডেন ছাঁহাৰৰ ভাৰতৰ ইতিহাসত (History of India for Senior classes

Vol, 1 by E Marsden, p 187) লিখা আছে, কুমাবিল ভট্ট অনন্য দেশী ব্ৰাহ্মণ, তেখেত ৭৫০ খৃঃ সমসাময়িক লোক। এক ঈশ্বৰে জগত সৃষ্টি কৰি পালন কৰিছে, বেদৰ এই প্ৰাচীন ধৰ্মমতকেই তেখেতে বিহাৰ প্ৰদেশৰপৰা যাত্ৰা কৰি অগণিত বৌদ্ধধৰ্মাসকলক হিন্দুধৰ্মলৈ ঘূৰাই আনিছিল তেখেতে বৌদ্ধ আৰু জৈন ধৰ্মৰ ঘোৰ শত্ৰু হৈ ব্ৰাহ্মণসকলক ধৰ্মৰ গুৰু অধিকাৰ দান কৰিছিল। তেখেতে অনেক শাস্ত্ৰ লিখি থৈ গৈছে।”

জগৎগুৰু শঙ্কৰাচাৰ্য এই কুমাবিল ভট্টৰ শিষ্য আছিল। “অসমদেশ সুখাতিৰ সমাধি ক্ষেত্ৰ।” এই কথা এজন ইংৰাজ ডাক্তৰ মানুহে লিখি গৈছে। কথা যাৰ মাথৰে-মাথৰে সঁচা। প্ৰকৃতিৰ কাম্য-কানন, পুণ্যশ্লোক ঋষিসকলৰ পৱিত্ৰ ভূপোবন, দেৱাসুৰৰ লীলাভূমি, অনেক ধৰ্মবীৰ আৰু কমবীৰৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ, ভৌম-স্বৰ্গ-অসমৰ অতীত কীৰ্তিমালা, বিশ্ব-তিৰ আন্ধাৰ গহ্বৰত লুকাই আছে। খনিৰ অতল গৰ্ভত থকা হীৰাৰ দৰে, সাগৰৰ অতল তলিত থকা মুক্তাৰ দৰে, পুৰণি অসমৰ কীৰ্তি-কাহিনী পাহৰণি-মৈদামৰ গভীৰ তলত সমগৰ বালিত পোত খাই ক্ৰমে জ্বলি থকা যাব লাগিছে। মাজে সময়ে একোখন শিলা লিপিয়ে, দুই-চাৰিটা পুৰণি মোহৰে, দুই চাৰিখন পুৰণি পুথিয়ে আৰু অগাধ অৰণ্যৰ মাজত বা নিৰ্জন পৰ্বতৰ দাঁতিত শিলৰ ভগা মূৰ্তি, ভগা মন্দিৰ, এৰা নগৰ আৰু গড়ৰ ভগা শিল, ভগা ইটাবোৰে—হা-হুয়নিয়াহ কাচি বাটকৰাক পুৰণি অসমৰ অতীত গোৱৰ সোৱৰাই দিয়ে, আত্ম-বিশ্মৃত অসমীয়া জাতিক আগৰ কথা এবাৰ ভাবিবলৈ ইজিত দিয়ে।

আচাৰ্য চাৰ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ৰায়ে ১৯১৯ চনত ডেজ-পুৰত বহা অসম ছাত্ৰ সন্মিলনীৰ সভাপতিত্বলৈ বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত কৈছিল:—

Your glorious motherland has the largest store of antiquity than any other country in India; Assam greets at the wei-

ght of the millions of ancient treasure lying in obscurity for your lack of interest. Every bit of stone has a message to deliver and is simply crying to be deciphered, and Assam wants but an Assamese Ruskin to bring these obscure jewels to light”

অৰ্থাৎ পুৰণিতথোৰে ভৰা অসমৰ দৰে আৰু এখন প্ৰদেশ ভাৰতত নোলাব। এই অনাটনত বহু-ৰাজ্যৰ ভৰত অসম মাত্ৰে আজি চিঞৰিব লাগিছে। সেই বহুৰাজ্য তুলি লওঁতা নাই। প্ৰত্যেক শিলাখণ্ডই একোটা বাতৰি দিবলৈ বৈ আছে। তাক পঢ়িব জনা মানুহৰ মাথোন দৰকাৰ। এইবিলাক মানিক শোহৰলৈ আনিবলৈ এতিয়া অসমত এজন অসমীয়া ৰাজ্যৰ আৱশ্যক। তেওঁ আৰু কৈছিল,—

“Assam is a land whose glory in the past outdid all others. When Bengal had any civilization at all, Assam had a mighty empire.”

অৰ্থাৎ অসমৰ প্ৰাচীন কীৰ্তিয়ে সকলো ঠাইক চেৰ পেলাইছিল। যেতিয়া বঙ্গদেশত সভ্যতাৰ নাম গোন্ধ নাছিল, তেতিয়া অসম এখন নিজে প্ৰতাপী সাম্ৰাজ্য আছিল।

এজন অসমীয়া কৰিয়ে মনৰ দুখত গাইছে—
“কোৱা পাহৰি, তোমাৰ পেটত,
কত নো ৰাখিছা বুৰঞ্জী হুঁমাই ?
চিন্তিলে এবাৰ যবো পুৰি দেই,
কত জাতি কীৰ্তি খালা গিলি হায়।”

এইখিনিতে আকৌ মহাকবি ভৰভূতিৰ উলভ লিখা শ্লোকটোলৈ মনত পৰিছে—

“পুৰা যত শ্ৰোতঃ পুণিনমুখা ভক্ত সৰিভাং ।
বিপৰ্যাসং যাতো ঘনবিৰলভাঃ ক্ষিতিকহাম্ ॥”

পূৰ্বে য’ত নৈৰ সোঁত বৈছিল, তাত এতিয়া চাপৰি হৈছে। য’ত নগৰ আৰু পৰ্বত আছিল, সেই ঠাই এতিয়া সাগৰত পৰিণত হৈছে, যি ঠাই আগেয়ে অটব্য অৰণ্য আছিল, তাত এতিয়া এটা জোপাও দেখিবলৈ নাই, আৰু য’ত গছ বন একো নাছিল, সেই ঠাই এতিয়া অগাধ অৰণ্যত পৰিণত হৈছে, যেন সকলো ওলটু পালটু হৈ গৈছে।

“কালস্য কুটলাগতিঃ ।”

“আই মোৰ অসম চেনেহী অসম,
মানুহৰ আদি ওপজা ঠাই,
আছিল এদিন, জগৎবৰণ্যা,
এতিয়া তোমাক পোছোঁতা নাই।” *

* বাঁহী, ফাগুন-চ’ত, ১৮৫৫ শক, দ্বাবিংশ বছৰ
১১শ-১২শ সংখ্যা।

কামৰূপৰ তাৰ্থ-বিবৰণ

(১)

আমি সাধাৰণতে পুণ্য স্থানাদিক ভীৰ্ষ বোলে। কিন্তু হিন্দু শাস্ত্ৰমতে ভীৰ্ষ তিনি বিধ। যথা—[১] জন্ম বা অস্থায়ী, [২] মানস আৰু ভীৰ্ষ [৩] স্থায়ী বা ভৌম ভীৰ্ষ।

যাব বাক্যাত পান্ কৰিলে মানুহৰ মনৰ মলিনতা ওচ, মন শুদ্ধ হয়, এনে ব্ৰহ্মপৰায়ণ সাধু মহাজনৰ বা ওকৰ সত্বপৰ্যায়ৰ বাক্য শুনা আৰু

জন্ম ভীৰ্ষ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ পঢ়াকৈ জন্ম ভীৰ্ষ বোলে। এতেকে সংস্কাৰ, প্ৰবৰণ, কীৰ্তন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, সদালাপ আৰু সজ চিন্তাৰদ্বাৰা জন্ম ভীৰ্ষত স্নান কৰা উচিত।

মানস ভীৰ্ষ কি? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰত অসমি ধৰ্ম্মিয়ে কৈছিল —

“সত্যং ভীৰ্ষং কমা ভীৰ্ষ ভীৰ্ষমিত্ৰিয়ঃ নিগ্ৰহঃ ।
সৰ্বভূত দয়া ভীৰ্ষ সৰ্বভাৰ্জয়সেব চ ॥

দানং তীৰ্থং দমন্তীৰ্থং সন্তোষতীৰ্থমুচ্যতে ।
 একাচৰ্য্যং পৰং তীৰ্থং তীৰ্থক প্ৰিয়বাদিতা ॥
 জ্ঞানং তীৰ্থং ধৃতিতীৰ্থং পুণ্যং তীৰ্থমুদাহৃতম্ ।
 তাৰ্থানামপি তন্তীৰ্থং বিত্তদ্বিমানসঃ পৰা ॥
 এতন্তে কথিতং দেহি মানসং তীৰ্থ লক্ষণম্ ॥”

সভা, কমা, ইঞ্জিয়, নিগ্ৰহ,
 ব্ৰাহ্মস তীৰ্থ সকলো প্ৰাণীলৈ দয়া, সকলো ঠাইতে
 সৰলতা, দান, দম বা আত্ম-সংযম,
 সন্তোষ, ব্ৰহ্মচৰ্য্য, প্ৰিয়বাদিতা, জ্ঞান, ধৃতি,
 আৰু পুণ্য,—এইবিলাক মানস-তীৰ্থ। এই সক-
 লোৰে ভিতৰত মনৰ বিস্তৃততাই জ্যেষ্ঠ তীৰ্থ। কিয়নো,
 চিন্তা শুদ্ধি নহলে বিষয়াসক্তি হুঙুচে, বিষয় বাস-
 নাত ডুব গৈ থাকিলে শাস্তি লাভ কৰিব বোৱাৰি।
 স্বকাৰ্য কৰি মনত যি আত্ম-প্ৰসাদ পোৱা যায়,
 তাকে পুণ্য বোলে।

জন্ম আৰু মনস তীৰ্থৰ নিমিত্তে সাধুসঙ্গ
 আৱশ্যক। সাধুসঙ্গৰ গুণত অন্তৰৰ মলিনতা দূৰ
 হয়, চিন্তাবৃত্তিবিলাক নিৰ্মল হয়। গীতাৰ ১৬
 আধ্যাত যিবিলাক দৈৱী সম্পদৰ কথা লিখা আছে,
 সেইবিলাকৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰিলেও মানস তীৰ্থত
 জ্ঞান কৰা হ'ব। সেই সম্পদ পাবলৈ হ'লে গীতাৰ
 ১৭ আধ্যাত লিখা মতে শাৰীৰিক, বাচিক আৰু
 মানসিক তপস্যা কৰিব লাগিব। কাম, ক্ৰোধ আৰু
 লোভ, এই তিনিওটা বিপ্লব দমন কৰিব লাগিব।

সিদ্ধ মহাপুৰুষসকলৰ লীলাভূমি, পুণ্যাত্মা
 ঋষি-মুনি, সন্ত,-সাধুসকলৰ আশ্ৰম বা সত্ৰ, প্ৰসিদ্ধ
 দেৱালয়, মঠ বা মন্দিৰ, কৰ্মবীৰ বা বীৰা-
 জনাসকলৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ বা তেওঁলোকৰ ওপজা বা
 স্থান্ধৰ বা মৰা ঠাই, প্ৰসিদ্ধ বৃক্ষক্ষেত্ৰ, পুণ্য-
 ভৌম তীৰ্থ। ভোয়া নদ-নদী হুণ্ড, সৰোৱৰ, আদিক
 স্থাৱৰ বা ভৌম তীৰ্থ বোলে। সেইবিলাক ঠাই
 দৰ্শন কৰিলে ভাৱ পৱিত্ৰ প্ৰভাৱ অনুভৱ কৰিব
 পাৰি। কোনো কোনো তীৰ্থস্থানৰ নৈসৰ্গিক
 শোভাই দৰ্শকৰ মনত অনিৰ্বচনীয় আনন্দ দিয়ে।

ভগৱদ্ভক্তি বসন্ত মন আগ্ৰহত হয়। কোনো কোনো
 ঠাইৰ অতীত কীৰ্ত্তিৰ চিনবিলাকে পুৰণি স্মৃতি
 জগাই দিয়ে। স্থাৱৰ বা ভৌম তীৰ্থবিলাক অতীত
 গৌৰৱৰ জীৱন্ত ইতিহাস। কৰ্মবীৰ আৰু ধৰ্মবীৰ-
 সকলৰ যুগমীয়া স্মৃতিস্তম্ভ।

পুণ্যভূমি ভাৰতবৰ্ষত অনেক ভৌমতীৰ্থ
 আছে। সেই সকলোবিলাক চাব খুজিলে গোটেই-
 খন ভাৰত ভ্ৰমণ কৰিব লাগিব। উদ্ভবে মানস
 সৰোবৰৰপৰা দক্ষিণে বামেম্বৰ সেতুবন্ধালৈকে, পূবে
 পৰশুৰামকুণ্ডৰপৰা পশ্চিমে দ্বাৰাৱতী বা দ্বাৰকা-
 পুৰীলৈকে গোটেইখন ভাৰতবৰ্ষ ভৌম তীৰ্থেৰে ভৰা।
 এইবিলাক তীৰ্থ দৰ্শনৰ কাৰণে ভাৰত ভ্ৰমণ
 কৰিলে নানা বিষয়ৰ অভিজ্ঞতা আৰ্জিব পাৰি আৰু
 ভাৰতৰ নানা প্ৰদেশৰ লোকবিলাকৰ লগত দেখা
 সাক্ষাৎ আৰু আলাপ কৰি পৰস্পৰৰ ভিতৰত ভ্ৰাতৃ-
 ভাৱ বঢ়াব পাৰি।

আমাৰ শাস্ত্ৰই এইবিলাক কাৰণতে কৈছে—

“ভাস্মাত্তোমেহু তীৰ্থেষু মানসেহু চ নিত্যশঃ।

উভয়েহপি যঃ স্মৃতি স স্মৃতি পৰমাং গতিম্ ॥”

অৰ্থাৎ ভৌম আৰু মানস এই উভয়বিধ তীৰ্থত
 যি নিত্য জ্ঞান কৰে তেওঁ পৰম গতি লাভ কৰে।

“ব্ৰহ্মপুৰাণ” আৰু আন কে'বাখনো পুৰাণ
 শাস্ত্ৰত তীৰ্থযাত্ৰাৰ বিধান আছে।

এজন বজালা কৱিয়ে লিখিছে,

“ভাৰত আমাৰ, ভাৰত আমাৰ,

যেখানে মানব জেলিল নেজ,

ভাৰত আমাৰ ভাৰত আমাৰ

তুমি এশিয়াৰ তীৰ্থক্ষেত্ৰ”।

এই পৃথিৱীৰ ভিতৰত ভাৰতবৰ্ষ জ্যেষ্ঠ ভূমি।
 যি সুবিস্তৃত ব্ৰিটিছ সাম্ৰাজ্যত সূৰ্য্য অন্ত নেযায়,
 সেই ব্ৰিটিছ ৰাজত্বকূটৰ ই উজ্জলভূমি যি। অৱেক
 পুণ্যৰ ফলতহে ভাৰতত মনুষ্য জন্ম লাভ কৰা
 যায়। জেকোলিষ্ট নামে জ্ঞান দেশৰ এজন
 পণ্ডিতে “Bible in India” নামে পুথি লিখিছে—

“পৃথিৱীৰ সকলো জাতিবোৰেই আদি থকা ঠাই ভাৰতবৰ্ষই পৃথিৱীৰ সকলো জাতিৰ সাধাৰণ জননী। ভাৰত য'তুৱেই তেওঁৰ সন্তানবিলাকক পাক্ষাত্য দেশৰ প্ৰান্ত সীমা পৰ্য্যন্ত পঠাইছিল। তাৰেই আমাৰ ভাষা, সাহিত্য, আইন, নীতি আৰু ধৰ্ম প্ৰদান কৰি, আমি যে আদিতে ক'ত উৎপন্ন হৈছিলো, আমাৰ নো গুৰিভাল ক'ত, তাৰ অবি-
নশ্বৰ প্ৰমাণ বাখি দিছে। হে পুৰণি ভাৰতবৰ্ষ, সকলো মানৱ জাতিৰ আদি জন্মভূমি, মই তোমাক বন্দনা কৰোঁ, বাবজাৰ অভিবাধন কৰোঁ, তুমিয়েই পুৰণি মাতৃ, চেনেহীৰ ধাত্ৰী, শ শ শতিকাৰ পাত্ৰিক আক্ৰমণেও তোমাক পাহৰণিৰ মৈদামত পুতিবলৈ সমৰ্থ হোৱা নাই। ধৰ্ম, বিশ্বাস, প্ৰেম, কবিতা, আৰু জ্ঞানৰ জন্মভূমি, মই তোমাক নমস্কাৰ কৰোঁ।”

আমাৰ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে “নামঘোষা” পুথিত ভাৰতক বহুৰ দ্বীপ বুলিছে। যথা,—

“ভাৰত বহুৰ দ্বীপ, মনুষ্য শৰীৰ নোকা,
বাম নাম মহাবহু সাৰ।

হেনন বশিষ্ঠ পাই, যিটো জন নকৰয়,
তাৰ পৰে দুঃখী নাহি আৰ” ॥

ভাৰতৰ ভিতৰত প্ৰাগ্-জ্যোতিষ বা কামৰূপ আৰু কাম্বীৰ জ্যেষ্ঠ ঠাই। কামৰূপ ভাৰতৰ উত্তৰ পূবে, কাম্বীৰ উত্তৰ-পশ্চিমে। এই প্ৰাগ্-জ্যোতিষ দুই প্ৰদেশৰ ভিতৰত মাহাত্ম্য আৰু বা কামৰূপ প্ৰাচীনভাৱে কামৰূপ কাম্বীৰতকৈ জ্যেষ্ঠ। কামৰূপ আদিভূমি আদিবৰ্গ, সুবালয় বা দেৱভূমি। কামৰূপৰ কামাখ্যা পীঠৰ মনোভৱ গুহাতে আদি মানৱ-সন্ততিৰ জন্ম হৈছিল। কামাখ্যা পীঠেই অৱেশ্বৰ “দেৱকৃত্তং বোনি” আৰু পুৰাণৰ “বোনি পীঠ”।

বৰ্ণাৱলীৰ দ্বাৰা দ্ৰৱিড়ী প্ৰাচীন “পৃথিৱীৰ ইতি-
হাস” পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাগত কামৰূপৰ সন্মুখে অনেক জাতিৰ বসতি কৰা আছে। তেওঁ লিখিছে,
“যেভাৰুদু হইতে আৰম্ভ কৰিয়া” ব্ৰহ্মপুৰে কামৰূপ

বা প্ৰাগ্-জ্যোতিষ বাজোৰ মাহাত্ম্য-তত্ত্ব পৰিকীৰ্ত্তিত হৈয়া আসিতেছে।” “কালিকা পুৰাণত” লিখা আছে,—

“অন্য মধ্যে স্থিতো ব্ৰহ্মা প্ৰাণ নক্ষত্ৰং সমৰ্জহ।”

অৰ্থাৎ এই কামাখ্যা পীঠতে ব্ৰহ্মাই নক্ষত্ৰ এটি সৃষ্টি কৰিছিল। সেই বাবে ইয়াৰ নাম “প্ৰাগ্-জ্যোতিষ” হয়।

“বোণিনী তত্ত্ব” (পূৰ্বখণ্ড, পঞ্চদশ পটল) পৃথিৱীৰ পৰা জনা যায় যে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কালীয়ে সৃষ্টিকৰ্তা ব্ৰহ্মাক কৈছিল,—

এই যোনিমণ্ডল মোৰ ভেজৰপৰা উৎপন্ন হৈছে। ই সকলোৰে উত্তৰ স্থান বুলি জানিবা; তাত কোনো সংশয় নকৰিবা; মোৰ যি প্ৰকৃতি সেয়ে এই দেৱবোনি, এই যোনিমণ্ডলৰ পূজা কৰি তুমি স্বৰ্থাৰ্থতে নৈনাৰী সৃষ্টি কৰাঁ। হে পিতামহ, তোমাৰ ক'তো ভয় নাই, এই পীঠত মোৰ অধিষ্ঠান আছে, কোনো সন্দেহ নাই। সেই অধিষ্ঠাতৃ স্বৰূপ মোৰ সুশোভন ৰূপ এই যোনিমণ্ডল।

তোমাৰ আৰু অন্য সকলোৰে হিতৰ নিমিত্তে এই যোনিমণ্ডল স্থাপিত হৈছে। এই মহাত্ম্য কামৰূপ নামে পৃথিৱী মণ্ডল ভাৰতবৰ্ষত অৱস্থিত। এই মহালয় নৱবোনিযুক্ত কামৰূপৰ কামাখ্যাৰ ভেজত সেই মনোহৰ বোনিমণ্ডল বীজ হৈ আছে। নক্ষত্ৰলোকৰপৰা ধ্যান বোগত এটি নক্ষত্ৰ তাত পেলাই লৈ বোনিপীঠ উত্তম জ্যোতিৰ্গৰ দেখি সেই জ্যোতিৰ্, ফালে চাই তুমি তাত তপস্যা কৰাঁ। যি পৰ্য্যন্ত বোনিভেজত সেই জ্যোতি মিলি যোৱা নেদেখিবা সেই পৰ্য্যন্ত যোৰ তপস্যা কৰাঁ।”

কামৰূপৰে মানুহ জাতিৰ আদি জন্মভূমি সেই কথা “কালিকা পুৰাণৰ” পৰা জনা যায়। “কামৰূপ,” এই নামটোৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে উক্ত পুৰাণত আছে—

“শত্ৰু-বৈৰাগিনাৰুদ্ধঃ কামঃ শঙ্কোৰদুঃপ্ৰহাৎ
তত্ত্ব ৰূপং বহুত প্ৰাণ কামৰূপং ভেজোৰুত্তৰং”

কহিল হবব কোপানলত বক হৈ আকৌ যেতিয়া
হবব অহুগ্রহত এই পীঠত নিজব বণ পালে ভেতিয়াব
পৰা ইয়াৰ নাম কামৰূপ হ'ল।

"India and Jambh Island" পুৰি বপৰা
জনা যাহ, এসবদন্ত কামৰূপক কাশ্মীৰ বুলিও
কোৱা হৈছিল। কামৰূপৰ কাশ্মীৰ এতিয়াৰ খাচিয়া
পৰ্বত। কাশ্যপ ঋষিয়ে আদিতে তাত উপনিবেশ
স্থাপন কৰি তাৰ মাহুহবিলাকক কাশ্মিৰা বুলিছিল
(ব্ৰহ্মপুৰাণৰ ৫৪ আখ্যা চাওক)। এই কামৰূপতে
ববাহ অৱতাৰ বিষ্ণুৱে ভূমি উদ্ধাৰ কৰিছিল বুলি
পুৰাণত লিখা আছে।

কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা আদিৰ বিষয়ে 'কালিকা
পুৰাণত' লিখা আছে —

'কৰতোয়ানদীপুৰং যাত্ৰদিকবাসিনীম্ ।
ত্ৰিংশদ্বোজন বিস্তীৰ্ণং যোজনৈক-শতায়ত্তম্ ॥
ত্ৰিকোণং কৰুৰ্ণকং প্রভুতচলপুষ্টিতম্ ।
— নদীপত্ৰসমাহৃতং কামৰূপং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
— কা: পু: ৫৩ আখ্যা

কামৰূপৰ পশ্চিম সীমাত কৰতোয়া গজা, পূব-
সীমাত দিক্‌বাসিনী বা দিক্‌ব নৈ, ই দীঘে এশ
যোজন, পথালিয়ে ৩০ যোজন, ই ত্ৰিকোণাকাৰ,
কৰু বা ভাম বৰণীয়া, অনেক পৰ্বত-পাহাড় ইয়াত
আছে, আৰু ইয়াৰ চাৰিওফালে ৭৭ নদী বৈ আছে।

"ৰোগিনী তন্ত্ৰ"ত আছে, —

কামৰূপে মহাপুজা সৰ্বসিদ্ধিফলপ্রদা ।
নেপাল্জ্যা কাঞ্চনাত্ৰি ব্ৰহ্মপুজস্য সঙ্গমঃ ॥
কৰতোয়াং সমাধিত্য যাবদিক্‌বাসিনীং ।
উত্তৰসংগং কঙ্কসিধি: কৰতোয়া তু পশ্চিমে ॥
ভীৰ্ণভ্ৰেষ্ঠা দিক্‌নদী পূবস্যাং গিবিকন্যকে ।
দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুজস্য লাক্ষায়াঃ সঙ্গমঃৱি ॥
কামৰূপ ইতি খ্যাত: সৰ্বশাস্ত্ৰেহু নিশ্চিত: ।
ঋণানি ত্ৰীণ্যপাকৰ্জুং বন্য চিত্তং প্রসীদতি ॥
স গজেন্দ্র পৰয়া ভক্ত্যা কৰ্ম্মমাখ্যায়োমিসিদ্ধিিং ।
ভীৰ্ণভ্ৰাঙ্গা সমাসাধ্য ভবেকোহপমজ গচ্ছিত: ॥

পদে পদেহুৰেবস্যা ফলং প্রাপোতি মানবঃ ।
ত্ৰিংশদ্বোজনবিস্তীৰ্ণং দীৰ্ঘং শতবোজনম্ ॥
কামৰূপং বিজানীহি ত্ৰিকোণাকাৰমুত্তমং ।
ঈশানে চৈব কেদাৰো বাৰবাং গজশাসনঃ ॥
দক্ষিণে সঙ্গমে দেৱি লাক্ষায়া ব্ৰহ্মবেতস: ।
ত্ৰিকোণমেবং জানীহি সুবাসুবনমুত্তত: ॥
ভক্ত ৰে মানৱা: সন্তি তে দেৱা: নাক্ষ সংশয়: ।
ভক্ত যদ্ব্ৰজং দেৱি তৎসৰ্বং তীৰ্থম্বেব হি ॥

"কামৰূপত মহাপুজা কৰিলে সৰ্ববিধ সিদ্ধি
আৰু সৰ্বফল লাভ হয়। উত্তৰে নেপালৰ কাঞ্চন-
গিৰি (কাঞ্চনজঙ্ঘা) আৰু দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ
সঙ্গম পৰ্যন্ত, পশ্চিমে কৰতোয়া নদীৰপৰা পূবে
দিক্‌বাসিনী (দিক্‌ব) নৈ পৰ্যন্ত, উত্তৰে কঙ্কগিৰিৰ
পৰা পশ্চিমে কৰতোয়ালৈকে, পূবফালে গিবিকন্যা
ভীৰ্ণ ভ্ৰেষ্ঠা দিক্‌ (দিক্‌ব) নৈলৈকে, আৰু দক্ষিণে
লাক্ষা (শীতলাক্ষা) নদীৰ লগত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সঙ্গম পৰ্যন্ত
এই সীমাৰ ভিতৰৰ ভূখণ্ড কামৰূপ বুলি সকলো
শাস্ত্ৰই নিশ্চয় কৰিছে। পিতৃ ঋণ, ঋষি ঋণ, আৰু
দেৱঋণ, এই তিনি ঋণ পৰিশোধ কৰি চিত্তৰ প্ৰস-
ন্নতা লাভ কৰিব খুজিলে, পৰম ভক্তিয়ে সৈতে
কৰ্ম্মমাখ্যা পীঠলৈ যাব লাগে। তীৰ্থযাত্ৰা অৱলম্বন
কৰি যি কোনো মানুহ এই মহাভীৰ্ণলৈ যায়, তেওঁ
পদে পদে অম্লষেধ যজ্ঞৰ ফল লাভ কৰে। কামৰূপ
ত্ৰিকোণাকাৰ, দীৰ্ঘ এশ যোজন আৰু পথালিয়ে
ত্ৰিশ যোজন জানিব। ঈশানত কেদাৰ, বাৰুকোণত
গজ শাসন, দক্ষিণত শীতলাক্ষা নদীৰ লগত ব্ৰহ্ম-
পুত্ৰৰ সঙ্গম। এই তিনিকুশীয়া কামৰূপ সুবাসুব
সকলোৰে নমস্কৃত। ভাত্ৰ যিসকল মানুহ আছে
তেওঁলোকে দেৱতা, ভাত্ৰ কোনো সংশয় নাই; ভাত্ৰ
যি যি জল আছে, সেই সকলোবোৰেই তীৰ্থ।"

"কালিকা পুৰাণৰ" ৫৮ আখ্যাত লিখা আছে
যে ভগৱান বিষ্ণুৱে তেওঁৰ পুত্ৰক কামৰূপক
বৈছিল, "হে পুত্ৰ, কৰতোয়া পদাৰপৰা আৰম্ভ
কৰি যি ঠাইক কলিকাতা, ভীৰ্ণভ্ৰাঙ্গা (বৈ কলিকাতা)

সেই আছে, সেই পৰ্য্যন্ত ভোম্বাৰ বাজা ৷ ইয়াত
বেলী মহামায়া জগৎপ্ৰসঙ্গিনী যোগনিব্রাহ্মী কামাখ্যা-
ৰূপ ধাৰণ কৰি স্নান বিবাহ কৰিছে, আৰু নদ-
বান্ধ ব্ৰহ্মপুত্ৰ লোহিত্য ইয়াৰ মাজেদি বৈ আছে।
ইয়াত বহু মহাদেৱেও ব্ৰহ্মাৰে সৈতে মই সদায়
অৱস্থান কৰোঁ। এই পূণ্যভূমিত কলিকটপাল
মিহ্মৰ নিজৰ ঠাইত আছে, চন্দ্ৰসূৰ্য্যও নিজৰ ইয়াত
বাস কৰিছে। এই উত্তম বহুলায়ৰ কেপথনলৈ সৰু সোণ
দেহতা ক্ৰীড়া কৰিবলৈ আছে। ইয়াত সৰ্বভোক্তা
নামে লক্ষী আছে। ই অতি গোপনীয় ভোগৰ
স্থান। এই পুৰীত ব্ৰহ্মাই পূৰ্বে এটি নক্ষত্ৰ অঙ্কন
কৰি ইয়াত পেলাইছিল। সেই কাৰণে ইন্দ্ৰপুৰীৰ
নিচিনা এই পুৰীৰ নাম প্ৰাগ্জ্যোতিষ হ'ল। তন্ত্ৰ
নবক, তুমি ইয়াত দাৰপৰিগ্ৰহ কৰি বজা হৈ
জমাত্যসকলেৰে সৈতে কুশলে বাস কৰোঁ। মই
তোমাক এই ৰাজ্যত অভিষেক কৰিলোঁ।”

বিষ্ণুৱে পুতেকক এইবিলাক কথা কৈ মহাদেৱৰ
আজ্ঞানুসাৰে পূব সাগৰৰ ওচৰৰ ভূমিত কিৰাত-
বিলাকক থাকিবলৈ ঠাই দিলে। ললিতকান্তাৰ পূব
ফালৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সাগৰ পৰ্য্যন্ত কামৰূপৰ
পূব ফালৰ ভূমিত কিৰাতবিলাকৰ থকা ঠাই হ'ল।
ললিতকান্তাৰ পশ্চিমফালৰপৰা সীমা ধৰি কৰ
ভোৱা গলৰ পূব পাৰলৈকে এইছোৱা ভূমি কামাখ্যা
দেৱীৰ আৱাস হ'ল। কিৰাতবিলাকক এইদৰে দূৰ
কৰি বেদান্তি শাস্ত্ৰত পণ্ডিত ব্ৰহ্মত ব্ৰাহ্মণসি জ্যেষ্ঠ-
বৰ্ণৰ মাহুৰক বিষ্ণুৱে কামৰূপত ৰাখিলে। নাৰায়ণে
মুনিসকলৰ বাসস্থানৰ উপযুক্ত ব্যৱস্থা কৰি দ্বিৰূপে
এই ৰাজ্যত বেদাধ্যয়ন, ক্ৰম, ধৰ্ম আদি নিৰন্তৰে
হুঁচি পায় সেই কিম্বদন্তি যথানিহিত ভেটো কৰিলে,
কামৰূপৰ সৰুসোণবিলাক জাকল বেহুলা, হানশীল,
ধৰ্মপ্ৰদায়ক ছোৱা বাবে দেখুওৱাসকলৈও কামৰূপ এৰি
জান ঠাইলৈ নলৈছিল (কাঃ পৃঃ ৩৮-৩৯)।

“কৰতোয়া” কৰতোয়া নদী এতিয়া কলিকটৰ
পশ্চিমত পৰিছে। এই নদীখন আগতে প্ৰসঙ্গত-

কৈছে গুলি আছিল। সেইটো ছাৰাৰম জম্মনৰ ইতি-
হাসৰ ৯০ পিঠিত লিখা আছে—

“This Karatoya was then a river of
the first order and united in its bed the
streams which now go to form the Tista,
the Kosi and the Mahananda.”

অৰ্থাৎ কৰতোয়া আগতে এখন প্ৰথম শ্ৰেণীৰ
নৈ আছিল, এতিয়াৰ তিস্তা, কুশী আৰু মহানন্দা,
এই তিনিখন নৈ পূৰ্বে কৰতোয়াৰ লগত মিলি
একে সুঁতি হৈ বৈছিল, পিছত কৰতোয়াৰপৰা ফাটি
বৈলগ বৈলগ নৈ হৈ বৈছে।

হৰগোবীৰ বিয়াত হৰৰ কৰতল অৰ্থাৎ হাতৰ
তলুৱাৰপৰা সম্প্ৰদানৰ পানী বৈ গৈ এই নৈখনৰ
উৎপত্তি ছোৱাৰ বাবে ইয়াৰ নাম কৰতোয়া হৈছে।
বাৰিষা সকলো নদী বহুখলা হয়, কিন্তু এইখন
কেতিয়াও বহুখলা নহয়। সেই কাৰণে ইয়াক সদা-
নীৰা বোলে। কৰতোয়াৰ স্নানমন্ত্ৰত কৰতোয়া আৰু
সদানীৰা এই দুয়োটা নামকে পোৱা যায়। যথা—

“কৰতোৱে সদানীৰে সৰ্ব্বজ্ঞেষ্ঠ সুবিক্ৰান্তে।

পৌণ্ড্ৰান্ প্ৰাৰম্ভে সে নিভাং পাং হৰ কৰতোৱে ॥”

কুশী আৰু মহানন্দাৰ লগত মিলি একে সুঁতি
হৈ যেতিয়া কৰতোয়া হৈছিল তেতিয়া কৰতোয়াৰ
পশ্চিমফালে মিথিলা ৰাজ্য আৰু পূব পাৰে কাম-
ৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা আছিল। ই বহু পূৰ্বেৰ কথা।
“কতপথ ব্ৰাহ্মণ” পুথিত এই নৈখনৰ উল্লেখ আছে।
কেই পুৰি মি সমস্ত বচিত হৈছিল, তেতিয়াও কৰ
ভোৱা মিথিলাৰ পূব সীমাইলি বৈ লোহিত সৰুসোণত
পৰিছিল। মহাভাৰতৰ সময়ত কৰতোয়া পুণ্ড ৰা
পৌণ্ড ৰাৰ্জন আৰু কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমাই হৈ বৈছিল।
এতিয়াৰ কৰতোয়া এখন সৰু নৈ — দিনাজপুৰ,
বংপুৰ আৰু বগুড়া জিলাৰ মাজেদি বৈ আছে।

লোহিত্য বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ অতীতত ইয়াৰ বহু
অংশই যে পুৰণি আৰু তন্ত্ৰই ইয়াক লোহিত্য নামেৰে
হুঁচিছিল। মহাভাৰতৰ মহাপ্ৰস্থান পৰ্বত লিখা
আছে যে অৰ্জুনে লোহিত্য সাগৰত মিলি, ব্ৰহ্মপুত্ৰ

বিসজ্ঞান কৰি স্বৰ্গলৈ গৈছিল। তেতিয়াৰ স্বৰ্গৰাজ্য-
খন কামৰূপৰ উত্তৰ পূব প্ৰান্তত আছিল বুলি বোধ
হয়। মহাভাৰতৰ ৰাজসূয় আৰু অৰ্ষমেধ যজ্ঞৰ সম-
য়ত পাণ্ডৱসকলে লোহিত সাগৰৰ পাৰে পাৰে হেৰম্ব,
মণিপুৰ আদি ৰাজ্যলৈ গৈছিল। অসম পৰ্বতমালা
আৰু অসমৰ উত্তৰে থকা হিমালয় পৰ্বতমালা
মাছুহৰ গতায়াতৰ ঘাই বাট আছিল। হিমালয়ৰ
কাণে কাণে যি বাট আছিল তাকে উত্তৰাপথ বোলে।

ওপৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ কি সীমাৰ কথা লিখা
হ'ল, সময়ে সময়ে সেই সীমাৰ বঢ়া-টুটা ঘটিছিল।
“কামাখ্যা ভৱত” লিখা আছে —

“ত্ৰিপুৰা কোঁকিকাটৈব জয়ন্তী মণি চন্দ্ৰিকা।

কাছাড়ী মাগধী দেৱী অস্যামি সপ্তপদ্মতা : ॥

অৰ্থাৎ ত্ৰিপুৰা, কুকি (লুচাই পৰ্বত),
জয়ন্তী (খাচিয়া ও জয়ন্তীয়া পৰ্বত), মণিপুৰ, চন্দ্ৰিকা,
বা চন্দ্ৰনাথ (চট্টল বা চট্টগ্ৰামত চন্দ্ৰনাথ, চন্দ্ৰিকা বা
চন্দ্ৰশেখৰ পৰ্বত আছে), কাছাৰ বা হেৰম্ব আৰু
মাগধী (আৰাকান) এই সাতখন পৰ্বতীয়ে ঠাইও
কামৰূপ কামাখ্যাৰ অধীনত আছিল।

ত্ৰিপুৰা যে কামৰূপৰ ভিতৰত আছিল, সেই
কথা “ভাৰতভৱত” লিখা আছে। কুমিল্লাৰ নাম
আগেয়ে কমলাহু আৰু চট্টগ্ৰামৰ নাম চট্টল আছিল।
ভোট, ভোটাল, ভোটান্ত বা ভোটান চিৰকাল
কামৰূপৰে অংশ আছিল। হিমালয়ৰ উত্তৰে থকা
ডিব্ৰুগড় দেশখনক আগেয়ে ভোটৰ ভিতৰত ধৰা
হৈছিল। মানস লবোৱৰ আগৰ কামৰূপৰ ভিতৰত
আছিল বুলি বোধ হয়। ডিব্ৰুগড়ৰ মানুহে বৰ্তমান
ভোটানক ধৰ্মাদেশ বোলে। ধৰ্মাদেশ আগৰ ধৰ্মা-
বল্য। এসময়ৰ কামৰূপ এখন প্ৰবল প্ৰভাৱী সাম্ৰাজ্য
ৰূপে প্ৰভাৱভক্ত জিলিকি আছিল। ভগৱন্ত বংশীয়
ভৌম ৰূপভিন্সকলে বহুকাল ইয়াত ৰাজত্ব কৰিছিল।
সেই বংশৰ গ্ৰীহৰ্ণবৰ্মাদেৱৰ ৰাজত্ব কালত অজ,
ঘজ, কলিজ, ওজ (উজ্জিনা) আৰু হৰ্ষিণ কোঁল
(ঝোৰ) কামৰূপৰ অধীনত আছিল। সেই বংশৰে

সমুদ্ৰবৰ্মাদেৱে ৰাজদেশত ৰাজত্ব কৰিছিল। এতিয়াৰ
কামৰূপ বা অসম আৱতনত সৰু। এই প্ৰবন্ধত পুৰে
পৰন্তৰায় কুণ্ডৰণৰা পশ্চিমে কৰতোৱা নদী পৰ্যন্ত এই
ভূখণ্ডত যি যি ভৌম ভীৰ্ষ আছে তাৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ
লিখা হ'ব। যদি আমাৰ অজ্ঞতাৰ বাবে বা ভুলবশতঃ
কোনো ভীৰ্ষৰ নাম বাদ পৰি যায়, তেন্তে জানীসকলে
আমাক কৃপা কৰি জানিবলৈ দিলে সেই ভুল বা
ভ্ৰষ্টা আনন্দ মনেৰে সংশোধন কৰা হ'ব।

কামৰূপৰ বাহাখ্যা আৰু প্ৰাচীনতাৰ কথা
প্ৰায় সকলো পুৰাণ আৰু
কাৰ্য্যকৰণৰ বাহাখ্যা তত্ত্বত পোৱা যায়। “কালিকা
পুৰাণত” কামৰূপৰ কথাই
ঘাইকৈ আছে। উক্ত পুৰাণত লিখা আছে :—

“কামৰূপ চতুৰ্ভুজ-ফলপ্ৰদ, চিৰপুজিত, ইয়াত
হৰগোবী সদায় বাস কৰে, ইয়াত তপস্তা কৰিলে
শীঘ্ৰে যুক্তি লাভ কৰা যায়, এই নিমিত্তে এই পুণ্য
জনক ক্ষেত্ৰ পীঠখন অনতিপলমে ফলদায়ক বুলি কোৱা
হৈছে, মহাদেৱ চিৰফলপ্ৰদ হলেও তেওঁ যদি ইয়াত
অতি শীঘ্ৰে ফল প্ৰদান কৰে, ঋষিসকলে এই পীঠভকৈ
অন্য আৰু উত্তম পীঠস্থান ক'তো নাই বুলি কৈ গৈছে।
মহাদেৱে পাৰ্বতীৰে সৈতে এই গুহাদপি গুহ
তম কামৰূপ মহাপীঠত নিতৌ বাস কৰে, তেওঁ এই
পীঠত পুজিত হলে শীঘ্ৰে প্ৰসন্ন হয়। পাৰ্বতীয়েও
ইয়াতে শিৱভক্তক অনুগ্ৰহ কৰে আৰু পৰমেশ্বৰেও
ভক্তসকলৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰে; কামৰূপৰ জলতে
হওক বা থলতে হওক যতে পূজা কৰা যায় ততে
অন্ত ঠাইতকৈ চতুৰ্গুণ ফল পোৱা যায়।

“সৰ্বজ্ঞেষ্ঠা যথা বিষ্ণুজ্ঞীঃ সৰ্বোত্তমা যথা।

দেৱীপূজা তথা শৰ্ভা কামৰূপে সুবালয়ে।

দেৱীক্ষেত্ৰং কাৰ্য্যকৰণং বিদ্যতে২ত্তম ভৎসময়।

অন্তত্ৰ বিবল্য দেৱী কামৰূপে কুহে কুহে ॥”

বিষ্ণু-ধৰ্মে সকলোতকৈ জ্ঞেষ্ঠ, শৰ্ভা যেনে
সকলোতকৈ উত্তম, সুবালয় কামৰূপত দেৱীপূজাও
সেইদৰে প্ৰশস্তা; কামৰূপ দেৱীৰ সাক্ষাৎ ক্ষেত্ৰ,

ভাব নিচিনা ঠাই আৰু ক'তো নাই, অকল ঠাইত দেৱী দুৰ্গতা, কিন্তু কামৰূপত প্ৰতি ঘৰতে দেৱী বিৰাজ কৰিছে।

এই কামৰূপৰ ভিতৰৰে পাঁচ ক্ৰোশ ঠাই পৱিত্ৰ। সেই পৰম পৱিত্ৰ ঠাইডোখৰক যোনিপীঠ, কামাখ্যাপীঠ বা কুজিকা পীঠ বোলে। এই পীঠতে প্ৰজ্ঞাপতি দক্ষৰ মাতৃপুৰী আছিল। ইয়াতে প্ৰাগজ্যোতিৰপুৰ নগৰ স্থাপিত হৈছিল।

“প্ৰাগজ্যোতিৰপুৰং খ্যাতে কামাখ্যায়োনিমণ্ডলং।”

—যোগিনীভদ্ৰ

“যোনি :—প্ৰাণিনামুৎপত্তিস্থানম্” ইতি ত্ৰিকাণ্ড শেষঃ। “যোনি” বুলিলে নবনাৰী প্ৰাণীৰ উৎপত্তি স্থান বুজায়। কামাখ্যাপীঠৰ নীলাচল পৰ্বতত মনোভৱ নামে এটা গুহা আছে। এই গুহাৰ ভিতৰত এটি হ্ৰদ বা কুণ্ড আছে। সেই কুণ্ডৰ পানীক কাৰণাৰ্ণৱ বোলে। “কাৰণ” বুলিলে বীজ বুজায়। মনোভৱ গুহাত আদি মানৱ-দম্পতিৰ জন্ম হৈছিল।

যোনিপীঠৰ বিষয়ে “যোগিনীভদ্ৰত” লিখা আছে,—
কামাখ্যাপীঠ, কুজিকাপীঠ বা যোনিপীঠ

“আয়োনিমহীপৰ্য্যন্তা বা বিদ্যা গন্ধমাদনং।
পঞ্চক্ৰোশমিদং দেৱি সৰ্বোন্মাদেৰ দুৰ্গভং ॥
ব্ৰহ্মবিষ্ণুসুবেশাভৈঃ সেৱিতং পৰমাত্মদুতং।
দেৱা মৰণমিচ্ছন্তি কা কথ্য মানুহেবু চ ॥
যোনিপীঠে মহেশানি পঞ্চক্ৰোশমিতে শিৱে।
যে গচ্ছন্তি শিৱাকাৰা মে মৃতান্তেহপুনৰ্ভৱাঃ ॥

* * * *

মনোভৱ গুহা

ভগ্নাৰ্থে চ মহাদেৱি শিৱিনীলাচলোজ্জ্বলঃ।
ব্ৰহ্মা বিষ্ণুঃ শিৱাকাৰঃ সৰ্বশক্তিময়ঃ পুনঃ ॥
ভগ্নাৰ্থে পৰমেশানি মনোভৱগুহা পৰা।
মনোভৱগুহাৰ্থে বক্তৃপানীৰূপিণী ॥
কোটিজিন্দসমাকীৰ্ণা কামাখ্যা কল্পবল্লবী।
ভক্তজনা তু সংখীৰ্ণা মনোভৱগুহা সমা।
অস্তাঃ স্পৰ্শনমাত্ৰেণ লোহো মাতি সুৰ্ভৱতাং।
চতুৰ্ভুজপ্ৰমাণানি সমস্তাং পৰ্বতান্যসে ॥

অস্তাঃ স্পৰ্শনমাত্ৰেণ শিৱত্বমিতি মানৱঃ।

নিষ্পাপো জ্ঞাততে দেৱি তৎক্ষণাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

* * * *
ভগ্নাৰ্থে পৰমেশানি সমস্তাং দশাঙ্গুলং।
আপাতালাদৃ হৃদং দেৱি প্ৰোচ্ছলোজ্জ্বলমণ্ডলং ॥
ভজ্যলং পৰমেশানি ব্ৰহ্মবিষ্ণুশিৱাত্মকং।
ঐশ্বৰ্য্য ভজ্যলং দেৱি কাৰণাৰ্ণৱসংজ্ঞকম্ ॥
বহু কিং কথ্যতে দেৱি তজ্জলং পৰমাত্মতঃ।
শক্তিভৈৰৱ কথিতং নাভজানীহি সুন্দৰি ॥
কাজ্জলি সততং দেৱি তজ্জলং সচৰাচৰং।
ভজ্যলস্পৰ্শমাত্ৰেণ তৎহৃদ স্পৰ্শনেন চ ॥
তৎক্ষণাত্ৰান ৱে দেৱি দেৱো ভৱতি নিশ্চিতং।
সৰ্ব পাপো বিনিমূৰ্ত্তো জীৱন্তুক্তো ভবেদ্ ভৱং ॥
তদ্বহুদে পূজয়েদ যো হি তজ্জলেন মহেশ্বৰি।
জিহ্বাকোটসহস্ৰৈস্ত বক্তৃকোটশতৈৰপি।
বৰ্ণিতুং নৈব শক্যতে তৎক্ষলং গিৰিনন্দিনি ॥”

—যোগিনীভদ্ৰ

অৰ্থাৎ মহাদেৱে পাৰ্বতীক কৈছিল,—“হাজোৰ মণিকূটৰপৰা উত্তৰ গুৱাহাটীৰ মণিকৰ্ণলৈকে, নৱগ্ৰহ দেৱালয় থকা চিত্ৰাচল পৰ্বতৰপৰা ভূজেশ্বৰ দেৱালয় থকা গন্ধমাদন পৰ্বতলৈকে এই পাঁচ ক্ৰোশ ঠাই সকলোৰে পক্ষে দুৰ্গভ। এই পৰম অজুত ঠাই ডোখৰক, ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু সুবেশ আদিয়ে সেৱা কৰি থাকে। মানুহৰ কথা নো কি ক’ম, দেৱতাসকলেই এই ঠাইত মৰিবলৈ কামনা কৰে। হে মহেশানি, এই পঞ্চক্ৰোশ পৰিমিত যোনিপীঠলৈ যি মানুহ যায়, সি শিৱভূলা হয়, মৰণৰ পিছত সি আকৌ জন্মগ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে।

* * * *
“হে মহাদেৱি, সেই যোনিপীঠৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মা বিষ্ণু শিৱাকাৰ সৰ্বশক্তিময় নীলাচল নামে যিটো পৰ্বত আছে তাত উৰ্ত্তম মনোভৱ গুহা আছে। মনোভৱগুহাৰ ভিতৰত বক্তৃপানীৰূপিণী কোটি জিন্দ সমাকীৰ্ণ কামাখ্যা কল্পবল্লবী আছে। তাৰ তেজত সেই

গুহাটি সদায় দীপ্ত হৈ থাকে। তাক স্পর্শ করিলে লো সোণ হয়। হে পার্বতি, তার চাৰিওফালবেপৰা জুখিলে পৰিষ্টি ৪ হাত পৰিমিত হ'ব। তাক স্পর্শ কৰা মাত্ৰেই মানুহ শিবভূজ্য হয়, আৰু ততালিকে নিম্পাণ হয় তাত কোনো সংশয় নাই।

* * * *

“হে পৰমেশানি, এই গুহাটোৰ ভিতৰত চাৰিওফালে বাৰ আঙ্গুলী পৰিমিত পাতাল পৰ্যন্ত বিস্তৃত পানী উথলি থকা এটি হ্ৰদ আছে। সেই পানী ব্ৰহ্মবিষ্ণুশিৱাত্মক, সেই পানী ঈশ্বৰীয় আৰু কাৰণাৰ নামে বিখ্যাত। হে দেৱি, বহুত কথা কোৱাৰ আৱশ্যক নাই, তোমাক সংক্ষেপতে মাথোন কৈ ধৰ্ত্ত যে সেই পানী পৰমাত্মত, চৰাচৰ অখিল ব্ৰহ্মাৰ্জী মণ্ডলে সেই পানী আকাঙ্ক্ষা কৰে। সেই হ্ৰদ আৰু সেই জল স্পর্শ কৰা মাত্ৰেই মানুহ দেৱতা হয় আৰু পাপ পুণ্যৰপৰা নিৰ্মুক্ত হৈ জীৱন্তক হয়, তাত সংশয় নাই। যি মানুহে সেই হ্ৰদত বা তাৰ পানীৰে পূজা কৰে, তাৰ যে কি ফল মই কোটি সহস্ৰ জিতাবে বা কোটি শত মুখেৰেও তাক বৰ্ণনা কৰিব নোৱাৰোঁ।”-
‘পদ্ম পুৰাণৰ ভূমি খণ্ড’ত লিখা আছে,—

মায়াপুৰী

“অৰোধ্যা, মথুৰা, মায়া, কাশী, কাঙ্কী, অৱন্তিকা।

পূৰ্বী দ্বাৰাৱতী চৈব সপ্তোজা মোক্ষদায়িকা ॥

অৰোধ্যা, মথুৰা, মায়া, কাশী, কাঙ্কী, অৱন্তিকা আৰু দ্বাৰাৱতী, এই সাতখন পূৰ্বী মোক্ষদায়িকা।

তাসু বাসং শ্ৰকুৰ্ভন্তি যে যুতা বা নবঃ পৰম্।

লভন্তে ন পুনশ্চ মাভগৰ্ভেৰু কুৱচিং ॥”

এই সাতখন পূৰ্বীৰ যি কোনো এখনত যি লোক বাস কৰে, বা যি লোকৰ ভাত যুত্ব হয়, তেওঁ আকৌ মাভগৰ্ভত জন্ম গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে।

মায়াপুৰীত প্রজাপতি দক্ষই পুৰাণ-প্ৰসিদ্ধ দক্ষ-যজ্ঞ পাতিছিল, তেওঁৰ কন্যা সতীয়ে শিৱৰ অপহাৰন সহিব নোৱাৰি সেই যজ্ঞস্থলতে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিছিল।

এই ঘটনাৰ বিস্তাৰিত বিৱৰণ ‘কুৰ্ম পুৰাণ’ত লিখা আছে। কালিকা পুৰাণতো ইয়াৰ বিৱৰণ আছে। এই মায়াপুৰী যে কামৰূপৰ কামাখ্যা পাঠত আছিল, সেই কথা বৃহৎ শিৱ পুৰাণৰ ১৬ আধ্যায়ৰ পৰা জনা যায়। আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰকাশ কৰা ‘কামৰূপৰ বুৰঞ্জী’ পুথিতো সেই কথা লিখা আছে।

হৰিদ্বাৰৰপৰা ২ মাইল দূৰত কণথল নামে এখন ঠাই আছে। হৰিদ্বাৰ আৰু কণথলৰ মাজত মায়াপুৰী আছিল বুলি কোনো কোনো পণ্ডিতে অনুমান কৰে, কিন্তু সেই অনুমান ঠিক নহয়। যোগিনী তন্ত্ৰৰ পৰা জনা যায় যে পাণ্ডনাথৰ বায়ু কোণত দ্বাদশ ধনু পৰিমিত ব্ৰহ্মকুণ্ড সৰোৱৰ আছিল। অতীজত ব্ৰহ্মা ইয়াৰ পাৰত প্ৰথমে বাস কৰিছিল। ইয়াৰ দক্ষিণ লোহিত্য তীৰ্থ, ব্ৰহ্মগিৰি বা ভূৱনেশ্বৰী দেৱালয় থকা পৰ্বতৰ উত্তৰে শ্ৰীকুণ্ড, তাৰ পূবে কণথল তীৰ্থ, তাৰ পূবে ব্ৰহ্মাৰ পদ্মৰ নামে তীৰ্থ। *

(২)

দক্ষ-যজ্ঞৰ বিৱৰণ কালিকা পুৰাণৰ ১৬ আধ্যায় ১৭ আধ্যায় লিখা আছে। প্রজাপতি দক্ষই মায়াপুৰীত সেই যজ্ঞ পাতিছিল। কামাখ্যা পাঠতে মায়াপুৰী আছিল। গুৱাহাটী নগৰৰ যি ঠাইত এতিয়া উগ্ৰজাৰা দেৱীৰ দেৱালয় আছে, য’ত সতীৰ নাতিমণ্ডল পৰিছিল বুলি ‘কালিকা পুৰাণে’ কয়, তাতো জোৰপুখুৰীৰ পাৰত সেই যজ্ঞস্থলী আছিল বুলি বোধ হয়। ‘নাতি’ বুলিলে যজ্ঞও বুজায়। দক্ষ মূৰ্ণিয়ে যজ্ঞলৈ সুবাসু, সিদ্ধ, সাধা, বিদ্যাধৰ, যক্ষ, বক্ষ প্ৰভৃতি সকলোকে নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল, কিন্তু ‘মহাদেৱ কপালী, এতেকে তেওঁ যজ্ঞই নহয়’ এনে বিবেচনা কৰি দক্ষই তেওঁক সেই যজ্ঞৰ কাৰণে বৰণ কৰা নাছিল। সতী দক্ষৰ নিজৰ স্বৰমৰ জীয়েক হলেও ‘কপালী’ৰ ভাৰ্য্যা বুলি তেওঁকো যজ্ঞলৈ মতা নাছিল। সতীয়ে স্বামীৰ এই অপমান সহিব নোৱাৰি মহাকুলক যোগ কৰি প্ৰাণত্যাগ কৰে। পাছে মহা-

মোহে ধং আৰু বেজাবত অজ্ঞানিত হৈ সেই যজ্ঞ-
হুলন্ত উপস্থিত হৈ যজ্ঞ ধ্বংস কৰে ।

‘কামৰূপ পুৰাণ’ৰ অষ্টাদশ অধ্যায়ত আছে,—
‘মহাদেৱে দক্ষ-মজ্ঞ ঋষি সতীৰ শৰণটো কান্ধত
ভুলি লৈ শোকত ব্যাকুল হৈ পুৰণুখে বিলাপ কৰি কৰি
যাবলৈ ধৰিলে । মহাটন্দৱক এইদৰে বলিয়াৰ
নিচিনাকৈ যোৱা দেখি ব্রহ্মাদি দেৱতাসকলে চিন্তা
কৰিব ধৰিলে । শিৱৰ গাত লাগি থাকে জানে শৰণটো
পেলি পচি নেযাব । কেনেকৈ আঁতৰ কৰা যাব ?
ব্রহ্মা, বিষ্ণু আৰু শনিয়ে ঠাৱাৰে জ্ঞানি যোগমায়াৰ
বলত অদৃশ্য হৈ সতীৰ দেহৰ ভিতৰত সোমাই লৈ
শৰণটোক খণ্ড-বিখণ্ড কৰি পুণ্য তীৰ্থ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে
ভূতলৰ ঠায়ে ঠায়ে পেলাই দিল ।

“দেৱীকূটপাদদ্বয়ং প্রথমং ন্যপতৎ ক্ষিতৌ ।

উত্তিষ্ঠানেন উক যুগ্মং হিতায় জগতাং ততঃ ॥৪২

কামৰূপে কামগিৰৌ ন্যপতৎ যোনিমণ্ডলম্ ।

তত্রৈব স্তপতৎ ভূমৌ পূৰ্বতো নাভিমণ্ডলম্ ॥৪৩

জালন্ধৰ স্তনযুগ্মং স্বৰ্ণহাৰ বিভূষিতম্ ।

অংশ গ্ৰীৱং পূৰ্ণগিৰৌ কামৰূপান্ততঃ শিৱঃ ॥ ৪৪

যাবন্তবং গতোভৰ্গঃ সমাদ্বায়সতীশৰম্ ।

প্রাচ্যেস্থ যাজ্ঞিকো দেশস্তাবদেব প্রকীৰ্তিতঃ ॥৪৫

অন্যেশৰীৰাবলবলবশঃ খণ্ডিতাঃ সূৰৈঃ ।

আকাশ গজ্জাগমন্ পৱনেন সমীৰিতাঃ ।

যজ্ঞযজ্ঞাপতন্ সত্যাস্তদা পাদাদয়োদ্বিজাঃ ॥ ৪৬

তত্র তত্র মহাদেৱঃ স্বয়ং লিঙ্গস্বৰূপম্ ।

তত্ৰো মোহসমায়ুক্তঃ সতীশ্ৰেহবশাযুগঃ ॥ ৪৭

ব্রহ্মাবিক্ৰুঃ শনিচাপি সৰ্বৈঃ দেৱগণান্তথা ।

পূজয়াক্ৰ কৰ্ণাশস্যগ্ৰীত্যালুত্যাঃ পদাদিকম্ ॥ ৪৮

দেৱীকূটমহাদেৱীমহাভাগেতি গীৰ্ভন্তে ।

সতীপাদদ্বয়গেলান্যোপনিজাজগৎ প্রভুঃ ॥ ৪৯

কাত্যায়নী চ উত্তিষ্ঠানে কামাখ্যা কামৰূপিনী ।

পূৰ্ণেশ্বৰী পূৰ্ণগিৰৌ চণ্ডী জালন্ধৰগিৰৌ ॥ ৫০

পূৰ্ণভৈ কামৰূপস্য দেৱী দিকবাসিনী ।

উত্থা ললিতকান্তেতি যোগমিহ । প্রণীয়েতৈ ॥৫১

যজ্ঞেব পতিভং সত্যাঃ লিঙ্গন্ত বৃষধ্বজঃ ।

উপবীৰ্য্যঃ শিবোবীৰ্য্যসচ্ছোৰপৰায়ণঃ ॥ ৫২

উপবিষ্টো হবে তত্র ব্রহ্মাদ্যন্তে নিবোকসঃ ॥

সমীপমগমন্তস্য দূৰতঃ সান্তৱন্ হৰম্ ॥৫৩

দেৱানাংগচ্ছতো হৃষ্টা লোকলজ্জা সমবিতঃ ।

গচ্ছা শিলাত্বং তত্রৈব লিঙ্গত্বং গতবান হবঃ ॥ ৫৪

(কাঃ পুঃ ১৮শ অধ্যায়)

প্রথমতে পৃথিৱীত দেৱীকূট নামে ঠাইত সতীৰ
পদ দুটি পৰিল । জগতৰ হিতৰ নিমিত্তে উত্তিষ্ঠান
নামে ঠাইত তেওঁৰ ঈক দুটি পৰিল । কামৰূপৰ
কামগিৰি (নীলাচল) পৰ্বতত তেওঁৰ যোনিমণ্ডল
পৰিল । সেই পৰ্বতৰ পূবফালে ভূমিত তেওঁৰ
নাভিমণ্ডল পৰিল । সুবৰ্ণ হাৰেৰে শোভিত স্তন দুটি
জালন্ধৰত পৰিল । গ্ৰীৱা পূৰ্ণগিৰিত আৰু কামৰূপৰ
পূৰ্ব সীমাত লিঙ্গ পৰিল । মহাদেৱে সতীৰ শৰণটো
লৈ পূবফালে যিমান দূৰ গৈছিল, পূবদেশৰ ভিতৰত
সিমান দূৰ পৰ্যন্ত যাজ্ঞিক দেশ বুলি প্রখ্যাত হ’ল ।

সতীৰ শৰীৰৰ আন আন অৱয়ৱবিলাক খুটুৱা-
খুটুৱ কৰি দেৱতাসকলে বায়ুবেগে নি আকাশগঙ্গাত
পেলালে । ছে দ্বিজসকল, যতে যতে সতীৰ পদাদি অঙ্গ
পৰিল, ত’তে ত’তে মহাদেৱে সতীৰ স্নেহত বিমূৰ্ছ
হৈ লিঙ্গৰূপে অৱস্থান কৰিলে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শনি
আৰু অনান্য দেৱতাসকলে পৰম গ্ৰীতিৰে সৈতে
সতীৰ পদাদি অঙ্গ পূজা কৰিলে । দেৱীকূটত সতীৰ
পদ দুটিত অধিষ্ঠিত জগদম্বা মহাদেৱী যোগনিজা
‘মহাভাগা’ নামে অভিহিত হৈছে, উত্তিষ্ঠানত
কামাখ্যা কাত্যায়নী, কামগিৰি নীলাচলত কামাখ্যা,
পূৰ্ণগিৰীত “পূৰ্ণেশ্বৰী”, আৰু জালন্ধৰত “চণ্ডী”
বুলি কথিত হৈছে । কামৰূপৰ পূব প্রান্তত অৱয়ৱা-
ধিষ্ঠাৰ্জী দেৱীৰ নাম ‘দিকবাসিনী’, তেওঁৰ যোগনিজা
ললিতকান্তা ও তীক্ষ্ণকান্তা বুলিও কয় । যি
বি ঠাইত সতীৰ শিৰটো পৰিল তাত বৃষধ্বজে সতীৰ
শিৰটোলৈ চাই শোকত অভ্যস্ত কাঁতৰ হৈ হাঁ-হুই-
নিয়াই পেলাই বহি পৰিল । শিৱক জ্ঞাত বহা দেৱী

তদ্বাদি দেৱতাসকলে অৰ্ণাভববপৰাই ভেঁওক সান্ধনা কৰি ভেঁওৰ ওচৰ চাপি গ'ল। দেৱতাসকল ওচৰলৈ অহা দোখ শিৱই শোক আৰু লাজত সেইপিনেই শিল। হৈ লিঙ্গমূৰ্তি ধাৰণ কৰিলে।

সতীৰ পশাদি অঙ্গ পৰা ঠাইবিলাকক মহাপীঠ বোলে। 'পীঠ' বুলিলে বহা আসন বুজায়। ইয়াত 'মহাপীঠ' অৰ্থ ভগৱতীৰ বহা আসন বা ভেঁওৰ দেৱালয় বুজিব লাগিব। মহাপীঠবিলাক মহাভীৰ্হ হ'ল।

দেৱীকূট মহাদেৱী ভৈৰৱীৰ নাম
মহাভাগা, মহাদেৱ ভৈৰৱৰ নাম
দেৱীকূট

—মহাভৈৰৱ। তেজপুৰত এই দুয়ো
খন দেৱালয় আছে।

বাবু নন্দলাল ডে, এম, এ, বি, এল প্রণীত Geographical Dictionary of Ancient And Mediaeval India (পুৰণি ভাৰতৰ ভূ-পৰিচায়ক অভিধান) পুথিৰ ৫৫ পিঠিত লিখা আছে যে দেৱীকূটেই শোণিতপুৰ। গুপ্তকাশী বা বিশ্বনাথৰ পশ্চিমে কন্যাশ্ৰম, কন্যাশ্ৰমৰ পশ্চিমে দেৱীকূট। দেৱীকূটৰ 'কূট' শব্দটোৰ পৰাই জনা যায় যে সি এটা পৰ্বত। তেজপুৰৰ বামুনী পৰ্বত আৰু তাৰ ওচৰৰ পৰ্বত-বিলাকৰ নাম দেৱীকূট আছিল। এতিয়া যিটো পৰ্বতৰ ওপৰত ভৈৰৱী দেৱালয় আছে, সিও দেৱীকূটেৰে এটা পৰ্বত। এতেকে ভৈৰৱী দেৱালয় এখন মহাপীঠ।

“কাত্যায়নী উড্ডিয়ানে কামাখ্যা কামৰূপিনী”।
উড্ডিয়ান পৰ্বতত দেৱীৰ উক ছুটি পৰিছিল। এই
উড্ডিয়ানগিৰি মহাপীঠৰ দেৱতা—কামাখ্যা
কাত্যায়নী। নগাওঁ জিলাৰ
শিলঘাটত যিটো পৰ্বতৰ ওপৰত গৌৰাণীৰ মন্দিৰ
আছে, সেইটোৱেই উড্ডিয়ানগিৰি। 'দেৱীপুৰাণ'ৰ
৪২ আধ্যাত উড্ডিয়ানৰ উল্লেখ আছে। শিলঘাটৰ
ভাত অতি পূৰ্বে এখন নগৰ আছিল বুলি জনা
যায়। শিলঘাটৰ কামাখ্যা মন্দিৰবপৰা কিছু দূৰত

কলং নৈৰ পাৰত বেণুখাল নামে ঠাইত মহাদেৱৰ
মন্দিৰ আছে। এই মহাপীঠৰ ভৈৰৱৰ নাম মাধৱ
বা দুলাল মাধৱ হ'ব পাৰ। নগাওঁ জিলাৰ পূৰ্ব-
স্থলী বা পূৰ্বধৰীয়া নামে মোজাত দুলাল মাধৱৰ
দেৱালয় আছে। শিলঘাটৰ পূৰ্বে কুঠৰী অঞ্চলত
হাতীমূৰা পৰ্বতত দ্বন্দ্বজা দুৰ্গা দেৱীৰ শিলভকটা
দিগম্বৰী মূৰ্তি আছে। 'কুঠৰী' শব্দটো 'কোঠৰী'
শব্দৰ অপভ্রংশ বুলি বোধ হয়। কোঠৰী দুৰ্গা
দেৱীৰ এটা নাম। হাতীমূৰা পৰ্বতৰ দুৰ্গামূৰ্তিৰ নাম
কোঠৰী আৰু সেই পৰ্বতৰ নাম বোধ কৰোঁ হিজুলা
আছিল। আমাৰ দেশৰ ভিৰোতাবিলাকে বিদ্যানাম
গাওঁতে 'অ হেজুলা' বুলি জাত লগাই নাম গোৱা
শুনিছোঁ। 'হেজুলা' শব্দটো 'হিজুলাৰ' অপভ্রংশ
বুলি বোধ হয়।

তন্ত্ৰচূড়ামণি আৰু পীঠমালা তন্ত্ৰত লিখা আছে
যে দক্ষ-যজ্ঞত সতীয়ে শিৱনিন্দা শুনি প্রাণভ্যাগ
কৰিলত শিৱই সেই যজ্ঞ ধ্বংস কৰি সতীৰ শৱটো
শিৱত তুলি লৈ বলিয়াৰ দৰে ভ্ৰমি ফুৰাত বিষ্ণুৱে
চক্ৰেৰে সৈতে শৱটো কাটি ৫১ খণ্ড কৰি পেলাই
দিছিল। সেই খণ্ডবিলাক য'তে য'তে পৰিল ত'তে
ত'তে একোখন মহাপীঠ হ'ল। এই মহাপীঠৰ সংখ্যা
৫১ খন। তন্ত্ৰচূড়ামণি পুথিত এই ৫১ পীঠৰ বৰ্ণনা
আছে। কিন্তু কি আচৰিত কথা, সেই ৫১ পীঠৰ
ভিতৰত দেৱীকূট আৰু উড্ডিয়ানৰ নাম নাই। তাত
প্রথমতে লিখা আছে,—

ব্রহ্মবহুং হিজুলায়াং ভৈৰৱো ভীমলোচনঃ।

কোঠৰী সা মহামায়া ত্ৰিঙণা য়া দিগম্বৰী।

অৰ্থাৎ সতীৰ ব্ৰহ্মবহু হিজুলাত পৰিছিল; তাত
দেৱী—কোঠৰী, ভেঁও মহামায়া ত্ৰিঙণা দিগম্বৰী, আৰু
ভৈৰৱ—ভীমলোচন।

পি, এম, বাকটিৰ ডাইবেটৰী পঞ্জিকাত লিখা
আছে, “কলিকাতা হইতে বেলে ১০৪৯ মাইল যোৰাই
পৌছিয়া, মীমাৰে কৰাটী ২৫০ কোশ, তৎপৰে সযত্ন
তীব দিয়া উষ্ট পূৰ্ত্ত বা পদব্ৰজে ৪৫ কোশ মাইতে

হয়। এখানে অষ্টকাৰময় গুহাৰ মध्ये জ্যোতিঃ দেখা যায়। দ্বিতী় হইতে বৰাকৰ বেলে ৭৮৯ মাইল কৰাট।।” এই ডাইবেষ্টবী পঞ্জিকাত লিখা ৫১ পীঠৰ ভিতৰতো “দেৱীকূট” আৰু “উত্তিষ্ঠান্ধৰ” নাম নাই। “কলিকা পুৰাণত” স্পষ্টকৈ লিখা আছে, মহাদেৱে সতীৰ শৰটো কাছত লৈ পূৰ্বাভিমুখে আহি থাকোঁতে ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু শনিৱে শৰটো কাটি খণ্ড খণ্ড কৰি পেলাই দিছিল। এওঁকে, হিঙ্গুলা মায়াপুৰীৰ পূব দিশেহে হ’ব লাগে।

গুৱাহাটীৰপৰা ২ মাইল পশ্চিমে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰে কামগিৰি, নীলকূট, বা নীলাচল পৰ্বতত কামাখ্যা দেৱীৰ মন্দিৰ কামগিৰি বা আছে। উক্ত পৰ্বতক গোবী-নীলাচল শিখৰ বুলিও কয়। তন্ত্ৰ চূড়া-মনি পুথিত লিখা আছে,—

“মোনিপীঠং কামগিৰৌ কামাখ্যা তন্ত্ৰ দেৱতা ।
যজ্ঞান্তে ত্ৰিগুণাভীতা বজ্জপাৰাধৰসিনী ।
যজ্ঞান্তে ৰাধৰঃ সাক্ষাত্ৰমানন্দোহথ ভৈৰৱঃ ।
সৰ্বদা বিহবেদেৱী তন্ত্ৰ যুক্তিন’ সংগম ।
তন্ত্ৰ শ্ৰীভৈৰৱী দেৱী তন্ত্ৰ নক্ষত্ৰদেৱতা ।
প্ৰচণ্ড চতিকা তন্ত্ৰ মাতঙ্গী তিপুৰাষিকা ।
বগলা কমলা তন্ত্ৰ ভুবনেশী সুখমিনী ॥
এতানি বৰপীঠানি সংশক্তি বৰভৈৰৱ ।
এবং তা দেৱতা সৰ্বা এবন্তে দশ ভৈৰৱাঃ ॥
সৰ্বত্র বিবলা চাহং কামৰূপে গৃহে গৃহে ।
গৌৰীশিখৰমাক্ষত্ৰ পুনৰ্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥
কবতোয়াং সমাসাদ্য ৰাক্ষং শিখৰবাসিনীম্ ।
শতযোজন বিস্তীৰ্ণং ত্ৰিকোণং সৰ্বসিদ্ধিদম্ ॥
দেৱা মৰণমিচ্ছন্তি কিং পুনৰ্জানরাধৱঃ ॥”

কালিকা পুৰাণৰ ৬২ আধ্যাত্ম কামাখ্যাৰ বিৱৰণ আছে।

কামগিৰি বা নীলাচলৰ পূৰ্বফালে ভূমিত সতীৰ নাভিমণ্ডল পৰা বুলি কালিকা পুৰাণে কয়। গুৱা-উগ্ৰতাৰা হাটী নগৰৰ জোৰপুৰীৰ পাৰত

মিখন উগ্ৰতাৰা দেৱীৰ দেৱালয় আছে, তাতে নাভিমণ্ডল পৰিছিল। কিন্তু তন্ত্ৰ-চূড়ামণি পুথিত লিখা আছে—

“উৎকলে নাভিদেশশ্চ বিবজা ক্ষেত্ৰমুচ্যতে।

বিমলা সা মহাদেৱী জগন্নাথন্ত ভৈৰৱঃ।”

অৰ্থাৎ উড়িয়াৰ বিবজা ক্ষেত্ৰত সতীৰ নাভি পৰিছিল, তাতে দেৱীৰ নাম বিমলা আৰু ভৈৰৱৰ নাম জগন্নাথ।

এই তন্ত্ৰখনে পুৰীৰ জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ ভৈৰৱ আৰু তাৰ বিমলা নামে দেৱীক ভৈৰৱী পাতি তাত সতীৰ নাভি পৰা বুলি এখন মহাপীঠ আবিষ্কাৰ কৰিলে।

কালিকা পুৰাণৰ মতে দেৱীৰ গ্ৰীৱা (ডিজি) পূৰ্ণ গিৰিত পৰিছিল। তাত দেৱীৰ নাম পূৰ্ণেশ্বৰী। তন্ত্ৰ চূড়ামণি পুথিত লিখা আছে,—

“শ্ৰীশৈলে চ মম গ্ৰীৱা মহালক্ষ্মী দেৱতা।

পূৰ্ণগিৰি বহঃ শঙ্কৰানন্দো দেশে দেশে ব্যৱস্থিত ॥”

অৰ্থাৎ শ্ৰীশৈলত দেৱীৰ ডিজি পৰিছিল, তাত দেৱীৰ নাম মহালক্ষ্মী আৰু ভৈৰৱৰ নাম শঙ্কৰানন্দ।

পি, এম, বাক্চিৰ ডাইবেষ্টবী পঞ্জিকাত লিখা আছে,—

“শ্ৰীহট্টে—গ্ৰীৱা, দেৱী মহালক্ষ্মী, ভৈৰৱ—শঙ্কৰানন্দ। শ্ৰীহট্ট সহৰ হইতে দেড়মাইল অন্তৰে অগ্নিকোণে গোটাটিকৰ জৈনপুৰে ভৈৰৱ ও পীঠস্থান অৱস্থিত।” যদি এই পঞ্জিকাৰ কথা সঁচা হয়, তেন্তে শ্ৰীহট্টক শ্ৰীশৈল আৰু পূৰ্ণগিৰি বুলি ধৰিব লাগিব আৰু পূৰ্ণেশ্বৰী দেৱীকে মহালক্ষ্মী দেৱী বুলিব লাগিব। যোগিনীতন্ত্ৰ মতে শ্ৰীশৈল্যৰ ভৈৰৱৰ নাম জগতপ্ৰিয়।

কালিকা পুৰাণত আছে,—

জালদৰে স্তনযুগং স্বৰ্ণহাৰ বিভূষিতম্ । ০ ০ ০

“চতী জালদৰ গিৰৌ” অৰ্থাৎ

জালদৰগিৰি জালদৰ পৰ্বতত সূৰ্যগহাৰেৰে বিভূষিত সতীৰ স্তন দুটি পৰিছিল। তাত দেৱীৰ নাম চতী।

কালিকাপুৰাণৰ এঠাইত জালন্ধৰকে জাল শৈল
বুলি লিখা আছে,—

তন্ত্ৰচূড়ামণিত লিখা আছে,—

“স্তনং জালন্ধৰে মম।”

“ভীষণো ভৈৰৱস্তৱ দেৱী ত্ৰিপুৰমাসিনী”।

“এই জালন্ধৰ গিৰি যে ক’ত সেইটো ডাইৰেস্তৰী
পঞ্জিকাৰপৰা ঠিক কৰিব পৰা নাযায়।

দৰং জিলাৰ বিশ্বনাথত ত্ৰৈলোক্যপুৰ দাঁতিত চণ্ডী
দেৱীৰ মন্দিৰ আছে, তাৰ ওচৰতে সৰু পাহাড় এটাৰ
ওপৰত শিৱৰ মন্দিৰ আছে। যোগিনী তন্ত্ৰই এই পাহা-
ডক বিশ্বশৈল বুলিছে। যথা— বিশ্বশৈলেতু গহৱৰঃ।
বোধ কৰোঁ জাল শৈল বা জালন্ধৰগিৰি ‘বিশ্বশৈল’ৰে
নাম। কামৰূপৰ পূব প্ৰান্তৰ য’ত সতীৰ শিৱটো
পৰিছিল সেই মহাপীঠৰ দেৱীৰ নাম দিক্ৰবাসিনী।
দিক্ৰবাসিনী কালিকা পুৰাণৰ ৮০ আধ্যাত দিক্ৰব-
বাসিনী নামে নদীৰ বিৱৰণত লিখা আছে,—

“ততঃ পূৰ্বে কামৰূপ পীঠান্তে জগতাং প্ৰসু।

জগন্ময়ী মহামায়া দেৱী দিক্ৰবাসিনী ॥

প্ৰান্তে দিক্ৰবাসিন্যা সদা বহতি স্বৰ্ণদী।

শিত গজ্জাল্লোলোকে সাক্ষাদ্ গজ্জাল্প্ৰদা।

সা ভূমি পীঠ সংস্থাত দেৱী দিক্ৰবাসিনী।

অন্তঃস্থে প্ৰাবয়ন্তী যতি প্ৰত্যেক্ত্যাং হুৰৈঃ

শিত গজ্জালে স্নাত্বা চৃষ্টা সৰ্ভং হৰিঃ বিধিম্।

ইষ্টা ললিতকান্তাখ্যা পুনৰ্যোনৌ ন জায়তে।

লিঙ্গ স্বৰূপী ভগবান্ শঙ্কুস্তম্ভে স্থয়ঃ স্থিতঃ

বিষ্ণুঃ শিলাস্বৰূপেন ব্ৰহ্মলিঙ্গ স্বৰূপধৃক্ ॥

পীঠে দিক্ৰবাসিন্যা দ্বিৰূপা বমতে শিৱা।

ভীক্ষকান্তাস্থয়া ত্বেকা যোগ্যতাৰ্হা প্ৰকীৰ্ত্তিতা ॥

পৰা ললিতকান্তখ্যা যা শ্ৰীমঙ্গলচণ্ডিকা।

ভয়ান্ত্ৰ সতন্ত্ৰং ৰূপং ভীক্ষকান্তাস্থয়ং নৃপ ॥

কৃষ্ণা লম্বোদৰী ষাড্ সা স্যাদেক জট শিৰা।

ভেন ৰূপেণ ভাংদেৱীং সতন্ত্ৰং পৰি পুঙ্জয়েং”

* * * *

মেধা ললিতকান্তাখ্যা দেৱী মঙ্গলচণ্ডিকা।

বৰদাভয়হতা সা ভিভূজা গোৰদেহিকা ॥

বক্তৃপদ্মাসনায়া চ মুকুটোচ্ছ্ৰয় মণ্ডিতা।

বক্তৃকৌম্বেৰ বাসনা স্মিতবক্তা শুভাননা ॥

নৱযৌৱনসম্পন্ন চাৰ্ভঙ্গী ললিতপ্ৰভা।

* * *

দিক্ৰবস্তৰূপং প্ৰোক্তং তথা শঙ্কু দিক্ৰব।

ভস্মিন্ অগ্ন্যৰিতা দেৱী, তস্মাদিক্ৰবাসিনী ॥

জগত্ৰয়েহপি যথাস্ত সদ্‌শী ৰূপি সূন্দৰী।

নাশ্যন্তি ললিতা ভেন দেৱী ললিতকান্তিকা ॥

অৰ্থাৎ কামৰূপ পীঠৰ অন্তত পূবফালে জগৎ
প্ৰসৱিনী জগন্ময়ী মহামায়া দিক্ৰবাসিনী দেৱী। দিক্ৰব
বাসিনীৰ পূবে সদায় স্বৰ্ণদী বৈ আছে, স্বৰ্ণদীক
শ্বেতগজা বুলিও কয়, তেওঁ গজাৰ নিচিনা ফলদা-
য়িনী। দিক্ৰবাসিনী দেৱী ভূমিপীঠত অৱস্থিত।
তেওঁ অন্তঃসলিলেৰে প্লাৱিত কৰি দেৱতাসকলৰ প্ৰত্যক্ষ
গোচৰ হয়। শ্বেত গজাৰ জলত স্নান কৰি হৰি-
হৰ-বিৰিক্ষিক দৰ্শন কৰি ললিতকান্তা দেৱীৰ পূজা
কৰিলে পুনৰ্জন্ম নহয়। দিক্ৰবাসিনী দেৱীৰ পীঠ
স্থয়ং ভগবান শঙ্কু লিঙ্গৰূপে বিষ্ণু শিলাৰূপে আৰু
ব্ৰহ্মা লিঙ্গৰূপে অৱস্থান কৰিছে, আৰু ইয়াত দুৰ্গা-
দেৱীয়ে দুটা ৰূপ ধৰি বিহাৰ কৰে, ভীক্ষকান্তা বা
উগ্ৰতাৰা (বৰকালিকা) একৰূপ আৰু ললিতকান্তা
শ্ৰীমঙ্গল চণ্ডিকা আনৰূপ। ভীক্ষকান্তা বা বৰকালিকা
দেৱী কৃষ্ণ বৰ্ণা, এক জটাবাৰী, সেই দেৱীৰ সাধকে
তেওঁক সদায় সেই ৰূপানুসাৰেই পূজা কৰিব। ০০০

বৰাভয়দায়িনী ভিভূজা গোৰবৰ্ণা বক্তৃপদ্মাসনত
অৱস্থিত। মুকুটকুণ্ডল মণ্ডিতা, বক্তৃ কৌম্বেৰ বসন
পৰিধান। সন্মিতযুখী প্ৰসন্ন বদনা নৱযৌৱনসম্পন্ন।
পৰমাসুন্দৰী ললিতপ্ৰভা ললিত কান্তা দেৱী।

“দিক্ৰব” শব্দৰ অৰ্থ তৰুণ, শিৱ চিৰ তৰুণ,
দেৱী দিক্ৰবাসিনী শিৱৰ ওপৰত অৱস্থিত। বাবে তেওঁৰ
নাম দিক্ৰবাসিনী হৈছে। এইজন্যত তেওঁৰ নিচিনা
ললিত সূন্দৰী আৰু কোনো নাই, এইকাৰণে দেৱীৰ
নাম ললিতকান্তা হৈছে।

দিক্ৰবাসিনী নদীক আমি দিক্ৰং বোলে।। আমাৰ দেশত দিক্ৰং নামে দুখন নৈ আছে, এখন উত্তৰলক্ষ্মীপুৰ মহকুমাৰ নাৰায়ণপুৰৰ পূবে পুৰণি হাৰমতী নগৰৰ কাষেদি বৈছে, আনখন সদিকা অঞ্চলৰ দিবং নৈৰ পশ্চিমে বৈছে, সদিকাৰ দিক্ৰং নৈ খন অভিসেক নৈ, আৰু তাৰ পূবে স্বৰ্ণদী বা তেনেকুৱা নামৰ কোনো নৈ নাই, নাৰায়ণপুৰৰ দিক্ৰং এখন ডাঙৰ নৈ, এই নৈখন সময়ে সময়ে অন্তঃসলিলাৰূপে বৈ বাতিটোৰ ভিতৰত গাওঁ-ভূই ভাঙি উৎপাত কৰে।

ডাক্তৰ ৱেড (Dr. J. P. Wade) ছাহাবৰ অসমৰ বিৱৰণত নাৰায়ণপুৰৰ দিক্ৰং নৈৰ বিষয়ে লিখা আছে।

“The Dikrungh is one of the most remarkable rivers of Assam. It rises in the Duffala mountains, and exhibits a large stream in its course through Banphan, till it reaches the Berhmapooter at Naygooria Ghat. It is deep and rapid in general, and considerably larger than the Teesta near Dinajpore in Bengal, The bed of this river is extremely uneven, being everywhere interrupted with fragments of rocks, till its nearer approach to the great stream. * It is navigable as far as the mountains, by smaller boats during the whole year. * The Dikrungh is famous both for the quantity and quality of its gold which is of a much higher colour than the gold of the Berhmapooter and other rivers. The natives have a report, that during its mountainous course it is joined by a stream from the Himalaya mountains, as they suppose the gold be formed from the snow of those mountains, they account for the pureness of the gold from the communication. Some strangers had once abused this river probably on acc-

ount of its rapidity and rockiness, the river resented the affront, and rose so high in one night as to sweep inhabitants, and villages away

Its inundations must be frequent and rapid, for the natives firmly believe that the Barabhuyan, or former princes of the country, having buried their wealth deep in the numerous tanks of all sizes, which they made in the various parts of the country, whenever the Dikrungh receives intimations, when any wealth of the kind is deposited, it rises immediately rushes over its banks, attacks the high banks of the tanks, which it breaks down at last, and retiring, drops utensils of gold and silver on the grounds it has overflowed. With respect to the utensils of the precious metals found after the waters have subsided, the natives are quite positive.’

উক্ত বিৱৰণৰ পৰা জনা যায় যে কালিকা পুৰাণত লিখা “অন্তৰ্জলে প্লাবয়ন্তী” অৰ্থাৎ অন্তঃসলিলেৰে প্লাৱন কৰা কথাৰ সঁচা। এই দিক্ৰং নৈৰ পূবে স্বৰ্ণদী (সোৱণদিবী) নৈ বৈ আছে, ইয়াৰ পশ্চিমে, গৌড়মস্য মহাকলা পিছলা, অৰ্থাৎ পিছলা নৈ, যি নৈৰ পাৰত এসময়ত গৌড়মে তপস্যা কৰি মহাকলা পাইছিল। পিছলাৰ পাৰত ফুলবাৰী-দেওঘৰ আছে। এই দেওঘৰ চাৰিও ফালে পকী-গড়, মাজত দুটা মন্দিৰৰ ভগ্নাৱশেষ আৰু অনেক শিলৰ দেৱমূৰ্ত্তি আছে। Dr Wade ছাহাবৰ বিৱৰণত আছে —

“Phulbarri, famous for a pukka mote, (temple) dedicated to Mai (Kamakhya) Devuri gaon, inhabited chiefly by those who attend the temple, and Kossoowa gaon, are the principal towns on its banks.”

ফুলবাৰী নাৰায়ণপুৰ মৌজাৰ ভিতৰত পৰিছে। ফুলবাৰীৰ ওচৰত পশ্চিমকালে মাগ্নোৱা বিল বুলি

এখন ডাক্তৰ বিল আছে। সেই বিলৰ নাম আগেয়ে অহল্যা হুদ আছিল বুলি জনা যায়। ধলপুৰৰ উত্তৰে বিখনবিলক মানুহে কোহিকৰ দলনি বোলে তাৰ নাম পূৰ্বে “কৌশিক মূনিৰ হুদ” আছিল।

“Narayanpur is remarkable for two temples, romantically situated on the banks of the Pisola river, which rival those of Dhindgown and Calabari, in Jakaichuk.”

আগেয়ে গহপুৰ মৌজাৰ নাম জকাইচুক আছিল। জকাইচুকৰ কলাবাৰী দক্ষিণপাটত অসম বজাৰ দিনৰ এটা পকী মন্দিৰ আছে। এই দৌলৰ কাষত এটা সুন্দৰ পুখুৰী আছে। বহাগৰ বিহুত দৌলত খুৰ নাচ-গান হয়। সেই মৌজাৰে ধন্দী গাঁৱত এটা শিৱৰ মন্দিৰ আছে। মন্দিৰটোও পকী। এতিয়া মন্দিৰটো ভাগিছে। এনে প্ৰবাদ আছে যে দণ্ডী বিপ্ৰ নামে এজন বজাই এই মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰাইছিল। যোগিনীতন্ত্ৰ পুথিত দণ্ডীবিপ্ৰৰ নাম গোৱা যায়। ধন্দীগাঁৱৰ ওচৰত বজাবাৰী বুলি এখন ঠাই আছে। তাত হেনো সেই বজা আছিল। ডাক্তৰ ৱৈড ছাহাবে লিখিছে যে নাৰায়ণপুৰ মৌজা হুটা মন্দিৰৰ কাৰণে প্ৰসিদ্ধ, সেই মন্দিৰ হুটা আচৰিত ৰকমে পিছল। নৈৰ পাৰত ধন্দী আৰু কলাবাৰীৰ মন্দিৰৰ লগত যেন অবিয়া-অবি কৰি মূৰ তুলি আছে। ফুলবাৰী দেওঘৰৰ গোপালীক বৰকালিকা ভীষ্মকান্তা আৰু ললিতকান্তা বা মঙ্গলচণ্ডী এই উভয় ৰূপেই পূজা কৰে। তাৰ শিৱক ত্ৰিবিষ্ণু বোলে। ফুলবাৰীৰ মন্দিৰ ভাগি পৰাত তাৰপৰা দেৱীৰ মূৰ্তি আনি কমলাবাৰীৰ দেউৰী গাঁৱত স্থাপিত কৰা হৈছে। সেই বাবে দেউৰী গাঁৱকো কোনো কোনোমতে ফুলবাৰী বোলে।

ফুলবাৰী দেওঘৰেই দেৱী দিক্ৰবাসিনীৰ দেৱালয় আৰু তাতে সতীৰ শিৱ পৰা বুলি বিশ্বাস হয়। তন্ত্ৰ-চুড়ামণি পুথিত এই মন্ত্ৰপীঠৰ কোনো উল্লেখ নাই। জাম্বাব দেশৰ আইনামত ফুলবাৰী-দেওঘৰ আৰু পিছলাৰ নাম গোৱা জনা যায়।

আকাশ-গঙ্গাত সতীৰ অশ্বাশ্ব অবস্থাবিলাক পৰা বুলি কালিকাপুৰাণৰপৰা জনা যায়। স্বৰ্ণ-দীকে আকাশ-গঙ্গা বোলে। স্বৰ্ণদী বা সোৱণশিৰী নৈ ডিক্ৰভৰপৰা হিমালয় ভেদ কৰি আকাশ-গঙ্গা আমাৰ দেশলৈ বৈ আহিছে। উত্তৰ লক্ষীপুৰৰ উত্তৰে আপাটানাং উপ-ত্যকা। এই উপত্যকাৰ মাজেদি কালী নৈ বৈ আহি সোৱণশিৰীত পৰিছে। আগৰ দিনত সোৱণশিৰীৰ পাৰে পাৰে ডিক্ৰভলৈকে গভায়াত কৰিব পৰা আছিল। কালী নদীয়েও বাট আছিল। কালিকা পুৰাণে যিদৰে সতীৰ অশ্ববিলাক কামৰূপৰ কামাখ্যাৰপৰা আকাশ-গঙ্গা স্বৰ্ণদীলৈকে পৰা বুলি বৰ্ণনা কৰিছে, আৰু নীলাচলৰ কামাখ্যাকে “মূলমূৰ্তি: প্ৰণীৱতে” বুলিছে, তাৰপৰা এইটো ধাৰণা হয় যে কামাখ্যা পীঠৰপৰা মানুহৰ মূল সোঁত কামৰূপৰ পৰ্বতবিলাকৰপৰা বৈ গৈ স্বৰ্ণদীৰ বাটেদি হিমালয়প্ৰদেশ আৰু ডিক্ৰভ পাইছিল।

“চট্টলে দক্ষ বাহুৰ্ত্তে ভৈৰবচক্ৰশেখৰঃ।

ব্যক্তকপা ভগৱতী ভৱানী ভদ্ৰ দেৱতা।”

চক্ৰশেখৰ বা বিশেষতঃ কলিয়ুগে বসানি চক্ৰ-চক্ৰনাথ শেখৰে।” —তন্ত্ৰ চুড়ামণি

চট্টগ্ৰামক চট্টল বোলে। চট্টগ্ৰাম চহৰৰ-পৰা ২৩ মাইল উত্তৰে সীতাকুণ্ড ৰেলষ্টেছন আছে। সীতাকুণ্ডৰ পূবফালে হুৱাইল দূৰত চক্ৰনাথ পৰ্বত। এই পৰ্বতটো ১১৫৫ ফুট ওখ। ইয়াৰ নৈসৰ্গিক শোভা অতি মনোৰম। ইয়াত সতীৰ দক্ষিণ বাহু পৰিছিল। এই পীঠৰ দেৱী-ভৱানী, ভৈৰৱ-চক্ৰশেখৰ। ইয়াত ৰাড্ৰকুণ্ড, সীতাকুণ্ড, ৰঙ্গলকুণ্ড, ভৱানী, শঙ্কু-নাথ, চক্ৰনাথ, লৱণাক, বহুসংখ্যক জ্যোতিৰ্মন্ত্ৰ ত্ৰিকুণ্ডলী, আৰু কুমাৰীকুণ্ড নামে কেইবাটাও তীৰ্থ আছে। ত্ৰিপুৰা “ত্ৰিপুৰায়াং দক্ষপাদো দেৱী ত্ৰিপুৰসুন্দৰী। ভৈৰৱত্ৰিপুৰেশ্বৰ সৰ্বাত্মকো প্ৰহাৰকঃ।

—তন্ত্ৰ চুড়ামণি।

ত্ৰিপুৰাত দেৱীৰ দক্ষিণ বাহু পৰিছিল। দেৱী-
ত্ৰিপুৰা সুন্দৰী, ভৈৰৱ ত্ৰিপুৰেশ। পৰ্বতীয়া ত্ৰিপুৰা
ৰাজ্যৰ পুৰণি ৰাজধানী উত্তৰ পুৰত গোমতী নৈৰ
পাৰত দেৱীৰ মন্দিৰ আছে। ত্ৰিপুৰাৰ এজন বজাই
এই মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰাইছিল।

“জিত্ৰোভায়াং ষাং পাদো জামৰী ভৈৰৱোহম্বৰঃ।

—ভদ্ৰচূড়ামণি

ভিত্তা নৈত সতীৰ বাম পদ পৰিছিল। দেৱী

জামৰী, ভৈৰৱ —অম্বৰ জামাইভৰি

জিত্ৰোভা বা জিলাৰ বোকা নামে ঠাইত

ভিত্তাটো শালবাড়ী গাঁৱত এই পীঠ আছে।

“জয়ন্ত্যাং বামজম্বা চ জয়ন্তী ক্ৰমদীপ্তবঃ।”

—জয় চূড়ামণি।

জয়ন্তী বা জয়ন্তীয়াপুৰত সতীৰ বামজম্বা পৰি-

ছিল, দেৱী—জয়ন্তী’ ভৈৰৱ—ক্ৰমদী-

জয়ন্তী বা . বৰ। জয়ন্তীয়া পৰগণা খ্ৰীহট্ট জিলাৰ

জয়ন্তীয়াপুৰ ভিতৰত, খাচিয়া পৰ্বতৰ দক্ষিণে।

সেই পৰগণাৰ বাউৰভাগ (বাম উক-
ভাগ) নামে গাঁৱৰ পৰ্বতৰ দাঁতিত দেৱীৰ উকৰ
প্ৰতিকৃতি দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেয়ে জয়ন্তী পীঠ।

“কৰতোয়াভাটে ভল্লং বামে বামন ভৈৰৱঃ।

অপৰ্ণা দেৱতা তত্র ব্ৰহ্মৰূপা কৰোত্তরা।”

—ভদ্ৰচূড়ামণি

কৰতোয়া নদীয়া নদীৰ পাৰত সতীৰ বাওঁফালৰ
কৰতোয়া পিঠিৰ এখুটীয়া মাংস পৰিছিল, কোনোব-
মতে তাত সতীৰ বসন পৰিছিল। এই পীঠৰ দেৱীৰ
নাম অপৰ্ণা, ভৈৰৱৰ নাম বামন।

বজ্জদেশৰ বগুড়া চহৰৰপৰা ৪ ক্ৰোশ দক্ষিণে
ভৱানীপুৰ নামে গাঁৱত দেৱীৰ মন্দিৰ আছে।
ইয়াৰ ওচৰত কৰতোয়া নৈ।

“কন্যাশ্ৰমে চ মে পৃষ্ঠং নিমিকো ভৈৰৱন্তম্বা
সৰ্বানী দেৱতা ভল্লং।” —ভদ্ৰচূড়ামণি।

কন্যাশ্ৰমত সতীৰ পিঠিখন পৰিছিল। তাত
কন্যাশ্ৰম দেৱীৰ নাম সৰ্বানী আৰু ভৈৰৱৰ নাম
নিমিক।

“কন্যাশ্ৰমং মহাক্ষেত্ৰ যত্র কল্পপদময়ং”

—বোগিনীতন্ত্ৰ।

যি কন্যাশ্ৰমত কল্পপদ দুটি আছে, সি মহাক্ষেত্ৰ
কন্যাশ্ৰমত শিৱৰ নাম কল্প বুলি বোগিনীতন্ত্ৰই কয়।

ভেজপুৰ নগৰৰ পূবে তট্টাবিকা, ভৈৰৱী বা জীৱ
ভৰলী নৈৰ মুখত ভোমবাঙৰি পৰ্বতৰ পূবকাষে
মহামুনি চাৱনৰ সিদ্ধাশ্ৰম আছিল। তাত প্ৰজাপতি
সোমৰ ঔষসত পুলোমাৰ গৰ্ভত এটি দিপঞ্জিৰ কন্যা
জন্ম হৈছিল। চাৱন মুনিয়ে সেই কন্যাটি তুলি-তালি
ডাঙ্গৰ দীঘল কৰিছিল। কন্যাই সদাশিৱক উপস্থ-
কৰাত আশ্ৰয়ৰ নাম কন্যাশ্ৰম হয়। সদাশিৱ কল্পৰ
পদযুগলৰ চিন আজিলৈকে যিটো শিৱৰ ওপৰত
আছে তাক “কল্পপদ” বোলে।

ভগৱতী গোৱীৰ প্ৰায়ৰ উত্তৰত গুগ্ৰাম কল্পই
কৈছিল,—

“সোমস্ত দুহিতা কন্যা চাৱনেন চ পালিতা।

শঙ্কৰেণ হুতা পূৰ্বং গোৰ্ঘাঃ পশ্চা ততঃ স্থিতা॥

অতঃ কন্যাশ্ৰমো নাম সৰ্বভীৰ্ষময়ং শুভং।

ত্ৰৈলোক্যাবাসিতং ক্ষেত্ৰং যত্র কন্যাশ্ৰমো প্ৰিয়ে॥”

সোমৰ কন্যা চাৱন মুনীৰ দ্বাৰাই প্ৰতিপালিতা
হৈ সৰ্বজ্ঞমান হোৱাত তাৰ পিছত শঙ্কৰে হৰণ কৰাত
গোৱীৰ দ্বাৰা অভিশপ্তা হৈ জলৰূপে তাত থাকে।
এই কাৰণে কন্যাশ্ৰম সৰ্বভীৰ্ষময় আৰু শুভপ্ৰদ।
হে প্ৰিয়ে, কন্যাশ্ৰম থকা ক্ষেত্ৰখন ত্ৰৈলোক্যাবাসিত।

সিদ্ধাশ্ৰমৰ উত্তৰে কপোত পৰ্বতত কন্যাই উপস্তা-
চৰণ কৰিছিল। তেওঁৰ এই উপস্তাৰ কাৰণেই চাৱ-
মাশ্ৰমৰ অপৰ নাম কন্যাশ্ৰম হয়।

এই কন্যাশ্ৰমৰ মাহাত্ম্যৰ বিষয়ে উক্ত লিখা
আছে যে এনেকুৱা পৱিত্ৰ ভীৰ্ষক্ষেত্ৰ আগুৱৈও হোৱা
নাই, আগলৈকো নহব। সোমাবাৰ্ভগত এই হিলোৱাল
পীঠ ধনুৰ আকৃতি, ইয়াৰ আদিভাগত কল্পপদ,
মধ্যভাগত নাগাক নামে শিৱক্ষেত্ৰ আৰু ইয়াৰ পূব
ভাগত বিষ্ণুৰ (বিষ্ণুনাথ)। এই তিনি ক্ষেত্ৰ থকাৰ
নিমিত্তে হিলোৱাল পীঠ ত্ৰৈলোক্য বুলি বৰ্ণিত হৈছে।

এই কন্যাশ্ৰমতে সোমকুণ্ড বা সোমতীৰ্থ আছে। পদ্মপুৰাণৰ ভূমিখণ্ডত কন্যাশ্ৰমৰ বিষয়ে লিখা আছে। “কন্যাশ্ৰমে ত্ৰিবাঞ্ৰ বাসোপবাসাভ্যাং কন্যাশতপ্ৰাপ্তিঃ ব্ৰহ্মলোকগমনকঃ।”

ভোমোবাগুৰি পৰ্বতত জিৱৰ খটখটিৰে এটা পুখুৰী আছে।

“উকোচো ভৈৰৱ পৰ্বতে অৱস্থাত্য মহাদেৱী ভৈৰৱ পৰ্বত লক্ষকৰ্ণন্ত ভৈৰৱঃ।

(ভৈৰৱ চূড়া) —তন্ত্ৰ চূড়ামণি ॥

ভৈৰৱ পৰ্বতত সতীৰ ওপৰৰ ঠেঠখন পৰিছিল। এই পীঠৰ দেৱী অৱন্তী, ভৈৰৱ লক্ষকৰ্ণ।

ফুল্লবা (অটুহাস)

“অটুহাসে চোষ্ঠপাতো দেৱী সা ফুল্লবা স্মৃতা।

বিশ্বেশো ভৈৰৱন্তত্ৰ সৰ্বাভীষ্টপ্ৰদায়কঃ ॥

—তন্ত্ৰ চূড়ামণি

নন্দীকেশ্বৰ (নন্দীপুৰ)

‘হাৰপাতো নন্দীপুৰে ভৈৰৱঃ নন্দিকেশ্বৰঃ।

নন্দিনী সা মহাদেৱী ভৈৰৱঃ নন্দিকেশ্বৰঃ ॥

—তন্ত্ৰ চূড়ামণি

নন্দাপুৰত দেৱীৰ গলৰ হাৰ পৰিছিল, তাত দেৱী নন্দিনী আৰু ভৈৰৱ নন্দিকেশ্বৰ ॥

গোৱালপাৰা জিলাত ভৈৰৱ বা ভৈৰৱ চূড়া-পৰ্বত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ কুলে আছে, দক্ষিণ কুলে পগলাকে পৰ্বত আছে, এই উত্তৰ পৰ্বততে শিৱৰ দেৱালয় আছে, আৰু এই পৰ্বত হুটাক অসমৰ স্বাভাৱিক গিৰি দুৱাৰ বুলিব পাৰি।

গোৱালপাৰা চহৰৰ প্ৰায় বিপৰীত ফালে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ কুলত বৰপেটা মহকুমাৰ বগৰিবাৰী মৌজাত ফুলবা নামে এটা সৰু পাহাৰ আছে। সেই পাহাৰত শিৱৰ দেৱালয় আছিল। ফুল্লবাৰ অলপ দূৰত দেউলাদ নামে ঠাইতো এখন দেৱালয় আছিল। তন্ত্ৰত উল্লেখ কৰা ভৈৰৱ আৰু ফুল্লবা পীঠ অসমৰ ভৈৰৱ আৰু ফুল্লবা পাহাৰ হয় নে নহয় সঠিককৈ ক’ব নোৱাৰিলোঁ।

ভেজপুৰ চহৰৰ পৰা ১২ মাইল উত্তৰ-পূবে জামগুৰিহাট। তাৰপৰা অলপ দূৰ উত্তৰ-পশ্চিম মুখে গ’লে নন্দিকেশ্বৰ দেৱালয় পোৱা যায়। তাত সতীৰ গলৰ হাৰ পৰিছিল। এই পীঠৰ দেৱী নন্দিনী, ভৈৰৱ নন্দিকেশ্বৰ।

পি, এম, বাক্টিৰ ডাইৰেক্টৰী পঞ্জিকাত ফুল্লবা (অটুহাস) আৰু নন্দিকেশ্বৰ (নন্দীপুৰ) অসমৰ বাহিৰে অন্যঠাইত বুলি লিখা আছে।

দৰং জিলাৰ ন-দুৱাৰ অঞ্চলৰ উত্তৰে দক্ষিণ পৰ্বতশাৰী আছে। “দক্ষিণা” শব্দটো দ্যো+প্ৰব শব্দৰ অপভ্ৰংশ। দক্ষিণা-পৰ্বত পূৰ্ব হিমালয়ৰ ঠাল-ঠেঙুলি। পূৰ্ব হিমালয়কে দ্যো বোলে। প্ৰব এজাতি মানুহ। সম্ভৱতঃ প্ৰৱিলাক মহাদেৱৰ গুহক নাটকপৰ্বত আছিল। পূৰ্ব হিমালয়ৰ বৰফেৰে মহাশ্ৰম ঢকা পৰ্বতৰ টিংবিলাক আকাশ নিৰ্মল থাকিলে ভেজপুৰৰণবা সুন্দৰকৈ দেখা পোৱা যায়। ন-দুৱাৰ অঞ্চলৰ দিক্ৰিকা (দিক্ৰাই), বুদ্ধগঙ্গা (বুটীগাং) আৰু স্বৰ্ণবহা বা স্বৰ্ণগ্ৰী (বৰগাং) এই তিনিখন নদী দক্ষিণ পৰ্বত-মালাৰ নাটক পৰ্বতৰপৰা ওলাই দক্ষিণমুখে আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে। নাটক পৰ্বতত এটা মনোৰম্য সুদীৰ্ঘ সৰোৱৰ আছে। সেই পৰ্বতটো ছত্ৰাকাৰ, তাৰ টিঙ্গৰ বৰফ বা হিমশিল পৰি পানী হৈ সেই হ্ৰদ বা সৰোৱৰত পৰে। সৰোৱৰৰ পানী ওফুদি সেই তিনিখন নৈয়েদি বৈ আহে। নাটক পৰ্বতত শঙ্কৰৰ মহাশ্ৰম আছে। কালিকা পুৰাণত লিখা আছে—‘কামাখ্যা পীঠৰ উত্তৰ পূব দিশে (ঈশান কোণত) নাটক শৈলত শঙ্কৰৰ মহাশ্ৰম আছে, তাত মহাদেৱ পাৰ্বতীয়ে সৈতে সদায় বাস কৰে, মহাদেৱ আৰাধনা কৰিবলৈ সেই শ্ৰাৱণতকৈ ভাল ঠাই আৰু ক’তো নাই।’

“নাটক পৰ্বতত চিৰ নিৰ্মলা পানীৰে ভৰা পদ্ম ফুল। ফুলি থকা পৰম বৰণীয়া এটি সৰোৱৰ আছে, তাৰ পাৰত শঙ্কৰৰ অতি মনোহৰ আঁক

আহল বহল মহাশ্ৰম আছে, ভাত দেৱ, দানৱ,
কিন্নৰ, গ্ৰমথ আদিয়ে সদায় নৃত্য বাদন আৰু বং
ধেমালি কৰি থাকে। ডেওঁলোকৰ লগত মহাদেৱেও
ভাত সদায় নৃত্য কৰি থাকে, ডেওঁলোকৰ নটনৰ
হেতুকে সেই আশ্ৰম নাটকশৈল নামে পৰিচিত
হৈছে। এই নাটক পৰ্বত ছত্ৰাকাৰ, স্বদৃশ্য আৰু
শব্দৰ প্ৰিয়।”— কাঃ পুঃ ৫১ আখ্যা।

কালিকা পুৰাণৰ ৮০ আখ্যাত লিখা আছে —
নাটক পৰ্বতত মানস সৰোৱৰৰ নিচিনা এটা সৰো-
ৱৰ আছে। স্বৰ্ণ কমলেৰে শোভিত সেই সৰোৱৰত
মহাদেৱে পাৰ্বতীৰে সৈতে সদায় জল-ক্ৰীড়া কৰে।
সেই পৰ্বতৰ পশ্চিম, মধ্য আৰু পূৰ্বভাগৰপৰা
তিনিখন নৈ ওলাই দক্ষিণলৈ বৈ আহিছে। পশ্চিম
ভাগৰপৰা ওলোৱা নৈখনৰ নাম দিক্ৰিকা, দিগ্-
হস্তীবিলাকৰ আঘাতত উপন্ন হোৱা বাবে সেই
নৈখনৰ নাম দিক্ৰিকা হৈছে। যিখন নদী মধ্য-
ভাগৰ পৰা ওলাইছে, স্বয়ং শব্দৰে নমাই অনা সেই
নদীখনৰ নাম বৃদ্ধগঙ্গা, বৃদ্ধগঙ্গা গঙ্গাৰ নিচিনা
ফলদায়িনী। নৈখন সুবৰ্ণজ্বাৰিনী বুলি প্ৰখ্যাত।
পাৰ্বতীয়ে স্নান কৰিবৰ সময়ত তেওঁৰ গাৰপৰা
সৰি পৰা সোণৰ কণিকাবিলাক এই নদীয়ে ধীৰে
ধীৰে বৈ লৈ যায়, লজ্জায়ে ক্ৰীড়াৰ সময়ত পাৰ্ব-
তীৰ গাত সোণৰ কণিকাবে সৈতে যি চন্দন-বিন্দু
অৰ্পণ কৰে, স্নানৰ সময়ত সেই স্বৰ্ণ-কণিকা আৰু
চন্দন-বিন্দু স্বৰ্ণ-জীৰ পানীয়ে ধুই লৈ যায়, এই নিমিত্তে
সেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠা নৈখনৰ অপৰ নাম স্বৰ্ণবহা। চ'ত মাহৰ
কৃষ্ণ চতুৰ্দশীত সংযত চিত্তেৰে এইবিলাক নদীত
ত্ৰৈকাৰ্গিক স্নান কৰিলে বহুকাল দেৱী-গৃহত থাকি
শেষত ত্ৰৈলোক্যলৈ যাব পাৰি।”

আমি তেজপুৰৰপৰা সময়ে সময়ে হিমালয়ৰ
যি বৰফেৰে ঢকা ছত্ৰাকাৰ টিং দেখা পাওঁ, সেয়ে
নাটক পৰ্বত দক্ষিণ পৰ্বত শাৰীৰ ডিঙৰৰ এটা ওখ
পৰ্বত।*

(৩)

দক্ষ-মজ্জত সতীয়ে অনুতাপ কৰি আকৌ
মহাদেৱক স্বামী লাভ কৰিবৰ কাৰণে গিৰিৰাজ
হিমালয়ৰ ঘৰত জন্ম লয়। তেওঁৰ মাকৰ নাম
মেনকা। বসন্ত কালৰ যুগশিৰ নক্ষত্ৰত নৱমী
তিথিৰ মাজনিশা তেওঁৰ জন্ম হয়। বাপেক হিমালয়ে
তেওঁক ‘কালী’ বুলি মাতিছিল, বন্ধু-বান্ধৱসকলে
তেওঁ নাম ‘পাৰ্বতী’ ৰাখিছিল। পাছে, এদিন নাৰদ
ঊমা-বন মুনিৱে আহি ডেওঁলোকক পাৰ্বতীৰ
পূৰ্বজন্মৰ কথা ক’লে, আৰু এই জন্মতো

হৰক পাৰৰ কাৰণে পাৰ্বতীক তপস্যা কৰিবলৈ
উপদেশ দি ক’লে যে তপস্যাৰ দ্বাৰা হৰক প্ৰসন্ন
কৰিব পাৰিলে পাৰ্বতীৰ গাৰ বৰণ সোণৰ নিচিনা
আৰু কান্তি বিজুলীৰ নিচিনা হ’ব, আৰু তেতিয়া
তেওঁৰ নাম কালী ওচি গোবী হ’ব। নাৰদৰ উপ-
দেশ মতে পাৰ্বতীয়ে “ওঁ নমঃ শিৱায়” এই মন্ত্ৰ
জপ কৰি তপোবনত গৈ তপস্যা কৰিবৰ নিমিত্তে
মাকৰ অনুমতি খোজে। জীয়েকৰ কথা শুনি মাকে
বিচুৰ্তি হৈ “উমা” (আই ওঁ নেলাগে স্বাৰ) বুলি
তপোবনলৈ স্বাৰলৈ নিষেধ কৰে। তেতিয়াৰপৰা
পাৰ্বতীৰ নাম “উমা” হয়। জীয়েকে বৰকৈ ধৰাত
গিৰিৰাজ আৰু মেনকাই তেওঁক তপোবনত গৈ
তপস্যা কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ে। পাছে হিমালয়ৰ
নামনিত বৃদ্ধগঙ্গাৰ মুখত স্বৰ্ণদী মল্ল্যাকিনীৰ পাৰত
য’ত মহাদেৱে পূৰ্বে ওঠৰ বহুৰ তপস্যা কৰিছিল,
পাৰ্বতীয়ে সেই ঠাইত কঠোৰ তপস্যা কৰে।
তেওঁৰ তপস্যাত প্ৰসন্ন হৈ অৱশেষত হৰই তেওঁক
দৰ্শন দিয়ে আৰু তেওঁক বাক্তিত বৰ দান কৰে।
তেওঁ তেতিয়া গোবী ৰূপ পাই পিতাকৰ ঘৰলৈ
উভতি যায়। পাছে, হৰৰ লগত তেওঁৰ বিয়া হয়।
তেওঁৰ তপোবনৰ নাম “উমা-বন” বুলি প্ৰখ্যাত হ’ল।
আজি কালি উমা-বনক উমা-টুমনি বোলে। উমা-
টুমনি এখন পৰম পৱিত্ৰ ৰমণীয় ঠাই। এই অনো-
বন্য ঠাই ডোখৰ দৰং জিলাৰ বিশ্বনাথ বা বিশ্ব-
দৈলৰ পূব ফালে আছে। বিশ্বনাথত জাহাজৰ

ঘাট আছে। ভেজপুৰৰ পৰা বিশ্বনাথলৈ ডাক জাহাজৰ কুতীৰ জেবীৰ ভাড়া বাব অনা।। উমা-টুমনিৰ দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ, পশ্চিমে বুঢ়ীগাঁও নৈৰ মুখ। তাত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দাঁতিত উমাই উপম্য কৰা ঠাইত এটি আগৰ দিনৰ পকী মন্দিৰ আছে। মন্দিৰৰ ওচৰত আমলখী, শিলিখা, আশৰ, বট আদি গছ আছে। টুমনিটোৰ ভিতৰত এটা পুখুৰী আছে। অলপ আঁতৰত এটা প্ৰকাণ্ড শিলত প্ৰতাপপুৰীয়া বজাৰ দিনৰ শিলালিপি, চক্ৰবৰ্ত্তী; বাঘখেল আদি অঁকা আছে। যি ঠাইত শিৱই উমাক দৰ্শন দিছিল, সেই ঠাই ডোখৰ বৃদ্ধগজাৰ মুখত। তাত কিছুমান শিলৰ মাজত এটা গহ্বৰ আছে। “যোগিনীভৱত” আছে, ‘পৰমেশ্বী ব্ৰহ্মপুত্ৰে বিশ্বশৈলেন্তু গহ্বৰঃ’। তাকে বিশ্বনাথ নামে শিৱলিঙ্গ আৰু যোনিমণ্ডলৰূপা বিশ্বদেৱী বোলে। বাৰিষা প্ৰায় ছমাহ সেই গহ্বৰ বৃদ্ধ গংগাৰ পানীৰ তলৰ তুৰি থাকে। খৰালি পানী শুকালে পূজাবীয়ে শিলৰ ওপৰৰ বালি থাকি গহ্বৰটো উলিয়াই লিঙ্গ-যোনিৰ পূজা কৰে। শিৱৰাজিত এই গহ্বৰত সেৱা কৰিবলৈ অনেক যাত্ৰী আছে। স্থানীয় মাহুৰৰ মুখত শুনিবলৈ পোৱা যায় “বিশ্বনাথ গোঁসাঁই লবক ফৰক, ছমাহ জলত ছমাহ থলত।”

উমাৰ এই কাহিনীটোৰ বিষয়ে সবিশেষ জানিব বুলিলে “কালিকা পুৰাণ” (৪৩ আধ্য), “ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণ” (৪৩ আধ্য) আৰু “ত্ৰিকাণ্ড শেষ” পঢ়ি চাব।

উমা-বন শোণিতপুৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত থকা বুলি সংস্কৃত ভাষাত লিখা “হেমকোষ”, “ত্ৰিকাণ্ড শেষ” আৰু জৈমিনি ভাষত “(২১ আধ্য) পুথিত লিখা আছে।

উমা-বনৰ ওচৰৰ বিশ্বনাথ শোণিত পুৰাধিপতি বাণ ৰজাৰ গুপ্তকানী। তাত উনকোটি শিৱলিঙ্গ থকা গুপ্তকানী বুলি প্ৰবাদ আছে। গুপ্তকানীৰ বিৱৰণ পিছে বহুলাই লিখা হ’ব।

নাটক পৰ্বত

“ঐশাখ্যা নাটকে শৈলে শঙ্কৰ মহাশ্ৰমঃ।

নিত্যং বসতি ভক্তেশং তদধীন চ পাৰ্বতী ॥”

(কাঃ পৃঃ ৫১ আধ্য)

কামাখ্যা পীঠৰ জ্ঞান কোণত নাটক পৰ্বতত শঙ্কৰৰ মহাশ্ৰম আছে। তাত নিতৌ সদাশিৱই পাৰ্বতীৰে সৈতে বাস কৰে।

নাটক পৰ্বতত চিৰনিৰ্মল পানীৰে ভৰা প্ৰফুল্ল পছম ফুল থকা সুন্দৰ দীঘল এটি সৰোৱৰ আছে। তাৰ পাৰত শঙ্কৰৰ অতি মনোৰম মহাশ্ৰম। সেই আশ্ৰমত দেৱ-দানৱ, কিম্বৰ, প্ৰমথাদিয়ে সদায় নাচ-বাগ কৰি থাকে। তেওঁলোকৰ নৃত্য বাহনৰ হেতুকে মহাদেৱেও তাত কোঁচুকপৰ হৈ নিতৌ নৃত্য কৰি থাকে। এওঁলোকৰ নটনৰ বাবে সেই আশ্ৰমৰ নাম নাটক শৈল হৈছে। এই নাটক শৈল ছত্ৰাকাৰ, শঙ্কৰৰ প্ৰিয় আৰু সুদৃশ্য।

—(কাঃ পৃঃ ৫১ আধ্য)

এই নাটক পৰ্বত ভেজপুৰৰ ন-দুৱাৰ অঞ্চলৰ উত্তৰে দক্ষিণ পৰ্বতত আছে। ‘ছোপ্লৰ’ শব্দৰ পৰা ‘দক্ষিণ’ শব্দ ওলাব পাৰে। প্ৰৱৰ্ত্তিত মহাদেৱৰ গুহাৰ বংশধৰ। কালিকা পুৰাণৰ ৮০ আধ্যাত লিখা আছে যে নাটক পৰ্বতত মানসী সৰোৱৰৰ নিচিনা এই সৰোৱৰ আছে। স্বৰ্ণ-পদ্মেৰে শোভিত সেই সৰোৱৰত মহাদেৱে পাৰ্বতীৰে সৈতে সদায় জলক্ৰীড়া কৰে। সেই পৰ্বতৰ পশ্চিম, মধ্য আৰু পূবভাগৰ পৰা তিনিখন নৈ ওলাই দক্ষিণ সাগৰলৈ বৈ গৈছে।

তাবে পশ্চিমভাগৰ পৰা ওলোৱা বৃদ্ধ গঙ্গা নৈখনৰ নাম দিক্‌বিকা, ‘দিগ্’,

হস্তীবিলাকৰ আঘাতত উৎপন্ন হোৱা বাবে সেই, নৈখনৰ নাম দিক্‌বিকা হৈছে। যিখন নৈ মধ্যভাগৰপৰা ওলাইছে, সেইখন স্বৰ্ণ শঙ্কৰৰ দ্বাৰা অৱতাৰিতা অৰ্থাৎ শঙ্কৰে নিজে তৈয়াৰলৈ নমাই অনা নৈ, তাৰ নাম বৃদ্ধগঙ্গা। বৃদ্ধগঙ্গা গঙ্গীৰ

মিচিনা ফলদায়িনী, যি নদী নাটক পৰ্বতৰ পূবফালৰ পৰা ওলাইছে, সেই সুবৰ্ণজ্বালিনী মৈখনো গজাব মিচিনা ফলদায়িনী। পাৰ্বতীয়ে স্নান কৰিবৰ সময়ত তেওঁৰ গাৰপৰা এৰাই পৰা সোণৰ কণিকা-বিলাক এই নৈয়ে ধীৰে ধীৰে বৈ লৈ যায়, শত্ৰুৱে জীড়ীৰ সময়ত পাৰ্বতীৰ গাত সোণৰ কণিকাবে সৈতে যি চন্দন-বিন্দু অৰ্পণ কৰে, স্নানৰ সময়ত সেই স্বৰ্ণবেণু আৰু চন্দন-বিন্দু স্বৰ্ণজীৰ পানীৰে ধুই লৈ যায়, এই নিমিত্তে সেই সৰ্বজ্ঞেষ্ঠা স্বৰ্ণজী নদীৰ নাম স্বৰ্ণবহা হৈছে।

—(কাঃ পৃঃ ৮০ আখ্যা)

আজিকালি সিক্কিকাব নাম ষিক্কাই, বৃদ্ধগজাৰ নাম বুটী গাং আৰু স্বৰ্ণবহাৰ নাম বৰগাং হৈছে। “কালিকা পূৰ্বাণ্ড” আছে,—

“মহাভাগাং সূতা ষাতু শঙ্কৰেণাৱতাৰিতা।

বৃদ্ধ গজাঙ্করা সাতু গজ্জৈৰ ফলদায়িনী ॥”

এই তিনিওখন নৈ তেজপুৰৰ ন-চুৱাৰ অঞ্চলৰ ভিতৰত আছে।

বিশ্বনাথ ও বিশ্বদেৱী

“বৃদ্ধগজাঙ্কলস্বাস্তৱীৰে ব্ৰহ্মসুতস্য বৈ।

বিশ্বনাথাহুয়ো দেৱঃ শিৱলিঙ্গ সমন্বিতঃ ॥

বিশ্বদেৱী মহাদেৱী যোনিমণ্ডলৰাশিনী।

হয়গ্ৰীৱেন যুযুধে তজ্জ দেৱো জাতপতিঃ ॥

হয়গ্ৰীৱঃ যজ হুতা মণিকুটং পূৰ্বা গভম্ ॥

তত্ৰয়ঃ পুজয়েদ্ধুৰ্গাং শাৰদাং তত্ত্বমজ্জকৈঃ

হয়গ্ৰীৱস্ত মন্ত্ৰেণ তন্ত্ৰেণ গজ্জঙ্ঘজম্।

কামেশ্বৰস্য তন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰেণাপি চ শঙ্কৰম্।

য যজ্ঞে পৰয়া তজ্জা ষাদৃশ্যং সমুপেযিতঃ।

অষ্টম্যাক্ষ চতুৰ্দ্ধিয়াং তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥

কল্প কোটি ব্ৰহ্মং হিহা শিৱগেহে গৃহে হৰেঃ।

তাবন্তং সংস্থিতঃকালং ভাবন্তক্কা শিৱাগৃহে।

শেষে ভুবং সন্নাসান্ত বেদবিদ ব্ৰাহ্মণো ভবেৎ ॥

(কাঃ পৃঃ, ৮০ আখ্যা)

ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ তীৰত বৃদ্ধগজাৰ পানীৰ মাজত বিশ্বনাথ নামে শিৱলিঙ্গ আৰু যোনিমণ্ডলৰূপা মহা-

দেৱী বিশ্বদেৱী অৱস্থান কৰিছে। পূৰ্বকালৰ জগৎপতি বিষ্ণুৱে ভাতে হয়গ্ৰীৱ নামে অসুৰৰ লগত যুদ্ধ কৰিছিল, আৰু হয়গ্ৰীৱক বধ কৰি হাজোৰ মণিকুটত গৈ অৱস্থান কৰিছিল। তাত যি মানুহে ষাদৃশী, অষ্টমী আৰু চতুৰ্দশী তিথিত উপবাসে থাকি শাৰদা তত্ত্ব আৰু মন্ত্ৰানুসাৰে তগৱতী দুৰ্গাক, হয়গ্ৰীৱ তত্ত্ব-মন্ত্ৰানুসাৰে গজ্জঙ্ঘজ বিষ্ণুক, আৰু কামেশ্বৰ তত্ত্ব-মন্ত্ৰানুসাৰে শঙ্কৰক পঞ্চম তন্ত্ৰিৰে সৈতে পূজা কৰে, তেওঁৰ পুণ্যফল শুনা, তেওঁ তিনি কল্পকাল শিৱলোকত, তিনিকল্প বিম্বলোকত আৰু তিনিকল্প দুৰ্গাধামত বাস কৰি শেষত পৃথিৱীত বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰে।

বিশ্বনাথ ষাটত বিষ্ণু, শিৱ আৰু চণ্ডীৰ পৰী মন্দিৰ ভগ্নাৱস্থাত আছে। বুটী গাং নৈৰ মুখত বিশ্বনাথ শিৱ আৰু তগৱতী বিশ্বদেৱীৰ দেৱালয় থকা ঠাইত কোনো মন্দিৰ বা ঘৰ নাই। সেই দেৱালয়ৰ চিন স্বৰূপে যিবিলাক শিল আছে, সেইবিলাকো বাৰিষা পানীত ভল গৈ থাকে। তেতিয়া বামত থকা মন্দিৰৰ পূজা সেৱা হয়। খৰালি শিলনিৰ মাজৰ গছৰত পূজা হয় “পৰমেষ্টী ব্ৰহ্মপুত্ৰে বিশ্বশৈলে ভূ-গজ্জৰঃ” (যোগিনীতন্ত্ৰ)—বিশ্বনাথৰ বিশ্বশৈলৰ গছৰেই শিৱ।

মহাক্ষেত্ৰং

“কণ্ডাশ্ৰমং মহাক্ষেত্ৰং যত্র কল্পপদময়ং।

একাত্তকং পৰং ক্ষেত্ৰং যত্র নাগাক্ষ শঙ্কৰঃ ॥

মানসং ক্ষেত্ৰকক্ষৈৰ যত্র বিশ্বনাথো হৰঃ।

নাটকাৰণ্যকাক্ষৈৰ চম্পকাৰণ্যকঃ তথা ॥

পিচ্ছিলা যা দক্ষিণতো গোঁতমস্ত মহাক্ষলা ॥”

—যোগিনীতন্ত্ৰ

কণ্ডাশ্ৰমত কল্পৰ পদ ষটি আছে, সেই আশ্ৰম মহাক্ষেত্ৰ বিশ্বনাথৰ পশ্চিমে, ভোমোৰাঙৰি পৰ্বতৰ পূবফালে “কল্পপদ” আছে। তেজপুৰৰ ভোমোৰাঙৰি পৰ্বতৰপৰা দিলঘাটৰ “হুই য়ুনি দিলা” পৰ্য্যন্ত কন্যাশ্ৰম। তাতে “কন্যাকা” নামে গাওঁ বহিছিল। বৃগাক্ষ বা প্ৰতাপসিংহ ৰজাট কন্যাকত তেওঁৰ ৰাজধানী পাতিছিল। জীয়া ভবলী বা ভট্টাৰিকা নদীয়ে কজ্জকা

গাওঁ ভাঙিলে। কনাকা নামে এটি কন্যাই কল্পপদ থকা ঠাইত মহাদেৱক স্বামীলাভ কৰিবৰ কাৰণে ঘোৰ উপস্যা কৰিছিল। তেওঁ মহামুনি চাৱনৰ পালিভা কন্যা আছিল। সেই কন্যাৰ নামেই চাৱনা-শ্ৰমৰ নাম কন্যাশ্ৰম হয়। কন্যাশ্ৰমৰ উত্তৰ-পূবে নাগাক্ষ শঙ্কৰ বা নাগশঙ্কৰ দেৱালয় থকা ঠাইক একাত্মক ক্ষেত্ৰ বা গিৰিক্ষেত্ৰ বোলে। য'ত বিশ্বনাথ হৰ আছে সেই ঠাইক মানস ক্ষেত্ৰ বোলে। মানস-ক্ষেত্ৰৰ উত্তৰ অৰ্থাৎ বিশ্বনাথৰ উত্তৰে, নাটক পৰ্বতৰ দক্ষিণে নাটকাৰণ্য, নাটকাৰণ্যৰ পূবে চম্পকাৰণ্য, তাৰ দক্ষিণত গৌতমৰ মহাকলা পিছলা টৈ। পিছলাৰ দুয়োফালৰ ঠাইখিনি গৌতমাৰণ্য। এই গৌতমাৰণ্যতে অহল্যা হ্ৰদ আছে, তাক আজিকালি মাগ্নোৱা বিল বোলে। পিছলাৰ কাষত মগ্নিনোৱা বিলৰ ওচৰত ফুলবাৰী দেওঘৰ। মাগ্নোৱা বিলৰ পূবে ধলপুৰৰ উত্তৰ ফালে “কৌহিকৰ দলনি” নামে যি বিল আছে, তাৰ নাম পূবে “কৌশিক মুনিৰ হ্ৰদ” আছিল। মানস, একাত্মক আৰু কন্যাশ্ৰম এই তিনিও মহাক্ষেত্ৰ। “পিচ্ছিল্যায় ত্ৰিবিক্ৰমঃ”—যোগিনী উক্ত। পিছলাৰ পাৰৰ ফুলবাৰীৰ শিৱক ত্ৰিবিক্ৰম বোলে।

তেজপুৰ নগৰৰপৰা উত্তৰ টাঙ্ক ৰ'ড জালিয়েদি ১৫ মাইল উজাই গৈ তাৰপৰা এমাইলমান দক্ষিণলৈ গলে নাগশঙ্কৰ দেৱালয় পোৱা যায়। এই দেৱালয় নাগশঙ্কৰ দিক্‌ষিকা বা দিক্‌ৰাই নৈৰ পূব পাৰে।

শকাব্দিতাৰ শকৰ প্ৰায় ৩০০ বছৰমান পাছত নাগাক্ষ নামে লৌহিত্য বংশৰ এজন ৰজাই নাগশঙ্কৰ দেৱালয় প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। উক্ত দেৱালয়ৰ ওচৰৰ প্ৰতাপপুৰ বা প্ৰতাপগড়ত তেওঁৰ ৰাজধানী আছিল। এই বংশৰ ৰজাবিলাকে প্ৰায় ৪০০ বছৰমান দৰংজিলাৰ উজনিখণ্ড আৰু লক্ষীমপুৰ জিলাৰো উত্তৰ কুলৰ অংশত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁলোক বায়ুণ আছিল।

এই দেৱালয়ৰ মন্দিৰৰ ভিতৰত এটি গহ্বৰ আছে, তাৰপৰা পানী ওলাই থাকে। গহ্বৰলৈ নামি যাব পৰা লিলৰ খটখটি আছে। গহ্বৰৰ পানীত হেনো

এটা কাছ আছে। দেৱালয়ৰ কাষৰ পুখুৰীত অনেক কাছ থাকে। কোনো লোকে কাছ ৰখ নকৰে, কাছৰ কণীও নাথায়। যাত্ৰীয়ে পুখুৰীটোৰ পানীত মাংস-প্ৰসাদ পেলালে কাছবিলাকে আহি খায়।

অসমৰ চুচেন্‌ফা স্বৰ্গদেৱৰ দিনত ১৪০২ শকত নাগশঙ্কৰ দেৱালয়ৰ দৌল নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল বুলি বুৰঞ্জীৰপৰা জনা যায়।

শিৱসাগৰ জিলাৰ দিখৌ নৈৰ আগৰিত বিহগাতি বা চৰাইদেউ পৰ্বতত বশিষ্ঠমুনিয়ে এক আশ্ৰম পাতি কিছুকাল বাস কৰিছিল। তেতিয়া বাশিষ্ঠী গজা দিখৌ নৈৰ নাম “বাশিষ্ঠী গঙ্গা”

আছিল। “যোগিনী তত্ত্বই” দিখৌক “ভীৰ্থশ্ৰেষ্ঠা দিক্‌ নদী পূৰ্ণস্যাং গিৰিকণ্ঠকা” বুলিছে।

“কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে” প্ৰকাশ কৰা “পুৰণি অসম বুৰঞ্জীত” আছে,—

“সোমাৰ পীঠৰ পূৰ্ব দেশত হীৰকুট নামে পৰ্বতৰ দক্ষিণে স্বৰ্ণাতি পৰ্বতৰ উত্তৰে বিহগাতি নামে পৰ্বত আছে। তাৰে গহ্বৰত বশিষ্ঠ থাকে। সেই পৰ্বততে ৰত্নভূমি প্ৰকাশিত এক থান আছে। তাতে অনেক পুষ্পবাটিকা আছে। তাতে কামোদ্ভৱ বাত সদা বহি থাকে। সুগন্ধ পুষ্পযুক্ত লতাৰূক্ষে শোভিত এনে সুন্দৰ থান দেখি, স্বৰ্গৰপৰা ইন্দ্ৰদেৱতা শচী সহিতে আহি ক্ৰীড়া কৰিছিল। একদিনা প্ৰতি বশিষ্ঠে গহ্বৰৰ পৰা সৰোবৰত স্নান কৰিবলৈ আহোঁতে শচী আদি কৰি ক্ৰীসকল সহিতে ইন্দ্ৰে ক্ৰীড়া কৰোঁতে বশিষ্ঠে দেখিলে। ক্ৰোধ কৰি বোলে, মোৰ আশ্ৰমক অন্তৰ্দ্ধ কৰিলি নিমিত্তে তোৰ অন্তৰ্দ্ধ ক্ৰীত সঙ্গৰ হোক, এহি বুলি শাপ দিলে। পাছে ঐশাণ্য কোণৰ ৰত্নপীঠত মীনাচল পৰ্বতত তপ কৰিবলৈ গৈল। আন এক প্ৰকাৰ,—

“পূৰ্বে বশিষ্ঠ মুনিজ দিখৌ নদীৰ আগৰিত এক বাবাগসী ভূম্য পৱিত্ৰ ক্ষেত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিবৰ ইচ্ছা কৰিলে। নদীকো বাশিষ্ঠী গঙ্গা নাম দিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে, নৈৰ উজনি দেশত জলৰ সমীপতে দুই

ক্ৰোধ পৰিমাণ স্থানত একহাজাৰ খালগ্ৰাম পুতিলে। মধ্যতে বক্ষ্মীনাৰায়ণ খালগ্ৰামক পুতিলে। চৌপাশে কুল ভুলসী, আমলখী অশ্বখ কলে। এই প্ৰকাৰ কৰি পূৰ্ণচৰণ কৰিবলৈ আৰম্ভিলে। পাচে ইল্লং দেৱতাএ বিস্তৰ লোক ভৰি স্বৰ্গলৈ যাব। হেন জানি মেঘক আজ্ঞা কৰিলে, বৃষ্টি কৰাই নদীকো, বড়াই বশিষ্ঠৰ স্থানকো বুড়াই পূজাৰ সামগ্ৰীকো উটাই নিলে। পাছে, বশিষ্ঠে কোপ কৰি ধ্যানযোগে ইল্লংৰ অকাৰ্যক দেখি ইল্লংক শাপ দিলে বোলে ভোৰ য়েচ্ছবোনিভ জন্ম হোক, যাতে দেৱতা হই য়েচ্ছৰ কৰ্মক আচৰিলি। নদীকো শাপিলে বোলে ভোৰ ভীৰভ য়েচ্ছলোকে নিবাস কৰিব। তঞ্জি মল-মৃত্যুবাহিনী হৈবি, ভোৰ ভীৰভ যি নৰে প্ৰাণ ছাড়িব সিও প্ৰেত হৈব। * * * নদীক বুলিলে — কলি যুগৰ দশহাজাৰ বৎসৰ গৈলে ভোৰ শাপ শুহিব। এই বুলি বশিষ্ঠে অসন্তোষ কৰি ক্ষেত্ৰ নাপাতি কামৰূপত ভণ্ডকৰা (ভৰলু) নদীৰ তীৰত পৰ্বতৰ মধ্যত আশ্ৰম কৰি থাকিল।”

স্বৰ্গীয় ষায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ “আসাম বুৰঞ্জীত” আছে, —

“সোম্বাৰ পীঠৰ পূবফালে স্বৰ্ণাজি আৰু হীৰ-কুট পৰ্বতৰ মধ্যত বিহগাজি নামে এক পৰ্বতত বশিষ্ঠ মুনিৰ আশ্ৰম আছিল। তাৰ সমীপৰ বড়ভূমি নামে ঠাইত ইল্লং বড়াই শচী আৰু আন আন সখীসকলে সহিতে সেই মুনিৰ ফুলনিভ ক্ৰীড়া কৰি থকাত মুনিয়ে দেখি ক্ৰোধ কৰি ইল্লংক অস্ত্যজাত পতিত হবলৈ শাপ দিলে, আৰু মুনি গুৱাহাটীৰ অগ্নিকোণে কিছুমান দুৰৈত, সন্ধ্যাচল পৰ্বতলৈ গই তাত আশ্ৰম কৰিলে। এই আশ্ৰম অক্ষপাণ্ড বশিষ্ঠাজ্ঞম নামে প্ৰখ্যাত হৈ আছে।”

খামুঠি বা ষান: জাতি থকা পৰ্বতবিলাকেই “স্বৰ্ণাজি” আৰু নগা পৰ্বতেই “হীৰকুট” হ’ব পাৰ, এইবিলাক পৰ্বতৰ পূবে ব্ৰহ্মদেশ। ব্ৰহ্ম-

দেশকে এসময়ত স্বৰ্গভূমি বোলা হৈছিল। স্বৰ্গৰ বজাৰ উপাধি ইল্লং। ব্ৰহ্মদেশত যি বড়ৰ ধনি থকা ববে তাক বড়ভূমিও বোলা হয়।

কালিকা পুৰাণৰ ৫১ আধ্যায় পৰা জনা যায় যে কামৰূপ পীঠত সন্ধ্যাচল পৰ্বত আছে, (বশিষ্ঠাশ্ৰম সন্ধ্যাচল) তাত বশিষ্ঠই নমাই অনা কাজা নামে নদী বৈ আছে, সেই নদীৰ পাৰত ছাঁয়া প্ৰধান বৃক্ষ লতাদিৰে পৰিপূৰ্ণ এটা ডাক্তৰ পৰ্বত আছে, ব্ৰহ্মাৰ মানসপুত্ৰ বশিষ্ঠই সেই পৰ্বতত বহি সন্ধ্যা কৰিছিল, সেই কাৰণে দেৱসত্যাসকলে সেই পৰ্বতৰ নাম সন্ধ্যাচল ৰাখিলে।

“কালিকা পুৰাণৰ” ৭৯ আধ্যায় আছে,—বশিষ্ঠ মুনিয়ে সন্ধ্যাচলত আশ্ৰম কৰি থকা কালত ব্ৰহ্ম-নন্দন বশিষ্ঠ নিমি বজাৰ শাপত দেহহীন হৈছিল। ৰাজ্যৰি নিমিও বশিষ্ঠৰ শাপত দেহহীন হৈছিল। তেতিয়া বশিষ্ঠই ব্ৰহ্মাৰ উপদেশমতে নিজৰ কামাখ্যা পীঠত সন্ধ্যাচল পৰ্বতত তপস্যা কৰে, তাত বিষ্ণুৱে তেওঁক দেখা দি বৰ দিলত সেই বৰৰ প্ৰভাৱত তেওঁ সন্ধ্যাচলত এটি মহাকুণ্ড নিৰ্মাণ কৰি তাত স্নান আৰু জল পান কৰি পূৰ্বৰ নিচিনা শৰীৰ লাভ কৰে। সেই অমৃত কুণ্ডৰপৰা সন্ধ্যা নামে নদী ওলাইছে। সেই নদীত স্নান কৰিলে মানুহ চিৰজীৱী আৰু নিৰোগ হয়। সেই নদীৰ পূবে ললিতা নামে এখন নৈ। মহাদেৱে সেই নৈখনক বোড়াই আনি-ছিল। যি মানুহে বঁহাগ মাহৰ শুক্লা তৃতীয়াত ললিতা স্নান কৰে, তেওঁ জিৱলোক প্ৰাপ্ত হয়। ললিতা নৈৰ পূবে ভগৱান নামে এক পৰ্বত আছে। ভগৱান বিষ্ণু লিঙ্গৰূপে তাত বিৰাজ কৰিছে। যি মানুহে শুক্ল পক্ষৰ ষাদশীত ললিতা স্নান কৰি ভগৱান পৰ্বতত আৰোহণ কৰি বিষ্ণু পূজা কৰে, তেওঁ বিষ্ণুলোকলৈ গতি কৰে।

বশিষ্ঠাজ্ঞমৰ মহাকুণ্ডৰ ওপৰত এটি পকী মন্দিৰ আছে। সেই কুণ্ডৰ পানী বৈ গৈ সন্ধ্যা নদীত পৰিছে। আশ্ৰমৰ ওচৰত যাত্ৰীলোকে জিৰাবৰ নিমিত্তে এটি জিৰণি ঘৰ আছে। গুৱাহাটী নগৰৰপৰা এই আশ্ৰম

৭ মাইল দূৰ । সন্ধ্যা, ললিতা আৰু কান্তা, এই তিনিওখন নৈৰ মিলিত স্থিতিক ভঙকৰা বা ভৰলু নৈ বোলে ।

“বশিষ্ঠাশ্ৰম” নামে কবিতাত কবিৰ শ্ৰীযুত বহুনাথ চৌধাৰীদেৱে লিখিছে :—

“হে পথিক জুবোৱাহি তাপিত জীৱন,
কন্তেক বহিলে হিৱা পৰিব শীতল,
ভাগকৰা পথিকৰ শান্তি-নিকেতন,
অমৰা প্ৰেমৰ পূৰ্বী গিৰি সন্ধ্যাচল ।
প্ৰকৃতিৰ কাম্যবন স্বৰ্গৰ আশ্ৰম,
অমৰ বাঞ্ছিত পূৰ্বী অতি বিতোপন,
চাৰিদিশ নিমজ্জাল নিমাত নিমম,
গজীৰ প্ৰকৃতি যোগী ধ্যানত মগ্নন ।
সন্ধ্যা-ললিতা-কান্তা পৰ্বত জীৱাবী,
তিনিওটি বাই-ভনী স্বৰ্গীয় ভাৱত,
মহিমাৰ পীত গাঠ স্বভাৱ সুস্বৰী,
সন্ধ্যাৰিছে ব্ৰহ্মপুত্ৰ স্বামীৰ কোলাত ।

বহল শ্যামল ক্ষেত্ৰ শিলনিৰে গন্ধা,
লেখা আছে বশিষ্ঠৰ হৃদয় দুৰ্গত—
অতীত গৌৰৱস্মৃতি আৰু পুণ্য কথা,
বিশ্বলীলা অভিনয় কীৰ্তি শত শত ।
কত যুগ মাৰ গ’ল কালৰ সোঁতত,
আজিও বশিষ্ঠাশ্ৰম আছে একেভাৱে ।

আৰ্যৰ গোঁৱৰ ঘোষি মৰ্ত ভূৱনত,
বিজ্ঞেতাৰ হেমোলনি সহিছে নিবৰে ।”

প্ৰকৃতিৰ কাম্য কানন, পুণ্যপ্ৰাণক বেদজ্ঞ স্বৰ্গ-
মুণিসকলৰ তপোবনেৰে ভৰা দেৱভূমি কামৰূপ
এনে পুণ্যস্থান হৈ উঠিছিল যে তাত সমৰাজ্যৰ
অধিকাৰ নোহোৱা হৈ পৰিছিল । “সমৰাজ্যৰ অনু-
বোধত ভগৱান বিষ্ণুৱে গৈ মহাদেৱক এইবুলি
গোহাৰি জনালে—

‘ঈভগৱত্বাচ’

“সৰ্বদৈৱৈঃ সৰ্বভাৱৈঃ সৰ্বক্ৰোড়ৈস্তথৈব চ ।

এত্ৰাপ্যং কামৰূপং নাভোহন্যখিন্যতে পৰম ॥

ইদং পীঠং সমাসাদ্য দেৱভূমি যাক্ৰি যানৱাঃ ।

অমৃতস্বং গণভূমি তত্র শক্তো যমো নহি ॥

তথা কুরু মহাদেৱ মৰা স্যাদক্ষমো যমঃ ।

যমো নিবন্তো যজ্ঞান্তি মৰ্যাদামন প্ৰদৃশাতে ॥”

—কাঃ পুঃ ৮১ আধ্যা

অৰ্থাৎ এই কামৰূপ সকলো দেৱতা, সকলো ভীৰ্ষ
আৰু সকলো ক্ষেত্ৰৰ দ্বাৰা ব্যাপ্ত হৈ আছে । ইয়াতকৈ
উত্তম ঠাই আৰু ক’তো নাই । এই পীঠত বাস
কৰি মানুহ দেৱতা হৈছে, ইয়াত উদ্ভাৱণ কৰি
মানুহে মুক্তি লাভ কৰিছে । আৰু গণভূমি পাইছে,
ইয়াৰ মানুহৰ ওপৰত যমৰ ক্ষমতা নথকা হৈছে ।
এতেকে হে মহাদেৱ । এনে কোনো উপায় কৰক,
যাতে মানুহবিলাকৰ ওপৰত যমৰ ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ
থাকে । যমলৈ তুমি নাথাকিলে এই পীঠত ষ্টিক
নিয়ম প্ৰতিপালিত নহ’ব ।

বিষ্ণুৰ কথা শুনি শঙ্কৰে দেৱী উগ্ৰতাবাক
এই বুলি আৰ্হণ কৰিলে যে কামৰূপৰ সকলোলোক
চতুৰ্ভুজ, এনেকি দ্বিজাতি পৰ্যন্ত, সকলোকে বাহিৰ কৰি
দি কামৰূপ পীঠক গুপ্ত কৰিব লাগে । উগ্ৰতাবাই
গণবিলাকেৰে সৈতে যেতিয়া লোকবিলাকক খেদিবলৈ
ধৰিলে, তেতিয়া বশিষ্ঠই ব্ৰজত এই বুলি শাপ দিলে
যে ‘দেৱভূমি কামৰূপে য়েহভূমিত পৰিণত হওক,
মহাদেৱ য়েহভূমিত আৰু অস্থিধাৰী হৈ ইয়াত
বাস কৰক আৰু উগ্ৰতাবা আদি দেৱীসকল বাম-
ভাৱে (বেদ বিৰুদ্ধ পন্থানুসাৰে) পূজিত হওক,
ভগৱান বিষ্ণু (কৃষ্ণাৱতাৰত) যেতিয়ালৈকে ইয়ালৈকে
নাহে, তেতিয়ালৈকে কামৰূপে য়েহভূমি হৈ থাকক ।
বশিষ্ঠই এইকথা কৈ ভাটীকালে ৬টি গ’ল । সুবা-
লয় কামৰূপ পীঠত প্ৰমৰ্শকল য়েহ হ’ল, উগ্ৰতাবা
বামা হ’ল, মহাদেৱ য়েহভূমি হ’ল, কামৰূপৰ মাহাত্ম্য
প্ৰতিপাদক তত্ত্ববিলাকৰ প্ৰচাৰক বিষ্ণু হ’ল, চাৰ্ভে-
চাৰ্ভেই দেৱভূমি কামৰূপৰ বেদ-মন্ত্ৰধীৰ আৰু চতুৰ্ভুজ
হ’ল । ভগৱান বিষ্ণু আছিল কামৰূপৰ ঐতিহাসিক
পৰা মুক্ত হ’ল, তথাপি দেৱতা আৰু ঈশ্বৰে আগৰ

নিৰ্দিষ্টকৈ ভাৱ ফালীয়া জানিব নোৱাৰিলে। তেতিয়া ব্ৰহ্মাই সকলো কুণ্ড গোপন কৰাৰ উপায় উলিয়ালে। অপূৰ্ণৰ কুণ্ড, সোমকুণ্ড, ব্ৰহ্মকুণ্ড, উৰ্বশী কুণ্ড আৰু আন আন পুণ্যস্থান আৰু পুণ্যভোৱা নদীবিলাক গোপন কৰাৰ উপায় কৰিলে। ব্ৰহ্মাই শাস্ত্ৰ অনুসৰি ভাৰ্যা অমোঘাৰ গৰ্ভত জন্মগ্ৰস্ত নিজ-উনয় উৎপাদন কৰি স্ববুদ্ধি জামদগ্ন পৰশুৰামৰ দ্বাৰাই ডেওঁক নমাই অনালে, তেওঁ সমস্ত কামৰূপ প্ৰাণিত কৰিলে। সেই জন্মগ্ৰস্ত ব্ৰহ্মপুত্ৰ বীৰে কামৰূপৰ সমস্ত কুণ্ড প্ৰাণিত আৰু সকলো ভীৰ্ষ আৱৃত কৰি অতি গুপ্তভাৱে ৰাখিলে। যিবিলাক মানুহে কামৰূপৰ অন্যান্য ভীৰ্ষ বা কুণ্ডৰ অস্তিত্ব নেজানে, কেৱল লৌহিত্য (ব্ৰহ্মপুত্ৰ) নদৰ অস্তিত্বহে জানে, ডেওঁলোক তাত স্নান কৰি কেৱল ব্ৰহ্মপুত্ৰ স্নানৰ ফল মাথোন পাই থাকে। এই ভীৰ্ষ গোপন বশিষ্ঠৰ শাপত হৈছে। যি কামৰূপৰ ভীৰ্ষ-কুণ্ডাদিৰ বিশেষ বিৱৰণ জানিছে, তেওঁ ব্ৰহ্মপুত্ৰত স্নান কৰিছেই তাৰ সকলো ভীৰ্ষ-স্নানৰ ফল সম্পূৰ্ণৰূপে পাব—

“সৰ্বা নদীঃ সমা প্ৰাণ্য সৰ্বভৰ্ণানি সৰ্বভঃ।

লৌহিত্যো ব্ৰহ্মণঃ পুত্ৰোহাতি দক্ষিণ সাগৰম্।।”

(কাঃ পৃঃ ৮১ অধ্যাঃ)

ব্ৰহ্মপুত্ৰ লৌহিত্যই কামৰূপৰ সকলো নদী আৰু সকলো ভীৰ্ষ প্ৰাণিত কৰি দক্ষিণ সমুদ্ৰৰ লগত মিলিছে। ভাৰতৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰা আৰ্য জাতি ক্ৰমে পশ্চিমলৈ যোৱাটো এই কাহিনীৰপৰা জনা যায়।

(৪)

‘শলকজ্ঞানম্’ অভিধানত লিখা আছে,—“লৌহিত্য (পুং) নদভেদঃ। য চ ব্ৰহ্মপুত্ৰঃ। ইতি মেদ্বিতী। সাগৰঃ ইতি পৰ্যায়ঃ।” অতিপূৰ্বে ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহানদক লৌহিত্য বোলা হৈছিল। কু-উষ্মিৰ পণ্ডিত সকলৰ মতে পূৰ্ব-দক্ষিণ নদৰ অধিকাংশ ঠাই আগেয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰ্ভত আছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰৱল সোঁতৰ পৰা-ভৰপৰা অধিকাৰ সিল আৰু বাসিৰ কণা উঠাই জালি বজৰদেখৰ অল বুদ্ধি কৰিছে। এইবি-

সিক মিন্‌হাজউদ্দিনে লিখি গৈছে যে ত্ৰয়োদশ শতাব্দীতো ব্ৰহ্মপুত্ৰ পদ্মাভকৈ তিনিগুণ বহল আছিল। আইন-ই-আকবৰীত লিখা আছে যে সোৰপুৰৰ ওচৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰ বহলে ১০ মাইল আছিল, ময়মনসিংহ চহৰৰপৰা বোকাই নগৰলৈকে বহলে ১২ মাইল আছিল।

চ’ত মাহৰ গুৰুপক্ষৰ অষ্টমী তিথিক অশোকা-ষ্টমী বোলে। অশোকাষ্টমীত ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা লৌহিত্যত স্নান কৰিলে সকলো ভীৰ্ষৰ ফল পোৱা যায় বুলি শাস্ত্ৰত লিখা আছে। যথা,—

“পৃথিৱ্যাং যানি ভীৰ্ণানি সৰিভঃ সাগৰাদয়ঃ।

সৰ্ব-লৌহিত্যমাশ্ৰতি চৈত্ৰে মাসি সিঅষ্টমীয়া’

ভলত লিখা সঙ্কল্প বাকা উচ্চাৰণ কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বৈ থকা পানীত ৰামি স্নান কৰিব লাগে,—

“বিষ্ণুৰোম্ তৎসদস্য চৈত্ৰে মাসি গুৰুপক্ষে অষ্টমাং তিৰ্থো অমুক গোত্ৰঃ শ্ৰীঅমুক দেৱশৰ্ম। (স্ত্ৰী-শ্ৰীঅমুকী দেৱী,—শুভ্ৰ হলে অমুক দাসঃ, শূদ্ৰানী অমুকী দাসী) ব্ৰহ্মপদ প্ৰাপ্তিকামঃ (স্ত্ৰী-কামা) ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদে স্নানমহং কৰিষ্যে।” “সৰ্ব-পাপ ক্ষয়পূৰ্বক সৰ্বভীৰ্ষ স্নান জনিত ফল প্ৰাপ্তিকামঃ” এই বুলিও মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰাৰ প্ৰথা আছে।

স্নানৰ মন্ত্ৰ —

“ও ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহাভাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘা গৰ্ভসমুদ্ৰত পাপং লৌহিত্য মে হব।।”

স্নান কৰি এই মন্ত্ৰ গোৱাৰ পিছত শোক নেপা-ৰলৈ কামনা কৰি ভলত লিখা মন্ত্ৰটো মাতি আঠোটা অশোক ফুলৰ কলি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীত জ্বৰিয়াই লৈ থাব লাগে—

“গুৰুপক্ষে শোকৰহিতত্বকামঃ অষ্টাবশোক—

কলিকা অহং পিবে ইতি সঙ্কল্প্য—

“জামশোকহবাভীকৈ মধুয়াসমুদ্ৰৰ।

পিৰামি শোক-সমুদ্ৰো মাযশোকং ‘সদা কুৰ’।”

ইতি পঠিত্বা বিষ্ণুপদজলমিঞ্জিতা

অশোক কলিকা অষ্টৌ পিবেৎ।

কালিকা পুৰাণৰ ৮৩ অধ্যায় লিখা আছে,—

“যি মানুহে জিতেন্দ্ৰিয় হৈ চ’ত মাহৰ শুক্লা-
ইমীত লোহিত্যৰ জলত স্নান কৰে, তেওঁ ব্ৰহ্মপ্ৰদ
পায় । যি মানুহে শুচি আৰু পৱিত্ৰ-চিহ্ন হৈ
গোটেই চ’ত মাহত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীত স্নান কৰে, তেওঁ
কৈৱল্য পদ পায় ।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উৎপত্তিৰ বিৱৰণ কালিকা পুৰাণত
এইদৰে লিখা আছে,—

‘প্ৰধান বৰ্ষ হৰিবৰ্ষত (তিব্বত) শাস্ত্ৰ নামে
এজন মহাভাগ জ্ঞানবন্ত তপোনিষ্ঠ মুনি আছিল ।
হিৰণ্যগৰ্ভ মুনিৰ কন্যা তৃণবিন্দুৰ আশ্ৰমত ওপজা
অমোঘা নামে মহাসতী শাস্ত্ৰৰ ভাৰ্যা আছিল ।
শাস্ত্ৰে অমোঘাৰে সৈতে কেতিয়াবা সীমা-পৰ্বত
কৈলাসত, কেতিয়াবা চন্দ্ৰভাগা নৈৰ উৎপত্তি স্থান
বৃহৎ লোহিত সৰোৱৰৰ পাৰত, কেতিয়াবা গন্ধমাদন
পৰ্বতত বাস কৰিছিল । এদিন সেই তপস্বীয়ে ফল-
মূল বৃত্তলিৰ কাৰণে অৰণ্যলৈ গৈছিল । সেই অৰ-
ণ্যতে লোক পিতামহ ব্ৰহ্মাই য’ত শাস্ত্ৰৰ ভাৰ্যা
অমোঘা অকলৈ আছিল, তাত গৈ উপস্থিত হ’ল ।
সুৰ-সুন্দৰীৰ নিচিনা অতি ৰূপা গাভৰু অমোঘাক দেখি
ব্ৰহ্মাৰ কামানল জ্বলি উঠিল, তেওঁৰ ইন্দ্ৰিয়-বিকাৰ
উপস্থিত হ’ল । তেওঁ কামাভূৰ হৈ সেই মহাসতীক
ধৰিবৰ নিমিত্তে আগ বাঢ়ি গ’ল । অমোঘাই ব্ৰহ্মাই
তেওঁৰ ফালে লৰি অহা দেখি “ছি, ছি, নেপায়” বুলি
নিজৰ পঁজাৰ ভিতৰত সোমাই ছুৱাখন জপাই ধৰি
ব্ৰহ্মাক কলে, “মই মুনিৰ ভাৰ্যা, মই নিজৰ ইচ্ছাত
কেতিয়াও কোনো গৰ্হিত কাম নকৰোঁ, তথাপি যদি
বলাৎকাৰ কৰে, তেন্তে মই শাও দিম ।” অমোঘাই
এই কথা ক’লত শাস্ত্ৰ মুনিৰ আশ্ৰমতে ব্ৰহ্মাৰ বেত
স্থলন হ’ল । তেতিয়াই ব্ৰহ্মাই মনে মনে বৰ লাজ
পাই হংসমানত উঠি বেগাবেগিকৈ নিজৰ আশ্ৰমলৈ
প্ৰস্থান কৰিলে । ব্ৰহ্মা ষোড়শ-জলপ পিছতে শাস্ত্ৰ
মুনি আহি ওলালহি । তেওঁ হংসবিলাকৰ ভৰি
খোজৰ চিন আৰু মাটিত জুইৰ নিচিনা ব্ৰহ্মবীৰ্য জল-

মলাই থকা দেখি অমোঘাক সুধিলে, “ইয়াত কি
হৈছিল? এই যে হাঁহবিলাকৰ খোজৰ চিন আৰু
অলৌকিক বীৰ্য ইয়াত কিয় পৰি আছে?” অমোঘাই
শাস্ত্ৰৰ কথা শুনি কলে, “এজন কমণ্ডলুধাৰী চতুৰ্ভুজীয়া
হংসবিমানত ইয়ালৈ আহি মোক সন্তোষ কৰিব
খুজিছিল, মই পঁজাৰ ভিতৰ সোমাই দুৱাৰ মাৰি
গালি পৰাত তেওঁ স্থলিত-বীৰ্য হৈ মোৰ শাপৰ ভৱত
ইয়াৰ পৰা পলায়ুৱুৱ কৰিলে, যদি সমৰ্থ আছে,
ভেন্তে ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ কৰক, কিন্তু এইটো নিশ্চয়
জানিব, মোক বলাৎকাৰ কৰিবলৈ কাৰো ক্ষমতা
নাই।” শাস্ত্ৰে অমোঘাৰ কথা শুনি বুজিলে, স্বয়ং
ব্ৰহ্মাই ইয়ালৈ আহিছিল, ইয়াকে ধৰি কৰি তেওঁ
ধানস্থ হ’ল । জগতৰ হিতৰ নিমিত্তে তীৰ্থ উৎপাদন
কৰা দেৱতাসকলৰ উপস্থিত কাৰ্য; মুনিয়ে দ্বিবা জ্ঞানৰ
বলত এই কথা জানি আৰু পৰিণাম চিন্তা কৰি
তেওঁৰ ভাৰ্যাক কলে, “অমোঘা, সকলো জগতৰ
হিতাৰ্থে আৰু দেৱকাৰ্য সিদ্ধ হবৰ নিমিত্তে মোৰ
অনুমতি মতে তুমি এই ব্ৰহ্মবীৰ্য পি খোৱা, স্বয়ং
ব্ৰহ্মা তোমাৰ ওচৰলৈ আহিছিল, তোমাক নেপাই
মহৎ কাৰ্য সাধনৰ উদ্দেশ্যে এই বীৰ্য আমাৰ উভয়েকে
সমৰ্পণ কৰি তেওঁ নিজৰ ঘৰলৈ গুচি গৈছে, এতেকে
তুমি মোৰ কথা ৰাখা ।” অমোঘাই শাস্ত্ৰৰ এই
কথা শুনি অতিকৈ লাজ পাই গিৰিয়েকক প্ৰণাম কৰি
ক’লে, “তুমি মোক খং নকৰিবা, মই প্ৰবৰ বীৰ্য
ধাৰণ কৰিব নোৱাৰোঁ, তুমি সেই কথা মনলৈকে
নানিবা, যদি নিতান্তই তোমাৰ কথা ৰাখিব লাগে,
ভেন্তে তুমি আগেয়ে সেই বীৰ্য পান কৰি পিছে
ওকালি মোক দিবা ।” শাস্ত্ৰে অমোঘাৰ এই বুদ্ধি-
যুক্ত কথা শুনি নিজে সেই বীৰ্য পি খাই অমোঘাৰ
গৰ্ভত ওকালি পেলালে । অমোঘা গৰ্ভৱতী হ’ল ।
বথা সমস্ত অমোঘাৰ গৰ্ভবৰণা জলমাশি ভূমিষ্ঠ
হ’ল । দেখা গ’ল—সেই জলবাখিৰ মাজত ব্ৰহ্মাৰ
নিচিনা ভেজগোৰা চতুৰ্ভুজ, পদ্ম বিলা-
গাভ নীল বসন, মূৰত কিৰীট থকা, শিৰৰ মূৰত

বহা এটি পুত্ৰসন্তান, সেই জলবাণি আৰু ওপৰত বৰ্ণনা কৰা দেহ, এই উভয়েই মিলি তাৰ শৰীৰ। এইদৰে উৎপন্ন হোৱা সেই ব্ৰহ্মপুত্ৰক শাস্তনুৱে চাৰিটা পৰ্বতৰ মাজত স্থাপন কৰিলে। উত্তৰ ফালে কৈলাস, দক্ষিণ ফালে গন্ধমাদন, পশ্চিমে আকৰ্ষি পৰ্বত আৰু পূবে সম্বৰ্তকাদি পৰ্বতশাৰী। ব্ৰহ্মপুত্ৰ, সেই পৰ্বত-বিলাকৰ মাজত, কুণ্ডৰূপে পৰ্বতৰ ভিত্তি পৰ্বতৰ দৰে ক্ৰমে ক্ৰমে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। ব্ৰহ্মাই সেই জলবাণিৰ মাজত থকা নিজৰ পুতেকৰ ওচৰলৈ আহি তাৰ শৰীৰ শুদ্ধিৰ যথাক্ৰমে সকলো সংস্কাৰ সম্পাদন কৰিলে। এইৰূপে বহুকাল অতীত হ'লত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলবাণি বাঢ়ি পাঁচ যোজন হ'ল। দেৱ-দেৱী আৰু অংগৰা-সকলে দ্বিতীয় সাগৰসদৃশ মনোহৰ সেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ কুণ্ডৰ শীতল নিৰ্মল পানীত স্নান আৰু সেই জল পান কৰিবলৈ ধৰিলে। জমদগ্নিৰ পুতেক পৰশুৰামে পিতাকৰ আদেশত মাতৃৰূপে ঘোৰ অকাৰ্য কৰে। পিছে মাতৃহত্যা-পাপ মোচনৰ নিমিত্তে পিতাকৰ উপদেশ মতে পৰশুৰামে সেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ নামে মহাকুণ্ডত স্নান কৰিবলৈ যায়। তাত স্নান আৰু তাৰ জল পান কৰি তেওঁ মাতৃহত্যা মহাপাতকৰ পৰা মুক্ত হয়। তেতিয়া তেওঁ সকলোৰে হিতৰ নিমিত্তে পৰশু-কুঠাৰেৰে বাট কাটি ব্ৰহ্মপুত্ৰক নমাই আনে।

(কাঃ পুঃ ৮ আধ্যা)

পৱিত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ ব্ৰহ্মকুণ্ডৰপৰা ওলাই কৈলাস পৰ্বতৰ উপত্যকাই দি পূব মুখে বৈ আহি লোহিত সৰোৱৰত পৰে। মহাবলী পৰশুৰামে লোহিত সৰো-
ৱৰৰ পাৰত উঠি কুঠাৰেৰে পাৰ
লোহিত কাটি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদক ভৈৰৱামলৈ বোৱায়।
সৰোৱৰ পিছে তেওঁ উক্ত নদক এই দৰে কিছুদ্ধ
বোৱাই নি হেমশূক পৰ্বত, ভেদ কৰাই
কামৰূপ পাঠৰ মাজেদি প্ৰৱাহিত কৰিলে। সন্মত
ব্ৰহ্মাই ইয়াৰ নাম ৰাখিলে লোহিত। 'লোহিত সৰো-
ৱৰৰপৰা ওলোৱা বাবে ইয়াৰ আৰু এটি নাম হল
'লোহিত্য'। 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ' নামে জলবাণিৰ দ্বাৰা সমস্ত

কামৰূপ পাঠ প্ৰাপ্ত আৰু সকলো তীৰ্থ গোপন কৰি দক্ষিণ সাগৰৰ অভিমুখে বৈ গৈছে। দিব্য যমুনা নৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগত একেলগেই বৈছিল, মাজতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগ এৰি দ্বাদশ যোজন গৈ আকৌ সেই লোহিত্য নদৰ লগত মিলি গৈছে।

(কাঃ পুঃ ৮৩ আধ্যা)

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উৎপত্তিৰ বিৱৰণ "ব্ৰহ্মপুৰাণৰ" ৬৪ আধ্যাতো আছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ যি ছোৱা হিমালয়ৰ সিপাৰে ডিব্ৰুগড়ত আছে তাক ব্ৰহ্মনদ বোলে (বৃহৎ ধৰ্মপুৰাণ, মধ্যখণ্ড ১০ ম আধ্যা চাওক)। "ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণৰ" ৫১ আধ্যাত লোহিত সৰোৱৰৰ উল্লেখ আছে। ডিব্ৰুগড়ৰ "বাৰণ হ্ৰদক" কোনো কোনো পণ্ডিতে "লোহিত সৰোৱৰ" বুলি স্থিৰ কৰিছে। খামটি আৰু মিচিমি থকা পৰ্বতবিলাককে বোধ কৰো "কালিকা পুৰাণে" হেমশূক বা স্বৰ্ণ পৰ্বত বুলিছে। স্বান, চাম্ব বা আহোম ভাষাত সোণক "খাম" আৰু মাটিক "টি" বোলা হয়। এতেকে "খামটি" বুলিলে স্বৰ্ণভূমি বুজায়। আগেয়ে ডিব্ৰুগড়ৰ ব্ৰহ্মনদৰ পানী এসোঁতা ব্ৰহ্মদেশৰ ইয়াৱতী বা ঐয়াৱতী নৈয়েদি বৈছিল, এসোঁতা চীনদেশৰ ইয়াংচিকিয়াং নৈয়েদি আৰু এসোঁতা স্বৰ্ণজা, স্বৰ্ণদী বা সোৱনশিৰী নৈয়েদি বৈছিল। ব্ৰহ্মনদ স্বানপু নৈৰ পানী দিহং নদীয়েদি বৈ আহি লোহিত্যৰ লগত মিলিত হবৰপৰা লোহিত্যৰ নাম ব্ৰহ্মপুত্ৰ (ব্ৰহ্মনদৰ পুতেক) হ'ল। বোদ্ধবিলাকৰ মতে মজ্জু ঘোষাই ব্ৰহ্মনদক দিহং নৈয়েদি আখাৰ দেশলৈ বোৱালে।

আগেয়ে সদিয়াৰ দিহং নৈক আমাৰ মাহুহে জামা, চেমা বা চেংলাই নৈ বুলিছিল। সেই নৈখনৰ মূখত দুখন বিল বা সৰোৱৰ আছিল। এখন বিলৰ নাম দিহা-দাকৱা আৰু আনখনৰ নাম দিবজীয়া। চেংলাই বা দিহং নৈ দুবিলা পোহাণ্ডিৰ দেশৰপৰা বৈ আহি এই দুখন বিলত পৰি "দিহংদ্বিপাং" নাম লৈছিল আৰু কলিতা বজাৰ দেশৰপৰা বৈ অহা দিব্য নৈত পৰিছিল। দিব্য নৈয়েদি উজাই ৪০ দিন

গলে চেংলাই নৈৰ মুখ অৰ্থাৎ যি ঠাইত দিহং নৈ তিব্বতৰ হান্পু বা চেপুং নৈৰপৰা ফাটিছে সেই ঠাই পোৱা যায় (১৮৩৮ শকৰ “বাঁহী” কাকতৰ “কলিতা বজা” শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ চাওক)। পূবৰপৰা পশ্চিম মুখে বৈ অহা লৌহিত্য নৈ “দিহংদিপাং” বিলত পৰি সেই বিলৰ পানী উলিয়াই নিলত বিল ঢকাই গ’ল, দিহং আৰু দিবং নৈৰ জলবান্ধিয়ে লৌহিত্যক প্ৰবল শক্তিশালী কৰিলে।

কৈলাস পৰ্বত আৰু হিমালয় গন্ধমাদন পৰ্বতৰ মাজত মানস সৰোৱৰ আছে। তিব্বতৰ মানুহে কৈলাস পৰ্বতক কাংবিন্পুছ (Kangrinpoche) আৰু গন্ধমাদনক গুৱা মন্দাত্তা বা মেমোনানি (Gwda Mandatta or Memonani) বোলে। গুৱা মন্দাত্তাৰ অৰ্থাৎ উপপত্তিস্থান অপৰ নাম মন্দাকিনী। হিমালয়ৰ ব্ৰহ্মকুণ্ড চিৰতুষাৰাবৃত টিংবিলাকৰ তুষাৰ বা হিমশিল পৰি পানী হৈ ধাৰেৰে বৈ অহা জান-জুৰিবিলাকক হিমনদী (glacier) বোলে। তিব্বতৰ মানুহে বৰফক গাংগু আৰু বৰফে ঢকা পৰ্বতক গাংবি বোলে। হিমালয়ৰ কুৰি গাংবি পৰ্বতৰ হিমনদীৰ পানীয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গুৰিত ঘাইকৈ পানী যোগায়। সাগৰৰ সমানতাৰ পৰা ১৫৯৬৮ ফুট ওখত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গুৰি। পৌৰণিক উপাখ্যানত যি ব্ৰহ্মবীৰ্য্যৰ কথা লিখা আছে, সি গলিত বৰফ বা হিমশিলৰ পানীত বাজে আন একো নহয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ আচল উৎপত্তি স্থানত তিনিখন হিমনদীৰ পানী অহৰহ বৈ আহি এটা কুণ্ড বা হ্ৰদ হৈছে তাকে ব্ৰহ্মকুণ্ড বোলে। সেই কুণ্ডৰপৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ ওলাই তিব্বতদেশৰ মাৰ্জেন্দি পূব মুখে বৈ আছে, কাংক্ৰমে পানী বাঢ়ি তিব্বতৰ পূৰ্বাংশ সাগৰ সদৃশ হৈছিল, তাৰে এসোঁতা পানী হিমালয় ভেদ কৰি দিহং নদীৰূপে বৈ আহিল, দিহং নৈৰ জলবান্ধি লৌহিত্যত পৰাত লৌহিত্যৰ নামো ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ’ল। তিব্বতক হৰিবৰ্ষ বোলে, উত্তৰকুক বুলিও কয়,

খাম্‌টবিলাকে লৌহিত্যক নামকুৱা বোলে (নাম নৈ, কুৱা-কুৱাৰ অপভ্ৰংশ)।

চুইডেন দেশৰ সুবিখ্যাত পৰিত্ৰাজক হেন্‌ হেডিন্‌ (Sven Hedin) ছাৰাৰ “Trans-Himalaya” পুথিত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উৎপত্তি স্থানৰ বিষয়ে যি লিখা আছে, তাক তলত তুলি দিহেঁ—

“A very considerable proportion of the Upper-Brahmaputra’s water is derived from melted snow.”

‘The front of the main glacier where the largest of all the glacier-streams of the Kubi-Gangri rises is the actual source of the Brahmaputra. The other streams which enter it are smaller and shorter. We could not get to them, for the horses sank too deep in the sand and mud of the main stream

“On our return we made a halt at the place where the principal branches of the Kubi-Tsangtso comes out from under the ice and I found that the source of the Brahmaputra lies at an altitude of 15,958 feet above sea-level. * * *

When the sun had set, nine peaks in a line from south-east to south-west stood out with remarkable sharpness. Raven-black pinnacles, cliffs and ridges rise out of the white snow-fields, and the glaciers emerge from colossal portals. A whole village of tents rising to heaven. The source of the Brahmaputra could not be embellished with a grander and more magnificent background. Holy and thrice holy are these mountains which from their cold laps give birth and sustenance to the river celebrated from time immemorial in legend and song, the river of Tibet and Assam, the river par excellence, the son of Brahma. One generation after another of black

Tibetans has in the course of thousands of years listened to its roar between the two loftiest mountain systems of the world, the Himalaya and the Trans-Himalaya, and one generation after another of the various tribes of Assam has watered its fields with its life-giving floods and drunk of its blessed water. But where the source lay no one knew. Three expeditions had determined its position approximately, but none had been there. No geography had been able to tell us anything of the country round the source of the Brahmaputra. Only a small number of nomads repair thither yearly to spend a couple of short summer months. Here it is, here in the front of three glacier tongues, that the river so revered by the Hindu tribes begins its course of some 1800 miles through the grandest elevations of the world, from which its turbid volumes of water roll first to the east, then southwards, cutting a wild valley through the Himalayas, and finally flowing south-westwards over the plains of Assam. The Upper Brahmaputra, the Tsanpo, is truly the chief artery of Tibet, for within its drainage basin is concentrated the great mass of its population, while its lower course is surrounded by the most fruitful and populous provinces of Assam. The Brahmaputra is therefore one of the noblest rivers of the world and few waterways have a more illustrious descent and a more varied and more glorious career, for nations have grown up on its banks and have lived there, and their history and culture have been intimately connected with it since the earliest times of human records."

—(See Sven Hedin's Trans-Himalayas, vol. II, chap. 43.)

সদিয়া সীমান্তভূমিৰ গেজেটৰ 'পুথিত লিখা আছে যে মানস সৰোৱৰৰ ওচৰৰপৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ ওলাই ভিক্ৰম দেখৰ মাজেৰে চেংপু নাম লৈ পূব মুখে বৈছে, তাৰভৰৰ পৰা ভিক্ৰমৰ ৰাজধানী লাছালৈ সোৱা ষিটো বাট আছে, সেই বাটেদি গলে চাক্চুম্ বোলা ঠাইত চেংপুৰ পাৰ-বাট পোৱা যায়। সেই বাট পাৰ হৈ কিছু দূৰ উত্তৰলৈ গলে লাছো পোৱা যায়। সেই বাটৰ ওচৰৰপৰা চেংপু দক্ষিণ মুখে বৈ আহি হিমালয় পৰ্বত শাৰীৰ অৰ্দ্ধ বেধা ভেদ কৰি কেইটামান ওখ টিং বগাই ঘূৰি-ঘূৰি নামচা-বক্ৰা নামে ২৪৪৪৫ ফুট ওখ টিং এটাৰ কাষেদি আহি প্ৰায় ৩০ মাইল ঠাই ব্যাপি অনেক ধাৰেৰে আহি হৰ-ছৰাই আৰম্ভ পৰ্বতৰ মাজেৰে বৈ আহি পাচি ঘাটত সমভল পাইছেহি; পাচিঘাটৰপৰা কেই মাইলমান আহি নৈখন দুসুতি হৈ লোহিত্যৰ লগত মিলিছে, এটা সুডিক দিহং বোলে, আনটোক লালী বোলে। দিহং আৰু লালীৰ মাজৰ মাজুলীটোৰ নাম লালী চাপৰি, পাচি-ঘাটৰপৰা দিহং আৰু লালীমুখ ২০ মাইল দূৰ হ'ব। দিহং নৈয়েই যে ভিক্ৰমৰ চেংপু-ব্ৰহ্মপুত্ৰ, সেইকথা ১৯১৩ খৃষ্টাব্দত নিম্নলিখিত জনা গৈছে।

লোহিত্য ব্ৰহ্মপুত্ৰ ভিক্ৰমৰ পূবৰপৰা ওলাই দক্ষিণ মুখে গতি কৰি ২৫ মাইলমান আহি বিমা নগৰ পাইছে। বিমা এই নৈৰ বাওঁপাৰে, বিমাৰপৰা ৩০ মাইল আহি মিন্জাং পাই নৈখনে দক্ষিণৰ ফালে নগৈ পশ্চিমমুখে গতি কৰিলে, মিচিমি থকা পৰ্বত-বিলাকৰ মাজেৰে বৈ আহি পৰগুৰাম কুণ্ড পাইছে, তাৰপৰা সদিয়া নগৰৰ দক্ষিণে বৈ আহি দিহং বা চেংপু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগত মিলিছে। সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ জন্মৰ লেখনীৰপৰা ওলোৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰ সন্নিৱৰ্ত্ত আছে—

(১)

"লুইত হেৰা! তুমিয়েই নে

সেই লোহিত্য নৈ খনি

(বাৰ) বহল বুকুত, নিৰ্মল জলত

স্নানিছিল বশিষ্ঠ য়নি?

(২)

গোকৰ্ণ গাছৰ বৰি,
অসংখ্য তাপস-তাপনী,
(যাৰ) পাৰভ বহি আশ্ৰয় পাতি
কৰিছিল সামবেদ-ক্ষনি।

(৩)

লক্ষ্মীকান্ত অশ্বকান্ত
জিৰাই গুটাইছিল শ্ৰান্ত
ভোমাৰ পাৰভ বহি, তুমি
ধুৱাইছিলো পাঁৱ দুখানি।

(৪)

ষোল হেজাৰ বাজকন্যা
ৰূপে-ভূপে মহাধনা
ভোমাৰ পাৰভ প্ৰাগজ্যোতিষত
থৈছিল নে নবকে আনি,
যাৰ বাভৰি আনি
(তুমি) ধাৰকান্ত দিলা জাননী ?

(৫)

কোৱা হোৱা নদবৰ,
প্ৰাগজ্যোতিষ নগৰ
মহাৰজা ভগদত্তৰ কি বীৰত্ব, কি কাহিনী ?
(যাৰ) বথৰ ভৰত কুকৰ্ণেত কঁপিছিল
এই মেদিনী ?

(৬)

আবেলিৰ মল্লিকা বসি
ভোমাৰেই বুকুত চলি,
সোণৰ ব'ঠা ৰূপৰ নাও
বাইছিল টুঙ্গবুল বাজানন্দিনী,
(যাৰ) ঘাম বিন্দু-জল-বিন্দু, কপালত ভেল যুস্তামণি।

৭)

সৰগৰ সেই অপেহৰী
ভিলোত্তমা বিন্যাসৰী
উৰ্দ্ধলী বস্ত্ৰাৰে সৈতে জীড়িছিল ভোমাৰেই পানী,
ভোমাৰ প্ৰেমৰ পাশত নহ! উৰ্দ্ধলী হ'ল বন্দিনী।

(৮)

দক্ষৰ দুহিডা সজী,
শিৱ যাৰ প্ৰাণপতি,
স্বামীনিলাত প্ৰাণ ভাজে ইয়াতেই নে দাক্ষৰী ?

(৯)

ইয়াতেই কি মদন-ভঙ্গ ?
কাম ইয়াতেই নে চন্দ্ৰ ?
ইয়াতেই নে উষাদেৱী কৰিছিল প্ৰেম-বীণা ক্ষনি
(যাৰ) আৱাহনত অনিৰুদ্ধৰ প্ৰেমাৱদ্ধ হৃদয়খনি ?

(১০)

গোবী, উমা, গিৰিসূতা,
মেনকাৰ প্ৰাণ-দুহিডা,
ভোমাৰ পাৰৰ পৰ্বতত পুজিছিল নে হৰক ধনা ?
(যাৰ) ৰূপ বৰ্ণনাত কালিদাসৰ উপমাই নেপাৰ থাউনি

(১১)

ভোমাৰেই গৰ্ভত নে নদ ?
যোগলৰ নৌ-সেনা হত ?
ৰামসিংহৰ বিজয়-চূড়া পবিল নে থহি ধবনী ?
(১২)
কান্ধু-কুল-নন্দন,
অসমৰ হৃদি-বভন,
শঙ্কৰদেৱক তুলি তুমি দিলা নে ধৰ্মজীৱনী ?
(যাৰ) কৰণ প্ৰেমে শুকান অসম চোৱালে দি শান্তিপানী।

(১৩)

কোৱা হোৱা বিচক্ষণ,
শান্তনু কুলনন্দন,
ভোমাৰেই তীব্ৰত মাধৱদেৱে বচিছিলনে ঘোৰাখনি ?
(আক) ভোমাৰ তীব্ৰত শঙ্কৰ মাধৱদেৱৰ হৈছিল নে
মিলনি ?

(১৪)

ভনা হেৰাঁ ব্ৰহ্মপুত্ৰ।
সোণ অসমৰ প্ৰাণ-চিত্ৰ,
(যেন) খেলাৰ শেষত ভোমাৰ বুকুত
মাৰ য়াৰ যোৰ জীৱন ভবনী
লুইত হেৰাঁ ! তুমিৱেই নে
সেই সৌহিন্য সৈখনি ?" *

(৫)

অসম দেশ ইংৰাজৰ শাসনৰ ডললৈ অহাৰ কিছু কালৰ পিছত কমিশ্যনাৰ জেনেৰেল জেনকিন্স হুগ্‌ৰ্বে আগৰ দিনৰ বজাসকলে দান কৰা দেৱালয়ৰ ধ্বংসকৰ আৰু দেৱোত্তৰ মাটিৰ স্বত্ব বাহাল ৰাখিবৰ নিমিত্তে দেৱালয়মালিকৰ লেখ লোৱাত অসমত ৭০০ খন দেৱালয় আছিল। ২৭খন দেৱালয়ৰ ভিতৰত এতিয়া কেৱল তলত লিখা ১৬ খন দেৱালয়ৰ নাম জানিবপৰা গৈছে—

(১) বিশ্বনাথ (২) কমলেশ্বৰ (৩) চণ্ডী (৪) উমা (৫) শিৱনাথ (৬) বাণেশ্বৰ (৭) মূৰ্ত্তিনাথ (৮) দুৰ্গমাধৱ (৯) বৃহদা-মাধৱ (১০) ৰাহুদেৱ (১১) নাকুলেশ্বৰ (১২) কালভৈৰৱ (১৩) কৰ্দ্ধেশ্বৰ (১৪) সিদ্ধেশ্বৰ (১৫) চণ্ডেশ্বৰ (১৬) অন্নপূৰ্ণা (১৭) মহাভৈৰৱ বা জোতা শিল।

প্ৰতাপগড়ৰ ওচৰত শিলৰ যি বিষ্ণুমূৰ্ত্তি আছে তেওঁকে বৃহদা-মাধৱ বোলে। উমাদেৱালয়ত সতীৰ বাম বাহু আৰু বাম স্তন আৰু চণ্ডীদেৱালয়ত সতীৰ সোঁ বাহু আৰু সোঁ স্তন পৰা বুলি কিম্বদন্তীৰ পৰা জনা যায়। বৰংজিলাৰ কলংপুৰ মোজাত কল্যাণী গোসাঁনীৰ দেৱালয় আৰু মাধৱ দেৱালয় আছে। হলেশ্বৰ, শুক্ৰেশ্বৰ, গোপেশ্বৰ আদি শিৱৰ দেৱালয় চাৰিওৱাৰ অঞ্চলত আছে।

অসমৰ উত্তৰপূব চুকত সদিল্লী সীমান্ত ভূমিৰ ভিতৰত পৰম্বৰাম কুণ্ড আছে। এই কুণ্ডকে বোধ কৰোঁ লোহিত্য কুণ্ড বা সৰোৱৰ বোলে। ই লোহিত্য বা লুইতৰ এটা বুলি বিশ্বেষ। লুইতৰ পৰম্বৰাম কুণ্ড পানী বুলিত সোমাইছে। আকোঁ বা লোহিত্য পৰ্বতৰ ওপৰৰপৰা এটি নিজৰাৰ সৰোৱৰ পানী শিলৰ ভূমুকৈদি কল কল খকেৰে অধিবায় বৈ আহি ওপৰৰ পৰা হব্ হব্ কৰি সেই বুলি বা কুণ্ডত পৰিছে। কুণ্ডৰ পানী বৰ চোঁচ। কিন্তু নিজৰাৰ পানী সিসান চোঁচ নহয়। আবেগে কুণ্ডত স্নান কৰি অষ্টাৱৈশি উঠি

নিজৰাৰ কুণ্ডলৈ আহি ঘূৰ পাতি গা ধুৱ লাগে।

এই ঠাইৰ নৈসৰ্গিক শোভা অতি বিৰ্জোপম। কুণ্ডৰ ওচৰত থকা শিলৰ গুহাত সাধু-সন্ন্যাসী থাকে। যাত্ৰালোক থাকিবৰ নিমিত্তে কুণ্ডৰ ওচৰত দুটা টিনৰ ঘৰ আছে। ওচৰত কোনো দোকান নাই। অলপ মিলগত মিচিমিৰ পাৰ্শ্ব আছে।

ডিব্ৰুগড়ৰপৰা চৈখোৱা ঘাট প্ৰায় ৬০ মাইল দূৰ হব। চৈখোৱালৈকে বেলেগ ঘাব পাৰি, মটবে-দিও ঘাব পাৰি। চৈখোৱাৰপৰা সদিল্লী আঠ মাইল দূৰ। চৈখোৱা বাটত লুইত পাৰ হ'ব লাগে। ঘাটৰ মাহুল প্ৰতিজন মানুহৰ একজনা মাধোন। পাৰ হবলৈ ঘাটত মাৰ-নাও থাকে। মটৰ গাড়ীত গলে, মটৰ ভাড়া দুটকা দিব লাগে। সদিল্লীত পলিটিকেল অফিচাৰৰপৰা কুণ্ডলৈ হাবলৈ পাছ বা অনুমতি পত্ৰ লব লাগে। প্ৰতিখন পাছৰ বাবে ডেৰ অনা ছয় পাই আৰু মটৰ গাড়ী নিলে তাৰ বাবে তিনিটকা দিব লাগে। সদিল্লীৰ পৰা ডেজু ৩৬ মাইল। ডেজুত থাকিবলৈ চৰকাৰী ইলপেক্‌সান্ বজলা আছে। তাৰ ভাড়া দিনে ১-টকা। ডেজুৰ বজলাৰ ওচৰত দুটা আলি লগ লাগিছে। উত্তৰলৈ যোৱা আলিৱেদি গ'লে ডেনিং পায়, পূবলৈ যোৱা আলিৱেদি গ'লে পৰম্বৰাম কুণ্ড পায়। ডেজুৰপৰা ১ মাইল গলে টেমি নৈ পায়। সেই নৈৰ ওচৰত এটি সৰু বজলা আছে। টেমিলৈকে মটবেদি ঘাব পাৰি। টেমিত মটৰ বাধি বাকী হোৱা বাট খোজ কাঢ়ি ঘাব লাগে। টেমিৰপৰা অলপ দূৰ গলেই আকোঁ লুইত শোৱা যায়। মিচিমি নামৰীয়াই নাৱেদি যাত্ৰী পাৰ কৰে। প্ৰত্যেক যাত্ৰীয়ে পাৰদি বুলি আঠ অনা দিব লাগে। টেমিৰ পৰা পৰম্বৰাম কুণ্ড পাঁচ মাইল দূৰ। বহুবি জাবকালি ভাবতবৰ্ষৰ নানা ঠাইৰপৰা অনেক তীৰ্থযাত্ৰী এই কুণ্ডত স্নান কৰিবলৈ আহে।

হিমালয়ৰ পূব প্ৰান্তত চ্ৰয়গিৰি, চ্ৰয়কান্‌গ ৰা শ্ৰেতগিৰি নামে পৰ্বত আছে। সদিল্লীৰ পৰা ৩৬ মাইল

পূবে ডেজু নামে নৈৰ ওচৰত
বৃহৎ লোহিত যাত্ৰিক লোক থাকিবৰ কাৰণে
সৰোৱৰ যি চৰকাৰী বঙ্গলা আছে, তাৰ
পৰা পূবফালে চালে সময়ে সময়ে
বৰফেৰে ঢকা পৰ্বতৰ টিং দেখিবলৈ পোৱা যায়।
সেয়ে চন্দ্ৰভাগ বা খেঙগিৰি পৰ্বত হ'ব পায়। সেই
পৰ্বতত এটা সৰোৱৰ আছে, তাৰ নাম বৃহৎ লোহিত
সৰোৱৰ। সদিয়াবপৰা পৰন্তৰাম কুণ্ডলৈ যাওঁতে
বাঁটত তেজু পায়।

কালিকা পুৰাণৰ ২১ আধ্যাত আছে,—

“ব্ৰহ্মা দক্ষবচঃ ব্ৰহ্মা দেৱানাং বদনাত্মদা।

চন্দ্ৰভাগং মহাশৈলং জগাম সহিতঃ সুবৈঃ॥”

ব্ৰহ্মাই দেৱতাসকলৰ মুখে দক্ষৰ বাক্য শুনি
দেৱতাসকলক লগত লৈ চন্দ্ৰভাগ মহাশৈললৈ গৈছিল।

“তত্র গন্তু। সুবশ্ৰেষ্ঠঃ প্ৰজানাং হিতকাম্যয়া।

স্নাপয়ামাস শুভ্ৰাং বৃহল্লোহিত পুঙ্কৰে॥”

সুবশ্ৰেষ্ঠ ব্ৰহ্মাই তাত গৈ প্ৰজাসকলৰ হিত কামনা
কৰি বৃহৎ লোহিত সৰোৱৰৰ পানীত চন্দ্ৰক (নোম-
দেৱক) স্নান কৰালে।

“তত্র স্নাতস্য জম্বোন্ত নীৰোগমঃ প্ৰজায়তে।

চিৰায়ুষ্ক সততং বৃহল্লোহিতং সংজ্ঞকে॥”

সেই বৃহৎ লোহিত নামে সৰোৱৰত স্নান কৰিলে
প্ৰাণী নীৰোগ আৰু চিৰজীৱী হয়।

কালিকা পুৰাণৰ ২২ আধ্যাত আছে,— চন্দ্ৰভাগ
পৰ্বতৰপৰা শীতা নামে এখন দেৱনদী ওলাইছে,
সেই নদীৰ পানী বৃহৎ লোহিত সৰোৱৰত পৰি তাৰ
পৰা চন্দ্ৰভাগা নামে নৈৰ উৎপত্তি হৈছে। বৃহৎ লোহিত
সৰোৱৰৰ পানী চন্দ্ৰভাগা নদীয়েদি বৈ গৈ সাগৰত
পৰিছে। গঙ্গাৰ নিচিনা বিবিধ গুণবতী চন্দ্ৰভাগা নদী
চন্দ্ৰভাগ পৰ্বতৰ পশ্চিম ফালৰপৰা ওলাইছে।
এই চন্দ্ৰভাগা নৈখন অসমৰ পাটকাই পৰ্বতৰ পূবে
ব্ৰহ্মদেশৰ ভিতৰেদি বৈ গৈছে। ইয়াক আজিকালি
চিন্দৱিন (Chindwin) বোলে।

চন্দ্ৰভাগ পৰ্বতৰ নামনিৰ চন্দ্ৰভাগা নৈৰ ওৰিও

মুনিবৰ মেধাতিথিৰ আশ্ৰম আছিল। বশিষ্ঠমুনিৰ
ভাৰ্য্যা অকল্মষী মেধাতিথিৰ কন্যা।
মেধাতিথিৰ চিন্দৱিন নৈৰ পাৰে পাৰে উজাই
আজিও গৈ থাকিলে সেই নৈৰ ওৰিও এটি
সৰোৱৰ পোৱা যায়। সেই সৰো-
ৱৰৰ পাৰত মেধাতিথিৰ আশ্ৰম আছিল।

(৬)

কামৰূপৰ পশ্চিম সীমান্ত দক্ষিণ সমুদ্ৰগামিনী
পুণাতোৱা শুদ্ধা সদাশিৱা কৰতোৱা নামে সত্যগঙ্গা
আছে। কৰতোৱাৰ পূবে কামৰূপ ৰাজ্যৰ বামুকোণত
জল্লীশ নামে শিৱলিঙ্গ আছে। ‘লিঙ্গপুৰাণ’ আৰু
‘শিৱপুৰাণে’ এই জল্লীশ লিঙ্গকে জল্লেশ্বৰ বুলিছে।
মহাদেৱৰ প্ৰধান শিষ্য নন্দীয়ে ইয়াতে তপস্যা কৰি
গাণপত্য লাভ কৰিছিল। এই দেৱালয় এতিয়াৰ
বঙ্গদেশৰ জল্লাইগুড়ি জিলাত তিত্তা
জল্লীশ, জল্লেশ্বৰ নৈৰ পশ্চিমে আছে। তিত্তা বা
বা জল্লেশ্বৰ ত্ৰিশ্ৰোতা নৈ কৰতোৱাৰ এটা
সুঁতি। ‘জল্লাইগুড়ি’ নামটো

সম্ভৱতঃ জল্লীশ দেৱালয়ৰ নামৰ পৰাই উদ্ভৱ হৈছে।
“কালিকা পুৰাণৰ” ৭৭ আধ্যাত, “শিৱপুৰাণৰ” ৪র্থ খণ্ড
৪৭ আধ্যাত এই তীৰ্থৰ বিৱৰণ আছে। “কুৰ্মপুৰাণৰ”
উত্তৰ খণ্ডৰ ৪২ আধ্যাত এই তীৰ্থ সাগৰৰ ওচৰত থকা
বুলি উল্লেখ আছে। বোধ কৰোঁ, এসময়ত এই তীৰ্থৰ
ওচৰলৈকে লোহিত সাগৰ আছিল। জলপাইগুড়ি
নগৰৰপৰা ৮ মাইল পূবে এই দেৱালয়ৰ পুৰণি
মন্দিৰৰ ভগ্নাৱশেষ থকা জনা যায়। কামৰূপৰ পুখু নামে
এজন ৰজাই হেনো, এই মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰাইছিল।

“নদীকুণ্ডং যথাকুণ্ডং যত্র নদী পুৰাকবোঃ।

অভিষেকং লক্ৰবৎ পীতং তোমমুত্তমম্॥

তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ কৃতকৃত্যো নবোত্তমঃ।

হৰস্য সদনং যতি নন্দীনোহপি মহাশিৱঃ॥

জল্লীশ দেৱালয়ৰপৰা কিছু দূৰ গ'লে নন্দীকুণ্ড
নামে সৰোৱৰ পোৱা যায়। ইয়াৰ পাৰত নন্দীয়ে
তপস্যা কৰি শিৱক বধ পাইছিল।

আৱাহন, শাওন, ১৮৩৬ শক, ৫ নং খৰ্খি ১০ম সংখ্যা।

নন্দীকুণ্ডৰ পৰা অলপ আঁতৰত যোনিৰপা মহামায়া জগদ্বতী সিদ্ধেশ্বৰী মহাদেৱীৰ দেৱালয় আছে। মহাক্বে এই ভীৰ মহাত্মা তৈবৰক দেখুৱাইছিল। নন্দীয়ে মহাদেৱৰ আজ্ঞাৰিতে ইয়াতে মহামায়াক আৰাধনা কৰি গণৰ অধিপত্য লাভ কৰিছিল। ইয়াতে সুৰ্য মানস নামে মনোহৰ নদ আছে। পূৰ্বকালত মহাদেৱৰ আজ্ঞামতে এই নৈখন মানস সিদ্ধেশ্বৰী সৰোৱৰৰ পৰা নন্দীৰ ওপৰত অহুগ্ৰহ কৰিবৰ কাৰণে দক্ষিণ, মুখে বৈ আহে। তাতে হিমালয়ৰপৰা ওলোৱা জটীয়া জটীয়া নদী আছে। সেই নদীত স্নান কৰি মানুহে গুণ্ণান্নানৰ ফল পায়। পূৰ্বে গোৱীৰ বিয়াত সমুদায় মাতৃ-সকলে মহাদেৱৰ জটীয়া যুৱত জলাভিষেক কৰিছিল। সেই জল লগ লাগি বৈ আহি নদীত পৰিণত হোৱাত নদীৰ নাম জটোদা হ'ল। যি চ'ত মাহৰ চক্ৰপক্ষৰ অষ্টমী তিথিত সেই নদীত স্নান কৰে তেওঁ দীৰ্ঘায়ু হয়। ত্ৰিশোভা নামে যি সৰিং শ্ৰেষ্ঠা গঙ্গা চন্দ্ৰবিষৰপৰা উদ্ভৱ হৈ হিমালয়ৰপৰা ওলাইছে, সেই নদীত মহামায়াৰ দিনা স্নান কৰিলে মানুহৰ পুনৰ্বাৰ আকৌ মাতৃগৰ্ভত জন্ম নহয়, আৰু চন্দ্ৰ ও সূৰ্য্য গ্ৰহণৰ দিনত তাত স্নান কৰিলে মানুহৰ কৈৱল্য প্ৰাপ্তি হয়। ত্ৰিশোভাৰ পূৰ্বে সিদ্ধপ্ৰভা নামে বিখন নদী আছে, মহাদেৱে তাক ভৈৰামলৈ নমাই আনিছিল, তাৰ পানী বগা আৰু গতি সমুদ্ৰ পৰ্যন্ত। চক্ৰপক্ষৰ দশহাৰা নামে দশমী তিথিত সেই নদীত স্নান কৰিলে মানুহে মুক্তপাতক হৈ বিষ্ণুলোকলৈ যাব পাৰে। সিদ্ধপ্ৰভাৰ কিত্তিত পূৰ্বে নৱভোৱা নামে নদী আছে। সেই নদীয়ে প্ৰতিপক্ষতে মাহুহক নতুন নতুনকৈ পৰিষ্কাৰ কৰে। সেই নিমিত্তে উক্ত নদীক নৱভোৱা বোলা হয়। মহামায়াই যি মানুহক তাত স্নান কৰে, তেওঁ দেৱত লাভ কৰে। সম্পূৰ্ণ অৰ্থ সাহচৰ্য্য কিনিও তাত

স্নান কৰিব পাৰিলে অস্তিমত বিষ্ণুলোকলৈ যাব পাৰে, এইবিলাক নদীৰ পতি জগদ নামে এক পৱিত্ৰ নদ পূৰ্বপৰ্য্যন্ত আছে, সেই নদ জন্মনদৰ পৰা উৎপন্ন। তাত স্নান কৰিলে আৰু তাৰ পানী খালে মানুহ ব্ৰহ্মলোকলৈ যাব পাৰে। যি মানুহে গোটেই কালিমাহত দিনো সেই নদত স্নান কৰে, তেওঁ ইহলোকত নীৰোগে থাকি সুখ ভোগ কৰি পৰকালত দেৱলোকলৈ গৈ মুক্তি পায়। মানুহে নদীকুণ্ডত স্নান কৰি ৰাতি নক্তৱত কৰিব, তাৰ পিছৰ দিনা জলীশদেৱৰ মন্দিৰলৈ যাব, তাত মহানদীত স্নান কৰি জলীশক সেৱা কৰি হৰিষাশী হৈ সেই ৰাতি তাত থাকিব, পিছদিনা ৰাতিপুৱাতে সিদ্ধেশ্বৰী দেৱীৰ মন্দিৰলৈ যাব, অষ্টমীত তেওঁৰ পূজা আৰু উপবাস কৰিব। সেই দেৱী চতুৰ্ভুজা, পীনোন্নত পৰোধৰা, সেন্দূৰৰ নিচিনা ৰাজলী, তেওঁৰ মূৰত জটা আছে। কামাখ্যা-ভদ্ৰমতে এওঁৰ পূজা হয়। যথাবিধি এওঁক পূজা কৰিলে মানুহে পুনৰ্বাৰ আকৌ মাতৃগৰ্ভত জন্ম লব নালাগে। পূৰ্বে জামদগ্ন্য পৰমহংসৰ ভয়ত ভৱাতুৰ কেতবিলাক ক্ষত্ৰিয়ই স্নেহেৰে গ্ৰহণ কৰি জলীশৰ শৰণাগত হৈছিল। তেওঁলোকে জলীশদেৱৰ সেৱা পূজা কৰি সদায় স্নেহভাষাত কথাবাতা কৈ আৰু আৰ্হুভাষা পৰিত্যাগ কৰি জলীশদেৱক গুণ কৰি ৰাখিছিল। এই জলীশ ভিক্ষু, কুন্দ কুলৰ নিচিনা ৰণ। এওঁক তৎপুৰুষৰ মন্ত্ৰেৰে পূজা কৰিব লাগে। এওঁৰ পাঠ অতি পুণ্যকৰ (কাঃ পৃঃ ৭৭ আখ্যা)।

কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ পুৰণি ৰাজধানী কমতাপুৰত সিদ্ধেশ্বৰী দেৱীৰ দেৱালয় আছে। আজিকালি সেই ঠাইক গোসাঁনীমাৰী বোলে।

সুৰ্যম্নাস নদৰ বৰ্তমান নাম স্বৰ্ণকোষ বা সোণকোষ।

কৰলা, বৰ সোণকোষ, গজাধৰ, গদা সূৰ্য্যম্নাস বা ধৰ আৰু সৰু সোণকোষ, এই কেই-সোণকোষটোখন নৈ বাই স্বৰ্ণকোষৰপৰা ফাটি আহিছে।

এই কেইখন নৈৰ তিউবত বৰ্তমান কালত গদা-
ধৰ নদেই প্ৰৱল । গোলকগঞ্জৰ পশ্চিমে গদাধৰ বৈছে ।
গদাধৰ গোবীপুৰৰ কাষেদি বৈ গৈ ধুবুৰীৰ ওচৰত
ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে । সৰু সোণকোষ টিপকাই নৈৰ
লগত মিলি বগৰিবাৰীৰ ওচৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে ।
গোৱালপাৰা জিলাৰ পশ্চিম সীমাইদি বৰ সোণকোষ
বৈছে । গোসাঁনীমাৰীৰ ওচৰেদি ধৰলা বৈছে । তিস্তা
নৈকে ‘কালিকা পুৰাণে’ ত্ৰিস্ৰোতা বুলিছে । নৱভোয়াৰ
বৰ্তমান নাম চম্পাৱতী হ’ব পাৰ ।

অগদ নদৰ উৰ্দ্ধত ভদ্ৰা নামে
ভদ্ৰা বাত্ৰাই নদী মহানদী আছে । তাদমাহৰ
কৃষ্ণা চতুৰ্দশীত সেই নদীত
স্নান কৰিলে মাহুহ দিবালোকলৈ যাব পাৰে
ভদ্ৰাৰ পূৰ্বে পুণ্ড্ৰোৱা সুভদ্ৰা নদী আছে ।
বহাগ মাহৰ তুভীয়া তিথিত
সুভদ্ৰা বা সেই নৈত স্নান কৰিলে স্বৰ্গ-
পাতক আঁই নষ্টী প্ৰাপ্তি হয় ।

সুভদ্ৰাৰ পূৰ্বে পুণ্ড্ৰোৱা মানসা নদী । তুণবিলু
মানসা বা ঋষিয়ে মানস সৰোৱৰৰ পৰা
মানাহ নদী সেই নৈখন ভৈয়ামলৈ নমাই
আমিছিল । গোটেই বহাগ মাহত সেই নদীত স্নান
কৰিলে মাহুহে অন্তিমত স্বৰ্গলৈ গতি কৰে
(কা: পৃ: ৭৮ আধ্যা) ।

গোৱালপাৰা জিলাৰ “আই” নদীৰ নাম সুভদ্ৰা
আছিল । মানসা নৈকে আমি মানাহা বোলে,
কোনো কোনোৱে মানাহ বুলিও কয় ।

তুণবিলু এজন বেদব্যাস । মানাহাৰ মুখত যোগী-
যোগা নামে পাহাড়ত তেওঁৰ আশ্ৰম আছিল । উক্ত
পাহাড়ত শিলত কটা কেইবাটাও
যোগীযোগা যোগা বা গুহা আছে । “যোগা”
তুণবিলুৰ আশ্ৰম) খকটো ডিব্ৰুগড়ীয়া “গোন্ধা”
খকৰ অপভ্ৰংশ হ’ব পাৰ । এই
যোগা বা গুহাবিলাকত আগৈয়ে যোগী ঋষি বাস
কৰিছিল ।

গোৱালপাৰা জিলাত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে
ভৈৰৱ বা ভৈৰৱ চুড়া নামে
ভৈৰৱচুড়া পৰ্বত । তাত শিৱ আৰু দেৱীৰ
দেৱালয় আছে ।

ভৈৰৱ-চুড়াৰ ঠিক বিপৰীত ফালে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
দক্ষিণ তীৰত পগলাটেৰু পাহাড় । এই
পগলাটেৰু পাহাড়ত এটি অতি পুৰণি শিৱ-মন্দিৰৰ
ভগ্নাৱশেষ আৰু এক প্ৰকাণ্ড শিৱ-
লিঙ্গ আছে । গোৱালপাৰা নগৰৰপৰা এই দেৱালয়
৮ মাইলমান দূৰ হ’ব ।

পঞ্চৰত্ন এটি সুন্দৰ পৰ্বত । গোৱালপাৰা নগৰৰ
পৰা ৪ মাইল পশ্চিমে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ তীৰত
পঞ্চৰত্ন এই পৰ্বতটো আছে । “পঞ্চৰত্ন” বুলিলে
সাধাৰণতে সোণ, ৰূপ, তাম্ৰ, পোৱাল আৰু
মুকুতা বুজায় । আকৌ, স্বৰ্গলোকৰ এগৰাকী অমৰৰ
নামো পঞ্চৰত্ন আছিল । গুৱাহাটীৰ উৰ্বশীৰ নৰে
এইগৰাকী আমৰা বোধ কৰে। এই পৰ্বতত আছিল ।
ইয়াত কিছুমান শিলত কটা মূৰ্তি আদি ভগ্নাৱশেষ
আছে । কিছুমান মূৰ্তি বৌদ্ধযুগৰ হ’ব পাৰ ।

শুভাচল বা “নাভিৰূৰে ভাস্কৰশ্ৰু দক্ষিণস্থানং শুভাচলঃ
টুক্ৰেশ্বৰী তস্তোৰ্দ্ধানৌ বসতি লিঙ্গ শাস্ত্ৰবিস্তৃতম্ ॥
পৰিবাৰ্য সদা যান্তি মহাকালান্ত বানবা ।
পৰিবাৰ্যবতিষ্ঠন্তে সেৱমানশ্চ শৰৱম্ ॥

—কা: পৃ: ৭৮ আধ্যা ।

ভাস্কৰ অৰ্থাৎ জীসূৰ্য পৰ্বতৰপৰা কিছুদূৰত
দক্ষিণফালে শুভাচল নামে পৰ্বত আছে, তাৰ উৰ্দ্ধ
খান্দত এটি উত্তম শিৱলিঙ্গ আছে । মহাকাল বাস্কৰ-
বিলাকে সেই শিৱলিঙ্গটি বেটি লৈ শিৱক সেৱা
পূজা কৰি থাকে ।

এই শুভা পৰ্বতৰ বৰ্তমান নাম টুক্ৰেশ্বৰী ।
গোৱালপাৰা নগৰৰপৰা ১৬ মাইল আঁতৰত দক্ষিণ
টুক্ৰেশ্বৰ ১৬-১৬ মং মাইলৰ দূৰত ওচৰত এই
দেৱালয় আছে । পৰ্বতৰ ওপৰত অতি পুৰণি শিৱ

যক্ষিকৰ ভৱান্বেশৰ আছে। পৰ্বতৰ নামনিভ নতুনকৈ সজা টিনৰ যি যক্ষিৰ আছে তাত দিনো পূজাবীয়ে পূজা কৰে। এই পৰ্বতত অসংখ্য ডাক্তৰ ডাক্তৰ বান্ধব থাকে। জাকৰ বাই বান্ধবটোক বান্ধব বজা বোলে। বজা আৰু শাণীক জগৰ কীৰ্ত্তি প্ৰসাদ খাবলৈ দিয়া হয়, এই দেৱালয় হিন্দুবিলাকৰ এখন তীৰ্থ ঠাই। যাকীবিলাকে পূজালৈ নিয়া নৈবেদ্য এই বান্ধববিলাকক খাবলৈ দিয়ে।

কালিকা পূৰ্ণাৰ ৭৮ আধ্যাত্ৰ লিখা আছে যে যি মানুহে এই তীৰ্থলৈ গৈ দেৱালয়ৰ কাষৰ নৈত স্নান কৰি শুভাচলত থকা শঙ্কৰৰ মৰ্শন কৰে তেওঁৰ মনৰ কামনা শীঘ্ৰে পূৰ্ণ হয়।

সীতা নৈৰ পূবে সুমদনা নৈ। সুমদনা নৈৰ পূবে আৰু ব্ৰহ্মক্ষেত্ৰৰ পশ্চিমে মহাক্ষেত্ৰ নাম যি ক্ষেত্ৰ আছে তাত আদিত্য দেৱ সদায় বাস কৰে।

“ভৈৰৱন্ত হিতাৰ্থায় যজ্ঞ সৰ্বেশ্বৰাঃ স্থিতাঃ।

কামৰূপে মহাপীঠে ব্ৰহ্মেজ্ঞ বৰুণাদয়ঃ॥

জিম্বেতা নাম যজ্ঞান্তি নদী পূৰ্বদিশি স্থিতা।

কপোত কৰুণং পশ্চাদ্ভ্যস্ত কুণ্ডময়ং স্থিতম্॥

যি পৰ্বতত ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ, বৰুণ আদি সকলো দেৱতাই লগ-লগি ভৈৰৱৰ হিতৰ নিমিত্তে জীসূৰ্যদেৱক স্থাপন কৰিছিল সেই পৰ্বতৰ নাম জীসূৰ্য পৰ্বত জীসূৰ্য বখা হয়। জীসূৰ্য পূবে জিম্বেতা নৈ আৰু পশ্চিমে কপোত আৰু কৰুণ নামে কুণ্ড দুটা আছে। কপোত আৰু কৰুণ কুণ্ডত স্নান কৰি সেই পৰ্বতত উঠি দিবাকৰ সূৰ্যক যথাবিধি পূজা কৰিলে মানুহৰ সূৰ্যলোকলৈ গতি হয়। পূজাৰ মন্ত্ৰ আৰু বিধি কালিকা পূৰ্ণাৰ ৭৮ আধ্যাত্ৰ লিখা আছে।

গোৱালপাৰা নগৰৰপৰা ডোবাপাৰাৰ বাটেদি পূব মুখে ৭ মাইল বাট গলে জীসূৰ্য পৰ্বত পোৱা যায়। তাত এহেতাবময় শিলত কটা শিৱলিঙ্গ আৰু অনেক দেৱমূৰ্ত্তি আছে। এইবিলাকৰ মাৰুত শিলৰ এখন দুৰ্গা প্ৰতিমা আছে। এই প্ৰতিমাৰ

হাত বাৰটা। এখন বুৰণীয়া বখৰ চাৰিওকাষে নহ-গ্ৰহ আৰু মাজতে সূৰ্যদেৱতা ৰ্জকা আছে; দেখিলে বোধ হয় এয়ে যেন প্ৰাচীন কালৰ সৌৰ জগতৰ প্ৰতিকৃতি। সম্ভৱতঃ একৰমকালি ইয়াত মান-মন্দিৰ আছিল। পৰ্বতৰ ওপৰত এটা শিলত কটা গুহা বা ঘোপা আছে। এই গুহাৰ ভিতৰত দুটা শিলৰ মূৰ্ত্তি আছে। মূৰ্ত্তি দুটাৰ তলত ব্ৰাহ্মী আখৰেৰে লিখা শিলালিপি আছে। এই শিলালিপিত কি লিখা আছে আভিলৈকে কোনেও নিৰ্ণয় কৰিব পৰা নাই।

গুৱাহাটীৰ কামাখ্যা পাহাড়ৰ পূবৰ যিটো পৰ্বতত ভুৱনেশ্বৰীৰ দেৱালয় আছে তাক ব্ৰহ্মগিৰি বোলে, ব্ৰহ্মক্ষেত্ৰ বুলিও কয়। এই ব্ৰহ্মক্ষেত্ৰৰ ব্ৰহ্মক্ষেত্ৰ পশ্চিমে থকা জীসূৰ্য পৰ্বতক মহাক্ষেত্ৰ বোলে। যি সূৰ্যদেৱে সামবেদৰ মন্ত্ৰ-বিলাক সঙ্কলন কৰিছিল, তেওঁক দেৱতাসকলে এই ক্ষেত্ৰত স্থাপন কৰিছিল। শৈৱ, শক্তি বৈষ্ণৱ, সৌৰ আৰু গাণপত্য, এই সকলো সম্প্ৰদায়ৰে এই ক্ষেত্ৰ অতি পুৰণি আৰু পৱিত্ৰ তীৰ্থ। ইয়াৰ পূবে দুধ-নাই। দুধনাইকে বোধ কৰোঁ ‘কালিকা পূৰ্ণাৰে’ “জিম্বেতা” বুলিছে। দেৱগুৰু বৃহস্পতিয়ে এই ক্ষেত্ৰত আশ্ৰম পাতি দেৱতাসকলেৰে সৈতে কিছদিন বাস কৰিছিল।

শুভাচল বা টুকেমৰীৰ পূবে কুসুমবালিনী, কীৰোলা আৰু নীলা নামে নদী আছে। নীলাৰ পূবে শিৱাচলী বা চন্ডিকা নামে গোঁলোক আৰু নদী আছে। তাৰপৰা অলপ শূকী দেৱালয় গ'লে দুটি শিৱলিঙ্গ পোৱা যায়; এটিৰ নাম গোলক আৰু আনটিৰ নাম শূকী, এই উভয়ৰ ভিতৰত এক কোণ মাত্ৰ ব্যৱধান। মানুহে চন্ডিকা নদীত স্নান কৰি ধন্তেশ্বৰ পৰ্বতৰ ওপৰত উঠি দক্ষিণ নাগৰ আৰু গোলোক নামে শিৱলিঙ্গ মৰ্শন কৰিব; তাৰ পিছত পৰ্বতৰপৰা লাগি ভৈৰৱমত থকা শূকী নামে মহেশ্বৰক শিৱপূজাৰ বিধিমাতে পূজা কৰিব; তাকে কৰিলে অক্ষয়

যজ্ঞৰ ফল আৰু সকলো প্ৰকাৰ অতীষ্ট লাভ হ'ব
বুলি “কালিকা পুৰাণত” লিখা আছে।

এই শূক্ৰী দেৱালয় কামৰূপ জিলাৰ বকো থানাৰ
এলাকাৰ শিংৰা নৈৰ পাৰত থকা বুলি বোধ হয়।
সম্ভৱতঃ “শূক্ৰী” শব্দক পৰাই শিৱাচৰ্চী নদীৰ নাম
শিংৰা হৈছে। ছয়গাওঁ থানাৰ এলাকাত চণ্ডিকাৰ
এখন দেৱালয় আছে।

কামৰূপ জিলাৰ বৰপেটা মহকুমাৰ ভিতৰত
পাঠশালা বেল-ষ্টেঞ্চনৰপৰা অলপ
ডুৰি দূৰ দক্ষিণে ডুৰি নামে প্ৰসিদ্ধ গাওঁ
পৰিহৰেশ্বৰ আছে। ইয়াত পৰিহৰেশ্বৰ শিৱৰ
দেৱালয় প্ৰাচীন দেৱালয় আছে। পূৰ্বৰ
প্ৰথা মতে এই দেৱালয়ত দেৱদাসী
বা নটীয়ে নাচ গান কৰে।

কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী থানাৰপৰা ৭ মাইল
পশ্চিমে বেলশৰ গাঁৱত বিহেশ্বৰ দেৱালয় আছে।
এই দেৱালয়ৰ আগৰ পকী মন্দিৰ ভাগি যোৱাত
১৬৬৭ শকত ১/সম্ৰাটসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ
বিহেশ্বৰ আদেশমতে গুৱাহাটীৰ তৰুণ দুৱৰা
দেৱালয় বৰফুকনে নতুনকৈ মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি-
ছিল। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দৰ ডাঙৰ ভূঁই-
কঁপত সেই মন্দিৰো ভগ্ন হয়। এতিয়া আগৰ ভেটিতে
আকৌ মন্দিৰ সজা হৈছে। শ্ৰীশ্ৰীবিহেশ্বৰ মহাকদ্ৰ
মহেশ্বৰৰ সেৱা-পূজা যথাবিধি ইয়াত হৈ থাকে।
ইয়াত দুৰ্গাপূজাও হয়। এই দেৱালয়ৰ নামে
ভালেমান নিষ্পিথেৰাজ মাটি আছে। এনে প্ৰবাদ
আছে যে নাগাক, নাগাক বা নাগেশ্বৰ নামে এজন
শিৱভক্ত লৌহিত্য বংশী ব্ৰাহ্মণ বজাই এই দেৱালয়
স্থাপন কৰিছিল।

হাতীমূৰা পৰ্বতত ধাৰেশ্বৰ আৰু পিজলেশ্বৰ
গৰ্জ্জেশ্বৰ বা নামে দুখন শিৱৰ দেৱালয় আছে।
হাতীমূৰা পৰ্বত হাতীমূৰাৰ উত্তৰে কামৰূপ পৰ্বত
তাৰ উত্তৰে গণেশ আৰু ভৱৰাজ পৰ্বত।

ভৱৰাজ পৰ্বতত ভৱৰাজ ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল
ভৱৰাজ আশ্ৰম বুলি সেই পৰ্বতক পুণ্যভূমি
ধৰা হয়।

ভৱৰাজ পৰ্বতৰ উত্তৰে গন্ধমাদন পৰ্বত।
গন্ধমাদন ইয়াৰ অন্তিকোণত ভৃক্ৰেশ্বৰ নামে শিৱ-
মন্দিৰ আছে।

কালিকা পুৰাণৰ ৭৯ আধ্যাত লিখা আছে,—
গন্ধমাদন পৰ্বতত ভৃক্ৰেশ্বৰ নামে শিৱৰ এটি মহৎ
মন্দিৰ আছে, সেই পৰ্বতৰ অন্তত ভৃক্ৰেশ্বৰ দুটি পদ
আছে। সেই পদৰপৰা সদায় গন্ধাজল
ভৃক্ৰেশ্বৰ বা বৈ থাকে, তাতে অন্তৰালক নামে এটি
ভৃক্ৰেশ্বৰ কুণ্ড আছে সেই কুণ্ডত স্নান আৰু
তাৰ জল পান কৰি ভৃক্ৰেশ্বৰ পদযুগল
দৰ্শন কৰি মহাভক্তক পূজা কৰিলে গণাধিপত্য লাভ
হয়। মণিকূট আৰু গন্ধমাদনৰ মাজেদি লৌহিত্য-
ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ বৈ আছে। বৰ্ণাশা, বল্লভা বা বৰলিয়া
নৈৰ দক্ষিণে লৌহিত্য সাগৰ। তাৰ পূবে মণিকূট
পৰ্বতত হয়গ্ৰীৱ বিষ্ণুৰ দেৱালয় আছে। *

(৭)

“কালিকা পুৰাণৰ” ৮২ আধ্যাত লিখা আছে,—

“শান্তনু মুনিয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলবালিক চাৰিটা
পৰ্বতৰ মাজত স্থাপন কৰিলে, উত্তৰে কৈলাস
দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে জ্বাক্ষি আৰু
গন্ধমাদন পূবে সম্বৰ্জকাদি পৰ্বতশাৰী, ব্ৰহ্মপুত্ৰ
সেই পৰ্বতৰাজিৰ মাজত শৰৎকালৰ
সুৰুপকৰ শৰদ্বৰ দৰে ক্ৰমে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে, এই
দৰে বহুকাল অতীত হ'লত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলবালি
ও যোজন বৃদ্ধি পালে।”

আকৌ, সেই পুৰাণৰ ৭৮ আধ্যাত আছে, “গন্ধ-
মাদন পৰ্বতত ভৃক্ৰেশ্বৰ নামে শিৱৰ এটি মহৎ মন্দিৰ
আছে। গন্ধমাদনৰ অন্তত ভৃক্ৰেশ্বৰ দুটি পদ আছে,
তাৰপৰা গন্ধাজল সদায় বৈ গৈ অন্তৰালক নামে কুণ্ডত
পৰিছে। * * * মণিকূট আৰু গন্ধমাদন পৰ্বতৰ
মাজেদি ব্ৰহ্মপুত্ৰ লৌহিত্য নদ বৈছে। বৰ্ণাশা
(বৰলিয়া) নদীৰ দক্ষিণে লৌহিত্য সাগৰ; তাৰ

* আৱাহন, তাম ১৮৫৬ শক, ৫ম বছৰ ১১শ সংখ্যা

পূবে মণিকূট পৰ্বত, হৰ্যদ্রীৰ বিষ্ণুৰ প্ৰতিমূৰ্তি আছে।”

“বিষ্ণুমোৰশী” নাটকৰ ঠাৰ্থ অঙ্কত লিখা আছে যে গন্ধমাদন কন্দ্ৰ হিমালয়ৰ এটা ঠেঙুলী। মন্দাকিনীৰ পানী গন্ধমাদনৰ কাষেদি বৈছে।

হিমালয়ৰ ঠাল-ঠেঙুলী স্বৰূপে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে কামৰূপত যিবিলাক পৰ্বত আছে সেইবিলাকৰ নাম বোধ কৰা কন্দ্ৰ হিমালয় আছিল। স্বৰ্ণদী আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মিলিত সূতিক মন্দাকিনী বোলে। হনুमानে গন্ধমাদনৰপৰা বিশ্ণু-কৰণী ঔষধ নিছিল। গন্ধমাদন যে কামৰূপত সেইটো কালিকা পুৰাণৰ পৰা সুন্দৰকৈ জনা যায়। এই গন্ধমাদনৰ অপৰ নাম মহামায়া পৰ্বত।

“কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত” লিখা আছে, “ভৰৱাজ পৰ্বতৰ উত্তৰে গন্ধমাদন পৰ্বত।”,

গন্ধমাদন পৰ্বতত ঋষিসকলৰ বদৰিকাশ্ৰম আছিল। বৰাহ পুৰাণৰ ৪৮ আধ্যাত আৰু মহাভাৰতৰ বনপৰ্ব আৰু শান্তি পৰ্বত সেই কথা লিখা আছে।

ভাৰতবৰ্ষৰ যুক্ত প্ৰদেশৰ গাৰ্গাৱাল জিলাত বদৰিনাথৰ যি মন্দিৰ আছে, সেইটো অষ্টম খৃষ্টাব্দত

শঙ্কৰাচাৰ্যই নিৰ্মাণ কৰাইছিল। এতিয়া **বদৰিকাশ্ৰম** অনেক পণ্ডিতে সেই মন্দিৰ থকা ঠাইকে বদৰিকাশ্ৰম বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে।

নৰ আৰু নাৰায়ণ নামে দুটা পৰ্বতৰ মাজত বিষ্ণু গঙ্গা নামে নৈৰ গুৰিত এটি তপত পানীৰ কুণ্ড আছে। সেই কুণ্ডৰ ওচৰত মন্দিৰটি আছে। সৰ্বসাধাৰণে সেই মন্দিৰক নৰ-নাৰায়ণৰ মন্দিৰ বোলে। সম্ভৱতঃ কোনো কাৰণত ঋষিসকলে কামৰূপৰ বদৰিকাশ্ৰম এৰি ভটীয়াই গৈ বিষ্ণুগঙ্গাৰ গুৰিত নতুনকৈ আশ্ৰম পাতিছিল। এইটো মন কৰিব লগীয়া যে কামৰূপৰ গন্ধমাদনত যিটো অন্তৰালক নামে কুণ্ড আছে তাৰ পানীও তপত, আৰু তাক সেই বাবে “তপন কুণ্ড” বুলিও কয়। কালিকা পুৰাণে তাৰ পানীক গঙ্গাজল বুলিছে।

মণিশৈল বা মণিকূট পৰ্ব

“আমণি মণি পৰ্যন্তমাচিদ্ৰাদ গন্ধমাদনম্।

পঞ্চক্ৰোশমিদং দেৱি সৰ্বেষামেব দুৰ্জ্জভম্ ॥

ব্ৰহ্মাবিষ্ণু সূৰ্যশাশ্বতৈঃ সেৱিতং পৰমাত্মতম্।

দেৱা মৰণমিচ্ছন্তি কা কথা মাত্মেশ্বৰ চ ॥

—যোগিনীতন্ত্ৰ, একাদশ পটল, ৩০ শ্লোক।

হাজোৰ মণি শৈলৰপৰা উত্তৰ গুৱাহাটীৰ মণি শৈললৈকে আৰু গন্ধমাদন পৰ্বতৰপৰা চিত্ৰাচললৈকে এই চৌহদৰ ভিতৰত পাঁচ ক্ৰোশ ঠাই সকলোৰে পক্ষে দুৰ্জ্জভ। এই পৰম অজুত ঠাই ডোখৰক ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকলে সেৱা কৰি থাকে। মানুহৰ কথা নো কি ক’ম, দেৱতাসকলেও এই ঠাইত মৰিবলৈ বাঞ্ছা কৰে।

“ভাস্কৰকৃষ্ণ ঐশান্যাং মণিকূটো মহাগিৰিঃ।

মণিকৰ্ণে নাম হৰস্তম্ভ তিষ্ঠতি লিঙ্গকঃ ॥

—কালিকা পুৰাণ, ৮১ অঃ

ভাস্কৰকূট বা উমানন্দ পৰ্বতৰ ঈশান কোণত মণিকূট পৰ্বত। তাত মণিকৰ্ণ নামে হৰ লিঙ্গৰূপে আছে, মণিকৰ্ণ হৰক মৰক মণিকৰ্ণেশ্বৰ বুলিও কয়।

যথা—“মণিকৰ্ণেশ্বৰং দৃষ্টা মুক্তিৰ্ভস্মাচলে গতে।”

কালিকা পুৰাণ, ৮১ অঃ।

আকৌ কালিকা পুৰাণৰ ৬২ আধ্যাত লিখা আছে যে ঈশান কোণত মহাত্মাতি কুৰ্ম যি পৰ্বতৰূপে বিৰাজ কৰিছে, সেই পৰ্বত মণিকৰ্ণ নামে প্ৰখ্যাত আৰু দেৱতাসকলৰ ঘাৰা সেৱিত।

এতিয়া, মণিশৈল বুলিলে ইয়াকে বুজিব লাগিব যে হাজোৰ হৰ্যদ্রীৰ মাথৰ থকা মণিকূটৰপৰা উত্তৰ গুৱাহাটীৰ মণিকৰ্ণ দেৱালয় থকা মণিকূটলৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে যি পৰ্বত ৰাজি আছে তাৰ নাম মণিশৈল।

বায়ু পুৰাণত লিখা আছে যে বিকট আৰু মণিশৈলৰ মাজত কণ্ডপ ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল। বিকট পৰ্বত এতিয়াৰ খাচিয়া পৰ্বত হ’ব পাৰে। কণ্ডপৰ শিষ্যসকলক কাশ্মিৰা বোলা হৈছিল।

সত্তৰত: “কাভিয়া” শব্দৰপৰাই “খাচিয়া” শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। “মহাভাৰতত গালৰ আৰু গৰুডৰ ভ্ৰমণ বৃত্তান্তৰ গৰুড়ে পূব দিশৰ বৰ্ণনা কৰোঁতে কৈছিল,—

“এই পূব দিশতেই দক্ষ প্ৰজাপতিৰ জীৱক অদিতি আদিৰ গৰ্ভত কণ্ঠপৰ ঔৰষত প্ৰজাসকলৰ উৎপত্তি আৰু বৃদ্ধি হৈছিল, এই পিনে দেৱতাসকলে, ক্ৰীলাত কৰিছিল, এই পিনে ইন্দ্ৰৰ অভিষেক সম্পন্ন হৈছিল, আৰু এই পিনেই দেৱতাসকলে তপস্যা কৰিছিল, পূৰ্বকালত দেৱতাসকলে এই পিনে বাস কৰিছিল, এই নিমিত্তে ইয়াৰ নাম প্ৰাক, প্ৰাচী বা পূৰ্ব দিশ হৈছে, এই ঠাই পূৰ্ব-পুৰববিলাকৰ আদি নিবাস বুলি বিখ্যাত।”

কালিকা পুৰাণে কামৰূপক সুৰালয় বুলিছে। বৈদিক সাহিত্যতো “প্ৰাচ্যং দেৱাঃ প্ৰভীচাং মনুষ্যাঃ” আৰু “প্ৰাচ্যং দিশি তুমিষ্টাসিৰাজা” আদি কথা পোৱা যায়। ষোণিনীভট্টত “ভদ্ৰ (কামৰূপে) যে মানুষাঃ সন্তি তে দেৱাঃ নাক্ষ সংশয়ঃ” বুলি লিখা আছে।

হাজোৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱ দেৱালয়ৰ পূবে যিটো সুন্দৰ পুখুৰী আছে, তাৰ নাম বিষ্ণু পুখুৰ আৰু তাৰ চাৰিওকাষৰ ঠাইক বিষ্ণু পুখুৰ ক্ষেত্ৰ বোলে। ষোণিনী ভট্টত এই ক্ষেত্ৰৰ বৰ্ণনা আছে। তলত চমুকৈ লিখা হ’ল।

মহাদেৱে পাৰ্বতীক কৈছে,—

“হে দেৱি, এই ভূমণ্ডলত ত্বৰ্গত, অতি নিৰ্মল, হৰি ক্ষেত্ৰৰ নিচিনা শুভকৰ এখন পুণ্যক্ষেত্ৰৰ কথা কওঁ তুনা। সেই ক্ষেত্ৰৰ নাম বিষ্ণু পুখুৰ। তাত জ্ঞানশিৱলিঙ্গ আৰু আঠশ তীৰ্থ আছে। সেই ঠাই হৃষ্ট-পুষ্ট মাতৃদেৱে পৰিপূৰ্ণ, দিব্যকান্তি নব-নাৰী আৰু অনেক বিস্তাৰিত লোকৰ ভাত বসতি, শাৰী শাৰী ঘৰবিলাকৰ সন্মুখত সুন্দৰ চোভাল আৰু ফুজবাৰী, ধনে-ধান্যে আৰু বানাবিধ বস্তু মণিৰে

ঘৰবিলাক সুশোভিত, বীথি অৰ্থাৎ বাটৰ কাষে কাষে দোকানবিলাক নানা ভৰহৰ বস্তুৰে সজোৱা; ৰাজহংসৰ নিচিনা শুভ প্ৰাণদবিলাক ঠায়ে ঠায়ে শোভা পাইছে। * * * হে দেৱি, নীলা, ৰক্তা আৰু ধূমা ঘৰণৰ প্ৰাসাদবিলাকৰ শোভা কি চাবা।

“প্ৰাসাদবিলাক গড়” পৰিখাৰে অলঙ্কৃত, অন্ত্ৰ-শস্ত্ৰেৰে পৰিৰক্ষিত আৰু নানা বৰণীয়া পতাকাৱলীৰ দ্বাৰা পৰিশোভিত, বোণা, বেগু, মুদ্গঙ্গ আদি নানা বাদ্যৰ মধুৰ ধ্বনিত আৰু উৎসৱাদিত নিতৌ সেই ঠাই আশোদিত, দিব্য দেৱালয়বিলাকৰ চাৰিওফালে সুন্দৰ সুন্দৰ উদ্যান আৰু নানা ভৰহৰ পূজাৰ উপ-কৰণেৰে দেৱালয়বিলাক সুশোভিত, তেওঁলোকক পীনোন্নত পৰোদৰা বুলিব পাৰি, তেওঁলোকৰ মুখ যেনিবা পূৰ্ণিমাৰ জোন, অলকাৱলী স্থিৰ, কপাল মনোহৰ, জঘন সুচাৰু, নয়নসুগল কাণলৈকে বিস্তৃত, তেওঁলোকৰ কুণ্ডলা লগোৱা কাক্সা আৰু নৈপুৰব কণ্-জুন্ ধ্বনিৰে মানুহৰ মন মোহি পেলায়। বিষ্ণু পুখুৰীৰ বাহিৰেও তাত শত শত পদ্মকুল থকা অনেক জলাশয় আছে। সেইবিলাক জলাশয়ৰ পানী অতিশয় নিৰ্মল, তাত কুমুদ, পুণ্ডৰিক, নীলোৎপল আদি সুশোভন জলজ পুষ্প, আৰু কাদম্ব (বাসিহাঁহ) চক্ৰবাক, কাৰণ্ড (ঘিলাহাঁহ বা পানী হাঁহ), জল কুকুভ (কোটা চৰাই), গজা-চিলনী, ৰাজহাঁহ, ডাটক শৰালী আদি জলচৰ পক্ষীবিলাক দেখিবলৈ পোৱা যায়। জলাশয়ৰ পাৰবিলাকত থকা নানা ভৰহৰ সুন্দৰ সুন্দৰ গছবিলাকত অনেক চৰায়ে বহি আৰাও কৰি থাকে। এনে পৰম বমণীয় ঠাইত মণিকূট পৰ্বতৰ ওপৰত হয়গ্ৰীৱ জনাৰ্দ্দন বাস কৰিছিল, বিষ্ণু পুখুৰৰ পশ্চিম পাৰত মণিকূট পৰ্বত আৰু হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰ। এই ক্ষেত্ৰত অপূৰ্ণৰ নামে

অপূৰ্ণৰ কুণ্ড এক মনোহৰ পুণ্যপ্ৰদ তীৰ্থ আছে।

এই পৃথিৱীত যিমান তীৰ্থ আছে, যিমান সবিং, সাগৰ, সৰোৱৰ আৰু কুণ্ড আছে, সেই সকলোবিলাকৰপৰা পৃথক পৃথক ভাৱে জল আহৰণ

কৰি সৰ্বলোকৰ হিউৰ নিমিত্তে ভগৱান কৱাই সোম সকলেৰে সৈতে এই অপূৰ্ণৰ কুণ্ড ঢালি ইয়াত বাস কৰিছিল। অপূৰ্ণৰ তাৰ্থত কাম্ৰবন্ত উপভোগ কৰি বাস কৰিলেও আকৌ মাতৃগৰ্ভত- জন্ম গ্ৰহণ কৰিব নালাগে। এই নিমিত্তে তীৰ্থৰ নাম অপূৰ্ণৰূপ হৈছে। এই কুণ্ডত স্নান কৰিলে পূৰ্ণৰ অৰ্থাৎ পূৰ্ণৰূপ নহয়। এই কুণ্ডটোৰ পৰিমাণ ৮ ধনু বা ৩২ হাত। বৰাহ আৰু কামদেৱ বা কামেশ্বৰৰ মাজত কুণ্ডটো আছে। তাৰ ওচৰত গোকৰ্ণ আৰু বিকৰ্ণ আছে।

গোকৰ্ণৰ আকৃতি এটা বলদৰ গোকৰ্ণ বিকৰ্ণ নিচিনা আৰু বিকৰ্ণৰ আকৃতি এজন পুৰুষৰ নিচিনা। এই দুজন যোগী-ঋষিৰ প্ৰতিমূৰ্তি দৰ্শন কৰিলে পৰম যোগ জ্ঞান লাভ হয়। উত্তৰ ফালে সৰোৱৰৰ তীৰত ভদ্ৰকাম পৰ্বত। তাৰপৰা পাঁচধনু অন্তৰত হয়গ্ৰীৱা ক্ষেত্ৰ। তাৰ শৈৱশিলাত মহাদেৱে ধ্যান কৰিছিল। অপূৰ্ণৰ কুণ্ডৰপৰা ১ ধনু অৰ্থাৎ ৩৬ হাত অন্তৰত বাৰাণসীয়ক কুণ্ড। তাৰ পৰিমাণ ধী ধনু তাৰ ৫ ধনু অন্তৰত মাৰ্কণ্ডেয় হ্ৰদ। তাৰ উত্তৰ পাৰত মাৰ্কণ্ডেয় নামে মহেশ্বৰৰ দেৱালয়। ইয়াতে মাৰ্কণ্ডেয় মূৰিৰ আশ্ৰম আছিল। গোকৰ্ণ আৰু

মাৰ্কণ্ডেয় হ্ৰদ বিকৰ্ণৰ অলপ আঁতৰত ব্ৰহ্মসৰঃ নামে তীৰ্থ আছে। তাৰ পৰিমাণ ২১ ধনু। এই কুণ্ডটো ব্ৰহ্মাৰ দ্বাৰাই নিৰ্মিত। এই কুণ্ডৰ পশ্চিমে কৃষ্ণাখ্য শৈলৰূপী বৰাহ দেৱতা আছে। গোকৰ্ণৰ ঈশাণ কোণত থকা পৰ্বতৰ নাম মদনাচল। তাত কেদাৰ নামে মহাদেৱ আছে। কেদাৰ অৰ্দ্ধনাৰীশ্বৰ। কেদাৰৰ পশ্চিমে ব্ৰহ্মবট নামে এজোপা বৰগছ আছে। কেদাৰৰ উত্তৰ ফালে পৌষ্পকনগৰ ক্ষেত্ৰ। তাত কমল নামে শিৱ আছে। তেওঁক কমলেশ্বৰ বুলিও কয়। ব্ৰহ্মবটৰ দক্ষিণে ছত্ৰকাৰ, সাগৰি আৰু পৰিপাত্ৰক পৰ্বত।

তাৰ পাছত মন্দৰ পৰ্বতত মধুৰিপু হৰি। পৰিপাত্ৰৰ উত্তৰে ২০ ধনু দূৰত কপিলাত্ৰম আছে। তাত কপিলদেৱে যোগ সাধন কৰিছিল। তাৰপৰা ১১ধনু দূৰত শিষাচমোহন নামে তীৰ্থ।

কপিলাত্ৰম তাত কালভৈৰৱ আছে। ব্ৰাহ্মেশ্বৰৰ দক্ষিণে দেৱদুৰ্গৰ দ্বয়ন্তুলিঙ্গ পূব মুখে প্ৰতিষ্ঠিত আছে (ব্ৰাহ্মেশ্বৰক আজি কালি ব্ৰাহ্মেশ্বৰী কয়) ব্ৰাহ্মেশ্বৰৰ ঈশাণ কোণত ১০ ধনু পৰিমিত কুন্তিৰাস দেৱৰ লিঙ্গ যোনি প্ৰতিষ্ঠিত আছে। মদনাচলৰ ঈশাণ কোণত তিনি ইয়ুক্ষেপ বাণেশ্বৰ অন্তৰত সপ্তপাতালতেলী স্থিতিত বাণেশ্বৰ লিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে,

(এই ঠাইৰে নাম বোধ কৰো পাতালক আছিল)। বাণেশ্বৰৰ বায়ু কোণত থকা নানা বৰণৰ শিলবিলাকক গৰুড়াখ্য মহালিঙ্গ বোলে। মণিকূটৰ (মাধৱ দেৱালয়ৰ) উত্তৰে সৰ্ব পাপ-প্ৰমোচনী বলভা (বৰলীয়া) নদী বৈ আছে। কালিকা পুৰাণে এই নদীক বৰ্ণাশ্ৰয় বুলিছে। বলভাত স্নান কৰি মাগৱক দৰ্শন কৰিব লাগে।

তাৰ পাছে বৰাহ বিবৰ বৰাহৰ স্বৰ্গদ্বাৰ কাশ্মেশ্বৰ গোপা দৰ্শন কৰিব লাগে। গো-কৰ্ণৰ ওচৰত স্বৰ্গদ্বাৰ আছে। তাত আৰোহণ কৰিব লাগে। পাছে মাৰ্কণ্ডেয় আৰু বাৰাণসীয় হ্ৰদত স্নান কৰি কামেশ্বৰ দৰ্শন কৰি কল্পবৃক্ষক প্ৰণাম কৰিব লাগে। মণিকূটৰ পূবকাষে যিটো বিষ্ণু পুন্ডৰ নামে সৰোৱৰ আছে তাত সকলো তীৰ্থৰ জল আছে। সেই সৰোৱৰৰ আকৃতি পুন্ডৰ অৰ্থাৎ প্ৰফুল্ল পছমৰ নিচিনা। তাত স্নান আৰু অৰ্ঘ দান কৰি মণিকূট পৰ্বতত আৰোহণ কৰিব লাগে। বিষ্ণুৱে হয়গ্ৰীৱৰূপ ধাৰণ কৰি মণিকূটচলত অৱস্থান কৰি আছে। পুৰাণিযুখে বা উত্তৰা-হয়গ্ৰীৱৰ আখৰ ভিত্তিৰে মণিকূটত উঠা উচিত। আনদিশলৈ যুখ কৰি উঠিব নাপায়। মণিকূটলৈ উঠোতে মনে মনে সৎ আৰু সৰ্বাৰ্থ সাধক “ওঁ ব্ৰহ্মো নাৰায়ণায়” মন্ত্ৰ জপ কৰি সূৰ্য, চন্দ্ৰ আৰু

অগ্নিমণ্ডল চিন্তা কৰি জ্যোতিষকণ সনাতনৰ ৰূপ হৃদয়ত
ধাৰণ কৰি উঠিব লাগে।

“ওঁ নমো নাৰায়ণেতি সন্তঃ সৰ্বাৰ্থসাধকঃ ॥

* * * * *

ভক্তাৰ্চচক্ৰবৰ্জনাং মণ্ডলানি বিচিন্তয়েৎ ॥

ততো বিচিন্ত্যহৃদয়ং ওঙ্কাৰং জ্যোতিৰূপীনং ।

কৰ্ণিকায়ং সমাসীনং জ্যোতিৰূপ স্বৰূপীনং ॥”

আৱাহন মন্ত্ৰ

“মীনৰূপো বৰাহশ্চ নবসিংহোথবা পুনঃ ।

আয়াতু দেৱবৰদো মম নাৰায়ণোহগ্ৰতঃ ॥

সুমৰেশ্চ পাদপীঠে পদ্মকলিত মানসং ।

সৰ্বসত্ত্ব হিতাৰ্থয় তিষ্ঠয় মধুসূদন ॥”

হয়গ্ৰীৱ মাধৱ, কেদাৰ, কমল, গণেশ আৰু
কামেশ্বৰ, এই পীঠ কেইখন হাজোৰ প্ৰধান দেৱালয়।
বিষ্ণু-পুষ্কৰ, অপুনৰ্ভৱ কুণ্ড, বাৰাণসীয়া কুণ্ড, মাৰ্কণ্ডেয়
হৃদ আৰু ব্ৰহ্মসৰঃ এই পাঁচোটা প্ৰধান সৰোৱৰ।

হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে ‘যোগিনী-
তত্ত্ব’ত লিখা আছে যে একৰমকালি ওড় বা উড়িয়াৰ
মহাৰাজ ইন্দ্ৰহাস্যই এখন দেৱালয় নিৰ্মাণ কৰি তাত
এক মহাযজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰে। তেওঁ সেই দেৱালয়ত
স্থাপনৰ নিমিত্তে কেনেকুৱা প্ৰতিমা হলে ভাল হব,
এই কথা ভাবি চিন্তি বিষ্ণুক ধ্যান কৰিবলৈ ধৰিলে।
তেওঁৰ চৌপাশ আছিল বাসুদেৱ তেওঁক সপোনত
দৰ্শন দি কলে,— ‘হে ৰাজন্, তুমি অকলৈ হাতত
পৰশু কুঠাৰ লৈ সাগৰৰ পাৰলৈ যাবা, তাত এজোপা
অশ্বত্থ বৰকমৰ গছ দেখিবলৈ পাবা, তুমি সেই গছ
কুঠাৰেৰে কাটি আনি দিব্য প্ৰতিমা সাজিবা।’
এই কথা কৈ হৰি অশ্বত্থান হলত ৰজাই সাৰ পাই
সপোনৰ কথা ভাবি বিস্ময় মানিলে। ৰাতিপুৱা
ৰজাই সাগৰৰ পাৰলৈ গৈ সেই মহাবৃক্ষ দেখা পাই
কুঠাৰেৰে কাটি সাত ডোংখৰ কৰিলে। তেওঁ সেই
গছৰ গুৰি ওড় দেশত বুলি কল্পনা কৰি গুৰিহোৱাৰ
প্ৰতিমা বনাই তাত স্থাপন কৰিলে। তাৰ ওপৰ
ছোৱা কাশ্মীৰত আৱিভাৱে স্থাপন কৰিলে। তাৰ

ওপৰ ছোৱা সোণাদিত্য নামে গুজ্জৰত স্থাপিত হ’ল।
তাৰ ওপৰছোৱা উদয়ন দেশত শুক্ৰ ৰাতিয়ে স্থাপন
কৰিলে। তাৰ ওপৰ দুই ছোৱাৰ এছোৱা কুৰেৰে নি
কামৰূপৰ পূবত মংগল্য মাধৱ নাম দি স্থাপন
কৰিলে, সেইখন বৰাহৰ ঠাই, আন ছোৱা কামৰূপৰ
মণিকূট পৰ্বতত হয়গ্ৰীৱ মাধৱ নাম দি বৰুণে
স্থাপন কৰিলে। শেষ ছোৱা মলয়গিৰিত স্থাপিত
হ’ল।

মহাভাৰত, বিষ্ণু পুৰাণ আদি শাস্ত্ৰৰপৰা জনা যায়
যে ত্ৰেতা যুগত বাহু নামে এজন সূৰ্যবংশী ক্ষত্ৰিয়
ৰজাই উত্তৰ কোশল বা অযোধ্যাত ৰাজত্ব কৰিছিল।
শক, কাশ্যাজ, হৈহয়, তালজয় আদি ক্ষত্ৰিয়বিলাকে
মিলি বাহু যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি তেওঁৰ ৰাজ্য কাঢ়ি
লয়। তেওঁ সগৰ্ভা ৰাণীৰে সৈতে অৰণ্যলৈ গৈ গুৰ্ব
মুনিৰ আশ্ৰমৰ ওচৰত আশ্ৰয় লৈছিল। দুখ আৰু
বেজাৰত তাতে তেওঁৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ পুতেক
সগৰে ভাগৱতৰপৰা আগ্নেয়াস্ত্ৰ লাভ কৰি সেই
ক্ষত্ৰিয়বিলাকৰ ধৰ্মভ্ৰষ্ট, শিৰোমুণ্ডন বা অৰ্দ্ধমুণ্ডন কৰি
পৰ্বত পাহাড়লৈ খেঁচি পঠাই পিছুৱাজ্য উদ্ধাৰ কৰে।
হাজোৰ মণিকূট পৰ্বতত গুৰ্ব ৰাতিৰ আশ্ৰম আছিল।

কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰা ‘পুৰণি
অসম বুৰঞ্জী’ৰ তৃতীয় অধ্যায়ত লিখা আছে, ‘পূৰ্বে
সপ্তদ্বীপেশ্বৰ সগৰ ৰাজ্যত এগ্নেশ্বৰ ৰজাসকলক
নানান বৰ্ণ চিহ্ন দি পৰ্বত পাহাড়লৈ খেঁচিলে।
সেই লগৰে নড়া ৰজাকো চুলি-ডাৰি থুৰাই নড়া
মুৰা কৰি খেঁচিলে। এতেকেহে অদ্যাপিতো নড়া
ৰাজ্য বোলে, দেশকো নড়া দেশ বোলে। সেই পূৰ্ব
দেশত শ্ৰীলৌহিত্যৰ সমীপত পৰ্বতৰ ৰাজ্য হ’ল।

নৰা ৰাজ্য পাটকাই নগা পৰ্বতৰ পূৰ্বে চিন্দ-
বিন নদীৰ পাৰত আছিল। এই নদীখন বৃহৎ লৌহিত্য
সৰোৱৰৰপৰা ওলোৱা বুলি ইয়াক শ্ৰীলৌহিত্য
বোলা হয়। কালিকা পুৰাণে ইয়াক চন্দ্ৰভাগা নদী
বুলিছে।

যোগিনীতন্ত্ৰত বাহু বাজা আৰু সগৰৰ বৃত্তান্ত চমুকৈ লিখা আছে।

কালিকা পুৰাণৰ ৭৮ আধ্যাত লিখা আছে—

“বিষ্ণুৱে হয়গ্ৰীৱৰূপে জ্বাৰাসুৰ আৰু হয়গ্ৰীৱক বধ কৰি ক্ৰীড়াৰ নিমিত্তে মণিকূটত অৱস্থান কৰিছিল।

সৰ্বলোকৰ হিতৰ নিমিত্তে তেওঁ **অপুনৰ্ভৱ কুণ্ড** তাত অগদ স্নান কৰিছিল।

সেই অগদ স্নানৰপৰা এটা ভয়ঙ্কৰ শব্দ হয়। এই নিমিত্তে হয়গ্ৰীৱ বিষ্ণুৱে সেই তীৰ্থৰ নাম অপুনৰ্ভৱ ৰাখিলে। কাৰণ সেই কুণ্ডত স্নান কৰিলে মানুহৰ আৰু পুনৰ্জন্ম নহয়। মণিকূট পৰ্বতত বিষ্ণুও হয়গ্ৰীৱ ৰূপে আছে। এই তীৰ্থৰ বিস্তাৰ এশ ব্যাস। মণিকূটৰ পূবে ত্ৰিকোণ ভদ্ৰকাম পৰ্বত, ইয়াত কলেহয় নামে শিৱলিঙ্গ আছে। তাৰ দক্ষিণে অপুনৰ্ভৱ কুণ্ড। সেই কুণ্ডৰ পাৰত ভদ্ৰকাম পৰ্বতত হয়গ্ৰীৱ নামে ভদ্ৰস্বৰূপিণী এখন

শিলা আছে। তাত মহাযোগী মহাদেৱে **ভদ্ৰকাম** ধ্যান কৰিছিল। তাতে গোকৰ্ণ নামে **পৰ্বত** এটি শিৱমূৰ্তি আছে। কাৰণ, সেই ঠাইতে মহাদেৱে অন্ধকৰ বন্ধু গোকৰ্ণক বধ কৰিছিল গোকৰ্ণৰ ঈশান কোণত কেদাৰ নামে মহাদেৱ আছে। কেদাৰ থকা পৰ্বতটোৰ নাম মদন।

মদনাচলতে লয়প্ৰদ মহাত্মা কমল অৱ-
মদনাচল স্থান কৰিছে। অপুনৰ্ভৱৰ জগত স্নান কৰি গোকৰ্ণ যোগীশ্বৰলক দৰ্শন কৰি কেদাৰ আৰু কমলক দৰ্শন কৰিব লাগে, পাছে মাধৱক দৰ্শন কৰি কামদেৱ বা কামেশ্বৰক দৰ্শন কৰিব, কামেশ্বৰক দৰ্শন কৰি আকৌ অপুনৰ্ভৱক দৰ্শন কৰিব। অপুনৰ্ভৱৰ স্নানমন্ত্ৰত লিখা আছে, “হে মেহাদৰি, তুমি বিষ্ণুৰ স্নানৰপৰা উদ্ভূত অপুনৰ্ভৱ হৰি আৰু ঈশ্বৰ-স্বৰূপ, তুমি স্বৰ্গৰ হেতু, আমাক স্বৰ্গ দান কৰাঁ।” হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ ৰূপক পূৰ্ব আৰু সূৰ্য্যৰ নিচিনা বগা, তেওঁ শ্বেতপদ্মৰ ওপৰত উপবিষ্ট, চতুৰ্ভুজ, কুণ্ডনাদি নানা অলঙ্কাৰেৰে অলঙ্কৃত, বাওঁফালৰ হাত দুখন বৰ

আৰু অভয়দানকাৰী, দক্ষিণ হাত দুখন পৃথি আৰু শ্বেতপদ্মধাৰী, বুকুত শ্ৰীৰংস আৰু কৌন্তভ মণি জিলিকি আছে কোনো কোনো সময়ত গৰুড়াসনত উপবিষ্ট। গৰুড়ৰূপে বিষ্ণু সদায় ইয়াত সৰ্বলোকৰ হিতৰ নিমিত্তে শিলাৰূপে প্ৰতিচ্ছন্ন হৈ আছে। ০০০০

হয়গ্ৰীৱৰ পূবে আৰু কেদাৰৰ পশ্চিমে ছায়া ভোগ নামে যি স্থান আছে, তাত ভোগৱতী নামে একপুৰী আছে। যি মানুহে কৌতুকবশতঃ মণিকূট আৰু অপুনৰ্ভৱলৈ যায়, তেওঁ সকলো তীৰ্থযাত্ৰাৰ ফল লাভ কৰে। জ্যৈষ্ঠমাহৰ শুক্লপক্ষৰ পূৰ্ণিমা বা অষ্টমী তিথিত যি অপুনৰ্ভৱৰ জলত স্নান কৰি যথাবিধি নাৰায়ণক দৰ্শন কৰে, তেওঁ সকলো কুশল লাভ কৰি বিষ্ণুলোকত বিষ্ণুৰ সাযুজ্য প্ৰাপ্ত হয়। যি গোটেই জ্যৈষ্ঠ মাহটোত নাৰায়ণক দৰ্শন কৰে, তেওঁ নিজৰ কুলৰ পূৰ্বপুৰুষসকলেৰে সৈতে বিষ্ণুত লীন হ’ব। এই মণিকূট নামে স্থান অতি পৱিত্ৰ, বাৰাণসীতকৈও অধিক পৱিত্ৰ, সিদ্ধ আৰু **মণিকূটৰ** বিদ্যাধৰসকলৰ দ্বাৰা অৰ্চিত। যি ব্ৰাহ্মণে **মাহাত্ম্য** মণিকূট নিৰ্ণয়ৰ কথা শ্ৰৱণ কৰে, তেওঁ সমুদায় বেদ শ্ৰৱণৰ ফল লাভ কৰে, তাত কোনো সংশয় নাই।”

কালিকাপুৰাণত এই কথাও লিখা আছে যে, নৰকাসুৰে হয়গ্ৰীৱ অসুৰৰ সাহায্যত দেৱতা আৰু স্বানুহবিলাকক উৎপীড়ন কৰি সাগৰত, পৃথিৱীত আৰু স্বৰ্গত যিমান মণি-ৰত্ন আছিল, সকলোকে আত্ম-সাৎ কৰি লোহিত্যৰ পাৰত মণিপৰ্বত নিৰ্মাণ কৰি-ছিল। সেই মণি পৰ্বতত অলকা নামে এখন পুৰীও নিৰ্মাণ কৰি অনেক পৰমা সুন্দৰী দেৱ আৰু গন্ধ-ৰ্বই কন্যাক হিমালয়ৰ পৰা হৰি আনি সেই পুৰীত আটক কৰি ৰাখিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণই নৰকাসুৰক বধ কৰি সেই মণি পৰ্বতৰ মণি-ৰত্নবিলাক আৰু কন্যাসকলক দ্বাৰকালৈ লৈ গৈছিল। “যোগিনী তন্ত্ৰত” উল্লেখ কৰা পোপ্পক নগৰেই ‘কালিকাপুৰাণৰ’ “ভোগৱতী পুৰী” হ’ব পাৰ।

কালাপাহড়ে মাধৱৰ প্ৰাচীন মন্দিৰৰ বুলনি ঘৰ ভাঙি নষ্ট কৰাত কোঁচ-হাজোৰ ৰাজ্য ৰঘুদেৱ নাৰায়ণে ১৫০৫ শকত সেই স্থানি ঘৰ পুনৰায় নিৰ্মাণ কৰায়। সেই মন্দিৰ এতিয়ালৈকে আছে। ৰঘুদেৱ সুবিখ্যাত বীৰ চিলাৰায় বা শুক্লধ্বজৰ পুতেক। তেওঁৰ ৰাজ্যৰ সীমা পশ্চিমে স্বৰ্ণকোষ বা বৰসোণ-কোঁহ নদীৰপৰা পূবে দিকৱিকা (দিকৰাই) নদীলৈকে আছিল।

ডোচান, নেপাল আৰু তিব্বতৰ অনেক বৌদ্ধধৰ্মা-ৱল্লী লোকে বছৰি জাৰ কালি হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিবৰ নিমিত্তে হাজোঁলৈ আহে। বাবু নন্দ-লাল দে, এম, এ, বি এল প্ৰণীত Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India (পুৰণি ভাৰতৰ ভূ-পৰিচালক অভিধান) পুথিৰ ৩১ পিঠিত নেপালৰ ভক্তপুৰ বা ভাটগাওঁ সম্বন্ধে লিখা আছে,—

‘Bhaktapura—Bhatgaon, the former capital of Nepal It was also called Bhagatapottana. Narendra Deva, king of this place, is said to have brought Avalokitesvar or Simhanatha Lokesevara (Padmapani) from utalaka—parvata in Assam to the city of Lalitapattan in Nepal to ward off the bad effect of a drought of twelve years The celebrated Shad-akshari (six-lettered) mantra “Om mani Padme hum” so commonly used in Tibet is an invocation of Padmapani, it means “The mystic triform Deity is in him of the Jewel and the Lotus”, i.e in Padmapani who bears in either hand a Jewel and a Lotus, the lotus, being a favourite type of creative power with the Buddhists ’

হাজোৰপৰাই এই পদ্মপাণি বিগ্ৰহটি নেপাললৈ নিয়া বুলি বুজা যায়।

কামৰূপ জিলাৰ শোৱালকুটি গাঁৱৰ পশ্চিম ফালে ‘সিদ্ধাচলত সিদ্ধেশ্বৰ নামে শিৱৰ দেৱালয় আছে। ইয়াত বোধ কৰৌ কোনো সিদ্ধ মহাপুৰুষৰ বসতি আছিল। সিদ্ধেশ্বৰীৰ পশ্চিমে বাঘেশ্বৰী পৰ্বতত বাঘেশ্বৰী দেৱীৰ দেৱালয়। তাত সদায় এটা বাঘ থাকে বুলি কোৱা শুনিছোঁ। বাঘেশ্বৰীৰ পশ্চিমে নাহৰ পৰ্বতত-নাগেশ্বৰী দেৱীৰ স্থান আছে।

হাতীমুৰা পৰ্বতত ধাৰেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়। তাত ধাৰেশ্বৰ অ’কাশী গঙ্গা আছে। মাহুহ দেৱালয়লৈ পিজলেশ্বৰ যাওঁতে তিতি যায়, আহোঁতে তিতিব না-লাগে। এই পৰ্বতত পিজলেশ্বৰ নামে যি দেৱালয় আছে, তাত পিজল নামে এজন ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল।

উত্তৰ বৰ ক্ষেত্ৰি মৌজাত দেওবাহৰগুৰি নামে এখন দেওবাহৰগুৰি দেৱালয় আছে। পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰত এই তীৰ্থৰ উল্লেখ পোৱা নাই।

হয়গ্ৰীৱ মাধৱ থকা মণিকুট পৰ্বতৰ বৰাহকুণ্ড দক্ষিণফালে বৰাহ বিষ্ণুৱে নিৰ্মাণ কৰা বৰাহকুণ্ড নামে তীৰ্থ।*

(৮)

হাজোৰ মণিকুট পৰ্বতৰ পূবে দৰ্পণ পৰ্বত। এই পৰ্বতত যক্ষবিলাকেৰে সৈতে কুৱেৰ বাস কৰিছিল।

দৰ্পণ ইয়াৰ মধ্যভাগত ৰৌ মাধৱ নিচিনা বা টোঁচোঁচৈ আকৃতিৰ ৰোহিত নামে এটি পৰ্বত আছে। তাৰ স্পৰ্শত লো আধিৱৈ স্বৰ্ণতা প্ৰাপ্ত হয়। তাৰ অলপ দূৰত হিমালয়ৰ পৰা বৈ অহা দৰ্পণ নামে নদ আছে। এই নদে লৌহিত্যৰ নিচিনা ফল দান কৰে।

*আৱাহন আৱাহন ১৮৫৬ ৫ম বছৰ ১২৭ সংখ্যা।

“তস্মা স্নান সমুত্তৰতঃ পাণদৰ্পণ্য পাটনঃ ।

ভেনায়ং দৰ্পণো নাম পুৰা দেৱণৈঃ কৃতঃ ॥”

—কালিকা পুৰাণ, ৭৯ আধ্যা ।

দৰ্পণ নদৰ আধুনিক নাম চেঁচা নৈ । দৰ্পণৰ পূবে অগ্নিমালা নামে পৰ্বত আছে । তাৰ আকৃতি সাপৰ নিচিনা আৰু দীঘে পুতলে ওখই আৰু বিকৃতিতো ভেনেকুৱা । সেই পৰ্বতৰ অগ্নি জ্বলি থকা উৰ্দ্ধভাগত **অগ্নিমালা** সেন্দূৰৰ নিচিনা বজা মনোহৰ দাক শিলা-পৰ্বত তলত অগ্নিদেৱতা অৱস্থান কৰে । সেই পৰ্বতত অদ্যাপিও জুই ওলোৱা দেখা যায় ভৈৰৱৰ হিতাৰ্থে আৰু কামাখ্যাৰ সেৱাৰ নিমিত্তে প্ৰথমৰপৰাই অগ্নিদেৱে সদসৰলৈ সেই স্থানত বাস কৰিছিল ।

“লৌহিত্য পাথসি স্বাত্মা অগ্নিমালাহস্যং গিৰিম্ ।

আকহ্য বহ্নিং সম্পূজ্য মোদতে বিষ্ণু মল্লিৰে” ॥

—কালিকা পুৰাণ, ৭০ আধ্যা ।

লৌহিত্যৰ জলত স্নান আৰু অগ্নিমালা পৰ্বতত আৰোহণ কৰি যি মানুহে অগ্নিদেৱতাৰ পূজা কৰে তেওঁ বিষ্ণু মল্লিৰত পৰমানন্দে থাকিব পাৰে । অগ্নি বা অগ্নিমালা পৰ্বতক আজিকালি আগীয়াটুটি বোলা হয় । এই পৰ্বতটো আমিনগাওঁ ৰেল ষ্টেচনৰ পশ্চিমে । এই পৰ্বতৰ সন্মুখত বৰুণ **বৰুণ কুণ্ড** নামে এটি কুণ্ড আছে, তাৰ পাৰত কংসকৰ নামে এটি শ্ৰেষ্ঠ পৰ্বত আছে । তাত জলাধিপ বৰুণ দেৱতা বাস কৰে । বৰুণ কুণ্ডত স্নান কৰি সেই পৰ্বতত বৰুণ দেৱক পূজিলে বৰুণ লোকলৈ গতি হয় । কংসকৰ পৰ্বতৰ অপৰ নাম বৰুণচল ।

“বায়ুকুটো নাম গিৰিঃ পূৰ্বভাগং বৰুণাচলাং ।

বিধন্তো বায়ুদ্বীজেন মণ্ডলেন সমন্বিতঃ ॥

বায়ুকুট উৰ্দ্ধাধোভাগমাসাদ্য নিভ্যং বহতি ভূপতে ॥

ভজ বায়ুং সমভাৰ্য্য বায়ুলোকমবাপুৱাৎ ॥”

—কালিকা পুৰাণ ৭৯ আধ্যা ।

বৰুণাচলৰ পূৰ্বফালে বায়ুকুট নামে পৰ্বত আছে । সেই পৰ্বত দুইখণ্ড বায়ুদ্বীজাকাৰ মণ্ডলৰ দ্বাৰাই যুক্ত । বায়ুলোকত চন্দ্ৰ অৱস্থান কৰে, সেই চন্দ্ৰৰপৰা বায়ু নিসৃত হই উৰ্দ্ধ আৰু অধোভাগত সদায় বৈ থাকে । তাত বায়ুদেৱতাক পূজা কৰিলে বায়ুলোকলৈ গতি হয় ।

অগ্নি, বায়ু আৰু সূৰ্য নামে তিনিজন মহৰ্ষিয়ে সূৰ্য জ্যোতিৰ্ভাৰ আদেশমতে যজ্ঞসিদ্ধিৰ নিমিত্তে বেদৰ মন্ত্ৰ-বিলাক সঙ্কলন কৰিছিল । মনুসংহিতাত লিখা আছে,

“অগ্নিবায়ুৰবিভ্যস্ত ত্ৰয়ং ব্ৰহ্ম সনাতনম্ ।

দৃদোহ যজ্ঞসিদ্ধার্থং ঋগযজুঃ সামলক্ষণম্ ॥”

অগ্নি ঋষিয়ে ঋগ্বেদ, বায়ু ঋষিয়ে যজুৰ্বেদ আৰু সূৰ্য ঋষিয়ে সামবেদ সঙ্কলন কৰিছিল ।

অগ্নিমালা পৰ্বতত মহৰ্ষি অগ্নিদেৱ, বায়ুকুটত মহৰ্ষি বায়ুদেৱ আৰু সূৰ্য পৰ্বতত সূৰ্যদেৱৰ আশ্ৰম আছিল বুলি বোধ হয় ।

“পূৰ্বং বায়ুগিৰিঃ শৈলশ্চন্দ্ৰকুট ইতি স্মৃতঃ ।

ত্রিকোণশ্চন্দ্ৰসঙ্কাশঃ তদুৰ্দ্ধে চন্দ্ৰমণ্ডলম্ ॥”

* * * *

“তসৌব পূৰ্বভাগেতু সোমকুণ্ডাহস্যং সৰঃ ।

চন্দ্ৰকুট তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ নৰঃ কৈৱল্যমপ্নতে ॥”

সোমকুণ্ড

—কালিকা পুৰাণ, ৭৯ আধ্যা ।

বায়ুকুট পৰ্বতৰ পূবে চন্দ্ৰকুট নামে আৰু এটি পৰ্বত আছে, দেখিবলৈ ত্ৰিকোণ আৰু ভাৰৰ নিচিনা বজা, তাৰ উৰ্দ্ধত চন্দ্ৰমণ্ডল । চন্দ্ৰই আজিলৈকে এই পৰ্বত প্ৰদক্ষিণ কৰি আছে । তাৰ পূবে সোমকুণ্ড নামে সৰোৱৰ আছে তাত স্নান আৰু তাৰ জল পান কৰি মানুহে কৈৱল্য লাভ কৰে ।

বায়ুকুটৰ পূৰ্বে চন্দ্ৰকুট, চন্দ্ৰকুট আৰু অশ্বক্ৰান্তৰ মাজত গোদন্ত, গোদন্তৰ দক্ষিণে অশ্বক্ৰান্ত ; চন্দ্ৰকুটত মাধৱ, গোদন্তত জটাধৰ আৰু অশ্বক্ৰান্তত জনাৰ্দন আছে । সেই সেই দেৱতাৰ বীজ মন্ত্ৰেৰে মধু আৰু পান্স দি পূজা কৰিব লাগে । বায়ুকুটত বাস কৰিলে ধনী, চন্দ্ৰকুটত কৰী, আৰু গোদন্তত পাণী হয় । অশ্ব-

ক্ৰান্ত বাস কৰিলে মুক্তি লাভ হয়। চন্দ্রকূটত প্রজ্ঞাপতি সোমৰ ভৱন আছিল।

নন্দনাগৰি বা ইন্দ্রশৈল

“তৌৰে তু চন্দ্রকূটস্য নন্দনো নামৈব গিৰিঃ।

তস্মিন্ বসতি শত্ৰুশ্চ কামাখ্যাসেবনে বতঃ ॥”

×

×

×

“চন্দ্রকূট জলে স্নাত্বা সমক্ৰমায় নন্দনম্।

আৰাধ্য শত্ৰুং লোকেশং মহাফলমবাপ্নুয়াৎ ॥”

— কালিকা পুৰাণ ৭৯ আধ্যা।

“চন্দ্র শৈলস্য পূৰ্বে তু কিঞ্চিদাগ্নৈয়গোচৰে ॥

লৌহিত্যমধ্যে দেবেশি ধুম্রশ্ৰিংশং প্রমাণতঃ।

ইন্দ্রশৈল ইতি খ্যাতস্তত্র বামে মহাফলং ॥

ইন্দ্রশৈলস্য মধ্যে তু কিঞ্চিদগ্নৈয়গোচৰে।

উত্তৰে চন্দ্রশৈলস্য ত্যজেৎ ষোঢ়াঃ ধনুৰ্দ্ধঃ ॥

ধনুস্তয়ঞ্চ প্রস্তাবে ধনুঃ শতকং মতং।

পঞ্চাবংশতিদৈৰ্ঘ্যেণ চন্দ্রকুণ্ডাহুয়ং সৰঃ ॥

তত্র পীত্বা চ স্নাত্বা চ নবংকৈৱল্যমম্মদতে ॥

যোগিনীতন্ত্র, উত্তৰখণ্ড।

চন্দ্রকূট বা চন্দ্রশৈলৰ পূৰ্বে কিঞ্চিৎ অগ্নিকোণৰ ফালে লৌহিত্যৰ মাজত ত্ৰিশধনু পৰিমিত ইন্দ্রশৈল আছে। এই ইন্দ্রশৈলকে কালিকা পুৰাণে নন্দনগিৰি বুলিছে। এই পৰ্বতত ইন্দ্র বাস কৰিছিল। ২৫ ধনু দীঘল আৰু ৩ ধনু বহল চন্দ্রকূট বা সোমকূট নামে যি সৰোৱৰ আছে, তাত স্নান কৰি ইন্দ্রশৈলত উঠি ইন্দ্রদেৱতাক আৰাধনা কৰিলে মহাফল পোৱা যায়। ইন্দ্রশৈলক আজি কালি আঁৰ পৰ্বত বোলা হয়।

সোমকূট বা চন্দ্রতীৰ্থৰ দক্ষিণ ফালে **মালল তীৰ্থ** চাৰিধনু পৰিমিত মানসতীৰ্থ কাতি মাহৰ গুৰুপক্ষত তাত স্নান কৰিলে বিম্বলোক প্ৰাপ্ত হয়।

মানসৰ দক্ষিণ ফালে ২৮ ধনু পৰিমিত অচ্যুত নামে সৰোৱৰ, তাত স্নান কৰিলে অচ্যুত পদ

লাভ হয়। তাৰ দক্ষিণে দহ ধনু পৰিমিত ঋণমোচনক সৰোৱৰ। তালৈ গলে পিতৃ ঋণমোচনক ঋণ ঋষি ঋণ আৰু দেৱ ঋণ এই সৰোৱৰ তিনি ঋণৰপৰা মুক্তি পোৱা যায়। ভাদমাহৰ ললিত সপ্তমীত আৰু মাঘমাহৰ চতুৰ্দশীত তাত স্নান কৰিলে মুক্তি লাভ হয়।

“দক্ষিণে অশ্বক্ৰান্তস্য কিঞ্চিদাগ্নৈয়গোচৰে।

ধনুৰ্দ্ধক প্রমাণেন অশ্বক্ৰান্তাহুয়ং সৰঃ ॥

নাগলোকাত্মকৃতশ্চ কঙ্কিৰপী জনাৰ্দনঃ।

স্নাত্বা তত্ৰৈব বিৰজে অশ্বতীৰ্থং চকাৰহ ॥”

— যোগিনী তন্ত্র, উত্তৰখণ্ড।

অশ্বক্ৰান্তৰ দক্ষিণে কিঞ্চিৎ অগ্নিকোণৰ ফালে দ্বাদশ ধনু পৰিমিত অশ্বক্ৰান্ত নামে সৰোৱৰ, কঙ্কাৰপী জনাৰ্দনে নাগলোকৰপৰা উঠি আহি তাত স্নান কৰি, তাক অশ্বতীৰ্থ কৰিছিল।

অশ্বতীৰ্থ

“অশ্বতীৰ্থে মহেশানি নাশ্চৎ পুণ্যতমং ভূৰি।”

অশ্বতীৰ্থত কৈ পুণ্যতম তীৰ্থ ভূতলত আৰু নাই।

“চন্দ্রশৈলং স্পৰ্শা ধাৰা জাহ্নবী মা প্রকীৰ্তিতা।

অশ্বতীৰ্থং স্পৰ্শা ধাৰা মজ্জনেত্যভিধীয়তে ॥

ইন্দ্রশৈলস্পৰ্শা ধাৰা সা বিধেয়া সৰস্বতী।

অশ্বক্ৰান্তে সঙ্গমস্থ বৰ্ধাসু চ প্ৰদত্ততে।

প্ৰয়াগং তদ্বিজানীয়াৎ কাৰ্তিকেষু বিশেষতঃ ॥

যন্তত্র যুগুণং কুৰ্য্যৎ প্ৰয়াগে যুগুণং ফলম্ ॥

— যোগিনী তন্ত্র, উত্তৰখণ্ড।

যি ধাৰ পানীয়ে চন্দ্রশৈলক স্পৰ্শ কৰিছে সেই ধাৰ যমুনা আৰু যি ধাৰে ইন্দ্রশৈলক স্পৰ্শ কৰিছে, সেই ধাৰ সৰস্বতী বুলি জানিবা। বাৰিষা কালত বিশেষতঃ কাতি মাহত অশ্বক্ৰান্তত তিনিও ধাৰ পানীৰ সঙ্গম দেখা যায়, সেই সঙ্গমক প্ৰয়াগ বোলে। যি মানুহে তাত যুগুণ কৰে, সি প্ৰয়াগত যুগুণ কৰাৰ সমান ফল পায়।

অম্বতীৰ্থ আৰু অম্বকান্তৰ মাহাত্ম্যৰ কথা
যোশিবীভৰুৰ দ্বিতীয় ভাগত ৩৪ পটলত বাহুল্যক
লিখা আছে। তাৰ পৰা কিছু কথা উল্লেখ কৰি
দিয়া হ'ল। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই সবকামৰক ধৰ্ম্ম কৰি
অম্বকান্তত জিৰাইছিল।

“শুভ্ৰেহি প্রযক্ষ্যাবি গুহাদ্ গুহমনুজমম।

সৰ্বতীৰ্থেষু বিখ্যাতমম্বকান্তমন্তঃপৰম ॥

যস্যোত্তৰে তু যং ক্ষেত্ৰং ময়া যুক্তং বিশ্বক্ৰম ॥

অন্তঃপৰং পৰং জ্ঞানমেত্তদেব পৰমং ॥

এতদেব পৰংজ্ঞান এতদেব পৰং পদম ॥

যথা নবাৱণঃ শ্ৰেষ্ঠো দেৱানাম্ পূৰ্বকৌত্তমঃ ॥

ভবেষ্ববাণাং শিৰিষঃ স্থানানামেতদুত্তমম ॥

দন্তঃ জন্তুঃ জন্তং শ্বেষ উপত্যন্তং কৃত্তকং যং।

ধ্যানমধ্যায়নং জ্ঞানং সৰ্বং ভবতি চাক্ষৰম ॥

অম্বকান্তে পৰোযোগঃ অম্বকান্তে পৰাগতিঃ।

অম্বকান্তে পৰো মোক্ষতীৰ্থং নৈবাস্তি ভাদৃশম ॥

মেকমন্দৰভুলোহপি বাণিঃ পাগন্ত্য সৰ্বশঃ।

অম্বকান্তং সমাসান্ত্য সৰ্বোজ্জতি সংকল্পম ॥

অম্বকান্তস্থিতাঃ স্পৃষ্টাঃ পাণ্ডুভিৰ্যুসেবিতা।

যদি হৃদ্ধতকৰ্ম্মণঃ যান্ততি পৰমাং গতিম ॥

ন সা গতিঃ কুকেক্ষেত্ৰে গৱাধাৰে চ পুজবে।

যা গতিৰিহিতা পুংসাং অম্বকান্ত নিবাসিনাম্।

ন দানৈ ন তপোভিৰ্ন যত্নৈৰ্যাপি চ কিল্লম।

প্ৰাপ্যতে গতিকংকুৰী অম্বতীৰ্থে স লভ্যতে ॥

* * * *

প্ৰৱাগে মাধৱাসে তু সম্যক জ্ঞানেন যং ফলং।

ভং ফলং কোটি গুণিতং অম্বতীৰ্থে ক্ৰমে ক্ৰমে ॥

* * * *

অম্বকান্তৰ লামনিত ক্ৰমপুত্ৰৰ দাঁতিত কৰ্ম্মৰপী

বিষ্ণুৰ মণিৰ আৰু ওপৰত জনন্ত লম্বাশালী

বিষ্ণুৰ মণিৰ আছে।

ঋষ্যমোচনক তীৰ্থৰ চাৰিওফালে পঞ্চক তীৰ্থ
আছে আৰু তাৰ সকলো ফালে ব্ৰহ্মসদৰ। এই পঞ্চক
তীৰ্থত এবাৰ স্নান কৰিলে, জনকপৰা মৰণলৈকে
৪৩

বিহাৰ পাণ সজিত হৈছে, সেই সকলোবিলাক ভক্ত
হৈ যান্ বুলি যোগিনীভৰুত লিখা আছে।

অম্বতীৰ্থৰ ওচৰত কিঞ্চিৎ পশ্চিমফালে আঠ
ধনু পৰিমিত সিদ্ধিকুণ্ড আছে। তাত স্নান আৰু
জল পান কৰিলে সকলো প্ৰকাৰ পান্ডুৰপৰা

মুক্ত হয়। তীৰ্থৰ পশ্চিমে কিঞ্চিৎ

জিহ্মকুণ্ড বায়ুকোণত ৬৪ ধনু পৰিমিত ব্ৰহ্মসৰঃ
জ্ঞানেশ্বৰঃ নামে তীৰ্থ আছে। তাত স্নান কৰি

সভক্তিৰে যথাবিধি পিতৃসকলৰ উপাস

কৰিলে তেওঁলোকৰ সঙ্গতি লাভ হয়। ইন্দ্ৰকূটৰ
উত্তৰে ৮০ ধনু পৰিমিত বামক্ষেত্ৰ, তাৰ পাৰত
বামকুণ্ড।

বামকুণ্ডৰপৰা ৯ ধনু জন্তৰত সীতাভীৰ্থ। তাৰ
দক্ষিণে বিজয়ভীৰ্থ। তাৰ ওচৰতে যোগীভীৰ্থ আৰু
মুক্তিভীৰ্থ আছে। তাৰপৰা দক্ষিণমুখে ইন্দ্ৰকূটলৈ
গৈ মণীশ্বৰ বা মণিনাথক দৰ্শন কৰিব লাগে। তাত
লোমশ ভীৰ্থ আৰু নাগভীৰ্থ নামে কুণ্ড আছে।

চন্দ্ৰশৈলৰ উত্তৰত ৬৪ হাত পৰিমিত গৱাক্ষেত্ৰ,
তাৰ জলক গৱাকুণ্ড আৰু ভীৰক গৱাক্ষেত্ৰ বোলে।
ব্ৰহ্মযোনিৰপৰা পূবে লৌহিত্য পৰ্যন্ত গৱাক্ষেত্ৰ।
তাত শিঙলান কৰিলে মানুহৰ আৰু পুনৰ্জন্ম নহয়।

ইন্দ্ৰশৈলৰ দক্ষিণে সূৰ্যভীৰ্থ নামে কুণ্ড আছে।
তাত স্নান কৰি সূৰ্যদেৱক পূজা কৰিব লাগে।

চন্দ্ৰকূট বা সোমশৈলৰ দক্ষিণ কোণত মণিকৰ্ণিকা
মণিকৰ্ণিকা মণিশৈল। তাৰ দক্ষিণ ফালে ৫ ধনু
জন্তৰত মণিকৰ্ণিকাৰ কুণ্ড, এই কুণ্ডৰ পৰিমাণ ২২ ধনু।

“ক্ৰোশজ্জৱমিদং ক্ষেত্ৰং মণিপীঠং সুবাৰ্চিতং।”

সুবসকলৰ পূজিত মণিপীঠ ক্ষেত্ৰৰ পৰিমাণ
তিনি ক্ৰোশ। ইয়াৰ পূবে মজলা নদী
মণিপীঠ (বৰনদী) পশ্চিমে হৰ্যদ্রীৰ মাধৱ,
দক্ষিণে কাহেশী (কাৰাখ্যা) আৰু

উত্তৰে উত্তৰামমুক্ত কৰল লিঙ্গ। এই মণিপীঠত
কলিযুগত ৩০০ শিৱলিঙ্গ আছে। “কালিকা
পুৰাণ”ৰ ৭৯ আশ্বাড লিখা আছে,—

“ভস্কুট বা উমানন্দ পৰ্বতৰ ইশাণ কোণত মণিকৰ্ণ নামে এটি শিৱলিঙ্গ আছে, সেই শিৱ-
লিঙ্গ সন্তোজাতৰেই ঐতিহ্য, সন্তো-
মণিকৰ্ণ বা জাতৰ মন্ত্ৰেৰে তেওঁক পূজা কৰিব
মণিকৰ্ণেশ্বৰ লাগে। চন্দ্ৰতীৰ্থ বা সোমকুণ্ডৰ জলত
স্নান, বাসৱৰ লগত চন্দ্ৰৰ স্পৰ্শ, মণি-
কৰ্ণেশ্বৰৰ দৰ্শন আৰু ভস্মাচল বা উমানন্দলৈ গমন
কৰিলে মুক্তিলাভ হয়।”

“হিমালয় পৰ্বতৰপৰা ওলোৱা স্তম্ভজলা
(বৰনদী) নামে শোভনা নদী মণিকুট মণিকৰ্ণৰ
পূবফালে সদায় বৈ আছে। যি
স্তম্ভজলা বা মানুহে মণিকুটত আৰোহণ কৰি
মজলা নদী সেই নদীক দৰ্শন কৰে তেওঁ গঙ্গা-
স্নানৰ ফল পাই স্বৰ্গলৈ গতি কৰে।”
এই নদীক আজি কালি বৰনদী বোলে। এইখনেই
ব্ৰহ্মপুৰাণত লিখা কোকা নদী হ’ব পাৰ।

বায়ব্যে মণিশৈলয় ববাহো নাম পৰ্বতঃ।

তস্ত পূৰ্ব-দক্ষিণে চ নবনাবায়ণঃ সৰঃ

তত্র স্নাত্বা পীত্বা চ বিমুলোলোকে মহাশ্বতে ॥

—যোগিনী তন্ত্ৰ।

মণিশৈলয় বায়ুকোণত ববাহ পৰ্বত। তাৰ
পূব দক্ষিণে নবনাবায়ণ সৰোৱৰ। তাত স্নান আৰু
তাৰ জল পান কৰিলে বিষ্ণু লোকলৈ গতি হয়।
সৰোৱৰৰ পশ্চিম পাৰত সোমেশ্বৰ নামে শিৱ লিঙ্গ।
নবনাবায়ণ তাৰ বায়ুকোণত ৮ধনু দূৰত বৈনা-
সৰোৱৰ য়ক তীৰ্থ। তাৰ বায়ুকোণত দ্বাদশ
ধনু পৰিমিত বিষ্ণু সৰোৱৰ নামে পাতক নাশন
পুণ্যতীৰ্থ আছে।

নাটকাচল বা নটুৱাই মচ পৰ্বতৰ পূবে মাতঙ্গ
নামে পৰ্বতত মাতঙ্গ ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল। ইয়াৰ
পৰা ভয়গ্ৰীৱ ঋষিৰ ধৰ্ম্মা মণিকুট পৰ্বত স্থান শিৱৰ
অগ্ৰগৃহ। যি মানুহে এই অগ্ৰগৃহত প্ৰাণ ত্যাগ কৰে
তেওঁ অকল্পিত সনাতন পদ পায়। যি মণিশৈলয়
অৱস্থান কৰে তেওঁৰ আৰু পুনৰ্জন্ম নহয়।

নন্দন বা ইন্দ্রশৈলয় পূব ফালে লৌহিত্যৰ মাজত
ভস্মাচল বা উমানন্দ পৰ্বত। তালৈ গলে মানুহে উত্তম
ভস্মাচল বা শক্তি লাভ কৰে। পূব মুখে ভস্ম-
উমানন্দ কুটত আৰোহণ কৰিব লাগে। যদি
কোনোৱে পশ্চিম মুখেদি আৰোহণ কৰে, তেন্তে
তেওঁৰ সকলো পুণ্য ততালিকে নষ্ট হয়। পূবলৈ
মুখ কৰি উঠি তলত লিখা মন্ত্ৰেৰে উমানন্দ শিৱক
পূজা কৰিব লাগে।

“বৃষাচল নমস্তেহন্ত ৰম্যমৰ্গ ত্ৰিপিন্ধিপে।

আৰোহয়ামি শিবং ভস্কুট নমোহন্ততে ॥”

পূজাৰ বিধি “যোগিনীতন্ত্ৰ”ত বাহুল্যকৈ লিখা আছে।

শ্ৰীযুত ৰোহিতাশ দত্তই লিখা “উমানন্দ” নামে
এটি কবিতা গুৱাহাটীৰ পৰা ওলোৱা “জোনাকী”
কাকতত ১৮২৪ শকত ছপা হৈছিল। সেই কবিতাটি
তলত তুলি দিলোঁ।

“মুকলি পহুম চকা পাতৰ খোৰত,

উমানন্দ,—জয়ধ্বজা প্ৰাগজ্যোতিষৰ—

প্ৰকাশিছে চোৱা ব্ৰহ্মনন্দৰ গৰ্ভত,

দ্বিপিনে দ্বধাৰি বোৱা কপালী সৌতৰ।

উটি অহা চটবোৰ সৌতৰ লগত,

শিলত ধেকেচা খাই কোবোৰে উলটি,

তিৰ বিৰ কৰি আহি দীঘল হাতেৰে,

লব মাৰি গুচি যায় সৌতকে সাৱটি।

কপালত বগা ফোঁট, গছ আৱৰণ,

যুৱৰ কিৰিটি যাৰ বতাহে কোবায়,

ককালৰ কৰধনি শিলৰ ৰেখাৰে,

বৰ নৈয়ে যাৰ পাৰ সেৱা কৰি যায়।

একে থিৰে আছা চাই কামাখ্যাৰ পিনে,

দ্বিপিনে দ্বধাৰী গুৰু শিৱৰ পৰ্বত,—

নাচিছে খোপাত পিন্ধি প্ৰকৃতিৰ ফল,

সকলোৱে বেৰি যেন তোৱাকে সাজত।”

ভস্মাচল বা উমানন্দৰ দক্ষিণে উৰ্ব্বশী নামে
মিথাত ইন্দ্ৰৰ প্ৰীতিদায়িনী ভয়ত ধাৰিণী দেৱী
আছে। উৰ্ব্বশীয়ে লগত অনা অমৃতৰ কিছু কিছু

অংশ দিনো কামাখ্যাৰ যোনিমণ্ডলত অৰ্ণৱ কৰে।
উৰ্বশী সুখা শিলৰ ভিতৰত উৰ্বশী কুণ্ডত বাস
কৰে। সেই কুণ্ড ৩২ ধনু বহল আৰু ৫০ ধনু
দীঘল। তাত স্নান আৰু তাৰ জল পান কৰি
মানুহে মোক্ষ লাভ কৰে।

“পুৰিবাং যানি তীৰ্থানি আসযুদ্ধ সৰাংসি চ।

উৰ্বশ্যাভানি সবা'নি পাপং হব নমোহন্ততে ॥”

এই মন্ত্ৰ মাতি উত্তৰ ফালে মুখ কৰি বিধিমনতে
উৰ্বশী কুণ্ডত স্নান কৰিব লাগে।

উৰ্বশীৰ পূবে দ্বাদশ ধনু পৰিমিত কামাখ্যা
নামে সৰোৱৰ। কামাখ্যা সৰোৱৰত জন্মোদয়ীত
স্নান কৰিলে সকলো কামনা পূৰ্ণ হয়। চ'ত আৰু
মাঘমাহৰ পশুঘাত ৰবিবাৰে সূৰ্য্যতীৰ্থত স্নান কৰি
সূৰ্য্যদেৱক পূজিলে সূৰ্যলোকলৈ গতি হয়। সূৰ্য-
পূজাত সকলো ফুলতকৈ ৰঙা কৰবীৰ ফুল শ্ৰেষ্ঠ।

সেই ফুল নাপালে কৰবীৰৰ পাতেৰেও

সূৰ্য্যতীৰ্থ পূজা কৰিব পাৰে।

“সম্বৎসৰস্য মধ্যে তু বাৰৈকং সপ্তমীত্ৰতম্।

সূৰ্য্যতীৰ্থে সৰ্বং কৃৎৱা পুনতি সপ্তমং ফুলম্ ॥

—যোগিনীতন্ত্ৰ।

সূৰ্য্যতীৰ্থৰ ওচৰত মন্দিৰৰ দক্ষিণ ফালে গঙ্গা
সৰঃ। ৰবি সংক্ৰমণত আৰু গ্ৰহণৰ কালত তাত
স্নান কৰি দেৱপিতৃসকলৰ তপ'ৰ্ণ কৰিলে ব্ৰহ্মলোক
প্ৰাপ্ত হয়। তাৰ দক্ষিণ ফালে আঠ ধনু পৰিমিত
অগস্ত্য নামে পৰমতীৰ্থ।

আগস্ত্যতীৰ্থ

“আগস্ত্যং পৰমং তীৰ্থং যুতানাং ভুক্তিমুক্তিদম্।

বো গতা মজ্জয়েন্মৃত্যুং সৰ্বজ্ঞত্ববাপ্নুয়াৎ ॥

স্বয়ং দেৱো মহাদেৱো বিষ্ণুস্তত্র চ সংস্থিতঃ।

কামাখ্যাসাক্ষীতীৰ্থং আগস্ত্যং কুণ্ডমুত্তমম্।

সৰ্বপাপহৰং শুদ্ধং বিষ্ণুৰূপাদিতিৰ্যুতম্।

দেৱদানৱবিদ্যাধৰ বন্দিতং সৰ্বকামদম্ ॥

নানাৰত্নাদিত্তিস্থং সোপাণং স্নানোত্তমম্।

ললোনোৎপাদিতং কুণ্ডং মহাদেৱাং চতুৰ্ভুজম্ ॥

মাথে চ কাৰ্ত্তিকে চৈব শুক্লপক্ষে ৰবাননে।

দশম্যাং স্নানমাত্ৰেন পুণ্ডৰস্য ফলং লভেৎ ॥

* * * *

যথা বাৰাণসী পুণ্য তথা পুণ্য ন সংশয়ঃ।

জ্যোতীৰ্থং পৰং দেৱী নাত্ৰ কাৰ্য্য বিচাৰণা ॥

অগস্ত্য তীৰ্থৰ অগ্নিকোণৰ কিঞ্চিত্ পশ্চিমফালে
বাসৱ নামে তীৰ্থ। পৰম তীৰ্থ বাসৱত স্নান আৰু
শত্ৰু-বীজেদি বাসৱৰ পূজা কৰিব লাগে। তাৰ
পশ্চিমে অলপ দূৰত ৰজা তীৰ্থ। তাৰ পশ্চিমে
কক্ৰিণী কুণ্ড। তাৰ বায়ু কোণত পিতৃ তীৰ্থ,
দশাশ্বমেধ তাৰ ওচৰত দশাশ্বক্ষেত্ৰ। এই দশা-
শ্বমেধ ক্ষেত্ৰত যাৰ নামে পিণ্ড দিয়া হয় তেওঁ অশ্ব-
গস্থ থাকিলে স্বৰ্গস্থ আৰু স্বৰ্গস্থ থাকিলে মোক্ষপ্ৰাপ্ত
হয়। সূৰ্যকুণ্ডৰ বায়ুকোণত গদাধৰদেৱ অৱস্থান কৰিছে।
তেওঁক প্ৰণাম কৰি পিতৃদান কৰিব।

গায়ত্ৰী

“উৰ্বশ্যা দক্ষিণে তীৰে যা শীলা তুঙ্গ ন প্ৰভা

সা বিজ্ঞেয়া চ গায়ত্ৰী পূজয়েৎ গন্ধচন্দনৈঃ ॥

গায়ত্ৰীঃ প্ৰাতঃকথায় উপাগম্য তু নামনঃ।

সন্ধ্যাং কৃৎৱা প্ৰমুচ্যেৎ সৰ্ববেদফলং লভেৎ ॥

—যোগিনীতন্ত্ৰ।

ভস্মাচল স্পৰ্শকৰি যি যাৰ পানী উৰ্বশী আৰু
ভস্মাচলৰ মাজেদি বৈ আছে তাকে সৰস্বতী বুলি
ভাবিব। তালৈ গলে অগ্নিকোমৰ ফল লাভ হয়।

“বিকোৰ্কঃ স্থিতে ভদ্রে মকৰন্দ
পিণ্ডাচ মৌচল প্ৰিয়ে ততে। জন্মজৰ্ম্মাৰ্জতং পাপং
হব মে পৰমেশ্বৰী”—এই মন্ত্ৰ মাতি

তাত স্নান কৰিব লাগে। ভস্মাচলৰ অগ্নিকোণত
আঠধনু পৰিমিত পিণ্ডাচমৌচল নামে তীৰ্থ। তাত
স্নান কৰিলে ব্ৰহ্মহত্যা পাপ মিনষ্ট হয়। তাৰ উত্তৰে
পাঁচ ধনু পৰিমিত কপিলা তীৰ্থ। তাতে স্নান কৰিলে
ভৱ বন্ধনবপৰা মুক্ত হয়।

মন্দিরব ঈশাণ কোণত হোলধনু পৰিমিত সৰ্ব-
পাপ প্ৰণাশন চক্ৰতীৰ্থ। ইয়াত স্নান কৰিলে গ্ৰহ-
দোষজনিত সকলো পাতক বিনষ্ট হয়।

যি শৈলই চক্ৰতীৰ্থ স্পৰ্শ কৰিছে তাৰ নাম মন্দিৰ
পৰ্বত। তাৰ পৰিমাণ বায়ক্তি ধনু। তাৰ পশ্চিমে
দেৱেশ্বৰ জনাৰ্দন আছে। তেওঁ
চক্ৰতীৰ্থ কলিত বৃদ্ধৰূপী। তেওঁক দৰ্শন
অক্ষৰপিৰি কৰিলে মহাঘোৰ সুদাক্ষণ পাপৰ
পৰা মুক্ত হোৱা যায়। মন্দিৰ বা
উৰণী শৈলৰ প্ৰকাণ্ড শিলৰ ওপৰত যি চক্ৰ অঁকা
আছে সেয়ে চক্ৰতীৰ্থ। চক্ৰটোক সৌৰ জগতৰ
প্ৰতিকৃতি বুলিব পাৰি।

উৰণী শৈলৰ ঠায়ে ঠায়ে শিলালিপি থকা দেখা
যায়। তাতে বিষ্ণুৰ দশাৱতাৰ শিলত কটা আছে।
মণিকুট পৰ্বতৰ পূবে মৎস্যধ্বজ নামে এটি কুল পৰ্বত
আছে, তাক দ্বিতীয় মদনাচল
মৎস্যধ্বজ পৰ্বত বুলিও কয়। যি ঠাইত কামদেৱে
কামদেৱৰ ছাত্ৰ মহাদেৱৰ নেত্ৰাগ্নিৰ দ্বাৰা বন্ধ হৈ
তপস্যাৰ দ্বাৰা বৃষধ্বজৰ আৰাধনা
কৰি পুনৰায় পূৰ্বৰ শৰীৰ পাইছিল, তাতে মৎস্যৰূপ
ধাৰী বিষ্ণুৱে পৃথিৱীলৈ চাই অৱস্থান কৰিছে। তাতে
শাস্তী নামে নদী আৰু কাম সৰোৱৰ আছে।
শাস্তীৰ জলত স্নান আৰু কাম সৰোৱৰৰ জল পান
কৰিলে সকলো কামৰূপৰা বিমুক্ত হৈ শিৱলোকত
থাকিব পাৰি। কাম সৰোৱৰক মদমকুত বুলিও কয়।
তাৰ পৰা মদমকুত নামে নৈ বৈ আহিছে। এই নৈ
খনকে কালিকা পূৰ্ণাৰ্ণ শাস্তী বুলিছে। এই তীৰ্থ
কামৰূপ জিলাৰ মদাৰতলা মৌজাত। উক্ত মৌজাৰ
ভিতৰতে দেৱ-দেৱীৰ পৰ্বতত গোপেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়
আছে। মৎস্যধ্বজ দ্বিতীয় মদনাচলৰ উত্তৰ পূবে
পাণ্ডিত্যৰ মৌজাৰ হস্তাচলত পিজলেদ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়
আছে। পিজলেদ্বৰৰ উত্তৰে দ্বিতীয়
পিজলেদ্বৰ দেৱদাহৰুৰি দেৱালয়। পিজলে-
দ্বৰৰ বাহুদিশত কুম্ভাধৰ দেৱা-

লয়। ব্ৰহ্মাৰ দেৱতাৰ পশ্চিম দিশে দৰ্শন নামে
পুণ্য নদ। এতিয়া সেই নদক
কুম্ভাধৰ চোঁচা বোলে।

কুম্ভাধৰৰ পশ্চিমে দীপ্তেশ্বৰী ভগৱতীৰ পীঠ।
দীপ্তেশ্বৰী সেই পীঠৰ কুণ্ডত সদায় পানী
থাকে। দীপ্তেশ্বৰী দেৱীৰ দেৱালয় উত্তৰ গুৱাহাটীত
আছে।

গন্ধমাদনৰ পূবে কাম নামে এটি পৰ্বত আছে,
তাৰ দাঁতিত ইন্দ্ৰৰ কুণ্ড, তাৰ নাম বাসৱায়ুত-
ভোজন। পূৰ্বে শচীপতি ইন্দ্ৰই
বাসৱায়ুত কামৰূপত জল পান কৰি শৰীৰৰ
ভোগৰ গুচাইছিল। সেই বাসৱ
কুণ্ডত স্নান আৰু সুদাক্ষণ পূৰ্ব-
তত আৰোহণ কৰিলে বাসৱৰ প্ৰিয় হৈ ইন্দ্ৰ-
লোকলৈ যাব পাৰি।

হুকাভৰ পূৰ্ব ফালে বন্ধকুট নামে পৰ্বত।
তাত বান্ধসেশ্বৰ নিখতি বাস কৰে। যি
বন্ধকুট মাহে বন্ধকুটত উঠি বান্ধসেশ্বৰ
বা নিখতি আৰু বান্ধসেশ্বৰী চণ্ডিকাক
বান্ধসিনী পূজা কৰে, তেওঁ বান্ধসৰপৰা কেতি-
পৰ্বত ৰাও ভয় খাব নালাগে। এই পৰ্বত-
টোৰ বৰ্তমান নাম বান্ধসিনী। ইয়াৰ
পূৰ্ব ফালে পাণ্ডুনাথ নামে মাধৱ আছে, তেওঁৰ
পাণ্ডুনাথ ৰূপ অতি ভয়ঙ্কৰ। সেই পাণ্ডুনাথ
দেৱতাক আৰু পাণ্ডুনাথ পৰ্বতক অষ্টাকৰ মন্ত্ৰৰ
দ্বাৰাই পূজা কৰিব লাগে। পাণ্ডুনাথ চতুৰ্ভুজ
শৰ্মা, চক্ৰ, গদা, পদ্ম ধাৰী, তেওঁৰ আসন ৰক্তপদ্ম,
মূৰত মুকুট, কাণত কুণ্ডল, আৰু বুকুত শ্ৰীৰংস।
তেওঁক “ও নমো নাৰায়ণায় ও” এই মূল মন্ত্ৰ উচ্চা-
ৰণ কৰি পূজা কৰিলে চতুৰ্ভুগ সিদ্ধি হয়।

ব্ৰহ্মকুণ্ড

পাণ্ডুনাথৰ উত্তৰে ব্ৰহ্মকুণ্ড নামে সৰোৱৰ—
“পাণ্ডুনাথস্য উত্তৰে ব্ৰহ্মকুণ্ডস্য সৰঃ।
ব্ৰহ্মণা নিৰ্মিতং পুৰ্বং স্নানার্থং দৰ্শনাসিনাম্”॥

আয়াসেন শতবাসাং বিস্তীৰ্ণং স্বেতৰ্ককম্ ।
 সৰ্বপাপহৰং পুণ্যং দেৱলোকং সমাগতম্ ॥
 কমণ্ডলুসমুদ্ভূত ব্ৰহ্মকৃণা মৃত্যৱ ।
 হব মে সৰ্বপাপানি পুণ্য স্বৰ্গক সাধৱ ॥
 ইত্যনেন তু মম্মেন দ্বাৰা ভগ্নিন সধোৱবে ।
 পাণ্ডুনাথক সম্পদ্যা বিষ্ণু সাধুখামবান্ধৱাং ॥
 —কালিকা পুৰাণ, ৭৯ আখ্যা ।

এই পাণ্ডুনাথ পৰ্বততে পুৰাণৰ মতে মধু-
 কৈটভৰ নিধন হৈছিল ।

পাণ্ডুনাথৰ পূবে চিত্ৰবহ পৰ্বত । ভাত
 বিষ্ণুৱে বৰাহৰূপ ধৰি সদায় বাস কৰে । ইয়াৰ
 পূবে কামাখ্যা দেৱীৰ আৱাস, নীলকুট বা নীলাচল
 পৰ্বত তাৰ পূৰ্বে ব্ৰহ্মাৰ আৱাস-
 চিত্ৰবহ পৰ্বত ব্ৰহ্মগিৰী বা ব্ৰহ্মশৈল । তাৰ পূবে
 সমান মাটিৰ ওপৰত শুভাৱৰ্ত, মনোহৰ
 আৰু কামাখ্যাৰ নাতিমণ্ডল আছে, তাতে পৰমে-
 শ্বৰীয়ে উগ্ৰভাৰূপে বাস কৰে । ব্ৰহ্মগিৰীত
 ভূৱনেশ্বৰী দেৱীৰ মন্দিৰ আছে । গুৱাহাটী নগ-
 ৰৰ পূবে চিত্ৰাচলত নৱগ্ৰহ দেৱালয়
 অৱস্থিত আছে । অতীতত এই নৱগ্ৰহ দেৱালয়ত
 প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ মান মন্দিৰ আছিল ।
 আছিল । এই ভীৰ্ণ-বিবৰণ লিখি থাকোঁতে
 সুকলি ৮ গোপাল চন্দ্ৰ কুমাৰ “জন্মভূমি” নামে
 মন-মোহা কৱিতাটিলৈ মনস্ত পৰিল । কৱিতাটি
 তলত তুলি দিলে :-

নাৰী - কাণনৰ পাৰিজাত ফুল
 কঙ্কণী কুলিল হ'ও,
 মদন মঞ্জৰী সখী জীলাৱতী
 লিগিৰী মাৰ লগত,
 এই অসমতে বাণৰ ভনয়া
 লাহলৈ মেলালে চুলি,
 সখী চিত্ৰলেখা মাধৱৰ নাতি
 আনিলে বধত তুলি ।

বাণী জয়মতী তোমাৰে জীৱাবী
 সতীৰ আদৰ্শ হই
 পাহৰা গোবৰ আজিও তোমাক
 দিছে নে মনস্ত কই ?
 ভাৰত ভৰমি বৰ্ণিত মুনিয়ে
 আশ্ৰম ললেহি হ'ও,
 প্ৰকৃতিয়ে মোহ এবাৰ নোৱাৰি
 উথলিছে যি দেশত,
 বিশ্বকৰমাই তোমাক পোনতে
 ধুকপ অজিব পায়,
 নচলে স্থিতিব সকলো কোশল
 হ'ব কিয় একে ঠাই ?
 প্ৰকৃতি দেৱীৰ প্ৰমোদ কানন
 এয়ে সেই কামকণ,
 আছিল ইয়াতে মহা পৰাক্ৰমী
 ভগদত্ত আদি ভূপ ।
 এয়ে সেই দেশ, এয়ে জলবায়ু,
 এয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নই,
 ইয়াতে উপজি জীমন্ত শঙ্কৰে
 জগৎ কৰিলে জয় ।
 বিশ্বৰ প্ৰেমত মতলীয়া হই
 উদাৰ মাধৱদেৱে,
 নাম ঘোষা বচি যি মন্ত লিকালে
 মুকুতি-ভকতি সেয়ে ।
 হেৰা নীলাচল ! ভেদি নতম্বল
 লাগিলা ভৰষ কিয় ?
 শক্তি স্বৰূপ হৈয়ো কিয় ভূমি
 নিদিয়া উঠাহ জীৱ ?
 তোমাৰ আনন্দ হেৰা উদ্যানন্দ !
 মেবাখিবা লুকুৱাই,
 ভোলানাথ ৰূপ ধৰাটো, অসমে
 কিজানিবা সাৰ পায় !
 পিৰি শিখৰত বহি নৱগ্ৰহ
 পাতে বা কিহৰ মেল ?

ভাঙা, ভাঙা মেল, চোৱা চকু মেলি
অসম তললৈ গ'ল।

হেৰা হয়গীৰ। হেৰা উগ্ৰভাৰা।

হেৰা মণি কৰ্ণেশ্বৰ।

আই বসুন্ধৰী উৰ্বশী সুন্দৰী
পলাল উঠা ভাগৰ।

কাব্য-মধুমত্ত আনন্দ বকৱা

ভোমাৰ মনৰ বল,

অকণিমানকো দিয়া অসমক
কিজানি হয় লৱল।

হিয়াৰ তলিত বিকশিত হোৱা

আগ্ৰহ-ফুলেৰে গঁথ,

ধৰা মালাধাৰি লোৱা উপহাৰ,

কি দিয়, কি আছে বঁটা।

(৯)

“কালিকা পুৰাণ”ত আছে,—

উৰ্বশীত স্বৰ্ণবিধি স্নান, পাণ্ডুলিলা স্পৰ্শন আৰু
নীলকুটত আৰোহণ কৰিলে মাহুৰৰ আকৌ পুনৰ্জন্ম
নহয়। “হে উৰ্বশী, তুমি ইন্দ্ৰৰ প্ৰিয়া, বাৰাণসীত-

কৈও অধিক ফলদায়িনী আৰু লোহিতা

উৰ্বশী হৃদৰ লগত সঙ্গতা, তুমি আমাৰ পাপ
নাশ কৰ।” এই দৰে স্তুতি মন্ত্ৰ মাতি

উৰ্বশীৰ জলত স্নান কৰি মানুহে সকলো প্ৰকাৰ
পাপৰপৰা মুক্ত হৈ বিশ্বলোকত বিৰাজ কৰে।

উৰ্বশী দ্বিভূজা, সুবৰ্ণকঙ্কণধাৰিণী, অমৃতপ্ৰাননৰ কাৰণে
তেওঁৰ হাতত এটি সুবৰ্ণৰ পাত্ৰ আছে। তেওঁ শুক্ল-
বস্ত্ৰা, গোৰবৰ্ণা, পীনোন্নতপয়োধাৰা, সৰ্বাঙ্গসুন্দৰী,
শুভ্ৰা আৰু সৰ্বাভৰণভূষিতা।

কামাখ্যা পৰ্বতৰ পূব দুৱাৰত গণেশ আৰু
অগ্নিবেতাল আছে। উত্তৰকূট বা উমানন্দ পৰ্বতৰ

দক্ষিণে যমৰ প্ৰতিমূৰ্তিধাৰী কৰ্পট নামে

কৰ্পটশৈল পৰ্বত আছে। তাতে নীলাঞ্জনৰ নিচিনা
কৃষ্ণবৰ্ণৰ শ্যামালিলা আছে। সেই

আৱাহন, কাতি ১৮ ৫৬, ৬ষ্ঠ বছৰ ১ম সংখ্যা।

শিলাত যমক পূজা কৰিব লাগে। কৰ্পট পৰ্বতৰ
পূবে চিত্ৰ নামে পৰ্বত আছে। এই চিত্ৰশৈলত
নৱগ্ৰহ বাস কৰে।

“এবং চিত্ৰে শৈলবৰে পূজয়িত্বা নৱগ্ৰহান্।

অভীষ্টান্ লভতে কাম্যম্ভঃ শান্তিং তথোত্তমাম্॥”

মানুহে চিত্ৰশৈলত স্বথাবিধি নৱগ্ৰহৰ পূজা কৰি
চিত্ৰশৈল অভীষ্ট সিদ্ধি আৰু উত্তম শান্তি লাভ
কৰে।

চিত্ৰ পৰ্বতৰ পূবে কজ্জল বা কাজল নামে
এটি উত্তম পৰ্বত আছে। তাত বিষ্ণুধৰ আদি
সকলোপ্ৰকাৰ দেৱযোনি বাস কৰে। সেই পৰ্বতত

উঠি দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে নমস্কাৰ
কজ্জলশৈল কৰিব লাগে, সেই পৰ্বতৰ কাষেদি
শুভশৈল কপিলী নদী বৈ যোৱাত সেই নদীক
কাজলী আৰু নদীৰ মুখক কাজলীমুখ

বোলে। কাজল পৰ্বতৰ পূবে শুভ নামে এটি
পৰ্বত আছে। সেই পৰ্বতত পূবে সুবেশ্বৰ ইন্দ্ৰই
শচীৰ লগত ক্ৰীড়া কৰিছিল।

“তৎ পূৰ্বস্থানং মহাদেৱী নদী কপিলগঙ্গিকা।

তস্তান্ স্নাত্বা নৰো গঙ্গাস্নানজং ফলমাশ্বস্নানং॥”

শুভ পৰ্বতৰ পূবে কপিলগঙ্গা নদী আছে,
কপিলগঙ্গা তাত স্নান কৰিলে ফল পোৱা যায়।

“কামাখ্যানিলয়ং পূৰ্ব্বে দক্ষিণস্থং তথা দিশি।

বিজ্ঞতে মহদাৰুণং ভুবি ব্ৰহ্মবিলং মহৎ॥”

কামাখ্যাপীঠৰ পূব আৰু দক্ষিণ দিশে এটি মহৎ
আৰুত আছে। তাৰ পৰিমাণ পঁচিশ হোজন। সেই

আৰুতৰ পৰাই পূৰ্বোক্ত শ্বেতবৰ্ণ মেঘ
কপিলগঙ্গা বাহিৰ নিচিনা নদীখন বৈ আহিছে।

দেৱতাসকলে “কৃ” শব্দৰ অৰ্থ ব্ৰহ্ম
বুলি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছে। সেই নিমিত্তে সেই ব্ৰহ্মা-
ৰুত বা ব্ৰহ্মবিলৰপৰা ওলাই অহা বাবে আৰু
গঙ্গাৰ নিচিনা ফল দান কৰে শুণে, সেই নদীৰ
নাম কপিলগঙ্গা হৈছে।

পাণ্ডুনাথৰ নৈঋত কোণত পাঁচ ধনু পৰিমিত অশ্বখ চিহ্নিত যি ক্ষেত্ৰ আছে, তাৰ নাম ধৰ্মক্ষেত্ৰ। ধৰ্মক্ষেত্ৰ তাত জপ-তপ কৰা কৰ্তব্য। সেই ক্ষেত্ৰত আৰোহণ কৰিলে কুক্ষক্ষেত্ৰৰ নিচিনা ফল পোৱা যায় বুলি “যোগিনীতন্ত্ৰ”ত লিখা আছে।

পাণ্ডুনাথৰ পূবে এক ধনু পৰিমিত যি মনোহৰ চাক শিলা আছে, তাকে লক্ষ্মী বলি জানি আৰ্চনা কৰিব লাগে। বিষ্ণুকুণ্ডত স্নান কৰি লক্ষ্মীক পূজিব। তাৰ দক্ষিণফালে অলপ দূৰত কোল ক্ষেত্ৰ আছে। এজোপা অশ্বখ গছৰ তলত এটা কৃষ্ণবৰ্ণ সুন্দৰ শিলা আছে। সেই শিলকে দেৱেশ্বৰ বিষ্ণু বুলি পূজাৰ্চনা কৰিব।

ব্ৰহ্মকুট বা ভূৱনেশ্বৰী পৰ্বতৰ উত্তৰে দুই ধনু পৰিমিত শ্ৰীকুণ্ড নামে সৰোৱৰ আছে। চ'ত মাহৰ

শুক্লা দশমীত আৰু কৃষ্ণপক্ষৰ একাদশীত কনখল সেই কুণ্ডত স্নান কৰিলে উত্তম গতি লাভ পুঙ্খৰ হয়। তাৰ পূবে ২২ ধনু পৰিমিত কনখল নামে মহাপাতকনাশন তীৰ্থ আছে। তাৰ দক্ষিণে চাৰি ধনু দূৰত পৰ্বতত চম্পকেশ্বৰ তীৰ্থ। তাৰ পূবে সাত ধনু পৰিমিত জৈলোকা বিখ্যাত পৰমেশী ব্ৰহ্মাৰ পুন্ডৰ নামে তীৰ্থ। “যোগিনীতন্ত্ৰ”ত লিখা আছে যে দেৱতাসকলে এই পুন্ডৰ তীৰ্থত পৰমেশী ব্ৰহ্মাক উপাসনা কৰি থাকে। তাত স্নান কৰিলে মানুহে মুক্তি লাভ কৰে। ইয়াক মেকপুন্ডৰ বুলিও কয়।

পুন্ডৰৰ নৈঋত কোণত ক্লিষ্ট বাওঁফালে ২৮ ধনু পৰিমিত বদৰিকাশ্ৰম তীৰ্থ। তাত নৰায়ণক যথাবিধি পূজা কৰিলে সহস্ৰ শ্ৰো বদৰিকাশ্ৰম স্নানৰ ফল পোৱা যায়। তাত বিভা-গুৰু ঋষিয়ে স্থাপন কৰা মহেশ্বৰ এক-লিঙ্গ আছে। পুন্ডৰৰ পূবে কুমাৰ নামে সৰোৱৰ আছে। তাত স্নান কৰিলে পাণ্ডৱত লাভ হয়। কুমাৰ তীৰ্থৰ অগ্নি কোণত নৰনাৰায়ণ তীৰ্থ। মানুহে তেওঁক দৰ্শন কৰিলে সকলো পাপৰপৰা

মুক্ত হয়। পূবে যি চম্পকেশ্বৰৰ কথা কৈ আহিছোঁ তাৰ উত্তৰে ৬২ ধনু পৰিমিত চম্পকবন, সিদ্ধ আৰু ব্ৰহ্মৰ্ষিসকলে সদায় সেই বন সেৱা কৰি থাকে, পূবে পুৰুষোত্তম বিষ্ণুৰ তাত আয়তন আছিল।

ব্ৰহ্মকুটৰ উত্তৰ ফালে পাচোঁটা শিলৰ মাজত দুৰ্গাকুপ আছে। ইয়াৰ সকলোপিনে দুৱাৰ আছে।

দশাক্ষৰ মন্ত্ৰ যাতি ইয়াত স্নান কৰিব দুৰ্গাকুপ লাগে। তাত কামেশ্বৰী, দেৱীক পূজিলে কামনা সিদ্ধি হয়। দুৰ্গাকুটৰ পূবে আত্ৰভকেশ্বৰ দেৱ। তেওঁৰ দক্ষিণে গজাকাৰ কৃষ্ণবৰ্ণ গণনাৱক। তেওঁৰ এক ধনু

সৌভাগ্য পূবে দ্বিবিষ্ণুদেৱ। তাৰ পাছত ১৪ সৰোৱৰ ধনু পৰিমিত সৌভাগ্য নামে সৰোৱৰ। সেইটো কামাখ্যা দেৱীৰ জীড়া কৰা পুখুৰী।

“জীড়া পুন্ডৰিণী সাতু কামাখ্যায়ান্ন সুবেশ্বৰী।

শক্ৰেণোপাসিতং পূৰ্বং সহদেৱৈঃ প্ৰজ্ঞাপতিঃ॥”

—যোগিনীতন্ত্ৰ।

পূবে ইন্দ্ৰই দেৱতাসকলেৰে সৈতে সেই সৰো-ৱৰত পূজা কৰিছিল। সৌভাগ্য সৰোৱৰত স্নান কৰি কামাখ্যাৰ পূজা কৰিব লাগে। ইয়াৰ ঈশান কোণত সৌভিত্য নামে সৰোৱৰ। তাৰ ওচৰত অগ্নিকুণ্ড, কালহস্ত আৰু হামল নামে সৰোৱৰ। তাৰ নৈঋত কোণত পাঁচহাত পৰিমিত গজা সৰোৱৰ। তাৰ ওচৰতে অনন্ত কুণ্ড আৰু তাৰ ওপৰত যি কৃষ্ণবৰ্ণ শিলা আছে সেয়ে বৰাহকুণ্ড।

মন্ত্ৰাচলক আজিকালি ইতাখুলী বোলে। এই

মন্ত্ৰাচলত দৈত্যগুৰু শুক্ৰই স্থাপন কৰা শুক্ৰেশ্বৰ শিৱলিঙ্গৰ নাম শুক্ৰেশ্বৰ। “যোগিনী-তন্ত্ৰ”ত আছে,—

‘কলিধাপৰয়ো: সছোঁ ধৰ্মপ্ৰমাণতঃ।

শুক্ৰেণ স্থাপিতং লিঙ্গং শুক্ৰেশ্বৰং নামতঃ ক্লতঃ।

দেৱং শুক্ৰেশ্বৰং বৃহৎ। কেন যুচ্যতে বহুলাং ধ’

এই মন্ত্ৰাচলৰ পশ্চিমে অগস্ত্যক্ষেত্ৰ। তাত যোদ

জনাদন আছে। ডেওঁ ধৰা পৰতক ককি পৰ'ত
হুগিও কয়। অগন্তিক্ষেত্ৰৰ ঈশান কোণত
কৰ্মজ্ঞান। কলি পৰ'ত। তাত কলিৰ মূৰ্তি আছে,
তালৈ গ'লে সকলো পূণ্য কৰ হয় বুলি
তাক কৰ্মনাশা বোলে।

মজলা বা হুমজলা নদীক আজিকালি বৰনদী
বোলে। বৰনদীৰ পূবে ধনদা ধনিষ্ঠ, বা ধনশিৰী
নৈ। বোটা আৰু ধনশিৰী নৈ দুফালৰ
ভৈৰৱ-কুণ্ড পৰা কুল কুল কবি শিলৰ ওপৰেদি
আহি যি ঠাইত লগ লাগিছে, সেয়ে
ভৈৰৱ-কুণ্ড। “দ্বৰঙ্গ-ৰাজবংশাৱলী” পুথিত লিখা আছে
যে যেতিয়া মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ আৰু তেওঁৰ ভায়েক
চিলাৰায়ে অসৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহে, তেতিয়া
তেওঁলোকে ভৈৰৱ-কুণ্ডৰ ওচৰত কিছুদিন বাস কৰি
তাত এক দুৰ্গ আৰু নগৰ নিৰ্মাণ কৰাই চণ্ডিকা
দেৱীৰ মঠ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। খ্ৰীষ্টদৈ বা দৈপাং
নৈৰ পূৰ্বে দেৱীৰ মঠ আছিল। উক্ত পুথিত আছে,—
“অনন্তৰে ভ্ৰামৰী কুণ্ডক গৈয়া পাইলা।

দোনদীৰ মুখে ৰাজা নগৰ সজাইলা ॥
পৰ'তৰ শিল আনি গড়ক নিৰ্মিলা।
চণ্ডিকা বেহাৰ হেন নগৰ কৰিলা ॥
খ্ৰীষ্টদৈ পূৰ্বে দেৱী গৃহ অনুপায়।

* * * * *

মঠ আদি বহুযত্নে নুপতি নিৰ্মিলা।
দেৱীৰ প্ৰতিমা আনি তাহাত থাপিলা ॥”

ইয়াও দো নদীৰ মুখ হৈছে বোটা আৰু ধন-
শিৰীৰ মুখ। ভৈৰৱহৈছে—মহাভৈৰৱ আৰু ভৈৰৱী
—ভ্ৰামৰী দেৱী। সেই বাবেই পুথিত ভৈৰৱ কুণ্ড
নুবুলি ভ্ৰামৰী কুণ্ড বোলা হৈছে। এই তীৰ্থ ওদাল-
গুৰিৰ পৰা ১০ বাহিল উত্তৰে।

ভৈৰৱ কুণ্ডৰপৰা পূব দক্ষিণ মুখে গলে ব্ৰহ্ম-
পুত্ৰৰ পাৰন্ত শূক্ৰাটক বা শিক্ৰি পৰ'ত পোৱা যায়।
কালিকা পুৰাণত ৮০ আধ্যাত লিখা আছে যে
শূক্ৰাটক পৰ'তত মহাদেৱৰ এটি লিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে,

সেই পৰ'তৰ পৰা সিদ্ধ জিলাত নামে নৈ দক্ষিণলৈ
বৈ গৈছে। সেই নদীৰ জলত স্নান কৰি শূক্ৰাটক
পৰ'তত উঠি লিঙ্গৰূপী শিৱক পূজা কৰিলে
মুক্তি লাভ হয়। শিক্ৰি পৰ'তৰ ওপৰত
এতিয়া কোনো শিৱলিঙ্গ বা মন্দিৰ নাই। কিন্তু
পৰ'তৰ পশ্চিম দাঁতিত শিল আৰু ইটাৰে নিৰ্মাণ কৰা

অতি পুৰণি মন্দিৰ আছে। মন্দিৰৰ
শূক্ৰাটক বা ভিভৰত যি শিৱলিঙ্গ আছে তেওঁক
শিক্ৰি পৰ'ত গোপেশ্বৰ বোলে। এই মন্দিৰ চালে
প্ৰাচীন কালৰ শিলাকুটীৰ কাককাৰ্য
দেখি মোহিত হ'ব লাগে। এনে প্ৰবাদ আছে যে এই
পৰ'তত একবয়স কালি ঋগ্‌শূক্ৰ মূৰ্তিৰ আশ্ৰম আছিল।

শিক্ৰিৰ পূবে বিষ্ণুবেদিকা বিষ্ণুজী বা বেঙ্গ-
শিৰী নৈ, তাৰ পৰা গৈ দীৱতী বা দীওপোতা নৈ
পোৱা যায়। তাৰ পাছত—

ভট্টাৰিকা বা জীয়া ভৰলী

“ভভো ভট্টাৰিকা নাম হিমশৈল সমুদ্ভৱা।

মহানদী দেৱগণৈৰ্থা সঙ্গোপাত্ততে স্তম্ভম্ ॥

তস্তাং ষঃ কুৰতে স্নানং যুগাদিমুচতুৰাণ।

স য়াতি পৰমং স্থানং তচ্ছিষ্ণোং পৰমং পদম্ ॥

— কালিকাপুৰাণ, ৮০ আধ্য।

হিমালয়ৰ পৰা ওলোৱা ভট্টাৰিকা নামে মহানদী।
দেৱতাসকলে পৰম স্তম্ভে এই নদীৰ জল সেৱা কৰি
থাকে, যি মানুহে চাৰিটি যুগান্তা তিথিত সেই নদীত
স্নান কৰে তেওঁৰ পৰমপদ বিষ্ণুলোকলৈ গতি হয়।

এই ভট্টাৰিকা নদীৰ বৰ্তমান নাম জীয়া ভৰলী।
আগেয়ে এই নৈ ধন ভোমৰাগুৰি পৰ'তৰ পূবে
সিদ্ধাশ্ৰম বা চাৱন শ্ৰমৰ কাষেদি বৈছিল। সেই
আশ্ৰমৰ ওচৰতে কন্যাকা নামে প্ৰসিদ্ধ গাওঁ আছিল।
সেই নদীয়ে কন্যাকাগাওঁ তাৰি উছন কৰি এতিয়া
ভালেখিনি উজাই পানপুৰৰ ওচৰেদি বৈ লুইতত
পৰিছে।

ভেজপুৰ নগৰৰ পূব মুখে ভৈৰৱী আৰু পশ্চিম
মুখে মহাভৈৰৱ দেৱালয় আছে। ভেজপুৰৰ বাহুণী

দৈবৰী পৰ্বত আৰু ভাৰ কাষৰ পৰ্বতবিলাকৰ
ৰা নাম পূৰ্বে দেৱীকূট আছিল। দেৱীকূটেই
মহাভৈৰৱৰ শোণিতপুৰ। বামুণী নামটো ব্ৰহ্মাণী শব্দৰ
পৰা অপভ্রংশ বুলি বোধ হয়। “কালিকা পুৰাণৰ”
অষ্টাদশ আধ্যাত লিখা আছে,—

‘দেৱীকূটে পাদযুগ্মং প্রথমং ন্যাপত্য ক্তিতো।’
অৰ্থাৎ সতীৰ পদদুটি প্রথমতে পৃথিৱীৰ দেৱীকূটত
পৰিছিল। দেৱীকূটৰ যি ঠাইত এতিয়া ভৈৰৱী
দেৱালয় আছে। তাত এটি পদ আৰু বামুণী পৰ্বতত
আন পদটি পৰিছিল বুলি জনশ্ৰুতিৰপৰা জনা যায়।
ভৈৰৱীৰ নাম মহাভাগা আৰু ভৈৰৱৰ নাম মহাভৈৰৱ।
ভৈৰৱী দেৱালয় এখন মহাপাঠ।

ভোমোৰাগুৰি পৰ্বতৰ পূৰ্বে কন্যাশ্ৰম॥ তাৰ
কথা পূৰ্বে কোৱা হৈছে। কন্যাশ্ৰমত ৰুদ্ৰপদতীৰ্থ
আছে।

“কন্যাশ্ৰমং মহাক্ষেত্ৰং যত্র ৰুদ্ৰপাদমুখং।

একাত্ৰকং পৰং ক্ষেত্ৰং যত্র নাগাক্ষ শঙ্কৰঃ॥

—যোগিনীতন্ত্ৰ

নাগাক্ষ শঙ্কৰক নাগশঙ্কৰ বোলে। নাগাক্ষ
নামে লৌহিত্য বংশী এজন ব্ৰাহ্মণ ৰজাই তৃতীয় শকা
ব্দৰ পিছত নাগশঙ্কৰ দেৱালয় প্রতিষ্ঠা কৰে।

ভেজপুৰৰপৰা ১২ মাইল উত্তৰ-পূৰ্বে জামু-
গুৰি হাট। তাৰপৰা অলপ দূৰ উত্তৰ পশ্চিম মুখে
গ’লে নন্দিকেশ্বৰ দেৱালয় পোৱা যায়। এই পীঠৰ
দেৱী নন্দিনী, ভৈৰৱী নন্দিকেশ্বৰ।

ভেজপুৰ ঠাণ্ডাৰি পৰ্বতত ভৈৰৱপদ আৰু
ভিজেশ্বৰ দেৱালয় আছে। ধেমুখনা পৰ্বতৰ আৰু
গণেশঘাটত গণেশৰ শিলত কটা মূৰ্ত্তি আছে।
ভিজেশ্বৰ নামে ভগদত্তৰ বংশৰ শেষ ৰজাকানে ভিজেশ্ব-
ৰ শিৱৰ দেৱালয় স্থাপন কৰিছিল।

ভেজপুৰ উত্তৰে দফলা পৰ্বতমালাৰ ভিতৰত
শঙ্কৰৰ মহাশ্ৰম নাটক পৰ্বত আছে। নাটক পৰ্বতৰ
বিষয়ে কালিকা পুৰাণত যি লিখা আছে তাক পূৰ্বে

কোৱা হৈছে। এই নাটক পৰ্বতৰ
নাটক পৰ্বত নামনিত মানসা সৰোৱৰৰ নিচিনা
এটি মনোহৰ সৰোৱৰ আছে।

তাত ৰঙা পত্ম ফুলি থাকে। অসংখ্য নানা বৰণৰ
হাঁহ চৰে। সম্প্ৰতি বালিপাৰা ক্ৰষ্টিয়াৰ টেক্টৰ
পলিটিকেল অফিচাৰ ছাত্ৰাবৰ হেডক্লাৰ্ক শ্ৰীযুত দ্বাৰিকা
নাথ দাস মহাশয়ৰ এখন চিঠিৰপৰা জানিব পাৰিছোঁ
যে বুৰি নৈৰ পূৰ্বে ঠিক ভৈয়ামৰ শিতানত গৰুচুকীয়া
পৰ্বত বৰ্তমান দফলাগড় বাগিচাৰ উত্তৰ পূৰ্বে।
ইয়াৰ এখণ্ডক সোণ পৰ্বত আৰু এখণ্ডক দেও পৰ্বত
বোলে, দফলাবোৰৰ মাজত কিংবদন্তি আছে যে সোণ
পৰ্বতৰ বহুত ধন সোণ ৰূপৰ বহুযুগীয়া গহনা কাঁহী-
বাটি আদি ৰাখিছিল, এতিয়া তাত দেও লাগিছে,
কোনো নেয়াৰ আৰু বোলে যাকও নোৱাৰে। তাৰ
পৰা আকৌ এদিনৰ বাটত উত্তৰ পূৰ্বে বৰপানী।
নৈৰ কালে পৰ্বতৰ ওপৰত এখন প্ৰকাণ্ড বিল
আছে। নাম গেজীৰ ছেলোক, ইয়াত বোলে বৰ-
বৰ মাছ আছে, অসংখ্য নানা বৰণৰ বনৰীয়া হাঁহ
আৰু পাৰত হৰিণা, বাঘ, ভালুক আদি বনৰীয়া জন্তু
আছে। ইয়াৰ পাৰত তাহানিয়েই কোনোবাই
পতা এখন বাৰী আছে। তাত বছৰি বছৰি জলকীয়া
লাও কোমোৰা আদি লাগি থাকে, কিংবদন্তি আৰু
দফলাইতৰ গভীৰ বিশ্বাস যে ইয়াৰ এমাইল মানৰ
ওচৰত কোনোবাই হাই উৰুৱি কৰিলে অতি অলপ
সময়ৰ ভিতৰতে বৰ ধুমুহা বতাহেৰে লৈতে বৰষুণ
আহে, দেওলগা ঠাই বুলি দফলাইতে দূৰৈৰপৰা
নমস্কাৰ কৰে, তালৈ কোনো নেয়াৰ। এই গেজীৰ
ছেলোক বিলখনেই “কালিকা পুৰাণত” লিখা নাটক
পৰ্বতৰ নামনিৰ সৰোৱৰ হ’ব পাৰ। এই বিলৰপৰা
এদিনৰ বাটৰ দূৰৈত বৰপানী নৈৰ উত্তৰে ইটা নামে
এটা পৰ্বত আছে, এই পৰ্বতটো দক্ষিণৰ ফাললৈ
ওখ। উত্তৰৰ ফাললৈ ক্ৰমে হেলনীয়া, ইয়াত কেইবা
একৰ জুৰি ভিনিকালে দেৱালৰ ধ্বংসাৱশেষ আছে;
ঠায়ে ঠায়ে ৩/৪ ফুট ওখ হৈ এতিয়াও আছে।

দ্ব্যধিক জাৰ দাসে পূৱ দ্বাৰে সোমাই পশ্চিম দ্বাৰে ওলাই আহিছিল। ইয়ে কোন কাছানিৰ কোনো বজাৰ নে দেৱতাৰ আলয় নে দুৰ্গ তেখেতে ঠিক কৰিব নোহাবিলে। চাৰিওফালে পৰ্বত শাৰীয়ে বেচি থকা এই সুৰম্য ঠাইত ইটাৰ প্ৰাচীৰ দেখি তেখেতে বিস্ময় মানিলে, সম্ভৱতঃ এয়েই কালিকা পুৰাণৰ ভালুক পৰ্বত। তেখেতে লিখিছে যে চাৰি-দুৱাৰৰপৰা ভালুকপেং ২০ মাইল (বাগিপাৰা ডাক ঘৰৰ পৰা ২৪ মাইল), চাৰি ভালুকপেং দুৱাৰৰপৰা ৭ মাইল উত্তৰে দাক্ষীণ্য মৰা সোণাই পাৱ, তাৰ আগমাইল মান উত্তৰে বাটৰ পথলিয়ারকৈ মাটিৰ তলত এখন ইটাৰ দেৱাল থকা দেখা যায়। চাৰি দুৱাৰৰ ভালুকপেংলৈ এজনী চৰাই পোনে উৰি গলে (as the crow flies) ৬ মাইল মান অঁতৰৰ হাবিৰ মাজত, বৰ্তমান চিংলিমৰা গাঁৱৰ পথাৰৰপৰা ৩ মাইল মান উত্তৰে গুই নেজীয়া পৰ্বতৰ নামনিত

এঠাইত এটা অতি পুৰণি পকীঘৰ বা দুৰ্গৰ জিন পোৱা যায়। ইয়াৰ ওচৰতে হাবিৰ মাজত বহুত ইটা দ'ম হৈ থকা এটা প্ৰকাণ্ড ইটাভটা দেখা গৈছিল। এইবোৰৰ অঁতি-গুৰি কি জানিব পৰা নাই। সোমপাল বজাৰ পোষ্যপুত্ৰ ভালুকপেং বা প্ৰতাপ সিংহই প্ৰতাপগড়ত ৰাজত্ব কৰিছিল। ভালুকদ্বাৰত অঁকা পৰ্বতৰ দাঁতিত তেওঁৰ যি দুৰ্গ আছিল তাৰ নাম ভালুকপেং বা ভালুকপুং দুৰ্গ। তাত তেওঁৰ পিতাৰ স্থাপিত শিৱমন্দিৰ আছিল। তেওঁক শিৱবীৰ্য সজ্জত বুলি কয়। কিন্তু আচলতে লৌকিত্য বংশৰ এজন শৈৱ কৌৱৰে সোমপাল বজাৰ কন্যা এগৰাকীক হৰি নি ভালুক দুৰ্গত বাস কৰিছিল। তাতে প্ৰতাপসিংহৰ জন্ম হয়। ভালুক দুৰ্গত জন্ম-হোৱা বাবে তেওঁক ভালুকপেং বুলিও কয়। প্ৰতাপ সিংহৰ শিলালিপি বিশ্বনাথৰ উমা টুমনি বা উমা বনত আছে। *

* আৱাহন, মাঘ ১৮৫৬, ৬ষ্ঠ বছৰ ৪র্থ সংখ্যা।

সোণৰ অসম

অসম দেশ আমাৰ মাতৃভূমি। শিশু-সন্তানে যেনেকৈ মাকৰ পিৱাহ খাই মাকৰ কোলাত ডাঙৰ দীঘল হয়, আমিও, তেনেকৈ আমাৰ দেশমাতৃৰ অন্ন পানী, ফল-মূল, ব'দ, বতাহ-বৰষুণ উপভোগ কৰি তেওঁৰ কোলাত ডাঙৰ-দীঘল হৈ স্বৰ্গেৰে বাস কৰিছোঁ। অসমৰ মাটি, অসমৰ পানী, শস্য, গছ-জতা, এনেকি ঝাঁহ-বনবিলাকো আমাৰ প্ৰিয়। আমি এই দেশত উপজি এই দেশতে মৰিবলৈ বাহা কৰোঁ। এই দেশত জন্মলাভ কৰি আমি আমাৰ জীৱন সাধক বুলি ভাবোঁ। আমি অসমীয়া বুলি অগতৰ আগত চিনাকি দি গৌৰৱ লাভ কৰোঁ। কিন্তু আমাৰ এই “স্বৰ্গতো অধিক জনমভূমিৰ” নাম আগেয়ে অসম নাছিল। আমাৰ দেশৰ নাম অসম

হবৰ ৭০০ বছৰ হৈছে। এই “অসম” নামৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে নানা পণ্ডিতৰ নানা মত হলেও এইটো ঠিক যে আহোম-ৰাজত্বৰ দিনৰপৰাহে এই দেশৰ নাম “অসমৰ দেশ” বা “অসম দেশ” হল। তাৰ পূৰ্বে কোনেও এই দেশক “অসম” হুবুলিছিল। “শম্ভু ৰত্নাৱলী” আৰু “শম্ভুকল্পক্ৰম” নামে সংস্কৃত ভাষাৰ অভিধানত “অসমঃ” নামে এটা শব্দ আছে। এই শব্দৰ অৰ্থ বৃদ্ধ বুলি তাত লিখা আছে। বৌদ্ধকো অসমঃ বোলা হৈছিল। আমাৰ দেশত ৰাজত্ব কৰা স্বানজাতীয় আহোমসকল আদিতে বৌদ্ধ আছিল। উত্তৰ ব্ৰহ্মদেশৰ নাম আগেয়ে স্বৰ্ণভূমি আছিল। স্বৰ্ণভূমিত থকা মানুহক স্বান বোলা হৈছিল। আমাৰ দেশৰ উত্তৰ-পূবে থকা খাম্ৰীবিলাকো স্বানজাতিৰ

মানুহ। খাম্টিপৰ্বত স্বৰ্ণভূমিৰে এটা অংশ। আহোম ভাষাত সোণক খাম্ বোলে আৰু মাটিক টি বোলে। খাম্টি বুলিলে স্বৰ্ণভূমি বুজায়, আৰু তাত থকা মানুহো বুজায়। কিন্তু খাম্টিবিলাকে নিজক “অহম্” বুলিহে চিনাকি দিয়ে। উত্তৰ ব্ৰহ্মৰ স্থানবিলাকে নিজক “আহাম্” বা “আশ্যাম” বুলি কয়। “অহম্” বা “আহোম” শব্দটো “অসম” বা “আসোম” শব্দৰ অপভ্রংশ। “স” উচ্চাৰণ কৰোঁতে আহোমে “হ” কোৱা সকলোৱে জানে। আমাৰ ভাষাৰ অনেক শব্দৰ শ, ষ, স, আহোমৰ দিনত হ হয়। যেনে বিহ, পিয়াহ, পাহৰণ, হাঁহ, বাগীহ ইত্যাদি। আহোম বা অহমসকলক যে পূৰ্বে অসম বোলা হৈছিল, সেইটো পুৰণি পুথি আদিৰ পৰাও জনা যায়। যেন—

“ৰাম বুলি তৰে মিৰি অসম কছাৰী।”

অসমৰ উজনিখণ্ডক সোঁমাৰপীঠ বোলে। এই “সোঁমাৰ” শব্দটোৰ মূল কি? সংস্কৃত ভাষাত “সৌমেককম্” বুলি এটা শব্দ আছে। তাৰ অৰ্থ সোণ আৰু সূমেক সম্বন্ধীয় হয়। এই সৌমেককম্ শব্দৰপৰা সোঁমাৰ হব পাৰে। আকৌ সোঁমাৰাষ্ট্ৰ শব্দৰপৰা সোঁমাৰাট হৈ সোঁমাৰ হব পাৰে। ভাস্কৰা-চাৰ্য্যৰ পুথিত আমাৰ দেশৰ উজনি খণ্ডত সৌম্য নামে এখন ৰাজ্য থকাৰ কথা পোৱা যায়। সোম বা চন্দ্ৰবংশৰ লোকসকলক সৌম্য বা সোম বোলা হৈছিল। অগ্নি ঋষিৰ পুতেকৰ নাম সোম, সোমৰ পুতেকৰ নাম বুধ, বুধৰ পুতেক পুৰুষৰ। উৰ্বশীৰ গৰ্ভত পুৰুষৰ ৬ জন পুতেক হয়। তেওঁলোকৰ ক্ৰমে চন্দ্ৰবংশৰ শাখা-প্ৰশাখা ৰাচি যায়। আদিকাণ্ড ৰামায়ণৰ ৩৫ অধ্যায়ৰপৰা জনা যায় যে ত্ৰেতাযুগত চন্দ্ৰবংশীয় অমূৰ্তৰজঃ বজাই ধৰ্ম্মাৰণ্যৰ সমীপত প্ৰাগ্-জ্যোতিষপুৰ নগৰ স্থাপন কৰি তাত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ ভায়েকৰ নাম আছিল কুশনাভ। বিশ্বাসিদ্ধ ঋষি এই কুশনাভৰ বাতি। ভিক্ৰমৰ ৰাণৰ মানুহে ভূতস্থান বা ভোটানক ধৰ্ম্মাদেশ বোলে। ভোটানৰ

পৰা কামৰূপৰ উত্তৰকুললৈকে এই ভূমিখণ্ডকে ধৰ্ম্মাৰণ্য বোলা হৈছিল। এনে হ’ব পাৰে যে কোনো ৰাজ-নৈতিক বিপ্লৱত অমূৰ্তৰজঃ বজাৰ বংশধৰসকলে প্ৰাগ্-জ্যোতিষৰগৰা খেদা খাই উজনি অসমত হিমালয়ৰ দাঁতিত সোঁমাৰাষ্ট্ৰ বা সোঁমাৰাজ্য স্থাপন কৰি তাত ৰাজত্ব কৰিছিল। দিক্ৰং নৈৰ পাৰত দফলা পৰ্বতৰ দাঁতিত হাৰমতী নামে এখন পুৰণি নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। তাত হনু চন্দ্ৰবংশীয় হৰবিন্দ ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ ভনীয়েকৰ নাম হাৰমতী আছিল।

বৈদিক যুগত “দেৱতা” নামধাৰী আৰ্যসকল মেকত অৰ্থাৎ পৰ্বত-পাহাড়ৰ ওপৰত ঘৰ সাজি বাস কৰিছিল। হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশৰ নাম এসময়ত সূমেক আছিল বুলি বোধ হয়। কাৰণ, হাজোৰ হয়গ্ৰীৱৰ পূজাৰ মন্ত্ৰত—“সূমেৰোশ্চ পাদপীঠে পদ্ম-কল্পিত মানসম্” এই কথাৰ পোৱা যায়। অসমৰ উজনিখণ্ড সূমেকৰ পদভলত থকাৰ নিমিত্তে সূমেক সম্বন্ধীয় হোৱাত সেই খণ্ডৰ নাম সোঁমাৰ হ’ব পাৰে।

উজনি অসমৰ উত্তৰ কুলৰ প্ৰায় সকলো নদীতে আগৰ দিনৰ মানুহে লোণ কমাইছিল। সোণৰ নিমিত্তে অসম প্ৰসিদ্ধ আছিল। অতীজত ভূতস্থান বা ভোটান অসমৰ ভিতৰত আছিল। ভোটানত সোণৰ আৰু তামৰ খনি আছিল বুলি জনা যায়। আমাৰ দেশৰ মানুহে এতিয়াও “ভোটৰ সোণ” কোৱা শুনা যায়। এই দেশত লো তৈয়াৰ হৈছিল। চীনদেশৰ মানুহৰ বিশ্বাস যে বাকদ প্ৰথমতে অসমত আৱিষ্কাৰ হৈছিল। বাবু নন্দলাল দে, এম-এ, বি-এল প্ৰণীত The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India. (প্ৰাচীন ভাৰতৰ ভূ-পৰিচায়ক অভিধান) পৃষ্ঠাৰ ২২৭ পিঠিত লিখা আছে।

“MATANGA—\ country to the south-east of Kamarupa in Assam, celebrated for its diamond mines (Yukti Kalpataru, page 96)”।

অৰ্থাৎ অসম কামৰূপৰ দক্ষিণ-পূবে থকা মাতঙ্গ নামে ঠাইখন হীৰাৰখনিৰ নিমিত্তে বিখ্যাত আছিল বুলি “যুক্তিকল্পভক” পুথিৰ ৯৬ পিঠিত লিখা আছে।

নাগমাটি বা কয়লা, মাটিতেল বা কেৰাচিন তেল, শিলচূণ, বালিচন্দা আদিৰ খনিও অসমত আছে। য’ত নাগমাটি পোৱা যায় তাতে অনেক সময়ত হীৰাও পোৱা যায়। অসমৰ পূব দক্ষিণে থকা নাগলোক বা নগা পৰ্বতত নাগমাটিৰ খনি আছে। মাতঙ্গ বোলা ঠাইখন এই নগা পৰ্বতত হ’ব পাৰে।

অসমৰ মাটি অতিশয় উৰ্বৰ। ইয়াত মানুহৰ জীৱন ধাৰণৰ লাগতিয়াল সকলো শ্ৰীকাৰৰ অসুখ আৰু ফলৱন্ত গছলতা জন্মে, ইয়াৰ অৰণ্যত শাল, সোণাক কহিৰ, নাহৰ, সবল, পদ্ম, আদি মূল্যবান গছ পোৱা যায়। ইয়াৰ পৰ্বতত অগৰু আৰু চন্দনৰ গছ আছে। ইয়াৰ যুগনাভি নেপাল, কাম্ৰাৰ আদি দেশৰ যুগনাভিতকৈ উৎকৃষ্ট বুলি শাস্ত্ৰত লিখা আছে।

অসমৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য এনে মনোৰম যে ইয়াক প্ৰকৃতিৰ কাম্যকানন নুবুলি নোৱাৰি। অতীজত এই দেশৰ পশ্চিমে এখন সাগৰ আছিল। গোৱালপাৰা জিলাৰ পশ্চিমাংশ সুৰমা উপত্যকা কিছু অংশ আৰু প্ৰায় গোটেইখন বঙ্গদেশ এই সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল। গাৰোপৰ্বত সেই সাগৰৰে এটা উপদ্বীপ আছিল। তেতিয়া এই দেশ অতিশয় স্বাস্থ্যকৰ আছিল। এইবিলাক কাৰণত আগৰ দিনৰ মানুহে এই দেশক “সোণৰ অসম” বুলিছিল। এতিয়াও বুঢ়া মানুহৰ মুখত শুনা যায়—

“সোণৰ অসম দেশ,

মানে কৰিলে শেষ,

বজালে আহি ভাবো কৰিলে শেষ”

আহোমসকলেও এই দেশক “সোণৰ লাগিচা,”

“সোণৰ সঁফুৰা” বুলিছিল। আহোম ৰজাসকলে নিজক “সোমাবেশ্বৰ” বুলি চিনাকি দিছিল। যদি

স্বৰ্ণ বজুৱা “সোমেককম” শব্দৰপৰা “সোমাৰ” শব্দৰ উৎপত্তি ধৰা যায়, তেন্তে “সোমাৰ” বুলিলে সোণৰ দেশ বুজিব লাগিব। ভাবি চালে আমাৰ দেশক “সোণৰ অসম” বুলিবলৈ যথেষ্ট কাৰণ আছে। সি যি নহওক, সোমাৰৰ মানুহকে সোমা বা সোম বোলা হৈছিল। যেতিয়া চুকাফা স্বৰ্গদেৱে সোমাৰপীঠ অধিকাৰ কৰে, তেতিয়া সোমাৰৰ মানুহে তেওঁক আৰু তেওঁৰ লগৰ লোকবিলাকক আসোম বা অসম বুলিব পাৰে। তেওঁলোক সোম-বংশীয় বা সোমাৰৰ আদিবাসী নোহোৱা বাবে “আসোম”, আৰু বৌদ্ধ বাবে “অসম” নামে অভিহিত হ’ব পাৰে।

মুছলমান বুৰঞ্জী লিখকসকলে এই দেশক “অসম দেশ” বা “অসম” বুলিছিল। ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰথমে এই দেশ লওঁতে ইয়াৰ নাম ASAM (অসম) বুলিহে কাকতে-পত্ৰই লিখা দেখা গৈছিল, পাছতহে ASAM (অসম) নিলিখি ASSAM (আসাম) লিখিবলৈ ধৰিলে। ইংৰাজীত ত্ৰিপুৰাক Tippera, বৰ্দ্ধমানক Burdwan, ঢাকাক Dacca, কলিকতাক Calcutta ইত্যাদি বিকৃতৰূপে লিখিলেও আমাৰ মানুহে সেই বিকৃতৰূপে লিখিলেও আমাৰ মানুহে সেই বিকৃতভাৱে কলিকতাক কেলকাট্টা বা ঢাকাক ডেকা নকয়। সেইদৰে ইংৰাজে অসমক আসাম বুলিলেও আমি অসম লিখাহে উচিত।

অসম বা অহমসকলৰ ৰাজত্বত যে এই দেশৰ নাম অসম হ’ল সেই কথা ইতিহাসতো পোৱা যায়। মাৰ্ছ’ডেন্ হাফৰৰ ভাৰতৰ ইতিহাসত লিখা আছে—

“In much later times, about 700 years ago, other Mongoloid tribes, known as Ahoms, came into Assam, and gave their name to the country, for the word “Asam” (now Assam) is another form of “Ahom” —Marsden’s History of India for Senior Classes. pt. 1. Page 30.

স্বৰ্গীয় ৰায় প্ৰণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ “আসাম বুৰঞ্জীৰ” ১৩ পিঠিত লিখা আছে—

“এই দেশৰ নামৰ যিবিলাক অশ্বৰ কথাত লেখা গ’ল, সেই সকলোবিলাকৰ পক্ষে যে যুক্তি নাই এনে বোলা টান। কিন্তু অহম বা আহোম শব্দৰপৰাই যে অসম নামৰ উৎপত্তি হইছে এইটোহে নিশ্চয় অনুমান হয়।”

এজন মুছলমান ঐতিহাসিকে এই দেশৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যত মুগ্ধ হৈ ইয়াক হনু “আস্মান্” অৰ্থাৎ স্বৰ্গ বুলিছিল। সেই কথা সঁচা হলেও “আস্মান্” শব্দৰপৰা আসাম হৈছে বুলি বিশ্বাস নহয়।

“অসম” নিলিখি “আসাম” লিখিলে আমি অসমীয়া শুচি “আসামীয়া” হ’ব লাগিব। বঙ্গালীয়ে আমাক “আসামী” পাতিছেই।

লঙ্কাৰ ৰাৱণে দিৱিষ্ণুৱত ফুৰোঁতে বসাতলত কালকেয় দৈত্যবিলাক থকা অশ্বনগৰ পাই সেই দৈত্যবিলাকক বধ কৰাৰ কথা উত্তৰাকাণ্ড ৰামায়ণৰ ২০ সৰ্গত পোৱা যায়। সেই “অশ্বনগৰৰ পৰা” “অসম” নামৰ উৎপত্তি হোৱা বুলি কোনো কোনোৱে অনুমান কৰিলেও সেইটো অসম্ভৱ যেন লাগে।

ছশবছৰীয়া অহম ৰাজত্বৰ ভাৰ কীৰ্ত্তিস্বৰূপ আমাৰ দেশে “অসম” নামৰ মুকুট পিন্ধি জগতত জনাজাত হ’ল। কালত অহম জাতিৰ অগ্ৰাণু কীৰ্ত্তি-কলাপ লোপ পালেও “অসম” নামেই তেওঁলোকক চিৰস্মৰণীয় কৰি ৰাখিব।

আমি এতিয়া আমাৰ মৰমৰ জন্মভূমিৰ যি নাম পাইছোঁ, তাকে মূৰ দোৱাই সাদৰেৰে গ্ৰহণ কৰিছোঁ। নামৰ পৰিবৰ্ত্তনৰ পৰা বিশেষ একো হানি নাই। গোলাপ ফুলক যদি আমি গোলাপ নুবুলি আন এটা নাম দিওঁ, তেন্তে গোলাপৰ সুগন্ধত কিবা ব্যতিক্ৰম ঘটিব নে? জাৰ্ম আৰু অনাৰ্ছৰ সংশ্লিষ্টত অনেক জাতি আৰু উপজাতি মিলি বৰ্ত্তমান অসমীয়া জাতি গঠিত হৈছে। আমাৰ দেশৰ High-lander

বা পৰ্বতীয়া লোকসকল আৰু Law-lander বা ভৈয়ামৰ লোকসকল, হিন্দু, মুছলমান, বৌদ্ধ, খ্ৰীষ্টিয়ান, জৈণপাসক সকলোবোৰ আমাৰ বুকুৰ বান্ধৰ অসমীয়া। পুৰণি কালত কামৰূপীয়া নামে যেনেকৈ ভাটী আৰু উজনিৰে সৈতে গোটেই কামৰূপ ৰাজ্যৰ মানুহক বুজাইছিল, অসমীয়া বুলিলেও সেইদৰে এতিয়া স্বৰ্ণকোষৰপৰা সন্ধিয়াৰ পৰন্তৰাম কুণ্ডলৈকে এই গোটেই দেশখনৰ মানুহক বুজায়। অসমক সকলো প্ৰকাৰে অসমা বা অতুলনীয় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ কৰ্তব্য। সকলো অসমীয়াই মুঠ বান্ধি একতা সূত্ৰত আৱদ্ধ হৈ সমবেত চেষ্টা কৰিলেহে আমাৰ উন্নতি হ’ব। জাতীয় উন্নতিৰ নিমিত্তে লাগে স্বদেশপ্ৰাণ আৰু স্বজাতি প্ৰেম, লাগে জাতিৰ বিশিষ্টতাৰ সন্ধান আৰু সেই বিশিষ্টতাক ফুলাই তুলিবলৈ একান্ত চেষ্টা।

এখন দেশৰ সকলো মানুহ এক ভাষা-ভাষী নহলে জাতীয়তা গঠন কৰা টান হয়। আমেৰিকাৰ সন্মিলিত ৰাজ্যত (United States of America) ইডৰোপৰ নানা দেশৰ নানা সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে গৈ উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল। কিন্তু তাৰ অধিকাংশৰ ভাষা ইংৰাজী হোৱাত, বাকীবিলাকেও ইংৰাজী ভাষাকে গ্ৰহণ কৰি সকলোটি মিলি একদেশী, একবেশী, এক ভাষাভাষী হৈ এটা প্ৰবল প্ৰতাপী জাতি গঠন কৰি পেলালে। আমাৰ দেশৰ সমথলত থকা মিৰি, মিকিৰ আৰু নগাই অসমীয়া ভাষা লৈছে। অগ্ৰাণু পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকৰ ভিতৰতো অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ভিতৰেদি ধৰ্ম আৰু জ্ঞান বিলাব লাগিব। সিহঁতক আমাৰ আপোন কৰিব লাগিব। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ওপৰত আমাৰ জাতীয় উন্নতি বাহকৈ নিৰ্ভৰ কৰিছে। আমাৰ ভাষা, সাহিত্য, ইতিহাস, নৃত্য, সমাজ-ভদ্ৰ প্ৰভৃতি বিষয় সকলো অসমীয়াৰ, বিশেষকৈ আগলৈ উঠি অহা শিক্ষিত ডেকাসকলৰ আলোচনাৰ বিষয় হ’ব লাগে। বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডক বুজিবলৈ হলে এখন

নিৰ্দিষ্ট সীমাবদ্ধ ঠাইত প্ৰথমে হাত দিব লাগিব। দূৰণিক ওচৰ কবিবৰ উপায় হৈছে ওচৰৰ পৰা ক্ৰমে দূৰলৈ যোৱা। নিজৰ ভিতৰত এটা স্বাতন্ত্ৰ্যৰ অনুভূতি নহলে শক্তিৰ মৰ্য্যাদা বিকাশ হ'ব নোৱাৰে। এই শক্তি কোনো একালে বিকশিত হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিলেই সি সকলো পিনেই ক্ৰমে বিকশিত হ'ব। পৰ্বতৰ ক্ষুদ্ৰ উহ বা নিজৰ পৰাহে নৈৰ উৎপত্তি হয়। বিশ্বৰ কথা বা ভাৰতৰ কথা ভবাৰ আগেয়ে আমাৰ নিজৰ মাতৃভূমিৰ কথা ভাবিব লাগিব। আগেয়ে নিজৰ ক্ষুদ্ৰ নিজাক বৰ নৈৰ নিচিনা

বেগৱতী কবিৰ পাবিসে নিজৰাই নিজেই গৈ সাগৰৰ লগত মিলিব পাৰিব। আমাৰ সকলো শক্তি স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ সেৱাত লগাব লাগিব। শক্তিৰ কাম সৃষ্টি কৰা, বিনাশ কৰা নহয়। যাৰ শক্তি আছে, তেওঁলৈ কামো আছে, যাৰ প্ৰীতি আছে, তেওঁলৈ সেৱাৰ পাত্ৰও আছে। সৰুটি হৈছে সংসাৰত সৰকিব পাৰি। ভেম আৰু অহঙ্কাৰেৰে উদ্গতি কৰিব নোৱাৰি। সেৱক হৈছে নায়ক হ'ব পাৰি। শক্তিৰ চৰ্চা মানে স্বাধীনতা। স্বাধীনতাই আনন্দ। *

* আবাহন, ফাগুন ১৮৫৩ শক, ৩য় বছৰ ৫ম সংখ্যা।

‘সোণৰ অসম’ প্ৰবন্ধৰ জোৰা

তৃতীয় বছৰৰ দ্বাদশ সংখ্যা “আৱাহন”ত “সোণৰ অসম প্ৰবন্ধৰ বিষয় একাধাৰ” শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ ওলাইছে। প্ৰবন্ধ লিখক শ্ৰীযুত ক্ষেত্ৰধৰ বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়াই লিখিছে,— “অহম, চাম আৰু খাম্‌টি মূলত একে জাতীয় মানুহ আছিল। চাম জাতিৰ ভিতৰত ‘টাই’ এটা সম্ভ্ৰান্ত ডাঙৰ পৰিয়াল। সেই দেখি প্ৰায় সকলো চাম আৰু খাম্‌টিয়ে টাই বংশৰ লগত সম্বন্ধ দেখুৱাই গোৱৰ বোধ কৰে। অসমৰ বৌদ্ধবিলাকৰ ভিতৰত এই টাই বংশৰ চাৰিটা ডাল আছে। (১) টাই খাম্‌টি, (২) টাই ফাকে, (৩) টাই আইভন আৰু, (৪) টাই খাম্‌জাং। বৰ্তমান আমাৰ হাতত পৰা, চাম ভাষাৰ কোনো পুৰণি ‘আৱাম্’ বা ‘আশাম্’ নামেৰে জাতি এটাৰ উল্লেখ পোৱা নাই। উত্তৰ ব্ৰহ্মদেশত হাতীৰ কাৰ-বাৰ কৰি তাত বহুত দিন থকা হুই এজন অসমীয়া মানুহেও, চাম জাতিয়ে ‘আশাম্’ শব্দেৰে চিনাকি দিয়াৰ কথা কব নোৱাৰে। মুঠ কথা আগৰৱালা ডাঙৰীয়াৰ কাল্পনিক অৱম্. বা আৱাম্ শব্দৰ পৰা

অসম নামটো ওলোৱা কথা ফাঁকি সম্পূৰ্ণ অমূলক আৰু অস্বাভাৱিক।”

‘সোণৰ অসম’ প্ৰবন্ধত মই লিখিছিলোঁ যে, আহোম ৰাজত্বৰ দিনৰপৰাহে আমাৰ দেশৰ নাম “অসমৰ দেশ” বা “অসম দেশ” হ’ল, ‘অহম’ বা আহোম শব্দটো সংস্কৃত ‘অসম’ বা ‘আসোম’ শব্দৰ অপভ্ৰংশ, ‘আৱাম’ বা আৱাম শব্দৰপৰা ‘অসম’ নামটো ওলোৱা বুলি লিখা নাছিলোঁ। ‘আৱাম’ বা ‘আশাম’ শব্দৰ লেচু লৈ আমাৰ দেশৰ লোকে বিজয়ী চুকাফা ৰজা আৰু তেওঁৰ লগৰ সৈন্য-সামন্তবিলাকৰ প্ৰতি অসম নাম প্ৰয়োগ কৰিছিল। অসম শব্দটো সংস্কৃত ভাষাত ‘অসমঃ’ হয়। বিশেষ্যত ‘অসম’ শব্দৰ অৰ্থ বুদ্ধ, আৰ্য, গুণাকৰ, জিতাৰি, মহাৰল, জ্ঞানী, আৰু সম্ভ্ৰান্ত ডাঙৰ বংশৰ লোক, আৰু বিশেষণত ‘অসমঃ’ বুলিলে অতুল্য আৰু বিষম বুজায়। আমাৰ ভাষাৰ ‘অসম’ শব্দটো যে সংস্কৃত ‘অসমঃ’ শব্দৰ অপভ্ৰংশ সেই বিষয়ে বোধ কৰোঁ কাৰো মত ভেদ নাই। ‘অহম’ বা ‘আহোম’ শব্দও যে অসম শব্দৰ পৰা ওলাইছে, তাকো বোধ কৰোঁ সকলোৱে স্বীকাৰ কৰিব। এতিয়া কথা হৈছে এইটো যে, বিশেষ্য

পদৰ ‘অসমঃ’ নে বিশেষণ পদৰ ‘অসমঃ’ শব্দৰ অপভ্ৰংশ ‘অসম’ আহোমৰ প্ৰতি প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল? যদি বিশেষণ বুজোৱা ‘অসম’ (অতুল্য) প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল, তেন্তে বিশেষণৰ পাছত বিশেষ্য থাকিব লাগিব, আৰু যদি বিশেষ্য বুজোৱা ‘অসম’ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল, তেন্তে তাৰ আগত কোনো বিশেষণ নহলেও হ’ব। অৱশ্যে জাতিক ‘অসম’ বুলি অভিহিত কৰাৰ আগেয়ে সেই শব্দটোৰ সদৃশ কোনো শব্দেৰে সেই জাতিসকল নিজক চিনাকি দিয়া আচৰিত নহয়। ‘আশ্যাম’ বা ‘আশ্যাম’ নামেৰে কোনো জাতি আছে বুলি মই লিখা নাই।

একুৰি বছৰৰো ওপৰ হ’ল, ডিব্ৰুগড়ত চুৰাদাৰ মেজৰ আশ্ৰয় আছিল খাঁ চৰ্দাৰ বাহাদুৰৰ লগত আলাপ কৰি জানিব পাৰিছিলোঁ। যে, খামটি আৰু “স্বান” বা ‘শ্যাম’ একে জাতিৰ মানুহ, খামটিয়ে নিজক ‘অশ্যাম’ বুলি কয়।

সাতবছৰ মান হ’ল, এদিন গোলোকগঞ্জত বেল ষ্টেশ্যনত এজন ব্ৰহ্মদেশী বৌদ্ধ ভিক্ষুক লগ পাইছিলোঁ। তেওঁক বৰ্মিজ হ’ল নে বুলি সোধাত তেওঁ নিজক আশ্যাম বা আশ্যাম কোৱা শুনিছিলোঁ। তেওঁ স্বান ৰাজ্যৰ ফুজি। এনেও হ’ব পাৰে যে, তেওঁ হয়তো স্বাম বা শ্যাম বুলি কৈছিল। কিন্তু আমি শুনাত আশ্যাম যেন শুনিছিলোঁ। আমাৰ শুনাত ভুল হ’ব পাৰে। অনেক সময়ত ‘স্কুল’ কওঁতে ‘ইস্কুল’ যেন শুনা যায়, অনেক আকৌ ‘স্কুল’ নিলিখি ‘ইস্কুল’ লিখে।

শ্ৰীযুত দেৱানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যে “অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ আৰু সাহিত্যৰ চিনাকি” নামে এখন বহুয়লীয়া পুথি লিখি প্ৰকাশ কৰিছে। সেই পুথিৰ ২৭৭ পৃষ্ঠাত তেওঁ লিখিছে,—

“লেখকে মাৰ্ঘেৰিটাৰ কাকিয়াল গাৰ্ভণ্ড এটা শ্যাম জাতীয় মানুহ লগ পাই, সি কি মানুহ বুলি সোধাত ‘আচ্চাম’ বুলি কৈছিল। দ্বিতীয় বাৰ সোধাতো সেই দৰেই ক’লে”।

তেওঁৰ মতে ‘আশ্যাম’ শব্দৰ পৰা “আশ্যাম” ‘অসম’ আৰু ‘আহোম’ হৈছে।

অসমৰ স্থিতিখাত বুৰঞ্জীবিদ স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰ ডাঙৰীয়াই লিখা “আশ্যাম বা অসম” শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ ১৮১২ শকৰ কাণ্ডন মাহৰ “বিজুলী” কাকতত ওলাইছিল। সকলোৱে জানিবৰ নিমিত্তে সেই প্ৰবন্ধটো তুলি দিলোঁ—

“আশ্যাম বা অসম”

“আমাৰ দেশৰ নাম আশ্যাম বা অসম। বুৰঞ্জীত এই নামৰ উৎপত্তিৰ বিৱৰণ লেখা আছে। আজি আমি এই নামৰ উৎপত্তিৰ এটি কথা কওঁ। আমাৰ এই কথা কিমান সঙ্গত কব নোৱাৰোঁ।

“ব্ৰহ্মদেশৰ পশ্চিম দক্ষিণ ফালে শ্যাম বুলি এখন দেশ আছে। সেই দেশৰ লোকৰে একে গুৰিৰ এঠাল মানুহ ব্ৰহ্মদেশৰ ইফালে আছে। সিহঁতক ‘স্যান্’ বা ‘সান্’ বোলে। এই স্যান্ বা সান্ বিলাকেই আমাৰ দেশলৈ চুকাফা ৰজাৰ লগত আহে। সিহঁত যেতিয়া আমাৰ দেশলৈ আহে তেতিয়া স্যান্ বুলি পৰিচয় দিলে।

“পৰ্বতীয়া মানুহবোৰৰ এটা এনে নিয়ম দেখা যায় যে, কথাৰ আগত “আ” বুলি থাকে। সেই স্যান্ বুলি চিনাকি দিওঁতে “আস্যান্” বুলি ক’লে। তাতে আমাৰ মানুহে ‘স্যানৰ’ পৰিবৰ্তে ‘আস্যান্’ বুলিলে। ক্ৰমে আস্যান্ শব্দ লৰচৰ হৈ ‘আশ্যাম’ হ’ল সেইয়ে আমাৰ বাপুসকলৰ মুখত পৰি, যেতিয়া চুতীয়া প্ৰভৃতিক স্যান্বিলাকে বুদ্ধিৰে পৰাজয় কৰিলে, সংস্কৃত “অসম” নাম হ’ল। ‘স্যান্’ শব্দৰ লগত ‘আ’ যোগ হৈ আস্যান্ হোৱাৰ এটা উদাহৰণ আছে। কলিকতাৰ ওচৰত চানক বুলি এখন নগৰ আছে। এই নগৰক অনেকে, বিশেষকৈ হিন্দুস্থানীবিলাকে ‘আচানক’ বোলে। এই কাৰণে স্যান্ৰপৰা আস্যান্ বা আশ্যাম আৰু তাৰ পৰা আশ্যাম বা অসমৰ উৎপত্তি হোৱা অসঙ্গত নেদেখি। পৰ্বতীয়া লোকসকলে স নুবুলি প্ৰায়েই হ বোলে। পাছে, আস্যানৰপৰা

আগেম বা অহম শব্দৰ উৎপত্তি হোৱা নিশ্চয় বোধ হয়” (বিজুলী, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, শক ১৮১২, ফাগুন মাহ)।

. এই প্ৰবন্ধটোৰপৰা জনা যায় যে, খাম্‌টি, শ্বান্ আদ পৰ্বতীয়া জাতিয়ে কথৰ আগত ‘আ’ বুলি থাকে। এতেকে তেওঁলোকে নিজক শ্বান্ বা খাম্, বুলি কৈ থাকিলেও সেই শব্দৰ আগ ‘আ’ প্ৰয়োগ কৰি কোৱাৰ নিমিত্তে আমাৰ মানুহে আশ্বান্ বা আশ্বাম্ বুলিলে। শ্বান্ (Shan), খাম্‌টি আৰু শ্বাম আচলতে এক শ্বাম্ জাতিৰ মানুহ। শ্বাম জাতিৰ যিবিলাক মানুহ ব্ৰহ্মদেশত বাস কৰে সিহঁতক শ্বান্ বোলা হয়, যিবিলাক আমাৰ উত্তৰ পূব সীমাত বাস কৰে সিহঁতক খাম্‌টি বোলা হয়, আৰু যি-বিলাক শ্বাম দেশত আছে, তেওঁলোকক লেৱচ্ (Laos) বোলা হয়। ব্ৰহ্মদেশৰ Shan States আৰু খাম্‌টি থকা পৰ্বতবিলাকক স্বৰ্ণভূমি বোলে। শ্বান্ (Shan) শব্দটো স্বৰ্ণ শব্দৰ অপভ্ৰংশ হব পায। আহোম বা টাই ভাষাত সোণক ‘খাম্’ আৰু মাটিক ‘টি’ বোলে। এতেকে খাম্‌টি শব্দৰ অৰ্থও স্বৰ্ণভূমি হয়। বুৰঞ্জীত স্বৰ্ণভূমিৰ পৰ্বতমালাকে স্বৰ্ণাঙ্গি বোলা হৈছে বুলি বোধ হয়।

আমাৰ দেশ ঐটিচ গৱৰ্ণমেণ্টে অধিকাৰ কৰাৰ কেই বছৰমান পিছত ডাক্তৰ লেঠাম্ (Dr. R G. Latham, M. A, M D, F R S) ছাহাবৰ “Ethnology of India” নামে পুথি ছপা হৈ ওলায়। সেই সময়ত উত্তৰ ব্ৰহ্ম স্বাধীন ৰাজ্য আছিল। উক্ত পুথিত লিখা আছে,—

“Shan is political, rather than an ethnological, term. In means a man of the T’hay stock who is a subject of, or tributary to the Burmese Empire Cross the frontier, and get into the Siamese dominions, and the name no longer prevails Yet the population is essentially the same. So are the political

relations As certain petty chiefs are to the central government at Ava, so are certain petty chiefs to that of the metropolis of Siam. The authorities, however, of Bangkok do not call them Shan, but Laos. Laos states are Shan, and Shan states are Laos If Shan, they are Burmese, if Laos, Siamese, in each case they are T’hay”

উক্ত পুথিত লিখা আছে,—

It is the Siamese stock to which the Khamti belong The Siamese are khamti and the Khamti Siamese, the khamti and Siamese belong not only to the same stock, but in speech at least, to the same division of it”

ডাক্তৰ লেঠাম্ ছাহাবৰ পুথিত আমাৰ দেশৰ নাম Assam বুলি লিখা আছে।

আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰকাশ কৰা স্বৰ্ণীয় হৰকান্ত বৰুৱা সদৰামিনৰ দ্বাৰা ৰচিত “আসাম বুৰঞ্জী” পুথিত “অসম” নামৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে এই দৰে লিখা আছে,—

“চুকাফা ৰাজ্যাদেৰে মটকক খৰিভানী ও বাৰী-চোৱা কৰি কোশলে ললে। বৰাহীক কাঠকটীয়া, ও ৰান্ধনি চাংমাই, ও ভৰালী, ও জৰাধৰা, ও বেজ, ও কুকুৰাচোৱা, এন বনুৱা কৰি ললে। এই বৰাহীয়ে এই ৰাজ্যত কোৱা-কৰা কৰিবলৈ ধৰিলে, বোলে এই ৰজা প্ৰজাখন আহি আমাক ছলেৰে বনুৱা কৰি ললে, তথাপি আমাৰ মনে বিষম নালাগে। এই দৰেই খাটি-লুটি অহা যোৱাকৈ থাকিবৰ মনহে যায়। এতেকে ইহঁত দেও লট মানুহ। ইহঁতৰ সম কোনো নাই, ইহঁত অসম মানুহ। এইৰূপে ৰাজ্যত কৈ ফুৰোঁতে অসম নাম খ্যাত হ’ল দেখি, তেতিয়াৰপৰা ৰজা ও লগত অহা প্ৰজা-সকলকো অসম বুলিলে। এই অসমৰে দেশ হ’ল কাৰণে ‘অসমৰ দেশ’ বোলে ও আহম জাতিও বোলে।”

ডাক্তৰ গ্ৰিগ্ৰাহ’ন ছাহাবৰ “Linguistic Survey of India” পুথিৰ প্ৰথম খণ্ডত লিখা আছে,—

“* * * The Ahoms over-ran and conquered Assam itself, giving their name to the country * * * The word ‘Siam’, like ‘Assam’, is but a corruption of ‘Sham’ which is the correct form”. “The word ‘Shan’, or as sound ed, ‘Shan’, is the Burmese pronouncia- tion of ‘Sham’. “* * * Ahom being but a variant pronunciation of ‘Asam’”.

ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে শ্ৰীম শব্দৰপৰা আশ্চাম আৰু তাৰ পৰা আসাম, অসম, অহম আৰু আহোম হৈছে। চুকাফা ৰজাৰ লগত অসমলৈ অহা শ্ৰীম জাতীয় লোকবিলাকে নিজক শ্ৰাম বা আশ্ৰাম বোলা শুনি আমাৰ বাপুসকলে তেওঁলোকক সম্ভ্ৰান্ত ডাঙৰ বংশৰ লোক বুলি জানিয়েই হ’ক বা তেওঁলোকৰ শৌৰ্য-বীৰ্যাদি দেখিয়েই হ’ক তেওঁলোকৰ প্ৰতি সংস্কৃত-মূলক ‘অসম’ শব্দ প্ৰয়োগ কৰা বিশ্বাস হয়। পিছে, অসম জাতিয়ে যিমানলৈকে এই দেশ অধিকাৰ কৰিলে সিমানলৈকে ইয়াৰ নাম ‘অসমৰ দেশ’ বা ‘অসম দেশ’ হ’ল। ‘শ্ৰাম’ শব্দৰ প্ৰথম আখৰ জোৰ দি উচ্চাৰণ কৰিলে ‘আশ্চাম’ যেন শুনা যায়। পুৰণি বুৰঞ্জী আৰু পুৰি আদিৰ ‘অসম’ শব্দটো অহম বা আহোম মানুহক বুজাবলৈহে ব্যৱহৃত হোৱা দেখা যায়। যেনে,—“ৰাম বুলি তৰে মিৰি অসম কছাৰী।” পিছত, অসমে অধিকাৰ কৰা দেশখণ্ডৰ নামো অসম হয়। স্বৰ্গীয় আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন প্ৰমুখ্যে আগৰ অনেক সাহিত্যিকৰ লেখাত আমাৰ দেশৰ নাম ‘অসম’ পোৱা যায়। কিন্তু গৱৰ্ণমেণ্টৰ কাকত পত্ৰত ‘আসাম’ নাম ব্যৱহাৰ কৰাত অনেকে আকৌ সেই দৰেই লিখিবলৈ ধৰে। মোৰ বোধেৰে আমি সংস্কৃতমূলক ‘অসম’ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা উচিত।

শ্ৰীম জাতিৰ ‘শ্যাম’ শব্দৰ লগত ব্ৰীটিছ বুৰঞ্জীৰ ‘শ্যামা’ শব্দৰ সম্বন্ধ আছে যেন বোধ হয়।

পণ্ডিত ৮/হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে সম্পাদনা কৰা ‘কামৰূপ অঙ্কসন্ধান সমিতিয়ে’ প্ৰকাশ কৰা ‘পুৰণি অসম বুৰঞ্জী’ পুথিৰ ৭-৮ পৃষ্ঠিত লিখা কথাৰপৰা জনা যায় যে, বৰ্ষিষ্ঠ মুনিয়ে ইন্দ্ৰক এই বুলি শাও দিছিল যে, তুমি স্লেচ্ছ জাতিৰ নাৰীত স্লেচ্ছৰূপে বীৰ্য্যধান কৰি পূৰ্বৱৰ্ত্তে স্বৰ্গত থাকিবা। পিছত ইন্দ্ৰই “শ্যামা” নামে বিদ্যাধৰীক ‘চেংতাম’ নামে নড়া ৰজাৰ ভাৰ্য্যা হৈ থাকিবলৈ আদেশ কৰিলে, শ্যামা বিদ্যাধৰীয়ে ইন্দ্ৰৰ আজ্ঞা মতে তাক কৰিলে, পিচত, এদিন নড়া ৰজা যুগয়ালৈ গলত ইন্দ্ৰই তেওঁৰ বেশ ধৰি শ্যামাৰ গৰ্ভধান কৰি কলে যে, তোমাৰ যি পুত্ৰ হব তাক মোৰ কলা অৱতাৰ বুলি জানিবা, ই প্ৰভাপী ৰজা হৈ ৰাজ্য শাসন কৰিব। কালক্ৰমে শ্যামাৰ যি পুত্ৰ জন্মিলে, তেওঁ স্বৰ্গ নাৰায়ণ নাম লৈ ৰজা হয়। এই উপাখ্যানৰপৰা এনে অনুমান হয় যে, গিৰিবনমণ্ডিত শ্যামা ৰাজ্যত ইন্দ্ৰৰ কোনো সন্তি-সম্বন্ধে ৰাজত্ব কৰাত সেই ৰাজ্য তেওঁৰ কান্তা-স্বৰূপ হয়। ভৌম স্বৰ্গৰ ৰজাৰ উপাধি যে ইন্দ্ৰ আছিল সেইটো বোধ কৰে। সকলোৱে জানে। সম্ভৱতঃ শ্যামা ৰাজাই পিছত শ্বান্ ৰাজ্য (Shan state) বা শ্যাম (Siam) ৰাজ্য হয়।

“যোগিনীতন্ত্ৰই” আহোমবিলাকক সোঁমাৰ, সোঁমা আৰু চান্দ বুলিছে। যথা,—

“যৱনচ্ কুবাচ্চ সোঁমাৰচ্ তথা প্ৰবঃ।

কামৰূপাধিপো দেৱি শাপমধোন চান্যক ॥ ৫১ ॥

* * *
কুবাচৈৰ্যৱনৈশ্চাৰ্শ্বেৰ্হ সৈন্য সমাকুলৈঃ।

ত্ৰিভিন্নৈঃ সোঁমাকীৰ্ণ মহাযুদ্ধং ভবিষ্যতি ॥ ৫২ ॥

* * *
ভক্তঃ কুবাচো যৱনং হিত্বা সোঁমাবিনাশিতঃ।

কৰতোন্ন নদং যাবৎ কৰিষ্যতি মহম্ৰণং ॥ ৬০ ॥

—যোগিনীতন্ত্ৰ, ১২ শ পটল।

‘সোঁমা’ আৰু ‘চান্দ’ বোলাৰপৰা এনে অনুমান হয় যে, আদিতে আহোমসকল প্ৰজাপতি সোঁম

বী চন্দ্রের প্রজা বী বংশধর জাতি। আহোমৰ “চৌমদেৱ” আচলতে প্রজাপতি ‘সৌমদেৱ’ৰ বিষ্ণুই হৈছিল। ঊনবিচার্যৰ পুৰিভ ভাৰতৰ উত্তৰ-পূব সীমান্ত সৌমা নামে এখন ৰাজ্য থকাৰ কথা পোৱা যায়। এই সম্বন্ধে “অসমৰ পুৰাত্ত” প্রবন্ধত আলোচনা কৰা হৈছে (২১ নং বছৰৰ ৪র্থ সংখ্যা।

“বীহী” চাওক)। সামবলিত কং খোজে। যে মুখ্যতঃ ভাৱে নহলেও পৌণ্ডৰে “অসম” শব্দৰ মূলতঃ “আহান্”, “আহাম্”, বা “আশ্যাম্” থকা একেধাৰে অমূলক বা অস্বাভাৱিক নহয়। *

* আহান. আঘোণ ১৮৫৪ শক, ৪র্থ বছৰ ২য় সংখ্যা।

“পুৰণি অসম”

আজি প্ৰায় ৪ বছৰ হল মই “Ancient-Assam” (পুৰণি অসম) নাম দি এখন সৰু পুথি ইংৰাজীত লিখি বাইজৰ আগলৈ উলিয়াইছিলোঁ। সেই পুথিৰ বৈদিক যুগৰ কথাই ঘাইকৈ আছিল। প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্য পণ্ডিতসকলৰ মতে আমাৰ বেদ-শাস্ত্ৰই পুৰণিৰ সকলো সভ্য জাতিৰ আদি পুথি। খৃষ্ট ওপজাব অনেক হাজাৰ বছৰৰ আগেকৈ বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক ৰচিত হৈছিল। বৈদিক পণ্ডিত হপ্কিনছ, ছাৰ্ভাৰ মতে “The Veda mantras were composed at a place far east of the Pancha Nanda or Punjab” অৰ্থাৎ পঞ্জাবৰ বহু দূৰ পূবে থকা কোনো এখন ঠাইত বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক ৰচিত হৈছিল। অধ্যাপক মেকডোনেল আৰু কীণ্ ছাৰ্ভাৰ “Vedic Index of Names and Subjects” পুথিৰ প্ৰথম খণ্ডৰ ৪৬৮ পৃষ্ঠাত পঞ্চনদ বা পঞ্জাবৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে :—

“Pancha-nada ‘having five streams’ is not found until the epic period as the name of the Punjab, which has no designation in the earlier literature. The importance of the Punjab as the home of the Rigveda has been greatly diminished by recent research. Hopkins, Puschel, and Geldner having on different grounds shown reason for believing that the Rigveda, at least in

great part, was composed further east.”

অৰ্থাৎ ঋগ্বেদৰ অধিকাংশ অংশ পঞ্জাবৰ তালে-খিনি পূব ফালে ৰচিত হৈছিল।

ছান্দোগ্য উপনিষদৰ মতে ভুলোকত অৰ্থাৎ ভাৰতত ঋগ্বেদৰ মন্ত্ৰবিলাক ৰচিত হৈছিল। মহৰ্ষি অগ্নিয়ে এই মন্ত্ৰবিলাক সঙ্কলন কৰিছিল। ঋগ্বেদ ছপা হৈ ওলাইছে। মোৰ বোধেৰে আমাৰ অসম ঋগ্বেদৰ জন্মভূমি। ঋগ্বেদ আৰু আন আন কেবাখনো পুথিৰ সহায়ত লৈ মোৰ পুথিখন লিখিছিলোঁ। এই পুথিত আমাৰ দেশৰ অতি পুৰণি কালৰ ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্ৰহৰ কিঞ্চিত চেষ্টা কৰা হৈছিল। পুথিত লিখা সকলো কথাই যে নিতুল সত্য তাক ভাটি কোৱা টান। কোনো জানীলোকে ভুল পালে জানিবলৈ দিলে পৰম বাৰ্হিত হ’ব। মোৰ বুজাৰ দোষত ভুল থাকিবও পাৰে।

বৈদিক যুগৰপৰা আৰম্ভ কৰি আহোম ৰাজত্বৰ আগলৈকে এই ছোৱা কালৰ অসমীয়া জাতিৰ এখন ভাল বুৰঞ্জী এই পৰ্যন্ত ওলোৱা নাই। আমাৰ দেশত বৃত্ত আৰু প্ৰত্যক্ষৰ অনুসন্ধানৰ কাৰণে বিশাল কৰ্মক্ষেত্ৰ পৰি আছে। কেৱল কৰ্মীৰ অভাৱ।

প্ৰত্যক্ষৰিণ পণ্ডিতসকলৰ মনোযোগ আমাৰ দেশৰ ফালে আকৰ্ষণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে মই “পুৰণি অসম” লিখিছিলোঁ। অসম দেশ প্ৰত্যক্ষৰ খনি। এই খনিখনিৰ পুণ্ড ৰত্নৰ উদ্ধাৱ কৰিবলৈ কোনো জ্ঞানপ্ৰিয় পণ্ডিত আগবাঢ়িব বুলি বৰকৈ আশা-পাশি

আছিল। পুৰণি উষা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যিমানখিনি বিদ্যা, বুদ্ধি, পৰিশ্ৰম, অধ্যৱসায় আৰু সময়ৰ আৱশ্যক, এই অভাৱজনৰ ভাৱ একোবোৰ একোটা নাই, আছে কেৱল এটা হেঁপাহ—অসম দেশ আৰু অসমীয়া জাতিৰ যেন এখন বিস্তৃত বুৰঞ্জী দেখিবলৈ পাওঁ আৰু অসম মাতৃৰ অভীষ্ট গোৱৰৰ মহাহিমায়ময়ী মূৰ্তি দেখি যেন নৱন-মন সাৰ্থক কৰিবলৈ পাওঁ।

আই যোৰ অসম, চেনেহী অসম,
হুখনী অসম আই,
আছিল। এদিনা, আকত জিলিকা,
এতিয়া পোছোতা নাই।

যোৱা ২০ বহাগৰ বজালী “সন্মিলনী” কাকতত মোৰ “পুৰণি অসম”ৰ এটি সমালোচনা ওলাইছিল। সমালোচক বাবু বিজয় ভূষণ ঘোষ চৌধুৰী মহাশয়ে অনুগ্রহ কৰি সেই সংখ্যা “সন্মিলনী” মোলৈ পঠাই দিছিল। তেওঁ সমালোচনাৰ চলতে মোক ব্যক্তিগত-ভাৱে আক্ৰমণ কৰিবলৈকো এৰা নাই। যোৱা ভাদ্ৰ মাহৰ “বাহী” কাকতৰ “টোকা”তো সেই সমালোচনাটি ঠাই পাইছে। “বাহীৰ” সম্পাদক ডাক্তাৰীয়াই যেনিবা ব্যক্তিগত আক্ৰমণৰ কথা যিনি বাদ দি ভুল সমালোচনাৰ কথা যিনিহে প্ৰকাশ কৰিছে। সমালোচকে তেওঁৰ প্ৰবন্ধৰ শেষত লিখিছিল—“এক্ষেপে পাঠকবৰ্গকে বলিয়া বাঁধি Ancient Assam পুস্তকেৰ সমালোচনা এবাৰে আমবা আংনিকভাৱে কৰিলাম, বৰ্ষাসময়ে এই পত্ৰিকাৰ মাৰফতে আপনা-দিগকে আৰও অনেক কথা জনাইব এবং সবিশেষ প্ৰকাশান্তে সভ্যৰ অইবোধে আগবঢ়ালা মহাশয়েৰ নিকট পত্ৰিকা গুণি পাঠাইয়া দিব। প্ৰমাণ প্ৰয়োগ পূৰ্বক তিনি প্ৰতিবাদ কৰিলে আমবা বিজ্ঞৰ অনু-গৃহীত হইব এবং তাহাৰ বক্তব্য এই পত্ৰিকাৰ স্বাক্ষৰ প্ৰকাশ কৰিব। আমবা বুদ্ধতাৰ সহিত বলিডহি ভাঁহাৰ আঁত আঁত্ৰিত প্ৰকাশেৰ কুলে আত্মসমীক্ষকো প্ৰত্যাহিত হইবলৈকৈ।”

যোৰ চৌধুৰী মহাশয়েৰ সম্পূৰ্ণ সমালোচনা ওলালে বৰ্ষাশক্তি উত্তৰ দিম বুলি জ্ঞানিছিলোঁ। কিন্তু এই পৰ্যন্ত তেওঁৰ সম্পূৰ্ণ সমালোচনা দেখিবলৈ নোপালোঁ। অৱশ্যিকভাৱে যি সমালোচনা “সন্মিলনী” আৰু “বাহী”ত ওলাইছিল তাত তেওঁ দাইকৈ কান্ধ আৰু কলিতাৰ সন্ধিৰে আলোচনা কৰি পেৰুত কৈছে—“আমুবওলাআৰ বুৰা উচিত ছিল যে কলিতা জাতি কান্ধ অপেক্ষা অনেক নিয় পদস্থ, তাঁহাৰা কপনই কান্ধেৰ সমভুক্ত্য হইতে পাবেন না।” তেওঁৰ সমালোচনাৰ আই কথাখিনি এই:—

১। মই তিব্বতক বৈদিক স্বৰ্গলোকৰ এখন প্ৰদেশ বুলিছিলোঁ, তেওঁৰ মতে তিব্বতক স্বৰ্গ বোলা ভুল হৈছে।

২। আৰ্যজাতিৰ এটা দল ভাৰতৰ উত্তৰ-পূব সীমাইদি অসমলৈ আহিছিল আৰু অসমত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল। বুলি মই লিখিছিলোঁ, তেওঁৰ মতে এই কথা অমূলক আৰু কল্পিত।

৩। তেওঁৰমতে খ্ৰীষ্ট বা অৰ্থৰ বেদৰ জন্মভূমি অসম প্ৰদেশ নহয়।

৪। অতি পুৰণি কালত অৰ্থাৎ বেতিয়া বজ্জহেখৰ অধিকাংশ ঠাই সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল তেতিয়াও আমাৰ অসম প্ৰাগজ্যোতিৰ স্বৰূপে জিলিকি আছিল, সেই জাতীকালৰ অসমৰ ব্ৰাহ্মণ্যৰ বজ্জদেশৰণবা জ্ঞানিছিল বুলি অনুমান কৰাটো একেবাৰে ভুল বুলি মই লিখিছিলোঁ। সমালোচকৰ মতে অসমৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু কান্ধসকল আদিতে বজ্জালী আছিল।

৫। মই কলিতা জাতিৰ বৈদিক যুগৰ দেৱতাৰ সন্ধান আৰ্য-জাতিৰ বুলিৰ খোজোঁ। সমালোচকৰ মতে “কলিতা জাতি কান্ধ অপেক্ষা অনেক নিয়-পদস্থ।” কোৱা বাহুল্য যে সমালোচক নিজেই অসম বজ্জালী কান্ধ।

কালিদাসৰ “কুমাৰ সম্ভৱ” কাব্যত লিখা আছে—
“অন্ত্যন্তব্যস্যাং যিনি দেৱতাত্মা হিমাশ্ৰিতো জ্ঞান
স্বাধিৰাজঃ।

পুৰাণবোৰো জোৱনিধীৰুগাহ্যহিতঃ পুথিবা ইব
মানবঃঃ।”

এই শ্লোকত পৰ্বতৰাজ হিমালয়ক “দেৱভাষ্যা” বোলা হৈছে।

হিমালয়ৰ উত্তৰে ভিক্ৰত প্ৰদেশ। এই প্ৰদেশ চীন সাম্ৰাজ্যৰ ভিতৰত। চীন সাম্ৰাজ্যক Celestial Empire বা স্বৰ্গৰাজ্য বোলে। ক্ৰীমং দয়ানন্দ স্বামী সৰস্বতী ৰচিত “সত্যার্থ প্ৰকাশ” পুথিৰপৰা জনা যায় যে অতীজত ভিক্ৰতৰ নাম ত্ৰিবিষ্টপ আছিল, তাতে মানুহৰ আদি সৃষ্টি হৈছিল আৰু তাৰেপৰা আৰ্যজাতিয়ে আৰ্য্যৱৰ্তত আহি বসতি কৰিছিল, দৃষতী নদীয়েই আৰ্য্যৱৰ্তৰ পূব সীমা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদেই আগৰ দৃষতী নদী। তেওঁৰ মতে আৰ্য জাতি ইৰাণ বা পাৰস্যৰ ফালৰপৰা অৰ্থাৎ উত্তৰ-পশ্চিম ফালেদি ভাৰতলৈ অহা কথাটো সত্য নহয়।

অমৰকোষ মতে স্বঃ, স্বৰ্গ, নাক, ত্ৰিদিব, ত্ৰিদিশালয়, সুৰলোক, ষ্টো, দিব আৰু ত্ৰিবিষ্টপ এই কেইটা শব্দ স্বৰ্গৱাচক। পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিশ্বাসভট্টৰ “মানবেৰ আদি জন্মভূমি” পুথিৰ ২৪৫ পিঠিত লিখা আছে যে, “পিতৃভূমিৰ (দো) তিনিটি জনপদেৰ সমবায়সমুখ পদাৰ্থ। উহাদেৰ নাম ভিক্ৰত, ভাভাৰ, মজ্জলিয়া”।

সেই পুথিৰে ২৮১-২৮৪ পিঠিত লিখা আছে,— “স্বৰ্গ ও নৰক ভৌম, দেৱতাৰা মানুহ, আমাৰ একময় সনাতন হিন্দু ভ্ৰাতৃগণ বৰই নাৰাজ। কিন্তু হিন্দুৰ কোন শাস্ত্ৰেই যখন স্বৰ্গ নৰকেৰ পাৰলৌকিকত্ব ও দেৱতাদিগেৰ অমৰত্ব এবং superior being-ত্বেৰ কোনও সন্দান পাওৱা যায় না, তখন আমি কেমন কৰিয়া শাস্ত্ৰবিকল্প অন্ধবিশ্বাসেৰ অতুৰতী হইব ?

o

o

o

“যুধিষ্ঠিৰেৰ স্বৰ্গাৰোহণ পুস্তকেৰ গল্প নহে। তিনি ভ্ৰাতৃগণ সহ স্বৰ্গ গমনেজুক হইয়া না দিলেন কামনা-সাগৰে ৰক্ষা, না দিলেন উৰ্দ্ধদিকে শূণ্ণেৰ পানে লক্ষ, এবং না দিলেন তাহাৰ গলায় দড়ি, যে মৰিয়া পাৰলৌকিক স্বৰ্গে গহঁত্ছিলে। তাহাৰা

বজ্জিনাৰায়ণেৰ পথে স্বৰ্গে যাইতেছিলে, যদি ব্যাসেৰ একথা মিথ্যা না হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, তাহাদিগেৰ অধিগম্য ও গন্তব্য স্বৰ্গ, হিমালয়েৰ পৰণাবে কোনও স্থানে ছিল। যুধিষ্ঠিৰ তথায় সৰুকুৰ পদব্ৰজে গমন কৰেন। অদিতিনন্দন বিষ্ণুও এই পথে ভাৰতে আগমন কৰেন, এই জগুই উক্ত পথেৰ নাম স্বৰ্গদ্বাৰ ও হৰিদ্বাৰ। হিমালয় পটী মেনকা গোৰীকে বলিয়াছিলে—

‘পিতৃঃ প্ৰদেশান্তৰ দেৱভূময়ঃ।’ (কুমাৰসম্ভৱ)।

হে গোৰি, তুমি তপস্তাৰ জগু কেন দূৰে গমন কৰিবে? তোমাৰ পিতাৰ এই দেশ সকলই দেৱ-ভূমি বা স্বৰ্গ। সায়নাচাৰ্যও অৰ্থৰ বেদেৰ ভাণ্ডে একত্ৰ বলিয়াছেন যে—‘হিমবৎ শিৰঃ প্ৰদেশ এব স্বৰ্গ-ভূমিৰিতি প্ৰসিদ্ধিঃ।’

হিমালয় পৰ্বতেৰ শীৰ্ষদেশই স্বৰ্গভূমি এইৰূপ প্ৰসিদ্ধি। ফলতঃ হিমালয়েৰ পৃষ্ঠ হইতে উত্তৰ কুক পৰ্যন্ত সমস্ত স্থানই স্বৰ্গ বলিয়া প্ৰসিদ্ধ। তজ্জগুই যুধিষ্ঠিৰ হিমালয়েৰ পথে গিয়াছিলে।

কেবল যুধিষ্ঠিৰ নহেন, স্বৰ্গেৰ দেবতাৰা বিশেষতঃ দেৱৰ্ষি নাৰদ যখন তখন তাহাৰ বিমানে চড়িয়া স্বৰ্গ হইতে ভাৰতে আগমন কৰিভেন। যখন তাৰতে দেৱাত্মৰ যুদ্ধ হয়, তখন দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ ভাৰতে আসিয়া ৰাজ্য দশবৰ্ষেৰ সহায়তা গ্ৰহণ কৰেন। ভাৰতেৰ নহৰ ও যযাতি স্বৰ্গে যাইয়া ইন্দ্ৰত কৰিয়া আসিয়া-ছেন। মহাৰাজ সগৰ ও আগ্নেয়ান্ন লিঞ্চাৰ্থ স্বৰ্গে গমন কৰিয়াছিলে। তিনি ভাৰ্গবেৰ নিকট আগ্নেয়ান্ন শিকা কৰিয়া পৃথিৱী বা ভাৰতে আসিয়া হৈহয় ও তালজন্ম কক্ৰিয়গকে বিনাশ কৰেন।

অজুৰ্ন পাঁচ বৎসৰ ইন্দ্ৰেৰ নিকট স্বৰ্গে থাকিয়া অস্ত্ৰশিক্ষা কৰেন এবং ৰাজসুয় যজ্ঞেৰ সময় তিনি সৈসেথে স্বৰ্গে গিয়া কৰ গ্ৰহণ কৰিয়াছিলে।

চৰক সংহিতাতে বিবৃত আছে যে ভবকাজাদি অধিগণ ভাৰতবৰ্ষ হইতে স্বৰ্গে যাইয়া ইন্দ্ৰৰ নিকট আয়ুৰ্বেদ অধ্যয়ন কৰেন। মহাত্মাধৰ্ম বিবৃত আছে

যে গল্পমাহন পৰ্বত স্থিত ধৰিবা এক সময় তথা হইতে স্বৰ্গ পাৰ হইয়া ব্ৰহ্মলোক গমন কৰেন।

* * *

অৰ্থৰ বেদে বিবৃত আছে যে কৃষ্ণবস্ত্ৰ পৰিহিত দীক্ষিত ও দীৰ্ঘশূক্ৰ ভাৰতীয় ব্ৰহ্মচাৰী সমিৎপালি হইয়া পথে নানা দেশ অতিক্ৰমণ পূৰ্বক পূৰ্ব হইতে অতি অল্প দিনেৰ মধ্যেই উত্তৰ সমুদ্ৰে গমন কৰেন। এই পূৰ্বদেশ ব্ৰহ্ম (বৰ্মা) আদি দেশ। অৰ্থৰ বেদে আছে, ভাৰতীয় বণিকেবা বণিজ্য দ্ৰব্য লইয়া দেবযান পথে ইন্দ্ৰেৰ নিকট যাইয়া উহা বিক্ৰয় কৰিতেন।

উৰ্বশী স্বৰ্গবেশ্যা, স্বৰ্গেৰ পুৰুষা তাহাকে বিবাহ কৰিয়া ভাৰতবৰ্ষে আনয়ন কৰেন। তাঁহাৰ গৰ্ভে নহব-পিতা মহাৰাজ আয়ুবৰ জন্ম হয়। স্বৰ্গেৰ ইন্দ্ৰ ভাৰতৰ গৌতম-পত্নী অহল্যাতে উপগত হইয়াছিলেন। স্বৰ্গেৰ মেনকাৰ গৰ্ভে ভাৰতৰে বিশ্বামিত্ৰেৰ ঔৰষে শকুন্তলাৰ জন্ম হয়। সুতৰাং এহেন স্বৰ্গ অবশ্যই পদগম্য ও ভৌম ছিল।”

শ্ৰীমদ্ভাগৱত, বিষ্ণুপুৰাণ আৰু বায়ুপুৰাণ আদিৰ পৰাও জনা যায় যে স্বৰ্গ আৰু নৰক ভৌম। বিষ্ণু-পুৰাণত এনে কথাও লিখা আছে—

মনঃ প্ৰীতিকৰঃ স্বৰ্গে নৰকন্তদ্বিপর্যয়ঃ।

নৰক স্বৰ্গসংজ্ঞে বৈ পাপ পুণ্যে দ্বিজোত্তমঃ॥

হে দ্বিজোত্তম, সংকাৰ্য কৰিলে মনত যি বিমল আশ্বপ্ৰসাদ হয় সেয়ে স্বৰ্গ, আৰু তাৰ বিপৰীতেই নৰক। দৰাচলত পাপেই নৰক আৰু পুণ্যই স্বৰ্গ।

ভাস্কৰাচাৰ্যৰ মতে মেকত অৰ্থাৎ পৰ্বতৰ ওপৰত দেৱতাসকল আৰু নামনিৰ ৰাড্‌ৱানল প্ৰধান নৰকত (পানী-বোকাৰ ঠাইত) দৈত্য-দানৱসকল বাস কৰিছিল।

পৃথিৱীৰ ভিতৰত তিব্বত এখন অতি ওখ ঠাই। তিব্বতৰ মালভূমিক Roof of the world বোলা হয়। Sven Hedin ছাহাৰৰ Trans-Himalaya পুথিৰপৰা জনা যায় তিব্বতৰ মানুহে সেই প্ৰদেশক

“পদ” বা “পু” বোলে। বিষ্ণুপদী স্বৰ্গদী বা স্বৰ্গজা বিষ্ণুপদভূমি তিব্বতৰ বিষ্ণুপদ সৰোৱৰৰপৰা ওলাইছে। সম্ভৱতঃ তিব্বতৰ পদ নামটো “বিষ্ণুপদ” শব্দৰ অপভ্ৰংশ।

পুৰাণৰ পৰা জনা যায় যে অতি পুৰণি কালত দেৱতা আৰু অশ্ববিলাকৰ ভিতৰত দোৰ্ঘোৰ ৰণ লাগিছিল। মহিষাসুৰে দেৱতাসকলক ৰণত ঘটুৱাই স্বৰ্গৰপৰা নিৰ্বাসিত কৰি ইন্দ্ৰৰ সিংহাসনত বহিছিল। বামণ পুৰাণত লিখা আছে—

ভতোহসুৰাঃ যথাকামং বিহবন্তি ত্ৰিবিষ্টপে।

ব্ৰহ্মলোকে চ ত্ৰিদশাঃ সংস্থিতাঃ দুঃখকৰ্মিতাঃ॥

অশ্ববিলাকে ত্ৰিবিষ্টপত (তিব্বতত) যথেষ্ট-ভাৱে বিহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে, আৰু দেৱতাসকলে দুঃখত কাৰত্ব হৈ ব্ৰহ্মলোকত গৈ আশ্ৰয় ললে। এই ব্ৰহ্মলোক সম্ভৱতঃ এতিয়াৰ ব্ৰহ্মদেশ। সেই দেশৰ ভামো (ব্ৰহ্ম) ব্ৰহ্মাৰ নগৰ আৰু অমৰাৱত ইন্দ্ৰৰ নগৰ হব পাৰ।

পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিদ্যাবত্সৰ ‘মানবেৰ আদি জন্তুভূমি’ পুথিৰ ৩৮৫-৩৮৬ পৃষ্ঠিত লিখা আছে—

“এখনও ব্ৰহ্মদেশে অমৰাৱতী নামে নগৰা বিদ্য মান। উহা স্বৰ্গেৰ অমৰাৱতী-জন্তুৰপৰে প্ৰতিষ্ঠাপিত তথায় ব্ৰহ্মা ও ইন্দ্ৰাদিৰ বহুকাল বসবাস নিবন্ধন উহাও কিয়ৎ কালৰ জন্তু “স্বৰ্গ” বলিয়া গণ্য হয়। * * * আমাদিগেৰ স্বৰ্গাদি ভাৰতৰ উত্তৰে। কিন্তু বামচন্দ্ৰ পৰম্বৰামেৰ স্বৰ্গমৰ্গ সংৰোধন জন্তু যিখিলাৰ পথে পূৰ্বদিকে বাণ নিক্ষেপ কৰেন। সুতৰাং এক কালে যে বৰ্মা স্বৰ্গে পাৰ্শ্বগত হইয়াছিল, ইহা ঐবই।

* * *

ন তে বিক্ষো জায়মানা ন জাতো,

দেৱ মহিয়ঃ পৰমন্ত্ৰ মাণ।

উদন্তভূ নাক যুৰুং বৃহন্ত্ৰ,

দাৰ্ঘ্য প্ৰাচীং ককুভং পৃথিৱ্যা।

“হে বিষ্ণো, যাহাৰা জন্মিয়াছে ও জন্মিবে,
উন্মথো কেহই তোমাৰ মহিমাৰ-অন্ত পায় নাই।
তুমি নিজ প্ৰভাব বলে স্বৰ্গকে দৰ্শনীয় ও অতুচ্চ
সমৃদ্ধিসম্পন্ন কৰিয়াছ, এবং পৃথিৱী বা ভাৰতবৰ্ষেৰ
পূৰ্বদিকে (ব্ৰহ্মদেশে) অবস্থিত হইয়াছ। (দাধৰ্ণ-
ধাৰিতবান ইতি সায়নঃ)। তথাহি কৃষ্ণ যজুঃ—

“প্ৰাচ্যাং দিশি তুমিল্লাসি ৰাজা।”

হে ইন্দু তুমি ভাৰতৰ পূৰ্বদিকেৰ ৰাজা।

তথাহি অম্বৰসিংহঃ—

“ইন্দ্রো বহ্নিঃ পিতৃপতি নৈঋতৌ বৰুণো মৰুৎ।

কুৰ্বেৰ ঈশঃ পতয়ঃ পূৰ্বাদীন্যং দিশ্যং ক্ৰমাৎ ॥”

ইন্দু ও অগ্নি প্ৰভৃতি দেবগণ পূৰ্ব প্ৰভৃতি দিকেৰ
অধিপতি ছিলেন।

এই পূৰ্বদিকই বৰ্তমান বৰ্ষা প্ৰভৃতি স্থান।”

কৃষ্ণ যজুৰ্বেদত লিখা আছে—

প্ৰাচ্যাং দেৱাঃ, দক্ষিণাং পিতৰ,

প্ৰতীচ্যাং মনুষ্যাঃ, উদীচ্যাং কপ্ৰাঃ।

ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে একালত ভাৰতৰ
পূৰ্ব দিশত ইন্দুাদি দেৱতাসকল বাস কৰিছিল।
স্বৰ্গাধিপতিৰ উপাধি ইন্দু আছিল।

ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণত আছে—

“বিষ্ণুৰ্বে দেৱানাং স্বাৰপঃ,

স এব অশ্নৈ এতচ্ছাৰং বিবৃণোতি।”

বিষ্ণু স্বৰ্গ বা ব্ৰহ্মলোক আৰু ভূ-ভাৰতৰ সন্ধি
স্থলত বাস কৰিছিল। তেওঁ ব্ৰহ্মলোকৰ দুৱৰী
আছিল, তেওঁ ব্ৰহ্মলোকলৈ যাবলৈ দুৱাৰ মেলি
দিছিল।

ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত সদিয়া অঞ্চলত পুৰণি
বিষ্ণু নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ এতিয়াও আছে।

শ্ৰীকৃত দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পণ কৰোঁতে
পূব ফালে বা উত্তৰ ফালে মুখ কৰি তৰ্পণ কৰা
হয়। ইয়াৰপৰাও বুজা যায় যে ভৌম স্বৰ্গ ভাৰতৰ
উত্তৰ আৰু পূবফালে আছিল। মই বোধ কৰোঁ
আমাৰ অসমখনো একালত স্বৰ্গৰাজ্যৰ এখন প্ৰদেশ
আছিল।

প্ৰবন্ধ বৰ দীঘল হৈ পৰিল। আজিলৈ ইমানতে
সামৰণি মাৰিলোঁ। তিব্বতক মই স্বৰ্গলোকৰ এখন
প্ৰদেশ বোলাত বোধ কৰোঁ মোৰ ভুল হোৱা নাই।
সমালোচক বিজ্ঞবাবুয়ে ভুল ধৰা আন আন বিষয়ে
মোৰ বক্তব্য পাছে লিখি জনাম। *

* বাঁহী, আৰ্বোন ১৮৪৬, ১৪শ বছৰ ৮ম সংখ্যা

মণিশৈল বা মণিকুট পৰ্বত

(১)

“হয়গ্ৰীৱ নামে আৰো ভৈলা অৱতাৰ।

ভপ্ত সুৱৰ্ণৰ বৰ্ণ শৰীৰ তোমাৰ ॥

ভোমাৰ সুললিত সিটো নাসিকাৰ-হস্তে।

বাজ ভৈল চাৰিবেদ নিম্বাস কাটন্তে ॥”

—কীৰ্তন

কামৰূপ জিলাৰ ভিতৰত হাজো এখন অতি
প্ৰাচীন আৰু প্ৰসিদ্ধ ঠাই। এই হাজোৰ যিটো
পৰ্বতৰ ওপৰত হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰ আছে, তাৰ

নাম মণিশৈল বা মণিকুট। আকোঁ উত্তৰ গুৱাহাটীৰ
যিটো পৰ্বতৰ ওপৰত মণিকৰ্ণ বা মণিকৰ্ণেশ্বৰ শিৱৰ
দেৱালয় আছে, তাকো মণিশৈল বা মণিকুট বোলা
হয়।

“যোগিনীউদ্ভৱত” লিখা আছে—

“আমৰিং মণিপৰ্যন্তমাচিদ্ৰাদ্ গন্ধমাধনম্।

পঞ্চকোশমিদং দেৱি সৰ্বেষামেব হৰ্গভম্ ॥

ব্ৰহ্মাবিষ্ণুসুৰেশাষ্টৈঃ সেৱিত্ত্বৈ পৰমাত্মন্য ॥

দেৱা মৰণমিচ্ছন্তি কথং কথং বানুৰেহু চ ॥”

—একাদশ শতিকা, ৩০ শ্লোক

অৰ্থাৎ হাজোৰ মণিৰ্শৈলৰপৰা উত্তৰ গুৱাহাটীৰ মণিৰ্শৈললৈকে আৰু গঙ্কমাৰ্জন পৰ্বতৰপৰা চিত্ৰাচললৈকে এই চৌহদৰ ভিতৰৰ পাঁচ ক্ৰোশ ঠাই সকলোৰে পথে দুৰ্লভ। এই অতি অল্পত ঠাইডোখৰক ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু ইন্দ্ৰ আদিয়ে সেৱা কৰি থাকে। সাহস কৰা কি কম, দেৱভাসকলেও এই ঠাইত মৰিবলৈ বাধ্য কৰে।

গুৱাহাটীৰ নৱগ্ৰহ দেৱালয় থকা পৰ্বতটোৰ নাম চিত্ৰাচল। হাজোৰ বিটো পৰ্বতক আজিকালি “পোৱা মকা” বোলা হয় তাৰ নাম আছিল গঙ্কড়াচল। গঙ্কড়াচলৰ দক্ষিণ-পশ্চিমে ভৃঙ্খৰ পৰ্বতৰ ওচৰত থকা পৰ্বতটোৰ নাম গঙ্কমাৰ্জন।

“ভৃঙ্কটস্থ চৈশাগাং মণিকূটো মহাগিৰিঃ।

মণিকৰ্ণো নাম হৰন্তত্ৰ তিষ্ঠতি লিঙ্গকঃ॥

—কালিকা পুৰাণ, ৮১ অঃ

অৰ্থাৎ ভৃঙ্কট বা উমানন্দ পৰ্বতৰ ঈশান কোণে মণিকূট পৰ্বত। তাত মণিকৰ্ণ নামে হৰ লিঙ্গৰূপে আছে। মণিকৰ্ণ হৰকে মণিকৰ্ণেশ্বৰ বোলে।

যেনে :—

“মণিকৰ্ণেশ্বৰং দৃষ্ট্বা মুক্তিৰ্ভগ্নাচলে গতে।”

—কালিকাপুৰাণ, ৮১ অঃ

আকৌ, “কালিকাপুৰাণৰ” ৬২ অধ্যায়ত লিখা আছে—

“ঐশাগাং যোহভৱৎ কুৰ্মঃ শৈলৰূপো মহাত্ম্যতিঃ।

মণিকৰ্ণঃ স নান্নাতু খ্যাভো দেৱোষ সেৱিতঃ॥”

অৰ্থাৎ ঈশাণ কোণত মহাত্ম্যতি কুৰ্ম, যি পৰ্বতৰূপে অৱস্থান কৰিছে, সেট পৰ্বত মণিকৰ্ণ নামে খ্যাত আৰু দেৱভাসকলৰ দ্বাৰা সেৱিত।

হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰ থকা মণিৰ্শৈলৰ বিষয়ে কালিকাপুৰাণৰ ৮০ অধ্যায়ত এইদৰে লিখা আছে—

“মণিকূটস্থ গিৰেৰ্গঙ্কমাৰ্জনকন্ত চ।

মধ্যে সৱতি লৌহিত্যো ব্ৰহ্মনাগ্নি সমুখিতঃ॥

বৰ্ণাশাৱা দক্ষিণত্যাং লৌহিত্যোনাম সাগৰঃ।

মণিকূটঃ স্থিতঃ পূৰ্বে হয়গ্ৰীৱো হৰিৰ্ধন্তঃ॥

হুতা জ্বৰং তথা বিষ্ণুস্তত্ৰ বাসমথাকৰোৎ।

নৰদেৱাসুবাণীনাং যথা ভৱতি বৈ হিতম্॥”

অৰ্থাৎ মণিকূট আৰু গঙ্কমাৰ্জন পৰ্বতৰ মাজেদি ব্ৰহ্মাৰ অগ্নিৰপৰা ওলোৱা লৌহিত্য (ব্ৰহ্মপুত্ৰ) নদ বৈ আছে। বৰ্ণাশা (বল্লাভা, বৰলীয়া বা চাউল-খোৱা) নদীৰ দক্ষিণে লৌহিত্য নামে সাগৰ। তাৰ পূবে মণিকূট পৰ্বত। তাতে হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি আছে। বিষ্ণুৱে তাতে অৰাসুৰক বধ কৰি দেৱ, অসুৰ আৰু মনুষ্যাদিৰ হিতৰ কাৰণে বাস কৰিছিল।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা লৌহিত্য নদ যে পূৰ্বে হাজোৰ কাষেদি বৈছিল তাৰ চিন অদ্যাপিও আছে। অসম গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰকাশ কৰা “কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰ” ১১০ পৃষ্ঠিতো সেই কথা লিখা আছে। হাজোৰপৰা পশ্চিমে লৌহিত্য ক্ৰমাৎ ইমান বহল হৈ গৈছিল যে দক্ষিণে গাৰো পাহাৰৰ কাষৰ পৰা উত্তৰে ভৈৰৱহুতা আৰু চান্দৰ ডিঙ্গা পাহাৰৰ কাষলৈকে লৌহিত্যৰ পানী বৈছিল। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰকাশ কৰা “ঋগ্বেদৰ সময়ৰ ভাৱত” (Rig-Vedic India by A. C Das, M A.B.L.) পুথিৰ পৰাও জনা যায় যে অতীতত উত্তৰ ভাৰতত হিমালয়ৰ দক্ষিণে ৰাজপুতনাৰ মকভূমিৰপৰা গাৰো পাহাৰৰ কাষলৈকে এখন সাগৰ আছিল। প্ৰায় গোটেইখন বঙ্গদেশ সেই সাগৰৰ ডলত ডুবি আছিল।

মহাভাৰতৰ উদ্যোগ পৰ্বৰ ৩য় অধ্যায়ত উল্লেখ কৰা পূৰ্বসাগৰ এইখনেই হ’ব পাৰ। তাত প্ৰাগ্-জ্যোতিৰ্ম্মিৰপতি ভগৱন্তক পূৰ্বসাগৰবাসী বোলা দেখা যায়। পাছে, কোনো নৈসৰ্গিক ঘটনাত উত্তৰ ভাৰতৰ সেই সাগৰখন শুকাই গ’ল আৰু হিমালয়ৰ পশ্চিমাংশই ওখ হৈ বৰ্তমান উচ্চতা লাভ কৰি অলম্ব্য অশ্ৰুভেদী হৈ পৰিল। সাগৰ শুকালত সেই ঠাইৰ মাজেদি গঙ্কানদী প্ৰৱাহিত হৈ ঠাইখনক শত্ৰুজায়ালা কৰিলে। এই সাগৰখনেই পুৰাণৰ লৌহিত্যসাগৰ বুলি বোধ হয়। আগেয়ে এই সাগৰখন থাকোঁতে হিমালয়ৰ কাপে কাপে কান্দীৰলৈকে বাট আছিল।

বায়ুপুৰাণত লিখা আছে যে বিষ্ণু আৰু মণিশৈল এই দুই পৰ্বতৰ মাজৰ এখন স্থলৰ উপত্যকাত কশ্যপ ঋষিৰ আশ্রম আছিল। কশ্যপে দক্ষৰ জীয়েক অদিতি, দিতি, দনু, সুৰভি আদিক বিয়া কৰিছিল। আদিত্য বা দেৱ, দৈত্য, দানৱ, কপ্ত, যক্ষৰ বক্ষ, গন্ধৰ্ব, কিন্নৰ আদি অনেক নৰ-নাৰী প্ৰজা কশ্যপৰ বংশত জন্ম গ্ৰহণ কৰি ক্ৰমে ঐশ্বৰ্য্য বা কাশ্যপীয়াৰ লোকসংখ্যা বৃদ্ধি কৰিলে।

বিষ্ণু পৰ্বতৰ বৰ্তমান নাম কি জানিব পৰা নাই। কিন্তু মণিশৈল যদি আমাৰ কামৰূপৰ ‘আমণি অশিপর্যন্ত’ ঠাইখিনি হয়, তেন্তে “আচিদ্ৰাদ্ গন্ধমাদ-নম্” বা তাৰ ওচৰৰ কোনো পৰ্বতৰ নাম সম্ভৱতঃ বিষ্ণু আছিল, আৰু যদি সেয়ে ঠিক হয়, তেন্তে অদিতি-নন্দন ইন্দ্ৰাদিৰ লগত তেওঁৰ বিবাহ জন্মে। পাছত বিষ্ণুৱে তেওঁক বধ কৰি ইন্দ্ৰক বজা পাতে। তেতিয়াৰপৰা স্বৰ্গৰ বজাৰ উপাধি “ইন্দ্ৰ” হয়। এই স্বৰ্গখন ভৌম স্বৰ্গ, পৰাণাত্মিক স্বৰ্গ নহয়। ভাৰতৰ প্ৰাচী বা পূৰ্ব-দিশতে আদি স্বৰ্গ আছিল বুলি বোধ হয়।

গালৱ আৰু গৰুড়ৰ ভ্ৰমণ প্ৰসঙ্গত গৰুড়ে পূৰ্ব-দিশৰ বৰ্ণনা কৰোঁতে কৈছিল যে “এইপিনেই দক্ষ প্ৰজাপতিৰ জীয়েক অদিতি আদিৰ গৰ্ভত কশ্যপৰ ঔৰষত প্ৰজাসকলৰ উৎপত্তি আৰু বৃদ্ধি হৈছিল, এইপিনে দেৱতাসকলে শ্ৰীলাভ কৰিছিল, এইপিনে ইন্দ্ৰৰ অভ্যেষক সম্পন্ন হৈছিল, আৰু এইপিনেই দেৱতা-সকলে তপস্যা কৰিছিল, পূৰ্বকালত দেৱতাসকল এইপিনে বাস কৰিছিল, এই নিমিত্তে ইয়াৰ নাম প্ৰাক্, প্ৰাচী বা পূৰ্ব দিশ হৈছে, এই ঠাই পূৰ্ব-পুৰুষবিলাকৰ আদি নিবাস বুলি বিখ্যাত। ০ ০ ০ এই পিনে সূৰ্যদেৱে যজ্ঞবল্ক্যক যজুৰবেদবিলাক দান কৰিছিল” (শ্ৰীৰূত ৰজনীকুমাৰ পদ্মপতিৰ “পুৰণি অস-মত ভূমুকি চাওক)।

সম্ভৱতঃ অদিতি আদি কশ্যপৰ ভাৰ্যাসকল কাম-গিৰি কামাখ্যাত আছিল। কামাখ্যাৰ এটা নাম কামিনী। কালিকাপুৰাণে কামাখ্যাক “জগতাংপ্ৰসূঃ” অৰ্থাৎ জগতৰ নৰনাৰীৰ জন্মভূমি বুলিছে। সেই পুৰাণৰ মতে কামৰূপ “সুৰালয়”। বৈদিক সাহি-ত্যতো “প্ৰাচ্যাং দেৱাঃ” আৰু “প্ৰাচ্যাং দিশি হুসি-

শ্ৰাসি ৰাজা” পোৱা যায়। যোগিনীতন্ত্ৰত “ভদ্র (কাম কপে) যে মানুহাঃ সন্তিভে দেৱাঃ নাত্ৰ সংশয়ঃ” বুলি লিখা আছে।

কশ্যপৰ লৰাবিলাকৰ ভিতৰত দিতিৰ গৰ্ভত জন্মা হিৰণ্যকশিপু জ্যেষ্ঠ আছিল। দিতিৰ পুতেক গুণে তেওঁক দৈত্য বোলা হৈছিল। তেওঁ সুমেক্ষ প্ৰদেশত অৰ্থাৎ হিমালয়ত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ মাতামহ দক্ষ অপুত্ৰক হৈ মৰাত দক্ষৰ স্বৰ্গৰাজ্য পাবৰ কাৰণে অদিতি-নন্দন ইন্দ্ৰাদিৰ লগত তেওঁৰ বিবাহ জন্মে। পাছত বিষ্ণুৱে তেওঁক বধ কৰি ইন্দ্ৰক ৰজা পাতে। তেতিয়াৰপৰা স্বৰ্গৰ ৰজাৰ উপাধি “ইন্দ্ৰ” হয়। এই স্বৰ্গখন ভৌম স্বৰ্গ, পৰাণাত্মিক স্বৰ্গ নহয়। ভাৰতৰ প্ৰাচী বা পূৰ্ব-দিশতে আদি স্বৰ্গ আছিল বুলি বোধ হয়।

“যোগনীতন্ত্ৰ” চাই হাজোৰ মণিকূট আদি ভীৰ্হ-বিলাকৰ বিৱৰণ তলত চমুকৈ লিখা হ’ল। প্ৰথমতে হাজোৰ বৰ্ণনা এইদৰে আছে, —

মহাদেৱে পাৰ্বতীক কৈছে, হে দেৱি! এই ভূ-ভাৰতত ত্বৰ্ণভ, অতি নিৰ্মল, ত্বৰিক্ষেত্ৰৰ নিচিনা শুভ-কৰ এখন পুণ্যক্ষেত্ৰৰ কথা কওঁ, শুনা। সেই ক্ষেত্ৰৰ নাম বিষ্ণুপুন্ডৰ। ত্ৰ্যত আঠশ শিৱলিঙ্গ আৰু আঠশ ভীৰ্হ আছ সেই ঠাই ক্ষুণ্ণপৃষ্ঠ মানুহেৰে পৰি পূৰ্ণ, দিব্যকান্তি নৰনাৰী আৰু অনেক বিদ্যাসু-লোকৰ তাত বসতি, শাৰী শাৰী ঘৰবিলাকৰ সমু-খত সুন্দৰ সুন্দৰ চোঁতাল, ধনে-ধান্য আৰু নানাবিধ বস্ত্ৰ-মণিৰে ঘৰবিলাক সুশোভিত, বীৰি অৰ্থাৎ বাটৰ কাষে কাষে দোকানবিলাক নানাবিধ বস্ত্ৰৰে সজোৱা, ৰাজহংসৰ নিচিনা শুভ্ৰ প্ৰাসাদবিলাক ঠায়ে ঠায়ে শোভা পাইছে।

হে দেৱি! নীলা, ৰজা আৰু বগা বৰণৰ প্ৰাসাদ-বিলাকৰ শোভা কি চাবা। প্ৰাসাদবিলাক গড় পৰি-খাৰে অলঙ্কৃত আৰু অন্ত্ৰ-শত্ৰুৰে পৰিবৰ্তিত আৰু নানা-বৰণৰ পতাকাৱলীৰ দ্বাৰা পৰিশোভিত; বীণা, বেধু যুগল আদি নানা বাদ্যৰে ধ্বনিত আৰু উৎসৱাদিত নিভৌ সেই ঠাই আয়োজিত, দিবা দেৱালয়বিলাকৰ

চাৰিওফালে সুন্দৰ সুন্দৰ উদ্যান আৰু নানা উৰহৰ
পূজাৰ উপকৰণেৰে দেৱালয়বিলাক শোভিত। তাৰ
তিৰোতাবিলাক মধ্যম তনু, প্ৰফুল্লময়ী। সেই আয়ত-
লোচনা বৰ্মণীসকলৰ গ্ৰীৱা মনোহৰ হাৰাৱলীৰ দ্বাৰা
স্থশোভিত। তেওঁলোকক পীনোন্নত পয়োধৰা বুলিব
পাৰি, তেওঁলোকৰ মুখ যেনিবা পূৰ্ণিমাৰ জোন,
অলকাৱলী স্থিৰ, কপাল মনোহৰ, জঘন হুচাক, নয়ন-
বৃগল কাণলৈকে বিস্তৃত, তেওঁলোকৰ জুনুকা লগোৱা
কাঞ্চী আৰু নেপূৰৰ কণ-জুন ধ্বনিৰে সেই ঠাইৰ
মাথুহৰ মন মোহিত কৰি থাকে। বিষ্ণু-পুথুৰীৰ
বাহিৰেও তাত শত শত পদ্মফুল থকা অনেক জলা-
শয় আছে। সেইবিলাক জলাশয়ৰ পানী অতিশয়
নিৰ্মল, তাত কুমুদ, পুণ্ডৰিক, নীলোৎপল আদি
স্থশোভন জলজ পুষ্প, আৰু কাদম্ব (বালি-হাঁহ),
চক্ৰৱাক, কাৰুণ্ড (ঘিলা-হাঁহ বা পানী হাঁহ), জলকুকুভ
(কোণা চৰাই), গজাচিলনী, ৰাজহাঁহ আদি জলচৰ
পক্ষীবিলাক দেখিবলৈ পোৱা যায়। জলাশয়ৰ পাৰ-
বিলাকত থকা নানা উৰহৰ সুন্দৰ সুন্দৰ গছবিলাকত
অনেক চৰায়ে পৰি আৰাও কৰি থাকে। এনে পৰম
ৰমণীয় ঠাইত মণিকূট পৰ্বতৰ ওপৰত স্বয়ং হৰগ্ৰীৱ
জনাৰ্দন বাস কৰিছিল। বিষ্ণু-পুথুৰীৰ পশ্চিম পাৰত
মণিকূট পৰ্বত আৰু মাধৱৰ মন্দিৰ। মণিকূট ক্ষেত্ৰত
অপুনৰ্ভৱ নামে এখন মনোহৰ পুণ্যপ্ৰদ তীৰ্থ আছে।
এইপৃথিৱীত যিমান তীৰ্থ আছে, যিমান সৰিং, সাগৰ,
পুথুৰী, বিল আৰু কুণ্ড আছে, সেই সকলোবিলাকৰ
পৰা পৃথক-পৃথক ভাৱে পানী আহৰণ কৰি সৰ্বলোকৰ
হিতৰ নিমিত্তে কৱই সোমসকলেৰে সৈতে এই
অপুনৰ্ভৱ কুণ্ডত ঢালি ইয়াত বাস কৰিছিল। সেই
অপুনৰ্ভৱ তীৰ্থত কাম্য বস্তু উপভোগ কৰি বাস
কৰিলেও আকৌ জন্মগ্ৰহণ কৰিব নালাগে। এই
নিমিত্তে এই ঠাইৰ নাম অপুনৰ্ভৱ হৈছে। এই কুণ্ডত
স্নান কৰিলে পুনৰ্ভৱ অৰ্থাৎ পুনৰ্জন্ম নহয়। এই কুণ্ড-
টোৰ পৰিমাণ ৮ ধনু। বৰাহ আৰু কামদেৱে বা কামে-
শ্বৰ মাজত কুণ্ডটো আছে। গোকৰ্ণৰ আকৃতি এটা বলদৰ

মিচিনা, আৰু বিকৰ্ণৰ আকৃতি এটা পুৰুষৰ মিচিনা।
এই দুজন যোগীৰ প্ৰতিমূৰ্তি দৰ্শন কৰিলে পৰম
যোগ-জ্ঞান লাভ হয়। উত্তৰফালে সৰোৱৰৰ তীৰত
ভদ্ৰকাম পৰ্বত। তাৰ পৰা পাঁচ ধনু অন্তৰত হয়-
গ্ৰীৱা ক্ষেত্ৰ। তাৰ শৈৱশিলাত মহাদেৱে ধ্যান
কৰিছিল। অপুনৰ্ভৱ কুণ্ডৰ ৯ ধনু অন্তৰত বাৰাণ-
সীয়ক কুণ্ড। তাৰ পৰিমাণ সাত ধনু। তাৰ পাঁচ
ধনু অন্তৰত মাৰ্কণ্ডেয় হ্ৰদ। তাৰ উত্তৰপাৰত
মাৰ্কণ্ডেয় নামে মহেশ্বৰ আছে। এই হ্ৰদ স্নান-
মন্ত্ৰৰপৰা বৃজা যায় যে ইয়াতে মাৰ্কণ্ডেয় মুনিৰ
আশ্ৰম আছিল। গোকৰ্ণ আৰু বিকৰ্ণৰপৰা অলপ
আন্তৰত ব্ৰহ্মসৰঃ নামে তীৰ্থ আছে। তাৰ পৰি
মাণ ২১ ধনু। এই কুণ্ডটো ব্ৰহ্মাৰ নিৰ্মিত। এই
কুণ্ডৰ পশ্চিমে কৃষ্ণাখ্যা শৈলৰূপী বৰাহ দেৱতা আছে।
গোকৰ্ণৰ ঈশান কোণত থকা পৰ্বতত কেদাৰ নামে
মহাদেৱ আছে। সেই পৰ্বতৰ নাম মদনাচল। কেদাৰ
অৰ্দ্ধ নাৰীশ্বৰ। কেদাৰৰ পশ্চিমে ব্ৰহ্মবট নামে এজোপা
বৰগছ আছে। কেদাৰৰ উত্তৰফালে পৌষ্পক
নগৰক্ষেত্ৰ। তাত কমল নামে শিৱ আছে। তেওঁক
কমলেশ্বৰো বোলে। ব্ৰহ্মবটৰ দক্ষিণে ছত্ৰাকাৰ,
সাংগৰি আৰু পৰিপাত্ৰক পৰ্বত। তাৰ পাছত মন্দৰ
পৰ্বতত মধুৰিপু হৰি। পৰিপাত্ৰৰ উত্তৰে ২০
ধনু দূৰত মনোহৰ কপিলাশ্ৰম আছে। তাৰপৰা
১১ ধনু দূৰত পিলাচমোচন নামে তীৰ্থ। তাত
কালভৈৰৱ আছে। ব্যাঘ্ৰেশ্বৰৰ দক্ষিণে দেৱদুৰ্লভ
স্বয়ম্ভুলিঙ্গ পুৰমুখে প্ৰতিষ্ঠিত আছে। ব্যাঘ্ৰেশ্বৰক
আজিকালি বাঘেশ্বৰী কয়। ব্যাঘ্ৰেশ্বৰৰ ঈশান
কোণে দহধনু পৰিমিত কৃতিবাস দেৱৰ লিঙ্গযোনি
প্ৰতিষ্ঠিত আছে। মদনাচলৰ ঈশান কোণত তিনি
ইদুক্ৰেপ অন্তৰত সন্তপাতাল ভেদী বিখ্যাত বাঘেশ্বৰ
লিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে (এই ঠাইৰে নাম বোধকৰে)
পাতালক আছিল)। বাঘেশ্বৰৰ বায়ুকোণত থকা
নানা বৰণৰ শিলাবিলাকক গৰুড়াখ্যা মহালিঙ্গ
বোলে। মণিকূটৰ উত্তৰে সৰ্বপাপপ্ৰমোচনী বস্তুতা

নদী বৈ আছে । বনভাত স্নান কৰি-সান্দৰ মাধৱক
দৰ্শন কৰিব লাগে । তাৰ পাছে বৰাহ-বিবৰ দৰ্শন
কৰিব লাগে । 'গোকৰ্ণৰ ওচৰত স্বৰ্গদ্বাৰ আছে ।
তাত আৰোহণ কৰিব লাগে । পাছে বাৰাণসীয়া
আৰু মাৰ্কণ্ডেয় ব্ৰহ্মত স্নান কৰি কামেশ্বৰ দৰ্শন
কৰি কল্পৰূক্ষক প্ৰণাম কৰিব । মণিকূটৰ পূবকাষে
যি বিষ্ণুপুৰুষ নামে সৰোৱৰ আছে তাত সকলো
ভীৰ্থৰ জল আছে । সেই সৰোৱৰৰ আকৃতি পুৰুষ
অৰ্থাৎ প্ৰফুল্ল পদ্মৰ নিচিনা । তাত স্নান আৰু বিধিমেতে
অৰ্ধা স্নান কৰি মণিকূট পৰ্বতত আৰোহণ কৰিব
লাগে । বিষ্ণুৱে হয়গ্ৰীৱ ৰূপ ধাৰণ কৰি মণিকূট-
চলত অৱস্থান কৰি আছে । পৰ্বতাভিমুখে বা
উত্তৰাভিমুখে মণিশৈলত উঠা উচিত, আন দিশলৈ
মুখ কৰি উঠিব নেপায় । মণিকূটলৈ উঠোঁতে মনে
মনে সং' আৰু সৰ্বাৰ্থসাধক "ওঁ নমো নাৰায়ণায়"
মন্ত্ৰ জপ কৰি সূৰ্য, চন্দ্ৰ আৰু অগ্নিমণ্ডল চিন্তা কৰি
জ্যোতিৰূপ সনাতনৰ ৰূপ হৃদয়ত ধাৰণ কৰি
উঠিব লাগে ।

"ওঁ নমো নাৰায়ণেতি সন্তঃ সৰ্বাৰ্থসাধকঃ ।"

* * * *

"তত্ৰাক চন্দ্ৰবহিনাং মণ্ডলানি বিচিন্তয়েৎ ॥
"ততো বিচিন্ত্য হৃদয়ে ওঙ্কাৰং জ্যোতিৰূপীণং ।
কৰ্ণিকায়ামসাসীনং জ্যোতিৰূপ স্বৰূপীণং ॥
আৱাহন মন্ত্ৰ

- মীনৰূপো বৰাহশ্চ নবসি'হোহথবা পুনঃ ।
আস্নাতু দেৱ বৰদো মম নাৰায়ণোহগ্ৰভঃ ॥
সুমেৰোশ্চ পাদ পীঠে পদ্মকলিত মানসং ।
সৰ্বসম্ব হিতাৰ্থায় তিষ্ঠস্ব মধুসূদন ॥ "

এই মন্ত্ৰটোৰ পৰা বুজা যায়, এসময়ত হিমালয়ৰ
পূৰ্বাংশকে সুমেক বোলা হৈছিল । এই সুমেকৰ
পাদপীঠত থকা "আমণিঃ মণিপৰ্যন্তঃ" বোলা ভূমি
খণ্ডক পদ্মৰূপে কল্পনা কৰি তাত নাৰায়ণক প্ৰতিষ্ঠিত
কৰা হৈছিল । বৌদ্ধ ধৰ্মাৱলম্বী লোকসকলৰ "ওঁ
মণিপদ্মে স্থঃ " (O thou Jewel in the Lotus)

মন্ত্ৰৰো উৎপত্তি ইয়াতে হৈছিল বুলি বোধ হয় :
হয়গ্ৰীৱ-মাধৱ, কেদাৰ, কমল, গণেশ আৰু
বাণেশ্বৰ এই পাঁচখন হাজোৰ প্ৰধান দেৱালয় ।
কুণ্ডৰ ভিতৰত মণিকূটৰ পূবকাষৰ বিষ্ণুপুৰুষ বিশেষ
প্ৰসিদ্ধ । বিষ্ণুপুৰুষৰ পৰা হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰলৈকে
পকী খটখটী আছে ।

কালাপাহাৰে মাধৱৰ মন্দিৰ ভাঙি নষ্ট কৰাত
কোচহাজোৰ 'ৰজা ৰঘুদেৱনাৰায়ণে নতুনকৈ আগৰ
ভেঁটিনে মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰায়, সেই মন্দিৰ এতিয়া-
লৈকে আছে । ৰঘুদেৱ সুবিখ্যাত চিলাৰায় বা শুক্ল-
ধ্বজৰ পুতেক । তেওঁৰ ৰাজ্যৰ সীমা পশ্চিমে স্বৰ্ণকোষ
(সোণ কোঁহ) নদীৰপৰা পূবে দিক্ৰিকা বা দিক্ৰাই
নদীলৈকে আছিল । বিজয়ী, হৰং আৰু বেলতলাৰ
ৰজাৰ ফৈদ তেওঁৰ বংশধৰ ।

মাধৱৰ মন্দিৰৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে "যোগিনী-
তন্ত্ৰত" লিখা আছে যে একৰমকালি, ৩৬ বা
উড্ডিয়াৰ মহাৰাজা ইন্দ্ৰদ্বায়ই এখন দেৱালয় নিৰ্মাণ
কৰি তাত এক মহাযজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰে । তেওঁ
সেই দেৱালয়ত স্থাপনৰ নিমিত্তে কেনেকুৱা প্ৰতিমা
হলে ভাল হ'ব, এই কথা ভাবি-চিন্তি বিষ্ণুক ধ্যান
কৰিবলৈ ধৰিলে । তেওঁৰ চোপনি আহিলত বাহুদেৱে
তেওঁক সপোনত দৰ্শন দি কলে, 'হে ৰাজ্য ! তুমি
অকলৈ হাতত পৰন্ত কুঠাৰ লৈ সাগৰৰ পাৰলৈ যাবা,
তাত এজোপা অনন্তুত ৰকমৰ গছ দেখিবলৈ পাবা,
তুমি সেই গছ কুঠাৰেৰে কাটি আনি দিবা প্ৰতিমা
সাজিবা ।' এই কথা কৈ হৰি অন্তৰ্জ্ঞান হ'লত ৰজাই
সাব পাই সপোনৰ কথা ভাবি বিস্ময় মানিলে ।
ৰাতিপুৱা ৰজাই সাগৰৰ পাৰলৈ গৈ সেই মহাবৃক্ষ
দেখা পাই কুঠাৰেৰে তাক কাটি লাত ডোখৰ কৰিলে ।
তেওঁ সেই গছৰ গুৰি ওলু দোশত বুলি কল্পনা কৰি
গুৰিছোৱাৰ মূৰ্ত্তি বনাই তাত সংস্থাপন কৰিলে ।
তাৰ ওপৰছোৱা কাগ্নীৰত আদিভাৰূপে স্থাপিত
হ'ল, তাৰ ওপৰছোৱা সোণাদিত্য নামে শুৰ্ভৰত
স্থাপিত হ'ল; তাৰ ওপৰছোৱা উদয়ন দেশত শুৰ্ভ

ঋষিয়ে স্থাপন কৰিলে, তাৰ ওপৰত দুই ছোৱাৰ
এছোৱা কুৱেৰে নি কামৰূপৰ পূবত মংসাখ্য মাধৱ
নাম দি স্থাপন কৰিলে, সেইখন বৰাহৰ ঠাই,
আনছোৱা কামৰূপৰ মণিকুট পৰ্বতত হৰগ্ৰীৱ-মাধৱ
নাম দি বক্শে স্থাপন কৰিলে। শেষছোৱা মলয়া
গিৰিৰ স্থাপিত হল।

লক্ষ্মীপুৰ জিলাৰ মাছখোৱা নামে ঠাইত যি
খন “বাসুদেৱ দেৱালয় বা থান” আছে, সেয়েই
“মংসাখ্য মাধৱৰ” দেৱালয় হ’ব পাৰ।

“মণিকুট” নামে এখন অসমীয়া পদপুথি আছে।
পুথিখনৰ লিখকৰ নাম শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাস। শিৱসাগৰৰ
কেন্দুগুৰিত তেওঁৰ ঘৰ আছিল। তেওঁ গড়গাঁৱত
থাকোঁতে এই পুথিখন লিখিছিল। যিজন বৰপাত্ৰ
গোহাঁয়ে কৰতোয়া নকীলৈকে দেশ জয় কৰি তাত
তৰোৱাল ধুইছিল আৰু কৰতোয়াৰ পূব পাৰে এটা
পুখুৰী খনাইছিল, এই পুথিৰ লিখকজন তেওঁৰ বংশ-
ধৰ বুলি পুথিত লিখা আছে। তলত দিয়া কথা
খিনি উক্ত “মণিকুট” পুথিৰপৰা তুলি দিলোঁ—

“বিষ্ণুৰূপী ভ্ৰম দেখি ৰাজা হৰ্ষ ভৈলা।

হাতত কুঠাৰ ধৰি ছেদিবাক গৈলা।

সাতখণ্ড কৰি বৃক্ষ ৰাজ্যয়ে ছেদিলা।

ভলহস্তে নিয়া পাছে পৃথিৱীত থৈলা।

তাৰ মূল ভাগ ৰাজা মহা যত্ৰ কৰি।

উৰেঘাত থাপিলন্ত জগন্নাথ হৰি।

তাৰ উৰ্দ্ধখণ্ড ৰাজ্যে কাশ্মীৰে থাপিলা।

কৰু আকাৰ কৰি সূৰ্য নাম দিলা।

তাৰ উৰ্দ্ধভাগ সোণাদিত্য নাম কৰি।

গুৰ্জে থাপিলন্ত হেন জানিবা সুন্দৰী।

তাৰ উৰ্দ্ধভাগ গুৰু ঋষি থাপিলন্ত।

উদয়নি দেশ মাজে অদ্যাপি আছে।

ভাহাজ বোলয় শ্বেত-মাধৱ পাৰ্বতী।

দৰশন মাত্ৰে লোকে পায় মহাগতি।

শিলাৰূপী হৱা আছে জগতৰ ৰাপ।

দৰখনে হৰে কোটি জনমৰ পাপ।

তাৰ দুই ভাগ কামৰূপত থাপিলা।

মলয়া গিৰিক লাগি একখণ্ড নিলা।

স্থাপন-কৰিব জানা সন্ধ্যা সময়ত।

কুৱেৰে থাপিলা মংসাখ্য মাধৱ পূৰ্বত।

* * * * *

ঐশান্য দিশত আছে এক গিৰিবৰ।

মণিকুট নাম যাৰ নুহি পটন্তৰ।

সেহি গিৰিবৰে উৰ্দ্ধে কৰিলন্ত থিত।

হয়াছে মাধৱ নাম-জগতে বিদিত।”

হাজোৰ মণিকুটত উৰ্ব (ওৰ্ব?) ঋষিৰ আশ্ৰম
আছিল। হয়, পঞ্চজন আদি অসুৰবিলাকৰ উৎপাতত
তেওঁ শান্তিৰে থাকিব নোৱাৰি বিষ্ণুক তপস্যা কৰিবলৈ
ধৰিলে। তেওঁৰ তপস্যাত সন্তুষ্ট হৈ বিষ্ণুৱে তেওঁক
দৰ্শন দি কি বৰ লাগে বুলি সোধাত তেওঁ হয়াসুৰৰ
উৎপাতৰ কথা কৈ অসুৰবিলাকক বিনাশ কৰি তেওঁক
নিৰাপদ কৰিবৰ নিমিত্তে বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে।
তেতিয়া বিষ্ণুৱে হয়াসুৰক খেদি নি বিন্ধনাথত বধ
কৰিলে। পঞ্চজন, জবাহৰ আদি অন্যান্য অসুৰক
মণিকুটৰ ওচৰতে বধ কৰি তেওঁ মণিকুটত অৱস্থান
কৰিছিল। ত্ৰেতাতে উত্তৰ কোশল ৰাজ্যত বাহ নামে
এজন প্ৰৱলপ্ৰতাপী সূৰ্যবংশীয় ৰজা আছিল। তেওঁ
শূৰুপক্ষৰ লগত যুদ্ধত হাৰি ৰাজ্যভ্ৰষ্ট হৈ সপৰিবাৰে
পলাই আহি উৰ্ব ঋষিৰ আশ্ৰমত বাস কৰিছিল, সেই
আশ্ৰমতে তেওঁৰ মৃত্যু হয়। পাছে তেওঁৰ পুতেক
সগৰে পিতৃৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰে। তেওঁ বশিষ্ঠ মুনিৰ
উপদেশ মতে পৰাজিত আৰু বন্দী ক্ষত্ৰিয়বিলাকক
চুলি কটাই নৰা কৰি কামৰূপৰ পূব প্ৰান্তলৈ
খেদি পঠায়। পাটকাই পৰ্বতৰ পূৰ্বে যিখন নৰা
ৰজাৰ বেশ আছিল, তাৰ নৰাবিলাকেই সেই মুণ্ডিত
মন্তক ক্ষত্ৰিয়সকলৰ সতি-সন্ধান হ’ব পাৰ।

“কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে” প্ৰকাশ কৰা
কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰ তৃতীয় অধ্যায়ত লিখা আছে, “পূৰ্বে
সপ্তদ্বীপেশ্বৰ সগৰ ৰজাই শ্বেতৰ ৰাজ্যসকলক নানান
বৰ্ণ চিহ্ন দি পৰ্বত পাহাড়লৈ খেদিলে, সেই লগৰে

নৰা বজাকো চুলি দাড়ি খুৰাই নৰামুৰা কৰি খেদিলে। এতেকেহে অদ্যাপিও নড়া বাজা, দেশকো নড়াদেশ বোলে। সেয়েই পূৰ্বদেশত জীলোহিত্যৰ সমীপত পৰ্বতৰ বজা হল।”

মহাপ্ৰলয়ত পৃথিৱী জলময় হয়। জলময় পৃথিৱীৰ যি ডোখৰ ভূমি প্ৰথমে পানীৰ মাজৰপৰা জাগি ওলায়, তাকেই পুৰাণে “অব্যক্তাং পৃথিৱী-পদ্মঃ” তাকেই আকৌ “মহাহৃতি কুৰ্ম” বুলিছে। পানীৰ মাজত পহুৰ দৰে, বা কাছৰ পিঠিৰ দৰে ভূমিয়ে দেখা দিলে। পৃথিৱীৰ জলময় অৱস্থাই মৎস্য অৱতাৰ। মৎস্যাদি জলচৰ জন্তুবিলাক পানীত চৰি ফুৰিছিল। সেই জলৰাশিৰ মাজত যেতিয়া ভূমিয়ে দেখা দিলে তেতিয়া কুৰ্মঅৱতাৰ অৱতাৰণা। কুৰ্ম বুলিলে টান মাটি বুজায়।

যেতিয়া সমভূমি ওলাই তাৰ ওপৰত তুণ আদি গজিল, অগ্ন্যুৎপাত আৰু ভূমিকম্পত ভূমিৰপৰা পৰ্বত পাহাৰ ওলাল, তেতিয়া স্থলচৰ চতুষ্পদ জন্তুৰ সৃষ্টি হ’ল। সেই অৱস্থাৰ নাম হল বৰাহ অৱতাৰ। পাছে মানুহৰ সৃষ্টি হ’ল। আদিম অৱস্থাৰ মানুহক নৰ-পশু বুলিব পাৰি। সেয়ে নৰসিংহ অৱতাৰ। পুৰাণমতে কুৰ্মৰ ওপৰত অনন্ত নাগ আছে। অনন্ত শব্দাত বিষ্ণু আছে।

“কালিকা পুৰাণ”মতে মহাহৃতি কুৰ্মই মণিশৈল, মণিশৈলতে অনন্ত শৰা আৰু বিষ্ণু আছে। হাজোৰ গন্ধমাদনক মহামায়া পৰ্বতো বোলে। উক্ত পুৰাণত হাজোৰ তীৰ্থবিলাকৰ ভিতৰত অপুনৰ্ভৱ কুণ্ড, ভদ্ৰকাম পৰ্বত আৰু সেই পৰ্বতত থকা হৰগ্ৰীৱ শিলা, গোকৰ্ণ, মদনাচলৰ কেশৱ আৰু কৰ্মল, কামদেৱ আৰু হৰগ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰৰ পূবে কেশৱৰ পশ্চিমে ছায়া ভোগ, নামে এখন ঠাইৰ উল্লেখ আছে। ছায়াভোগত ভোগৱতী নামে এখন পুৰি আছিল। “যোগিনীভগ্নত” উল্লেখ কৰা “পৌষ্পক নগৰ” এই খনেই হ’ব পাৰ। “অপুনৰ্ভৱ কুণ্ড” আৰু হৰগ্ৰীৱ মাধৱৰ মাহাত্ম্যৰ

কথা “কালিকা পুৰাণত” এই দৰে লিখা আছে,—

“যো গচ্ছেন্নগ্নিকুটাখ্যাং কোভুকাম পুনৰ্ভৱম্।

স সৰ্বতীৰ্থযাত্ৰানাং ফলমাপ্নোতি মানৱঃ ॥

জ্যৈষ্ঠমাসি সিতে পক্ষে পঞ্চদশ্যাষ্টমীহু চ ॥

স্নাত্তাপুনৰ্ভৱ জলে যঃ পশ্যেদ্বিধিৱং হৰিম্।

স সৰ্বং কুলমুক্ত্য বিমুসায়ুজামাপ্নু, য়াং ॥

জ্যৈষ্ঠন্ত সকলং মাসং নিত্যং পশ্যেদু যো হৰিম্।

হৰৌ বিলীনতাং য়াতি স সৰ্বৈঃ সহিতৈঃ কুলৈঃ ॥

এতন্তে কথিতং পুণ্যং মণিকুটাহ্ময়ং পৰম্।

বাৰাণসীভোহৰিকং সিন্ধুবিদ্যাধৰাচ্চিতম্ ॥

যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্বিপ্ৰো মণিকুটস্য নিৰ্গমম্।

স সৰ্ববেদস্য ফলং প্ৰাপ্নোত্যোব ন সংশয়ঃ ॥”

উক্ত পুৰাণৰ মতে এই মণিকুট ক্ষেত্ৰ অতি পৱিত্ৰ। এনে কি বাৰাণসীতকৈও অধিক পৱিত্ৰ। উক্ত পুৰাণত এই কথাও লিখা আছে যে নৰকাসুৰে হৰগ্ৰীৱ অসুৰৰ সাহায্যত দেৱতা আৰু মাহুহবিলাকক উৎপীড়ন কৰি সাগৰত, পৃথিৱীত আৰু স্বৰ্গত সন্নিহিত মণিৰত আছিল সকলোকে আত্মসাৎ কৰি লোহিত্যৰ পাৰত মণি পৰ্বত নিৰ্মাণ কৰিছিল। সেই মণি পৰ্বতত অলকা নামে এখন পুৰীও নিৰ্মাণ কৰি অনেক সুন্দৰী দেৱ আৰু গন্ধৰ্ব কন্যাক হিমালয়ৰ পৰা হৰি আনি সেই পুৰীত ৰাখিছিল।

হাজোৰ স্বৰ্গৰাৱৰ পৰা দেৱদান বা দেৱদানগিৰি হৈ তিব্বতলৈকে অতীজত গতায়িত কৰিব পৰা বাট আছিল। এনে প্ৰবাদ আছে যে যুধিষ্ঠিৰাৰ্থি পঞ্চ-পাণ্ডৱে দ্ৰৌপদীৰে স্বৰ্গ ভূমিলৈ যাত্ৰা কৰোঁতে পূৰ্ব-মুখে আহি আহি মণিকুটৰ স্বৰ্গৱাৰ পাই সেই স্বৰ্গ-ৰাৱৰ বাটেদি হিমালয়লৈ গৈছিল।

এই প্ৰবন্ধত তীৰ্থবিলাকৰ দৃষ্ট-বুজাবলৈ যোগিনী-ভগ্নত লিখা মতে ধনু শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। চাৰিহাতে এক ধনু বুলি বুজিব লাগিব। *

স্বৰ্ণদী

স্বৰ্ণদী আমাৰ অসম দেশৰ এখন বিখ্যাত পৱিত্ৰ সলিলা নদী। এই নদীৰ পানীত সোণৰ বেণু থাকে। অসম বজাৰ দিনন্ত মাছহে এই নৈত সোণ কমাইছিল। কালিকা পুৰাণৰ মতে এই নৈখন দিক্ৰবাসিনী বা দিক্ৰং নৈৰ পূবে, দিক্ৰবাসিনী আকৌ দৰ্শণ নৈৰ পূবে। যোগিনীতন্ত্ৰত স্বৰ্ণদী আৰু স্বৰ্ণনদী এই দুয়োটা নামকে পোৱা যায়। যথা —

“পূবে সৌৰ শিলাৰণ্য পীঠং স্বৰ্ণদী শুভা।

• • • • •

পূবে স্বৰ্ণনদীং যাবৎ কৰতোয়া চ পশ্চিমে।”

—যোগিনীতন্ত্ৰ, উত্তৰখণ্ড

“শঙ্ককল্পদ্রুম” অভিধানত স্বৰ্ণদীৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে —

“স্বৰ্ণদী-মন্ডাকিনী। ইত্যমৰঃ।

বৃশ্চিকালী। উতি ৰাজনিৰ্ঘটঃ। সিতগজা।

সা তু কামাখ্যায়াঃ পূৰ্বভাগে দিক্ৰব—

বাসিন্যাং প্ৰান্তে স্থিতা। যথা—ততঃ

পূবে কামৰূপ পীঠান্তে জগতাং প্ৰসূঃ।

জগন্নাথ মহাশায়া দেৱী দিক্ৰবাসিনী।

এত য়া কথিতা নদাঃ সকলা দক্ষিণশ্ৰৱাঃ।

তাস্মৈ স্নাত্বা চ স্বৰ্গলোকমবাগ্নুয়াং।

প্ৰান্তে দিক্ৰবাসিন্যাঃ সদা বহতি স্বৰ্ণদী।

সিত গজাহৱা লোকে সাক্ষাৎ গঙ্গা ফলপ্ৰাদ।

—কালিকাপুৰাণ

আগেয়ে কামাখ্যা বুলিলে কামৰূপ-কামাখ্যা অৰ্থাৎ গোটেই কামৰূপ ৰাজ্য বুজাইছিল। কামৰূপৰ পূৰ্ব প্ৰান্তত দিক্ৰবাসিনী। দিক্ৰবৰ পূব ফালে স্বৰ্ণদী। এই দুয়োখন নৈ উত্তৰবৰপৰা দক্ষিণলৈ বৈ আহিছে।

পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰমতে দিক্ৰবাসিনী বা দিক্ৰং আৰু দিক্ৰু বা দিখৌ নৈয়েই পূৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ পূৰ্ব সীমা। যোগিনীতন্ত্ৰত লিখা আছে —

“কামৰূপে মহাপূজা সবসিদ্ধিফলপ্ৰদা।

নেপালস্য কাঞ্চনাদ্ৰিঃ ব্ৰহ্মপুত্ৰস্য সঙ্গমঃ॥

কৰতোয়াং সমাৰভ্য যাবদিক্ৰবাসিনীং।

উত্তৰস্যাং কঙ্কগিৰিঃ কৰতোয়া তু পশ্চিমে॥

তীৰ্থশ্ৰেষ্ঠা দিক্ৰুনদী পূৰ্বস্যাং গিৰিকন্যাকে

দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰস্য লাক্ষায়াঃ সঙ্গমাবধি॥

কামৰূপ ইতি খ্যাতঃ সবশাস্ত্ৰেষু নিশ্চিতঃ।”

অৰ্থাৎ উত্তৰে কাঞ্চাদ্ৰি (কাঞ্চনজঙ্ঘা) ২,

হিমালয়, দক্ষিণে শীতলাক্ষাৰ লগত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সঙ্গম,

পশ্চিমে কৰতোয়া নৈ আৰু পূবে দিক্ৰবাসিনী আৰু

দিক্ৰুনৈ — এয়েই কামৰূপৰ সীমা।

পূব ফালৰ গিৰিকন্যা দিক্ৰু বা দিখৌ নৈৰ অৱস্থিতি সম্বন্ধে কোনো সন্দেহ নাই। এই দিখৌ নৈৰ পাৰতে অসমৰ স্বৰ্গী ৰজাসকলৰ ৰাজধানী ৰংপুৰ আৰু গড়গাওঁ (নাৰ্জিৰা) নগৰ আছিল। হুশ বছৰীয়া আহোম ৰাজত্বৰ উঠন-পতনৰ কাহিনী এই নৈখনৰ জনা আছে। দিক্ৰবাসিনী বা দিক্ৰং নৈৰ সম্বন্ধে অনেকৰ মনত থুবুৰি আছে। কাৰণ দিক্ৰং নামে দুখন নদী আছে, দিক্ৰবাই নামেও নদী আছে। উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰ মহকুমাৰ মাজেদি পূৰণি হৰমতী নগৰৰ কাষেদি এখন দিক্ৰং নৈ বৈ আছে। সদিয়া অঞ্চলতো এখন দিক্ৰং নৈ আছে। দিক্ৰবাই নৈ দৰং জিলাত। ইয়াৰ ভিতৰত কোনখন নৈ পূৰণি ৰাজ্যৰ পূব সীমাত থকা দিক্ৰবাসিনী তাক স্থিৰ কৰা কৰ্তব্য।

“দিক্ৰব” শব্দৰ অৰ্থ ডেকা, ডেকেৰুৱা অৰ্থাৎ ভৰণ। “দিক্ৰবী” বুলিলে ডেকেৰী বা শাতক বুজায়। কালিকাপুৰাণত লিখা আছে —

“দিক্ৰবন্তকণঃ প্রোক্তঃ তথা শত্ৰুশ্চ দিক্ৰবঃ।

তস্মিন্ধুমিতি দেবী তস্মাদিক্ৰবাসিনী ॥”

এই দিক্ৰবাসিনীক ললিতকান্তা বা চণ্ডীও বোলা হয়। এসময়ত উক্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ দিক্ৰব নৈৰ পাৰত চণ্ডী দেৱালয় আছিল। এতিয়াও তাৰ ভগ্নাৱশেষ আছে বুলি শুনিছোঁ। এই দিক্ৰব নৈৰ পূবে সূৰ্যগ্ৰী বা সোৱনশিৰী আৰু পশ্চিমে দুৰপাং নৈ আছে। যত দূৰ অহুসঙ্কান কৰা গৈছে তাৰপৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যে সোৱনশিৰী নৈয়েই স্বৰ্ণদী আৰু দুৰপাং নৈয়েই দৰ্পণ নদী। দৰ্পণ নৈৰ বিষয়ে ‘শব্দকল্পক্ৰম’ অভিধানত লিখা আছে—

দৰ্পণঃ— পৰ্বত ভেদঃ। নদ বিশেষঃ।

যথা, ঐব উবাচ। ততঃ পূৰ্বে মহাৰাজ

দৰ্পণো নাম পৰ্বতঃ। কুৱেৰো যত্র বসতি

ধনপালৈ সমং সদা ॥ যস্মিন্ভাস্তে মধ্যভাগে

বোহিণো বোহিতাকৃতিঃ। যস্মিন্ভ্লোহাদিকং

স্পৃষ্টং স্বৰ্ণতাং যাতি তৎক্ষণাৎ। যস্মাতিদূৰে

ব্রৱতি দৰ্পণো নাম বৈ নদঃ। হিমাদ্ৰি—

প্ৰভৱো নিত্যং লৌহিত্যসদৃশঃ ফলে ॥

সমুৎপন্নং হি লৌহিত্যং সৰ্বৈদেৱ গণহৰিঃ।

সৰ্বভীৰ্থোদকৈঃ সমাক্ স্নাপয়ামাস তং সুতম্ ॥

তস্য স্নানসমুদ্ভূতঃ পাপদৰ্পস্য পাটনঃ।

তেনায়ং দৰ্পণো নাম পুৰা দেৱগণৈ কৃতঃ ॥

তস্মিন্ স্নাত্বা নদৰেৰে যোহচ'য়েদ'পণাচলে।

কুৱেৰং প্ৰতিপত্তিথ্যাং কাৰ্ত্তিকে গুৰুপক্ষতঃ ॥

স যাতি ব্ৰহ্ম সদনমিহ ভূতি শতৈৰ্ভূতঃ।

—ইতি কালিকাপুৰাণে ৮১ অধ্যায়ঃ।

Dr. Wade ছাহাবৰ An Account of Assam” পুথিত দুৰ্পাং (Doorpagn) নৈৰ উল্লেখ আছে, আৰু তাৰ পূবে থকা দিক্ৰব নৈৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে —

“The Dikrungh is one of the most remarkable rivers of Assam. It rises** in the Duffla mountains and exhibits a large stream in its course through

Banphan till it reaches the Berham-pooter at Naygooria Ghat. It is deep and rapid in general and considerably larger than the Teesta** in Bengal. The bed of the river is extremely uneven, being everywhere interrupted with fragments of rocks, till its nearer approach to the great stream, Although the direct distance does not exceed 25 miles, it performs a winding course of one hundred. It is navigable as far as the mountains by smaller boats during the whole year. o o o o The Dikrungh is famous both for the quality and quantity of its gold, which is of a much higher colour than the gold of the Brahmaputra and other rivers The natives have a report that during its mountainous course it is joined by a stream from the Himalaya mountains, as they suppose the gold to be formed from the snow of those mountains, they account for the pureness of the gold from the communication ooo

Its inundations must be frequent and rapid, for the native firmly believe that the Barabhuyans, or former princes of the country, having buried their wealth deep in the earth and in the numerous tanks of all sizes, which they made in various parts of the country whenever the Dikrungh receives intimations when any wealth of the kind is deposited, it rises immediately, rushes over its banks, attacks the high banks of the tanks, which it breaks down at last, and returning, drops utensils, of gold and silver on the ground it has Overflowed, With respect to the utensils of the precious metals found after the water, have subsided the natives are quite positive ?

অতি পূৰ্বে ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা লোহিত্য মাজালীৰ*ভালে-
খিনি উত্তৰেহে এসু*তীয়া হৈ বৈছিল। এতিয়াৰ
বুঢ়ী স্তুতি নৈয়েই আগৰ লোহিত্যৰ সূ*তি। দিকু
বা দিখো নৈ দিহিঙ্গৰ লগত লগলাগি মাজালীৰ
মাজেদি বৈ আহি দিক্ৰং নৈৰ প্ৰায় বিপৰীত ফালে
লোহিত্যত পৰিছিল। পাছে, লোহিত্যই যেতিয়া
মাজালীৰ দক্ষিণে হল। ললে আৰু সেই পিনেই ঘাইকৈ
বৰ ধৰিলে, তেতিয়া মাজালীৰ মাজেদি বোৱা
দিখোৰ সূ*তিটো এৰা সূ*তি হ'ল। সেই এৰা সূ*তিৰ
নাম কালক্ৰমে টুনি হ'ল। 'টুনি' নামটো 'ধুনি'
শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ'ব পাৰে। 'ধুনি' এটা নদীবাচক
শব্দ। যেনে — সুবধুনি।

দৰং জিলাৰ তেজপুৰ সদৰ মহকুমাত থকা
দিকৰাই নদীৰ নাম পূৰ্বে 'দিক্ৰিকা' আছিল।
দিক্ৰিকা আৰু দিক্ৰবাসিনী দুখন বেলেগ নৈ।
দিক্ৰিকাৰ বিষয়ে কালিকাপুৰাণত লিখা আছে —

অন্তি নাটকশৈলে তু সৰো মানস সন্নিভং।

যজ্ঞ সার্কং শৈলপত্ন্যা জলক্ৰীড়াং সদা হৰঃ ॥

কুকতে নবশাৰ্দূলঃ স্বৰ্ণপঙ্কজ শোভিতে।

ভস্ম পশ্চাৎ পূৰ্বভাগেভ্যস্ত সৰিংজয়ং ॥

অৱতীৰ্ণং প্ৰস্নাত্যেব দক্ষিণং সাগৰং প্ৰতি।

ভস্ম পশ্চিম ভাগে তু নদী দিক্ৰিকাহৰা।

দিগ্গজ ক্ষেত্ৰসংজ্ঞাতা ভেন দিক্ৰিকা স্মৃতা ॥

নাটক পৰ্বতত থকা এটা সৰোৱৰৰ পশ্চিম, মাজ
আৰু পূব ফালৰপৰা তিনি-সূ*তি নৈ দক্ষিণলৈ বৈ
আহিছে। দিগ্গজ ক্ষেত্ৰৰপৰা বৈ অহা বাবে পশ্চিম
সূ*তিক দিক্ৰিকা কৈলে।

দৰং জিলাৰ মানচিত্ৰত তিনিখন দিকৰাই নৈ
ওচৰাওচৰিকৈ উত্তৰৰপৰা দক্ষিণলৈ বৈ অহা দেখা
যায়। পশ্চিমৰখনক ওপৰ দিকৰাই, মাজৰখনক
খাৰি দিকৰাই আৰু পূবৰখনক বৰ দিকৰাই বোলে।
বৰ দিকৰাইৰে এটা সূ*তিক আকো কাখী দিকৰাই

বোলে। এই দিক্ৰিকা বা দিকৰাই নদীক দিক্ৰবাসিনী
বুলিব নোৱাৰি।

সদিয়া (সিদ্ধপুৰ) অঞ্চলত দিহিঙ্গৰ পৰা
লোহিতলৈকে যথাক্ৰমে এই কেইখন ঘাই নদী আছে—

(১) দিহং (২) যমুনা (৩) ছেছেৰী (৪) দিবাং
বা দিপাং (৫) দিক্ৰং (৬) কুণ্ডিল (৭) লোহিত

সদিয়াৰ দিক্ৰং নৈক কোনো কোনোৱে দিক্ৰ-
বাসিনী বুলি অনুমান কৰে। কিন্তু সেইটো ঠিক
নহয়। সদিয়াৰ দিক্ৰং নৈৰ পূবে কুণ্ডিল আৰু
লোহিত নৈ আছে। তাৰ এখনকো স্বৰ্ণদী বুলিব
নোৱাৰি। স্বৰ্ণদী উত্তৰ ফালৰ স্বৰ্ণগিৰি বা স্বৰ্ণগিৰি
মাজেদি দক্ষিণলৈ বৈ আহিছে। সেইখন দক্ষিণত্ৰা
নদী আৰু তাৰ পূবে থকা দিক্ৰবাসিনীও দক্ষিণ-
ত্ৰা নদী। কুণ্ডিল আৰু লোহিত পূবৰপৰা পশ্চিমৰ
ফালে বৈ আহিছে। সেই দুখন নৈৰ বিষয়ে বেলেগ
পৌৰাণিক কাহিনী আছে। এতেকে উত্তৰ লক্ষ্মী-
পুৰৰ দিক্ৰং নৈয়েই পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ পূৰ্ব
প্ৰান্তত থকা দিক্ৰবাসিনী, আৰু তাৰ পূবে থকা
সোৱণশিৰী নৈয়েই স্বৰ্ণদী। এয়েই সিদ্ধগঙ্গা।

'অমৰকোষ'মতে স্বৰ্ণদীয়েই মন্দাকিনী, স্বৰ্ণ-
গঙ্গা, বিয়দগঙ্গা আৰু সুবদীৰ্ঘিকা।

'শব্দৰত্নাৱলী'ত স্বৰ্ণদী বা মণ্ডাকিনীৰ নাম এই-
দৰে লিখা আছে—

'মন্দাকিনী, স্বৰ্ণগঙ্গা, দেৱভূতিঃ, স্বৰ্ণপদ্মা, সুবৈশ্বৰী।
স্বৰ্ণগঙ্গা আৰু ভাগীৰথী গঙ্গা দুখন বেলেগ নদী।

স্বৰ্ণগিৰি বা স্বৰ্ণগিৰি ভেদ কৰি উত্তৰে স্বৰ্ণগঙ্গা
স্বৰ্ণলোকৰ পৰা দক্ষিণে ভূ-ভাৰতলৈ বৈ আহিছে।
হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশই স্বৰ্ণগিৰি, সুমেক বা হেমৱন্ত পৰ্বত।

স্বৰ্ণদীৰ আন এটা নাম 'কপিলধাৰা' (শব্দকল্প-
ক্ৰম চাওক)। বোধ কৰোঁ এই নদীৰ পাৰত কদম
ঋষিৰ আশ্ৰম আছিল আৰু সেই আশ্ৰমতে দেৱ-
ছন্ডিৰ গৰ্ভত কপিলদেৱৰ জন্ম হৈছিল। উত্তৰ
লক্ষ্মীপুৰত কদম নামে এটা মৌজাও আছে।

*লেখকে মাজালীৰ সলনি মাজালী শব্দটো
ব্যৱহাৰ কৰিছে — সম্পাদক, ৰচনামালী।

ঋণদীৰ উৎপত্তিস্থান তিব্বত দেশ। আমাৰ অসম দেশৰ উত্তৰে হিমালয়। তাৰ উত্তৰে তিব্বত দেশ। শ্ৰীমৎ স্বামী দয়ানন্দ সবস্বতী ৰচিত ‘সত্যার্থ প্রকাশ’ পুথিৰ পৰা জনা যায় যে অতীজত তিব্বতৰ নাম ‘ত্ৰিবিষ্টপ’ আছিল, তাতে মানুহৰ আদি সৃষ্টি হৈছিল আৰু তাৰেপৰা আৰ্যজাতিয়ে আৰ্য্যৱৰ্তত আহি বসতি কৰিছিল, দৃশৱতী নদীয়েই আৰ্য্যৱৰ্তৰ পদ সীমা, আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদেই বৈদিক যুগৰ দৃশৱতী নদী।

‘অমৰকোষ’মতে স্বঃ, স্বৰ্গ, নাক, ত্ৰিদিৱ, ত্ৰিদশা-লয়, সুৰলোক, দ্যো, নিৱ আৰু ত্ৰিবিষ্টপ এই কেইটা স্বৰ্গবাচক শব্দ।

ত্ৰিবিষ্টপ বা তিব্বত আগৰ চীন সাম্ৰাজ্যৰ এখন প্ৰদেশ। চীন সাম্ৰাজ্যক Celestial Empire অৰ্থাৎ স্বৰ্গীয় সাম্ৰাজ্য বোলা হৈছিল।

শ্ৰীযুতযোগীজ্ঞানাথ বসু সম্পাদিত সবল কাশীৰাম মহাভাৰতত পুৰণি ভাৰতৰ যি মানচিত্ৰ আছে, তাত তিব্বতক ‘দেৱভূমি’ বুলি দেখুৱা হৈছে। স্বৰ্গীয় পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিদ্যাবত্সৰ ‘মানবেৰ আদি জন্মভূমি’ কিতাপৰ মতে তিব্বত, তাতাৰ আৰু মঙ্গলীয়া এই তিনিখন প্ৰদেশ মিলি ‘ত্ৰিবিষ্টপ’ বা আদি স্বৰ্গ। ত্ৰিবিষ্টপক আকৌ ত্ৰোঃ বা ত্ৰোছ’ন, ডুৰাণ বা টুৰাণো বোলা হৈছিল।

মহৰ্ষি চৰকৰ ‘চিকিৎসা স্থানম্’ পুথিৰ পৰা জনা যায় যে হিমালয়ৰ উত্তৰে স্বৰ্গলোক আৰু তাৰে পৰা স্বৰ্গজাৰ উৎপত্তি হৈছে। স্বৰ্গজাৰ পাৰতে দেৱতা, গন্ধৰ্ব আৰু কিন্নৰসকল বাস কৰিছিল।

‘বামন পুৰাণ’ত লিখা আছে—“তনোহসুৰা যথা-কাম্য বিহৰন্তি ত্ৰিবিষ্টপে। ব্ৰহ্মলোকে চ ত্ৰিদশাঃ সংস্থিতাঃ দ্বঃশ্বকৰিতাঃ” অৰ্থাৎ অসুৰবিলাকে পাছে (স্বৰ্গলোকত) বিহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু দেৱতা-সকলে (বুদ্ধত হাৰি) মনৰ দুখত ব্ৰহ্মলোকত (এতিয়াৰ ব্ৰহ্মদেশত) গৈ আশ্ৰয় ললে। ব্ৰহ্মদেশো কিছুকালৰ নিমিত্তে স্বৰ্গলোকত পৰিণত হৈছিল। বেদত আছে—“প্ৰাচ্যাং দেৱাঃ।”

হিমালয়ৰ পত্নী মেনকাই জীয়েক গোবীক কৈছিল—

“পিতৃঃ প্ৰদেশান্তৰ দেৱভূময়ঃ।”—কুমাৰসম্ভৱ।

অৰ্থাৎ হেৰো গোবী, তুমি উপস্থান নিমিত্তে কিয় জীতবলৈ যাব লাগিছে? তোমাৰ পিতৃৰ এই প্ৰদেশ-বিলাকেই (হিমালয় প্ৰদেশেই) দেৱভূমি।

আকৌ মহাকবি কালিদাসে লিখি গৈছে—

‘অন্ত্যন্তৰম্ভ্যাং দিশি দেৱতাম্মা হিমালয়ো নাম নগাধিৰাজিঃ।’

ইয়াত পৰ্বতৰাজ হিমালয়ক দেৱতাম্মা বোলা হৈছে।

সায়নাচাৰ্যই অথৰ্ববেদৰ ভাস্কৰ এঠাইত কৈছে,—

‘হিমবচ্ছিবঃ প্ৰদেশ এব স্বৰ্গ ভূমিৰিতি প্ৰসিদ্ধঃ’।

অৰ্থাৎ হিমালয় পৰ্বতৰ লিৰোদিশেই স্বৰ্গভূমি।

তিব্বতৰ মানুহবিলাকে তেওঁলোকৰ দেশখনক ‘পদ’ বা ‘পু’ বোলে। ‘পদ’ শব্দটো ‘বিষ্ণুপদ’ বা ‘ইলম্পদ’ শব্দৰ নতু ‘পদ্ম’ শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ’ব পাৰি। ‘পু’ শব্দটো বোধ কৰোঁ পুষ্কৰ শব্দৰ অপভ্ৰংশ। ‘ত্ৰো’ শব্দৰ নামান্তৰ ‘পুষ্কৰ’। এই পুষ্কৰ বা পদ্ম নামে ঠাইত জন্ম হোৱা বাবে সুৰজ্যোত ব্ৰহ্মাক ‘পদ্ম-জন্মা’ বোলে। ‘গোপথ ব্ৰাহ্মণ’ত আছে —

‘ব্ৰহ্ম হ বৈ ব্ৰহ্মাণ পুষ্কৰে সসৃজৈ।’

অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মই সুৰজ্যোত ব্ৰহ্মাক পুষ্কৰত বা পদ্ম কণিক। স্বৰূপ মেক পৰ্বতত সৃষ্টি কৰিলে।

“অব্যাক্তং পৃথিৱী পদ্মং মেকপৰ্বত কণিকং।

তস্মিন্ পদ্মে সমুৎপন্নো দেৱদেৱশ্চতুম্ৰঃ॥”

—কুৰ্মপুৰাণ।

‘ইলম্পদ’ শব্দটো বেদত পোৱা যায়। যথা,—

‘অগ্নিঃ প্ৰথমে ইলম্পদে সমিদ্ধঃ।’—ঋক্ ১।১০।২ম

অৰ্থাৎ অগ্নি প্ৰথমে ইলাৰ পদত প্ৰজ্জলিত হৈছিল।

মুণ্ডেদৰ আন এটা মন্ত্ৰত (৬।১।১০ম) আছে, —

‘অগ্নিনাভা পৃথিৱী জাভঃ পদে ইলায়াঃ।’

অৰ্থাৎ পৃথিৱীৰ নাভিস্বৰূপ ইলাৰ পদত অগ্নি উৎপন্ন হৈছে।

তিক্ষতক 'বিষ্ণুপদভূমি' বুলি অস্তাপিও পণ্ডিত-সকলে কয়। খৃষ্টাব্দ ১৩৪৯১৬ম মন্তবপৰা জনা যায় অদিতিনন্দন বামন বিষ্ণুস্বৰ্ণলোকৰপৰা তিনিবাৰ ভূ-ভাৰতলৈ আহিছিল। বেদৰ কোনো কোনো মন্তত বিষ্ণু প্ৰভৃতি দেৱতাসকল ধোঁৱাত উঠি অহা আৰু নাৱেৰে নদী পাৰ হোৱাৰ কথাও আছে। বোধ কৰোঁ তেওঁলোকক এবাৰ দেৱানগিৰিৰ বাটদি হাজোৰ নগিকুটলৈ আহি তাৰপৰা অশ্বক্ৰান্তলৈ আহিছিল। হাজোৰ মাথৰ দেৱালয়ৰ সমুখৰ পুখুৰীটোৰ নাম বিষ্ণু সৰোৱৰ। হাজোত 'স্বৰ্ণদী' বুলি যিটো শিলৰ সুৰঙ্গ আছে তাৰ ওচৰেদিয়েই অতি পূৰ্বে লোহিত্য বৈছিল। 'অজ্ঞান্য' নামৰপৰা অনুমান হয় বিষ্ণু ধোঁৱাৰে অশ্বক্ৰান্তলৈ আহিছিল।

অগ্নিৰ এটা নাম "স্বৰ্ণদীপ্তিঃ।" বোধ কৰোঁ এই স্বৰ্ণদীপ্তি মহৰ্ষি অগ্নিদেৱৰ নাম। তেওঁ ভূ-ভাৰতলৈ আহি স্বৰ্ণদীৰ পাৰত সঃ পাতি খৃষ্টাব্দ মন্তবিলাক সঙ্কলন কৰিছিল। 'মানবেৰ আদি জন্ম-ভূমি' পৃথিৱী ২৬৮ পিঠিত লিখা আছে,—

"মহৰ্ষি অগ্নিদেৱ উপকৃত দেৱগণ সহ ভাৰতে আগমন কৰিলে, তৎপৰ শিৱ এই পদে বৃত হসেন, তখন তাঁতাৰ নাম ও অগ্নি হয়, তজ্জগৎ শিৱসন্তৃত কাৰ্ত্তিকেয়ৰ নাম অগ্নিভূ।"

উক্ত পুথিত আকৌ লিখা আছে,—

"তিব্বতেৰ অগ্নিদেৱ ভাৰতে প্ৰবেশ কৰিয়া-ছিলেন। তিনি ভাৰত হইতে খৃষ্টাব্দেৰ মন্ত সমাহাৰ কৰেন। তিব্বতেৰ ভাষাও সংস্কৃত হইতে বেনী দূৰ নহে। আচাৰ-ব্যৱহাৰগত সামাও ছিল, কালে বৌদ্ধধৰ্ম সে সাম্যৰ বিপ্লব ঘটাইয়াছিল।"

ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ যি অংশ বিষ্ণুপদভূমি তিব্বতৰ মাজেদি বৈ আহিছে, সেই অংশক তিব্বতৰ মাহুৰে স্বান্পু বোলে। "স্বান্পু" শব্দটো "স্বৰ্ণপদ্মা" অপ-ভ্ৰংশ হ'ব পাৰ। কোনো কোনোৰ মতে "শান্তনুপুত্ৰ"ৰ পৰা স্বান্পু বা স্বান্পু হৈছে। সি যি চ'ক, স্বান্পুৰ সূঁতি এটা পথ্যাস্বস্তি বা পাটলি ব্ৰহ্মত পৰি ৪৭

সেই ব্ৰহ্মটোক পানীৰে ওপোচাই ভাষণৰা সূঁতিটো দক্ষিণফালে বৈ আহি মিৰি-দফলা পৰ্বত ভেদ কৰি উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ মাজেদি গৈ লোহিত্যত পৰিছে। স্বান্পুৰ এই সূঁতিটোকে স্বৰ্ণদী, স্বৰ্ণনদী, স্বৰ্ণজা বা মন্দাকিনী বোলে। আমি তাকে এতিয়া সোৱন-শিৰী বোলোঁ। সোৱনশিৰীক ব্ৰহ্মপুত্ৰী অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মাৰ কন্যাও বোলা হয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰী, ব্ৰহ্মী পথ্যাস্বস্তি, বাক-দেৱী, বাণী এইবিলাক সৰস্বতীৰে নাম। 'শব্দকল্পক্ৰম' অভিধানৰপৰা জনা যায় যে 'সৰস্বতী' এটা নদীবাচক শব্দ। পথ্যাস্বস্তি এগৰাকী বিহৰী দেৱী।

'কৌষিতকী' বা 'শাঙ্খায়ন ব্ৰাহ্মণ' নামে পুথিত "পথ্যাস্বস্তি" ৰ বিষয়ে এটা মন্ত আছে। মূৰৰ ছাহাবে সেই মন্তৰ ই'বাজী অনুবাদত কৈছে —

"Pathyaswasti (a goddess) knew the northern region Now Pathyaswasti is VACH (the goddess of speech) Hence in the northern region speech is better known and better spoken and it is to the north that men go to learn, speech, it is said that men listen to the instructions of any one who come from that quarter, for that is renowned as the region of speech"

অৰ্থাৎ উত্তৰ দিশ পথ্যাস্বস্তিৰ জনা আছিল। পথ্যাস্বস্তিয়েই বাগ্বেদী। সেই নিমিত্তে উত্তৰ ফালেই বাক্য ভালৰূপে জনা আৰু কোৱা হয়, আৰু লোকেও উত্তৰ ফালে ভাষা শিকিবলৈ যায়। এনে প্ৰবাদ আছে যে যি সেই দিশৰপৰা আহেঁ লোকে তেওঁৰ উপদেশ আগ্ৰহেৰে শুনে। কাৰণ সেই দিশ বাক্যৰ দিশ বুলি প্ৰখ্যাত।

অতি পূৰ্বে সোৱনশিৰী নৈৰ পাৰে পাৰে তিব্বতলৈকে অহা ঘোৱা কৰিব পৰা বাট আছিল। সেই বাটৰ নাম পথ্যাস্বস্তি পন্থা আছিল। উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ "পথ্যালিপাম" বোধ কৰোঁ "পথ্যাস্বস্তি পন্থা" শব্দৰ অপভ্ৰংশ।

নিঘণ্টুৰ টীকাৰ দ্বেৰাজ যজাই কৈছে,—

“পশ্চতে তৎস্থানিভিৰিতি পশ্চা অন্তৰিক্ষং ভৱ
ভৱ পথ্যা। সুশোভনা অস্তি বসবন্তয়া যন্তাঃ
স। যন্তি।”

ইয়াক অন্তৰিক্ষ শব্দৰ দ্বাৰা স্বৰ্গ আৰু ভূ-ভাৰতৰ
মাজৰ হিমপ্ৰধান ঠাই বুজিব লাগিব। সেই ঠাইক
আপঃ বা আপস্থান বোলা হৈছিল। উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ
আপাটানাং ঠাইখন ‘আপস্থান’ৰ অপভ্ৰংশ হব পাৰে।
অন্তৰিক্ষ বা আপস্থানৰ মাজেদি স্বৰ্গলোকলৈ যোৱা
বাটৰ নাম পথ্যা আৰু তাৰ কাষতে যন্তি নামে
বিহাৰীৰ নিবাস। পাটলি হ্ৰদৰ পাৰত ভিক্সতলৈ
যোৱা বাটৰ কাষত বাগ্‌দেৱী স্থতি আছিল।

ঋগ্বেদত যিবিলাক নদীৰ নাম পোৱা যায় তাৰ
ভিতৰত স্বৰ্গদী বা মন্দাকিনী নাম নাই। বোধ কৰোঁ
বৈদিক যুগত নদীৰ নাম সবস্বতী আছিল। অথব-
বেদত তিনিখন সবস্বতী নদীৰ উল্লেখ আছে। আমাৰ
স্বৰ্গদী বা সোৱনশিৰী সেই তিনিখনৰ ভিতৰত আদি
সবস্বতী হ’ব পাৰ।

ঋগ্বেদত আছে,—

“নিত্ৰা দধে ববে আপৃথিহ্মাঃ

ইলায়্যাপেদ সুদিনভে অহ্মাম।

দৃশত্যাং মানুষে আপয়্যায়ঃ

সবস্বত্যাং ৰেৱদগ্নে দীদীহি।”—৪।২৩ সূ-৩ম

—হে অগ্নি, সুদিনত ইলাৰূপ পৃথিৱীৰ উত্তম
পৱিত্ৰ ঠাইত তোমাক স্থাপন কৰিছোঁ। হে অগ্নি,
তুমি দৃশতী, আপয়া আৰু সবস্বতীৰ পাৰত থকা
মানুহৰ ঘৰত প্ৰজ্জ্বলিত হোৱা আৰু ধন দান কৰা।

সায়নৰ ভাষাত লিখা আছে—

“মহর্ষয়ঃ সংস্বতীতীৰে থলু যজ্ঞাদি কৰ্মাণি অকাযুঃ।

তথা চ ব্ৰাহ্মণম্ ঋষয়ো বৈ সবস্বত্যাং সত্ৰমাসত।”

—মহর্ষিসকলে সবস্বতীৰ পাৰত যজ্ঞাদি কৰ্ম
কৰিছিল। বেদৰ ব্ৰাহ্মণকাণ্ডত লিখা আছে যে ঋষি-
সকলে সবস্বতীৰ পাৰত সত্ৰ পাতিছিল।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ যি ছোৱা আৰু পৰ্বতৰ মাজেদি বৈ
আহিছে, আমি তাক দিহং বোলোঁ। ‘দিহং’ হ্ৰস্ব

শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ’ব পাৰ। ‘দৃশং’ শব্দৰ অৰ্থ পায়ণ’
শিল। দিহং নৈ শিলনিৰ মাজেদি বৈ আহিছে।
এই দিহং নৈয়েই নৈদিক কালৰ দৃশতী বুলি
বোধ হয়।

সবস্বতী, সিদ্ধু, আপগা, হ্ৰাদিনী এইবিলাক
নদীবাচক শব্দ (‘শব্দকল্পদ্রুম’ত লিখা, ‘নদী’ শব্দ চাওক)।

ঋগ্বেদৰ সপ্তম মণ্ডলৰ ৯৫ সূক্তৰ দ্বিতীয় ঋকৰ
পৰা জনা যায় যে সবস্বতী নদা হিমালয় পৰ্ব-
তৰ মাজেদি বৈ আহি সমুদ্ৰত পৰিছিল। কিন্তু
আমাৰ স্বৰ্গদী বৰ্তমান কালত সমুদ্ৰত নপৰি
লৌহিত্যত পৰিছে। শ্ৰীযুত অৰিনাশচন্দ্ৰ দাস এম-এ,
বি-এল মহাশয়ে লিখা আৰু কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে
প্ৰকাশ কৰা Rig-Vedic India (ঋগ্বেদৰ সময়ৰ
ভাৰতবৰ্ষ) নামৰ পুথিৰপৰা জনা যায় যে বৈদিক
যুগত অগম উপত্যকাৰপৰা আৰম্ভ কৰি ব্ৰাহ্মপুত্ৰনাৰ
মৰুভূমিলৈকে হিমালয়ৰ দক্ষিণে ভাৰতবৰ্ষৰ ভিতৰত
এখন ভূমধ্য সাগৰ আছিল। আমাৰ গাৰোপাঠাৰ
সেই সাগৰৰ দাঁতিত উপদ্বীপৰ দৰে আছিল। তেওঁৰ
পুথিত এখন মানচিত্ৰ দি সেই সমুদ্ৰখন দেখুৱাইছে।
বোধ কৰোঁ বামায়ণত উল্লেখ কৰা লৌহিত্য সমুদ্ৰ
এইখনই আছিল। সেই যুগত সবস্বতী নদী এতিয়াৰ
দৰে লৌহিত্যত নপৰি পশ্চতঃ একেবাৰে লৌহিত্য
সাগৰত গৈ পৰিছিল। ঋগ্বেদে সবস্বতীক ‘সিদ্ধু মাতা’
বুলিছে। ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে সেই কালত
সকলো নদীৰ ভিতৰত সবস্বতী সন্মান আছিল, অৰ্থাৎ
সবস্বতীৰ সমান ডাঙৰ নদী নাছিল।

সবস্বতী নদী সম্বন্ধে ঋগ্বেদত থকা কেইটামান
মন্ত্ৰৰ অৰ্থ তলত দিয়া হ’ল।

“এই সবস্বতী যুগলখননকাৰীৰ নিচিনাকৈ
প্ৰৱল আৰু বেগী তৰঙ্গবিলাকে সৈতে পৰ্বতৰ উৰু
ভাঙ্গি বৈছে ” — ঋক্ ২।৬১ সূ। ৬ মণ্ডল

আমাৰ স্বৰ্গদীও শিলনি পৰ্বত ভাঙ্গি অতি
বেগেৰে ভৈয়ামলৈ বৈ আহিছে।

- “সপ্তভগিনীসম্পন্ন (সপ্তনদীৰূপা), ঋষিসকলৰ দ্বাৰা সম্যকৰূপে সেৱিতা আমাৰ প্ৰিয়তমা সৰস্বতী দেৱী যেন চিৰকাল আমাৰ স্তুতিভাজন হৈ থাকে ।”

—ঋক্ ১০।৬১।৬

“হে সৰস্বতী, তুমি আমাক চহকী কৰাঁ। তুমি আমাক হান নকৰিবা। অধিক পানীৰ দ্বাৰা আমাক উৎপাদন নকৰিবা। তুমি আমাৰ বন্ধুতা আৰু ঘৰ ঘাঁকাৰ কৰাঁ। আমি যেন তোমাৰ ওচৰৰপৰা নিকুইট ঠাইলৈ যাব নেলাগে।”

—ঋক্ ১০।৬১।৬ম

হে বশিষ্ঠ, তুমি নদীসকলৰ ভিতৰত বলস্বতী সৰস্বতাৰ উদ্দেশে ডাক্তৰকৈ স্তোত্ৰ গান কৰা, স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱীজুৰি অৱস্থান কৰা সৰস্বতীৰেই নিৰ্দোষ স্তোত্র দ্বাৰা পূজা কৰাঁ।

—ঋক্ ১১।৬।৭ম

আমাৰ স্বৰ্ণদীৰো এছোৱা স্বৰ্গত (তিব্বতত) আৰু এছোৱা ভূ-পৃথিৱীত ।

‘ ১ শুভ্ৰবৰ্ণা সৰস্বতী, তোমাৰ মহিমাৰ মনুষ্য-সকলে উভয়বিধ অন্ন প্ৰাপ্ত হয় । তুমি একাকাৰিণী ত আৰু আনকাৰিণী দিয়া । মৰংগণৰ সহায় হৈ তুমি হৱিষমানসৰণৰ ওচৰলৈ ধন পঠাই দিয়া ।—

ঋক্ ১১।৬।৭ম

আমাৰ স্বৰ্ণদীৰ যি ছোৱা উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰ মহকুমাৰ মাজেদি বৈ গৈছে, তাৰ দুয়ো পাৰে উভয় বিধ অন্ন অৰ্থাৎ আহু আৰু শালিধানৰ খেতি হয় । সম্ভৱতঃ এতিয়াও মিৰিবিলাকেই আগৰ মৰংগণৰ বংশধৰ । যক্ মক্, নগ্ এইবিলাক পৰ্বতবাচক শব্দ ।

“কলাগী সৰস্বতীয়ে কেৱল কলাগীয়েই কৰক শোভনগামিনী আৰু অন্নৱতী হৈ আমাৰ প্ৰজা উৎপাদন কৰক । আমি জমদগ্নিৰ নিচিনাকৈ স্তব কৰিলে, তুমি বশিষ্ঠৰ উপযুক্ত স্তৱ লাভ কৰা ।”

—ঋক্ ১১।৭।৭ম

“এই সৰস্বতীয়ে অৱোনিৰ্মিত পূৰীৰ দৰে (অৰ্থাৎ অতি নিৰাপদে) ধাৰয়িত্ৰী হৈ ধাৰক পানীৰে সৈতে প্ৰধাৰিতা হৈছে । তেওঁ আন সমস্ত বৰজগীয়া পানাক মহিমাৰ দ্বাৰা বাধা প্ৰদান কৰি বাটৰ

নিচিনাকৈ গতি কৰিছে ।” —ঋক্ ১১।৭।৭ম

এই মন্তৱপৰা বুজা যায় যে তিব্বতৰ প্ৰায় সমস্ত জলশাশি সৰস্বতীয়ে ধাৰণ কৰিছিল ।

ঋগ্বেদত সৰস্বতীক সপ্তধী বুলি উল্লেখ কৰা আছে । কোন কোন সাতখন নদী মিলি সৰস্বতী সপ্তধী হৈছিল তাক নিৰ্ণয় কৰা টান । কিন্তু সেই সাত খন নদীৰ ভিতৰত দৃশ্যতী, আপৰা আৰু সৰস্বতী যে আছিল তাত সংশয় নাই । সম্ভৱতঃ দিহ-নদীয়েই দৃশ্যতী । দিবাং বা দিপাং নৈয়েই দিবা আপৰা বা আপৰা নৈ । বেদত উল্লেখ কৰা ক্ৰমুনদী সদীয়াৰ দিকবং বা দিহিং নৈ হ’ব পাৰে । দিহিং নৈৰ ওপৰ ছোৱাক সেই কালৰ মানুহে কৰেমপানী বোলে; দিহিং নোবোলে । কৰেমপানীৰ ‘কৰেম’ শব্দটো ‘ক্ৰমুৰ’ অপভ্ৰংশ যেন লাগে । লোহিত নৈৰ ওপৰছোৱাৰ নাম ‘নামকুৱা’ । টাই ভাষাত নদীক ‘নাম’ বোলে । ‘নামকুৱা’ বুলিলে ‘কুঁৱা নদী’ বুজিব লাগিব । এতেকে বেদৰ ‘কুতা নদী’, কুঁৱা বা লোহিতৰ পূৰ্বাংশ হ’ব পাৰ । দিম্বু নদীয়েই সম্ভৱতঃ বেদৰ যক্ষ নদী । কছাৰী বা বৰো ভাষাত ‘দি’ বুলিলে নদী বুজায় । কছাৰীৰ ৰাজত্ব কালত প্ৰায় নদীৰ নামৰ আগত ‘দি’ শব্দ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল । যেনে— দিহিং, দিচাং, দিখো, দিটৈ, দিগাক ইত্যাদি । বেদৰ কুলিনী নদীখন কামৰূপৰ দক্ষিণ পাৰে থকা কুলিহী বা কুলছি নদী হ’ব পাৰ । বেদৰ ১১।৮।১ত মাধোন গজা আৰু যমুনা নদীৰ উল্লেখ আছে । সেই গজা বোধ কৰো দৰং জিলাৰ বৃদ্ধ গজা বা বুঢ়ী গজা । অতিপূৰ্ব বুঢ়ী গজা আৰু বৰগা একেলগে একে সূতি হৈ বিশ্বনাথলৈকে বৈছিল । বেদোক্ত যমুনা নগাওঁ জিলাৰ যমুনা নৈ হ’ব পাৰে । কালিকা পুৰাণৰ ৮১ অধ্যায়ত এই যমুনা নৈ খনক দিবা যমুনা বোলা হৈছে । যথা—

“মহতী দিবা যমুনা যমুনাং ফলপ্ৰদা ।

দক্ষিণাজি সমুদ্ভূতা দক্ষিণোদধিগামিনী ॥”

কালিকা পুৰাণে লোহিতাক ‘লোহিত গজা’ বুলিছে । যথা—

“তস্যাপি সৰস্বতীৰং সমুখায় বহাবলঃ ।
 কুঠাৰেণ দিশং পূৰ্বমনয়দ্ ব্ৰাহ্মণঃ স্মৃতম্ ॥
 ততোহপৰয়্যাপি গিৰিং হেমশৃঙ্গ বিভিদ্ধ্য চ ।
 কামৰূপান্তৰং পীঠমবাহিষদমুং হৰিঃ ॥
 তস্য নাম বিধিশক্ৰে স্বয়ং লৌহিত্যগঙ্গকম্ ।
 লৌহিত্যাং সৰসৌ জাতৌ লৌহিত্যাখ্যন্তৌচভবং ॥
 স কামৰূপমখিলং পীঠমাপ্নাব্যবাৰিধা ।
 গোপয়ন্ সৰ্বতীৰ্থানি দক্ষিণং যাতি সাগৰম্ ॥
 প্ৰাগেব দিব্যযমুনাং সংতীক্তা ব্ৰাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।
 পুনঃ পততি লৌহিতৌ গতা স্বাদগযোজ্ঞনম্ ॥”

কল’ নব নমুনি ছোৱাকো দিব্যযমুনা বুলিব পাৰি। তালৈক অনুসন্ধান কৰিলে বেদত উল্লেখ আন আন নদীবিলাকৰো স্থান নিৰ্ণয় কৰা টান নহব। পৌৰাণিক যুগত অনেক নদীৰ নাম সলনি হয় আৰু কামৰূপৰ তীৰ্থবিলাককো গোপন কৰা হয়।

আইনামত গোপিনীসকলে “আইৰে সাতে ভনী” বুলি যি নাম গায়, তাৰ পৰা সাভুজনা নদীদেৱতাক স্মৃতি কৰা এজিব পাৰি।

শঙ্কৰদেৱৰ অভিধানত লিখা আছে যে দৃশদ্বতী নদীয়েই আৰু তেওঁৰ পূব সীমা। সেই অভিধানত লৌহিত্যৰ বিষয়ে লিখা আছে—

“লৌহিত্যঃ—নদভেদ । স চ ব্ৰহ্মপুত্ৰঃ । ইতি মেদিনী । সাগৰঃ । ইতি শঙ্কমালা ।”

ধুবুৰীৰ দক্ষিণৰপৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ যি ছোৱা বজদেশক মাজেদি বৈ গৈ গঙ্গানদীৰ লগত মিলিছে, সেই ছোৱাৰ নাম যমুনা। এই নাম কিয় হ’ল সেইটোও ভাবিব লগীয়া কথা।

মনুসংহিতাত আছে—

“সৰস্বতী দৃশদ্বত্যাৰ্দ্ৰব নদ্যোৰ্গদন্তবম্ ।

উং দেৱনিৰ্মিতং দেশং ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্তং প্ৰচক্ষতে ॥”

১৭—২ অধ্যায় ।

সৰস্বতী আৰু দৃশদ্বতী এই দুখন দেৱনদীৰ মাজত থকা দেৱনিৰ্মিত দেশখনৰ নাম ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্ত। আজিকালি মাজালীৰ উত্তৰৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বা লৌহিত্যৰ সুঁতিৰ লগত স্বৰ্ণদী বা সোৱনশিৰী আহি মিলিছে। মাজালীত আমাৰ প্ৰধান প্ৰধান সত্ৰবিলাক আছে। এতেকে মাজুলীকে ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্ত বুলিব পাৰি। ব্ৰহ্মাণ্যম্ আৰুতঃ ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্তঃ । আ-সমাক + বৰ্ত্তন্তে, ব্ৰহ্মাঃ অত্ৰ = ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্তঃ । ব্ৰহ্ম অৰ্থাৎ বেদজ্ঞ ঋষিসকলে থিঠাইত সত্ৰ পাতি যজ্ঞাদি কৰি সুবসন্ত প্ৰাণ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল তান নাম ব্ৰহ্মাবৰ্ত্ত। সম্ভৱতঃ বৈদিক যুগত স্বৰ্ণদী বা সৰস্বতী আৰু দৃশদ্বতী বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ এই দুয়োখন নৈ কিছুদূৰ সমান্তৰালভাৱে বৈ গৈ লৌহিত্য সাগৰত পৰিছিল। *

* আৱাহন, জ্যৈষ্ঠ ১৮৫২ শক, ১ম বছৰ ৮ম সংখ্যা।

পুৰণি কথা

(১)

বৈষ্ণৱগড় ১ — কামৰূপ জিলাৰ ৰঙিয়া থানাৰ এলাকাত “বৈষ্ণৱগড়” নামে এটা ডাঙৰ গড় আছে। নগাওঁ জিলাৰ মায়ং (মায়ন ?) মোজাতো এটা পুৰণিকলীয়া গড় আছে। বাবু ৰাখালদাস বন্দোপাধ্যায়ৰ “বাক্সালাৰ ইতিহাস”ৰপৰা জনা যায় যে গোড়েশ্বৰ ৰামপালৰ ৰাজত্বৰ কালত তেওঁৰ সেনাপতি মায়নে আৰু কুমাৰ পালৰ ৰাজত্বৰ কালত তেওঁৰ সেনা

পতিবদ্যেৰে কামৰূপ ৰাজ্য জয় কৰিছিল। তেওঁলোক যি গড় নিৰ্মাণ কৰাই যুদ্ধ কৰিছিল সেই গড়ৰ নাম তেওঁলোকৰ নামানুসাবেই ৰখা হৈছিল। “মায়ং” নামটো বোধ কৰোঁ “মায়ন”ৰ অপভ্ৰংশ। ৰঙিয়াৰ গোড়েশ্বৰৰ নাম সম্ভৱতঃ “গোড়েশ্বৰ” আছিল।

হৰ্ষদেৱ :— উক্ত “বাক্সালাৰ ইতিহাস”ত লেখা আছে যে অষ্টম শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত গোড়,

ওড়)উড়িছা, কলিঙ্গ আৰু কোশল দেশ কামৰূপৰ
ৰজা হৰ্ষদেৱৰ অধীনত আছিল।

চাউলিছান :— ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দত হিৰুন্দৰ ঠাণ্ডে
গৌড়ৰপৰা আহি কামৰূপ ৰাজ্য জয় কৰিছিল।
তেওঁ সৈসংগে কামৰূপৰ উত্তৰ কুলদি আকোঁতে বাটতে
তেওঁৰ চাউল ঢুকাইছিল। কিন্তু যি নৈয়েদি তেওঁ
বৰপেটাৰ ফালৰপৰা হাজোৰলৈ আহিছিল, সেই নৈৰ
তয়াপাৰৰ গাওঁবিলাকত অপৰ্যাপ্ত চাউল পাইছিল
আৰু অনেক ধাননি পথাৰ দেখা পাইছিল।
তেওঁ ভৱিষ্যত কামৰূপৰ নাম “চাউলিছান” আৰু সেই
নৈখনৰ নাম “চাউলখোৱা” ৰাখিছিল। তেওঁ কাম-
ৰূপত নিজৰ নামে যিবিলাক মোহৰ মৰাইছিল
তাতে কামৰূপৰ নাম “চাউলিছান” বুলিহে অঙ্কিত
কৰাইছিল। কালক্ৰমে “চাউলিছান” নামে লোপ
পালেও নৈখনৰ নাম “চাউলখোৱা” আজিলৈকে ৰৈ
গ’ল। গৌড়ৰপৰা অহা মুছলমানসকলকে আমাৰ
দেশৰ মানুহে “গৌড়ীয়া বা গড়িয়া” বুলিছিল।
বল্লভা বা বল্লিয়া নৈ : বল্লিয়া থানাৰ এলাকাত
বল্লিয়া বা বল্লিয়া নামে এখন নৈ আছে। সেই
নৈখনক হাজোৰ ওচৰত “হাজো সূতি” আৰু বৰপেটা
এলাকাত “চাউলখোৱা” বোলে। “চাউলখোৱা” নৈ
মানাহত পৰিছে। “যৌগিনীভৱ” মতে এই নৈখনৰ
আচল নাম আছিল “বল্লভা”। উক্ত ভৱত সিখা আছে :-

“ভতঃ প্ৰভাতে দেৱেশি মণিকুটস্থ উত্তৰে।

বল্লভাখ্যা নদী পুণ্য সৰ্বপাপপ্ৰমোচনী ॥

ভৱ স্নাত্তা চতুৰ্দশাং মাঘে বা ফাল্গুনেৎথবা।

বল্লভায়াঃ দেৱেশি মহাপাতকনাশনং।”

ধৰ্ম্মা ৰাজ্য :— তিব্বতৰ মানুহে ভোটানক “ধৰ্ম্মা”
(ধৰ্ম্মা ৰণ্য ?) আৰু সেই দেশৰ ৰজাক “ধৰ্ম্মাৰাজ্য”
বোলে। শিলভ কটা ঘোপা বা গুহাৰিলাকক তিব্ব-
তৰ মানুহে “গুফা” বোলে।*

(২)

আকাশ পৰ্বত। দৰ’ (দ্যোঃ + অঙ্গ = দৌৰঙ্গ)
জিলাৰ উত্তৰে আৰু পৰ্বতমালা আছে। এই পৰ্বত-
মালাক হিমালয়ৰ ঠাল-ঠেঙুলী বুলিব পাৰি। ইয়াৰ
ওপৰত সুন্দৰ মালভূমি (Table land) আছে। ইয়াত
থকা আৰবী মাছুহবিলাকক আমি আকা বোলে।
কিন্তু সিহঁতে নিজক “ধক্ষ” বুলিহে চিনাকি দিয়ে,
আৰু কয় যে সিহঁত বাণাসুৰৰ নাতি ভালুকৰ বংশ-
ধৰ। আকা পৰ্বতৰ দক্ষিণ দাঁতিত ‘ভালুকপুং’ নামে
এখন পুৰণি নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। ধক্ষহঁত থকা
পৰ্বতমালাৰ নাম আকাহ বা আকা। “আকাশ”
শব্দৰ অপভ্ৰংশত সেই নাম হোৱা যেন মনে ধৰে।
ভূবঃ বা অন্তৰীক্ষলোকৰ এডোখৰ ঠাইক বৈদিক যুগত
“আকাশ” বোলা হৈছিল। পৰাশৰে কৈছে,—
“পিণ্ডগাংস্থান মাকাশং দক্ষিণা দিক্ তথৈবচ।”
অৰ্থাৎ পিতৃসকল থকা ঠাইৰ নাম আকাশ, সেই
আকাশ স্বৰ্গলোকৰ দক্ষিণে আছিল। এই ‘আকাশ’
নভোমণ্ডল নহয়। ভোম স্বৰ্গ আৰু ভুলোকৰ মাজত
থকা অন্তৰীক্ষলোকৰ এডোখৰ ঠাই। হিন্দুশাস্ত্ৰ মতে
ভোম স্বৰ্গ হিমালয়ৰ উত্তৰে। তিব্বত তাতাৰ, মঙ্গ-
লিয়া, আৰু চীনক এতিয়াও মানুহে Celestial Em-
pire বা স্বৰ্গৰাজ্য বোলে। সাম্ৰনাচাৰ্ঘই অৰ্থ-
বেদৰ ভাষাত কৈছে, “হিমবচ্ছিবঃ প্ৰদেশ এব স্বৰ্গ-
ভূমিৰিত প্ৰসিদ্ধিঃ।” অৰ্থাৎ হিমালয়ৰ শিৰোদেশেই
স্বৰ্গভূমি বুলি প্ৰসিদ্ধ। যুধিষ্ঠিৰে হিমালয়ৰ বাটেদি
স্বৰ্গলৈ গৈছিল। তিব্বতৰ দক্ষিণে হিমালয় পৰ্বত
শাৰী আছে। তিব্বতৰ উত্তৰেও এশাৰী হিমালয়
পৰ্বত আছে। য়ুৰোপীয় পণ্ডিতসকলে সেই শাৰী
পৰ্বতক Trans-Himalya বোলে। অম্বৰকোষ
মতে স্বঃ, স্বৰ্গ, নাক, ত্ৰিদিব, ত্ৰিদিশালয়, সুৰলোক,
দো, দিব আৰু ত্ৰিপিক্ৰীপ, এই কেইটা শব্দ স্বৰ্গ-
বাচক। বৈদিক কোষ নিষকটুমতে অম্বৰ, বিয়ং, যোম্
বৰ্হিঃ ধ্ব, অন্তৰীক্ষ, আকাশ, আপঃ পৃথিৱী, ভূঃ বা
ভূম্, স্বৰ্গভূম্, অম্বা, পুন্ডৰ বা পদ্ম, সগৰ, সমুদ্ৰ, আৰু
অম্বৰ, এই ষোলটা শব্দ অন্তৰীক্ষ বা ভূৰলোক বাচক।

“আকাশ” বা “আকা” পৰ্বতমালা হিমালয়ৰ দক্ষিণে। সম্ভৱতঃ বৈদিক কালত পিতৃসকল আকা পৰ্বতত কিছুকাল বাস কৰিছিল। অৰ্থক বদন্ত লিখা আছে—

“কুৰে পুৰা” পিতৃ যঃ স্বৰ্গঃ।”

অৰ্থাৎ আমি পিতৃলোকলৈ যাবলৈ বাট তৈয়াৰ কৰিছোঁ যি পিতৃলোক আৰু স্বৰ্গ অভিন্ন। (বোধ কৰোঁ, আকা পৰ্বতৰ পৰা স্বৰ্গলৈ ত্ৰিপিষ্টপ বা তিক্ৰ-ভলৈ) অহা যোৱা কৰা বাট আছিল।

সদিয়া অঞ্চলৰ (বামপুৰ, বুঢ়াবুঢ়ী বা বৰ্হিঃ দেৱা-লয়, পৃথিৱীনগৰ-পদং, আবৰ আৰু আপাতানা’ আদি ঠাইৰ নামৰ লগত ভুললোঁকৰাচক বোম, বৰ্হিঃ, পৃথিৱী, অক্ষৰ আপ. বা আপাতানা’ শব্দৰ মিল দেখা যায়।

ধৰ্ম্মৰাজা—শ্রীমত উমেশচন্দ্র বিদ্যাবতী ৰচিত ‘মন বেৰ আদি জন্মভূমি’ নামে পুথিত লিখ আছে

“কৃষ্ণ যজুঃ বলিতেছেন যে—

“অগ্নিভূতান মধিপতিঃ বায়ুৰভূতীকসঃ।”

“সূৰ্যো দিবঃ, চন্দ্ৰমা নক্ষতানাং।”

“অগ্নি বা শিৱ ভূত অৰ্থাৎ ভূটানীদিগৰ

মহৰ্ষি বায়ুদেব অন্তৰীক্ষে সূৰ্য্য দিবঃ, এৰ’ অ-নন্দন চন্দ্ৰ নক্ষত্ৰনামা।

গ্ৰেহবিপ্ৰদেবগণেৰ আদিপদ্য প্ৰাপ্ত হয়েন।”

“মহৰ্ষি অগ্নিদেব উপকৃত দেবগণসকল ভাৰত আগমন কৰিলে, তৎপৰ শিৱ এই পদে বৃত্ত হয়েন, তখন তাঁহাৰ নাম অগ্নি হয় তজ্জনন শিৱসন্ত, কৰ্ণাভিক্ষেপেৰ নাম অগ্নিভূ।”

“কৃষ্ণ যজুঃ স্থানান্তৰে বলিতেছেন,

“অগ্নিভূতানামধিপতিঃ, স মাং অৱতু।”

“অগ্নিভূত বা ভূটীয়াগণেৰ অধিপতি, তিনি আমাকে বক্ষা কৰণ।” (৫০ পৃঃ)

অন্তৰীক্ষ বা ভূবঃ লোকৰ একাংশৰ নাম ভূঃ-ভূহান বা ভূতস্থান আছিল। সম্ভৱতঃ ভূহান বা ভূতস্থান শব্দৰ পৰাই ভূটান শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। তিক্ৰতৰ মানুহবিলাকে ভূটানক ধৰ্ম্মদেশ (ধৰ্ম্মাৰণ্য)

আৰু ভূটানৰ বজ্জাক ধৰ্ম্ম বাজা বোলে। শিৱ আৰু যমৰ এটা উপাধি “মৃত্যু” আছিল। তেওঁলোকক ধৰ্ম্মৰাজ বুলিও মতা হৈছিল। উমেশ বাবুৱে ভূটানক “ভূতস্থান” বুলি তেওঁৰ “মানবেৰ আদি জন্মভূমি” পৃথিৱ মানচিত্ৰত দেখাইছে।

শাক্তৰাচাৰ্য্যাই লিখি গৈছে,—

“বসন্তি মেৱো সুবসিদ্ধ সজ্জাঃ

ঔৰব্ চ সৰে নৰকাঃ সদৈভ্যাঃ।”

অৰ্থাৎ মেকত দেৱত আৰু সিক্ত ঋষিসকল বাস কৰিছিল আৰু নাযনি বাড্ৰানল প্ৰধান নৰকভূমিত (জলাভূমিত) দৈত্যাদিানৱসকলে বাস কৰিছিল।

“অমৰকাষ” মতে ‘মেক আৰু “নক” শব্দৰ অর্থ পৰ্বত। নাৰ’ (পানী) শব্দৰ পৰা “নৰক” শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। এই ঔৰব বা নৰক ভূমিতে এসময়ত ঔব ঋষি বাস কৰিছিল আৰু এই নৰকাসুৰৰ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। ভূটান, জলপাইগুৰি, গোৱালপাৰা আৰু সম্ভৱতঃ বামপুৰো কিছু অংশ এই নৰক ভূমিৰ ভিতৰত পৰিছিল।

অধাপক শ্রীমত অবিলাশ চন্দ্ৰ দাস মে এ, বি-এল, ৰচিত আৰু কলিকতা বিশ্ব বিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত “ঋগ্বেদৰ সময়ত ভাৰত” (Rig-Vedic India) পৃথিৱীৰ পৰা জানা যায় যে পূবে নামনি অসমৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পশ্চিমে আৰু সাগৰলৈকে ভাৰতৰ মাজত এখন সাগৰ আছিল। প্ৰকাৰ আৰু ৰাজপুতনাৰ মকভূমিয়ে সেই সাগৰৰ চিনাকি দিয়ে। সেই সাগৰৰ উত্তৰ-কূলত উত্তৰ কোশল, মিথিলা বা বিদেহ, শোণ্ড, মহাহান, ভূতস্থান, আদি প্ৰদেশ আছিল আৰু দক্ষিণ কূলত দাক্ষিণাত্য আছিল। দাক্ষিণাত্যৰ পৰা আফ্ৰিকালৈকে ভূমি আছিল আৰু দাক্ষিণাত্যৰ পৰা বামেদি মানুহে খোজকাটি গ্ৰীষ্ট আৰু অসমলৈকে আহিব পাৰিছিল। পাছে প্ৰলয়ত দাক্ষিণাত্য আৰু আফ্ৰিকাৰ মাজৰ ভূমিখণ্ডক সাগৰে বুৰাই পেলালে আৰু ভাৰতৰ মাজৰ সাগৰখন শুকাই ভূমি ওলাই পৰিল।*

* অৰ্থাৎ, জ্যেষ্ঠ ১৮৪৫, ১ম বছৰ ৭ম সংখ্যা

পুৰণি তথ্য

বৰপেটা

বৰপেটা অসমৰ এখন প্ৰসিদ্ধ ঠাই। 'পেটা' শব্দৰ অৰ্থ ছোট বা বজাৰ। 'বৰপেটা' বুলিলে ডাঙৰ হাট বা বজাৰ বুজায়। বৰপেটা অতি পূৰ্ববৰণাই বাণিজ্যৰ এটা কেন্দ্ৰ বুলি বিখ্যাত। ইয়াৰ কাষেদি চাউলখোৱা নৈ নৈ গৈ মানসা বা মানাহা নৈত পৰিছে। মানাহাৰ মুখত দাঁদিবা চ'কি বা বঙালহাট আছিল। তাৰেপৰা নাৱেদি বৰপেটাৰ লগত বেহা-বেপাৰ চলিছিল।

চাউলখোৱা নৈ

১৩৫৭ খ্রীষ্টাব্দত ছিকন্দৰ শ্বাহে কামৰূপ জয় কৰিছিল। তেওঁ সৈন্তে হাদিবা চ'কিৰপৰা নাৱেদি হাজোৰ ফালে আহোঁতে বাটতে তেওঁৰ চাউল ধুকাইছিল কিন্তু যিখন নৈয়েদি তেওঁ বৰপেটাৰ পৰা হাজোলৈ আহিছিল সেই নৈৰ দ্বাৰা পাৰৰ গাওঁ-বিলাকত বিস্তৰ চাউল পাই আৰু অনেক ধাননি পথাৰ দেখা পাই কামৰূপৰ নাম 'চাউলিস্থান' আৰু নৈ খনৰ নাম 'চাউল খাওয়া' ৰাখিছিল। তেওঁ কামৰূপত নিজৰ নামে যিলাক মোহৰ ভৈয়াৰ কৰাইছিল, তাতে কামৰূপৰ নাম 'চাউলিস্থান' বুলিহে লিখা আছিল। কালক্ৰমে 'চাউলিস্থান' নান লোপ পালেও নৈ খনৰ নাম 'চাউলখোৱা' ৰৈ গ'ল। এই চাউলখোৱা নৈখন আচলতে বজ্জা বা বৰলীয়া নৈৰ এটা সোঁত। বৰলীয়া নৈকে 'যোগিনী ভদ্ৰ' আৰু 'কালিকা পুৰাণে' বজ্জা বুলিছে। ইয়াৰ এসোঁত হাজোৰ ওচৰত লুইতত পৰিছিল। আগেয়ে লুইত হাজোৰ কাষৰদি বৈছিল।

অসম গৱৰ্ণমেণ্ট প্ৰকাশ কৰা 'কামৰূপৰ বুৰঞ্জী' পুথিৰ ১১০ পিঠিত আছে, — 'পূৰ্ব পাণ্ডুৰ ভাটী ৰক্ষসী পৰ্বতৰ উত্তৰ থনিৰপৰা উত্তৰ মুখে হাজোৰ কাষেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ ঘাই বেঙাঘাট বৰলীয়ামুখৰ সেই

পিনে আছিল। যেতিয়া বজা নৰনাৰায়ণে কামৰূপলৈ আহিছিল, তেতিয়া লুইতৰ বৰ ভাঁজ থকা দেখি শোৱালকুচিৰ সেই পিনে অৰ্থাৎ ৰক্ষসী পৰ্বতৰ পৰা বৰলীয়া মুখলৈ এই ডোখৰ খণ্ডটি দিয়াইছিল। তথাপি লুইত সেইপিনে প্ৰবল নহ'ল হাজোৰ সেই পিনেই থাকিল। কিন্তু সেইপিনে বাৰিষা হ'লে পানী বয়, খৰালি হ'লে প্ৰায় শুকাই, এই মতে আছিল। শিহু যেতিয়া আহোঁন বজাৰ মানুহে তুব'কক ৰণত ভঙায়, তেতিয়া তুব'ক লুইতেৰে ভটীয়াই গ'ল। বজাৰ লোকে পোনাই যাবলৈ আগৰ খণ্ডা সেই ডোখৰ (ৰক্ষসী পৰ্বতৰপৰা বৰলীয়া মুখলৈ) খৰ্গাদি অগৰ দ্বাৰায় খণ্ডি পানী বোৱাট নাও উলিয়াই বৰলীয়া মুখত বঙালক আগতেটি ধৰি-মাৰি কাটি খেদি নিলে। সেই দিনৰেপৰা সেইটো সোঁত প্ৰবল হৈ সেই পিনেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল। হাজোৱেৰে যিটি আছিল, সিটি ক্ৰমে ক্ৰমে পুতি গাওঁ কৰিলে। কিন্তু এটি নদীৰ সেজা আজিলৈকে আছে। তাক হাজোৰ সোঁত' বোলে। নতুন খনিক আজিলৈকে খৰ্গৰ সোঁতা বুলিও কয়।"

'কামৰূপৰ বুৰঞ্জী' ৰ ১২৪ পিঠিত আছে, — 'বৰলীয়া নদী গড়খোলা মোজাৰপৰা আহিছে বৰলীয়া নদী। তেওঁ আহি পশ্চিমবাহিনী হৈ মানাহত পৰিছে, বিজলী আৰু চাউলখোৱাত ৰোলে।

ভোটৰ পৰ্বতৰপৰা মাতঙ্গ নামে নদী আহি বৰলীয়াই সৈতে মিহিছে। এই নৈৰ ওৰিড মাতঙ্গ মূনিৰ আশ্ৰম আছিল।

দিখৌ নৈ

'বায়ু', 'বৰাহ', 'খৰ্গপুত্ৰ', 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ', 'মংসা' আৰু 'বিষ্ণু' পুৰাণত ইক্ষু নদীৰ নাম পোৱা যায়। 'যোগিনীভদ্ৰ'ত উল্লেখ কৰা দিখু নদীয়েই আগৰ ইক্ষু নদী। উক্ত ভদ্ৰত আছে, —

“ভীৰ্জ্জেষ্টা দিক্কুনদী পূৰ্ব্ভাং গিবিকন্যকে।”
 বৰো বা কছাৰী ভাষাত নদীক ‘দি’, ‘দৈ’ বা ‘দিয়া’
 বোলে। কছাৰী ৰাজত্বৰ কালত ইক্ষু নদীৰ নাম
 দিইক্ষু বা দিক্কু হৈ পাছে দিখোঁ হয়। দিহিং,
 দিচাং, দিঃ আদি নৈৰ নামৰ আগতো এই-
 দৰে ‘দি’ প্ৰযুক্ত হোৱা দেখা যায়। এই নদী-
 খন অতি পুৰণি। লৌহিত্য-ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদতকৈও পুৰণি।
 অতি পূৰ্বে বেতিয়া লৌহিত্য-ব্ৰহ্মপুত্ৰ আমাৰ দেশৰ
 মাজেদি বোৱা নাছিল, -তাৰ পানী হিমালয়ৰ
 পূব প্ৰান্তত লৌহিত সৰোৱৰত আৱদ্ধ আছিল,
 তেতিয়া দিখোঁ নৈ আমাৰ দেশৰ মাজেদি বৈ আছিল।
 বৈদিক সাহিত্যত যক্ষ (ইক্ষু) নৈৰ উল্লেখ আছে।
 কিন্তু ব্ৰহ্মপুত্ৰ-লৌহিত্যৰ নাম প্লেয়া নৈয়ায়।
 নগাওঁ জিলাৰ কলং নৈ আগৰ দিখোঁৰ সোঁতা,
 আৰু সোণাই নৈ আগৰ স্বৰ্ণদী বা সোৱনশিৰী
 আৰু লুইতৰ সোঁতা। যমুনা, দৈয়াং, কপিলী,
 কিলি দিখোঁকলঙ্ঘন পৰিছে। যমুনাক ‘কালিকা’
 পুৰাণে ‘দ্বিত্বা যমুনা’ বুলিছে। ‘জৈন্দ আৱেশ্ত’
 পুথিত উল্লেখ কৰা দৈত্যা নদীক দৃষ্ণভী বুলি
 কোনো কোনো প্ৰত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতে মত প্ৰকাশ
 কৰিছে। আমাৰ দেশৰ দৈয়াং নৈৰ ‘দৈয়াং’ নামটো
 ‘দৈত্যাং’ শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ’ব পাৰে। এই দৈয়াং
 নৈ জৈন্দ-আৱেশ্তাত উল্লেখ কৰা দৈত্যা নদী বুলি
 বোধ হয়। এই নৈখন উত্তৰ কাছাৰৰ পৰ্বত-
 পৰা ওলাইছে। উত্তৰ কাছাৰত দৈত্যা হাজা মানে
 এটা ৰেল-ষ্টেশ্যন আছে। বৰো ভাষাত মাটিক ‘ঠা’
 আৰু পৰ্বতক ‘জো’ বা ‘জোং’ বোলে। নগাওঁ জিলাৰ
 মাজেদি বোৱা দিখোঁক কলং কিয় কয়? পিতৃ বধী
 আডিমন্ত ৰজাই আডিকাটিমুখত পানীত জঁপ মাৰি
 পৰি আপোন-মাতী তোৱাত তেওঁৰ শৰটো বহন
 কৰা বাবে দিখোঁৰ কলঙ্ক হয়, আৰু কলঙ্ক শব্দৰ
 পৰা দিখোঁৰ সেট ছোৱাৰ নাম হেনো কলং হয়।
 কিন্তু আমাৰ বোধেৰে ‘কলং’ শব্দটো ‘কলন’
 শব্দৰে অপভ্ৰংশ। ‘India and Jambu Island’

নামে পৃথিৱী ৩০৭ পিঠিত লিখা আছে,—

“Kalan-an important place” অৰ্থাৎ
 ‘কলন’ বুলিলে কোনো লাগতিয়াল বা উত্তম
 ঠাই বুজায়।

দিখোঁ নৈক ‘বাশিষ্ঠী গঙ্গা’ বুলিও কয়। এই
 নৈৰ গুৰিত বশিষ্ঠ মুনিৰ আশ্ৰম আছিল বুলি
 প্ৰবাদ আছে। ‘কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতি’য়ে
 প্ৰকাশ কৰা পুৰণি অসম বুৰঞ্জী পৃথিৱী ৬-৭ পিঠিত
 লিখা আছে,

“পূৰ্বে বশিষ্ঠ মুনিৰে এই দিখোঁ নদীৰ আগা-
 ৰিত এক বাৰাণসী তুল্য পৱিত্ৰ ক্ষেত্ৰ নিৰ্মাণ
 কৰিবৰ ইচ্ছা কৰিলে। নদীকো বাশিষ্ঠী গঙ্গা নাম
 দিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। নৈৰ উজনি দেশত জলৰ
 সমীপতে দুই ক্ৰোশ পৰিমাণ স্থানত এক হাজাৰ
 শালগ্ৰাম পুতিলে। মধ্যতে লক্ষ্মীনাৰায়ণ শাল
 গ্ৰামক পুতিলে। চৌপাশে কুণ, তুলসী, আমলখী,
 অশ্বথ কলে। এই প্ৰকাৰ কৰি পুৰুষৰণ কৰিবলৈ
 আৰম্ভিলে। পাছে ইন্দ্ৰদেৱতাই বিস্তৰ লোক ভৰি
 স্বৰ্গলৈ যাব হেন জানি মেঘক আজ্ঞা কৰিলে।
 বৃষ্টি কৰাই নদীকো বঢ়াই বশিষ্ঠকো স্থানকো
 বুড়াই পূজাৰ সামগ্ৰীকো উটাই নিলে। পাছে,
 বশিষ্ঠে কোপ কৰি ধ্যান কৰি ইন্দ্ৰৰ অকাৰ্য্যক
 দেখি ইন্দ্ৰক শাপ দিলে বোলে তোৰ স্নেহ
 জন্ম হোক, যাতো দেৱতা হই স্নেহৰ কৰ্মক
 আচৰিলি। নদীকো শাপিলে বোলে তোৰ ভীৰত
 স্নেহ লোকে নিবাস কৰিব। তঞি মল-মূত্ৰ
 বাহিনী হৈবি, -তোৰ ভীৰত যি নৰে প্ৰাণ
 ছাডিব সিও প্ৰেত হৈব। পাছে, লক্ষ্মীনাৰায়ণ শাল-
 গ্ৰাম যি পুতিছিল। তেঞোকো তুলি আনি বুলিলে
 তোক স্নেহ ৰাজাগণে গোমামেৰে শূকৰৰ মা-
 সেৰে সূৰাৰে পূজিব। স্নেহ ভাষাএ তোৰ নাম
 চোং (চোমদেৱ) হৈব। স্নেহ ৰাজাগণে অতি
 গোপনি কৰি পূজিব। পাছে মুনি তুই
 হুৱা ইন্দ্ৰক বুলিলে এই স্নেহ আতিথ্য নাৰীত

বীৰ্য্যধান কৰি পূৰ্বৰূপে স্বৰ্গভূমি থাকিব। কিন্তু পুৰুষে শত্ৰুৰূপে ধৰিব। নদীক বুলিলে কলিযুগৰ নদহাজাৰ বংসৰ গৈছে তোৰ শাপ শুচিব। এই বুলি বশিষ্ঠে অসন্তোষ কৰি ক্ষেত্ৰ নাপাতি কামৰূপত উত্তৰায়। নদীৰ ভীৰত পৰ্বতৰ মধ্যত আশ্ৰয় কৰি থাকিল।” এই উক্তকৰা নৈকে ভবলু বোলা হয়।

ওপৰত লিখা বুৰঞ্জী পুথিৰ প্ৰথম পিঠিত লিখা আছে যে—“সোমৰ পীঠৰ পূৰ্ব দিশত হীৰকুট নামে পৰ্বতৰ দক্ষিণে স্বৰ্ণাশ্ৰি পৰ্বতৰ উত্তৰে বিহগাশ্ৰি নামে পৰ্বত আছে। তাৰে গহ্বৰত বশিষ্ঠ থাকে। সেই পৰ্বততে বহুভূমি প্ৰকাশিত এক ধান আছে। তাতে এক পুষ্পবাটিকা আছে। তাতে কামোদ্ভৱ বাত সধা বহি থাকে। সুগন্ধি পুষ্পযুক্ত লতাহুকে শোভিত অনেক সুন্দৰ থান দেখি, স্বৰ্গৰ পৰা ইন্দ্ৰাদেৱতা শচী সহিতে আহি তাত ক্ৰীড়া কৰিছিল। এক দিনা প্ৰতি বশিষ্ঠে গহ্বৰৰপৰা সৰোৱৰত স্নান কৰিবলৈ আহোঁতে শচী আদি কৰি ক্ৰীড়াকল সহিতে ইন্দ্ৰে ক্ৰীড়া কৰোঁতে বশিষ্ঠে দেখিলে। ক্ৰোধ কৰি বোলে— “মোৰ আশ্ৰমক অশুভ কৰিলি নিমিত্তে তোৰ অভ্যাজ ক্ৰীড় সঙ্গৰ হোক, এহি বুলি শাপ দিলে। পাছে ঐশান্য কোণৰ বড়পীঠত মীনাচল পৰ্বতত তপ কৰিবলৈ গ’ল।

হৰকান্ত বৰুৱাৰ ‘আসাম-বুৰঞ্জী’ পুথিতো এই খিনি লিখা আছে। ইয়াত উল্লেখ কৰা বিহগাশ্ৰি পৰ্বত শিৱসাগৰ জিলাৰ চৰাইদেৱ পৰ্বত হ’ব পাৰ। যিটো মীনাচলৰ কথা আছে, সেইটো বোধ কৰোঁ মামসাচল হ’ব। কামৰূপৰ বড়পীঠত মীনাচল নামে পৰ্বত থকা জনা নাযায়। বীৰ্য্যধৰী দেৱাল ঐশান্যে থকা পৰ্বতখনৰ নাম মামসাচল বুলি কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰ ১২৮ পিঠিত লিখা আছে। ‘কালিকা পুৰাণে’ মামসাচলত অক্ষতীৰ লগত বশিষ্ঠৰ বিয়া হৈছিল বুলি কয়।

নগাওঁ জিলাৰ সোণাই নদীয়েদি অতি পুৰণো স্বৰ্ণদী (সোৱমনিৰী) আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মিলিত সোঁত বৈছিল। বোকনি মোজাত সোণাইৰ এটা সোঁতক এতিয়াও সৰহভাৱে জান বোলে। নগাইৰ আধুনিক topographical মানচিত্ৰতো ‘সৰহভাৱে জান’ লিখা আছে। বাণভট্টৰ ‘হৰ্যচৰিত’ পুথিৰ প্ৰথম উচ্চাসত লিখা আছে যে, সৰহভাৱে নৈ ব্ৰহ্মলোকৰ পৰা ওসাই ক্ৰমে তৈয়ামলৈ বৈ আহি মহানদী হিৰণ্যবাহত পৰিছে, হিৰণ্যবাহা লোক পিতামহ ব্ৰহ্মাৰ পুতেক অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰ, তেওঁৰ পানী নিৰ্মল আৰু শীতল, তেওঁক মানুহে ‘সোণা’ বোলে। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে, সোণাই নৈয়েই সোণা, হিৰণ্যবাহা বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ আছিল। আকৌ, ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু স্বৰ্ণদীৰ মিলিত সঁদুতি বা তাৰে সোঁত পানীকে এসময়ত সৰহভাৱে বোলা হৈছিল। যি সময়ত শিলখাটৰ দুই মূনি-শিলাৰ পূবে ব্ৰহ্মপুত্ৰ সোণাই নৈয়েদি বৈছিল, তেতিয়া বোধ কৰোঁ ভৈষ্ণৱৰ ভোমোবা-ওৰি পৰ্বতৰপৰা দুই-মূনি শিলালৈকে কন্যাশ্ৰম আৰু আৰু কন্যাকা গাওঁ আছিল।

লৌহিত্য ব্ৰহ্মপুত্ৰনদ

টলেমি (Ptolemy) নামৰ গ্ৰীচ দেশৰ এজন পণ্ডিতে দ্বিতীয় খৃষ্টাব্দত ভাৰতবৰ্ষৰ যি বিৱৰণ লিখি গৈছে, তাৰ পৰা জনা যায় যে, তেওঁ ভাৰতবৰ্ষক দুই ভাগত বিভক্ত কৰিছিল। প্ৰধানদ্বীপ পশ্চিমে থকা ভূ-ভাগক Intra-Gangem বা “গঙ্গা-ভিতৰ” আৰু গঙ্গাৰ পূবে থকা ভূ-ভাগক Extra-Gangem বা ‘গঙ্গা-বাহিৰ’ দেশ বুলিছিল। তেওঁ প্ৰাগ্-জ্যোতিষক পাস্ফালী (Passalac) আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদক বিপাইবহ (Bepyrhoss) বুলিছিল। পাস্ফালি গঙ্গা বাহিৰ দেশত বুলি তেওঁৰ পুথিত লিখা আছে। গ্ৰীকবিলাকে গঙ্গা-বাহিৰ অঞ্চলৰ মানুহক প্ৰাসি (Prasii) বুলিছিল। Prasii শব্দটো প্ৰাচ্য বা প্ৰাচী শব্দৰ অপভ্ৰংশ। বৰ্তমান পাৰ্চি জাতিবো ‘পাৰ্চি’ শব্দটো “প্ৰাচী” শব্দৰ অপভ্ৰংশ যেন লাগে। পাৰ্চি জাতিৰ ধৰ্ম্ম

জৈনআৱেস্তা মতে ভেৰ্তলোক পূৰ্বদিশৰ এখন পাৰ্বতীয়া ঠাইৰপৰা ক্ৰমে পশ্চিমলৈ বোৱা লিখা আছে। টলেমিৰ “পাস্যালি” শব্দটোও ‘প্ৰাচ্যাণ্ডি’ অপভ্ৰংশ হ’ব পাৰ। ভেৰ্তৰ বিনত লক্ষ্য নৈ পাল্লামোৰ কাষেদি, যমুৰতলৰ মাৰ্জ্জৈদি বৈ গৈ দক্ষিণ সাগৰত পৰিছিল। “India and Jambu-Island” (By Amarnath Das, B.E., M.I.E.) পৃথিৰ ১৫৬-১৫৭ পিঠিত লৌহিত্য ভ্ৰমপুত্ৰৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে :—

The tributary coming from the Extra-Gangem area to the south issues from the Bepyrros Mts., and is called the Bepyrros or the red-river. There is no doubt about this tributary being the Brahmaputra, or rather the Lauhitya of Puranas, the Brahmaputra channel is still known as the Lohit or the red-river in its course below the Brahmakund. There are two very important points of divergence of the conditions of the river as represented by Ptolemy from the present condition, viz. that the Brahmaputra did not continue beyond Bepyrros Mts., i. e. (1) it did not continue to Tibet, (2) that it had no independent exit to the sea, though it joined the Ganges at some distance from the sea, thus running at a fairly high level from the valley between the Garo Hills and the Himalaya to its Junction with the Ganges in the Vinhyas, thus indicating that a ridge existed over lower Bengal area between the sea and this tributary, that this tributary did not extend beyond the Himalayas is to be presumed from several facts and traditions the river-Brahmaputra does not appear as a river earlier lists in the Mahabharata or the Puranas, and that the name of Lauhitya appears in its place,

next to Karatoya, thus proving Lauhitya was the earlier river which has been broken into by Brahmanada, the river is known as Brahmaputra river below Brahmakund, whereas above it where the Sanskrit name is for the Tsang-po, the river termed is Brahma-nada, thus indicating that the Brahma-nada did burst into the Lauhitya, and the latter became therefore, Brahmaputra or son of “Brahma,” river, according to the Kalika Purana (chap.82), Brahma’s energies were dumped in Amoghee, the wife of Santonumuni of Harivansha, which elevated river which was placed in the valley bounded by Kailas to its north, Ghandamada to south, Jarudhi to west, and Sambartaka range to east, where the waters pent up formed into kunda or lake, and increasing in size in the course of immense number of years, appeared like a second sea, after which Parasurama for the good of humanity brought her down, first into the Lohita Lake in the base of Kailas mountain, and then opening out with his axe the banks of the Lohita Lake again, let the river flow eastward, then again the obstruction put by Hemasringa mount was also removed and the river finally was made to flow by Kamarupa hills into the south sea, according to the Brahmaputra also, Parasurama cleft open a passage from the Brahmakunda or Lohita sarovara, and diverted the water into the Lohitya river, and according to the Buddhists it is Manjughosa who diverted the Brahmaputra river into the plains of India (J M. Ray, Dhakar Itihash, Vol. I pp 36-37). Thus there are ample traditions to support the view that Lauhitya or Bepyrros river had no connection with

the Tsang-po, and I will show later on that this Brahma-nada flowed by the Irrawadi at an earlier stage. As regards the next point that a ridge existed over the the present plains of Bengal, the geological view expressed by Keene (Recm's, Universal Geography, Vol III, p 22) is as follows:—"A study of the relief of the land leaves no doubt that the border chain of the peninsular plateau was formerly continued eastwards to the Garo Hills and the other higher lands skirting the Brahmaputra Vally on the east. The now vanished intermediate range was evidently pierced and gradually swept into the Bay of Bengal by the Ganges and the Brahmaputra rivers, the gap so made is no less than 120 miles. The South Assam chain, also, which runs east north-eastwards parallel with the eastern Himalayas, is geologically connected with this system, consisting largely of the same tertiary sand stones and nummulitic limestones resting on older formations."

* * *

The whole area (Bengal) shut out from the sea to the south must have been a swamp which explains the dearth of Townships as shown by Ptolemy and then the obliteration of most of what was there, by the extensive changes brought about by the Brahmaputra bursting into Lauhitya, and the Ganges diverting its course eastwards, the combined flow inducing the flooding and consequent subaidence hills by sliding into the sea, till a

passage was opened out to the sea for the land-locked water."

* * *

"The Brahmaputra burst into the Padma in the floods of 1787" (P 203)

"India and Jambu Island" পৃথিৱী ২৭৭
প্ৰতিষ্ঠা লিখা আছে :—

"In the Buddhist period, we find northern India fully, reclaimed, the Gange-tic trough filling up and exit of water southward prevented by a ridge. This is the condition we find more or less the same in Ptolemy's time."

ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে আদিতে তিব্বতৰ জল-বাশি শাস্ত্ৰ মূনিৰ কাতা শ্যামবৰণীয়া অমোবা অৰণ্যত আটক হৈ আছিল, পাছে, সেই পানীৰ এধাৰ ইয়াৰতী বা এৰাৱতী নৈয়েদি বৈ যায়, এধাৰ পানী লোহিত সৰোৱৰত পৰে, পৰন্তৰামে কুঠাৰেৰে লোহিত সৰোৱৰৰ পাৰ কাটি দিয়াত নদীৰূপে পানী বৈ আহে, বাটতে হেমশূক পৰ্বতত বাধা পায়, পাছে, পৰ্বত বিদীৰ্ণ কৰি সেই পানীৰ সোঁতাটো লোহিত্য নামে কামৰূপৰ মাজেদি বৈ গৈ দক্ষিণ সাগৰত পৰে। এইটো কালিকা পুৰাণৰ মত। ব্ৰহ্মপুৰাণতো আছে। যে পৰন্তৰামে লোহিত সৰোৱৰৰ পাৰ কাটি লোহিত্য নদীক কামৰূপৰ মাজেদি যোৱায়। বৌদ্ধবিলাকৰ মতে মঞ্জুঘোষাই-খু ত্ৰক তাৰতৰ্ৱৰ্ণলৈ যোৱালে, তিব্বতৰ স্বান্পু বা শ্যাম্পু নৈৰ পানী আদিতে পৰা নাছিল। স্বান্পুক জাহ্ননদ বুলি কয়, ব্ৰহ্মনদ বুলিও কয়। যেতিয়াৰপৰা ব্ৰহ্মনদৰ পানী লোহিত্যত পৰিল তেতিয়াৰ পৰাহে লোহিত্যৰ নাম ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল।

বৌদ্ধযুগত গঙ্গোপত্যকাৰ সাগৰখন শুকালেও বঙ্গদেশ বাসৰ অনুপযুক্ত জলাভূমি হৈ আছিল।*

* আৱাহন, কাতি ১৮৫৫, ৫ম বছৰ ১ম সংখ্যা।

পৌণ্ড বৰ্দ্ধন বা মহাহানগড়

পুণ্ড, পুণ্ডক, পৌণ্ড, আৰু পৌণ্ডক বুলিলে এজাতি মানুহ আৰু সেই মানুহৰ থকা ঠাই বুজায়।

“ঐতবেয় ব্রাহ্মণ” পুথিৰ মতে বিখ্যাত মুনিৰ জাত্যন্তৰ হোৱা বা পতিত সতি-সন্তানবিলাকক পুণ্ড বোলে। মহাভাৰতৰ আদিপৰ্বৰ পৰা জনা যায় যে পাণ্ডু ৰজাই পুণ্ড দেশ জয় কৰিবলৈ গৈছিল। আকৌ সভাপৰ্বত আছে, পুণ্ড দেশৰ ৰজা বাসুদেৱ নিমন্ত্ৰিত হৈ পাণ্ডৱ ৰাজসূয় যজ্ঞলৈ গৈছিল।

পুৰা কুঁহিয়াৰক সংস্কৃত ভাষাত পুণ্ড বা পৌণ্ড বোলে। আকৌ “পৌণ্ড” বুলিলে পৌণ্ড ভূমি বুজায়। পুণ্ড বা পৌণ্ডভূমিৰ ৰাজধানীৰ নাম পুণ্ড বৰ্দ্ধন। “শব্দকল্পক্ৰম” অভিধানত আছে, “পৌণ্ড বৰ্দ্ধনঃ— দেশ-ভেদঃ। বেহাৰ-ইতি খ্যাতঃ। ইতি শব্দ-বহুৱলী।” আমাৰ কামৰূপৰ মাহুহে “বেহাৰ” বুলিলে সাধাৰণতঃ কোচ-বেহাৰ বুলি বুজায়। কিন্তু এতিয়াৰ উক্তৰ বজ্জ বা বৰেন্দ্ৰভূমিকে আগেয়ে পুণ্ড বা পৌণ্ড বোলা হৈছিল। কৰতোৱা নদীৰ স্নান মন্ত্ৰত পৌণ্ডৰ নাম পোৱা যায়।

পুণ্ড বৰ্দ্ধনৰ স্থান নিৰূপণ লৈ প্ৰত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিত-সকলৰ ভিতৰত মতভেদ আছিল। মেজৰ জেনেৰেল স্যাব আলেকজেণ্ডাৰ কানিংহাম ছাহাবে ভেৰ্ডৰ Ancient Geography of India পুথিত বঙ্গদেশৰ পাৰনা জিলাক পুণ্ড বৰ্দ্ধন বুলি ভাবি লিখিছিল যে “৬৩১ খ্ৰীষ্টাব্দত চীনদেশৰ পৰিব্ৰাজক হিৰেনচাংগে পুণ্ড বৰ্দ্ধনৰ পৰা কৰতোৱা নৈ পাৰ হৈ ১০০ লি বা ১৫০ মাইল পূবে গৈ কামৰূপৰ ৰাজধানী পাইছিল, পাৰনাৰ পৰা কোচ-বেহাৰৰ পুৰণি ৰাজধানী কমতাপুৰ ১৫০ মাইল দূৰ, কিন্তু কমতাপুৰ পাৰনাৰ উত্তৰে, গুৱাহাটী পাৰনাৰ পৰা ১১০০ লি বা ৩১৭ মাইল উত্তৰ পূবে, এতেকে, হিৰেনচাংগে যে কমতাপুৰলৈহে গৈছিল, গুৱাহাটীলৈ যোৱা নাছিল, আৰু সেই সময়ত

কামৰূপৰ ৰাজধানী কমতাপুৰ ১৫০ মাইল দূৰ, কিন্তু কমতাপুৰ পাৰনাৰ উত্তৰে, গুৱাহাটী পাৰনাৰ পৰা ১১০০ লি বা ৩১৭ মাইল উত্তৰ পূবে, এতেকে, হিৰেনচাংগে যে কমতাপুৰলৈহে গৈছিল, গুৱাহাটীলৈ যোৱা নাছিল আৰু সেই সময়ত কামৰূপৰ ৰাজধানী যে কমতাপুৰ আছিল, এইটো এক বৰ কম নিশ্চয়কৈ কব পাৰি।”

কানিংহাম ছাহাবৰ এই ধাৰণা যে ভুল এইটো এতিয়া সুন্দৰকৈ জন গৈছে।

বঙ্গদেশৰ বগড়া নগৰৰ পৰা ৭ মাইল উত্তৰে কৰতোৱা নদীৰ পশ্চিম পাৰে “মহাহান” নামে এটা অতি পুৰণি কলীয়া গড়ৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। তাত যোৱা বছৰ এখন বগা শিলালিপি পোৱা গৈছে। সেই শিলালিপিৰ পৰা নিশ্চয়কৈ জনা গৈছে যে মহাহান গড়েই আগৰ পুণ্ড বৰ্দ্ধন।

ভাৰত গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰকাশ কৰা “India in 1931—32” (১৯৩১—৩২ চনৰ ভাৰতবৰ্ষ) পুথিত গৱৰ্ণমেণ্টৰ প্ৰত্নতত্ত্ব বিভাগৰ কাৰ্যৰ আলোচনা প্ৰস্তুত লিখা আছে:—

“The most important find of the year in the field of Epigraphy was a small fragment of stone bearing an incomplete inscription of six lines in the early Brahmi script of the third century B. C. which was dug up by a labourer among the extensive ruins of Mahasthangarh in the Bogra district and acquired by the Archaeological Superintendent at Calcutta. The new inscription is the earliest antiquity found at Mahasthangarh and appears to provide conclusive evidence of the identity of the remains of Mahasthangarh with Pāundra-

vardhana, the ancient capital of North Bengal or Varendradesa.” অৰ্থাৎ ১১৩১-৩২ চনত এখন বন্ধুৰা মাহুৰে বগুড়া জিলাৰ মহাহান গড়ৰ ভগ্নাৱশেষ খানি ডাক্তাৰ এডোখৰ শিল পাইছিল; সেই শিলত ব্ৰাহ্মী আখৰেৰে ছয় শাৰী কথা লিখা আছে, সেই লিখা ৰুই ওপজাৰ ৩০০ বছৰৰ আগৰ, গৱৰ্ণমেণ্টৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত বিভাগৰ কলিকতাত থকা চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট ছাহাবে সেই শিল ডোখৰ হস্তগত কৰি তাৰ পাঠোদ্ধাৰ কৰিছে, সেই পুৰণি শিলালিপিৰ পৰা নিশ্চয়কৈ ক’ব পাৰি যে মহাহানগড়েই উত্তৰ বঙ্গ বা বৰেন্দ্ৰদেশৰ প্ৰাচীন ৰাজধানী গৌণ বৰ্দ্ধন।

যোৱা বৰদিনৰ বহুত বৰদাত বহা নিখিল তাৰত প্ৰত্নতাত্ত্বিক সন্মিলনৰ (Indian Oriental Conference) সভাপতি মি: কে, পি, জয়চোৱান এম্-এ, বাব-এট-এ ভাঙবীয়াই ভেঙৰ অভিভাষণত কৈছিল—

“উত্তৰ বঙ্গৰ বগুড়া জিলাৰ মহাহান নামে ঠাইত বিখন বগা শিলৰ কলি পোৱা গৈছে, তাৰ ভাষা মৌৰ্য যুগৰ। চাগো-চোগোৱাত যি ভাষাৰ কলি ওলাইছে, তাৰ বৰ্ণমালাও একে। উক্ত শিলৰ কলিৰ পাঠোদ্ধাৰ কৰি কৈছে যে পুণ্ড্ৰ নামে ঠাইৰ প্ৰাদেশিক মন্ত্ৰীমণ্ডলে সেই শিলৰ কলিখনৰ বাবাই এটি অনুজ্ঞা প্ৰচাৰ কৰিছিল। অনাবৃষ্টিৰ ফলত আকাল হ’লে কি ব্যৱস্থা অৱলম্বন কৰিব লাগিব, সেই সম্বন্ধে সেই অনুজ্ঞা-পত্ৰত নিৰ্দেশ দিয়া হৈছিল। যোৱা যতে উক্ত দুয়োখন অনুজ্ঞাপত্ৰ মৌৰ্য বংশী মন্ত্ৰী চন্দ্ৰগুপ্তৰ আমোলৰ। চোগো-চোগোৱাত পোৱা ভাষাৰ কলি খন অধোধ্যৰ প্ৰাদেশিক মন্ত্ৰীমণ্ডলে প্ৰচাৰ কৰিছিল। এই দুয়োখন প্ৰদেশ (পুণ্ড্ৰ আৰু অধোধ্য) মন্ত্ৰী-মণ্ডলৰ বাবাই শাসিত হৈছিল। কিন্তু তৎকালীনা, উজ্জয়িনী আদি প্ৰদেশ একেজন ৰাজ প্ৰতিমিত্তিয়ে মন্ত্ৰীমণ্ডলৰ সাক্ষাৎত সভাটোৰ নামে শাসন কৰিছিল। উক্ত শিলৰ কলিখনৰ আদি জানিব পাৰিছোঁ, সেই সময়ত উক্ত বৰ্দ্ধন লোকসকলক সন্তুষ্টকৰিয়া বোলা হৈছিল, আৰু শিলালিপি আৰু প্ৰত্নতাত্ত্বিক

মিচিনাকৈ ভেঙলোকৰ ভিতৰত একবক্স সাধাৰণ-তত্ত্ব প্ৰচলিত আছিল। সাম-বজ্জীয়াবিলাক অ-ব্ৰাহ্মণ্য আৰ্য জাতিৰ লোক আছিল। এই শিলৰ কলিখন আৱিষ্কাৰ হোৱাৰ পূৰ্বে মৌৰ্য আমোলৰ শাসন ব্যৱস্থাৰ পৰিচয় পাব পৰা কোনো কলি ওলোৱা নাছিল।”

সংস্কৃত ভাষাৰ ‘জ্ঞাং’ শব্দৰ পৰা ‘সাম’ শব্দটো ওলাব পাৰ। ‘জ্ঞাং’ বুলিলে ভূমি অৰ্থাৎ সমতল বুজায়। মেক বুলিলে ওখ পৰ্বতীয়া ঠাই বুজায়। উত্তৰ বঙ্গৰ খেন জাতিৰ ‘খেন’ শব্দটোও ‘জ্ঞাং’ শব্দৰ অপভ্ৰংশ বুলি বোধ হয়। ‘সাম’ বজ্জীয় বুলিলে সমভূমি অথচ বাৰিষা পানীত ভল যোৱা চাপৰ ঠাইৰ মাহুৰ বুলি বুজিব পাৰি। বৰাহৰূপী বিষ্ণুৰ ঔষমত ভূমিৰ গৰ্ভত নৰকাচৰৰ জন্ম হোৱা বুলি পুৰাণত লিখা আছে। ভূমিৰ সন্তান হোৱাৰ বাবে নৰকাচৰ আৰু ভেঙৰ বংশৰ ৰজাসকলক ‘ভোম’ বোলা হৈছিল।

“বসন্তি মেবো সুবসিদ্ধসজ্জাঃ

ওৰে চ সৰ্বৈ নকা সদ্ভৈয়াঃ”—ভাৰতচাৰ্য।

পৰ্বতত দেৱতা আৰু সিদ্ধ ঋষিসকল বাস কৰিছিল, আৰু নৰকভূমিত দৈত্য দানৱসকল বাস কৰিছিল। নৰকাসুৰৰ মাক ‘ভূমি’ সম্ভৱত: পুণ্ড্ৰ ভূমিৰ খেন কন্যা আছিল আৰু ভেঙৰ জন্ম নৰক ভূমিত হৈছিল। কথোত্তোৱাৰপৰা কুশি বা কোশিক নদীলৈকে গজাৰ উত্তৰে পুণ্ড্ৰ ভূমি। কোশিকীৰ পশ্চিমে মিথিলা। মিথিলাৰ জনক ৰজাই নৰকা-চৰক ভুলি-ভালি ডাঙৰ-দীঘল কৰিছিল আৰু ক্ষত্ৰিয় আচাৰ শিকাইছিল।

বগুড়াৰ মহাহানগড়ৰপৰা কামৰূপৰ ৰাজধানী প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ বা গুৱাহাটী ১৬০ আৰু ২০০ মাইলৰ ভিতৰত প্ৰায় পূব কালে আছে। সম্ভৱ খৃষ্টাব্দত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ লোহিভাৰ দুয়োপাৰে আছিল। ভৱত লিখা কৃত্তিকল পাঠৰ দীয়াই উক্ত নগৰৰ সীমা আছিল। হাজোৰ মণ্ডি দেৱালয় নগৰৰ

পশ্চিম মূৰে আছিল। বিৱেনচাঙে পুণ্ডু বৰ্দ্ধন অৰ্থাৎ মহাস্থানৰপৰা যাত্ৰা কৰি কৰতোয়া নদী পাৰ হৈ দূৰত্ব আৰ্হি আৰ্হি ৬৩৯ খৃষ্টাব্দৰ ২০ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰত উপস্থিত হৈ কামৰূপ ৰাজ ভাস্কৰবৰ্মাৰ অভিধি স্বৰূপে কিছুদিন বাস কৰিছিল। সম্ভৱতঃ তেওঁ দক্ষিণ গুৱাহাটীলৈ নাহি হাজোত অৱস্থান কৰিছিল।

“দেৱী ভাগৱত” পুথিত মহাস্থানৰ উল্লেখ আছে।

আনন্দ ভট্টৰ ‘বজ্জালচৰিত্ৰ’ পুথিত লিখা আছে যে পৌৰবাজ ৰজাল সেনৰ সময়ত মহাস্থানত উদ্ভৱাধৱ নামে শিৱৰ প্ৰসিদ্ধ দেৱালয় আছিল। এনে প্ৰবাদ আছে যে এই মহাস্থানতে জমদগ্নি মূনিৰ আশ্ৰম আছিল। ইয়াক পৰন্তৰামৰ আশ্ৰম বুলিও কয়। বড়োজাতিৰ এজন উপাস্য দেৱতাৰ নাম “ৰামৰাজ”। পৰন্তৰামকৈ বোধ কৰো ৰাম ৰজা বোলা হৈছে। *

* আৱাহন, মাঘ ১৮৫৫ শক, ৫ বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা।

তেজপুৰৰ পুৰাতত্ত্ব

নাটক পৰ্বত

তেজপুৰ জিলাৰ দক্ষিণে নদৰাজ মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ, উত্তৰে জঁকা-দফলা থকা চিৰশ্যামল পৰ্বতমালা। এই পৰ্বতমালাৰ মাজত মণি-মাহলিৰ দৰে “নাটক” পৰ্বত বিৰাজ কৰিছে। খৰালি আকাশ নিম্নলৈ থাকিলে এই পৰ্বত মালাৰ শুভ্ৰকিৰীটি স্বৰূপ নাটক শৈলৰ চিৰতুষাৰাহুত ধৱল চূড়া স্পন্দকৈ দেখা পোৱা যায়। “কালিকা পুৰাণত” এই নাটক পৰ্বতৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে:—

ঐশাণ্যং নাটকে শৈলে শঙ্কৰস্য মহাশ্ৰমম্।

নিভাং বসতি ভক্তেশন্তদধীনা চ পাৰ্বতী ॥ ৬৮॥

অৰ্থাৎ, কামৰূপৰ ঈশান কোণত নাটক পৰ্বতত শঙ্কৰৰ মহাশ্ৰম আছে। তাত পাৰ্বতীয়ে সৈতে মহেশ্বৰ নিতৌ বাস কৰে।

ভজান্তি সবসী ৰক্ষা সুসম্পূৰ্ণ মনোহৰা।

সৰ্বদা স্বচ্ছসলিলা প্ৰকল্পকমলোৎপলা ॥ ১২৫

তস্যান্তৰে তু বিপুলঃ সুমনোজো হৰাজয়ঃ।

ৰক্ষতে স্থপাশূৰ নৃত্যবাদন ভংগবৈঃ ॥ ১২৬

হস্তায়ুষ্টি ভ্ৰোশোন্ননিভাং কৌতুক ভংগবৈঃ।

তন্মাজ্জটকনাভ্যাসৌ শৈলৰাজঃ প্ৰসীৰতে ॥ ১২৭

হৰকাৰান্তঃ স্তং শৈলং বনোজং শঙ্কৰপ্ৰিয়ম্।

—কালিকা পুৰাণ, একপঞ্চাশ অধ্যায়।

সেই নাটক পৰ্বতত চিৰনিৰ্মল পানীৰে ভৰ-পূৰ্ণ প্ৰফুল্ল কমল আৰু উৎপল থকা সুদীৰ্ঘ পৰম ৰমণীয় এটি সৰোৱৰ আছে, তাৰ পাৰত প্ৰশস্ত অতি মনোহৰ হৰৰ আশ্ৰম দেখিবলৈ পাবা। হে নৰশাৰ্দূল, তাত দেৱদানৱ, কিন্নৰ প্ৰমথাদিয়ে সদায় নৃত্যবাদন কৰে। তেওঁলোকৰ নৃত্যবাদনত যোগ দি কৌতুক পৰায়ণ হৈ অসং মৰ্চ্ছাদেৱেও তাত নৃত্য কৰে। তেওঁলোকে নটন অৰ্থাৎ নাচ-বাগ কৰাৰ নিমিত্তেই সেই পৰ্বতটোৰ নাম নাটক হৈছে। এই নাটক পৰ্বতটো হৰাকাৰ, শঙ্কৰৰ প্ৰিয় আৰু মনোহৰ।

অস্তি নাটকশৈলে তু সৰো মানসসন্নিভম্।

যজ সাক্ষং শৈলপুত্ৰা জলক্ৰীড়াং সদা হৰঃ।

কুকুতে নৰশাৰ্দূল স্বৰ্ণপদ্মজপোতিতে ॥ ১৩

ভসাপচ্চান্ধ্যা পূৰ্বভাগেভ্যস্ত সৰিদ্ৰম্।

অৱতীৰ্ণং প্ৰযাত্যেব-হৰিকিং সাগৰং প্ৰতি ॥ ১৪

তস্য পশ্চিমভাগে তু নদী দিক্‌বিকাশবহা।

দিশ্ পজ্জকত সঙ্কৰ্যা ভেন দিক্‌বিকাশবহা ॥ ১৫

মধ্যভাগাং সূতা মা তু শঙ্কৰেণাহুভাবিতা।

হৃদয়কাশ্চৰ্যা স তু গজেন কদম্বান্বিতা ॥ ১৬

বা নিঃসূতা পূৰ্বভাগান্তৰ্দ্ধাক্ষিণবিবৰ্জান্বিতা।

সুৰ্ণম্ৰাৱিনিকীৰ্ত্তা স্য ৰজা সত্বী কমে ॥ ১৭

কুৰ্ভাঃ সৰসি স্নানং পাৰ্বত্যাক্ষাৎ শৰীৰতঃ ।
 নিঃসৃত্যঃ স্বৰ্ণকণিকান্তা বহন্তি জলৈৰিমাঃ ॥ ১৮
 ক্ৰীড়াৰ্থং শত্ৰুনা পাত্ৰে কণিকান্তিঃ সমাচিভাঃ ।
 স্বস্থানান্তৰং সংলগ্নান্ততন্দন বিন্দবঃ ॥ ১৯
 তা উমায়াঃ শৰীৰাত্ম সংশ্ৰবন্তি জলৈঃসহ ।
 ভতঃ স্বৰ্ণবহা নাম স্বৰ্ণজীঃ সৰ্বোভৌহিকা ॥ ২০
 এতান্ চৈত্ৰমাসন্ত হৃদ্যা মৰ্ত্যো নৰ্যতঃ ।
 কৃষ্ণপক্ষে চতুৰ্দশ্যাং ত্ৰিকালং যত্র স্নানরঃ ॥ ২১
 চিবং দেৱীগৃহে স্থিতা শেষে ব্ৰহ্মগৃহং ব্ৰজেৎ ।
 ভূমাবগতঃ পশ্চাৎ সাৰ্বভৌমো নৃপো ভবেৎ ॥ ২২
 বৃদ্ধগজাজলস্যান্ততীৰে ব্ৰহ্মমুতস্য বৈ ।
 বিশ্বনাথাহ্বয়ো দেৱঃ শিবলিঙ্গসমন্নিভঃ ॥ ২৩
 বিশ্বদেৱী মহাদেৱী যোনিমণ্ডলকপিণী ।
 হয়গ্ৰীৱেন যুযুধে তত্র দেৱো জগৎপতিঃ ॥ ২৪
 হয়গ্ৰীৱং যত্র হস্তা মণিকূটং পুৰাণতম্ ।
 ভত্ৰ যঃ পূজয়েদ্ধৃগাং শাবদাং তত্ত্বমন্তকৈঃ ॥ ২৫
 হয়গ্ৰীৱস্য মন্ত্ৰেণ তন্ত্ৰেণ গকড়ধ্বজম্ ।
 কামেশ্বৰস্য তন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰেণাপি চ শঙ্কৰম্ ॥ ২৬
 যো যজেৎ পৰমা তক্ত্যা হৃদ্যাং সনুপোষিতঃ ।
 অষ্টমাক্ষ চতুৰ্দশ্যাং তস্য পুণ্যকলং শত্ৰু ॥ ২৭
 কল্পকোটিত্ৰয়ং স্থিতা শিৱপেগে গৃহে হৰেঃ ।
 ভাবন্তং সংস্থিতঃ কালভাবন্তক শিৱগৃহে ।
 শেষে ভুৱং সমাসাদ্য বেদবিদ্বাক্ষণোভবেৎ ॥ ২৮
 —কালিকা পুৰাণ, অশীতিতম অধ্যায়
 অৰ্থাৎ, নাটক পৰ্বন্তত মাসস সৰ্বোত্তমৰ নিচিনা
 এটি সৰোৱৰ আছে। হে নৰশাৰ্দুল, স্বৰ্ণ পদ্মেৰে
 সূশোভিত এই সৰোৱৰত মহাদেৱে পাৰ্বতীৰে
 সৈতে সদায় জলক্ৰীড়া কৰে। সেই পৰ্বতৰ পশ্চিম,
 মধ্য আৰু পূৰ্বভাগৰপৰা তিনিখন নদী ওলাই
 দক্ষিণ সাগৰৰ কালে বৈ গৈছে। পশ্চিমফালৰ পৰা
 ওলোৱা নৈ খনৰ নাম দিকবিকা (এতিয়া দিকবিকাৰ
 নাম দিক্কাই হৈছে); পিণ্-হুতীবিলাকৰ আঘাতত

সেই নৈ খনৰ উপপত্তি হোৱা বাবে তাৰ নাম হৈছে
 দিকবিকা। যি খন নৈ মধ্য ফালৰপৰা ওলাইছে,
 হয়গ্ৰ নদীৰে বমাই অনা সেই নদীখনৰ নাম বৃদ্ধগজা
 (বুঢ়ীপাং), বৃদ্ধগজা গজাৰ নিচিনা ফলদায়িনী।
 যিখন নৈ নাটক পৰ্বতৰ পূৰ্বফালৰ পৰা ওলাইছে,
 সেইখন হুৰ্ণভ্ৰাৱিনী নৈ, অৰ্থাৎ সেই নৈৰ পানীৰ
 লগত সোণ বৈ আহে। এইখন নদীও গজাৰ নিচিনা
 ফলপ্রদ। পাৰ্বতীয়ে স্নান কৰোঁতে তেওঁৰ গাবপৰা
 শিবিলাক স্বৰ্ণকণিকা সৰি পৰে, এই নদীয়ে ধীৰে ধীৰে
 তাকে বৈ লৈ আহে, শত্ৰুৱে ক্ৰীড়াৰ সময়ত পাৰ্ব-
 তীৰ গাত স্বৰ্ণকণিকাৰ লগত যি চন্দন বিন্দু অৰ্পণ
 কৰে, স্নানৰ সময়ত সেই স্বৰ্ণকণিকা আৰু চন্দনবিন্দু
 এই নৈখনৰ পানীয়ে ধুই লৈ আহে, সেইকাৰণে এই
 সৰ্বশ্ৰেষ্ঠা স্বৰ্ণজী নৈ খনক স্বৰ্ণবহা বোলা যায় (এই
 নৈ খনৰ বৰ্ত্তমান চলিত নাম বৰপাং। আগেয়ে মানুহে
 এই নৈতে সোণ কৰ্মাইছিল। ইয়াৰ সোণ অতি উত্তম
 বুলি প্ৰখ্যাত আছিল)।

হে নবশ্ৰেষ্ঠ, চ'ত মাহৰ কৃষ্ণ চতুৰ্দশীত সংবত-
 চিত্ত্বৰে এইবিলাক পুণ্যসলিলা নদীত ত্ৰৈকালিক স্নান
 কৰিলে বহুকাল দেৱী-গৃহত থাকি শেষত ব্ৰহ্মলোকলৈ
 গতি কৰিব পাৰি। ভাৱপৰা আকোঁ পুণ্ডৰীতে
 জয় গ্ৰহণ কৰি সাৰ্বভৌম বৃত্তি হ'ব পাৰি। বৃদ্ধগজাৰ
 পানীৰ মাজত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত বিশ্বনাথ নামে শিৱলিঙ্গ
 আৰু যোনিমণ্ডলকণা মহাদেৱী বিশ্বদেৱী (চতী) আছে।
 পূৰ্বকালত জগৎপতি বিষ্ণুৱে তাতৈ হয়গ্ৰীৱৰ লগত বৃদ্ধ
 কৰি হয়গ্ৰীৱক বধ কৰি ভাৱপৰা মণিকূটলৈ প্ৰেৰণ
 কৰে। তাত যি লোকে হাদশী, অষ্টমী আৰু চতু-
 র্দশীত উপবাসে থাকি শাবদাম্ভ আৰু পূজাৰ্থমাম্ভ-
 সাৰে তপস্বতী হৃদ্যাক, হয়গ্ৰীৱ যন্ত্ৰত্ৰাসনাৰে গকড়-
 ধ্বজক আৰু কামেশ্বৰৰ যন্ত্ৰত্ৰাসনাৰে শঙ্কৰক তন্ত্ৰিৰে
 লৈতে পূজা কৰে, তেওঁ তিনি কল্পকাল শিৱলোকত,
 তিনি কল্পকাল বিষ্ণুলোকত আৰু তিনি কল্প হৃদ্যাগ্নাত
 অৱস্থান কৰি অৱশেষত ভুলোকলৈ আহি বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ
 হৈ জন্মগ্ৰহণ কৰে।

শূক্ৰাটক, শূক্ৰগিৰি, বা শিক্ৰিৰ পৰ্বত

কালিকা পুৰাণত লিখা আছে, এই শূক্ৰাটক পৰ্বতত মহাদেৱৰ এটি লিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে। সিদ্ধ ত্ৰিমূৰ্ত্তা নামে এখন বৰী শূক্ৰাটক পৰ্বতৰ পৰা ওলাই সেই পৰ্বতৰ কাণে কাণে বৈ গৈ দক্ষিণ সাগৰত পৰিছে। সেই বৈখন শিৱৰ প্ৰিয়। সেই নৈত স্নান কৰি পৰ্বতটোত আৰোহণ কৰি যি লোকে ভক্তি ভাৱে লিঙ্গৰূপী শঙ্কৰক পূজা কৰে, তেওঁ শুদ্ধচিত্ত আৰু দিবা কাতিবিশিষ্ট হৈ ইহলোকত অতুলনীয় অভিলষিত বস্তু লাভ কৰে আৰু অন্তিমত শিৱলোকলৈ গৈ মুক্তি পায়।

এনে প্ৰবাদ আছে যে এই শিক্ৰিৰ পৰ্বতত ঋষাশ্বক শ্বনিৰ আশ্ৰম আছিল। জাৰকালি ভোটান, তিব্বত আদি ঠাইৰপৰা অনেক বৌদ্ধধৰ্মাৱলম্বী লোকে শিক্ৰিৰলৈ আহি তাত পূজা কৰে। শিক্ৰিৰ পৰ্বতৰ ঠিক ভলতে পশ্চিমফালে “মোপেন্দ্ৰ” নামে শঙ্কৰৰ মন্দিৰ আছে খটখটী থকা পৰ্বা কুঁৱা আছে। এই মন্দিৰটো শিল আৰু ইটাৰে নিৰ্মিত। শিলৰ যিবিলাক কাক-কাৰ্য আছে, সেইবিলাক চাব লগীয়া। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ পিতৃ কৃষ্ণক ভূঞা আৰু ভেওঁৰ মাতৃ সত্যসন্ধাদেৱীয়ে পুত্ৰ সন্তান লাভৰ কাৰণে শিক্ৰিৰ গোপেশ্বৰ মন্দিৰত উপাস্য কৰিছিল। পাছে শঙ্কৰৰ বসন্ত পুৰ্ণিমা লাভ হোৱাত পুত্ৰৰ নাম শঙ্কৰ ৰাখিছিল। বছৰি পিতৃ-চতুৰ্দশীত শিক্ৰিৰ গোপেশ্বৰ দেৱালয়ত বৰ সমাৰোহৰে শিৱপূজা কৰা হয়। সেই উপলক্ষে মেলা বহে আৰু ভাওনা-সবাহ পৰা হয়। শিক্ৰিৰ পৰ্বতলৈ উঠা বাটত ঠায়ে ঠায়ে শিলৰ খটখটী পোৱা যায়। ভাত থকা শিলৰ কাককাৰ্য আদি দেখিছেই সেই ঠাই যে এসময়ত এখন পণ্ডিত ভীৰ্ষ আছিল, সেইটো বুজা যায়।

বৃষভাক্ষ পৰ্বত

দক্ষৰ পৰ্বতমালাৰ “গৰু চুকীয়া পৰ্বত” টোকে আগেয়ে বৃষভাক্ষ পৰ্বত বোলা হৈছিল। এই

পৰ্বতত “বাহুজি ঘোৰোং” নামে এটা শিঙ্গৰ ঘৰ আছে। কিম্বদন্তিৰপৰা জনা যায় যে সেই পৰ্বতত মহাদেৱৰ উঠি কুৰা ঘূৰ চৰিছিল।

ধনদা নদী

ভেজপুৰৰ সদৰ মহকুমাৰ পশ্চিম সীমাত জীয়া ধনশিৰি বা উত্তৰ ধনশিৰি নামে যি ধন নদী আছে, ‘যোগিনীতন্ত্ৰ’ৰ মতে সেইনদীখনৰ নাম ধনদা। ওদাল-গুৰিৰপৰা কেইমাইলমান উত্তৰত এই নৈ খনৰ এটা কুণ্ড আছে। সেই কুণ্ডটোৰ নাম ভৈৰৱ কুণ্ড। মৰা ধনশিৰিৰ নাম বোটা আহিল, তাৰ পাৰত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্ব পুৰুষসকল আছিল।

দীপৱতী নদী

কালিকা পুৰাণত উল্লেখ কৰা ‘দীপৱতী’ নদী খনেই এতিয়াৰ দীপোতা নৈ আৰু বেলশিৰী নৈ খনেই ‘বিমবেদিকা’ হব পাৰ।

ভট্টাৰিকা নদী

এতিয়া যিখন নদীক আমি ভৰলী বোলে সেইখনেই আগৰ ভট্টাৰিকা নদী। অতীতত মৰা-ভৰলী আৰু জীয়া ভৰলী যিহি এখন নৈ হৈ বৈছিল। সেই নৈৰপৰা নলা কাটি ৰাখ বজাই খোশিতপুৰ নগৰৰ জলতৰ্জ তৈয়াৰ কৰিছিল। এতিয়া সেই নলা বিলাককে মানুহে হোলা বোলে। ‘কাৰিকা পুৰাণ’ত ভট্টাৰিকাৰ বিষয়ে লিখা আছে।

‘ভট্টাৰিকা নাম হিমালয়া সৰ্বভাৰা।

মহানদী দেৱমণ্ডলং সদোপাস্যতে সুখং ॥

ভস্যাং বা কুৰুতে স্নানং কুৰাণিষু চতুৰ্ভুজি।

স য়াতি পৰমং স্থানং তথিকোঃ পৰমং পদম্ ॥ ১২

-আশীতিতম্ অধ্যায়

অৰ্থাৎ তাৰ পাছত হিমালয় পৰ্বতৰপৰা ওলোৱা ভট্টাৰিকা নামে মহানদী; দেৱতাসকলে পৰম সুখে এই নদীৰ পানী সেৱা কৰি থাকে। যি লোকে চাৰিটা

মুগাখ্যা ভিত্তিত সেই নদীত স্নান কৰে তেওঁ পবন পদ বিক্ৰণোকলৈ গতি কৰে ।

দিক্‌বিকা নদী

ভট্টাৰিকাৰ পূবে দিক্‌বিকা বা দিক্‌বাই নদী । অনেকে ভৰলী নদীখনক ভৈৰৱী বোলে । কিন্তু কালিকা পুৰাণৰপৰা জনা যায় যে, হিমালয় পৰ্বতৰ ওচৰত বিজাট নামে এটা ভাঙ্গৰ পৰ্বত আছে । সেই পৰ্বতত কুড়নাথ মহাদেৱ ভৈৰৱৰূপে বাস কৰে । সেই পৰ্বতৰপৰা পুণ্যোদক। শুভা ভৈৰৱী নদী ওলাই দক্ষিণলৈ বৈ গৈছে , সেই নদী স্নানসা নদীৰ পূবে । মানসাব বৰ্তমান নাথ মানস, মনাই বা মানাই । ভৈৰৱী ভোটানৰ পৰা ওলাই কামৰূপ জিলাৰ মাজেদি বৈ গৈছে । বোধ কৰোঁ ভৈৰৱীকে আজি কালি ‘পগলাদিয়া’ বোলে ।

দিক্‌বাই নৈৰ ওৱিত পশ্চিমফালে লোণৰ পুং আছে । নৈৰ পাৰত প্ৰতাপগড় আছে ।

বুদ্ধগঙ্গা নদী

এইখন নদীকে আমি বুঢ়ীগঙ্গা বা বুঢ়ীগাং বোলে । এই নৈৰ মুখত পানীৰ মাজত বিশ্বনাথ শিৱৰ লিঙ্গ আছে । সেই লিঙ্গ থকা ঠাইৰ পশ্চিমে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত বিশ্বেশ্বৰী বা চণ্ডীৰ দেৱালয় আছে । পূবে উমা-বন বা উমাটুমানিত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত উমাৰ দেৱালয় আছে । “ কালিকা পুৰাণ ” মতে মহাদেৱে নিজে এই নৈখন ভৈৰৱামলৈ নমাই আমি এই নৈৰ মুখত কিছুকাল ভূপস্যা কৰিছিল ।

অৰ্ণবহা নদী

কালিকা পুৰাণত উল্লেখ কৰা এইখন নদীক আমি এতিয়া বৰগাং বোলে । মহাপুত্ৰৰ সীমন্ত শঙ্কৰ-দেৱে এইখন নৈৰ পাৰত গাংমৌ সত্ৰ স্থাপন কৰি কিছুকাল বাস কৰিছিল । ইয়াতেই তেওঁ “ পাৰে পৰি হৰি , কৰোহঁ কাভৰি ” বৰগীতটো ৰচনা কৰিছিল । সত্ৰৰ অধিকাৰিণী ঠাই বৰগাং নৈৰে থকাই

নিলে । তথাপি এতিয়ালৈকে আমাৰ অনেক মানুহে বাঁহবাৰীত গৈ গাংমৌ খান সেৱা কৰে ।

Dr. Wade হাৰাৰ অসমৰ ইতিহাসত বৰগাং নৈৰ সোণৰ বিষয়ে এইদৰে লিখা আছে :—

The gold found here is esteemed much superior even to the gold of the Dikrungh, the colour is deeper, and more vivid, compared by the natives to fire. It is deemed so much more precious than any other that the price even in Assam, is eighteen or twenty rupees, whereas the Dikrungh gold is only twelve or fourteen rupees per tole. ** The gold is found in greatest quantity nearest the mountains

অমৃত্য নদী

“ কালিকা পুৰাণ ” মতে বৰগাং নৈৰ পূবে নিৰ্মলসলিলা কামা নদী । কামাৰ পূবে সোমাশনা নদী । সোমাশনাৰ পূবে ব্ৰহ্মোদক নদী । তাৰ পূবে কামৰূপ মহাপীঠৰ প্ৰান্তভাগত মহামায়া জগজ্জননী দেৱী দিক্‌বাসিনী । দিক্‌বাসিনীকে আমি দিক্‌বং বোলে । দিক্‌বং নৈখন পুৰণি হাৰৱতী নগৰৰ কাষেদি বৈ গৈছে । এই নৈখন উত্তৰ লক্ষীমপুৰ মহকুমাৰ ভিতৰত পৰিছে । ডেউপুৰ জিলাৰ মানচিত্ৰ চালে দেখা যায় যে বৰগাং পাৰ হৈ ডেউপুৰ জিলাৰ পূব প্ৰান্তলৈ গৈ থাকিলে বাটত বিহালি, বদতী বা বেদৱতী, বুৰৈ, চেঙেলিজনান বা বলম, ব্ৰহ্মজান, বালিজনান, ডুবুয়া, খাৰৈ নৈ পোৱা যায় । ইয়াৰ বাহিৰে যিবিলাক সৰু সৰু জান, জুৰি আছে, সেইবোৰ লেখত ধৰা নাই । উল্লিখিত নৈবিলাকৰ ভিতৰত বুৰৈ সৰ্বাতকৈ ডাঙৰ । খাৰৈ নৈক পিছলা নৈৰ সূঁতি বুলিব পাৰি । পিছলাৰ পাৰত আগৰ দিনৰ বিখ্যাত ফুলবাৰী দেওঘৰৰ উদ্বাৰশেৰ আছে । তাহানি আই-নামত গোৱা গুনিছিলে :—

“পিছলাবে ঘাটে, আয়ে স্নান কৰে,
লাহৰ কেশভাৰি মেজি এ।
ষাউতিয়ুগীয়া, আইবে শৰণীয়া,
পৰলৈ নিদিবা ঠেলি এ ॥

“পিছলাবে ঘাটে, আয়ে পানী তোলে,
তামৰে কলনী লই এ।
দুখৰা বায়ুণে, চণ্ডীপাঠ কৰিছে,
ভৱানীক আগজ্ঞত লই এ ॥

“পিছলাবে পানী, আনাগই ভৱানী
ফুলবাৰী দেওঘৰৰ ঘাটে এ।

“আইবে পাৱে মছা, কপাহী গামোচা,
আইবে কুলিকটা পিৰা এ।
বৰ আই পাঁচিলে, সৰু আই আহিছে,
ফুলবাৰী নগৰৰ পৰা এ ॥”

“যোগিনীভদ্ৰৰ” উত্তৰ খণ্ডত লিখা আছে :—
“পিচ্ছিলা বা দক্ষিণতো গৌতমস্য মহাকলা”।
নাট্যকাৰণ্যৰ পূৰ্বে চম্পকাৰণ্য, চম্পকাৰণ্যৰ
দক্ষিণে গৌতম ঋষিৰ মহাকলা পিচ্ছিলা নদী আছে।
পিচ্ছিলা নদীকে আমি পিছলা কওঁ। সম্ভৱতঃ
পিছলাৰ পাবৰ ফুলবাৰী দেওঘৰত গৌতম ঋষিয়ে
কোনো সময়ত আশ্ৰম পাতি বাস কৰিছিল। তেওঁ
বোধ কৰে। তাত থাকি “ত্ৰিবিষ্ণু” শিৱক উপাস্য
কৰিছিল। কাৰণ, “যোগিনীভদ্ৰত” লিখা আছে,—
“পিচ্ছিলায়াং ত্ৰিবিষ্ণুঃ ॥”

দক্ষযজ্ঞত সতীয়ে শিৱ-নিৰ্দ্ধা সহিব নোৱাৰি
প্ৰাণত্যাগ কৰিলত শিৱই সতীৰ মৰা শৱটো কান্ধত
লৈ বলিৱাৰ হৰে ফুৰাত বিষ্ণুৱে সুৰ্গলন চক্ৰে সেই
শৱটো কাটি খণ্ড খণ্ড কৰে। য’ত য’ত খণ্ডবিলাক
পৰিল সেয়ে একোটা পীঠ বা তীৰ্থস্থান হ’ল। সতীৰ
মূৰটো দিক্‌বাসিনী বা দিক্‌বৰ্ণ নৈত পৰা বুলি
কালিকাপুৰাণত লিখা আছে। সেই নিমিত্তে দিক্‌

বাসিনীক লজিডকান্তা বা চণ্ডী বা বৰকালিকাও
বোলা হয়। অতি পূৰ্বে বিষ্ণুজৰ পশ্চিম ফালে
দেৱীৰ মন্দিৰ আছিল আৰু তাৰ কিছু পশ্চিমে
মাগনোৱা বিলৰ দাঁতিত চণ্ডীঘৰ শিৱৰ মন্দিৰ আছিল।
মন্দিৰ ভাগি যোৱাত কলাবাৰীত শিৱৰ মূৰ্ত্তিখন
আনি স্থাপন কৰা হৈছে আৰু কলাবাৰীৰ দেউৰী
গাওঁত বৰকালিকাৰ দেৱালয় পতা হৈছে। কলা-
বাৰী তেজপুৰ জিলাৰ পূব প্ৰান্তৰ এখন সমুদ্ৰশালী
গাওঁ। তাত আহোম বজাৰ দিনৰ এটা পকী দ’ল
আৰু ডাল্লৰ পুখুৰী আছে।

বুৰৈ নৈক গাওঁলীয়া মানুহে ‘বুৰৈ ডাল্লবাৰী’
বোলে, আৰু জাৰকালি অনেক মূনিহ-ভিবোতাই
মাহ-প্ৰলাদ ভামোল-পাণ দি বুৰৈক সেৱা সংকাৰ
কৰে।

পুণ্যক্ষেত্ৰ

“যোগিনীভদ্ৰৰ” উত্তৰ খণ্ডত লিখা আছে :—

“কণ্ডাশ্ৰমং মহাক্ষেত্ৰং কল্পপদময়ং।

একাত্মকং পৰং ক্ষেত্ৰং যজ্ঞনাগাথা শঙ্কৰঃ ॥

মানসং ক্ষেত্ৰকক্ষৈৰ বজ্ৰ বিশ্বনাথো হৰঃ।

নাটকাৰণ্যকক্ষৈৰ চম্পকাৰণ্যকস্তথা ॥

পিচ্ছিলা বা দক্ষিণতো গৌতমস্য মহাকলা”।

উক্ত ভদ্ৰত এই কথাও লিখা আছে যে কণ্ডা-
শ্ৰমৰ শিৱৰ নাম কল্প আৰু একাত্মকাননৰ শিৱৰ নাম
নাগেশ্বৰ। কণ্ডাশ্ৰম ভোমোৰাঙৰি পৰ্বতৰ পূৰ্বে ভৰলী
নৈৰ মুখত। ভদ্ৰমতে এইখন মহাক্ষেত্ৰ। ইয়াতেই
চাৰন ঋষিৰ পালিতা কন্যা কন্যকাই শিৱক স্বামী
পাবৰ কাৰণে কঠোৰ উপাস্য কৰিছিল। কন্যকাৰ
নামেই পাহত তাত এখন সমুদ্ৰশালী গাওঁ বহিছিল।
পাছে, ভৰলী নৈয়ে সেই গাওঁখন ভাঙিলে। এতিয়া
কন্যকা গাওঁৰ একো চিন নোহোৱা হ’ল। কিন্তু নিলত
অতাপিত কল্পপদৰ চিন আছে। তেজপুৰৰ ওপৰি
পৰ্বততো এখন “কল্পপদ” দেৱালয় আছে। তেজ-
পুৰৰ নাগেশ্বৰ গাওঁত একাত্মকানন আৰু নাগেশ্বৰ
দেৱালয় আছে।

ভক্তমতে বিশ্বনাথ মানসক্ষেত্ৰ । বিশ্বনাথকে গুপ্ত
কালীও বোলে । বিশ্বনাথত আহোমৰজাৰ দিনৰ ইটা
আক শিলেৰে সজা শিৱ, চণ্ডী আৰু উমাৰ মন্দিৰ
আছে । কিন্তু আচল বিশ্বনাথ-শিৱ বৃটীগজাৰ মুখত
ছমাহমান বৃটীগজা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীৰ তলত
ডুবি থাকে । খবালি পানী শুকালে পূজাৰীয়ে বালি
খালি বিশ্বনাথ বাবাক পূজা কৰে । গাইলীয়া মানুহে
কোৱা শুনিছো, “বিশ্বনাথ বাবা ছমাহ পানীৰ তলত,
ছমাহ বায়ত ।”

কলংপুৰ মৌজাত কলাপী গোসাঁনীৰ দেৱালয়
আছে । সিও পুণ্যক্ষেত্ৰ ।

উমা-বন

উমা-বনক আজিকালি উমা-টুমনি বোলা হয় ।
এই মনোৰম ঠাই ডোখৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দাঁতিত বৃটীগজা
নৈৰ মুখত । ইয়াত উমাৰ মন্দিৰ আছে, পুৰণিকলীয়া
এটি পুখুৰী আৰু গড় আছে । প্ৰতাপসিংহ বা ভালুক-
পাং বজাৰ ৰাজত্বৰ কালত ৰাজপুত্ৰসকলক ইয়াতে
বাখি উপহৃত আচাৰ্যৰ হতুৱাই ধৰ্মনীতি, ৰাজনীতি
আৰু যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দিয়া হৈছিল । তেওঁৰ দিনৰ এখন
শিলৰ কলি, শিলত কটা চক্ৰবেছ, বাঘ-খেল আদি
এতিয়াও উমা-টুমনিত আছে ।

উমা-টুমনি এখন পৰম পবিত্ৰ ৰমণীয় ঠাই ।
দক্ষ যজ্ঞত সতীয়ে শুভ্যাগ কৰি আকৌ মহাদেৱক
স্বামী লাভ কৰিবৰ কাৰণে হিমালয়ৰ ঘৰত জন্ম লয় ।
তেওঁৰ মাকৰ নাম মেনকা, বসন্তকালত যুগলিৰা নক্ষত্ৰত
নৱমী তিথিৰ ৰাজনিশা তেওঁৰ জন্ম হয় । বাপেক হিমা-
লয়ে তেওঁক ‘কালী’ বুলি মাতিছিল । বহু-বাহুৰ সৰু-
লোৱে তেওঁৰ নাম ‘পাৰ্বতী’ ৰাখিছিল । পাছে এদিন
নাৰদ মুনিয়ে আহি তেওঁলোকক পাৰ্বতীৰ পূৰ্বজন্মৰ
কথা ক’লে আৰু এই জন্মতো হৰক পাৰৰ নিমিত্তে
পাৰ্বতীক ভগৱতী কৰিবলৈ উপদেশ দি ক’লে যে ভগ-
ৱতী হোৱা হৰক প্ৰসন্ন কৰিব পাৰিলে পাৰ্বতীৰ গাৰ
ধৰণ সোণৰ স্নিগ্ধা আৰু কাণ্ডি বিকুলীৰ মিচিলা

হ’ব আৰু তেতিয়াৰপৰা তেওঁৰ নাম ‘গৌৰী’ হ’ব ।
নাৰদক উপদেশ দিতে পাৰ্বতীয়ে ‘ওঁ নমঃ শিৱায়’ মন্ত্ৰ
জপ কৰি শঙ্কৰৰ ৰূপ হিয়াত ধাৰণ কৰি ভপো-
বনত গৈ ভগৱতী কৰিবৰ নিমিত্তে মাকৰ অনুমতি লয় ।
জীয়েকৰ কথাতনি মাকে “উমা” এই সম্বোধন কৰি
ভপোবনলৈ যাবলৈ নিষেধ কৰে । তেতিয়াৰ পৰা
পাৰ্বতীৰ নাম ‘উমা’ হয় ; জীয়েকে বৰকৈ ধৰাত
গিৰিৰাজ আৰু মেনকাই তেওঁক ভপোবনত গৈ ভগৱতী
কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ে । পাছে হিমালয়ৰ ‘নামনিত
বৃহৎ পদাৰ মুখত বত মহাদেৱে পূৰ্বে গুঠৰ বহুৰ
ভগৱতী কৰিছিল পাৰ্বতীয়ে সেই ঠাইত গৈ কঠোৰ
ভগৱতী কৰে । তেওঁৰ ভগৱতী প্ৰসন্ন হৈ অৱশেষত
হৰই তেওঁক দৰ্শন দিয়ে, তেওঁ গোবীৰূপ পায়, আৰু
হৰ-গৌৰীৰ মিলন আৰু শুভবিবাহ হয় । এই মিলনত
হৰৰ দেহৰ আৱাধিনিৰে গোবীৰ ৰূপ ধাৰণ কৰাত
তেওঁ ‘অৰ্দ্ধ নাৰীশ্বৰ’ নাম পায় । ইয়াতে ভগৱতী
উমাৰ সাধনা সিদ্ধি হয় । তেওঁৰ ভপোবনৰ নাম ‘উমা-
বন’ নামে প্ৰখ্যাত হ’ল । এই সম্বন্ধে সবিশেষ জানিব
খুজিলে কালিকা পুৰাণ, ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণৰ ৪৩ অধ্যায়
জৈমিনি ভাৰতৰ ২১ অধ্যায় আৰু ত্ৰিকাণ্ডশেষ পটি
চাব ।

শোণিতপুৰ

বৰ্তমান ভেজপুৰ চহৰই আগৰ দিনৰ শোণিত-
পুৰ নগৰ । কিন্তু শোণিতপুৰ ৰাজ্যখনৰ সীমা পূবে
ধনদা নদীৰপৰা পশ্চিমে দিব্ৰং নদীলৈকে,
উত্তৰে হিমালয়ৰপৰা দক্ষিণে নগাইলৈকে আছিল
বুলি বোধ হয় । বাপৰ শোণিতপুৰ ৰাজ্যৰ পশ্চিম
সীমাত তেওঁৰ পৰম স্ত্ৰি নৰকামুখৰ প্ৰাগজ্যোতিষ
ৰাজ্য আছিল । উমা মঠৰ ওচৰত মল্লাকিনী বা
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত, গুপ্তকালী বা বিশ্বনাথৰ পৰা
কেইমাইজমান পশ্চিমে শোণিতপুৰ নগৰ আছিল
বুলি “হৰিবংশ” পুথিৰ ১৭৪ অধ্যায়ৰ পৰা জনা
যায় । ভেজপুৰৰ বায়ুণী পৰ্বতত উমামঠৰ ভগৱতী
শেহি আছে । উমা-মঠৰ পৰা কন্যাখ্যৰ “কল্পপদ বা

কল্প প্রয়াগ" বেছি দূর নহয়। বাণবজা মহাধেয়ব পৰমভক্ত আছিল। তেওঁৰ আন এটা নাম 'মহাকাল'। কোনো কোনোৱে তেওঁক "মহাভৈৰৱ" বুলিও সন্মান কৰিছিল। তেৱেই বিশ্বনাথত "ভৃগুকাশী" স্থাপন কৰিছিল, শোণিতপুৰ নগৰখন তেওঁ জলদুৰ্গৰ দ্বাৰা সুৰক্ষিত কৰিছিল। নগৰৰ দক্ষিণে অগ্নিগড় পৰ'ত। ভৈৰৱপুৰৰ জাহাজঘাটৰ পৰা কলিবাৰীলৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাণে কাণে যি শাৰী পৰ'ত আছে, সেয়ে আগৰ অগ্নিগড় আছিল। অগ্নিগড়ৰ যিটো পাহাড় এটাইতকৈ ওখ তাৰ ওপৰত এতিয়া পানী কলৰ জলাধাৰ আছে আৰু তাতে "পদ্মপাৰ্ক" পতা হৈছে। সাধাৰণ মানুহে এতিয়াও সেই পাহাৰটো "অগ্নিপৰ'ত" বুলি কয়। বোধ কৰোঁ আগৰ দিনত তাৰ পৰা জুই ওলাইছিল। শোণিতপুৰ নগৰৰ এমূৰে কন্যাশ্ৰমৰ "কল্পপদ" আৰু আন মূৰে ভৃগুবিৰ "কল্পপদ"। নগৰলৈ সোমোৱা বাটৰ মূৰে মূৰে শিলত কটা গণেশৰ মূৰ্তি আছিল। ভৈৰৱপুৰৰ গণেশঘাটত ভেনেকুৱা এজনী গণেশৰ মূৰ্তি আছে। আকোঁ ধেনুখনা পৰ'তৰ পশ্চিমেও এজনী গণেশৰ মূৰ্তি আছে। পৰ'তীয়া গাওঁখনৰ আগৰ দিনৰ কাককাৰ্য থকা অনেক শিল আৰু অনেক পুখুৰী দেখিবলৈ পোৱা যায়। বামুণী পৰ'তৰ "উমা-মঠ" আৰু ভৈৰৱ চহৰতো পুৰণি কীৰ্তিৰ অনেক ভগ্নাৱশেষ আছে। কুমাৰ গাৰ'ত "ধিয়-শিল" বুলি যিটো শিৱলিঙ্গ বখা হৈছে। সেইটো হজ্জৰ বৰ্মাৰ দিনৰ বুলি বোধ হয়। সেই শিৱ-লিঙ্গৰ বেৰীখন এতিয়া এজন "মানুহৰ বাৰীৰ ভিতৰত পৰিছে। ভৈৰৱপুৰৰ ভৈৰৱী দেৱালয় আৰু মহাভৈৰৱ দেৱালয় বাণবজাৰ দিনৰ বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। "হৰিবংশ" আৰু "কালিকাপুৰাণত" বাণাসুৰৰ বৃত্তান্ত পঢ়িবলৈ পোৱা যায়। তেওঁৰ উপৰি বংশৰ বিৱৰণ ভলত দেখুৱালোঁ:—

স্বৰীতি

(ব্ৰহ্মাৰ মানস পুত্ৰ)

কল্পপ

(ভাৰ্ঘা—দিত্তি, দক্ষৰ দ্বিতীয় কন্যা)

হিবণ্য-কশিপু	হিবণ্যাক	মকং
--------------	----------	-----

প্রহ্লাদ সাহ্লাদ বাহুল শিৱি দিব্যা (কন্যা—
ভৃগু ঋষিয়ে বিয়া কৰিছিল)

বিবোচন

বালি

বাণ বা মহাকাল

দ্বাপৰ যুগত বাণাসুৰৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ কন্যা উমাদেৱীক ঋতুস্বৰ নাতি অনিচ্ছ কৌৱৰে বিয়া কৰিছিল। "কুমৰ-হৰণ" পুথি পঢ়িলে সৰিলেৰ জানিবলৈ পাব। "কুমৰ-হৰণ" পুথিৰ সমালোচনা কৰি "শোণিতপুৰ" সম্বন্ধে অধ্যাপক ঋতুত বাণীকান্ত কাকতী, এম, এ ডাক্তৰীয়াই প্ৰথম বছৰ "চেতনা" কাকতৰ ৩য় সংখ্যাত যি লিখিছিল, তাক ভলত তুলি দিলোঁ:—

"পুৰণি অসমত শোণিতপুৰ নামে এখন ব্যাজ আছিল। কালক্ৰমত তাৰ নাম ভৈৰৱ হৈছে। তাত বাণ নামে এজন প্ৰবল শিৱভক্ত বজা আছিল। বাণবজা মহাভক্ত প্ৰহ্লাদৰ নাতি, মহাদানী আৰু বীৰ বালি বজাৰ পুতেক আছিল। বিকুৱে বামন অৱতাৰত হলনা কৰি বালিক পাঁতাললৈ পঠাই দিলত, শিৱক ভগস্যা কৰি বাণ বজাই শোণিতপুৰ বাজাখন পায়। এজন বঙালী লেখকে প্ৰবৃত্তক বোলাবলৈ বলিনিৰাসক লক্ষ্য কৰি কৈছে যে

শোণিতপুৰ পাভালত আছিল, ই বৰ্তমান তেজপুৰ হ'ব নোৱাৰে। কিন্তু ই সাধাৰণ উপলুঙা হতাৱস কথ। “হৰিবংশত” কথাৰ তুলতে এইটো স্পষ্ট উল্লেখ আছে যে শোণিতপুৰ মনুষ্ক-লোকত, আৰু তাক আহুতীয়া (হজৰ) অগ্নিয়ে বৰ্ণা কৰি আছিল। “কুৰ্মপুৰাণ” মতে এই আহুতীয়া অগ্নিৰ ঠাই ভৈৰৱতী নামে নগৰ এখনত আছিল। “কুৰ্মপুৰাণে” ভৈৰৱতীৰ যি ভৌগোলিক স্থিতি নিৰ্দেশ কৰিছে, তাৰ পৰা সহজে অনুমান হয়, ই শোণিতপুৰত আছিল, আৰু কালক্ৰমত দুয়োটা নাম লগ লাগি তেজপুৰ হ'ল।

অসম পৰ্বত মালাৰ (Assam Range) দক্ষিণে থকা সুবমা উপত্যকা আৰু চট্টগ্ৰাম বিভাগ বোধ কৰোঁ পাভালৰ ভিতৰত পৰিছিল। বদৰপুৰৰ ওচৰত বৰাক বা সুবমা নৈক মাহুহে “বোগলীয়া” বোলে। এই “বোগলীয়া” শব্দটো “ভোগৱতী” শব্দৰ অপভ্ৰংশ। যেনে, মাঘৰ ভোগৱতী বিহক আমি ভোগালী বিহ কওঁ। বোগলীয়া নৈত মানুহে ভোগৱতী-গজা-দান কৰে। পাভালৰ গজাৰ নাম ভোগৱতী। আকৌ, “পাভাল-শব্দৰ” নামে শিৱৰ দেৱালয় চট্টগ্ৰামত আছে।

মহাভৈৰৱ আৰু ভৈৰৱী দেৱালয়

তেজপুৰৰ মহাভৈৰৱ মন্দিৰত যিটো প্ৰকাণ্ড শিৱলিঙ্গ আছে তাৰ সমান ডাঙৰ শিৱলিঙ্গ এই ভূ-ভাৰতৰ কোনো ঠাইত নাই। এনে প্ৰবাদ আছে যে এই দেৱালয়ত বাণ বজাৰ জীয়াৰী উৰাই বিনো পিৰ পূজা কৰিছিল। তেজপুৰ চহৰৰ এমূৰে ভৈৰৱীদেৱালয় আৰু আনমূৰে মহাভৈৰৱ দেৱালয়। উত্তৰ দেৱালয়ৰে অতীজৰ শিলৰ মন্দিৰ ভাগি কটা শিলখিলাক চাৰিওফালে সিঁচবাৰ্জি হৈ পৰি আছে। “হলেশ্বৰ” আৰু “ভলেশ্বৰ” নামে আৰু দুখন দেৱালয় আছে। “হৰাপেশ্বৰ” শব্দটো হৰাপেশ্বৰ হৈ শেষত হলেশ্বৰ শব্দত পৰিণত হৈছে। হলেশ্বৰ দেৱালয় হৰাপেশ্বৰ বৰ্মা বজাৰৰ দিলত স্থাপিত

বুলি বোধ হয়। কিয়নো তেওঁৰ ৰাজধানীৰ নাম হৰাপেশ্বৰ আছিল। ভৈৰৱী, হলেশ্বৰ আৰু ভলেশ্বৰ দেৱালয়ৰ নামে নিষ্পিথেৰাজ মাটি আছে।

সামৰণিত কৰিবৰ শ্ৰীমুখ কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য ডাঙৰীয়াৰ সুবত সুৰ মিলাই পাবৰ মন ৰান্ধ —

“কোৱাঁ, পাহৰণি, তোমাৰ পেটত
কত নো ৰাখিছা বুৰঞ্জী সুমাই ?
চিমিলে এবাৰ মৰোঁ পুৰি-দেই,
কত জাতি-কীতি থালা গিলি-হায়।

* * * * *

ই শোণিতপুৰ, দেখোঁ চাৰি পিনে,
পুৰণি হাডৰ চিনেৰে ভৰা,
নাপাওঁ বিচাৰি অকণো বুৰঞ্জী
ক'ব কোনে, কাক শোধোহোঁ বতৰা ?

* * * * *

ইয়াৰ উত্তৰ কাক সুখি পাওঁ ?
ক'ব নে হে তুমি ভৈৰৱী আই ?

ই হেন মন্দিৰ কোনে বিনাশিলে
এই পৰ্বতৰ পোৰৰকো, হায় ?

* * * * *

হে মহাভৈৰৱ, বিবাদে মলিন,
এই দেৱালয় ভগন কিয় ?

উষাৰ পূজিত তুমি ইফঁদৈৰ,
আছিল এদিন কুঁৱৰী-প্ৰিয়।

কোৱা, ৰেৱী কোৱা সুখিহোঁ এবাৰ,
সুন্দৰী উষাৰ নগৰ নে ই ?

জ্ঞান-ভকতিৰে তোমাক পূজিছিলে
সহাই ৰতনে বাণৰ জীয়াৰী।

* * * * *

শত কাঁহ ঘটা ৰাধ্য ৰাজিছিল
আইটি উষাৰ পূজাৰ বেলি,

শত চাক-চোল শত-পাৰ্জনা
ৰাজিছিল আৰু মহাবি কালি।

সোণালী পাটত ৰহি সেই দিনা
পূজিছিলে তুমি চৰণ-তল,

বেষ্টিত চৌদিকে ৰূপৱতী সখী
পদ্মিনীক যেনে হংসিনী মণ্ডল।
কিন্তু আজি দেৱ তোমাৰ হৃগতি
দেখিলে বিদ্বে বিবাদে হিয়া,

ক'ত আছে উষা ক'ত বাণবজা
কাৰো ঘৰবাৰী চিনো নাইকিয়া ॥

০ আৱাহন, মাঘ ১৮৫৩ শক, ৩য় বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা।

ভেঙ্গপুৰৰ পুৰণি কথা

ভেঙ্গপুৰ হুং জিলাৰ সদৰ ঠাই। সংস্কৃত 'দৌঃ + অঙ্গ' শব্দৰ পৰা 'দবং' শব্দ উৎপত্তি হোৱা বুলি মনে ধৰে। 'দৌঃ' শব্দৰ অৰ্থ স্বৰ্গভূমি। সান্নানচাৰ্যই অৰ্থৰ বেদৰ ভাষ্যত এঠাইত কৈছে—

“হিমবৎ শিৰঃ প্ৰদেশ এব স্বৰ্গভূমিৰুতি প্ৰসিদ্ধঃ।”
অৰ্থাৎ হিমালয় পৰ্বতৰ শীৰ্ষদেশেই স্বৰ্গভূমি। হিমা-
লয়ৰ ঠাল ঠেঙ্গুলি স্বৰূপ অসমৰ পৰ্বতবিলাক হিমা-
লয় বা দ্যৌৰ অঙ্গ। হিমালয় প্ৰদেশৰ ভিতৰত অসমৰ
দবং জিলাও পৰে।

হিমালয় প্ৰদেশ বা দ্যৌত-কশ্যপ ঋষিৰ বৰপুতেক
হিৰণ্যকশিপুৰে ৰাজত্ব কৰিছিল। দ্বিভিৰ গৰ্ভত জন্ম
লোৱা বাবে তেওঁক দৈত্য বোলে। নৰসিংহ বিষ্ণুৱে
তেওঁক বধ কৰে। তেওঁৰ পুতেক মহাতত্ত্ব প্ৰহ্লাদ।
প্ৰহ্লাদৰ পুতেক বিবোচন। বিবোচনৰ পুতেক বলি।
বলি মহাদানী আৰু বীৰ আছিল। বামন
অৱতাৰত ভগৱান বিষ্ণুৱে তেওঁক হুলনা কৰি
পাতাললৈ পঠাই দিয়ে। স্বৰ্গভূমিৰ পদভলত থকা
ভু-খণ্ডৰ নাম পাতাল। পাতালত ভোগৱতী গঙ্গা
আছে। এই ভোগৱতী গঙ্গাৰ নাম পাচত ভোগলীয়া,
ভোগলীয়া হৈ এতিয়া বৰাক বা কুশিলাবত পৰিণত
হৈছে যদিও বঙ্গপুৰৰ ওচৰত এতিয়াও এই নদীখনক
ভোগলীয়া বোলে, স্বৰূপ উপত্যকা আৰু চট্টগাম
বিভাগেই পৌৰাণিক যুগৰ পাতাল। চট্টগাম জিলাত
এতিয়াও পাতাল শব্দৰ নামে শিৱৰ দেৱালয় আছে।
বলিৰ পুতেক বাণ পৰম শিৱভক্ত আছিল। তেওঁ
শিৱক উপাস্য কৰি শিৱ ৰাজ্য শোণিতপুৰ বুধাই

পাই তাত ৰাজত্ব কৰে। এই ৰাজ্য অতি পুৰণি আৰু
প্ৰসিদ্ধ। ইয়াত প্ৰস্তৰ শিলৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ পোৱা গৈছে।

শোণিতপুৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত এতিয়াৰ উত্তৰ
লক্ষীমপুৰ মহকুমা, ইয়াৰ উত্তৰে থকা দফলা, অঁকা
আৰু ভোটৰ পৰ্বত শাৰীত পৰিছিল। দফলা পৰ্বত
শাৰীৰ মাজত 'নটক' নামে পৰ্বতত শব্দৰ মহাশ্ৰম
আছিল। তাত তেওঁ নটৰাজৰূপে দেৱতাসকলেৰে
সৈতে নৃত্যবাদন কৰিছিল। নটক পৰ্বতৰ নামনিত
মানস সৰোৱৰৰ নিচিনা এটি সৰোৱৰ আছে। তাৰ
চাৰিফালৰ পৰা ডট্টাৰিকা (ডবলী), দিক্ৰিকা (দিক্-
বাই), বৃদ্ধ গঙ্গা (বৃটীগাং) আৰু স্বৰ্ণবহা (বৰগাং)
এই চাৰিখন নৈ বৈ আহি ভঙ্গপুত্ৰত পৰিছে। 'দৌঃ'
আৰু 'প্ৰব' এই দুটা শব্দ লগ লাগি 'দৌপ্ৰব' হৈ শেষত
'দফলা' হৈছে বুলি বোধ হয়। 'প্ৰব' বুলিলে এজাতি
মানুহ বুজায়। সম্ভৱতঃ দফলাবিলাক মহাদেৱৰ অনু-
চৰ গুহক আছিল। বৃদ্ধ গঙ্গাৰ মুখত উমানন্দ উমাই
শিৱক স্বামীৰূপে পাবৰ কাৰণে উপাস্য কৰিছিল
শিৱই সেই বৃদ্ধ গঙ্গাৰ মুখত যি ঠাইত উমাক দৰ্শন
কৰিছিল সেই ঠাইকে বিশ্বনাথ বোলে। “কালিকা”
পুৰাণ”ত আছে—

“বৃদ্ধ গঙ্গাজলস্যান্তৰ্ভবে ব্ৰহ্মহন্য বৈ।

বিশ্বনাথস্থৱো দেৱঃ শিৱলিঙ্গসমস্থিতঃ ॥”

সেই ঠাই বাৰিষা পানীৰ তলত ছুবি থাকে। উমানন্দৰ
বৰ্তমান নাম উমা-টুমনি। বিশ্বনাথৰ বিশ্বশৈলত চতুৰ
দেৱালয় আৰু উমাত্ৰ্যমণিত উমাৰ দেৱালয় আছে।
দক্ষ যজ্ঞত সতীয়ে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে বিশ্বৰে

চক্ৰৰ ঘাৰাই সতীৰ অজ খণ্ড-বিখণ্ড কৰি পেলালে। সতীৰ পদ দুটি শোণিতপুৰ নগৰক দেৱীকূটত উকলুগল, শিলঘাটৰ ওচৰৰ উজ্জিয়ান বা কামকূট পৰ্বতত এতিয়াৰ 'কামাখ্যা' নামে দেৱালয় থকা ঠাইত আৰু স্তন দুটিৰ এটি বিশ্বনাথৰ চণ্ডী দেৱালয় থকা ঠাইত আৰু আনটি উমাদেৱালয় থকা ঠাইত পৰে। সেই-বাবে সেইবিলাক থকা ঠাই মণিপাঠ ভীৰ্ণ বুলি প্ৰসিদ্ধ।

পুৰাণ আৰু ভগ্নৰ পৰা জনা যায় যে শোণিত-পুৰ নগৰত বাণ বজাৰ জীয়াৰী উমাদেৱীৰ মঠ আছিল। এই নগৰৰ পূবে দেৱীকূট, তাৰ পূবে কদ্রপদ আৰু কন্যাশ্ৰম বা চাৱন মূনিৰ সিদ্ধাশ্ৰম আৰু সোমকুণ্ড, তাৰ পূবে বিশ্বনাথ আৰু উমানব। বিশ্বনাথেই বাণ বজাৰ গুপ্তকালী। তাত উগকোটী শিৱলিঙ্গ থকা বুলি প্ৰবাদ আছে। চাৱন মূনিৰ পালিতা কন্যা কন্যাকাই যি ঠাইত শিৱক পাবৰ কাৰণে ভগস্যা কৰিছিল, তাতে কদ্রপদ আছে। এই কদ্রপদ তোমোৰা গুৰি পৰ্বতৰ পূবে।

হৰিবংশ পুথিত লিখা আছে যে আহ্ননীয়া (যজ্ঞৰ) অগ্নিয়ে শোণিতপুৰ বন্ধা কৰি আছিল। 'কালিকা পুৰাণ'ত লিখা আছে যে বাণাসুৰৰ নগৰ শোণিত পুৰত অগ্নিহুগ বা অগ্নিগড় আছিল। এতিয়াও ইয়াৰ লুইতৰ দাঁতিৰ Observatory Hill বা 'পল্লপাৰ্ক' বোলা পাহাৰটোক অগ্নি পৰ্বত বোলে। বোধ কৰোঁ তেজপুৰৰ এই নৈ কামৰীয়া পৰ্বতবিলাকত একবমকালি সন্ততে হজাৰি ডালি আছিল। 'কুৰ্মপুৰাণ' মতে এই আহবনীয়া অগ্নি অহৰহ প্ৰজ্জ্বলিত হৈ তেজ বিস্তাৰ কৰি থকাৰ নিমিত্তে নদৰ থনৰ নাম তেজো-ৱতী আছিল। সেই পুৰাণে তেজোৱতীৰ যি ভৌগোলিক স্থিতি নিৰূপণ কৰিছে তাৰ পৰা বুজা যায় যে তেজোৱতীয়েই শোণিতপুৰ। কালক্ৰমত তেজোৱতীৰ 'তেজ' আৰু শোণিপুৰৰ 'পুৰ' লগ লাগি এই নগৰৰ নাম তেজপুৰ হয়।

বাণ বজাৰ উৰা নামেৰে জুবনবোহিনী কন্যা

আৰু ইন্দ্ৰদমন নামেৰে এটি পুত্ৰ আছিল। ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু কল্কী দেৱীৰ নাতি অনিৰুদ্ধ কোঁৱ-বক উৰাৰ সখীয়েক চিত্ৰলেখা দেৱীয়ে যোগবিদ্যাৰ বলত হুদুৰ ঘাৰকাৰণৰা ইয়ালৈ লৈ আহে আৰু উৰাৰ লগত মিলন কৰি দিয়ে। বাণ বজাই এই কথা জানিবলৈ পাই কোঁৱবক বন্দী কৰি ধৰে। নাৱদৰ মুখে শ্ৰীকৃষ্ণই খবৰ পাই সসৈন্যে শোণিতপুৰলৈ আহে। পাছে তুমুল ৰণ হয়। বাণ বজাই শিৱত শৰণ লয়। শৰণাগতক ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে শিৱই আহি ৰণত যোগ দিয়ে। এই ৰণকে হৰি-হৰ যুদ্ধ বোলে। শেষত উভয় পক্ষৰ ভিতৰত সন্ধি হয়, আৰু উৰাক অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰে বিয়া কৰাই দাৰকালৈ লৈ যায়। যি ঠাইত এতিয়া তেজপুৰৰ কাছাৰী ঘৰ আছে, তাতে উৰাৰ মঠ বা কাৰেং আছিল বুলি কিংবদন্তিৰপৰা জনা যায়। ইং ১৯০৬ চনত কাছাৰী ঘৰটো বচাই তাজৰ কৰিবৰ নিমিত্তে ভেটিৰ মাটি খানোতে মাটিৰ তলত এটা পুৰণি শিলৰ ঘৰৰ ভগ্নাৱশেষ থকা জনা গৈছিল। বাণ বজাই স্থাপন আৰু পূজাকৰা মহাভৈৰৱ শিৱলিঙ্গ এই নগৰতে আছে। শুনিবলৈ পাইকোঁ ইমান তাজৰ শিৱলিঙ্গ ভাৰতৰ আন কোনো প্ৰদেশত নাই। দেৱীকূটৰ আগৰ দিল আৰু ইটাৰে সজা মন্দিৰ ভাগি গ'ল। এতিয়া তাত মহাভাগা ভৈৰৱী দেৱীৰ দেৱালয় আছে। তেজপুৰৰ ডোমোৰাগুৰি পৰ্বতৰ পৰা অকা পৰ্বতৰ ভালুকগেঙ হুগলৈকে এটা অতি পুৰণি গড় আছে। এই গড়টো বাণবজাই কবোৱা বুলি প্ৰবাদ আছে। আকৌ ভৈৰৱকুণ্ডৰ পৰা তিক্ৰতৰ লাহা নগৰলৈকে যিটো পুৰণিকলীয়া বাট আছে সেইটোও হেনো বাণ বজাৰ দিনৰ।

এই জিলাৰ উত্তৰ ফালৰ পৰ্বত থকা ঝাঁকা-বিলাকে নিজক বাণ বজাৰ নাতি ভালুকৰ বংশধৰ বুলি কয় আৰু "কখা" জাতিৰ মানুহ বুলি টিনাকি দিয়ে। "কখা" শব্দটো "কক" শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ'ব পাৰে। কক বুলিলে ভালুক বুজায়। কিন্তু আকৰ দিনত কক নামেৰে এজাতি মানুহো আছিল। শ্ৰীকৃষ্ণ

ভাৰ্যা জাহ্নৱতী ঋক্ষকন্যা আছিল। যি ঠাইত ভালুক পেং দুৰ্গ আছে সেই গিনে অঁকা পৰ্বতলৈ যোৱা বাট আছে। ডাক ভালুক দুৱাৰ বুলিও কয়। সম্ভৱতঃ বাণ ৰজাৰ নাতি ভালুকে কোনো কাৰণত এই ফালৰ ৰাজ্য হেৰুৱাই অঁকা পৰ্বতত আশ্ৰয় লৈছিল।

“কালিকা পুৰাণৰ” ৩৯ আধ্যাত লিখা আছে যে প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজা নৰকৰ লগত শোণিতপুৰৰ বাণ ৰজাৰ অভ্যাস মিহুতা হোৱাত পৰম্পৰে পৰম্পৰৰ দ্বলৈ অহাহোৱা কৰিবলৈ ধৰে। নৰকে অনেক বেদ বিৰুদ্ধ কাৰ্য কৰি দেৱ ব্ৰাহ্মণাদিক অভ্যাস কৰি ৰাজ্যৰ পৰা খেদি দিয়ে। দেৱভাসকলক জিনি দেৱমাতা অদিতিৰ কুণ্ডল হৰণ কৰে। ৰূপে গুণে ধন্য বোল হাজাৰ দেৱকন্যাকো ধৰি আনি আটক কৰি ৰাখে। পাছে, ঐকৃষ্ণই নৰকক বধ কৰি তেওঁৰ পুতেক ভগদত্তক ৰজা পাতে। গিৰিৰাজ হিমালয়ৰ পৰা ওলোৱা কোকা নামে নদীৰ মুখত দিবা বৰাহ ৰূপী বিষ্ণুৱে এক প্ৰাঙ্ক ৰজা কৰিছিল, তেওঁৰ ভাৰ্যা মহীমাময়ী ছায়াই সেই ৰজাৰ পিণ্ড ভোজন কৰি গৰ্ভাৱতী হয় আৰু কিছুদিনৰ পিছত সোঁৱ ৰজা ভূমিতে এটি পুত্ৰ সন্তান প্ৰসৱ কৰে।

“ভতোহস্যো: প্ৰাতঃৱং পুত্ৰোভৌমন্তনৰকাসুৰ:।

প্ৰাগজ্যোতিষক নগৰমস্য দন্তক বিষ্ণুনা ॥”

ব্ৰহ্মপুৰাণ ২১৯ আধ্য।

সেই পুত্ৰই ভৌম নৰকাসুৰ। বিষ্ণুৱে তেওঁক প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ দান কৰে।

ভূমিৰ গৰ্ভত বা ৰজাভূমিত জন্ম হোৱা বাবে নৰকাসুৰৰ আৰু তেওঁৰ বংশৰ ৰজাসকলক ভৌম-নপতি বোলা হয়। কোকা নদী কোশিকী বা কুশী নৈত পৰিছে। “বৰাহ পুৰাণৰ” (১৪০ আধ্য) মতে কোকা নৈৰ মুখত ভগৱান-বিষ্ণুৱে বৰাহ অৱতাৰত ভূমি উদ্ধাৰ কৰি তাত ৰজা কৰিছিল। সেইবাবে ঠাইখনৰ নাম বৰাহ ক্ষেত্ৰ হয়। সাগৰৰ গৰ্ভৰ পৰা নৈক ওলোৱা ঠাইগুণে সেই ভূখণ্ডক কোশিকী কচ্ছ বুলিও কয়।

প্ৰায় পাঁচহাজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে কৃষ্ণক্ষেত্ৰত মহা-ভাৰতৰ যুদ্ধ হৈছিল। প্ৰাগজ্যোতিষাধিপতি ভগদত্ত কোবৰৰ পক্ষে সেই যুদ্ধলৈ গৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰাণ-ত্যাগ কৰে। তেতিয়া তেওঁৰ পুতেক ৰজাদত্তই পিতৃ সিংহাসন পায়। ভগদত্ত বা ৰজাদত্তৰ দিনতে শোণিতপুৰ ৰাজ্য প্ৰাগজ্যোতিষ বা কামৰূপৰ অন্ত-ভুক্ত হৈছিল বুলি অনুমান কৰোঁ। নৰক বংশৰ ৰজাসকলে অনেক শ বছৰ এই দেশত ৰাজত্ব কৰে। এই ৰজাসকলৰ যি যি তামৰ ফলি এই পৰ্যন্ত আবিষ্কাৰ হৈছে তাৰ পৰা জনা যায় যে তেওঁ-লোকে নিজৰ কোল-সুন্স অৰ্থাৎ কোলৰূপী বিষ্ণুৰ সন্তান বুলি চিনাকি দিছিল। বৈদিক যুগত বংশৰ আদিপুৰুষৰ নামৰ পাছত “তা” বা “তি” প্ৰয়োগ কৰি বংশধৰসকলে চিনাকি দিয়াৰ প্ৰথা আছিল। সেইমতে কোল-সুন্সকলে কোলতা বুলি জনাজাত হয় আৰু কালক্ৰমে “কোলতা” শব্দই “কলিতা” হোৱা বুলি বোধ হয়। “কোল” বুলিলে বৰাহ বা বৰাহৰূপী বিষ্ণু বুজায়, এজাতি, মানুহো বুজায়।

মাননীয় বাৰ বাহাদুৰ ঐযুত কনকলাল বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ “Early History of Kamrupa” পুথিৰ ২৫ পৃষ্ঠিত লিখা আছে—

“It may also be supposed that as the earliest Aryan colonists in Assam were the Kalitas, the kings of the Naraka line were probably Aryan Kalitas.”

প্ৰাগজ্যোতিষাধিপতি ভাঙ্কবৰ্ষাৰ ৰাজত্বকালত তেওঁৰ বংশৰ এজন ৰাজকোঁৱৰ এই তেজপুৰ অঞ্চলৰ শাসনকৰ্তা আছিল। তেওঁৰ সাহ আৰু পৰাক্ৰম দেখি আৰু ভয়াময় ৰণতো তেওঁক শালগছৰ দৰে অটল দেখি তেওঁক “শালন্তক” বুলিছিল। ভাঙ্কবৰ্ষা চিবকুমাৰ আছিল। অনুমান ৬৫০ খৃষ্টাব্দত তেওঁ স্বৰ্গী হয়। তেতিয়া অৱতীৰ্ণা নামে এজন ৰাজকোঁৱৰে প্ৰাগজ্যোতিষৰ সিংহাসন অধিকাৰ কৰে। শালন্তই ভলে ভলে সেই সিংহাসন

পাৰৰ কাৰণে বন্ধ কৰে আৰু ছেগ চাই থাকে।
তেওঁ ভেজপুৰৰ দা-ধবা পুখুৰীৰ চাৰিওফালে তেওঁৰ
সৈন্যবিলাকৰ বাহৰ কৰি তাৰ নাম জয়স্বাক্ষৰাৰ
বাখে আৰু তাৰ পৰা কিছুদূৰত হাটকেশ্বৰ নামে
সোণ খটোৱা শিৱলিঙ্গ স্থাপন কৰি স্মৃতি নিতৌ
শিৱপূজা কৰে। পাছে, অনুমান ৬৫৫ খৃষ্টাব্দত
তেওঁ দা-ধবা পুখুৰীত অন্তৰ্গত ধৰাই লৈ সঠিক
গৈ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ অৱোধ কৰে আৰু অৱতা-
ৰমা'ক বধ কৰি নিজে ৰাজপাট অধিকাৰ কৰে।
তেওঁ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰপৰা ৰাজধানী তুলি আনি
ভেজপুৰত পাতে আৰু তেওঁৰ ইক্কেদেৱতা হটকে-
শ্বৰ শিৱৰ নামানুসাৰে ৰাজধানীৰ নাম হাটকেশ্বৰ-
পুৰ ৰাখে। তেওঁৰ পিচত তেওঁৰ বংশৰ বিজয়,
পালককুমাৰ, বজ্জদেৱ, জীহৰ্ষবমা', দীপৰ বমা',
ভাগসিংহ আদি ২০জন ৰজাই একাদিক্ৰমে কামৰূপত
ৰাজত্ব কৰে। “দশকুমাৰ চৰিত্ত” লিখা কলিন-
বৰ্মাও এই বংশৰে এজন ৰজা আছিল। এই
সকলো ৰজাৰ দিনত হাটকেশ্বৰ বা ভেজপুৰেই
কামৰূপৰ ৰাজধানী আছিল। কামেশ্বৰ শিৱ আৰু
ভগৱতী মহাগোৰী তেওঁলোকৰ উপাস্য দেৱতা
হলেও তেওঁলোকে বিষ্ণু, সূৰ্য্য আদি দেৱতাকো
পূজিছিল। অনুমান ৯৮৫ খৃষ্টাব্দত ৰজা ভাগসিংহ
অপুত্ৰক হৈ মৰাত তেওঁৰ বংশৰ ব্ৰহ্মপালে ৰাজ-
পাটত বহি ভেজপুৰৰপৰা ৰাজধানী আকৌ গুৱা-
হাটলৈ তুলি নিয়ে। প্ৰায় ৩০০ বছৰ ভেজপুৰ
কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল।

সংস্কৃত ভাষাত “হাটকম” বুলিলে সোণ বা
সোণেৰে নিৰ্মাণ কৰা বস্তু বুজায়। “বামনপুৰাণত”
হাটকেশ্বৰ নামে শিৱৰ উল্লেখ আছে। সংস্কৃতত
হাটকেশ্বৰ শব্দই কালক্ৰমে হাৰিশেশ্বৰ বা হাৰিশেশ্বৰ
(হৰিশেশ্বৰ) বা হৰেশ্বৰত পৰিণত হয়। ভেজপুৰত
হৰেশ্বৰ নামে এখন শিৱৰ দেৱালয় আছে। আকৌ
সেই নামেৰে এজন বৌদ্ধ আছে। এই নগৰৰ
৫০

পৰা তিনি মাইলমান দূৰত কেডেকীবাৰী গাঁৱৰ
তিনিমুনি বাটত অতি প্ৰাচীন কালৰ এটি প্ৰকাণ্ড
শিৱলিঙ্গ থিয় দি আছে। তাৰ অলপ দূৰত এখন
তথ ঠাইত সেই শিৱলিঙ্গটিৰ শিলৰ বেদীখন আছে।
তাৰ ওচৰতে এটা পুখুৰী। এনে বোধ হয়, কোনোবা
মাদুহে ধন সোণৰ আশাত কোনোবা কালতে সেই
শিৱলিঙ্গটি বেদীখনৰ পৰা দাঙি আনি বৰ্তমান ঠাইত
থয়। এতিয়া বেদীৰ ভিত্তৰখন এটা নাদৰ নিচিনা
ধোখা যায়। ইয়াত হেনো ধন সোণ আছিল।
এই শিৱলিঙ্গটিৰ গাত স্মৃতি কটা আছে আৰু ভালকৈ
চালে এনে অনুমান হয় যে তাৰ গাত সোণ খটোৱা
আছিল আৰু কোনোবাই যেন সোণবিলাক কৰি
নিলে। এই শিৱলিঙ্গটিক কোনোৱে হাটকেশ্বৰ
আৰু কোনোৱে কেতকেশ্বৰ বুলি কয়। বোধ কৰে।
এইটোৱেই শালস্তম্ভ ৰজাই স্থাপন কৰা হাটকেশ্বৰ
শিৱলিঙ্গ। সি যি হওক এই শিৱলিঙ্গটিক আকৌ
পূৰ্বৰ শিলৰ বেদীখনত স্থাপন কৰি দেৱালয়টিৰ
পুনঃ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হিন্দু সমাজৰ কৰ্তব্য বুলি ভাবে।
হলেশ্বৰ, হেজুলেশ্বৰ আৰু শুক্লেশ্বৰ দেৱালয় তিনি-
খনো শালস্তম্ভ বা তেওঁৰ বংশৰ কোনো ৰজাই
স্থাপন কৰা বুলি বিশ্বাস হয়। চাৰিহুৱাৰৰ
কলীয়া গোঁসাইৰ দেৱালয় কোনে কেতিয়া
প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল জনিব পৰা নাই।

ভেজপুৰৰ ভোমোবাঙৰি পৰ্বতৰ ওচৰৰ ব্ৰহ্ম-
পদৰপৰা ঠেঙৰি পৰ্বতৰ ভৈৰৱ পদলৈকে ব্ৰহ্ম-
পুত্ৰৰ কাষৰ সমুদ্ৰায় ঠাই যুৰি হাটকেশ্বৰ নগৰ আছিল
আৰু গোটেইখন পৰ্বতীয়া গাঁও সেই নগৰৰ অন্তৰ্ভুক্ত
আছিল। এই গাঁওখনৰ প্ৰায় মানুহৰ ঘৰে ঘৰে
বিবিলাক চতিয়া শিল, শিলৰ খুটা, লতাফুল আৰু
স্মৃতি থকা শিল দেখিবলৈ পোৱা যায়, সেইবিলাক
উপকৃত ৰজাসকলৰ দিনৰ হাটকেশ্বৰ পুৰৰ লোক-
দেৱালয় আদিৰ ভগ্নাৱশেষ বুলি বিশ্বাস হয়। তাক
ৰজাই অধিকাৰ কৰা গোড়, কৰ্ণ-মূৰণ, ভাঙ্গলি
আদি প্ৰদেশবিলাকৰ ওপৰত শালস্তম্ভ, বিজয় পাণ্ডৱ

কুম্ভাৰ আৰু বজ্জদেৱে ৰাজত্ব কৰে। বজ্জদেৱৰ পাছত অসুমান ৭৩০ খৃষ্টাব্দত শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মাদেৱে এই হাটকেম্বৰ-পুৰত কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজসিংহাসনত অভিষিক্ত হয়। তেওঁৰ অনেক হাডী, খোঁৰা, মুদ্ৰবনাও আৰু বিৰাট সৈন্য বাহিনী আছিল। তেওঁ মগধ, কোশল, উড়িষ্যা আৰু কলিঙ্গ জয় কৰি গোদাবৰী নৈৰ পাৰত হাটকেম্বৰ নামে শিৱলিঙ্গ স্থাপন কৰি তাত তেওঁৰ বিজয় পতাকা উৰাইছিল। তেওঁৰ কন্যা ৰাজ্যহমতীক নেপালৰ ৰজা জয়দেৱে বিয়া কৰায়। জয়দেৱৰ এখন শিলালিপিত শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মাক গোড়, ওড়, কলিঙ্গ আৰু কোশল প্ৰদেশৰ অধিপতি বুলি যি কথা লিখা আছে, বুৰঞ্জীবিদ পণ্ডিতসকলে সেই কথা সত্য বুলি স্বীকাৰ কৰিছে। এতেকে এতিয়াৰ অসম, বঙ্গ, বিহাৰ আৰু উড়িষ্যা প্ৰদেশ, যুক্তপ্ৰদেশৰ পূৰ্বাংশ আৰু মাদ্ৰাজ প্ৰদেশৰ উত্তৰাংশ লৈ শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মা-দেৱে এখন বিশাল সাম্ৰাজ্য গঠন কৰি পূব ভাৰতৰ সম্ৰাট হৈ প্ৰায় বিংশতি বছৰ ৰাজত্ব কৰিছিল। পূবে সদিয়াৰ পৰন্তৰাম কুণ্ডৰপৰা পশ্চিমে অযোধ্যা-লৈকে, উত্তৰে হিমালয়ৰপৰা দক্ষিণে বঙ্গোপসাগৰ-লৈকে তেওঁ কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ সীমা বহলাব পাবি-ছিল। তেতিয়াৰ কামৰূপ সৌৰ্য্য-বীৰ্য্যে, ধনে-সম্পদে, বিদ্যাই বুদ্ধিয়ে ভাৰতত অতুলনীয় আছিল। হাটকেম্বৰ ৰাজসভাৰ পণ্ডিতসকলৰ ভিতৰত কুম্ভাবিলভট্টৰ নিচিনা এনে অগাধ পণ্ডিত আছিল যে জগৎগুৰু শঙ্কৰাচাৰ্য্যই তেওঁৰ ওচৰত বাদ্যত পৰাস্ত হৈ তেওঁক গুৰু মানি লৈছিল। শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মাই কামৰূপৰ ইতিহাসত এটি উজ্জল-ভৱ বৰ্ণি পেলাই গৈছে। তেজপুৰৰ ৰাজকাৰেঙত উপজি, লোহিত্যুৰ পাৰত উমলি, ইয়াৰ অৱজল খাই ডাঙৰ হৈ, এই তেজৱী ভূপতিয়ে এই দেশক মহামহিমায়িত কৰি গৈছে। কিন্তু চিৰদিন কাৰো সমানে নেবাৰ। বিজয়লক্ষী চঞ্চলা। ৭৫০ খৃষ্টাব্দত যেতিয়া শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মাই মগধত বাহৰ কৰি থাকে, তেতিয়া কনোজৰ ৰজা যশোৱৰ্মানে অনেক সৈন্য-সামন্ত লৈ তেওঁক ভাঙে আক্ৰমণ কৰেহি। দ্ৰৱ্যপক্ষৰ ভিতৰত

ভীষণ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মা পৰাভিষ্ট আৰু নিহত হয়। তেতিয়াৰ পৰাই কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ আৱন্তন জন্ম জন্ম সৰু হৈ আহে। তেওঁৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰক দ্বিতীয় বলবৰ্মা আৰু প্ৰালম্ব ক্ৰমে ৰজা হয়। প্ৰালম্বৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰক হৰ্ষবৰ্মাই ৮২০ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ৮৩৫ খৃষ্টাব্দলৈকে ৰাজত্ব কৰে। ভৈৰৱপদৰ ওচৰত দুটা ষিয় লিল আছে। তাৰ ওচৰত এটা প্ৰকাণ্ড দিলত হৰ্ষবৰ্মাৰ আদেশ মতে ৮২৯ খৃষ্টাব্দত লিখা লিপি এখন এতিয়ালৈকে বিল-মান আছে। সেই লিপিত এই নগৰৰ নাম হাটকে-ম্বৰপুৰ বুলি লিখা আছে। তেওঁ এই নগৰৰপৰা দিয়া এখন তামৰ ফলিও ওলাইছে। তাৰপৰা জনা যায় যে তেওঁ দাঁতি কাষৰীয়া পৰ্বতীয়া জাতি বিলাকক বশ কৰি ৰাখিছিল। তেওঁ খনোৱা হুজুৰা পুখুৰীয়ে আজিলৈকে তেওঁৰ স্মৃতি বহন কৰি আছে। তেওঁৰ ওচৰত আৰু ভাৰাদেৱীৰ গৰ্ভত বনমালদেৱৰ জন্ম হয়। বনমাল বীৰপুৰুষ আছিল। তেওঁ ৰজা হৈ তেওঁৰ ৰাজ্যৰ সীমা দক্ষিণে সমুদ্ৰৰ পাৰলৈকে বহলাইছিল আৰু উত্তৰবৰ্দ্ধ তেওঁৰ শাসনৰ তলত আছিল। তেওঁৰ এখন তামৰ ফলিৰপৰা জনা যায় যে তেওঁ দ্বিস্ৰোতা (ডিব্ৰুগড়) নৈৰ পশ্চিম পাৰে থকা চন্দ্ৰপুৰী বিষয়ৰ অভীশ্বৰ বটক নামে গাৱঁৰ কিছু মান মাটি এজন ব্ৰাহ্মণক দান কৰিছিল। এই তামৰ ফলিত এই নগৰৰ এটি সুন্দৰ বৰ্ণনা আছে। “Early History of Kamrupa” পুথিত সেই বৰ্ণনাৰ কথা সুন্দৰকৈ লিখা আছে।

নৱম শতিকাৰ মাজভাগত এই তেজপুৰ নগৰৰ অৱস্থা কেনে উন্নত আছিল সেই বৰ্ণনাৰপৰা ভালকৈ বুজিব পাৰি। ইয়াত যে অনেক দৈৱতামূৰ্ত্তি আছিল তাত কোনো সংশয় নাই। অকল কাছৰী পৰ্বততে লাভোটা মন্দিৰ আছিল; সেই পৰ্বতত দক্ষিণবিন্দুকৰ বি ভগ্নাৱশেষ আছে, তাক দেখিলে বিন্দুৰ স্থানি লাগে। এই তেজপুৰৰ মাজত বটবান্ধ শিৱৰ মূৰ্ত্তি দেখা পোৱা গৈছিল। তেজপুৰৰ প্ৰায় প্ৰত্যেকটো গাঁৱত

পৰ্বতত আগৰ দিনৰ মঠমন্দিৰবিলাকৰ ধ্বংসাত্মকৰ চিন দেখিবলৈ পোৱা যায়, শিল আৰু ইটাৰে মন্দিৰ-বিলাক সজা হৈছিল। শিলবিলাক কাটি ভাৰ ওপৰত ধুনীয়াকৈ ফুল কাটিছিল, দেহ-দেহীৰ মূৰ্ত্তি সাজিছিল আৰু ডাঙৰ ডাঙৰ খিতোশন শুভ ভৈৰৱ কৰিছিল। শিলত এনে কাক কাৰ্য দেখি ইয়াত ভাঙৰখিলাৰ যে কিমান উন্নতি হৈছিল সেইটো বুজিব পাৰি। দুখৰ বিষয় এতিয়া ইয়াত শিলাকুটি নোহোৱাৰ সিচিনাই হ'ল। আকৌ ইয়াত কেতিয়াবা ভাঙৰ বিলাক অক্ষীল হবনে? ইয়াৰ কাছাৰী ঘৰৰ টোলাত অনেক পুৰণি কীৰ্ত্তিৰ চিন শিলৰ ভগ্নাৱশেষ চাৰিও ফালে সিঁচৰিত হৈ পৰি আছিল। ভাবে কিছুমান কাক কাৰ্যময় শিল আঁতৰাই নি ছাহাববিলাকৰ বদলাত ৰাখিছে আৰু কিছুমান ক'ল পাৰ্কত থৈছে।

বুৰৈ নৈৰ আগলিত দফলা পৰ্বতত শিল আৰু ইটাৰে নিৰ্মাণ কৰা এটা প্ৰকাণ্ড দুৰ্গৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। আঁক দফলাৰ পৰ্বততো আগৰ দিনৰ কীৰ্ত্তিৰ চিন পোৱা যায়।

দ-পৰ্বতীয়া গৰত এটি অতি পুৰণি শিলৰ মন্দিৰত যি সেজা (Lintel) বা দুৱাৰমুখ আছে তাৰ কাককাৰ্য দেখিলে বিমোহিত হ'ব লাগে। প্ৰস্তত্ব বিভাগৰ বাবু ৰাখালদাস বন্দোপাধ্যায়ে সেই দুৱাৰমুখ দেখি লিখি গৈছে :—

"The artist's sense of proportion, the beautiful sym-metry of the figures and ornamental devices and the excellence of execution tend to prove that this door lintel belongs to the same period as the great schools of sculpture which existed at Pataliputra and Banaras in the fifth and sixth centuries A. D."

এই মহামুগ্ধ আশৰ দিনৰ বজাসকলে পুনোৱা আৱৰ্দ্ধাৰমান পুখুৰী আছে। তাৰ ভিতৰত কৰ্মৰ বৰাই কৰোৱা কৰ্মৰা পুখুৰীয়েই আটাইবোৰকৈ কৰ্মৰ। এই পুখুৰীত এতিয়া কোৱা হোৱাৰ সোৱা-উৰণ পৰিছে। কলপুৰ হোজাৰ পুখুৰীৰ বৰাই

খলোৱা পুখুৰীক বিত্তীয় ডাঙৰ পুখুৰী বুলিব পাৰি। সেই পুখুৰীৰ পাৰবিলাক ইটাৰে বন্ধোৱা আছিল আৰু তাৰ ইটাৰ খটখটিও আছিল। ইটা বিলাক বাহুহে নি অস্ত কৰিলে। ভূমিকম্পত পুখুৰী-টোও বাহ হ'ল। বাবুজীৰ বংশৰ টোটাণে কৰোৱা আলি পুখুৰী অধ্যাপিত হস্তাৱৰত আছে। গমিবৰ বটলাপুৰ আৰু পুখুৰীয়ে আজিলৈকে এগৰাকী বীৰ সাধীৰ মূৰ্ত্তি বহন কৰি আছে।

অনুমান ১১২৫ খৃষ্টাব্দত বঙ্গদেশৰ বজা ৰাম-পুৰীয়ে কামৰূপ জয় কৰিবৰ নিমিত্তে ভেওঁৰ সেনাপতি বৈষ্ণৱদেৱক কামৰূপলৈ পঠায়। তেতিয়া ধৰ্মপালৰ পুত্ৰক জয়পালে কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। বৈষ্ণৱদেৱে জয়পালক বধ কৰি ভগদত্তৰ বংশৰ তিজদেৱ নামে এজন কোঁৱৰক কৰতলীয়া বজা পাতি গুছি যায়। এনেতে ৰাম পালৰ মৃত্যু হয় আৰু ভেওঁৰ পুত্ৰক কুমাৰপাল বঙ্গদেশৰ বজা হয়। তেতিয়া তিজদেৱে কুমাৰপালক কৰ নিদি নিজক স্বাধীন ৰূপতি বুলি ঘোষণা কৰে। কুমাৰপালে আকৌ বৈষ্ণৱদেৱক কাম-ৰূপলৈ পঠায়। ১১৩১ খৃষ্টাব্দত বৈষ্ণৱদেৱৰ লগত তিজদেৱৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত তিজদেৱৰ মৃত্যু হয়। বৈষ্ণৱদেৱে কামৰূপ অধিকাৰ কৰি নিজে ৰাজ্য শাসন কৰে। পিছত তেওঁই কামৰূপৰ বজা হয়। তিজদেৱৰ মৃত্যুৰ লগে লগে কামৰূপত নৰকাসুৰৰ বংশধৰ সকলৰ ৰাজত্ব শেষ হয়। প্ৰায় চয়হেজাৰ বছৰ এই বংশৰ বজাসকলে আমাৰ দেশত ৰাজত্ব কৰিছিল। তিজদেৱে স্থাপন কৰা তিজদেৱ শিৱৰ দেৱালয়ৰ ভগ্নাৱশেষ এতিয়ালৈকে ভৈৰৱপদৰ ওচৰত আছে। সেই ভগ্না দেৱালয়টিকে এই প্ৰসিদ্ধ ৰাজ বংশৰ শেষ বজাৰ দেৱ মূৰ্ত্তি বুলি ভৈৰৱপুৰে আজিলৈকে বুকুত লৈ আছে।

বৈষ্ণৱদেৱে কামৰূপ ৰাজ্যৰ নামনি খণ্ডতহে ৰাজত্ব কৰিছিল। উজনিৰ আমাৰ এইফালে বজা ধৰ্মপালৰ নাতি মোক্ষপাল নামে এজন কোঁৱৰে কলকাতাৰ ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰিছিল বুলি কামৰূপত

বুৰঞ্জী” পুথিও লিখা আছে। কথক্কা এখন সম্বন্ধি-
শালী গাওঁ আছিল। জীৱাভৰলী নৈয়ে সেই গাওঁ-
খন ভাঙিলে। সোমপালৰ পিছত তেওঁৰ পুতেক
ভালুকপেং বা বামচন্দ্র কোঁৱৰে প্ৰতাপসিংহ নাম
লৈ বজা হয়। তেওঁ প্ৰতাপগড় নামে দুৰ্গ কৰায় আৰু
সেই দুৰ্গৰপৰা উত্তৰে দক্ষিণা পৰ্বতলৈকে আৰু
দক্ষিণে বিশ্বনাথ নগৰলৈকে গড় বজায়। তেওঁৰ ৰাজ-
হুজুত মীন অঙ্কিত কৰা বাবে তেওঁক মীনাক্ষ বুলিও
কয়। উমা-টুমনিও তেওঁৰ দিনৰ শিলালিপি আছে
আৰু শিলত চক্ৰবেহু, বাঘখেল আদিও অঁকা আছে।
তেওঁৰ ৰাজধানী লোহিতাপুৰ এতিয়াৰ বিশ্বনাথ নগৰত
আছিল, সৈন্যসামন্তবিলাক প্ৰতাপগড়ত আছিল।

এই বংশৰ ৰজাসকলৰ নাম তলত লিখা গ’ল :—

আবিমন্ত বা গজাঙ্ক

|

ৰত্নসিংহ বা শূকৰাঙ্ক

|

শূকলাঙ্ক বা শূকৰাঙ্ক

|

মৃগাঙ্ক বা জোঁজাল বলহ

মৃগাঙ্ক বা জোঁজালবলহ অপুত্ৰক অৱস্থাত
কছাৰীৰ লগত ৰণ কৰি কলং নৈত ডুবুৰি মৰাত পঞ্চদশ
খৃষ্টাব্দৰ মাজছোৱাৰপৰা এই অঞ্চলত কিছুকাল-
ভূঞাই শাসন কৰে। নগাওঁ জিলাত জোঁজালবলহৰ
এটা গড় আছে। বাৰভূঞাৰ পিছত ইন্দ্ৰবংশী আহোম
আৰু শিৱ বংশী কোচ ৰজাসকলে ইয়াত ৰাজত্ব
কৰিছিল।

আবিমন্তৰ জন্ম-কাহিনী কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত বিহৰে
লিখা আছে তাৰ পৰা এনে বোধ হয় যে লোহিতা
বংশৰ কোনো ব্ৰাহ্মণে তেওঁৰ মাক চন্দ্ৰপ্ৰভাক ব্ৰহ্ম-
পুত্ৰত গাধুই থাকোতে দেখা পাই হৰণ কৰি কামাখ্যা-
লৈ লৈ যায় আৰু তাতে সেই ব্ৰাহ্মণৰ ঔবসন্ত আবি-
মন্তৰ জন্ম হয় আঁৰাৰ এই অঞ্চলত লোহিতা বংশৰ
নাজাংক নামে এজন ব্ৰাহ্মণ বজাই শকাব্দিত্যৰ শকৰ

৩০০ বছৰ মানৰ পাছত ৰাজত্ব কৰাৰ কথা বুৰঞ্জীত
পোৱা যায়। এই জিলাত নাগপঙ্কৰ নামে যিটো
শিৱৰ দেৱালয় আছে সেইটো নাগাংক বজাই প্ৰতিষ্ঠা
কৰে। সেই দেৱালয়ৰ ওচৰতে তেওঁৰ ৰাজধানী
আছিল। তেওঁৰ বংশৰ কেইবাজনোও বজা হৈ যোৱাৰ
পিছত সেই বংশৰ নাশ হয়।

এই নগৰৰ পৰা ৩২ মাইল পশ্চিমে শৃঙ্গাটিক বা
লিঙ্গবি পৰ্বত আছে। তাত এসময়ত শ্ৰীৰামদেৱ
আজ্ঞায় পাতি কিছুদিন বাস কৰিছিল বুলি প্ৰবাদ
আছে। সেই পৰ্বতৰ দাঁতিত গোপেশ্বৰ নামে শিৱৰ
দেৱালয় আছে। দেৱালয়ৰ মন্দিৰটি চাটয়া শিল
ইটাৰে ধুনীয়াকৈ সজা। তাত শিৱচতুৰ্দশীত বছৰি
উৎসৱ হয় আৰু মেলা বহে। “কালিকা পুৰাণত”
আছে— “শৃঙ্গাটিক সমাক্ষ্য পূজয়েৎ লিঙ্গশঙ্কৰম্।”

ভেজপুৰৰপৰা ১৪ মাইল উত্তৰ পূবে নন্দিকেশ্বৰ
তাৰ পূবে সোভাগ্যমাধৱ, তাৰ পূবে নাগপঙ্কৰ দেৱালয়
আছে। কলাবাৰীত বৰকালিকা বা মহাকালী, গহ-
পুৰত ধন্দি, কলংপুৰত কল্যাণী বিশ্বনাথত বিশ্বেশ্বৰ,
কমলেশ্বৰ, উমা, চণ্ডী, নৃসিংহ, বাণেশ্বৰ, বুদ্ধিনাথ,
বাসুদেৱ, সূৰ্যমাধৱ, গণেশ, কালভৈৰৱ, সিদ্ধেশ্বৰ,
চণ্ডেশ্বৰ, অন্নপূৰ্ণা আদি দেৱালয় আছে। ইয়াৰ
ভৈৰৱী দেৱালয়ৰ ওচৰৰ বাম্ভৰদেৱী পৰ্বতত ছবিহঁ
নামে এজন ভূঞাই এটি শিৱমন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি বাৰ-
ভূঞা ৰাজ্য পুনঃ উদ্ধাৰ কৰিবৰ কাৰণে তপস্যা কৰি-
ছিল। মোহামৰীয়া বিদ্ৰোহত তেওঁ মোহামৰীয়া
পক্ষে যুদ্ধ কৰি গ্ৰাণ হেৰুৱায়।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে এই জিলাৰ বৰগাং
নৈৰ পাৰত গাংমো সন্ন্যাসন কৰি তাত ব্ৰহ্মমাহ্মান
বাস কৰিছিল। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ পিতৃপিতামহ
যৰ গহপুৰ মৌজাত আছিল। দক্ষিণপাট সন্ন্যাসন
কৰা শ্ৰীজীবনমালীদেৱে কলাবাৰীত জন্ম গ্ৰহণ কৰি-
ছিল। তাত অসম বজাই কৰোৱা দৌল আৰু পুৰী
আছে। এই মহাপুৰুষ ভিতৰত ভাণ্ডাৰদান, শৰ্মা আদিত
আৰু ইয়াৰ প্ৰায়বিলাক নৈত আঁসুৱে হাতুৰে পোৱা

কমাইছিল। “কালিকা পুৰাণত” এই নৈ বিলাকৰ মাহাত্ম্য লিখা আছে। দিকবাই নৈৰ আগলিড লোণপুৰ থকা জনা যায়। ডোট, অঁকা আৰু দফলা থকা পৰ্ভবিলাকত কৃষ্ণসাঁৰ পল্ল, অগৰু চন্দন আৰু নানাবিধ মূল্যবান গছ আছে। আহোম ৰাজবংশৰ প্ৰদীপ মহাৰাজ কজ্জসিংহ স্বৰ্গদেৱে বিশ্বনাথত বাহৰ কৰি কিছুদিন বাস কৰিছিল আৰু তেওঁৰ ভাতৃ এক

দৰবাৰ পাতিছিল। ইংৰাজ গভৰ্ণমেণ্টে এই দেশ অধিকাৰ কৰি এই অঞ্চলৰ সদৰ ঠাই প্ৰথমতে বিশ্বনাথত পাতিছিল। কেইবছৰ মানৰ পাচতহে তেজপুৰ সদৰ ঠাই হয়। এয়ে তেজপুৰৰ অতি সংক্ষিপ্ত পুৰাবৃত্ত।

*প্ৰবন্ধ-সংগ্ৰহ, ১৮৫৯ শক (অভ্যৰ্থনা সমিতি, অসম সাহিত্য সভা, সপ্তদশ সন্মিলন)।

বুদ্ধ-গজা

ত্ৰয়োদশ সংখ্যা “জয়ন্তী কাকত”ত (ষোৱা ২০ জুলাইৰ) শ্ৰীযুত ৰামমোহন নাথ বি-ই ডাঙৰীয়াই লিখা “বশিষ্ঠাশ্ৰম” নামেৰে যিটো প্ৰবন্ধ ওলাইছে, তাত কিছুমান ভুল কথা প্ৰকাশ পাইছে। ‘কালিকা পুৰাণ’ৰ ৮০ অধ্যায়ত উল্লেখ কৰা বুদ্ধ-গজা আদি নদীবিলাকৰ আধুনিক নাম নিৰ্ণয় কৰাত ভুল হৈছে। লিখকে বুদ্ধ গজা নামৰ নদীখনক উত্তৰ-লক্ষ্মীপুৰৰ বঙা নৈ বুলিছে। বুদ্ধ-গজাৰ বৰ্তমান নাম বুঢ়ী-গজা, কোনো-কোনোৱে বুদ্ধ-গজাক বুঢ়ীগাং বুলিও কয়। তেজপুৰৰ ভট্টাৰিকা (জীয়া ভবলী) নৈৰ পূবে দিকৱিকা (দিকবাই), তাৰ পূবে বুদ্ধ গজা (বুঢ়ীগাং), তাৰ পূবে সুবৰ্ণ-প্ৰাৱিনী স্বৰ্ণবহা বা স্বৰ্ণজী (বৰগাং) নদী আছে। বুঢ়ীগজাৰ মুখত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত বিশ্বনাথ শিৱ আৰু বিশ্বদেৱী চণ্ডীৰ দেৱালয় আছে। বুঢ়ী-গজাৰ মুখেত পূব পাৰে উমা-বন বা উমা-টুমনিড উমাৰ দেৱালয় আছে। এই বিশ্বনাথেই বাণ ৰজাৰ গুপ্তকানী। উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ দিকবং নৈয়েই ‘কালিকা পুৰাণ’ৰ দিক্ৰবাসিনী। দিক্ৰং নৈৰ পশ্চিমে ‘শিৱলা’ নৈৰ পাৰত ৰামমোহন বিলাৰ কাষত “কুলবাৰী দেওঘৰ” নামে দেৱালয় আছে। সেই দেৱালয়ৰ দেৱীৰ নাম দিক্ৰ-বাসিনী, জলিঙকাঙা বা বৰকালিকা। উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ সোৱনশিৱী নৈয়েই ‘ৰোগিনী-তল’ আৰু ‘কালিকা পুৰাণ’ৰ স্বৰ্ণজী। বুদ্ধ-গজা যি বিশ্বনাথৰ বুঢ়ীগাং, সেইটো ‘কালিকা পুৰাণ’ৰ

৮০ অধ্যায় পঢ়ি চালেই সহজে জানিব পাৰি। তাত লিখা আছে—

“বুদ্ধগজা জলসাস্তন্তীৰে ব্ৰহ্মসুতস্য বৈ।

বিশ্বনাথাস্থায়ো দেৱঃ শিৱলিঙ্গা সমন্বিতঃ ॥

বিশ্বদেৱী মহাদেৱী ষোনিমণ্ডল কপিণী।

হয়গ্ৰীৱেন যুযুধে তত্র দেৱো জগৎপতিঃ ॥

হয়গ্ৰীৱং যত্র হস্তা মণিকূটং পুৰাণতম্।”

উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ বঙা নৈৰ মুখত বিশ্বনাথ নামে কোনো দেৱালয় বা শিৱলিঙ্গ নাই, বিশ্বদেৱীৰো দেৱালয় নাই।

“ঢাকাৰ ইতিহাস” লিখোতা বাহু ৰতীৰামমোহন বায়েও ঢাকাৰ বুঢ়ীগজাক ‘কালিকা পুৰাণ’ৰ বুদ্ধগজা নদী বুলি ভুল কৰিছিল।

তেজপুৰৰ বেলশিৱী নৈ শৃঙ্গাটক বা শিঙৰী পৰ্বতৰ পূবে আছে; তাৰ পূবে ভট্টাৰিকা নৈ। বেলশিৱী নৈয়েই ‘কালিকা পুৰাণ’ৰ বুদ্ধদেৱিকা বা বিশ্বদেৱিকা নৈ।

দৰং জিলাৰ তেজপুৰ সদৰ মহকুমাৰ উত্তৰে বুদ্ধগজা পৰ্বতমালা আছে। সেই পৰ্বতমালাৰ ঠায়ে ঠায়ে আগৰ প্ৰাচীন কীৰ্তিৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। ‘ইটা’ বা ‘ইটাগড়’ নামে এটা পুৰণিকলীয়া স্বৰ্ণ ভাগি-ছিগি আছে। ইটাগড়ৰ উত্তৰে হিমাশ্ৰমত এগৰু বিল বা সৰোৱৰ আছে বুলি ভৱিষ্যে। সেই

বিলৰ পশ্চিমফালৰ পৰা দিক্‌বিকা (দিক্‌বাই), মাজৰ পৰা বৃদ্ধগঙ্গা (বৃদ্ধীগাং) আৰু পূবফালৰ পৰা স্বৰ্ণবহা (বৰগাং) নদী দক্ষিণ মুখে বৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে। বিলৰ উত্তৰে হিমালয়ৰ যি ভূখণ্ডমণ্ডিত চুড়া দেখা যায়, সেয়ে নাটক পৰ্বত বুলি বোধ হয়। নাটক পৰ্বতত নটৰাজ মহাদেৱৰ মহাজন্ম আছিল। বৃৰৈ নদী ভট্টাৰিকা হ'ব নোৱাৰে। সেই নদী বৰগাং

নদীৰ পূবে। দক্ষিণ পৰ্বতৰ পাপুয়ুপানী আৰু পমা পানী নামে দুখন পৰ্বতীয়া নৈ লগ লাগি একেধাৰ হৈ বৃৰৈ নাম লৈ যি ঠাইত পৰ্বতৰ ওপৰৰ পৰা উললৈ নামিছে তাত এটা শিলৰ বসদ আছে বুলি শুনিছোঁ। বৃৰৈ নৈ 'কালিকা পুৰাণৰ ব'ৰোদকা হ'ব পাৰ। সেই কালেই বৃষক্ক বা গৰুচুকাৰী পৰ্বত আছে।

মায়াপুৰী

‘পদ্মপুৰাণ’ ভূমিখণ্ডত লিখা আছে,—

“অযোধ্যা মথুৰা মায়া কাশী কাঞ্চী অৱন্তিকা।

পুৰী দ্বাৰাভীচৈব সপ্তৈভা মোক্ষদায়িকা ॥

তাসু বাসং প্ৰকুৰ্বন্তি যে য়তা বা নবাঃ পৰম্।

লভন্তে ন পুনৰ্জন্ম মাতৃগৰ্ভেহু কুজচিং ॥”

অৰ্থাৎ অযোধ্যা, মথুৰা, মায়া, কাশী, কাঞ্চী অৱন্তী আৰু দ্বাৰকা, এই সাতখন পুৰী মোক্ষদায়িকা, এইবিলাক ঠাইত যিবিলাক মানুহ বাস কৰে বা মৰে, তেওঁলোকৰ কেতিয়াও মাতৃগৰ্ভত পুনৰায় জন্ম নহয়।

মায়াপুৰীত প্ৰজাপতি দক্ষই পুৰাণ প্ৰসিদ্ধ দক্ষ-যজ্ঞ কৰিছিল, তেওঁৰ কন্যা সতীয়ে শিৱৰ অপমান সহিব নোৱাৰি সেই যজ্ঞস্থলতে প্ৰাণত্যাগ কৰিছিল। এই ঘটনাৰ বিস্তাৰিত বিৱৰণ ‘কুৰ্ম পুৰাণত’ লিখা আছে। ‘কালিকা পুৰাণ’ আৰু আন কেবাখনো পুৰাণতো ইয়াৰ বিৱৰণ আছে। কামৰূপৰ কামাখ্যা পীঠেই যে এই মায়াপুৰী, সেই কথা ‘বৃহৎ শিৱ পুৰাণ’ ১৬ ৰ আখ্যায় পৰা জনা যায়।

কামাখ্যা পীঠকে কুজিকা পীঠ, যোনি পীঠ, কামকোষ্ঠী বা যোনিমণ্ডল বোলে। ইয়াতেই পঞ্চক্ৰোশ ব্যাপি প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ আছিল। ‘প্ৰাগজ্যোতিষপুৰং খ্যাতং কামাখ্যাযোনিমণ্ডলম্’।

—যোনিপীঠৰ

এই মায়াপুৰী বা প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ উত্তৰ পাৰে আছিল। যথা,—

“আমনি মণিপৰ্য্যন্তমাচিদ্ৰাদ্ গজ্জমাদনম্।

পঞ্চক্ৰোশমিদংদেৱী সৰ্ব্বমামেব তুৰ্লভম্ ॥

ব্ৰহ্মাবিকুৰ্বেশোদ্যোঃ সেৱিতং পৰমাত্মতম্।

দেৱাঃস্বৰণমিচ্ছন্তি কা কথা মানুষেষু চ ॥

যোনিপীঠে মহেশানি পঞ্চক্ৰোশমিতে শিৱে।

যে গচ্ছন্তি শিৱাকাৰা যে য়তাশ্চৈবপুনৰ্ভবা ॥”

—যোনিপীঠতম্।

অৰ্থাৎ হাজোৰ মনিকুটৰ পৰা উত্তৰ গুৱাহাটীৰ মণিকৰ্ণলৈকে, নৱগ্ৰহ দেৱালয় থকা চিদ্ৰালয় পৰ্বতৰ পৰা ভৃঞ্জনৰ দেৱালয় থকা গজমাদন পৰ্বতলৈকে, এই পাঁচক্ৰোশ ঠাই সকলোৰে পক্ষে তুৰ্লভ। এই পৰম অজুত ঠাই ডোখৰক ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, সূৰেশ আদিয়ে সজতে সেৱা কৰি থাকে। মানুহৰ কথানো কি ক’ম, দেৱতা সকলেই এই ঠাইত মৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে। হে মহেশানি, এই পঞ্চক্ৰোশ পৰিস্থিত যোনিপীঠলৈ যি মানুহ যায়, সি শিৱভূক্ত হয়, যবনৰ পিচত সি আকৌ জন্ম গ্ৰহণ কৰিব নালাগে।—

‘বৃহৎ স্বৰ্ণপুৰাণত’ লিখা আছে,—

“ভীৰে ব্ৰহ্মনৰূপাণি কামকোষ্ঠী চ পুণ্যহা । ১২
কামৰূপমিতি খ্যাভং যত্র যোনিঃ শিৱা মাতা ॥
দক্ষালয়ে যুভায়া যে ব্ৰহ্ম যোনিঃ পপাতহ । ১৩

চতুৰ্দশ আখ্যা ।

অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ ভীৰত যি পুণ্যহা কাম-
কোষ্ঠী আছে, য'ত দক্ষালয়ত সতীয়ে প্ৰাণ ত্যাগ কৰি-
ছিল আৰু তেওঁৰ যোনি পৰিছিল, সেয়ে কামৰূপ নামে
প্ৰসিদ্ধ ঠাই ।

“বৃহৎ ধৰ্মপুৰাণৰ” ২৪ শ আখ্যাত স্পষ্টকৈ লিখা
আছে যে মায়াপুৰী কামৰূপ পীঠত ; সেই পুৰীখন
শিৱলিঙ্গৰ ওপৰত স্থাপিত আৰু ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আদি
দেৱতাসকলৰ সেৱিত আৰু মোক্ষদায়িনী ।

গুৱাহাটীৰ উগ্ৰতাৰা দেৱালয় থকা ঠাইত সতীৰ
নাভি পৰিছিল বুলি পুৰাণত লিখা আছে । ‘নাভি’
শব্দৰ এটা অৰ্থ বজ্জ । সম্ভৱতঃ সেই ঠাইত প্ৰজা-
পতি দক্ষৰ যজ্ঞশালা আছিল আৰু কামাখ্যাৰ
নীলাচল পৰ্বতত তেওঁৰ ভৱন আছিল ।

হৰিদ্বাৰৰ পৰা ২ মাইল দূৰত কনখল নামে
এখন ঠাই আছে । হৰিদ্বাৰ আৰু কনখলৰ মাজত

মায়াপুৰী আছিল বুলি কোনো কোনো পণ্ডিতে
অনুমান কৰে । কিন্তু সেই অনুমান ঠিক নহয় ।
কামৰূপ কামাখ্যাৰ নীলাচলৰ পূবে তুৱেনেশ্বৰীৰ
মন্দিৰত থকা পৰ্বতটোৰ নাম ব্ৰহ্মগিৰি , তাৰ পূবে
কনখল ভীৰ্খ , তাৰ পূবে ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰৰ ভীৰ্খ থকা
বুলি “যোগিনী উত্তত” লিখা আছে ।

আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্টে প্ৰকাশ কৰা “পুৰণি অসম
বুৰঞ্জী” পুথিৰ ১৮ পিঠিত লিখা আছে, “এই কাম-
ৰূপকে মায়াপুৰী বোলে । ইয়াৰ ভিতৰত কাম
পৃষ্ঠৰ মধ্যভাগ আৰু ভদ্ৰপৃষ্ঠৰ পূৰ্বভাগৰ কিছুমানে
সৈতে পুণ্যক্ষেত্ৰ ।”

পুৰাণ আৰু ভক্তশাস্ত্ৰৰপৰা এনে বোধ হয় যে
প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ বা কামাখ্যা যোনিমণ্ডলৰ মনোভৱ
গুহাতে আদি মানৱ দম্পতিৰ জন্ম হৈছিল । প্ৰাগ-
জ্যোতিষপুৰেই যে প্ৰজাপতি দক্ষৰ মায়াপুৰী,
সতীৰ জন্ম আৰু তিৰোতাৰৰ ঠাই, তাত সংশয় নাই ।

*জয়ন্তী, ১৬ আশ্বিন ১৮৬১ শক, ২য় বছৰ ১১শ সংখ্যা

গোৱালপাৰাৰ পুৰণি বিৱৰণ

গোৱালপাৰা জিলাৰ সদৰ ঠাই ধুবুৰী ছহৰত
এইবাৰ “অসম সাহিত্য সভা”ৰ বহুবেৰকীয়া সন্মিলন
পতা হৈছে । আমাৰ মৰমৰ মাতৃভূমিৰ আত্মানত
নানা ঠাইৰপৰা দৰ্শক আৰু প্ৰতিনিধিসকল আহি
এই বহুৰত মাতৃ-পূজাৰ বভাব ডলভ গোট খাইছেহি ।
পূজাৰ শব্দ ধ্বনি শুনি সকলোৰে হিয়া আনন্দত
নাচি উঠিছে । সকলো পূজাৰ কাৰণে সাজু হৈ
আহিছে । পূজাৰ নৈবেদ্য মাহ-প্ৰসাদ, ফুল-নিৰ্মালিৰ
লগতে কেৰ্কেটুৱাৰ বাহ-পাতেই ডেটিৰ দৰে এই

জিলাৰ আৰু পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ
লিখি সভাসদসকলৰ ওচৰলৈ আগ বঢ়ালোঁ । তেওঁ
লোকে কৃপা কৰি আজিৰ সময়ত এবাৰ পঢ়ি চালে
পৰম বাঞ্চিত হয় ।

১। আমাৰ আসাম দেশৰ পূব প্ৰান্তত সৰীয়া
চহৰ আৰু এই পশ্চিম প্ৰান্তত ধুবুৰী ছহৰ । ব্ৰহ্মপুৰ
বা লোহিত্য মহানদ সৰীয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে পুৰণি
পশ্চিমাত্মাৰে আমাৰ দেশৰ মাজেদি বৈ অহিছে। এই
ধুবুৰীৰ পৰাই দক্ষিণ দিশে গতি কৰি গুৱাহাটী

মিল সাগৰত পৰিছে। সদৌয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ আৰু দক্ষিণ কূলক গাৰোপাহাড়ৰ পাশ্চিম প্ৰান্ত পৰ্যন্ত আসাম উপত্যকা বোলা হয়। আমাৰ গোৱালপাৰা জিলাখন স্বাভাৱিকতে আসাম উপত্যকাৰ এখন জিলা।

৩। যি ভূমি খণ্ডক আমি এতিয়া গোৱালপাৰা জিলা বুলিছোঁ তাৰ নাম পূৰ্বে গোৱালপাৰা নাছিল। মুছলমানসকলে যেতিয়া কামৰূপ ৰাজ্যৰ পশ্চিমাংশ অধিকাৰ কৰে তেতিয়া তাৰ শাসনৰ নিমিত্তে এই জিলাৰ অন্তৰ্গত ৰঙামাটিত এজন্য প্ৰধান কাৰ্য-কাৰক বা নৱাব আছিল। তেওঁ বিজিত প্ৰদেশ খনক চৰকাৰ কামৰূপ, চৰকাৰ ঢেকুৱী, চৰকাৰ ঘোৰাঘাট, এই ৰূপে ভাগ কৰিছিল। ঞায় গোটেই-খন গোৱালপাৰা জিলা চৰকাৰ ঢেকুৱীৰ অন্তৰ্গত আছিল। পাছে ব্ৰিটিছ গৱৰ্ণমেণ্টৰ অধিকাৰ হোৱাত যুগ্ম পৰগণা প্ৰভৃতিৰ জমিদাৰৰ ৰাজস্বৰ চালানত “চৰকাৰ ঢেকুৱী” শব্দ লিখা হৈছিল। অসম ৰজাই মুছলমানৰ হাতৰ পৰা যেতিয়া কামৰূপ লয়, তেতিয়া কামৰূপৰ প্ৰজাবিলাকক আৰু বিজিত প্ৰদেশক উজনীৰ মানুহে “ঢেকেৰী” বুলি হাঁহিছিল।

৪। ইং ১৮২২ চনত “চৰকাৰ ঢেকুৱী” বোলা ঠাইখিনিক বংপুৰ জিলাৰ পৰা বেলেগ কৰি এখন নতুন জিলা গঠন কৰি তাৰ নাম গোৱালপাৰা ৰখা হয়। তাৰ সদৰ ঠাই গোৱালপাৰা নগৰত পতা হয়। ১৮২৬ চনত যেতিয়া ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে আসাম প্ৰদেশ অধিকাৰ কৰে, তেতিয়া আসামক বঙ্গদেশৰ এটা বিভাগ কৰি সেই বিভাগৰ লগত গোৱালপাৰাক লগ লগায়, আৰু বঙ্গদেশৰ গৱৰ্ণমেণ্টে এই প্ৰদেশ শাসন কৰে। ইং ১৮৬৫ চনত ডুটান যুদ্ধত ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে পুৰব দুৱাৰ অঞ্চল অধিকাৰ কৰি গোৱালপাৰা জিলাৰ লগত চামিল কৰাত এই জিলাৰ আয়তন বৃদ্ধি হয়। এই দুৱাৰ অঞ্চলক ষাচ্মহল বোলে। ইং ১৮৬৬ চনত এই জিলাখনক আসাম বিভাগৰ পৰা বেলেগ কৰি কোচবিহাৰ

বিভাগৰ (বৰ্তমান ৰাজচাহী বিভাগ) লগত ৰখা হৈছিল। কিন্তু ১৮৭৪ চনত যেতিয়া আসামক বঙ্গ দেশৰ পৰা বেলেগ কৰি এখন স্বকীয়া প্ৰদেশ গঠন কৰা হয়, তেতিয়া গোৱালপাৰা জিলাখনকো আকোঁ আসামৰ লগলৈ অনা হয়।

৫। ধুবুৰী এখন মনোৰম ঠাই। ইয়াৰ উত্তৰে গদাধৰ নদ, দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এটি সোঁতা, পূবে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ, পশ্চিমে গাওঁ, এটি উপ-দ্বীপ বুলিব পাৰি। দুৰৈৰ পৰা বাৰিষা দেখিলে বোধ হয় ধুবুৰী যেন পানীৰ ওপৰত ওপঙিহে আছে। ইং ১৮৬৭ চনত ধুবুৰীত গোৱালপাৰা জিলাৰ মহকুমা স্থাপিত হয়। পাছে, ১৮৭৩ চনত গোৱালপাৰা জিলাৰ সদৰ ঠাই তেতিয়াৰ ডেপুটি কমিচনাৰ মিঃ এ. ছি. কেঞ্চেল ছাহাবে গোৱালপাৰাৰ পৰা ধুবুৰীলৈ তুলি আনে আৰু তেওঁই এই নগৰ পাতে। সেই কাৰণেই বোধ কৰোঁ মিউনিচিপেলিটিয়ে ইয়াৰ প্ৰধান নদী কাষৰীয়া বাটটোৰ নাম “কেঞ্চেল ৰোড” ৰাখিছে। এই কেঞ্চেল ৰোডত ধিয় হলে সমুখত বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ, তাৰ বুকুত পাল-ডবা নাওবিলাক আৰু দুৰৈত সুনীল পৰ্বতবিলাক দেখি দৰ্শকৰ মন মোহিত হয়।

৬। ধুবুৰীৰ উত্তৰ পশ্চিমফালে যি ঠাইত গদাধৰ নদ ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে তাত এটি প্ৰাচীন কালৰ শিলৰ ঘাট আছে। সেই ঘাটৰ নাম লেতাই ধুবুৰী বুঢ়ীৰ ঘাট, আৰু সেই “ধুবুৰী বুঢ়ী” শব্দৰ পৰাই এই নগৰৰ নাম “ধুবুৰী” হৈছে। পদ্ম পুৰাণত লিখা বেউলা লখিমদেৱৰ উপাখ্যানত নেতাই ধুবুৰীৰ নাম পোৱা যায়। চান্দো সদাগৰৰ পুতেক লখিমদেৱক বিবাহৰি কোপত বিশ্বাৰ ৰাতি সৰ্পে দংশন কৰাত তেওঁৰ বৈণীয়েক বেউলাই মৃত স্বামীৰ শৰটো ডুবত তুলি লৈ ভটিয়াই আহি আছিল, পাছে লেতাই ধুবুৰীৰ ঘাটত সেই ডুবখন লাগেহি। ধুবুৰীৰ সাহায্যত মহাদেৱৰ কৃপাত লখিমদেৱে পুনৰ্জীৱন লাভ কৰে। ধুবুৰীৰ পৰা ১২ মাইলমান উজনীত ব্ৰহ্মপুত্ৰ

কাষত কেইটামান পৰ্বত আছে। সেই পৰ্বতবোৰৰ নাম “চান্দোৰ ডিঙ্গা”। সেইবোৰ বোলে চান্দো সদাগৰ নগৰ আছিল। কামৰূপৰ চক্ৰগাওঁ থানাৰ এলাকাত এটা শিলৰ ঘৰ আছে। সেইটো ঘৰতে বোলে লখিন্দাৰক সৰ্পে ডাকিছিল।

এই ধুবুৰীৰ এটা টিলাত শিখজাতিৰ এখন গুৰু-দ্বাৰ বা সত্ৰ আছে। তাতে “গ্ৰন্থ ছাহেব,” খড়্গ আৰু চক্ৰ আছে। সেই ঠাইডোখৰ খুসিৰ আশ্ৰমৰ নিচিনা। শিখ গুৰু টেগ্ বাহাদুৰ আদামলৈ আহোঁতে সেই গুৰুদ্বাৰত কিছুদিন বাস কৰিছিল। এই টিলাৰ বিষয়ে এনে প্ৰবাদ আছে যে আকবৰ বাদশাহৰ সেনাই কামৰূপ ৰাজ্যৰ পশ্চিমাংশ জয় কৰিলত সেনাপতিৰ আদেশমতে শিখবিলাকৰ প্ৰতিজ্ঞনে এছাৰ এছাৰ মাটি আনি সেই ঠাইত পেলালে আৰু তাতে সেই জয়ন্তস্ত বা টিলা হল। ডেভিয়া সেনাপতিয়ে তাত খড়্গ থাপি সত্ৰ পাতিলে। এই সত্ৰ শিখবিলাকৰ এখন প্ৰধান তীৰ্থ স্থান। ধুবুৰী “পাঁচ পীৰৰ দৰগা” মুছলমানসকলৰ এখন পৱিত্ৰ স্থান। ইয়াৰ কোনো কোনো ঠাইত আৰৱী আৰু ফাৰ্চি লিখা খোলাকটি পোৱা যায়। ধুবুৰীত এই বছৰ নতুনকৈ এটি দিয়াশলাইৰ কাৰখানা হৈছে। সিও চাবলগীয়া।

ধুবুৰীৰপৰা ১২ মাইলমান উত্তৰফালে এগাৰী পৰ্বত আছে। মুছলমানৰ ৰাজত্বৰ কালত সেই ঠাইৰ নাম “গোলৈ আলম গড়” দিয়া হয়। তাতে ‘ৰঙা মাটি’ নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। পূৰ্বকালত মুছলমান সৈন্যবিলাকে ইয়াৰেপৰা গৈ আসাম আক্ৰমণ কৰিছিল। ৰজামাটিৰ মসজিদ, পকা কুঁৱা, উদগা চাবলগীয়া। এসময়ত এই নগৰ বৰ উন্নত আছিল। পাছে এই নগৰ অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকৰ হোৱাত স্বৰ্গীয় প্ৰতাপচন্দ্ৰ ৰঙা-মাটিয়া বৰুৱাই তাক এৰি গোৰীপুৰত নগৰ কৰিলে। গোৰীপুৰ এখন উন্নতিশীল নগৰ। তাতে গোৰীপুৰ ৰজাৰ ঘৰ আছে। তেওঁৰ “মাটিয়াবাগ” প্ৰাসাদ চাবলগীয়া।

এই জিলাৰ বগৰীবাড়ীত এটা টিলাৰ ওপৰত মহামায়াৰ মন্দিৰ, তখনাথ পৰ্বত, ভৈৰৱৰ চূড়া আৰু পগলাটেক পৰ্বতত শিৱৰ দেৱালয় আছে। ভূমীশ্বৰ পৰ্বততো এখন দেৱালয় আছিল। যোগীষোপা পৰ্বতৰ শিলবিলাকত, মানুহে কটা কেতবোৰ ঘোপা বা গুহা আছে। এইবোৰ ঘোপাত মুনিসকলে বোধ কৰে। যোগ সাধন কৰিছিল। পৌৰাণিক যুগৰ যোগীসকলৰ দিনত এইবোৰ কটা হ’ব পায়। গোৱালপাৰাত পঞ্চৰত্ন, ৰাক্ষসিনী, শ্ৰীসূৰ্য, নন্দিকেশ্বৰ বা নন্দেশ্বৰ, তেগধোৱা আৰু টোকোৰেশ্বৰী আদি পাহাড় আছে। শ্ৰীসূৰ্য পৰ্বতত অনেক দেৱ-দেৱীৰ শিলৰ মূৰ্তি আছে। নন্দেশ্বৰত মহাদেৱৰ মন্দিৰ আছে। তেগধোৱা পৰ্বতত মুছলমানসকলৰ এখন পৱিত্ৰ থান আছে। হাববাখাট পৰগণাৰ টোকোৰেশ্বৰী পৰ্বতত এটা মন্দিৰ আছে। তাত ভগৱতীৰ পীঠ আছে। তাত বহুত বান্দৰ থাকে। সেই বান্দৰবিলাকৰ ৰাজৰাণী আছে। ৰাজীসকলে তাত যি ফলমূল দিয়ে প্ৰথমে ৰজা-ৰাণীয়ে তাক খায়। পাছহে ইবোৰ বান্দৰে খায়। উত্তৰ শালমাৰা থানাৰ এলাকাত বীৰঝৰাত বাঘেশ্বৰী দেৱীৰ দেৱালয় আছে। দক্ষিণ শালমাৰা থানাৰ এলাকাত বুঢ়া-বুঢ়ী (হৰপাৰতীৰ) থান আছে। তাত বছৰি মেলা ৰহে।

আজি প্ৰায় ৫০০ বছৰ হ’ল আসামত খ্ৰীষ্টিয়-দেৱ আৰু খ্ৰীমাধৱদেৱ দুজনো মহাপুৰুষৰ আবিৰ্ভাৱ হৈছিল। তেওঁলোকে প্ৰচাৰ কৰা মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ কে’বাখনো সত্ৰ এই জিলাত আছে। যেনে, ছত্ৰশাল, দলগোমা, বিষ্ণুপুৰ ইত্যাদি। কোচ ৰাজবংশৰ প্ৰদীপ মহাৰাজা নবনাৰায়ণৰ ভায়েক চিলাবাৰা বা শুক্লধৰ্মে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ভায়েক ৰামৰায় আতাৰ জীয়েক কমলাপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাইছিল। সেই বিয়া যি ঠাইত হৈছিল তাক এতিয়াও ৰামৰায়ৰ কুঠি বোলে। তাতে ছত্ৰশাল সত্ৰ স্থাপিত হৈছিল। সেই সত্ৰ এতিয়ালৈকে আছে। চিলাবাৰাৰ

উল্লেখ আৰু কমলাগিৰীৰ গৰ্ভত বহুদেৱ নাৰায়ণৰ জন্ম হয়। মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে নিজৰ পুত্ৰ নথকাৰ কাৰণে ভতিজা বহুদেৱক ভোজনীয়া পুত্ৰ কৰি লৈছিল। কিন্তু ইতিমধ্যে তেওঁৰ এটি পুত্ৰ জন্মাত বহুদেৱে ৰাজ্য নেপাব ভাবি তলে তলে দ্ৰোহ আচৰণ কৰিলে। বুঢ়া ৰজাই বুজ পাই সৈন্যে আগ বাঢ়ি আহিল।

স্বৰ্ণকোষ বা সোণকোষ নদীৰ পশ্চিম পাৰে বুঢ়া ৰজাৰ আৰু পূব পাৰে বহুদেৱৰ বাহৰ হ'ল। এদিন পুৱাতে বুঢ়া ৰজাই সৈন্যে আক্ৰমণ কৰিবলৈ অহাত বহুদেৱে পলায়নৰ উদ্যোগ কৰিলে। তেতিয়া বুঢ়া ৰজাই খং কৰি তেওঁৰ হাতৰ বৰ্ষাডাল সোণকোষ নৈৰ মাজলৈ পেলাই দি ক'লে যে এই নদীয়েই দুয়োৰো ৰাজ্যৰ সীমা হওক। তেতিয়াৰ পৰা কোচৰাজ্য দুই ভাগত বিভক্ত হ'ল। সোণকোষৰ পশ্চিমে কৰতোয়া পৰ্যন্ত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ আৰু পূবে দিকৰাই পৰ্যন্ত বহুদেৱৰ ৰজাৰ ৰাজ্য হ'ল। এই ঘটনা ১৫০৩ শকত ঘটে। এতিয়াও গোৱালপাৰা জিলাৰ পশ্চিম সীমাত এই স্বৰ্ণকোষ নদীয়েই আছে। বহুদেৱৰ পাছত তেওঁৰ পুতেক পৰীক্ষিত নাৰায়ণ ৰজা হয়। ৰজামাটিৰ জমিদাৰৰ পূৰ্বপুৰুষ কবীন্দ্ৰ বৰুৱা তেওঁৰ মন্ত্ৰী আছিল। এতিয়াৰ বিজ্ঞানীৰ ৰজাৰ ফৈদ পৰীক্ষিতৰ পুতেক বিজিত নাৰায়ণৰ সন্তান আৰু দৰঙ্গৰ ৰজাৰ ঘৰ পৰীক্ষিতৰ ভায়েক বলিতনাৰায়ণ ওৰফে ধৰ্মনাৰায়ণৰ সন্তান। মুছলমানৰ ৰাজত্বৰ কালত বিজ্ঞানীৰ ৰজাসকল দিল্লীৰ বাদশাহৰ তলতীয়া সামন্ত ৰজা হৈ আছিল।

মানৰ দিনত উজনি ফালৰ অনেক মানুহ ভাগি আহি এই জিলাত আশ্ৰয় লৈছিল। তেনেকুৱা কিছুমান মানুহক ডেভিড্ স্কট ছাহাবে মাটিবাৰী দি শিক্ষাৰ্থী মুখচৰভ পাতিছিল।

৭। এই গোৱালপাৰা জিলা যে প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ বা বৰ্তমান আসামৰ এটি প্ৰধান অঙ্গ আৰু ইয়াৰ

ভাষা যে প্ৰাচীন কামৰূপী বা অসমীয়া, সেই সম্বন্ধে কিছু কথা ক'ব খোজে। কাৰণ, “ব্ৰহ্মদেশ আৰু ৰজাভিৰ উন্নতি আৰু মঙ্গল-মন্দিৰৰসিংহ-দুৱাৰ হৈছে— মাতৃ-ভাষা” “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি, অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতি, অসমৰ উন্নতিৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান চাপ।” এই কথা ব্ৰহ্মসিংহ শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই কৈছে আৰু সেই কথাটো আমি তেওঁৰ লগত একমত হৈছোঁ। জাতীয় সাহিত্যৰ লগত জাতীয় জীৱনৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। জাতীয় সাহিত্য জাতীয় জীৱনৰ দাপোণ স্বৰূপ। প্ৰাচীন ভাৰতৰ সভ্যতাৰ ইতিহাসত পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্য আৰু তাৰ ৰাজধানী প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ স্থান অতি গৌৰৱজনক। বৰ্তমান যি ঠাইত গুৱাহাটী নগৰ আছে তাতে অতীজত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নামে নগৰ লৌহিত্যৰ উত্তৰ পাৰে হাজোৰ মণিকৰ্ণেশ্বৰ আৰু পাণ্ডুৰপৰা নৱগ্ৰহ দেৱালয় পৰ্যন্ত জুৰি আছিল। ৰামায়ণৰ মতে ত্ৰেতাযুগৰ চক্ৰবৰ্তী অমৰ্ত্যৰজা ৰজাই কামৰূপৰ ধৰ্মাৱলম্বী সমীপত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল। প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ কামাখ্যা মন্দিৰকে কেন্দ্ৰ কৰি অতীজত কামৰূপ নামে এখন বিশাল উন্নত ৰাজ্য ভাৰতৰ এই পূৰ্বদিশত ভোটটোৱাৰ দৰে জিলিকি আছিল। ৰামায়ণ, মহাভাৰত, পুৰাণ আৰু তত্ত্বাদিত কামৰূপ ৰাজ্যৰ গৌৰৱ আৰু মাহাত্ম্যৰ বৰ্ণন আছে। পুৰাণমতে মহাদেৱৰ কোপানলত পৰি ভস্ম হোৱা কামৰূপে এই দেশত পুনৰ্জীৱিত হৈ নিজ স্বৰূপ পালে। সেই বাবে এই দেশৰ নাম কামৰূপ হ'ল।

কুজিকা তন্ত্ৰত লিখা আছে,—“কামৰূপং মহাপীঠং সৰ্বকাম ফলপ্ৰদা।”

কৃষ্ণ যজুৰ্বেদৰ মতে প্ৰাচী বা ভাৰতৰ পূৰ্বদিশত দেৱতাসকল বাস কৰিছিল। যথা—“প্ৰাচীং দেৱাঃ, প্ৰাচীতীং মনুষ্যাঃ।” সেই বেদত এই কথাও লিখা আছে যে, — “প্ৰাচ্যাং দিশি ত্বমিহাসি

‘ৰাজ্য’। অৰ্থাৎ হে ইন্দ্ৰ তুমি পূৰ্ব দিশৰ ৰজা। অমৰকোষ মতেও দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ পূৰ্বদিশৰ অধিপতি আছিল। ৰামাৱণে ভাৰতৰ পূৰ্বদিশক “ইন্দ্ৰৰ কান্তা বনাদি মণ্ডিত পূৰ্বদিশ” বুলিছে। বায়ু-পুৰাণ আৰু ব্ৰহ্মপুৰাণত ইন্দ্ৰৰূপ বা সুধালয় ভাৰতবৰ্ষৰ পূৰ্বফালে বুলি লিখা আছে। ৰহাকৰি কালিদাসৰ “ৰঘুবংশ” কাব্যত ৰঘুৰ দ্বিগ্বিজয় বৰ্ষনাত কামৰূপ আৰু প্ৰাগজ্যোতিষ এই দুয়োটা নামকে পোৱা যায়। কামৰূপৰ ৰজাই অনেক হাতী দি ৰঘুবজাৰ লগত মিত্ৰতা কৰিছিল। এই ৰঘুবজা দাশৰথী ৰামচন্দ্ৰৰ উপৰি পুৰুষ। তেওঁ ত্ৰেতাযুগৰ ৰজা। প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজাই ৰঘুৰ মজ্জত বিশেষ সন্মান পাইছিল।

৮। ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ “আসাম বুৰঞ্জীত” লিখা আছে—

“ত্ৰেতাযুগত জামদগ্নি ঋষিৰ পুত্ৰ পৰশুৰামে পিতৃৰ আজ্ঞাৰে আপোনাৰ মাতৃক বধ কৰিলে তাৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ কাৰণে নানা তাৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিলে, তথাপি হাতৰ কুঠাৰ খহি নপৰিল। পিছে, তেওঁ তেওঁৰ পিতৃৰ উপদেশমতে এই দেশৰ পূবফালৰ পৰ্বতত থকা ব্ৰহ্মকুণ্ডত স্নান কৰে। তাতেই তেওঁৰ সেই হাতৰ কুঠাৰ খহি পৰে। পৰশুৰামে সেই তীৰ্থৰ মহিমা জানি তাতে কিছুমান ব্ৰাহ্মণ সংস্থাপন কৰে আৰু সকলোৰে উপকাৰৰ অৰ্থে কুঠাৰেৰে বেথা কৰি সেই কুণ্ডৰ জল ভটীয়াই লৈ যায়। তাৰে পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদে এই দেশক দুভাগ কৰি ভটীয়াই বৈ আছে, সেই কুণ্ডৰ নামো পৰশুৰামকুণ্ড নামে পৰিচিত হয়। * * * এই আখ্যানৰ দ্বাৰাই আৰ্যসকলৰ দেশ অধিকাৰ কৰা, ভ্ৰমণ আৰু ব্ৰাহ্মণৰ এক উপনিবেশ সংস্থাপন হোৱাৰ বিৱৰণ অৱগত হ’ব পাৰি। * * * এই ব্ৰাহ্মণসকলৰ দ্বাৰাই এই দেশত বৈদিক ধৰ্ম প্ৰচাৰিত হয় আৰু বিস্তৰ লোকে তাক আশ্ৰয় কৰে।”

৯। পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰমতে কামৰূপ এখন বিস্তীৰ্ণ ৰাজ্য, প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ তাৰ ৰাজধানী, এই ৰাজ্যৰ উত্তৰ সীমাত দ্বিবিষ্ণুপ ৰা তিব্বত দেশ, পূব সীমাত দীক্ষু আৰু ললিতকান্তা বা দিক্ৰবাসিনী নদী, দক্ষিণ সীমাত ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু লাক্ষা (শীতলাক্ষা) নদীৰ সন্ধ্যা স্থল আৰু পশ্চিম সীমাত কৰতোয়া গঙ্গা। ধৰ্মাবণ্য বা ভূতান কামৰূপৰ ভিতৰত আছিল।

ব্ৰহ্মপুৰাণৰ কুমাৰিকাখণ্ডত লিখা আছে যে, “কামৰূপে চ গ্ৰামানাং নৱলক্ষাঃ প্ৰকীৰ্তিতা।” অৰ্থাৎ কামৰূপ ৰাজ্যৰ গাঁৱৰ সংখ্যা ন লাখ।

শ্ৰীযুত দুৰ্গাদাস লাহিড়ী প্ৰণীত পৃথিৱীৰ ইতিহাসৰ ২য় খণ্ডৰ ২২৬ পিঠিত লিখা আছে, “প্ৰাচীন কালে কামৰূপ ৰাজ্য একটো বহু বিস্তৃত জনপদ ছিল, বৰ্তমান আসাম, কোচবিহাৰ, জলপাইগুড়ি এবং বঙ্গপুৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত ছিল বলিয়া উক্ত হয়।”

“কামাখ্যা তন্ত্ৰত” লিখা আছে,—

“ত্ৰিপুৰা কোকিকাটৈৰ জয়ন্তী মণিচন্দ্ৰিকা,
কাছাড়ী মাগধী দেৱী, অসামি সন্ত পৰ্বতাঃ।”

অৰ্থাৎ ত্ৰিপুৰা, কুকি (লুচাই পৰ্বত), জয়ন্তীয়া, মণিপুৰ, চন্দ্ৰনাথ (চট্ৰগ্ৰাম), কাছাড়ী (কাছাৰ) আৰু মাগধী (আৰাকান), এই সাতখন পৰ্বতীয়া ঠাইও কামৰূপ কামাখ্যাৰ অধীনত আছিল।

১০। কৰতোয়া গঙ্গা যে প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা আছিল সেই বিষয়ে অনেক প্ৰমাণ আছে। অভিজাত কৰতোয়া নদী গঙ্গাতকৈও তিনিগুণ বহল আছিল। গেইট ছাৰাবৰ আসামৰ ইতিহাসৰ ১০ পিঠিত লিখা আছে।

“This Karatoya was then a river of the first order and united in its bed the streams which now go to form the Tista, the Kosi, and the Mahananda,” অৰ্থাৎ তিস্তা, কুশী, আৰু মহানন্দা, এই তিনিওখন নদী

অভীজ্ঞত কৰতোয়াৰ লগত মিলি এখন নদী হৈ বৈছিল আৰু তেতিয়া কৰতোয়া এখন 'প্ৰথম শ্ৰেণীৰ নদী আছিল। তদন্ত কামৰূপক ত্ৰিকোণা ভূমি বোলা হৈছে। যথা—

“ত্ৰিকোণমেব জানীহি সুৰাসুৰ নমস্কৃতং।

তজ্জ যে মানৱাঃ সন্তি তে দেৱাঃ নাত্ৰ সংশয়ঃ।”
কৰতোয়াৰপৰা সমসূত্ৰপাত ৰেখাকে সেই ত্ৰিকোণ ভূমিৰ তল বুলিব পাৰি।

ৰায় গুণাভিৰামু বৰুৱা বাহাদুৰৰ “আসাম-বুৰঞ্জীত” লিখা আছে,—

“কৰতোয়া পৰ্যন্ত যে কামৰূপ ইয়াৰ বিশেষ স্বাভাৱিক কাৰণ আছে। এই সমসূত্ৰপাত ৰেখা অৰ্থাৎ কৰতোয়া নদী পাৰহৈ ভটীয়াই গলেই আৰু পৰ্বত নেদেখি আৰু ঠাই বহল সমান যেন অনুমান হয়, আৰু তাক এৰি উজাই আহিলেই ক্ৰমে ঘোপলৈ অহা যেন অনুমান হয়। কামৰূপ ত্ৰিকোণাকৃতি বুলি পুৰাণতো লিখা আছে। ইয়াৰ স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্য অনেক আছে, আৰু যোগী-ঋষিকলৰ যোগ অভ্যাসৰ যে ই ঠাই আছিল তাত কোনো সংশয় নাই। এনে স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্যপূৰ্ণ নিৰ্ভৃত ঠাই মহাপীঠ অৰ্থাৎ তপস্যাৰ অতিশয় উপযুক্ত স্থান বুলি প্ৰসিদ্ধ হৈছে। এই দেশৰ য'তে ত'তে নৈসৰ্গিক শোভা পোৱা যায়। তাৰ প্ৰমাণ অকল গুৱাহাটীতেই তেনে ঠাই কিমান আছে। সেই কাৰণে তদন্ত অত্যাৱশ্যকৰূপে লিখিছে,—
“অন্যত্ৰ বিৰলা দেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে।”

কামৰূপৰ ত্ৰিকোণা আকৃতিৰ নিমিত্তেই ইয়াক মহামুদ্ৰা বা গুপ্তপীঠ বোলা হৈছে। পূৰ্বৰ আৰ্যবিলাকে এই দেশৰ আৰু আন আন দেশৰ যোগাভ্যাসৰ ঠাই আৱিষ্কাৰ কৰাৰ বৰ্ণনাই মহাদেৱৰ ভ্ৰমণ বৃত্তান্তৰ মূল।”

১১। শ্ৰীযুত দুৰ্গাদাস লাহিড়ী প্ৰণীত “পৃথিৱীৰ ইতিহাস”ৰ ২য় খণ্ডত প্ৰাগ্জ্যোতিষ আৰু কামৰূপৰ সম্বন্ধে অনেক জানিব লগীয়া কথা আছে। তেওঁ লিখিছে,, “ত্ৰেতা যুগ হইতে আৰম্ভ কৰিয়া যুগে যুগে কামৰূপে বা প্ৰাগ্জ্যোতিষ ৰাজ্যৰ সাহায্য-তত্ত্ব

পৰিকীৰ্তিত হইয়া আলিভৈছে।” বৰাহ মিহিৰৰ ভাৰত বৰ্ষৰ বিভাগ বৰ্ণনাত প্ৰাগ্জ্যোতিষৰ নাম আছে। জাতিতত্ত্ববিৎ ডল্টন ছাহাবৰ মতে চন্দ্ৰ-সূৰ্য বংশৰ সন্তান-সন্ততিসকলে প্ৰথমে আমাৰ এই আসাম দেশৰ সৌন্দৰ্য দেখি মুগ্ধ হৈ ইয়াত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল। বিখ্যাত ঐতিহাসিক আৰু ভাষাবিদ পণ্ডিত মিষ্টাৰ বেইনৰ মতে আৰ্যজাতিৰ ভাৰত-বৰ্ষলৈ অহা ঠালৰ মানুহ দুভাগ হৈ এভাগ পশ্চিম কোণে খাইবাৰ দুৱাৰেদি আৰু আন ভাগ পূবকোণে পাটকাই দুৱাৰেদি একে সময়তে ভাৰতত প্ৰবেশ কৰিছিল। আমাৰ দেশৰো কোনো কোনো লোকে সেই মত সমৰ্থন কৰি প্ৰৱন্ধাদি লিখিছে। আৰ্য-জাতিৰ যে এটা দল উত্তৰ পূবেদি আহি আসামত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল সেই সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্ৰমাণ আছে। গেইট ছাহাবৰ আসামৰ ইতিহাসত লিখা আছে,—

“Hindu priests and warriors undoubtedly found their way to Assam at a very early date”

গেইট ছাহাবৰ মতে পুৰণি আসামৰ ব্ৰাহ্মণ ও কবি, ও বা বোনাটা জাতি আগৰ আৰ্যজাতিৰ বংশধৰ।

দুৰ্গায় বৰ্দ্ধনচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ৰ ‘প্ৰবন্ধ পুস্তক’ৰ দ্বিতীয় ভাগত লিখা আছে,—

“যথায় এখন কামৰূপ, তথায় অতি প্ৰাচীন কালে এক আৰ্য ৰাজ্য ছিল। তাহাকে প্ৰাগ্জ্যোতিষ বলিত। বোধ হয়, এই ৰাজ্য পূৰ্বকালৰ অনাৰ্য ভূমি মধ্য একা আৰ্যজাতিৰ প্ৰভা বিস্তাৰ কৰিত বলিয়া ইহাৰ এই নাম। মহাভাৰতৰ যুদ্ধে প্ৰাগ্জ্যোতিষেশ্বৰ ভগদত্ত দুৰ্যোধনেৰ সাহায্যে গিন্ধা-ছিলেন। বাল্মীকিৰ অধিবাসী ভাস্কৰলিপ্ত, পৌণ্ড্ৰ, মৎস্য প্ৰভৃতি সেই যুদ্ধে উপস্থিত ছিল। তাহাৰা অনাৰ্য নামে গণ্য হইয়াছে। বাল্মীকিৰে সময়ে অনাৰ্য, ভূমি, সে সময়ে যে আসাম আৰ্য ভূমি হইবে ইহা এক বিষয় সমস্যা। এক সময়ে কামৰূপ ৰাজ্য অতি

বিস্তৃত হইয়াছিল। কৰতোয়া ইহাৰ পশ্চিম সীমা ছিল। আধুনিক আসাম, মণিপুৰ, কাছাৰ, জীহট, ময়মনসিং, ত বংপুৰ, জলপাইগুড়ি, কোচবিহাৰ ইহাৰ অন্তৰ্গত ছিল।”

স্বৰ্গীয় ৰমেশচন্দ্ৰ দত্তই তেওঁৰ “Civilization in Ancient India” পুথিত সেই কথাকে সমৰ্থন কৰি লিখিছে যে “to the east and beyond a great river (Karatoya) was the powerful kingdom of Kamrup, 2,000 miles in circuit”

১২। বাবু ৰাখালদাস বন্দোপাধ্যায়ৰ “ৰাজ্যলাৰ ইতিহাসত” লিখা আছে,—“খৃষ্ট পূৰ্ব প্ৰথম সহস্ৰাব্দে উত্তৰাপথেৰ পূৰ্বসীমান্তস্থিত প্ৰদেশগুলি আৰ্যগণেৰ কৰায়ত্ত হইয়াছিল।” আমাৰ বোধেৰে তাতোকৈ পূৰ্বে ত্ৰৈতাযুগত আসামত আৰ্যৰ বসতি হৈছিল। হিন্দু গণনানুসাৰে প্ৰায় পাঁচহাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে মহাভাৰতৰ যুদ্ধ হৈছিল। সেই যুদ্ধত কামৰূপৰ ৰজা ভগদত্তই দুৰ্যোধনৰ পক্ষে যুদ্ধ কৰি প্ৰাণত্যাগ কৰিছিল। ভগদত্তৰ ভনী ভানুমতীক দুৰ্যোধনে বিয়া কৰিছিল। ভগদত্তক শ্ৰীকৃষ্ণই প্ৰাগ্জ্যোতিষত ৰজা পাতে। তেওঁৰ সময়ত পূবে চীন সাম্ৰাজ্য আৰু দক্ষিণে সমুদ্ৰপৰ্যন্ত কামৰূপ ৰাজ্যই বিস্তৃতি লাভ কৰিছিল। ভগদত্তৰ বাপেকৰ নাম নৰকাসুৰ। সুৰাণ-মতে কোলকপী বিষুৰ ওঁৰসত পৃথিৱীৰ গৰ্ভত নৰকাসুৰৰ জন্ম হয়। ৰাজৰ্ষি জনকে তেওঁক তুলি-তালি ডাঙৰ কৰে। পাছে বিষুৱে তেওঁক প্ৰাগ্জ্যোতিষ-পুৰ নগৰত অভিষেক কৰি কামৰূপৰ ৰজা পাতে। অনেকে অহুমান কৰে যে নৰকাসুৰ এজন অসভ্য অনাৰ্য ৰজা আছিল, সেইবাবে তেওঁক অসুৰ বোলা হৈছিল। কিন্তু দেৱজ পণ্ডিত ৰাত্ৰেই জানে যে সুৰ আৰু অসুৰ আদিতে এক পৰিয়ালৰ সন্ধান আছিল। পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিজ্ঞাৱতাই তেওঁৰ ‘মানবেৰ আদি জন্তু-ভূমি’ পুথিৰ ইংৰাজীত লিখা পাতনিত লিখিছে,—

“There having arisen among the Aryas or the Devas settled in India a dis-

pute as to the form of worship, eating and drinking, & they were split up into the Asuras and Devas or Suras”

ৰামায়ণমতে “সুৰাপৰিগ্ৰহাৎদেৱাঃ সুৰাখ্যা ইতি বিজ্ঞতা।” অৰ্থাৎ সুৰা(বাকৰী) গ্ৰহণ কৰাত দেৱতা-সকলৰ নাম ‘সুৰ’ হৈছিল।

পুৰাণমতে সুৰাসুৰ উভয়েই আদিতে এক প্ৰজা-পতিৰ সন্তান। প্ৰজাপতিৰ এগৰাকী ভাৰ্যাৰ নাম দিতি আৰু এগৰাকীৰ নাম অদিতি। দিতিৰ সন্তানক দৈত্য বা অসুৰ আৰু অদিতিৰ সন্তানক দেৱ বা সুৰ বোলা হৈছিল। দিতি আৰু অদিতি উভয়ে বাই-ভনী আছিল।

কাশীৰ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছিনেট সভাৰ সভ্য পণ্ডিতপ্ৰবৰ ৱিজগোবিন্দদাসে ইংৰাজীত লিখা Hinduism নামে পুথিত স্পষ্টকৈ কৈছে,—

“A word about the etymology of the word Asura would not be amiss, in fact it would show how far modern Hinduism has travelled since its Vedic days. The word ‘Asura’ is not the negative form of ‘Sura’—the ‘A’ is not a private prefix as the Puranas would have it. Rather this latter word ‘Sura’ is an artificial construction from the original ‘Asura’ which is derived from ‘Asu’—‘the breath’ or ‘life’ Its original meaning too has been murdered by the later orthodoxy of the Puranas and of modern India. ‘Asura’ was the epithet of the finest conception of a god by the Vedic peoples, namely Varuna, the god of righteousness and also of other gods. It was also applied to the sun. The Parsi form of the word is Ahura and they call their God Ahurmazd. They are all sun-worshippers and recite their prayers to him morning and evening as we do. How or when or why this startling change came has not been ascertained. If the life history of some of these words could

be traced to their periods of origin and again down to their modern usage, many of the problems of religion and mythology and history, which perplex the genuine enquirer and produce strifes and schisms among the "faithful" would be solved. It is more than probable that the results of such thorough enquiry would produce dismay in the ranks of the "believers."

আদিতে "অসুৰ" শব্দৰ স্ত্ৰুথ "ক্ষমতাৱন্ত" আছিল আৰু সেই শব্দ দেৱতাসকলৰ প্ৰতি আৰোপ কৰা হৈছিল। ঋগ্বেদৰ অতি পুৰণি মন্ত্ৰবিলাকত ইন্দ্ৰ, বৰুণ, মিত্ৰ, মৰুৎ, সায়িত্ৰী, অগ্নি, ৰুদ্ৰ আদি দেৱতাসকলক 'অসুৰ' বুলি সম্বোধন কৰা হৈছে, আন কি, ক্ষমতাশালী কোনো কোনো ৰজা আৰু পুৰোহিতৰ প্ৰতিও সেই আখ্যা প্ৰদান কৰা হৈছিল।

পুৰণি কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা 'অসুৰ' ৰজাসকল যে আৰ্যদেৱ আছিল সেই বিষয়ে কোনো সংশয় নাই। বেদ আৰু পুৰাণত উল্লেখ কৰা বশিষ্ঠ, গৌতম, কথ, ঔব, ব্ৰহ্মবলি, জাজলি, দধি, গোৰ্ণ, গালৱ, চ্যৱন, কপিল আদি অনেক ঋষি মুনিৰ আশ্ৰম এই কামৰূপতে আছিল। ইয়াত অনেক তীৰ্থস্থান আছে।

১৩। কুকক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত ভগদত্তই অৰ্জীৱ বীৰত্ব দেখুৱাই প্ৰাণত্যাগ কৰিলত তেওঁৰ পুতেক বজ্জদত্ত কামৰূপৰ ৰজা হয়। তেওঁৰ পাছত অনেক ৰজাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। বুদ্ধদেৱে কামৰূপত দোজোপা শালগছৰ তলত তনু ত্যাগ কৰিছিল বুলি অস্মীয়া দেশৰ এজন পণ্ডিতৰ লিখাৰ পৰা জনা যায়। বৌদ্ধ যুগত কিছুমান ৰজাই বৌদ্ধধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছিল বুলিও জনা যায়।

কৰ্ণেল ফ্ৰেঙ্কপিয়েৰৰ History of Upper Assam পুথিত লিখা আছে যে মগধৰাজ চন্দ্ৰগুপ্তৰ দিনত খৃষ্ট ওপজাৰ ৩১৬-২৯২ বছৰৰ পূৰ্বে প্ৰয়াগত যি বিজয়-স্তম্ভ নিৰ্মিত হৈছিল, তাৰ গাত কামৰূপ

ৰাজ্যৰ নাম আৰু পূৰ্বদিশে সেই ৰাজ্য পৰ্যন্ত মহাৰাজ চন্দ্ৰগুপ্তৰ যশস্তা ব্যাপ্ত হৈছিল বুলি লিখা আছিল। এখন তামৰ ফলিৰপৰা জনা যায় যে খৃষ্ট ওপজাৰ প্ৰায় ৫৭ বছৰ পূৰ্বে উজয়িনীৰ ৰজা বিক্ৰমাদিত্যই কামৰূপ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি সেই দেশত বৌদ্ধধৰ্ম চলাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। খৃষ্টীয় ৪ৰ্থ শতিকাৰ শেষ ছোৱাত শঙ্কলাদিয় বা শঙ্কৰদেৱ নামে এজন বৰ পৰাক্ৰমী ৰজাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁ ভাগীৰথীৰ পূবফালৰ দেশ বঙ্গ আৰু বিহাৰ জয় কৰি গৌড়নগৰ বা লক্ষণাৱতী সংস্থাপন কৰিছিল আৰু উত্তৰ ভাৰতৰ কেদাৰ নামে এজন ৰজাকো যুদ্ধত পৰাস্ত কৰিছিল। তেওঁৰ ৪০০০ হাতী, একলাখ ঘোঁৰা আৰু ৫ লাখ পদাতিক সৈন্য আছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীত মহাৰাজ ভাস্কৰবৰ্মাদেৱে কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। প্ৰাগ্-জ্যোতিষপুৰ (এতিয়াৰ গুৱাহাটী) তেওঁৰ ৰাজধানী আছিল। খ্ৰীষ্ট-ট্ৰৰ পঞ্চমখণ্ডত পোৱা তেওঁৰ এখন তামৰ ফলিৰ পৰা জনা যায় যে ইন্দ্ৰৰ সখা ভগদত্তৰ বংশৰ ৰজাসকলে ক্ৰমাগতে ৩০০০ (তিনিহেজাৰ) বছৰ কামৰূপত ৰাজত্ব কৰি যুস্ত হৈ যোৱাৰ পাছত প্ৰজাসকলে সেই ভগদত্ত বংশীয় পুণ্ড্ৰমৰ্মাদেৱক কামৰূপৰ ৰাজসিংহাসনত বহুৱায়। পুণ্ড্ৰবৰ্মাৰপৰা ভাস্কৰবৰ্মালৈকে কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা ১২ জন ৰজাৰ নাম আৰু তেওঁলোকৰ ৰাণীসকলৰ নাম উক্ত তামৰ ফলিত লিখা আছে। গেইট চাহাবৰ মতে ৬৩০ খৃষ্টাব্দৰপৰা ভাস্কৰবৰ্মাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। এজন-এজন ৰজাৰ ৰাজত্বৰ কাল ২০ বছৰকৈ ধৰিলে ভাস্কৰবৰ্মাৰ পূৰ্বে ৰাজত্ব কৰা ১১ জন ৰজাৰ ৰাজত্বৰ কাল ২২০ বছৰ হয়। সেইমতে পুণ্ড্ৰবৰ্মাই খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীৰ আগছোৱাত কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল বুলি ধৰিব পাৰি। "হৰ্ষ চৰিতত" ভাস্কৰবৰ্মা আৰু তেওঁৰ উপবি-পুত্ৰৰ চাৰিজন ৰজাৰ নাম পোৱা যায়। উক্ত ভাৰতৰ সম্ৰাট শিলাদিত্য বা চৰ্ঘবৰ্দ্ধনৰ ৰাজসভাত

আৰু মহোৎসৱত ভাস্কৰবৰ্মাই যি সন্মান পাইছিল, তাক ইতিহাস-পাঠক মাত্ৰেই জানে। ভাস্কৰবৰ্মাৰ পাছত কলিঙ্গবৰ্মা কামৰূপত বজা হোৱা বুলি “দশকুমাৰ চৰিত”ৰ পৰা জনা যায়। খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাৰ আগভাগত ভাস্কৰবৰ্মাৰ ৰাজত্বৰ কালতে সুবিখ্যাত চৈনিক পৰিব্ৰাজক হিউৱেনচাং কামৰূপলৈ আহিছিল। তেওঁ কৰতোয়া নদী পাৰ হৈ কামৰূপ ৰাজ্যত পদাৰ্পণ কৰিছিল। তেতিয়াও কৰতোয়া নদীয়েই কামৰূপ ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা আছিল। সেই সময়ৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ বিৱৰণ তেওঁৰ ভ্ৰমণ বৃত্তান্তৰপৰা জানিব পাৰি। তেওঁ লিখি গৈছে যে ‘কামৰূপৰ ভাষা মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰ লগত প্ৰায় মিলে। কামৰূপীয়া মানুহৰ শ্ৰুতি-শক্তি প্ৰবল আৰু বিদ্যা শিক্ষাত যত্ন মন। কামৰূপৰ ৰজাই বিদ্যা-চৰ্চা কৰিবলৈ ভাল পায় আৰু ৰজাক দেখি প্ৰজাসকলৰো বিদ্যাচৰ্চালৈ যত্ন ধাউতি। বৰ পণ্ডিত জ্ঞানী আৰু দক্ষ মানুহ দেশ-দেশান্তৰৰ পৰা বিষয় বাসনা বিচাৰি বা জ্ঞানালোচনাৰ কাৰণে এই ৰাজ্যলৈ যাতায়াত কৰে।’ “বৌদ্ধধৰ্মত যদিও ৰজাৰ বিশ্বাস নাই, তথাপি তেওঁ পণ্ডিত আৰু জ্ঞানী ভ্ৰমণসকলক বৰ সমাদৰ কৰে।” মধ্যভাৰতৰ ভাষাৰ বিষয়ে হিউৱেনচাঙে কৈছে যে আদি কালৰেপৰা সি একে দৰেই আছে আৰু সেই ভাষাৰ উচ্চাৰণ শুনিবলৈ মধুৰ, শুদ্ধ, আৰু দেৱভাসকলৰ ভাষাৰ নিচিনা। তেওঁ আমাৰ প্ৰাচীন বামৰূপী বা অসমীয়া ভাষাকো মধ্য ভাৰতৰ ভাষাৰ নিচিনা বোলাত আমাৰ পক্ষে সেইটো অতি গোৰৱৰ কথা হৈছে। আমাৰ “ডাকৰ বচন” পুথিখন হিউৱেনচাঙৰ আগমনৰ পূৰ্বেই ষষ্ঠ শতাব্দীত ৰচিত হৈছিল। এতেকে, আমাৰ সেই সময়ৰ ভাষাৰ চানেকী “ডাকৰ বচনৰ” পৰা পাওঁ আৰু তাৰ পাছত ৰচিত হোৱা ‘দীপিকা ছন্দ’ পুথিৰ পৰাও পাব পাৰোঁ।

১৫। গেইট ছাহাবৰ মতে প্ৰায়বিলাক তন্ত্ৰ-শাস্ত্ৰ কামৰূপত ৰচিত হৈছিল। কামৰূপ তন্ত্ৰমন্ত্ৰৰ নিমিত্তে বিখ্যাত আছিল। তন্ত্ৰবিলাকৰ ভাষা সংস্কৃত।

সেইবিলাক সম্ভৱতঃ বৌদ্ধ যুগত কিম্বা তাৰ পাছত ৰচিত হৈছিল। সি যি হওক, তন্ত্ৰশাস্ত্ৰবিলাকৰপৰা এইটো বুজিব পাৰি যে একালত জ্ঞান আৰু ধৰ্মত এই দেশ অতি উন্নত আছিল। এই দেশত জ্যোতিৰ শাস্ত্ৰৰো বৰ চৰ্চা আছিল।

১৬। খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাৰ শেষ হোৱাত শালস্তম্ভ নামে এজন স্লেচ্ছ ৰজাই কামৰূপ অধিকাৰ কৰে। পৌৰাণিক যুগত বৌদ্ধবিলাকৰ প্ৰতি “স্লেচ্ছ”, “পাষণ্ড” আদি ঘৃণানুচক শব্দ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। শালস্তম্ভৰ পাছত তেওঁৰ বংশৰ বিগ্ৰহস্তম্ভ পালক, বিজয় আদি কেইবাজনো ৰজাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰে। পাছত খৃষ্টীয় অষ্টম শতিকাৰ আগ ভাগত ভগদত্ত বংশীয় হৰ্ষদেৱে কামৰূপত ৰাজত্ব কৰাৰ কথা ৰাখাল বাদুৰ “বাল্মীকীৰ ইতিহাস”ৰ পৰা জনা যায়। এইজন ৰজাই গোড, ওড, কলিঙ্গ আৰু কোশল দেশ জয় কৰি ভাৰতৰ পূৰ্ব খণ্ডত এখন সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰিছিল। ৰূপালৰ ৰজা জয়দেৱে শিলালিপিত লিখা আছে যে ৰজা জয়দেৱে ভগদত্ত বংশীয়, গোড, ওড, কলিঙ্গ আৰু কোশলপতি হৰ্ষদেৱৰ কন্যা ৰাজ্যমতাক বিয়া কৰায়। সুবিখ্যাত কামৰূপীয়া পণ্ডিত কুমাৰিল ভট্ট এই অষ্টম শতিকাৰ লোক। জগৎগুৰু শঙ্কৰাচাৰ্য কামৰূপলৈ আহি তেওঁৰ লগত তৰ্কত হাৰি তেওঁক গুৰু মানি তেওঁৰ শিষ্য হৈছিল। সেই দেখিহে অসমীয়া কহিয়ে মনৰ আনন্দত গাইছে, —

“শঙ্কৰাচাৰ্যৰ গুৰু অসমীয়া

কুমাৰিলা ভট্ট নাম,

জগৎ গুৰুৰো, গুৰু হ’ব পাৰি

ভট্টই দেখালে কাম।

ৰাজক ডবা, ৰাজক শব্দ,

ৰাজক যুৎ খোল,

অসম আকউ উন্নতি-পথত

“জয় আই অসম” বোল।”

১৭। স্বৰ্গীয় বন্ধিমত্ৰ চট্টোপাধ্যায়ে “ধৰ্মে ব্ৰাহ্মণ-ধিকাৰ” প্ৰবন্ধত প্ৰমাণ কৰিছে— “খৃষ্টীয় অষ্টম

শতাব্দীৰ পূৰ্বে বাঙ্গলা ব্ৰাহ্মণশূন্য অনাৰ্য ভূমি ছিল। পূৰ্বে কদাচিত যদি কোনো ব্ৰাহ্মণ আসিয়া বাস কৰিয়া থাকেন, তাহা গণনীয়ৰ মধ্যে নহে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চৈনিক পৰিব্ৰাজক হিউয়েন সাং ভাৰতবৰ্ষে আগমন কৰেন। তিনি নিজ ভ্ৰমণ বৃত্তান্তে এদেশে অবস্থাদি বৰ্ণনা কৰিয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ে যদিও বাঙ্গালা দেশ বহু বিস্তৃত ছিল তথাপি তখন পর্যন্ত ইহাৰ পূৰ্বাংশে সাগুৰেৰ নিদৰ্শন বিলুপ্ত হয় নাই।”

প্ৰাচীন কালত অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ আদি বেশক যজ্ঞাদিৰ নিমিত্তে অপৰিত্র বুলি ধৰা হৈছিল। যথা,

“অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গেশু সৌৰাষ্ট্ৰে মগধেশু চ।

তীৰ্থ যাত্ৰাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কাৰমৰ্হতি ॥

‘বোধায়ন ধৰ্মসূত্ৰ’ত দেখা যায় যে বঙ্গ, কলিঙ্গ, সৌবীৰ আদি দেশলৈ গ’লে শুদ্ধিলাভৰ জগ্গে যজ্ঞ বিশেষৰ অনুষ্ঠান কৰিব লাগে।”

মনুসংহিতা মতে “যি দেশত কৃষ্ণসাব পণ্ড স্ব-ভাৱতে চৰি ফুৰে সেয়ে যজ্ঞীয় দেশ। কৃষ্ণসাবৰ নাভিত কস্তূৰী থাকে।”

‘কস্তূৰী প্ৰশংসাত’ লিখা আছে,—

“কামৰূপোত্তৰাঃ শ্ৰেষ্ঠা নেপালজাশ্চ মধ্যমাঃ।”

অৰ্থাৎ কামৰূপৰ কস্তূৰীয়েই উত্তম।

প্ৰকৃতিৰ কাম্যকানন, ঋষিমুণিসকলৰ ভপোবন থকা কামৰূপ প্ৰদেশ যজ্ঞীয় পুণ্য ভূমি বুলি চিৰ বিখ্যাত।

আচাৰ্য শ্ৰীৰ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ৰায়ে “আসাম ছাত্ৰ সন্মিলন”ৰ সভাপতি স্বৰূপে তেজপুৰত কৈছিল,—

“Assam is a land whose glory in the past outdid all other, অৰ্থাৎ অসমৰ প্ৰাচীন কীৰ্ত্তিয়ে সকলো ঠাইকে চেৰ পেলাইছিল।”

“When Bengal had any civilization at all, Assam had a mighty empire of herself,” অৰ্থাৎ বেতিয়া বঙ্গদেশত সভ্যতাৰ নাম গন্ধ নাছিল, তেতিয়া অসম এখন নিজে প্ৰভাপী সাম্ৰাজ্য আছিল।”

১৮। খৃষ্টীয় নৱম শতাব্দীৰপৰা একাদশ শতাব্দী-লৈকে কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা তলত লিখা ৰজা-বিলাকৰ নাম তামৰ ফলিৰপৰা জনা যায়,—

প্ৰলম্ব বা প্ৰালম্ববৰ্মা, হজ্জৰবৰ্মা, বনমাল বৰ্মা, জয়পালবৰ্মা, বীৰবাহুবৰ্মা, বলবৰ্মা, শ্ৰীভাগ সিংহ, ব্ৰহ্মপাল, বভ্ৰপাল, পুৰন্দৰপাল, ইন্দ্ৰপাল, গোপাল, হৰ্ষপাল, আৰু ধৰ্মপাল। বনমালৰ ৰাজ্য দক্ষিণে সমুদ্ৰ পৰ্যন্ত বিস্তৃত আছিল। বভ্ৰপালে গুজৰ, গোড, কেৰল আৰু দক্ষিণ ভাৰতৰ ৰজাৰ সৈতে যুদ্ধ-বিগ্ৰহ কৰিছিল। এই ৰজাসকলৰ দিনতো কৰতোয়াই কামৰূপ ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা আছিল। কিন্তু ৰাজধানী প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰত নাছিল। যিবিলাক তামৰ ফলি এই পৰ্যন্ত পোৱা গৈছে সেইবিলাকত হাতীৰ প্ৰতিমূৰ্তিৰ মোহৰ অঙ্কিত আছে আৰু সেই মোহৰত “স্বস্তি শ্ৰীপ্ৰাগ্জ্যোতিষাধিপন্নয়ে মহাৰাজা-ধিৰাজ” কথাৰ পাচত ৰজাৰ নাম আৰু নামৰ পাছত ‘বৰ্মদেৱ’ লিখা থকা দেখা যায়। এই দেশৰ জৈনী অঞ্চলত ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা লৌহিত্য বংশৰ ৰজায়ে ৰাজত্ব কৰিছিল।

১৯। খৃঃ একাদশ শতিকাৰ শেষ ভাগত গোড়েশ্বৰ বাৰপালৰ ৰাজত্বৰ কালত তেওঁৰ সেনাপতি মায়নে বাৰপালৰ পুতেক কুমাৰপালৰ ৰাজত্বৰ কালত বৈদ্যদেৱে কামৰূপ অধিকাৰ কৰিছিল। সেই সময়ত ত্ৰিষাদেৱ বা ত্ৰিজাদেৱ কামৰূপৰ ৰজা আছিল। খৃঃ ১২ শ শতাব্দীত কুমাৰপালে বৈদ্যদেৱক কামৰূপ ৰাজ্যৰ ৰজা পাতিছিল। কিন্তু বৈদ্যদেৱে সবহ দিন সেই ৰাজ্য ত্যাগ কৰিব নোৱাৰিলে। প্ৰজা বিলাক বিদ্ৰোহী হৈ উঠিল। কামৰূপ তেতিয়া অৰাজক প্ৰায় হৈ নানা মণ্ডলত বিভক্ত হয়। সু-বিস্তৃত কামৰূপ ৰাজ্য খণ্ড বিখণ্ড হৈ অনেক সৰু সৰু ৰাজ্যত পৰিণত হয়। কামৰূপৰ পশ্চিম খণ্ডত খেন বংশী নীলধ্বজ ৰজাই কমতাপুৰ ৰাজ্য সংস্থাপন কৰে, মধ্য খণ্ডৰ উত্তৰ কুলত বাবড়ুজাই ৰাজত্ব কৰে; দক্ষিণ কুলত কোল বা বৰাহ বংশী ৰজাই

বান্ধ কৰে; উজনীত কছাৰী, খৰাহী আৰু চুতীয়াই
বান্ধ কৰে, পাছে, এনে দুদিনত উজনীত ইল
বংশী অসম বা অহম বজাব আৰু নামনিত শিৱ
বংশী কোচ বজাব অদ্ভুত হয়। এই দুই বংশৰ
বজাই বহুকাল কামৰূপত বান্ধ কৰে।

২০। কোচ বান্ধবংশৰ প্ৰধান কছাৰীয়া নৰ-
নাৰায়ণে পশ্চিমে কৰতোলাবপৰা পূবে দিকবাই
নদী পৰ্যন্ত প্ৰায় গোটেইখন কামৰূপত বান্ধ কৰি
ছিল। তেওঁ বৰ প্ৰভাৱী, বিদ্যোৎসাহী, জামী আৰু
ধাৰ্মিক নৰপতি আছিল। তেওঁৰ আৰোহণতে তেওঁৰ
ভায়েক কহলা গোহাঁয়ে কোচ-বিহাৰবপৰা পৰত-
ৰাম কুঙলৈকে এটা আলি বজাইছিল। সেই আলিৰ
চিন এতিয়াও আছে। আলিটোৰ কাষত দুই দুই
প্ৰহৰৰ অন্তৰে এটা এটা পুখুৰী খনাইছিল। পুখিত
লিখা আছে,—

“দো দো প্ৰহৰৰ অন্তে এক সৰোবৰ।

বেহাৰৰ পৰা ৰামলিঙ্গ নিৰন্তৰ।

দিনে ৰাতি আলি বাহিৰলৈ অবিচাৰে।

প্ৰহৰে বাহিলা পৰ্বতুৰাৰ পৰ্যন্তে।

এইখনা বজা আৰু তেওঁৰ ভায়েক চিলাৰ
দেৱানে কামাখ্যাৰ ঘঁঠ নতুন কৰি নিৰ্মাণ কৰায়।
কামাখ্যাতে তেওঁলোক দুইবোৰ দুটা নিজৰ বৃত্তি আছে।
“দবজ বান্ধবংশাৱলীত” আছে,—

“তনিয়োক সভাসদ বাজাব চৰিত্ত।

নকলাবান্ধ ৰাজ্য পৰম পত্তিত।

ধৰ্মতোষে হুতি অৰ্হৰত হুতি নাই।

নাৰায়ণ অংশে অধিহুত দুই ভাই।

কলিযুগে শত্ৰু স্বৰূপ চিহ্নি হিত।

পাতি সন্তৰণ এই কৰাইলা বিবিড়।

ব্যাকৰণ এই কৰাইলা কৰনইকত।

যন্তেক কৰাইলা পৰ জাহি আদি অকত।

ইষ্ট পুৰ চণ্ডালেক পহে অকত কৰি।

সেইবোৰ ৰাজ্য কৰ্ম-কাৰ্য্যকৰণ কৰি।

আলি ঘঁঠ পুখুৰী কৰাইলা ঠাই ঠাই।

হত বৃক্ষ বোৱাইলত আদি অকত নাই।

অন্নশাল্য, পানীশাল্য, কৰাই দেশে দেশে।

ভোজন কৰাত কৰিতে অতিথি নিবেশে।

(মহাৰাজ নাৰ্হনাৰায়ণে)—

“গৌড় কামৰূপে হত পত্তিত আছিল।

সবাকৈ অনাই সন্ত দেৱাল, পাতিলা।

বোলে বিপ্ৰ পত্তিত সমন্তে তনিয়োক।

কলিৰ যুগত হুতি হৈব ভৱ শোক।

অন্ন আৰু অন্ন বৃত্তি হৈবক নিশেষ।

লোপ হৈব পূৰ্ব শাস্ত্ৰ গ্ৰন্থাদি বিশেষ।

তনিয়ো পুৰুষোত্তম তটোচাৰ্য হিত।

কৰিয়োক বহুমালা ব্যাকৰণ বীজ।

সম্প্ৰজিকৈ জীয়ে শূদ্ৰে পঢ়িব হতনে।

কিছু শেষ তৈলে পঢ়িবক বিপ্ৰগণে।

তনিয়োক আজ্য মোৰ ৰামসৰসতী।

ভাৰতৰ পদ তুমি কৰিয়ো সম্প্ৰতি।

আৰু আছে সন্তকাণ্ড ৰামায়ণ হত।

শ্লোকক ভাঙিয়া পদ কৰিয়ো সাম্প্ৰত।

অষ্টাদশ পুৰাণৰ কৰিয়োক পদ।

আকে তনি নৰলোকে পাইবে পৰম্পদ।

তনিয়ো শত্ৰু তুমি উক্ত মহাজন।

বাচন কৰিব পদ কৰা নিৰন্তৰ।

হৰিৰ ভক্তিক তুমি কৰিও প্ৰচাৰ।

হৰি ভক্তি নৰে হোক সংসাৰৰ পাৰ।

তনিয়ো জীৱ তুমি মোৰ বাক্য ধৰা।

জ্যোতিষক ভক্তি তুমি সাৰ্য্য বক্ত কৰা।

বহুল কাৱ্য তুমি ভাৰ্য্য লীলাৱতী।

অন্ততে বৃদ্ধ ৰেন কাৱ্যে সম্প্ৰতি।

এহিমতে পত্তিত সবক বুলিলত।

ভেবে কলি যুগে শাস্ত্ৰ লোপ নহৈবত।

ভাল বুলি প্ৰশংসা কৰিলা সৰ্বজন।

অংশে ভাগে এই কৰিলেক নিৰন্তৰ।

সেহি গ্রন্থ নিয়া সবে বাজাক দেখাইসা।-
তাক চাই মহাবাজা অনিন্দ্যক পাইসা।
পণ্ডিত সবক পাছে কবিতা সন্ধান।
ধন বড় বড় অলঙ্কার দিলা দান।
সমস্তকে পঢ়াইলন্ত কবিতা দণ্ডিত।
স্ত্রী শূদ্র আদি সবে ভৈলন্ত পণ্ডিত।
দেব দামোদর আদি সন্ত বাচ জন।
ধর্ম প্রকাশিলা পবে ভ্রত্ব কীর্তন।

০ ০ ০ ০

ধর্ম শিক্ষা দিয়া বাজা পালি নিজ প্রজা।
সেহি দিনা ধৰি নাম ভৈলা ধর্মবাজ ॥”

২১। অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাসত মহাবাজা নবনাবায়ণৰ নাম চিৰকাল সোণালী আখৰেৰে লিখা থাকিব। তেওঁৰ যত্ন, চেষ্টা, আৰু উৎসাহত তেওঁৰ ৰাজসভাৰ পণ্ডিতসকলে সংস্কৃত ভাষাত লিখা গ্ৰন্থ সকলো শাস্ত্ৰকে সৰ্বসাধাৰণে বুজিব পৰাকৈ মাতৃভাষাত অনুবাদ কৰিছিল। তেওঁৰ জ্ঞানৰ দ্বাৰা সকলো প্ৰজালৈকে যুকলি কৰি দি শিক্ষা বাধ্যতামূলক কৰিছিল। স্ত্ৰী, শূদ্র, চণ্ডাল পৰ্যন্তও তেওঁৰ কৃপাত মাতৃভাষাত লিখা পুথিবিলাক পঢ়িবলৈ পাইছিল। তেওঁৰ ৰাজত্বকালত বচা পুথি-বিলাক আজিও আমাৰ সাহিত্য-ভঁৰালত বহুৰ দৰে জিলিকি আছে। সেইবিলাক পুথিৰ ভাষাই প্ৰাচীন কামৰূপৰ ভাষা আৰু সেই ভাষাকে আমি এতিয়া অসমীয়া ভাষা বুলিছোঁ। দুখৰ বিষয়, আমাৰ এই কালৰ কোনো কোনো মানুহে বঙ্গদেশৰ সমীপত থাকি, বঙ্গভাষা আৰু সাহিত্যৰ বৰ্তমান উন্নত অৱস্থা দেখি, আৰু নিজেও বঙ্গলা পঢ়ি, বঙ্গাভাষা লগত ফুৰি, নিজৰ মাতৃক, মাতৃভূমি আৰু মাতৃভাষাক অনাদৰ কৰিছে। তেওঁলোকে বেছি কৰ্বোঁ আমাৰ দেশৰ ইতিহাস, নৃত্য আৰু ভাষা-ভাৱৰ সম্যক আলোচনা কৰা নাই। সেই বাবে, নিজৰ দেশৰ অতীত গৌৰৱ আৰু মাহাত্ম্যৰ বুজ পোৱা নাই। এসময়ত পৰ্বৰ্ণমেটে ভূম বুজি গোটেই অসমতে বঙ্গলা ভাষা চলিছিল।

গোৱালপাৰাৰ বাহিৰে অসম উপত্যকাৰ বাকী কেইখন জিলাই এই বিষয়ে ঘোৰ আন্দোলন আৰু আপত্তি কৰাত ইং ১৮৭৩ চনৰপৰা অসমীয়া ভাষাই নিজৰ ঠাই পাইছে। এতিয়া অসমীয়া ভাষাৰ পুথি বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ এম-এ পৰীক্ষাৰো পাঠ্য হৈছে। অসমীয়া ভাষা বয়সত বঙ্গভাষাতকৈ পুৰণি যেন লাগে আৰু ই বে বঙ্গলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বা বিকৃত সংস্কৰণ নহয় সেইটো ধুকপ। ব্ৰিটিছ পৰ্বৰ্ণমেটে স্বদেশ অধিকাৰ কৰাৰ পূৰ্বে বঙ্গভাষা আৰু সাহিত্যৰ অৱস্থা যে হীন আছিল সেইটো পুৰণি অসমীয়া পুথিৰ তালিকা চালেই বুজিব পাৰি। আচাৰ্য স্কাৰ প্ৰফুল-চন্দ্র ৰায়ৰ মতে প্ৰাচীন বঙ্গালী—গুপ্ত সাহিত্যই প্ৰাচীন অসমীয়া গুপ্ত সাহিত্যৰ ওপৰত নতদিব হ’ব লাগিব। G. F. Nicholl's Manual of Bengali Language including an Assamese Grammar কিতাপত লিখা আছে,—“Assamese is not, as many suppose, a corrupt dialect of Bengali but a distinct and coordinate tongue having, with Bengali a common source of vocabulary Its Sanskrit did not come to it from Bengali, but from the Upper Provinces of India,—this all who carefully examine the matter will readily admit.” ভাৰতৰ থ্ৰিৱাসৰ্ন হাৰাৰেও এই কথা সমৰ্থন কৰিছে। ইয়াৰ পোষকতাত ২৪টা উদাহৰণ দি দেখুৱায়।

(১) সংস্কৃত ভাষাত Negative বুজুৱা “ন” আখৰটো ক্ৰিয়াৰ আগত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেন,—ন কৰোমি। অসমীয়াতো সেইদৰে ব্যৱহৃত হয়। যেন,—ন কৰোঁ। কিন্তু বঙ্গভাষাত ক্ৰিয়াৰ পাৰতহে ব্যৱহৃত হয়। যেন,—কৰি না। (২) অজ্ঞাত “ব” আখৰটো সংস্কৃতত আৰ্য্যক অসমীয়া ব-ৰ দৰে পশ্চিম আৰু দক্ষিণ ভাৰতত উৎপত্তি হয়। কিন্তু বঙ্গভাষাত বৰ্ণীয় “ব”-ৰ দৰেই অজ্ঞাত “ব”-ৰ উৎপত্তি হয়। যেন,—অসমীয়া আৰু সংস্কৃতত “ভজাবী”; বঙ্গালীত

অসমীয়া।	বঙ্গালী
১। কোৰি ভোক	২। আমাৰ বিদে
লাগিছে।	পেয়েছে।
২। উত্তৰ পানী দে।	২। গৰম জল লাও।
৩। মোহনা শিৰ্কল বেজি	৩। খট্টা খেলাই কৰিহেত
লান্দে।	শূচ চাই।
৪। ভোৰ চোভালন্ত জৰি	৪। ভোৰ উঠানে পা
নিদিঙ।	দিব না।

সংস্কৃত—অহম্, বহম্, প্রাকৃত—অহম্, অহম্;
 হিন্দী—মৈং, হামে, মৈথিলী—হম্, হম্মিন, কনৌজী—
 মৈং, হম্; পঞ্জাবী—মৈং, অমীং, নেপালী—মৈং,
 হামি, অসমীয়া মজি মই আমি, বঙ্গলা,—আমি,
 আমবা। প্রাচীন কামৰূপী বা অসমীয়া ভাষার
 বর্ণমালার লগত দেবনাগর বা সংস্কৃত বর্ণমালার
 অনেক সাদৃশ আছে।

২২। অসম বা অহম্ জাতিয়ে এই দেশ অধিকাৰ কবিলত এই দেশৰ নাম “কামৰূপ” গুচি “অসম” হয়। ইংৰাজ গবৰ্ণমেণ্টে প্ৰথমে এই দেশ লক্ষতে ইয়াৰ নাম ASAM (অসম) বুলিহে কামৰূপ পত্ৰত লিখা হৈছিল। পাছৰে ASAM (অসম) গুচাই ASAM (আসাম) কৰা হয়। আমি আমাৰ মৰমৰ জনজীৱিৰ যি নাম পাইছোঁ। তাকে সাদৰে গ্ৰহণ কৰি সূচোঁৰ লাভ কৰা উচিত আৰু অসমীয়া মায়েই সেই নামৰ গোঁৱৰ বচায়লৈ আহোপুৰুষাৰ্থ কৰিব লাগে। আৰ্য আৰু অনাৰ্য্যৰ সংমিশ্ৰণত, অনেক জাতি আৰু উপজাতি মিলি বৰ্তমান অসমীয়া জাতি গঠিত হৈছে। আমাৰ দেশৰ Highlander বা পৰ্বতত থকা লোকসকল আৰু Lowlander বা ভৈৰামত থকা লোকসকল, হিন্দু, মুছলমান, খৃষ্টীয়ান-সকলোৰেই আমাৰ বৰঙণি বান্ধি অসমীয়া। পুৰণি কালত কামৰূপীয়া মানে

যেনেকৈ ভাটী আৰু উজনীৰে সৈতে গোটেই কামৰূপ ৰাজ্যৰ মানুহক বুজাইছিল, অসমীয়া মানেও সেইদৰে আজিকালি স্বৰ্ণকোষবৰণৰা সৰীয়াৰ পৰন্তৰাম কুললৈকে এই গোটেই দেশখনৰ মানুহক বুজায়। নামৰ পৰিৱৰ্তনৰ পৰা একো হানি নাই। গোলাপ ফুলক যদি আমি গোলাপ নুবুলি আন এটা নাম দিও ভেঙে গোলাপৰ সুগন্ধত কিবা ব্যতিক্ৰম ঘটিব নে?

২৩। আমাৰ এই গোৱালপাৰা জিলাখন অতীজৰ পৰাই কামৰূপ বা অসমৰ প্ৰধান অঙ্গ। বঙ্গদেশৰ বাটী কি বাবেহে ব্ৰাহ্মণ কি কায়স্থ ইয়াত নাছিল। কুলীন, মৌলিক, তজ্জ প্ৰভৃতি উপাধি ইয়াত নাই। বঙ্গদেশত বহুশতাব্দীৰ পুৰণি চলে। কিন্তু ইয়াত ভাঙোঁকৈ প্ৰাচীন “গজাৰ্জল” স্মৃতি চলে। ব্ৰাহ্মণ আৰু কায়স্থৰ বাহিৰে অন্য জাতিৰ ভিতৰত বিধৱা-বিবাহৰ প্ৰচলন ইয়াত আছে। হিন্দুধৰ্মত শৰণ লৈ অহিন্দুও হিন্দু হ’ব পৰা প্ৰথা ইয়াত আছে। গোৱালপাৰা, বংগুৰ, জজাইগুড়ি আৰু কোচবিহাৰত আজিকো পৰ্য্যন্ত কামৰূপীয়া বামুণে গৈছে বিবাহ, শ্ৰাদ্ধ, পূজা আদি ধৰ্মকাৰ্য্য কৰেগৈ। কামৰূপৰ প্ৰভাৱ ইমান দিনেও ইয়াত লোপ পোৱা নাই। এই জিলাত থকা বৰো জাতীয় মেছ বা কছাৰী, আৰু কোঁচ বা ৰাজবংশী এই দুয়ো জাতিৰ লোক অসমৰ সকলো জিলাতে আছে। এসময়ত এওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষবিলাকেই এইদেশ শাসন কৰিছিল। এওঁলোক বজাৰ জাতি। এওঁলোকৰ মানুহে এতিয়াও পুলিচত আৰু পট্টনত সুখ্যাতিৰে কাম কৰি আছে। য়ুৰোপৰ মহাবলৈকে এওঁলোকৰ মানুহ গৈছিল। এওঁলোকক অসমৰ কক্সিৰ শক্তি বা *mutual race* বুলি আমি গৰ্ব কৰিব পাৰোঁ।

এটা আদৰ্শ জাতি (Nation) গঠন কৰিবলৈ হলে, সেই জাতিৰ লোকসকল এক ভাষা-ভাৱী হ’ব লাগিব আৰু জাতীয় স্বাভাৱ আৰু বিশিষ্টতা বৰা কৰি চলিব লাগিব। আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্য

এনে উন্নতি কৰিব লাগিব যাতে জাতি প্ৰকৃত মানুহ গঢ়ি তুলিব পাৰে।, ভৌগোলিক বিশিষ্টতাই অসমৰ সভ্যতাক এটা বিশিষ্টতা দিছে। নিজৰ বিশিষ্টতাৰ সন্ধান নেপালে, তাক আৱণ্ট কৰিব, নোহাবিলৈ, ভাৰতীয় মহাসভা বা মহাজাতি গঢ়ি তোলা সম্ভৱ-পৰ নহব। য়ুৰোপত জাতিসভ্য সম্ভৱ হৈছে, কাৰণ য়ুৰোপৰ প্ৰত্যেক জাতিয়ে নিজৰ স্বাভাৱ, নিজৰ বিশিষ্টতা ঠিক ৰাখিছে। বঙ্গদেশৰ এখন ডাঙৰ মানুহে কৈছে, “জাতীয়তাৰ জন্য চাই দেশ তত্ত্বি—চাই জাতিৰ বিশিষ্টতাৰ সন্ধান—চাই সেই বিশিষ্টতা ফুটাইয়া তুলিবৰ ঐকান্তিকী চেষ্টা। জাতিৰ মध्ये সাম্প্ৰদায়িক ঈৰ্ষা ও সেই ঈৰ্ষা প্ৰণোদিত কলহ অন্তৰ্ভকৰ। কিন্তু সাম্প্ৰদায়িকতা ও জাতীয়তা যে একত্ৰে থাকিতে পাৰে না, ইয়া সত্য নহে”। আমেৰিকাৰ সন্নিৱিষ্ট ৰাজ্যত অনেক সম্প্ৰদায় থকা স্বৰূপেও জাতীয়তা বজায় আছে। তাত ইংৰাজী ভাষাই সকলোৰে জাতীয় ভাষা।

২৫। এই গোৱালপাৰা জিলাত ১২ খন থানা আছে। তাৰ ভিতৰৰ ৮ খন থানাৰ এলাকাৰ ফুল-বিলাকত অসমীয়া ভাষা চলিছে। বাকী গোলাক-গজ, ধুবুৰী, দক্ষিণ শালমৰা আৰু মানিকচৰ থানাৰ এলাকাত এই পৰ্বত বজালী ভাষাই চলি আছে। কিন্তু এইবিলাক থানাৰ পাৰ্শ্বলীয়া মানুহে যত যি ভাষাৰে কথা কয় তাক তত বজালী বুলিব নোৱাৰি। ডেওঁলোকৰ ভাষাক আধা বজালী আধা অসমীয়া বুলিহে কব পাৰি। বংগুৰ, জজাইগুড়ি আৰু কোচ-বিহাৰৰ ভাষা পূৰ্বে কামৰূপীয়া বা অসমীয়াহে আছিল। আজি প্ৰায় তেওঁৰ বহু হ’ল সেইবিলাক ঠাইৰ ফুল জাতিৰ বজালী ভাষা চমোৱা হৈছে। ভূগাণি ভাৰে বায়ুৰে এই পৰ্বত আশুৰ ৰাজ-ভাষা একেদৰে প্ৰাৱৰ্ণিক থকা হুই। এইক-দৰ্শন লাভকৰিত। গত-ব “পুৰণীৰ ইতিহাস”ৰ পৰা সত্য সিদ্ধিহে।—

“বঙ্গদেশে একটি প্রবাদ আছে, যোজনান্তে (বাৎসরিক) ভাৰ্য্য পৰিবৰ্ত্তন হয়। বঙ্গদেশৰ কবিতা ভাষায় বিষয়ে আয়োচনা কবিলে, এই প্রবাদ অনর্থক প্রচলিত হইয়াছে” বৰ্ণিত। নহে ইয় না। বৰ্ণন্যেচক বিবৰণীতেই বঙ্গদেশ প্রচলিত ভাষাকে প্রদানতঃ চতুৰ্ণ বিভাগে বিভক্ত কৰা হইয়াছে। সেই সকল বিভাগেৰে যথো প্রদান বিভাগ হইলি—এবং অপ্রদান বিভাগ আটটি। প্রদান বিভাগ হইলি এই,—

(১) কক্ৰহলীৰ বাঙ্গালা (Central Bengali) অৰ্থাৎ বে বাঙ্গালা চমিকণবগলা, জুইয়া, সুখিলাবাহ; হুগলী এবং হাওড়ার প্রচলিত; (২) বঙ্গীয়া বা পশ্চিমা বাঙ্গালা, অৰ্থাৎ বে বাঙ্গালা বৰ্ণমান, বীৰভূম, ইকুড়া জেলায় প্রচলিত; (৩) উত্তৰীৰ বাঙ্গালা, অৰ্থাৎ বে বাঙ্গালা মালদহ জেলায় এবং বংপুৰ ও জন্মাইগুৰি ভিন্ন বাঙ্গালাহী বিভাগেৰে সৰ্বত্র প্রচলিত; (৪) বংপুৰী বা বাঙ্গবলী (কামৰূপীৰ) অৰ্থাৎ বে বাঙ্গালা বংপুৰ জন্মাইগুৰি এবং কুচবিহাৰ বাজ্যে প্রচলিত (৫) পূৰ্ব দেশীয় এবং মুসলমানী বাঙ্গালা অৰ্থাৎ বনোহৰ খুলনা জিলা এবং ঢাকা বিভাগে প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষা (৬) চাট্‌গাঁই অৰ্থাৎ জিলা ভিন্ন চট্‌গাঁই বিভাগে প্রচলিত বঙ্গভাষা। উল্লিখিত হয় প্রকাৰ প্রদান ভাষা ভিন্ন বাঙ্গালাৰ আৰও আট প্রকাৰ ভাষায় কথাবার্তা হয়”।

ওপৰত লিখা কথাবৰণা বুজা যায় যে বংপুৰ, জন্মাইগুৰি আৰু কোচবিহাৰৰ মাতৃভাষা প্রকৃততে কামৰূপীয়া বা অসমীয়া। এতিয়া তাত বঙ্গলা ভাষা চমিকণবগলা ভাৰ ভাৰ্য্য নাম “বংপুৰী বা বাঙ্গবলী বাঙ্গালা” হৈছে। হুগলীৰ বাজ্যে ডেউৰ “পুৰীয়া ইতিহাস”ৰ বিতৰ্ণিত বক্তৃত ৩৪৪ পিঠিত অসমীয়া ভাষাকে “আসামী বাঙ্গালা” বুলিছে। “ভাল কথা। এতিয়া বংপুৰ, জন্মাইগুৰি আৰু কোচবিহাৰৰ “বাঙ্গালা” ভাষায় পৰিবৰ্ত্তে “আসামী বাঙ্গালা” চলাই দেই এই বক্তৃতিই বলা “পুৰীয়া কামৰূপ বাঙ্গালা” আৰু আৰু কোচবিহাৰ আৰু বংপুৰৰ “বাঙ্গালা”।

২৬। বাজ্যভাষনৰ সুবিধাৰ কাৰণে কোনো এখন ঠাইকে আন এখন দেশৰ লগত জাতিগৈছেই সেই ঠাইকে সেইদেশৰ প্রকৃত অঙ্গ বুলিব নোহাৰি। বিহাৰ আৰু উড়িষ্যা দেশে দুহলমান আৰু ইংৰাজ বাজ্যৰ দিনত বহুকাল বঙ্গদেশৰ লগত চাৰিল আছিল। সেই বুলি বিহাৰ বা উড়িষ্যাৰ বাসুহক হুগলী বুলিব পাৰিব নে? আমাৰ অসম প্রদেশে প্ৰায় অৰ্দ্ধ শতাব্দীকাল বঙ্গদেশৰ পৰ্ব্বদেশেই অধীনত আছিল। সেই বুলি অসমীয়া বাসুহক বংপুৰী বুলিব পাৰিব নে? ফ্ৰান্সৰ Alsace দেশো ঠাইখন জাৰ্মেনিয়ে অধিকাৰ কৰি তাত জোৰ কৰি German ভাষা আৰু সভ্যতা চলাইছিল। কিন্তু Alsace বা বাসুহককে তিতবে তিতবে ডেউলোকৰ জন্মভূমি ফ্ৰান্সৰ লগতহে যোগ বাৰিছিল। এতিয়া Alsace আৰু ফ্ৰান্সৰ লগত লগ থাকে। প্ৰায় শতাব্দীকাল চেষ্টা কৰিও জাৰ্মেনিয়ে Alsace বা বংপুৰী বাসুহককে জাৰ্মেনি কৰিব নোৱাৰিলে। আৱলগেতে কত শত বছৰ ইংলণ্ডৰ অধীনত থাকিও নিজৰ জাতীয়তা, স্বাভাৱ্য আৰু বিশিষ্টতা বজায় ৰাখিছে। ধনা বংপুৰী আৰু আইবিহু জাতিৰ বঙ্গদেশ-বুৰাগ আৰু স্বজাতিপ্ৰিয়তা। আমি চিবকাল কামৰূপীয়া অসমীয়া। আমি অজিৰ মাতৃভূমি আৰু মাতৃভাষাক ভাল পাবই লাগিব।

২৭। বহাবিহুৰ সংক্ৰান্তিত আমি বিহুৰ উৎসৱ কৰোঁ। সেই উৎসৱ লগতে আমি বহবি এবাৰ আমাৰ মাতৃ জন্মভূমিৰ পূজা কৰা ভাল দেখোঁ। সেই পূজাতে সকলো অসমীয়া, কি হিন্দু, কি মুছলমান, কি খৃষ্টান, কি আন বৰ্ণাৱলী, সকলোৱেই যোগ দিব লাগিব। তাত বঙ্গদেশৰ জীতি-কাহিনী, বীৰ সৰু-লব জীৱনী আদি পাঠ হব আৰু জাতীয় জীৱন-কোষক আৰু বঙ্গদেশ আদিও দেখুৱা হ'ব। মাতৃ-পুৰাণ কিনা যেন বা প্ৰবৰণীও পাতিব পাৰি। আমাৰ দেশৰ বাসুহৰ তিতবত বাতে প্ৰেম, জীতি আৰু একতাৰ সঁকাৰ হয়, বাতে আমাৰ বাসুহক বঙ্গদেশ-বাসী আৰু স্বজাতিপ্ৰিয় কৰিব পাৰি, তাৰ চৌ। বংপুৰী বাসু-

পূজাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য হ'ব। আশা কৰোঁ সন্মিলনে এই সম্বন্ধে বথাবিহিত বিবেচনা কৰিব। মাতৃ পূজাই ভাগ আৰু সেৱাৰ দ্বাৰা মাতৃভূমিৰ মুখ উজ্জ্বল কৰিবলৈ আমাক উদগনি দিব।

২৮। সাময়িকিত, আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ অৰ্থে এই সুযোগতে যৎকিঞ্চিৎ ক'ব খোজোঁ। (ক) ইংৰাজীত এটা কথা আছে,—“The child is the father of man.” সঁচাকৈয়ে, “The youth are the nation's future,” আমাৰ জাতিৰ ভবিষ্যৎ আমাৰ শিশু সন্তানসকলৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে। আকোঁ, শিশুসকলৰ উন্নতি ঘাইকৈ মাতৃ-সকলৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে। কিন্তু দুখৰ বিষয় আমাৰ সাহিত্যত শিশুপাঠ্য আৰু ক্ৰীড়া-পুথিৰ অভাৱ জিলিকি আছে। আশা কৰোঁ আমাৰ সাহিত্যিকসকলে এই অভাৱ পূৰাবলৈ চেষ্টাৰ ক্ৰটি নকৰিব। শিশুসকলৰ নিমিত্তে যি এগুন “অকণ” কাকত ওলাইছে, সকলো স্কুলতে তাৰ একোখন লোৱা উচিত। আমাৰ দেশত প্ৰাথমিক শিক্ষা বাধ্যতামূলক হোৱা বাঞ্ছনীয়।

(খ) এই পৃথিৱীৰ নানা দেশত নানা ভাষাত জ্ঞানীসকলে সমৃদ্ধ মানৱজাতিৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে যি-বিলাক উত্তম উত্তম পুথি লিখি থৈ গৈছে সেইবিলাক আমাৰ ভাষাত অনুবাদ কৰি প্ৰকাশ কৰা ভাল দেখে। আমাৰ সাহিত্যিকসকলক ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ৰ ভাল ভাল পুথি লিখি আমাৰ সাহিত্যৰ শ্ৰীবৃদ্ধি সাধন কৰিবলৈ এই সন্মিলনৰ পৰা উৎসাহিত কৰিব লাগে। বৰ স্মৰক বিষয় যে এই জিলাৰ এজন কোমল বয়সীয়া বৰো ছাত্ৰই এই বয়সতে “কমল-কলি” নামে এখন স্কলৰ পদ্যৰ পুথি লিখি উলিয়াইছে। তেওঁৰ নাম শ্ৰীসীতানাথ ব্ৰহ্মচৌধুৰী। আশা কৰোঁ কালত এই ল'ৰাটি সুকলি হ'ব।

(গ) আমাৰ দেশৰ হিন্দুমাতে মাতৃ-ভাষাৰ লগে লগে সংস্কৃত, পালি বা হিন্দী ভাষাও শিকা উচিত বুলি ভাবোঁ। সেই দৰেই, আমাৰ মুছলমান ভাইকসলেও

আৰবী, পাৰ্চী বা উৰ্দু শিকিব লাগে। ইচলাম ধৰ্মৰ পৱিত্ৰ শাস্ত্ৰবিলাকৰ অসমীয়া অনুবাদ কৰা উচিত।

(ঘ) ইংলণ্ড প্ৰভৃতি দেশত গাওঁ আৰু নগৰ-বিলাকত লাইব্ৰেৰী বা পুথিভঁৰাল স্থাপনৰ বিষয়ে আইন আছে। ইং ১৮৯২ চনৰ 55 and 56 Victoria C. 53 নামৰ বিলাতৰ আইনখন উল্লেখযোগ্য। তাত Travelling-Library বা চলন্ত পুথি ভঁৰালো আছে। চলন্ত পুথি-ভঁৰালৰ ভঁৰালীয়ে গাৱঁ গাৱঁ গৈ মানুহ গোটাই পুথি পঢ়ি শুনাই আৰু Lantern Slides বা ইয়াট্ৰি দেখুৱায়। ভাৰতবৰ্ষৰ বৰদা ৰাজ্যত তেনেকুৱা পুথি-ভঁৰাল আছে। আশীৰ দেশৰো গাওঁলোৱা নামঘৰ আৰু মসজিদ বিলাকত সৰ্বসাধাৰণৰ কাৰণে আৰু স্কুলবিলাকত ল'ৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে পুথি-ভঁৰাল স্থাপিত কৰিব পাৰিলে ভাল হয়। ইয়াত চলন্ত পুথিভঁৰালৰো আৱশ্যক। আমাৰ গীত, নাট, ভাৱনা আৰু চিত্ৰ বিহাৰ উন্নতি হ'ব লাগে।

(ঙ) Mass Education অৰ্থাৎ সৰ্বসাধাৰণৰ শিক্ষাৰ কাৰ্যত বাতৰি কাকতে বিশেষৰূপে সহায়তা কৰে। আমাৰ দেশৰ প্ৰত্যেক জিলাৰপৰা একোখন সুলভ বাতৰি কাকত ওলাব পাৰিব বুলি আমি আশা কৰোঁ। বাতৰি কাকতৰ প্ৰতি আমাৰ মানুহৰ অনুৰাগ জন্মাব লাগিব।

(চ) অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ এখন বিস্তৃত ইতিহাস এই পৰ্যন্ত ওলোৱা নাই। আমাৰ কোনো সুযোগ্য সাহিত্যিকে সেই কাম হাতত লব নে? অপ্ৰকাশিত পুৰণি সাঁচি-পতীয়া পুথিবিলাক উলিয়াবৰ কাৰণে আমাৰ দেশৰ ধনীসকলে চেষ্টা কৰিলে ভাল।

(ছ) নামনী অসমত এনে কিছুমান ল'ৰাৰ ব্যৱহাৰ আছে যিবিলাক উজনী অসমত ব্যৱহৃত নহয়। আমাৰ মনেৰে গোটেই অসমৰ সাহিত্য-ৰাজ্যত পৰা যায়—মানে সেইবিলাক ল'ৰাৰ ব্যৱহাৰ হোৱা উচিত। যেনে—উজনীৰ মানুহে পদ্ম বা কদমক “বোকা”

বোলে, কামৰূপৰ মানুহে “পেঁক” বোলে, গোৱালপাৰাৰ মানুহে “কাধং” বোলে। এতিয়া বোকা, পেঁক, কাধং, এই তিনিওটা শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাৰ পৰা আমাৰ একো হানি নহয়। বৰঞ্চ তাৰপৰা আমাৰ শব্দ-সম্পদ বাঢ়িব।

(জ) যি যি কাৰণত বজ্জ ভাৰা আৰু সাহিত্যৰ ইমান উন্নতি হৈছে তাৰ ভিতৰত সেই দেশৰ বজ্জা জমিদাৰসকলৰ সহায়তা এটা ঘাই কাৰণ। আমি আশা কৰোঁ আমাৰ দেশৰ বজ্জা জমিদাৰ আৰু ধনী লোকসকলেও আমাৰ ভাৰা আৰু সাহিত্যৰ শ্ৰীদ্ধিৰ নিমিত্তে যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিব। আমাৰ দেশৰ গৱৰ্ণমেণ্টে আমাক যি সহায়তা কৰিছে সেই বাবে আমি গৱৰ্ণমেণ্টৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ। আমাৰ দেশৰ দুজন সাহিত্য-সেৱকে গৱৰ্ণমেণ্টৰ পৰা বৃত্তি বা পেঙ্গন পাইছে। ‘হেম কোষ’ অভিধানো গৱৰ্ণমেণ্টেই ছপাই উলিয়ায়।

গৱৰ্ণমেণ্টৰ অনুগ্ৰহত আমি গুৱাহাটীত এটি MUSEUM বা ৰাছুঘৰ পাইছোঁ। “কামৰূপ অস্থ-

সন্ধান সমিতি” আৰু “আসাম সাহিত্য সভা” উভয়েই গৱৰ্ণমেণ্টৰ পৰা আৰ্থিক সাহায্য পাইছে। এতিয়া আমাক কিছুমান ত্যাগী-উদ্যোগী অক্লান্তকৰ্মী দেশ সেৱক লগা হৈছে। অসমযাত্ৰ ৰত্ন-প্ৰসৱিনী। যুগে-যুগে কালে কালে আই মাতৃৰ গৰ্ভত অনেক ধৰ্মবীৰ আৰু কৰ্মবীৰৰ জন্ম হৈছে। আগলৈকো যে নহব তাৰ কোনো কাৰণ নাই। নপোনত দেখিলো, কৰ-তোয়া সদানীবাৰপৰা সদীয়া সন্তুষ্টলৈকে পুৰণি কামৰূপৰ সকলো মানুহ মিলি এটি আদৰ্শ জাতি গঠন কৰি “জয় অসমৰ জয়” ‘জয় অসমীয়াৰ জয়’, বুলি চিঞৰত দিহাওল কঁপাই তুলিছে। কেতিয়াবা এই নপোন ফলিয়াব নে ? *

* ১৮৪৮ শকৰ ২ কাতি মঙ্গলবাৰে ধুবুৰী জিলাত বহা “অসম সাহিত্য সম্মিলনৰ” নৱম বাৰ্ষিক অধি-বেশন উপলক্ষে লিখা প্ৰবন্ধ। আসাম হিতৈষী, ২য় বৰ্ষ, ১৮৪৮ শক জ্যৈষ্ঠ। প্ৰবন্ধটোৰ নাম হৈছে গোৱালপাৰা জিলা আৰু কামৰূপ ৰাজ্যৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ।
—সম্পাদক ৰহুনাৰাণী—

মায়ং মৌজা

নগাওঁ জিলাৰ মায়ং মৌজাত অনেক প্ৰাচীন কীৰ্তিৰ চিন আছে। সেই মৌজাৰ কাজলী চকীত শিলৰ যিটো নৰসিংহ মূৰ্তি আছে, তাত আজিলৈকে সেৱা পূজা চলি আছে। চনকা গাঁৱত যিটো প্ৰকাণ্ড আকৃতিৰ শিলত কটা গণেশমূৰ্তি আছে, সেইটো চাবলগীয়া। মায়ং গাহাৰৰ নামনিত বুঢ়া মায়ং গাঁৱত বহুত শিলৰ মূৰ্তি বৰ্তমান। বহুবি তাত পূজা উৎসৱ হৈ থাকে। কাষাখ্যা দেৱীৰ পূজাও ভাত হয়। বুঢ়া-বুঢ়ী পাহাৰত বুঢ়া-বুঢ়ীৰ (হৰ-পাৰ্বতী) ভক্ৰিৰ খোজৰ চিন শিলৰ ওপৰত আছে বুলি শুনিব। বহা পাহাৰত আগৰ দিনৰ এটা ডাঙৰ পুখুৰী আছে; তদুপৰি কলং নদীৰ

ফালে মুখ কৰি শিলৰ এখন প্ৰকাণ্ড গণেশ মূৰ্তি আছে। এই গণেশজনৰ দাঁত ৰূপেৰে বন্ধোৱা, আছিল। ইয়াত সদাই সেৱা পূজা চলি আছে। মনহা গাঁৱ, কৌৱৰ গাঁও আৰু গৰুকাটা গাঁও, এই তিনিখন গাঁৱত কেবাটাও আগৰ দিনৰ ডাঙৰ পুখুৰী আছে। মেৰামতি নোহোৱাত এই স্থলৰ পুখুৰীবিলাক ক্ৰমে বায় পৰি পিটনি হৈছে। গৰুকাটা গাঁৱত এটা ২০।২৫ ফুটমান ওখ দৌল আছে। এসময়ত মায়ং মৌজা, তাত্ৰিক ৰাষ্ট্ৰ বিদ্যাৰ কাৰণে প্ৰখ্যাত আছিল। এই মৌজাত আগৰ দিনৰ এটা গড় আছে। ৰাধাশ খুন্টাবৰ আগছোৱাত গোড়ে-দুৰ ৰামপাল দেৱৰ ৰাজত্বৰ কালত মায়ং নামেৰে

ভেওঁৰ এজন সেনাপতিয়ে কামৰূপ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। সেই সময়ত জয়পাল বৰ্মাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। মাননে ভেওঁক যুদ্ধত খটুৱাই বধ কৰি কাজলীমুখৰ দুৰ্গত বাহৰ কৰি আছিল। তাতে ভেওঁ জয়পালৰ বংশধৰ ভিক্ৰদেৱ নামে এজন কৌন্তৰক কামৰূপৰ ৰজা পাতে। ভিক্ৰদেৱে গোঁড়েশ্বৰক কৰ দিবলৈ মান্তি হয়। তেতিয়া মানন গোড়লৈ উভতি যায়। তাৰ কিছুদিনৰ পিছত ৰামপালৰ মৃত্যু হয়। ভেওঁৰ পুতেক কুমাৰ পাল গোড়ৰ সিংহাসনত বহে। ৰামপাল মৰাৰ অলপ দিনৰ পিছতে কামৰূপ ৰাজ্যৰ সামন্ত ৰজা ভিক্ৰদেৱে নিজক স্বাধীন নৃপতি বুলি ঘোষণা কৰি গোড়ৰাজৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ আচৰণ কৰে। তেতিয়া গোড়ৰাজ কুমাৰ পালে ভেওঁৰ মন্ত্ৰী বৈদ্যদেৱক কামৰূপ জয় কৰিবলৈ পঠায়। বৈদ্যদেৱ ৰামপালৰ মন্ত্ৰী বোধিদেৱৰ পুতেক। বোধিদেৱ মৰাত বৈদ্যদেৱক কুমাৰ পালে মন্ত্ৰী পাতি লৈছিল। বৈদ্যদেৱৰ লগত যুদ্ধ

কৰি ভিক্ৰদেৱে প্ৰাণত্যাগ কৰে। ভিক্ৰদেৱৰ মৃত্যুত ভগদত্তবংশীয় নৃপতিসকলৰ ৰাজত্বৰ প্ৰায় অন্ত পৰে। ৰামেশ্বৰ খৃষ্টাব্দৰ মাজছোৱাত এই ঘটনা ঘটে। ভিক্ৰদেৱে ভেঙ্গপুৰত স্থাপন কৰা ভিক্ৰেশ্বৰ নামে শিৱ-মন্দিৰেই এই প্ৰসিদ্ধ ৰাজবংশৰ শেষ ৰজাৰ শেষ কীৰ্ত্তি। সেনাপতি মাননৰ নামৰ পৰা মান্নং মৌজাৰ আৰু গড়ৰ নাম “মান্নং” হ’ব পাৰে।

মঙ্গলদৈ মহকুমাত “জয়পাল পুখুৰী” নামে যিটো পুখুৰী আছে, সেইটো কামৰূপেশ্বৰ জয়পাল বৰ্মাদেৱে খনাইছিল বুলি বোধ হয়।

কাজলীমুখত কলং নৈৰ পশ্চিম পাৰে কাজলী নামে পৰ্বত আছে। “কালিকা পুৰাণত” এই পৰ্বতটোৰ নাম কঙ্কল বুলি লিখা আছে। “কঙ্কল” নামেই পিছত “কাজলী” হয় আৰু সেই পৰ্বতটো ধকাৰ নিমিত্তেই কলং নৈৰ মুখক “কাজলীমুখ” বোলে। *

* আৱাহন, আহিন ১৮৬০ দৰ্ক, ১ম বছৰ ১০ম সংখ্যা।

তন্ত্ৰশাস্ত্ৰ আৰু আমাৰ বৰ্ণমালা

পুৰণি প্ৰাগজ্যোতিষ বা কামৰূপ ৰাজ্যৰ কামাখ্যা মহাপীঠ এসময়ত তান্ত্ৰিক সাধনাৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰস্থল আছিল। এই ৰাজ্য তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ নিমিত্তে প্ৰসিদ্ধ আছিল। মহামতি গেইট ছাহাবে লিখা অসমৰ ইতিহাসৰ ১৫ পিঠিত আছে,— It was in Assam that the Tantrik form of Hinduism originated.” বিষ্ণু পুৰাণ ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰোঁতা হিলছন্ ছাহাবেও সেই পুথিৰ পাতনিৰ অধিকাংশ তন্ত্ৰ কামৰূপত ৰচিত হোৱা বুলি লিখি গৈছে। “ভাবভববীৰ উপাসক লক্ষ্যদায়” নামে পুথিৰ দ্বিতীয় ভাগত জয়ক কুমাৰ দত্ত মতাশয়ে লিখি গৈছে যে উচ্চাৰণ বিধায়ক বৰদা তন্ত্ৰ, প্ৰণৱদাৰ আৰু ভেৰেকুৱা আন আন তন্ত্ৰ যে বঙ্গদেশৰ পূৰ্ব-

ধণ্ডত ৰচিত হৈছিল তাত কোনো সন্দেহ নাই। তাত বৰ্ণোচ্চাৰণৰ যি ব্যৱস্থা আছে, সেইবোৰে পূৰ্বধণ্ডবাসী পণ্ডিতসকলেহে উচ্চাৰণ কৰে। দত্ত মহাশয়ে যি সময়ত উক্ত পুথিখন লিখি উলিয়ায়, তেতিয়া অসম প্ৰদেশ বঙ্গ দেশৰ গৱৰ্ণমেণ্টৰ অধীনত আছিল আৰু অসমকে ঘাইকৈ বঙ্গৰ পূৰ্বধণ্ড বোলা হৈছিল।

এসময়ত কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা পশ্চিমে কুলী বা কোলিকা নদী আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ, দক্ষিণে কলোণ-সাগৰ, পূবে বৰ্ণভূমি বা ব্ৰহ্মদেশ আৰু উত্তৰে ডিব্ৰুগড় আছিল। জতি পূৰ্বে কুলী নদী প্ৰকৃত ৰূপৰ পূৰ্ব-দক্ষিণৰ কাঁলে বৈ গৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছিল (Martin's Eastern India, III, p. 15 চাওক)।

কল্প পুৰাণৰ কুমাৰিকা খণ্ডত লিখা আছে যে
“কামৰূপে চ গ্ৰামণাং নৱলক্ষাঃ প্ৰকীৰ্তিতাঃ” অৰ্থাৎ
কামৰূপ ৰাজ্যৰ গাঁৱৰ সংখ্যা ন লাখ। “কামাখ্যা
তত্ত্ব”ত আছে,—

ত্ৰিপুৰা কোকিকা চৈব জয়ন্তী মণিচন্দ্ৰিকা।

কাছাভী মাগধী দেৱী অসামি সপ্ত পৰ্বতাঃ ॥

অৰ্থাৎ ত্ৰিপুৰা, কোকিকা (কুকি বা লুঁছাই
পৰ্বত), জয়ন্তী (জয়ন্তীয়া আৰু খাছীয়া), মণিপুৰ,
চন্দ্ৰিকা (চন্দ্ৰনাথ দেৱালয় থকা চট্টগ্ৰাম), কাছাভী
(কাছাৰ) আৰু মাগধী (আবাকান), এই সাতখন
পৰ্বতীয়া ঠাইত কামৰূপ কামাখ্যাৰ অধীনত আছিল।
সমুদায় উত্তৰবঙ্গ আৰু পূৰ্ববঙ্গৰ কিছু অংশ পুৰণি
কামৰূপ ৰাজ্যৰ ভিতৰত আছিল। অধিকাংশ
তত্ত্ব-শাস্ত্ৰ যে কামৰূপ ৰাজ্যত ৰচিত হৈছিল তাত
কোনো সংশয় নাই।

তত্ত্ববিলাকক আগম শাস্ত্ৰ বোলা হয়। আগ
মৰ অৰ্থ,—

“আগমং পঞ্চবক্তাতু গতঞ্চ গিৰিজাননে।

মতঞ্চ বাসুদেৱস্য তস্মাদাগমমুচ্যতে ॥”

পাৰ্বতীৰ প্ৰসন্ন উত্তৰ স্বৰূপে শিৱৰ মুখেদি যি
ধৰ্মপদেশ লৈছিল আৰু যি উপদেশত বাসুদেৱৰ
সন্মতি আছিল, তাক আগম বোলে। সেই বাবে
তত্ত্ব বা আগমক ‘শিৱোক্ত শাস্ত্ৰ’ বুলি ধৰা হয়।
আচলতে, তত্ত্ববিলাক তাত্ত্বিক সিদ্ধাচাৰ্যসকলৰ দ্বাৰাই
ৰচিত বা সংকলিত হৈছিল।

তত্ত্ব-শাস্ত্ৰ শ্ৰুতি বা স্মৃতিৰ নিচিনা পুৰণি নহয়।
এখন তত্ত্বত লিখা আছে,—

“তত্ত্বোক্তং ধ্যানমন্ত্ৰঞ্চ প্ৰশস্তং ভাৰতে কলৌ”।

ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে তত্ত্বোক্তধ্যান-মন্ত্ৰ কলিযুগৰ
কাৰণেহে প্ৰশস্ত।

“অমৰকোষ” অভিধানৰ স্বৰ্গবৰ্গত বেলেগ
বেলেগ সংস্কৃত শাস্ত্ৰত নাম লিখা আছে। তাত
তত্ত্ব শাস্ত্ৰৰ কোনো উল্লেখ নাই। অমৰকোষ
খৃষ্টাব্দৰ ষষ্ঠ শতিকাত ৰচিত হোৱা বুলি পণ্ডিত-
৫৩

সকলে কয়। অমৰকোষৰ পিচত অনুমান সপ্তম
খৃষ্টাব্দত ৰচিত হোৱা বিষ্ণুপুৰাণত যিবিলাক শাস্ত্ৰৰ
নাম পোৱা যায় তাৰ ভিতৰতো তত্ত্বৰ নাম নাই।
তত্ত্বৰ বয়স বাৰ শ বছৰৰ বেছি নহয় বুলি অনেক
পণ্ডিতৰ ধাৰণা। কোনো কোনো তত্ত্ব, যেনে
যোগিনী-তত্ত্ব, আধুনিক। অষ্টম খৃষ্টাব্দৰ পৰা দ্বাদশ
বা ত্ৰয়োদশ খৃষ্টাব্দলৈকে এই ছোৱা কালৰ ভিতৰত
অধিকাংশ তত্ত্ব কামৰূপ ৰাজ্যত ৰচিত হৈছিল বুলি
বোধ হয়। কালিকাপুৰাণখনো কামৰূপত দশম বা
একাদশ খৃষ্টাব্দত ৰচিত হোৱা বুলি ধাৰণা হয়।

খৃষ্টাব্দৰ অষ্টম শতিকাৰ শেষছোৱাত জগৎগুৰু
শঙ্কৰাচাৰ্য্য কামৰূপৰ কামাখ্যা পীঠলৈ আহিছিল।
তেতিয়া অভিনৱ গুপ্তাচাৰ্য্য নামে এজন তাত্ত্বিক সিদ্ধ
পুৰুষে অভিচাৰ ক্ৰিয়া কৰি তেওঁক মাৰিৰ খুজিছিল।
এই অভিনৱ গুপ্তাচাৰ্য্যই “তত্ত্বসাৰ” আৰু “তত্ত্বলোক”
নামে দুখন তত্ত্বশাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰিছিল। কামৰূপৰ
সুপ্ৰসিদ্ধ পণ্ডিতপ্ৰবৰ কুমাৰিল ভট্টই বাদত শঙ্কৰাচাৰ্যক
পৰাস্ত কৰাত শঙ্কৰাচাৰ্যই তেওঁক গুৰু বুলি মানি
লৈছিল। কুমাৰিল ভট্টই লিখা “বাৰ্তিক” নামে
পুথি এখন কাশীৰ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পুথিভঁৰালত
আছে বুলি শুনিছোঁ। তেওঁ আৰু শঙ্কৰাচাৰ্য্য
উভয়েই বৌদ্ধ বা তাত্ত্বিক বৌদ্ধধৰ্মৰ ঘোৰ বিৰোধী
আছিল। তেওঁলোকৰ অদম্য উদ্যম আৰু অক্লান্ত
চেষ্টাৰ ফলত ভাৰতত বৌদ্ধধৰ্ম লুপ্তপ্ৰায় হৈছিল।

কামধেনু, বৰ্ণোদ্ধাৰ, বৰদা, প্ৰপঞ্চসাৰ, বৰ্ণাভিধান
আদি বৰ্ণ আৰু উচ্চাৰণ বিষয়ক তত্ত্ববিলাক খুব
সম্ভব অষ্টম বা নৱম খৃষ্টাব্দত ৰচিত হয় আৰু
তেতিয়াৰ পৰাই কামৰূপী বা অসমীয়া আখৰৰ
প্ৰচলন হয়। উক্ত তত্ত্ববিলাকত বৰ্ণবিলাকৰ ৰূপ
আৰু উচ্চাৰণৰ যি বৰ্ণ আছে সি আমাৰ বৰ্ণমালাত
খাটে।

যি বৰ্ণমালাক আমি আহোমৰ ৰাজত্বৰ দিনৰ
পৰা “অসমাক্ষৰ” বা অসমীয়া আখৰ বুলিছোঁ আৰু
বঙালীয়েও বঙ্গাক্ষৰ বুলি গোৱা কৰিছে। দৰাচলত

সেই বর্ণমালাৰ সৃষ্টি পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যত হৈছিল। আহোম ৰাজত্বৰ আগলৈকে তাৰ নাম কামৰূপীয়া বা কামৰূপীয়া বৰ্ণ আছিল।

“বৰদাউল্লব” দশম পটলৰ এটা শ্লোকত আছে যে ইকাৰ যদি ষকাৰৰ আগত থাকে তেন্তে তাৰ উচ্চাৰণ ষকাৰৰ নিচিনা হ’ব। যেনে—বাহু, উহু।

উক্ত তত্ত্বৰ আন এটা শ্লোকত আছে যে, পদৰ প্ৰথমত ষকাৰ থাকিলে জকাৰৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰণ কৰিব লাগে। যেনে,—যষ, যদি ইত্যাদি।

কামৰূপত ৰচিত হোৱা তত্ত্ব, পুৰাণ আদিৰ ভাষা সংস্কৃত হলেও বুদ্ধিবলৈ টান নহয়। আমাৰ ভাষাৰ সংস্কৃতমূলক শব্দবিলাকৰ লগত সংস্কৃত বিভক্তি যোগ কৰিলে যেনেকুৱা হয় অধিকাংশ তত্ত্বৰ কোনো কোনো অংশৰ ভাষা প্ৰায় তেনেকুৱা।

“বৰ্ণোদ্ধাৰ তত্ত্ব” নামটোৱেই কয় যে আগৰ বৰ্ণমালাক নতুন ৰূপ দি উদ্ধাৰ কৰা হৈছে।

কামাখ্যা, কামৰূপ, কামৰত্ন কুজিকা, কামেশ্বৰ, হয়গ্ৰীৱ, শাৰদা, ভৈৰৱ, ভৈৰৱী, বাৰাহী, শিচ্ছিলা আদি তত্ত্ববিলাকৰ নামৰ পৰাই বুজা যায় যে সেই-বিলাক কামৰূপত ৰচিত বা সংকলিত হৈছিল।

“কৌলজ্ঞাননিৰ্ণয়” “অকুণ্ণবীৰ তত্ত্ব,” কামাখ্যা-গুহসিদ্ধি,” এই তিনিখন তত্ত্ব মীননাথ ওৰফে মংগেশ্বৰ-পাদ ওৰফে মচ্ছিপ্পাদ নামে এজন কৈৱৰ্ত সিদ্ধাচাৰ্যৰ দ্বাৰাই একাদশ খৃষ্টাব্দৰ মাজছোৱাত কামৰূপত সংকলিত হোৱা বুলি “কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ জৰ্ণেলৰ পৰা (ষষ্ঠ ভাগ, ৭৯ পিঠি) প্ৰকাশ পাইছে। উক্ত জৰ্ণেলৰ পৰা জনা যায় যে একাদশ খৃষ্টাব্দৰ শেষ ছোৱাত কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা গোপাল নামে নৃপতিৰ পুতেক অনঙ্গবজ্জ তাত্ত্বিক বৌদ্ধধৰ্মৰ এজন পণ্ডিত আছিল, তেওঁ দুখন তত্ত্ব পুথি ৰচনা কৰিছিল। কামৰূপ ৰাজ ইন্দ্ৰপালৰ এটা নাম ভাবিকপা আছিল। তেওঁ তাত্ত্বিক বৌদ্ধধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁৰ শিষ্য সহযোগিনী চিত্তাই “ব্যক্ততা-বানুগত তত্ত্বসিদ্ধি” নামে তত্ত্বশাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰিছিল।

মীননাথে “কামৰত্নতত্ত্ব” ৰচনা কৰিছিল। “ডাকৰ্ণত্ন” নামে এখন তত্ত্ব কামৰূপৰ উত্তৰ কুলত ৰচিত হৈছিল বুলি জনা গৈছে।

আদিতে প্ৰাচীন কামৰূপত ব্ৰাহ্মীলিপি প্ৰচলিত আছিল। ব্ৰহ্মবিষয়ক শাস্ত্ৰবিলাক এই লিপিৰ দ্বাৰাই লিখিত হোৱা বাবে তাৰ নাম ব্ৰাহ্মী হয়। ডাক্তৰ ভাণ্ডাৰকাৰ মহোদয়ৰ “A peep into the Early History of India” পুথিৰ ১২ পিঠিত আছে,—“Brahmi is the earliest form of our modern Devanagari,” কালক্ৰমে ব্ৰাহ্মী আখৰৰ ৰূপ পৰিবৰ্তিত হৈ কুৰাণলিপি, গুপ্তলিপি, দেৱনাগৰী আৰু কুটিললিপিৰ প্ৰচলন হয়। কামৰূপৰ তাত্ত্বিক সাধকসকলে পূজা-সেৱাৰ উপযোগী কৰি কুটিল আখৰকে সংস্কাৰ বা উদ্ধাৰ কৰি কামৰূপীয়া আখৰ এই দেশত চলায়। অষ্টম খৃষ্টাব্দৰ পৰা তত্ত্ব পুৰাণ আদি বিবিলাক পুথি এই দেশত ৰচিত হৈছিল সেইবিলাকৰ ভাষা সংস্কৃত হলেও লিপি কামৰূপীয়া আছিল, দেৱনাগৰী বা কুটিল নাছিল। এই কামৰূপীয়া লিপিকে বঙালীয়ে বজ্জাক্ষৰ বুলিছে। এই লিপিৰ প্ৰচলন অষ্টম খৃষ্টাব্দৰ পৰা হয়। “ডাক-ভণিতা” সম্ভৱতঃ সেই সময়ৰ পুথি।

“বৰ্ণোদ্ধাৰ” আদি তত্ত্বত বৰ্ণবিলাকৰ ৰূপ আৰু উচ্চাৰণ আদি কিভাৱে বৰ্ণোদ্ধাৰ আছে তাৰ উদাহৰণ স্বৰূপে স্বৰবৰ্ণৰ আখৰটোৰ কথা তলত লিখা হল :—অ—অকাৰঃ, আত্ম স্বৰবৰ্ণঃ। অস্তোচ্চাৰণ-স্থানং কণ্ঠঃ। স তু হ্ৰস্বো দীৰ্ঘঃ প্লুতশ্চ ভবতি। অশ্ল লেখনপ্ৰকাৰো যথা—সম্ভৱতঃ কুণ্ডলীকৃত্য কুজিতা বৰমতো গতা। ততোহৰ্দ্ধসম্ভৱতা বোখা দক্ষোদ্ধা তাসু শব্দৰঃ। বিধিনাবানুগতৈব সন্ধিঠেং জমভঃ সদা। অৰ্দ্ধমাত্ৰা শক্তিৰূপা ধানমন্ত চ কথ্যতে। ইতি বৰ্ণোদ্ধাৰ তত্ত্বম্। অস্ত তত্ত্বং যথা—সুপু তত্ত্বমকাবস্ত অতি গোপ্যং বৰাণসে। শব্দতত্ত্ব প্ৰতীকানং পঞ্চকোণ যন্ত সদা। পঞ্চদেৱমন্ত বৰ্ণ শক্তিৰূপসম্বিতম্। নিৰ্ভণং ত্ৰিগুণোপেতং যন্তকৈৱল্যমুদ্ভিমান। বিদ্যুতত-

হ—হকার। “কোণত্রয়যুতা বেথা ব্রহ্মাবিস্তৃ-
শিষ্যাত্মিকা ॥ মাদ্ভাশক্তিঃ পৰা নিত্যা ধ্যানমন্ত প্রচ-
ক্ষ্যত ॥”—বর্ণোদ্ধাবতন্ত্র। এই তিনিকুশীয়া আখরটোব
তিনি কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব বুজায় আৰু তাৰ ওলম
বেথাভালে মাদ্ভাশক্তি বুজায়।

আমাৰ ভাষাৰ “ৱ” আখৰটোৰ ব্যৱহাৰ ৰেণাদি শাস্ত্ৰত আছে আৰু তাৰ আমি যি উচ্চাৰণ কৰোঁ সি শুদ্ধ। বঙ্গদেশৰ সুপণ্ডিত সভ্যত্বত শৰ্মা সাম-শ্ৰমীয়ে প্ৰায় ৪০ বছৰ পূৰ্বে সামবেদ সংহিতা (মূল আৰু বঙ্গাভুবাদ) প্ৰকাশ কৰোঁতে তাৰ পাণ্ডনিত লিখিছিল,—

“ইদানীং প্ৰচলিত বাঙ্গলা” অক্ষৰে সংস্কৃত লিখনেৰ এটি প্ৰধান অন্তৰায় অন্ত্যস্থ ৱ বৰ্ণেৰ অভাৱ। সেই অভাৱটি পূৰণ কৰিবাৰ আশায় নতুন প্ৰিয় মহা-দয়গণ নতুন বৰ্ণ আৱিষ্কাৰ কৰিতেছেন, কিন্তু আমি কোনো নতুন আৱিষ্কাৰে যত্ববান না হইয়া ২০০ শত বৎসৰ পূৰ্বেৰ হস্তলিখিত বাঙ্গলা পুস্তক দৃষ্টি “ৱ” এই ৰূপ বৰ্ণই লাভ কৰিয়াছি, অত্যাপি আসাম প্ৰদেশে ইহা প্ৰচলিত আছে। * * * ৱ বৰ্ণেৰ প্ৰকৃত উচ্চাৰণ ৱ, সংস্কৃত ভাষাতে ও ৰূপ উচ্চাৰণ অৱশ্যে প্ৰয়োজনীয়।” “বৰদাত্ত্ব” মতে পদৰ প্ৰথমত ৱকাৰ থাকিলে জকাৰৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰণ কৰিব লাগে আৰু মাজত বা শেষত থাকিলে তাৰ উচ্চাৰণ ৱ হয়। আমাৰ ভাষাত সেই নিয়ম চলি আছে।

তালব্য শ—ষোগিনীতন্ত্ৰৰ ৩য় ভাগৰ ৭ম পটলত যি বৰ্ণাভিধান আছে, সেই মতে বোধ হয় যে এই আখৰটোৱে বৰ্তমান ৰূপ কামৰূপত পায়। যথা,— “শঃ সবাশ্চ কামৰূপী কামৰূপো মহাশক্তিঃ। * * * ইত্যাদি। মুৰ্দ্ধন্য য—কামধেনুতন্ত্ৰমতে “সবাং অষ্ট-কোণময়ং” ইয়াৰ উচ্চাৰণ বিকল্পে ৱ হয়। যেনে,— বিষ, বিধ।

দন্ত্য স—ইয়াক লিখাৰ নিয়ম—

কুষ্টিভা বামতো দক্ষগতা গোষ্ঠতিত্বঃ।

পুনৰ্দ্ধগতা তানু বহি চ্ৰুদিবাকৰ।

মাত্ৰা ভৱানী বিজ্ঞেয়া ধ্যানমন্ত্ৰ প্ৰচক্ষতে।

—বৰ্ণোচ্চানতন্ত্ৰম।

ইয়াৰ উচ্চাৰণ কামৰূপত এতিয়াৰ দৰে পূৰ্বে আছিল। শ, ষ, স, এই তিনিওটা আখৰ অন্ত বৰ্ণৰ লগত যুক্ত হলে সংস্কৃতৰ দৰে উচ্চাৰণ কৰা নিয়ম আগবৰণা এতিয়ালৈকে চলি আছে। আহোম ৰাজত্বৰ কালত অনেক শব্দৰ শ, ষ, স, আখৰ হ-ৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰিত হোৱাত সেইবিলাক শব্দৰ মূল শ, ষ, লুপ্ত হৈ তাৰ ঠাইত হ লিখা ৰীতি চলিল। যেনে,—বাঁশী, বাঁহী, বিষ, বিহ, পাসৰণ, পাহৰণ, ইত্যাদি।

ক্ষ—ক্ষকাৰ। তন্ত্ৰমতে ইয়াক ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ চতু স্তিংশ বৰ্ণ বুলি ধৰা হৈছে। “অকাৰাদি ক্ষকাৰান্তা বৰ্ণমালা প্ৰকীৰ্ত্তিতা।” ইয়াৰ উচ্চাৰণৰ ঠাই কঠ বুলি বৰদাত্ত্বত লিখা আছে।

কামৰূপ ৰাজ্যত বৌদ্ধতাত্ত্বিক যুগত যি বৰ্ণমালাৰ প্ৰচলন হয়, সেই সামাশ্ৰৰূপে পৰিৱৰ্ত্তিত হৈ এতিয়ালৈকে এই দেশত চলি আছে। উত্তৰ গুৱাহাটীৰ কানাই বৰশীবোৱা শিল্পত যি লিপি খোদিত আছে তাৰ আখৰো প্ৰায় এতিয়াৰ আখৰৰ নিচিনাই। তলত সেই লিপি লিখা হল—

“শাকে তুৰগ যুগ্মেশে মধুমাস জ্যোদশে।

কামৰূপং সমাগতা তুৰুগাঃ ক্ষয়মায়মুঃ।”

অৰ্থাৎ ১১২৭ শকাব্দৰ ১৪ চৈত্ৰত তুৰুগবিলাক কামৰূপলৈ আহি ক্ষয়প্ৰাপ্ত হৈছিল।

স্বৰবৰ্ণৰ দীৰ্ঘ ঋ আৰু ৠ বাদে আমাৰ বৰ্ণমালাৰপৰা কোনো আখৰ বাদ দিয়া উচিত নহয়। অনুস্বাৰটো আমি সংস্কৃতৰ দৰে লিখিব পাৰোঁ। স্বাধীন অসমত সংস্কৃতৰ দৰে তাক লিখা হৈছিল। যেনে :—“কামৰূপং সমাগতা”। *

* জয়ন্তী, ১৬ বহাগ ১৮৬১ শক, ২৪ বছৰ ৭ম সংখ্যা।

ঐতিহাসিক স্বত্বকিঞ্চিৎ

একবকমকালি আমাৰ অসম দেশত লৌহিত্য বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ বংশৰ ৰজাই প্ৰায় ৪০০ বছৰ ৰাজত্ব কৰিছিল। এই বংশৰ ৰজাসকল জাতিত ব্ৰাহ্মণ আছিল। বৌদ্ধ ধৰ্মৰ পিছত তেওঁলোকে এই দেশত তান্ত্ৰিক শাক্ত ধৰ্ম চলাইছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে ঘাইকৈ স্বৰ্ণপীঠ আৰু সোমৰ পীঠত তেওঁলোকে ৰাজত্ব কৰিছিল। আমি সাধাৰণতঃ লৌহিত্য বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ বুলিলে আমাৰ দেশৰ মাজেদি বৈ যোৱা নদৰাজ মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ বুলি ভাবোঁ। ব্ৰহ্মপুত্ৰ স্নান মন্ত্ৰত এই দুয়োটা নাম পোৱা যায়। যথা,—

“ও ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহাভাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘাগৰ্ভসমুত্ৰ পাং লৌহিত্য মে হব ॥”

লৌহিত্য নামে যে এক শ্ৰেণী ব্ৰাহ্মণ আমাৰ দেশত আছিল, তাৰ সম্বন্ধ বোধ কৰোঁ অনেকে নেজানে।

“Vedic Index of Names and Subjects” (by Prof Macdonell and Keith) পুথিত আছে,—

“Lauhitya, ‘descendent of Lohita’, is the patronymic of a large number of teachers in the Jaiminiya Upanisad Brahmana, which clearly must have been the special object of study of the Lauhitva family. See Kṛṣṇadatta, Kṛṣṇarata, Jayaka, Ṛigveda Kṛṣṇarata, Dakṣa Jayanta, Palligupta, Mitrabhūti, Yaśasvin Jayanta, Vipascit D-dhājāyanta, Vāspacita Dardhājāyanti, Vāspacita Dardhājāyanti, Syamajāyanta, Syamasujāyanta, Satyasravas. A Lauhitya or Lauhikya is also mentioned as a teacher in the Sankhayana Aranyaka.”

“Lohita, often occurring as an adjective meaning ‘red’, is used as a neuter

substantive in the Atharvaveda (XI. 3,7) to denote a metal, presumably ‘copper’ As a proper name it is found in Apastamba Srauta Sutra, XXIV, 9,7’

অৰ্থাৎ “লৌহিত্য” এইটো এটা কৌলিক উপাধি বা গোত্ৰৰ নাম, ইয়াৰ অৰ্থ লৌহিত্যৰ বংশধৰ, “জৈমিনীয় উপনিষদ ব্ৰাহ্মণ” পুথিত অনেক লৌহিত্য গোত্ৰৰ অধ্যাপকৰ নাম পোৱা যায়, লৌহিত্য বংশৰ লোকসকলৰ সেই পুথিখন যি বিশেষ অধ্যয়নৰ বিষয় আছিল, সেইটো ইয়াৰ পৰা স্পষ্টৰূপে জনা যায়। কৃষ্ণদত্ত, কৃষ্ণৰাত জয়াক (জয়াকৰ?), ত্ৰিবেদ কৃষ্ণৰাত, দক্ষজয়ন্ত, পল্লীগুপ্ত, মিত্ৰভূতি, যশস্বীন্ জয়ন্ত, বিপশ্চিতদাধ জয়ন্ত, শামাজয়ন্ত, শামাসুজয়ন্ত, সত্যশ্ৰৱ, এই ব্ৰাহ্মণসকল লৌহিত্য আছিল। সাংখ্যায়ন আৰণ্যক পুথিতো এজন লৌহিত্য বংশৰ অধ্যাপকৰ নাম আছে।

“লৌহিত” এই শব্দটো প্ৰায় বিশেষণৰূপে ব্যৱহৃত হয়, তাৰ অৰ্থ ৰক্তা, কিন্তু অৰ্থৰ্বেদত এই শব্দটো বিশেষ্যৰূপে ক্লীৰলিঙ্গত এবিধ ষাড্ৰ ব্ৰজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়, সেই ষাড্ৰ অৱশ্যে তাম বুলি ধাৰণা হয়। “আপস্তম্ব জ্ঞাতসূত্ৰ” পুথিত কোনো ঋষিৰ নাম স্বৰূপে লৌহিত শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে।

“আপস্তম্ব জ্ঞাত সূত্ৰত” উল্লেখ কৰা ব্ৰহ্মৰ্ষি লৌহিত লৌহিত্যসকলৰ পূৰ্বপুৰুষ বুলি বিশ্বাস হয়। সম্ভৱতঃ এই ব্ৰহ্মৰ্ষিৰ নামানুসাৰে তেওঁৰ আজন্মৰ কাষৰ কুণ্ড বা সৰোৱৰৰ নাম লৌহিত হয়। পাছে সেই সৰোৱৰৰ পাৰ বাগৰি তাৰ পানী নদীৰূপে বোৱাত সেই নদীৰ আগলি হোৱাত তাৰ পাৰত লৌহিত্যসকল বাস কৰাৰ নিমিত্তে নদীখনৰ নাম লৌহিত্য হয়। লৌহিত্যসকল ব্ৰহ্মনন্দন লৌহিত ঋষিৰ সতি সন্তান।

ভেজপুৰ নগৰৰপৰা ১৬ মাইল উত্তৰ-পূবে নাগশঙ্কৰ নামে এখন অতি পুৰণি আৰু বিখ্যাত শিৱৰ দেৱালয় আছে।

“কন্যাশ্ৰমং মহাক্ষেত্ৰং যত্র কদ্রপদম্বয়ং।

একাত্মকং পৰং ক্ষেত্ৰং যত্র নাগাক্ষশঙ্কৰঃ।

—যোগিনীতন্ত্ৰ, উত্তৰখণ্ড, ১ম পটল

অৰ্থাৎ যি কন্যাশ্ৰমত কদ্রপদ দুটি আছে, সি মহাক্ষেত্ৰ, তাৰ পাছত যি একাত্মক ক্ষেত্ৰ আছে, তাত নাগাক্ষ শঙ্কৰ আছে। এই নাগাক্ষ শঙ্কৰকে নাগশঙ্কৰ বোলে। কন্যাশ্ৰমৰ কদ্রপদ জীয়া-ভৰলী বা ভৈৰৱী বা ভট্টাবিকা নৈৰ মুখত ভোমোবাণ্ডৰি পৰ্বতৰ পূবে আছে।

স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ “আসাম বুৰঞ্জীৰ” পৰা জনা যায় যে নাগাক্ষ বা নাগশঙ্কৰ নামে লৌহিত্য বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ বংশৰ এজন ব্ৰাহ্মণ ৰজাই তৃতীয় শকাব্দৰ পিছত প্ৰতাপগড়ত ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰিছিল। এই প্ৰতাপগড়ত আজিকালি সেই নামৰ এখন চাহবাগিচা আছে। দিকৰাই (দিক্ৰিকা) নৈৰ পূবে প্ৰতাপগড়। ঠাই ডোখৰ ওখ মাটিৰ গড়। গড়ৰ ভিতৰত পুখুৰী আছে। উক্ত বুৰঞ্জীত লিখা আছে :-

“এতিয়াৰ দৰঙ্গ জিলাত নাগশঙ্কৰ নামে এক শিৱৰ দেৱালয় আছে। নাগাক্ষ নামে ৰজাই এই দেৱালয় প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ওপৰত কোৱা নাগশঙ্কৰ ৰজাই যে এই নাগাক্ষ ৰজা এইটি বিশ্বাস কৰিবলৈ বহু কাৰণ পোৱা যায়। নাগশঙ্কৰ দেৱালয়ৰ ওপৰৰ প্ৰতাপপুৰ বা প্ৰতাপগড়ত এই জনা ৰজাৰ নগৰ থকা বুলি কয়। সেয়ে হলে, নাগশঙ্কৰ ৰজাৰ ৰাজধানী সেই ঠাইতে আছিল। শকাব্দিত্যৰ শকৰ তিনিশ বছৰ মানৰ পিছত এই জনা ৰজা হয়। তেওঁৰ বংশৰ কেইবা জনা ৰজা হৈ ৰোৱাৰ পিছত সেই বংশৰ নাশ হয়। এই বংশৰ ৰজাবিলাকে প্ৰায় ৪০০ বছৰমান ৰাজত্ব কৰে। কামৰূপৰ এই বংশৰ ৰজাবিলাক দৰঙ্গ জিলাত থকা বুলি অনুভৱ হয়।”

* * * *

“শকাব্দিত্যৰ শকৰ আৰম্ভতে দেবেশ্বৰ নামে এজন ৰজা হয়। এওঁৰ নগৰ ক’ত আছিল, তাৰ একো নিশ্চয় নাই। এওঁ দেৱীৰ পূজা যুৰি আকৌ দেশত প্ৰচাৰ কৰে আৰু মন্দিৰৰ প্ৰতিও মন দিয়ে। বৌদ্ধবিলাকৰ প্ৰভাৱ ভেটিয়ালৈকো নিঃশেষ হোৱা নাছিল। যদি তেওঁ কৃতকাৰ্য্য হ’ব নোৱাৰিলে, তথাপি লোপ হ’ব খোজা পূজা আৰু ধৰ্মৰ প্ৰতি আস্থা প্ৰদান কৰোঁতে তেওঁৰ নাম বিখ্যাত হ’ল। এওঁৰ পাছতো কোন কোন ৰজা কেতিয়া হয়, তাৰ বিৱৰণ পোৱা নাযায়। কেৱল এই মাত্ৰ অনুমান হয় যে বৌদ্ধাচাৰী কোনো ৰজাৰ বংশে ইয়াত ৰাজত্ব কৰে। পাছে বৌদ্ধধৰ্ম কালক্ৰমে এই দেশৰ পৰা লোপ হই যাবলৈ ধৰা সময়ত আৰু তাৰ পাছত ঠাইয়ে ঠাইয়ে সৰু সৰু ৰজাৰ ৰাজত্ব হোৱাৰ অনুমান হয়।”

উল্লিখিত দেবেশ্বৰ ৰজাই কামৰূপৰ উজনিখণ্ডত ভেটিয়া ৰাজত্ব কৰে, ভেটিয়া বৌদ্ধধৰ্মী ৰজাই নামনিখণ্ডত ৰাজত্ব কৰিছিল। প্ৰায় ৩০০ বছৰকাল ১৭ জন বৌদ্ধধৰ্মী ৰজাই ৰাজত্ব কৰাৰ পিছত ডগ-দত্তবংশৰ পুৰুষাৰ্মাদেৱ চতুৰ্থ ধৃষ্টাকৰ্ত কামৰূপৰ ৰজা হয়। দেবেশ্বৰ ৰজা লৌহিত্য বংশৰ আদি ৰজা হ’ব পায়।

যোগিনী তন্ত্ৰত দণ্ডী বিপ্ৰ নামে এজন ৰজাৰ নাম পোৱা যায়। যথা :-

“ততো বিপ্ৰো নৃপা ভূক্তা কামৰূপনিবাসিনঃ।
কৰিষ্ণুতি জনান্ দেৱি জপপূজাদিতংগৰান্ ॥
এবং বৰ্ষত্ৱয়ং ৰাজ্যং কৃচ্ছা দণ্ডী বিজ্ঞো নৃপঃ।
ভবিষ্ণুতি মহামায়ে যোনিমণ্ডলসন্নিধৌ ॥”

যোগিনীতন্ত্ৰ। একাদশ পটল

দৰঙ্গ জিলাৰ কলাবাৰীৰ ওচৰত ৰজাবাৰী বুলি যিখন এৰা-সগৰ জাবি হৈ আছে তাত দণ্ডী ৰজাৰ নগৰ আছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। এওঁ এজন সৰু ৰজা আছিল। তিনিবছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ পিছত ৰাজ্যত্ৰয় হৈ কামাখ্যাত গৈ তপস্বী কৰে। সম্ভৱতঃ এওঁ লৌহিত্য বংশৰ লোক আছিল।

ভাটীকালৰ পৰা ধৰ্মপাল নামে এজন ক্ষত্ৰিয়
ৰজাই কামৰূপ জয় কৰি পশ্চিমাংশত ভেওঁৰ ভায়েকক
শাসনকৰ্তা পাতি পূৰ্বাংশৰ লৌহিত্যবংশী ৰজা এজনক
বুদ্ধত পৰাস্ত কৰি সমুদায় কামৰূপৰ নবপতি হয়।
কিন্তু তেওঁ পূৰ্বাংশত থাকোঁতেই ভেওঁৰ ভায়েকৰ
মৃত্যু হয়; ভায়েকৰ ঘৈণীয়েক মৌনৱতীয়ে ধৰ্মপালৰ
সৈন্যক পৰাস্ত কৰি নিজ পুতেক গোপীচন্দ্ৰক
ৰজা পাতি ৰাজ্য শাসন কৰে। তেতিয়া ধৰ্মপালে
কেৱল পূৰ্বাংশতহে ৰাজত্ব কৰে। তেওঁৰ পিছত
তেওঁৰ পুতেক বটুপালে বিশ্বনাথত নগৰ কৰি
ৰাজ্য শাসন কৰে। বটুপালৰ পিছত তেওঁৰ পুতেক
সোমপাল ৰজা হয়। সোমপালৰ ৰাজধানী কন্যাকা
গাঁৱত আছিল। তেওঁৰ পুত্ৰ নাছিল। তেওঁৰ
জীয়েক এজনীক এজন শিৱভক্ত লৌহিত্য ব্ৰাহ্মণে হৰি
নি ভালুক পেদ্ৰ গিৰি দুৰ্গত ৰাখিছিল। তাতে
সেই কন্তাৰ এটি ল'ৰা হয়। ভালুক দুৰ্গত জন্ম
হোৱা বাবে লৰাটিক মাহুহে 'ভালুক পেদ্ৰ' বুলি
মাতিছিল। সোমপাল ৰজাই সেই লৰাটিক পোন্ত-
পুত্ৰ কৰি ৰাখে। পিছে সেই লৰাই ৰজা হৈ
প্ৰতাপগড় বা প্ৰতাপপুৰত ৰাজধানী পাতি প্ৰতাপ-
সিংহ নাম লয়। তেওঁক প্ৰতাপপুৰীয়া ৰজা বুলিও
কয়। "কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত" এওঁক "শিৱবীৰ্য সন্তত"
বুলি লিখা আছে। আচলতে এওঁ এজন লৈৱ
লৌহিত্য ব্ৰাহ্মণৰ লৰা আছিল।

ধৰ্মপালৰ ৰাজধানী কুৰেবাত্ৰি বা কুৰেবাচল
(এতিয়াৰ কুলহাটী) নামে পৰ্বতত আছিল, পাছে
অম্বকান্তৰ গৌৰৱ পৰ্বতলৈ নিয়া হৈছিল। শতানিক
বা বটুপাল, ধৰ্মপালৰ পুতেক বটুপালৰে নাম।
'কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰ' পৰা জনা যায়, ধৰ্মপাল ক্ষত্ৰিয়
ৰজা আছিল। তেওঁ গোড়ৰপৰা আহি গৌৰৱ
পৰ্বতত পাট কৰি কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। উক্ত
বুৰঞ্জীত লিখা আছে, ধৰ্মপালৰ পুত্ৰ বটুপাল, ডান
পুত্ৰ সোমপাল, ডান পুত্ৰ প্ৰতাপসিংহ কন্তকা গ্ৰামত
পাট কৰিলেক আৰু উজনিৰ ভূঞাসকলক মাৰি
এক পাট কৰি বহু ৰাজ্য হোল।" উক্ত বুৰঞ্জীৰ
(ক) পৰিচিহ্নিত আছে, বজ্জেনৰপৰা পালবংশী

ধৰ্মপাল নামে ৰজা আহি অম্বকান্তৰ উত্তৰফালে
গৌৰৱ পৰ্বতত পাট কৰি ৰাজ্য হ'ল। * * *
পিছে ধৰ্মপালৰ ভায়েক মণিচন্দ্ৰৰ ঘৈণীয়েক মৌন-
ৱতীয়ে ধৰ্মপালক ৰণত জিনি কামৰূপত, ৰজা হ'ল।
তেওঁৰ পুতেক গোপীচন্দ্ৰ, তেওঁৰ পুতেক ভৱচন্দ্ৰ, ৰজা
হ'ল। ধৰ্মপালৰ পুতেক বটুপাল, তেওঁৰ পুতেক সোম-
পাল উজনিৰ বিশ্বনাথৰ কাষত কন্তকা গাঁৱত পাট
কৰি ৰজা হ'ল। সোমপালৰ পোন্তপুত্ৰ (শিৱবীৰ্য জন্ম)
প্ৰতাপসিংহ, তেওঁকে 'ভালুক পেদ্ৰ' বোলে।
তেওঁৰ ঘৈণীয়েকক ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদে নিছিল। পাছে এব-
ছৰৰ মূৰত নীলাচলৰ অমৰাকুলিৰ ঘাটত তুলি দিলে।
তেওঁ নীলাচলীয়া বায়ু এজনৰ ঘৰত থাকিল। বায়ুণে
প্ৰতিপাল কৰি ৰাখিলে। তাতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওঁৰসত
এটি পুত্ৰ জন্মিল। বায়ুণে তাৰ আৰিমন্ত নাম
ধলে। তেওঁ ডাঙৰ হৈ গোৱালপাড়াৰপৰা পূবে
সমুদায় কামৰূপত ৰজা হ'ল।"

"কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰ" পিঠিত আছে:—“প্ৰতাপ-
সিংহ ভাৰ্যাই সহিতে ব্ৰহ্মপুত্ৰত স্নান কৰি আহিল।
ৰাতি ব্ৰহ্মপুত্ৰই স্বপ্ন দেখালে বোলে, 'তোৰ ভাৰ্য্যা
চন্দ্ৰপ্ৰভাক মোক দি, নেদে, যেন গ্ৰাম, নগৰ ভল
কৰি ৰাজ্য মাৰি আহোঁ,' ৰাজ্যৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী ৰাজ্যত
গোচৰ দিলে, বোলে, "তোমাৰ এটা ভাৰ্য্যাক
ধাকি ৰাজ্য নষ্ট হয়, ই ভাৰ্য্যৰ ৰেহ এৰা,"
পাছে ৰাজাই সালঙ্কতা কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰক দিলে।
ব্ৰহ্মপুত্ৰে কতদিন অন্তৰত নীলাচলৰ অমৰাকুলিত
তুলি ধলে। এক ব্ৰাহ্মণে পাই জীউ বোধে প্ৰতি-
পালন কৰিলে। পাছে পুত্ৰ এটি জন্মিল। ০০০
আৰি মাহৰ আকৃতি মুখ-মাখা যেন। বায়ুণে 'আৰি-
মন্ত' নাম ধলে।"

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওঁৰসত ৰাণী চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ গৰ্ভত নীলাচল
কামাখ্যাৰ এক ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত আৰিমন্তৰ জন্ম হয়।
আৰিমন্তৰ বাপেক ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ হ'ব নোৱাৰে। আচ-
লতে সেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ এজন লৌহিত্য বংশৰ ব্ৰাহ্মণ। *

সাহিত্যিক যৎকিঞ্চিৎ

(১)

আমার দেশৰ নাম আগেয়ে “প্ৰাগ্জ্যোতিষ” আছিল, পিছে কামৰূপ হয়। আহোম ৰাজত্বত ইয়াৰ নাম “অসমৰ দেশ” বা “অসম” হয়। এতিয়া “অসম” বা “আসাম” নামে ই জগতত জনাজাত হৈছে। “অসম” শব্দটো সংস্কৃত “অসম” শব্দৰ অপভ্ৰংশ। মোৰ বোধেৰে আমি “আসাম” শব্দৰ সন্নি সংস্কৃত মূলক “অসম” শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা উচিত।

“অসম” বুলিলে আমাৰ মনলৈ ওটা ভাব আহে। যেনে —

(১) কি প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যত কি মাগায়াত, কি ধৰ্ম আৰু জ্ঞানৰ উন্নতিত, কি শৌৰ্য-বীৰ্যত, কোনো বিষয়তে ইয়াৰ সম বা সমান আন কোনো দেশ নাছিল। ইয়েই বৈদিক “স্বৰাসুৰ নমস্কৃতং” আদি স্বৰ্গ, স্বঃ বা সুৰালয়, “পৃথিৱ্যাং ভাৰতেবৰ্ষে কামৰূপঃ সুৰালয়ম্”, ইয়েই মানৱৰ আদি জন্মভূমি “দেৱকৃত যোনি” “জগতাং প্ৰমুঃ” — “সৰ্বমুত্তৰস্থানম কামাখ্যা যোনিমণ্ডলম্”, ইয়েই পৌৰাণিক কালৰ পৰম পবিত্ৰ দেৱীক্ষেত্ৰ, “অন্যত্ৰ বিবলা দেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে, “তত্ৰ যে মানৱাঃ সন্তি তে দেৱাঃ নাস্তি সংশয়ঃ।

(২) ইয়াৰ মাটি সকলো ঠাইতে সম বা সমান নহয়, গিৰি, বন, ভৈয়াম, নদ-নদী, বিল, সৰোৱৰ আদিৰে পৰিপূৰ্ণ, ইয়াৰ জলবায়ুও সকলো ঠাইতে একে বকম নহয়।

(৩) ইয়াত শ্যাম বা শ্বান্ জাতীয় অসম, অহম বা আহোম ৰাজত্বৰ উঠন পতন হৈছিল। সেই ৬০০ বছৰীয়া ৰাজত্বৰ যুগবীয়া চিন স্বৰূপে দেশ জননীয়ে “অসম” নামৰ মুকুট শিকি জগতৰ আগত দেখা দিলে, প্ৰায় ৬০০ বছৰীয়া আগৰ মুকুট খহাই থলে।

এই অসম সুখমা নিকমমা দেশৰ পুৰাতত্ত্ব আলোচনা কৰিলে ইয়াক সঁচাকৈয়ে “অসম” বুলিবৰ মন যায়।

সংস্কৃত মূলক “অসম” শব্দৰ পৰা যে “অসম” বা “আহোম” শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে, তাত কোনো সংশয় নাই। আমাৰ দেশৰ মানুহেই বিজয়ী আহোমৰ প্ৰতি সন্মান্যনে সেই শব্দ প্ৰয়োগ কৰিছিল। এই কথা বুৰঞ্জীত কটকটীয়াকৈ লিখা আছে (৮কাশীনাথ তামূলী ফুকন আৰু ৮হৰকান্ত বৰুৱাৰ “অসম বুৰঞ্জী” চাওক)। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত অহম আৰু আহোমকে অসম বোলা দেখা যায়। যেনে “ৰাম বুলি তৰে মিৰি অসম কছাৰী ॥” “অসমৰ বিষয় বুদ্ধি” ইত্যাদি। এতেকে ‘অসম’ শব্দ উচ্চাৰণ কৰোতে “অচম” বোলা অযুগুত।

“আসাম” শব্দটো শ্যাম বা আশ্যাম শব্দৰ পৰা ওলাইছে। আজিকালি শ্যাম জাতীয় মানুহক কোনো কোনোৱে “চাম” বুলি লিখা দেখিছে। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়েও “চাম” বুলি লিখিছিল। এতেকে আসাম নামটো ৰাখিবলৈ হলে, তাক “আশ্যাম” বা “আচাম” লিখিলেহে তাৰ উচ্চাৰণ আমাৰ ভাষাত শুদ্ধ হ’ব। কিন্তু এই অতি পুৰণি, পবিত্ৰ, ইতিহাস পুৰাণ প্ৰসিদ্ধ মহিমামণ্ডিত প্ৰাগ্জ্যোতিষ বা কামৰূপক আচাম বা আশ্যাম বোলাতকৈ “অসম” বুলিলেহে নামে অৰ্থই বজিতা থাকে। “আসাম” লিখি “আচাম” উচ্চাৰণ কৰাও ঠিক নহয়। ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে কাকতে পত্ৰই ইংৰাজীত Assam লিখিলেও আমাৰ ভাষাত আমাৰ সাহিত্যত লিখোঁতে আমি ‘অসম’ লিখাহে যুগুত বুলি ভাবোঁ।

আমার ভাষাত কোনো এক ধ্বনি বা ঠাইব মানুষের কথা কওঁতে বা লিখোঁতে আমি সেই দেশ বা ঠাইব নামের পাছত ই বা ঈয়া বা আল প্রত্যয় যোগ দিওঁ। যেনে, বিহার, বিহারী, মাদ্রাজ, মাদ্রাজী, পঞ্জাব, পঞ্জাবী, শিৱসাগৰ, শিৱসাগৰীয়া, ডেঙ্গপুৰ, ডেঙ্গপুৰীয়া, বঙ্গ, বঙ্গাল বা বঙ্গালী, ইত্যাদি। কেতিয়াবা এই নিয়মের অলপ লবচৰো হয়।

আমি অসম দেশৰ মানুহ গুণেই অসমীয়া বুলি জগতৰ আগত চিনাকি দিওঁ আৰু গোঁৱৰ অস্থিভৰ কৰোঁ। আমি যদি আমাৰ দেশক “আচাম” বুলিব খোজোঁ, তেন্তে আমি নিজক আচামীয়া বা অচামীয়া বুলি কব লাগিব। সেইটো বাঞ্ছনীয় নহয়। এই প্ৰসঙ্গত কোনো কোনোৱে “কব পাৰে যে যেনেকৈ পানী শব্দৰ পৰা পনীয়া হয়, তাদৃশ শব্দৰ পৰা ‘ভদীয়া’ হয়, তেনেকৈ ‘আচাম’ শব্দৰ পৰাও অচামীয়া হ’ব পাৰে। এই যুক্তি সকলো সময়ত নাখাটে। যেনে, কানি খোৱা মানুহক আমি কানীয়া কওঁ, কনীয়া নকওঁ, কাতিত ওপজা মানুহক কাতীয়া কওঁ, কতীয়া নকওঁ, মাঘত ওপজা কোনো কোনো ল’ৰাক মাঘী, বোলা শুনিছোঁ, কিন্তু মঘী বোলা শুনা নাই। গুৱাহাটীৰ মানুহক গুৱাহাটীয়া বোলা যায়, কিন্তু গুৱাহাটীয়া বোলা নহয় ॥ আপানৰ মানুহক আমি আপানী বোলা, জপনী নোবোলা। আমি আমাক আচামীয়া বা অচামীয়া বুলিলে সকলোকে চমজাতীয় বুলিও কোনোৱে ভাবিব পাৰে।

(২)

আমাৰ বৰ্ণমালাৰ বিষয়ে একাধাৰ কব খোজোঁ। আমাৰ ভাষাত স্ববৰ্ণৰ স্ব, ষ, ঙ এই তিনিটা আধৰৰ আৱশ্যক নাই। আমাৰ বৰ্ণমালাৰ পৰা সেই তিনিটা আধৰ বাদ দিয়া উচিত।

স্ববৰ্ণৰ হ্রস্ব, উকাৰ দীৰ্ঘ উকাৰ, আৰু ঞকাৰ যোগ কৰিলে তলত লিখা আধৰ কেইটাৰ ক্ষুদ্র লবে। যেনে, — ঞ, ঙ, ঞ, ঞ, ঞ, ঞ

এই আধৰ কেইটাৰ গঢ় এই দৰে পৰিবৰ্তন নকৰি সাধাৰণ নিয়মেৰে তলত লিখা মতে লিখিলে কিয়া হানি আছে নে?

গ, শ, ব, হ, ব, হ,

আকৌ, ঞ, ঞ, ঞ, ঞ, হ, ঞ এই সংযুক্ত আধৰবিলাক সাধাৰণ নিয়মেৰে তলত লিখা মতে লিখিলে কিবা দোষ আছেনে? ক, ত, ভ, ঞ, হ, ঞ

আমাৰ সুধী সমাজে এই পৰিবৰ্তন সমৰ্থন কৰিলে কোমল বয়সীয়া ল’ৰা-ছোৱালীয়ে আধৰ চিনাক্ত আৰু লিখাত কিছু আহুকাৰ হাত সাৱিব।

(৩)

“হেম-কোষত” আছে, —

“অকলৈ বা ব্যঞ্জনৰে যুক্ত হৈ থকা যি ‘অ’ ৰ ওপৰত (—) এই চিন আছে, তাক অলপ দীৰ্ঘলকৈ অৰ্থাৎ “অভিধান শব্দৰ” ‘অ’ ৰ দৰে মাতিব লাগে, যেনে, অতি, অবি, মতি, মহ ইত্যাদি। সেই চিন নথকা ‘অ’ চুটি অৰ্থাৎ ‘আকাৰ’ শব্দৰ ‘অ’ ৰ নিচিনা, যেনে, অবাব, অকল, মহ ঘৰ, ইত্যাদি। এই (—) চিনৰ ওপৰত থকা শুদ্ধ বা ব্যঞ্জনৰে যুক্ত ‘এ’ দীৰ্ঘ লকৈ অৰ্থাৎ ‘এতিয়া শব্দৰ ‘এ’ ৰ দৰে মতা যায়, যেনে এই, সেই, গেলুক, ইত্যাদি। এই চিন নথকা এচুটি, আৰ্থাৎ, বেৰ শব্দৰ ‘এ’—ৰ তুলা, যেনে, এক, এৰা, বেয়া, বেলেগ ইত্যাদি।

আমাৰ শতাংশলীয়া পুথিবিলাকত এই (—) চিনটো আৱশ্যক মতে ব্যৱহাৰ কৰা ভাল দেখে।

আমাৰ ভাষাত দকুৱা (Bachelor), বৰলা (widower), বাঁৰী (widow) আৰু আইটি বা কুমাৰী (Maid) শব্দ আছে। কিন্তু গৰাকীয়ে এৰি ধোৱা তিৰোতাক কি বুলি কোৱা হ’ব তাৰ কোনো উপযুক্ত শব্দ থকা দেখা নাযায়। ঋগ্বেদত (৩ ঋক্ ৮৭। সুক্ত। ১ম) “বিধুৰা” বুলি এটা শব্দ আছে, তাৰ অৰ্থ স্বামীয়ে পৰিত্যাগ কৰা তিৰোতা। আমি এই শব্দটো আমাৰ ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰোঁ। *

*আৱাহন, চ’ত ১৯৫৪, প্ৰথম বছৰ প্ৰথম সংখ্যা। *

(২)

অসমীয়া পুৰণি পুৰিবিলাক অসমীয়া ভাষাৰ ধৰণীস্বৰূপ। আমাৰ দেশৰ যিসকল শিক্ষিতলোকে সাহিত্য সাধনা কৰি আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতি কৰিব খোজে, তেওঁলোকে পুৰণি পুৰি-বিলাক মন দি পঢ়া উচিত। কালে কালে শব্দ আৰু বাক্যৰ গঢ় কেনেকৈ পৰিবৰ্তিত হ'ব লাগিছে, পুৰণি আৰু বৰ্তমান সাহিত্য মিলাই চালে জানিব পৰা যায়। আকৌ, পুৰণি সাহিত্যত থকা ভালে মান শব্দৰ প্ৰচলন বৰ্তমান সাহিত্যত দেখা নাযায়। কিন্তু সেই অপ্ৰচলিত শব্দবিলাকৰ ভিতৰত এনে কিছুমান আছে, যিবিলাক এতিয়া ব্যৱহাৰ কৰিলে ভাষাৰ জীৱদ্ধি হ'ব। উদাহৰণ স্বৰূপে চতুৰ্দশ খৃষ্টাব্দত লিখা কৰিবৰ মাধৱকন্দলিৰ “ৰামায়ণ” পুথিত থকা কিছুমান শব্দ তলত লিখিলে”।

নয়—ন্যায়, নিচিনা,

“মস্থ্যৰ নয় কৰ্ম কৰিলা অপাৰ।”

পাতন—পতন, স্থাপন।

“ৰাজ্যৰ পাতন যেন স্বৰ্গৰ ভুবন।”

ভোৰণ—An ornamented gate-way or arch
বাটচ'ৰা।

“স্থপক্ৰ কদলী কইল বাহিৰে ভোৰণ”

ধৌলিঘৰ—বগা পকীঘৰ, A white house.

“ধৌলিঘৰ উপৰত চড়িল যুৱতী।”

চৌপথ—চাৰি আলি, A crossing where
4 roads meet.

কুলকথ—কুল্লাক, সৰু গৱাক্।

সমসৰ—সমতুল্য।

“সীতাৰ ৰূপক কেহে নোহে সমসৰ।”

নিককণ—নিমৰমিয়াল।

“মোহোৰ আগত আসি ৰোল নিককণ।”

বিমন—বিমৰ্ষ মন।

“মাটিত কাপৰ পাৰি বিমন কৰিয়া।”

আবুধি—নিৰোধ নাবী।

“হেনসে আবুধি ডই মিছা কৰ গ্ৰহ।”

বিঙতি—“ব্যক্তোক্তি” শব্দৰ অপভ্ৰংশ—ঠাট্টা বিজ্ঞপ।

“মুখ চাই কেহে কেহে বিঙতি কৰিল।”
পন্নদা—পন্নদল।

“বথে বা পন্নদা মোৰ কেহে নোহে সম।”
তোড়ে—ভাঙো, চূৰ্ণ কৰে।

“খাণ্ডাৰ প্ৰহাৰে আজি বিপুলিৰ তোড়ো।”

আগুসৰি—অগ্ৰসৰ হৈ, আগবাঢ়ি গৈ।

আচৰিতে—ইষ্টাৎ।

পলিল—প্ৰবেশ কৰিল, সোমাল।

উপাৰি—উৎপাটন কৰি, উভালি।

“মেকগিৰি উপাৰি আগত দিও আনি।”

আপুতি—অপুত্ৰকা নাবী।

“হী ৰাম বাপু তুমি আপুতীৰ পো।

স্বমৰন্তে তোমাক চকুৰ বহে লো।”

লাহাৰি—প্ৰতাপ।

“লক্ষেক ভৱতো মোৰ লাহাৰি নলয়।”

একুটী—এটা সম্ভানৰ মাক।

“একুটীৰ পুত্ৰ মই বনবাসে যাইবোঁ।”

বাহৰি—সুৰি, উভতি।

“বাহৰিয়া চল ভৈয়াই আপোনাৰ ঠাৱ।

“হিয়া থাকুৰিয়া, পৰি বাহৰিয়া,
নাৰীগণ কান্দে পথে।”

“অযোধ্যাক লাগি মোৰ বথ বাহুবান্ধ।”

ভুতি—ভুই।

“কোমল তুলিত, নেত কামলিত,
ভুতি উতপাত কৰে।”

হানি—আচ্ছন্ন কৰি, ঢাকি।

“শৰীৰত হানি, পুত্ৰশোক বহি
দহে হুইকো নিৰন্তৰ।”

এভো—এতিয়া।

আধুতি—ধৈৰ্যহীনতা, অস্থিৰতা।

“সকলো প্ৰজাৰ ভৈল অস্থ আধুতি”

উপসন্—উপস্থিত।

“বামৰ আগত কৰিলেক উপসন।”

সুভাষিত—মিঠামুখীয়া।

“সুভাষিত যোৰ ভাই।”

পয়সাৰ—পদসঞ্চালন, গমণ বা ভ্ৰমণ।

“প্ৰণমিয়া গজ্জাক বনত পয়সাৰ।”

সন্ধুকি—শোক সম্বৰণ কৰি বা মুচ্ছাৰ পাছত জ্ঞান পাই।

“সন্ধুকিয়া আগতে বাজাক ভেট পাইলা।”

সেঠৰে—সত্ৰৰে। অগ্ৰসিত—অগণন।

বাটে—বেগাই। হেলন—আন্তহেলা।

পানৈ—উপানহ, কুশৰ খবৰ, পাছকা, পইজাৰ।

“তোমাৰ দুখানি পানৈ প্ৰভু দিয়া মোক।”

অঙ্গবাগ—অনুলেপ।

ভৈসানি—তাহানি, তেতিয়া।

কৈসানি—কাহানি, কেতিয়া।

কহিক লাগি } —কলৈ।
কৈক লাগি }

লয়লাসে—তালে তালে মিলাই।

“ভক্সীভাৱে লয়লাসে কৰে নৃত্যগীত।”

অহুক্ষণ—প্ৰতি মুহূৰ্ত্ততে, সদায়।

সুভাষিতা—কল্যাণীয়া।

খিলিঙ্কাৰ—দুৰ্গাম, অপযশ।

“শৰবিষে যতেক কৰিলে” খিলিঙ্কাৰ।

ইসব দোষক প্ৰভু কেমিবা আমাৰ।”

লটক—চকল, লটপট।

“সহজে লটক বানৰক ধৰি আন।”

ইভিভি সিভিভি—ইফালে সিকালে।

হুয়ায়—যোগ্য হয়।

প্ৰাকী—প্ৰাচীৰ।

“হনুমন্ত চড়িলন্ত প্ৰাকীৰ উপৰে।”

লহনালহন—লনালন।

“লহনা লহন কৰি মধুফল লাগি আছে।”

অৰণি—লাগনি খৰি।

ফৰবট—ফৰুটি।

“ফৰবট যেন ৰাক্ষসক তুলি তুলি।”

জপজল—জলৰ জপৰ।

“জপজল হৈয়া বীৰে আছে জল শিয়া।”

কুছৰি—কুৰলি, কুহেডিকা।

“কুছৰি চাকিল যেন পুষ যে মাসৰ।”

বিড়িঙ্গ—পাৰ্গত, নিপুণ।

“দেখিতে অতি বিড়িঙ্গ।”

সেৱতীয়া লোক—পৰিচাৰক বা আশ্ৰিত লোক, সেৱকীয়া।

অৱগাই—অৱগত হৈ, জানি।

সেৱকিনী—সেৱিকা, উপাসকনী দাসী।

“সেৱকিনী প্ৰাণ আন বিবাহিতা আনি।”

সন্ধিয়া—সৈন্ধৱ লোণ।

“যেন পোডা ঘাত ঘৰা সন্ধিয়া আমাৰ।”

ক্ষীৰিচা—সৰ ভজা?

মোলান—মুণাল।

গুলগুলি—গুলগুলনি, গা-পোৰণি।

বিদূৰ—বহু দূৰ।

পালটাই—ওভোতাই।

সমন্নিতে—সৈতে।

দুৰ্বাদ—নিন্দাবাদ।

দুৰাক্ষৰ বাণী—দুৰাক্য।

চোঞ্চ—ডকাইত।

সৰিবিৰি—তুলনাত শ্ৰেষ্ঠ।

আলিপন—আলিম্পন।

কুহকী—বাজিকৰ। *

* আৱাহন আহাৰ ১৮৫৫, ৪ৰ্থ বছৰ ১২ সংখ্যা।

সোম, সৌম্য আৰু সৌমাৰ

অত্ৰি ঋষিৰ পুতেকৰ নাম সোম বা চন্দ্ৰ আছিল।
তেওঁ এজন প্ৰজাপতি। তেৱেঁই সুপ্ৰসিদ্ধ চন্দ্ৰবংশৰ
আদি পুৰুষ। “মৎস্য পুৰাণ”ত আছে,—

“সোমঃ পিতৃনামধিপঃ কথং শাস্ত্ৰবিশাৰদঃ।

তৎসংশা যে চ বাজানো বভূবঃ কীৰ্ত্তিবৰ্জনাঃ॥”

সোম পিতৃসকলৰ অধিপতি আৰু শাস্ত্ৰ বিশাৰদ
আছিল। তেওঁৰ বংশৰ বজাসকল অৰ্থাৎ চন্দ্ৰবংশী
বজাসকল অতি খ্যাতিমন্ত আছিল।

আগৰ দিনত বিদ্যাবন্ত লোকসকলক দেৱ বা
দেৱতা বোলা হৈছিল। যথা, “বিদ্বাঃসো হি
দেৱাঃ।” চন্দ্ৰবংশীসকল আদিত দেৱতা আৰু ব্ৰাহ্মণ
আছিল আৰু তেওঁলোকক সৌম্য বোলা হৈছিল।

“তৈত্তিৰীয় ব্ৰাহ্মণ”ত আছে,—

“সৌম্যোহি ব্ৰাহ্মণঃ” অৰ্থাৎ সৌম্য বা চন্দ্ৰবংশী
লোক ব্ৰাহ্মণ। পাচত সৌম্যসকল ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম অৱলম্বন
কৰি ক্ষত্ৰিয় হয়।

সোমদেৱ বা চন্দ্ৰদেৱৰ পুতেকৰ নাম বুধ। বুধৰ
পুতেক পুৰুষৰা। পুৰুষৰাৰ ঔৰসত উৰ্বশীৰ গৰ্ভত
কে'বাজনো পুত্ৰৰ জন্ম হয়। তেওঁলোকৰ বংশধৰ অমূৰ্ত
বজা নামে বজাই দক্ষ-যজ্ঞত ধ্বংস হোৱা প্ৰজাপতি দক্ষৰ
যজ্ঞ বা মাল্লাপুৰীত প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰ নগৰ নিৰ্মাণ
কৰে। (আদিকাণ্ড বামাণৰ ৩৪শ আখ্যা চাওক)।
মাল্লাপুৰীকে সুৰালয়, স্বঃ বা আদিদ্বৰ্গ বোলে।

প্ৰথমতে অদিতিনন্দন ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ, বিষ্ণু আদি
দেৱতাসকল আদিদ্বৰ্গত বাস কৰিছিল। আদি দ্বৰ্গৰ
পৰ্বতবিলাককে মেক বোলা হৈছিল। “মেক” এটা
পৰ্বত বাচক শব্দ। “মেকদণ্ড” বুলিলে ৰাজ-হাড়
বুজায়। অসম-পৰ্বত মাল্লা (Assam Range) আদি
দ্বৰ্গ অসমৰ মেকদণ্ড স্বৰূপ, আৰু অসমৰ আন আন
পৰ্বতবিলাক তাৰে ঠাল-ঠেঙালি স্বৰূপ। মেক বা

পৰ্বতকে আকৌ দৌ বোলে আৰু মেকৰ নামনিৰ
শৈল্যাক ভূমি বা পৃথিৱী বোলে।

ভাস্কৰাচাৰ্য্যৰ “সিদ্ধান্ত শিৰোমণি”পুথিত আছে,
“বসন্তি মেৰৌ স্বৰসিদ্ধসংখা

ঔৰ্বে চ সৰ্ব নৰকাঃ সৈদ্যতাঃ”।

মেকত দেৱতা আৰু সিদ্ধ ঋষিসকল বাস কৰে,
আৰু তাৰ নামনিৰ তপত নৰকভূমিত অৰ্থাৎ পানী
বোকাৰ ঠাইত দৈত্যদানৱবিলাক বাস কৰে।

“মেককভয়ত্ৰ্য বিনিৰ্গতঃ।” ৩৪

“মেকস্তাবানেব সুবাস্ৰয়ঃ”। ৪১

আৰ্য্যভট্টৰ ভূবনকোষত আছে,—

“ক্ষৌণীং ভিত্তা মেক নিৰ্গত উভয়ত্ৰ তন্মুগে।

নিবসন্তি অসুৰা দনুজাঃ শিৰোভাগে সলা দেৱতাঃ ॥ ৬

মেক পৰ্বত পৃথিৱীৰ বুকু ভেদ কৰি দুয়ো
ফালে বাহিৰ হৈছে, তাৰ নামনিত অসুৰবিলাক
থাকে আৰু ওপৰত দেৱতাসকল থাকে।

“যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেৱাঃ তানি ধৰ্ম্মানি প্ৰথমানি
আসন্।—ঋক্ ১৬।১০।১০ ম।

দেৱতাসকলে যজ্ঞজননপদ বা আদিদ্বৰ্গত যজনীয়
অগ্নিৰ উপাসনা কৰিছিল। তাত ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু,
ইন্দ্ৰ, চন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকলে বহুত দক্ষিণা দি যজ্ঞ
কৰিছিল। পাছে সেই আদিদ্বৰ্গত থাকোঁতেই দেৱা-
সুৰৰ ভিতৰত ঘোৰ যুদ্ধ লাগে।

“কৃষ্ণ যজুৰ্বেদ”ত আছে,—

“দেৱাসুৰাঃ সংযন্তা আসন্।”

দেৱতা আৰু অসুৰবিলাকে পৰস্পৰৰ ভিতৰত যুদ্ধ
কৰিলে।

সেই যুদ্ধত মহিষাসুৰ বা মহীৰক্ষ দানৱে জয়-
লাভ কৰি আদি দ্বৰ্গ অধিকাৰ কৰিলে দেৱতাসকলে

পলাই গৈ ব্ৰহ্মদেশত নতুনকৈ এখন ব্ৰহ্মলোক বা স্বৰ্গ ৰাজ্য স্থাপন কৰি বাস কৰে।

“ৰামন পুৰাণত” আছে,—

“ভতোহুৰবাঃ যথাকামং বিহবন্তি সুৰালয়ে।

ব্ৰহ্মলোকে চ ত্ৰিংশাঃ সংস্থিতাঃ দুঃখকৰ্ণিতাঃ ॥

পাছে অসুৰবিলাকে আদিবৰ্গত ইচ্ছা মতে বিহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু ব্ৰহ্মাদি দেৱতাসকলে দুখে বেজাৰে জৰ্জৰিত হৈ ব্ৰহ্মলোকত (এতিয়াৰ ব্ৰহ্ম বা বৰ্মা দেশত) গৈ আশ্ৰয় ললে।

পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিদ্যাবত্ৰু প্ৰণীত “মানবেৰ আদি “জন্ম ভূমি” পৃথিৱী ৩৫২ পিঠিত লিখা আছে,— পূৰ্বো পদ্বীপ ত্ৰিভূমি ভাৰতৰ একটা অংশ মাত্ৰ। আৰ্যবৰ্ত, দক্ষিণাপথ ও পূৰ্বোপদ্বীপ লইয়া ভাৰতবৰ্ষ। ব্ৰহ্মা ও ইন্দ্ৰাদি দেৱগণ বৰ্মাৰ আলিয়া অমৰাৱতী নগৰেৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰেন ও ব্ৰহ্মাৰ নামানুসাৰে উক্ত দেশেৰ নাম ব্ৰহ্ম বা ব্ৰহ্ম দেশ (ব্ৰহ্মাৰ দেশ) হয়। বৰ্মা কথাটো উক্ত ‘ব্ৰহ্ম’ শব্দেৰ অপভ্ৰংশ। ব্ৰহ্মদেশ দ্বিতীয় স্বৰ্গ।”

দেৱাসুৰমভূং যুদ্ধং পূৰ্ণমক্লেশতম্ পুৰা।

মহিষেহুৰানামধিপে দেৱানাক্ষ পুৰন্দৰে।

তদাসুৰৈৰমহাবীৰ্যেদেৱসৈন্যং পৰাজিতম্।

জিত্বা চ শকলান্ দেৱান্ ইচ্ছোহভূং মহিষাসুৰ।

* * * *

স্বৰ্গাং নিৰাকৃতাঃ সৰ্বে তেন দেৱগনা ভূবি।

বিচৰন্তি যথা মৰ্ত্যা মহিষেণ হুৰাক্সমা ॥

—আৰ্কণ্ডেশ্বৰ পুৰাণম্।

পূৰ্বকালত দেৱতা আৰু অসুৰবিলাকৰ ভিতৰত এশ বছৰ ব্যাপী যুদ্ধ হৈছিল। সেই সময়ত মহিষাসুৰ অসুৰ-বিলাকৰ, আৰু ইন্দ্ৰ দেৱতাবিলাকৰ ৰজা আৰু নেতা আছিল। মহিষাসুৰে জয়লাভ কৰি ইন্দ্ৰৰ সিংহা সনত বহিছিল।

মহিষাসুৰে দেৱতাসকলক স্বৰ্গৰ পৰা নিৰ্বাসন কৰিলেও তেওঁলোকে মৰ্ত্যবাসীসকলৰ দৰে অনাই বনাই ফুৰিছিল (এই মহিষাসুৰেই মহাবল্লভ দানৱ)।

দৈত্যদানৱবিলাকে দেৱতাসকলক খেদি দি আদি স্বৰ্গত প্ৰৱল হৈ থাকিল। দেৱতাসকলৰ লগে লগে বশিষ্ঠাদি ঋষিসকল আৰু পিতৃসকলো আদি-স্বৰ্গৰ পৰা ওচি গ’ল।

আৰাকানৰপৰা ব্ৰহ্মদেশৰ মাজেদি দক্ষিণৰপৰা উত্তৰলৈ যিটো পৰ্বতৰ লামি আছে, তাক ব্ৰহ্মদেশৰ মেক বা মেকদণ্ড বুলিব পাৰি। এই পৰ্বতমালাৰ উত্তৰ মূৰতো যি ঠাইত হিমালয়ৰ পূব মূৰৰ লগত লগ লাগিছে, সেই ঠাইৰ নাম সুমেক। এই সুমেকৰ পূবে ইন্দ্ৰৰ অমৰাৱতী নগৰ। অমৰাৱতীৰ বৰ্তমান নাম অমৰাপুৰ। য’ত এতিয়া মান্দ্ৰালে নগৰ আছে, তাত ইন্দ্ৰৰ ভৱন কৰা হৈছিল। সেই ভৱনৰ নাম মহেন্দ্ৰালয় বা মাহেন্দ্ৰী নগৰ। “মান্দ্ৰালে” নামটো ‘মহেন্দ্ৰালয়’ শব্দৰ অপভ্ৰংশ বুলি বোধ হয়। মান্দ্ৰা-লেৰ পৰ্বতৰ নাম মান্দ্ৰাচল আছিল। সেই মান্দ্ৰা-চলত বশিষ্ঠ ঋষিৰ আশ্ৰম পাতি বাস কৰিছিল ৷ এই সম্বন্ধে “লিঙ্গপুৰাণ”ৰ ৪৮ আৰু ৫৪ আখ্যা পতি চাব। সেই পুৰাণৰ মতে সুমেকৰ পূবে অমৰাৱতী আৰু মান্দ্ৰা পৰ্বতত মাহেন্দ্ৰী নগৰ বা মহেন্দ্ৰালয়। ব্ৰহ্মদেশৰ মনিৱা (Monywa) বোলা ঠাইখনতে খুব সম্ভৱ ব্ৰহ্মাৰ মনোৱতী পুৰী নিৰ্মিত হৈছিল। এই মনোৱতীৰ পূবে সুমেক। ব্ৰহ্মদেশৰ ইৰাৱতী নদীয়েই নতুন ভূবৰ্গ বা ব্ৰহ্মলোকৰ লক্ষা, চিন্দৱিন নদীয়েই আগৰ চন্দ্ৰভাগা, শ্বোৱেলী (Shweli) নদীয়েই সবৰতী, আৰু দক্তৱদী (Daktowadi) নদীয়েই হুৰতী।

“বিষ্ণুপুৰাণ” মতে ব্ৰহ্মাৰ নগৰ সুমেকৰ উত্তৰে।

“বৰাহপুৰাণ” মতে ব্ৰহ্মাৰ নগৰ মনোৱতী সুমেকৰ চাৰিওফালে আছিল। “বায়ুপুৰাণ” মতে মেক পৰ্বতৰ ওচৰত মনোৱতী পুৰী। এতিয়াৰ মনিৱা (Monywa) বোলা ঠাইতে বা তাৰ ওচৰতে মনোৱতী পুৰী আছিল বুলি বোধ হয়। ইৰাৱতী নৈৰ পাৰত থকা মগৱে (Mogwe) নামে ঠাইখনৰ নাম অতিপূৰ্বে মগধ আছিল। তাৰেপৰা মজ্জ বা

মগবিলাকে ভাৰতৰ বিহাৰত মগৰ ৰাজ্য স্থাপন কৰিছিল।

আদিবৰ্গৰপৰা খেদা খাই দেৱতাসকলে ব্ৰহ্মদেশত থিতাপি লৈ নিজৰ নিজৰ ভৱন বা পুৰী নিৰ্মাণ কৰি বাস কৰিছিল। তেতিয়া সেই দেশেই বিভিন্ন ভৌম স্বৰ্গ বা ব্ৰহ্মলোক বুলি গণ্য হৈছিল। এই বিভিন্ন ভৌম স্বৰ্গৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশ তিব্বত আৰু 'হিমালয়ৰ পূৰ্বাংশ আৰু আমাৰ অসমৰ সদিয়া অঞ্চল আৰু লক্ষ্মাপুৰ জিলাৰ কিছু অংশ পৰিছিল। সদিয়া অঞ্চলতে বামন বিষ্ণুৱে এটা দুৰ্গ তৈয়াৰ কৰি নতুন স্বৰ্গলৈ গোৱা বাটত দুৱৰী স্বৰূপে বাস কৰিছিল। এই সম্বন্ধে "ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণত" লিখা আছে,—

বিষ্ণুৰে দেৱানাং দ্বাৰপঃ,

স এব অশ্নৈ এতদ্বাৰং বিব্ৰণোতি।

অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মাদি দেৱতাসকল যেতিয়া ব্ৰহ্মদেশত বাস কৰে তেতিয়া সেই নতুন স্বৰ্গ আৰু আদি-স্বৰ্গৰ সন্ধিস্থলত বামন বিষ্ণু বাস কৰিছিল। তেওঁ ব্ৰহ্মলোকৰ দুৱাৰ ৰখীয়া আছিল। তেওঁই ব্ৰহ্মলোকলৈ যোৱা লোকবিলাকক সেইফালে যাবলৈ দুৱাৰ খোল দিছিল। সদিয়া অঞ্চলত পুৰণি বিষ্ণু নগৰৰ গড়ৰ ভগ্নাৱশেষ আজিলৈকে আছে।

ঋগ্বেদত আছে,।

“দিবি অগ্নঃ সদনং চক্ৰে উচ্চা,

পৃথিৱ্যাং অগ্নঃ অধি অন্তৰিক্ষে।”

—ঋক্ ৪।৪৪।২ য

হে সোম আৰু হে পুৰা, তোমালোকৰ ভিতৰত তুমি পুৰাই ছালোকত অৰ্থাৎ নতুন স্বৰ্গত ওখ সদন বা নগৰ নিৰ্মাণ কৰিছা, আৰু সোম বা চন্দ্ৰই অন্তৰীক্ষত অৰ্থাৎ স্বৰ্গৰ নামত পৃথিৱী নামে নগৰ নিৰ্মাণ কৰিছা।

এই পৃথিৱী নগৰত প্ৰজাপতি চন্দ্ৰই পিচুকসকল থাকিবলৈ দিছিল। এই পৃথিৱী নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ সদিয়া অঞ্চলত এতিয়ালৈকে আছে।

ইন্দ্ৰৰ সৈন্যবিলাকক মৰুদগণ বোলে। এতিয়াৰ মৰাণবিলাকেই আগৰ মৰুদগণৰ বংশধৰ হব পাৰ। ব্ৰহ্মদেশত মৰু বুলিও এজাতি মানুহ আছিল। অথবা—বেদৰ এটা মন্ত্ৰত আছে,—

“হে মৰুদগণ, তোমালোকে ইন্দ্ৰৰ আদেশ মতে চলি শত্ৰুবিলাকক বধ কৰাঁ।” স্বৰ্গধামত (বিভিন্ন ভৌম স্বৰ্গত) চন্দ্ৰ ৰজা, বৰুণ ৰজা, ইন্দ্ৰ ৰজা আৰু মহাদেৱৰ উপাধি “মৃত্যু” আছিল। “বৃহৎ অৰণ্যক উপ-নিষদ”ত আছে—

দেৱতাসকলৰ ভিতৰত ইন্দ্ৰ, বৰুণ, সোম পৰ্জন্য, বৈৱস্বত যম আৰু কদৱংশী ঈশান ক্ষত্ৰিয় ধৰ্মাৱলম্বী হৈছিল। তাৰ ভিতৰত আকৌ ঈশান আৰু বৈৱস্বত যমৰ উপাধি মৃত্যু আছিল।

ব্ৰহ্মদেশৰ মানসাতল বা মান্দালৈ পৰ্বতৰ উত্তৰে যিটো পৰ্বত আছে তাৰ উত্তৰে চন্দ্ৰৰ নগৰ বিভাৰী আছিল। সেই পৰ্বতক কালিকা পুৰাণে চন্দ্ৰভাগ বুলিছে। ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণত লিখা আছে যে প্ৰজাপতি চন্দ্ৰৰ ৰজাৰ নাম সংবৎসৰ।

“তৈত্তিৰীয় ব্ৰাহ্মণত আছে যে ষাৰদশ মাহে এবছৰ হয় তাক সংবৎসৰ বোলে, সেইটো কাল-বাচক শব্দ। তাৰ বাহিৰেও এটা সংবৎসৰ শব্দ আছে—যিটো দেৱতাসকলৰ এখন পুৰী। পিতৃপতি চন্দ্ৰ সেই পুৰীৰ অধিপতি।” “কৃষ্ণ যজুৰ্বেদত”ত আছে,—

‘সংবৎসৰঃ খলু বৈ দেৱতানামায়তনম্।

এতন্ম্যং বৈ আয়তনাং দেৱাঃ অসুৰান্ অজয়ন॥

সংবৎসৰ দেৱতাসকলৰ এখন থকা ঠাইৰ নাম এই ঠাইৰ পৰাই দেৱতাসকলৰ অসুৰৰ লগত আকৌ যুদ্ধ লগাত অসুৰক পৰাস্ত কৰে।

ভাৰতচাৰ্যৰ মতে সোমৰ ৰাজ্যৰ নাম সৌম্য আৰু সেই ৰাজ্য তাৰতৰ উত্তৰ পূব ফালে আছিল। ‘সৌম্য বা সংবৎসৰ শব্দৰ পৰাই সৌম্যৰ শব্দৰ উৎপত্তি হব পাৰ, নতুবা ‘সৌম্যবাটু’ শব্দৰ পৰাও “সৌম্যৰ” শব্দ ওলাব পাৰে। “সৌম্যৰ” শব্দৰ লগত যে সোম

বা সৌম্য শব্দৰ সম্বন্ধ আছে, সেইটো নিশ্চয়কৈ বুজি পাৰি। সোমৰ ৰাজ্য থকা ঠাইখনৰ নাম কাল-ক্ৰমে কুকবৰ্ষ, হিবম্বৰ্ষ বা স্বৰ্ণভূমি হয়। বৰ্তমান কালত সেই ঠাইত খামটি বা স্থান মিচিমি, আৰু আদি জাতি বাস কৰে। খামটি বা স্থান, জাতিটো টাই জাতিৰ এটা শাখা। স্থান ভাষাত সোমক স্থান আৰু মাটিক টা বোলে। গতিকে খামটি বুলিলে স্বৰ্ণ-ভূমি বা স্বৰ্ণভূমিৰ মানুহ বুজায়। আহোমসকল এই জাতিৰ মানুহ। তেওঁলোক সৌমাৰ বা স্বৰ্ণভূমিৰ পৰাই অসমলৈ আহে।

প্ৰজ্ঞাপনিষদত আছে যে প্ৰজাপতি চন্দ্ৰৰ সংবৎ-সৰ নামে ৰাজ্য আছে, সেই ৰাজ্য উত্তৰা-দক্ষিণ হৈ আছে। স্বৰ্ণজ্যোষ্ঠ ব্ৰহ্মাই চন্দ্ৰক আদি স্বৰ্গৰপৰা আনি এই নতুন ৰাজ্য খনত ৰাজত্ব কৰিবলৈ দিয়ে। যি মানুহে ব্ৰহ্মলোকত নাথাকি চন্দ্ৰৰ সংবৎসৰত যজ্ঞ কৰি বা নাদ পুখুৰী আদি খানি ভগৱানক আৰাধনা কৰিব খোজে, তেওঁ ইয়াত বাস কৰি সুখী হয়।

আহোম ৰজাসকলে প্ৰথমে অসমৰ উজনিখণ্ড অধিকাৰ কৰি নিজক “সৌমাৰেশ্বৰ” আৰু “স্বৰ্গী” ৰজা বা স্বৰ্গদেৱ বুলি চিনাকি দিছিল। “স্বৰ্গী” শব্দৰ অৰ্থ দেৱতা (শব্দকল্পদ্বয় অভিধান চাওক)। “সৌমাৰেশ্বৰ” বুলিলে সৌমাৰৰ অধীশ্বৰ বুজায়। সৌমাৰ পাঠ” কামৰূপ মহাপাঠৰ এটা পাঠ বা অংশ আৰু আচল সৌমাৰৰো এটা অংশ মাথোন। ‘যোগিনী ভদ্ৰত’ আছে,—

“অষ্টকোণঞ্চ সৌমাৰং যত্র দিক্ৰবাসিনী।”

সেই বাবেই বোধকৰোঁ আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ দিনত মোহৰবিলাক আঠকুণীয়া আছিল। “যোগিনী ভদ্ৰত” আহোমসকলক সৌমা, সৌমাৰ, চান্দ বুলিছে। যথা—

* * * * *
“কুৰাচৈৰ্বনৈশ্চাঐৰ্বহস্যন্যাসমূলেঃ।”

ততঃ কুৰাচো যৱনং হিহা সৌম্যবিনাশিতঃ
কৰতোয়া নদীং যাবৎ কৰিষ্যতি যজ্ঞশম্ ॥

“তথা কালেতু সৌমাৰঃ কামৰূপাধীপোভৱেৎ।

পূৰ্বভাগে চ সৌমাৰঃ কুৰাচঃ পশ্চিমে তথা ॥

দক্ষিণে যৱনঃ তত্ৰত্তবে প্ৰব এব চ।

এবমেব মহাদেৱি তে সৰ্বে কামপালকাঃ ॥”

আহোমসকলৰ উপাসা দেৱতা “চোমদেৱ” বোধ-কৰোঁ সৌমদেৱৰে নামান্তৰ। আহোম ৰজাসকলে নিজক ইন্দ্ৰবংশী বুলি চিনাকি দিছিল। স্বৰ্গৰ ৰজাৰ উপাধি ইন্দ্ৰ। নতুন ভৌম স্বৰ্গৰ এছোৱা সংবৎসৰ বা সৌম্য ৰজ্য। এই ৰাজ্যৰ আদি ৰজা সৌম ইন্দ্ৰৰ তলতীয়া আছিল। আদিস্বৰ্গ অসম বা কামৰূপ আৰু নতুন স্বৰ্গ ব্ৰহ্মদেশৰ মাজত সৌম্য ৰাজ্য আছিল। তাৰ পৰাহে আহোমসকল এই দেশলৈ আহে।

নতুন স্বৰ্গ ব্ৰহ্মদেশতো দেৱতাসকলে শান্তিৰে থাকিব পৰা নাছিল। দৈত্য-দানৱবিলাকৰ লগত তেওঁলোকৰ আকৌ যুদ্ধ লাগিল। দেৱতাসকলে প্ৰজাপতি সৌমক সৌমাৰাজ্যৰ ৰজা পাতি সেই অঞ্চল অজেয় কৰিলে। এইবাৰ দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত অসুৰবিলাক তাতে পৰাস্ত হয়। দেৱতাসকলে বিষ্ণুৰ কৌশল আৰু বাহুবলৰ দ্বাৰাই দৈত্য-দানৱবিলাকক পৰাস্ত কৰি স্বৰ্গত বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। এই যুদ্ধৰ পাছত ৰচিত হোৱা ঋগ্বেদৰ এটা ঋক্ উলত তুলি দিলে”—

“নতে বিষ্ণু জায়মানো ন জাতো

দেৱ মহিষঃ পৰমস্তুমাপ।

উদন্তভুন নাক যুধাং বৃহন্তঃ

দাধৰ্থ প্ৰাচীং কুকুভং পৃথিৱ্যাঃ ॥”

ঋক্ ২।৯১ম।

অৰ্থাৎ হে বিষ্ণু, যি সকল জন্মিছে আৰু আগলৈ জন্মিব, তাৰ ভিতৰত কোনেও তোমাৰ মহিমাৰ অন্ত নাপায়। তুমি নিজৰ প্ৰভাৱৰ বলত স্বৰ্গক দেখনিয়াৰ আৰু অতি সমৃদ্ধিশালী কৰিছা, আৰু পৃথিৱী বা ভাৰতবৰ্ষৰ পূব ফালে (ব্ৰহ্মদেশত) অৱস্থিত হৈছা।

‘কৃষ্ণ যজুৰ্বেদত’ আছে,—

প্ৰাচ্যাং দ্বিগি তম্বিজালি ৰাজা।’

অৰ্থাৎ হে ইন্দ্ৰ, তুমি ভাৰতৰ পূৰ্বদিশৰ ৰজা।

“অমৰকোষ” মতেও ইন্দ্ৰ পূৰ্বদিশৰ অধিপতি। ভাৰতৰ পূৰ্বদিশেই এতিয়াৰ ব্ৰহ্মদেশ।

অদিতিনন্দন সূৰ্যৰ ভায়েক বিৰয়ান। বিৰয়ানৰ পুতেক বৈৰয়ত মনু। বৈৰয়ত মনুৱে হিমালয়ৰ কাণে কাণে ভটিয়াই গৈ উত্তৰ ভাৰতৰ সবষ নৈৰ পাৰত অষোধ্যাপুৰী প্ৰতিষ্ঠা কৰি তাত ৰাজত কৰিছিল। তেওঁৰ বংশৰ ৰজাসকলক সূৰ্যবংশী বোলে। তেওঁ তাত থাকি যজ্ঞানুষ্ঠান কৰাৰ কথা “কৃষ্ণ যজুৰ্বেদত” লিখা আছে। “অথৰ্ববেদত” তেওঁৰ অষোধ্যাপুৰীৰ কথা এইদৰে লিখা আছে,—

“অষ্টচক্ৰা নৱদ্বাৰা দেৱানাং পুঃ অষোধ্যা।

তস্তাং হিবস্ময়ঃ কোশঃ স্বৰ্গো জ্যোতিষাতুতঃ।

অষোধ্যা দেৱনিৰ্মিত পুৰী, তাত আঠোটা মহল আৰু ন খন দুৱাৰ আৰু লোৱে সজা ধন-ভঁৰাল আছে। সেই পুৰী স্বৰ্গৰ নিচিনা সমৃদ্ধিশালী।

চন্দ্ৰবংশী পুৰুষৱাই আদি স্বৰ্গৰ পৰা গৈ উত্তৰ ভাৰতত ৰাজত কৰিছিল। সেই কথাৰ সন্মুখত ঋগ্বেদত পোৱা যায় (ঋক্ ৪১৩১ সূ। ১ম চাওক)। ঋগ্বেদত এই কথাও আছে যে বৈৰয়ত মনু প্ৰভৃতি দেৱতাসকলে দৈত্য-দানৱৰ উৎপাতত আদি স্বৰ্গত থাকি নোৱাৰি ভাৰতবৰ্ষত আহি বাস কৰিছিল (ঋক্ ১৪৪৯ সূ। ৬ম চাওক)। স্বৰ্গব্ৰহ্ম দেৱতাসকলক মনুষ্য বোলা হ’ল আৰু স্বৰ্গভূমিত থকাসকল দেৱ হৈয়ে থাকিল “কৃষ্ণ যজুৰ্বেদ”ত আছে,—

“প্ৰাচীন বংশ কৰোতি, দেৱা মনুষ্যাংশিণো ব্যভজন্ত।

প্ৰাচীং দেৱাঃ, দক্ষিণাং পিতৰঃ, প্ৰতীচীং মনুষ্যাঃ,

ঔদীচীং কদ্ৰাঃ॥”

অৰ্থাৎ দেৱ আৰু মনুষ্যবিলাকে চাৰিওফালে গৈ প্ৰাচীন বংশৰ পতন কৰিলে। তাৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মাদি দেৱসকলে পূৱ ফালে (অসম জাক ব্ৰহ্মত), বৈৰয়ত মনু আদি পিতৃসকল হিমালয়ৰ দক্ষিণে উত্তৰ

ভাৰতত, মনুষ্যবিলাক পশ্চিমে আৰু কয় প্ৰভৃতিৰ লোকবিলাক উত্তৰে মজলিয়া আদি ঠাইত গৈ বাস কৰিলে।

ঋগ্বেদত আছে,—

“তে নৰ্যাং নৰ্যাং তন্ত মাভবতে দিবি সমুদ্রে।”

—ঋক্ ৪১২৫১ সূ। ১ম

“তে” অৰ্থাৎ দ্যৌ বা আদি স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱী বা ভাৰতবৰ্ষই নতুন নতুন তন্ত বা প্ৰজাবিলাকক দিব বা উৰ্দ্ধলোকলৈ আৰু সমুদ্ৰ বা অন্তৰীক্ষে অৰ্থাৎ দূৰ-দূৰণি দেশলৈ পঠালে।

ওপৰত যি দেৱাসুৰৰ যুদ্ধৰ কথা কোৱা হ’ল তাত অসুৰ নো কাক বোলে জানিবলৈ হলে ‘অমৰ কোষ’ চাব লাগিব।

“অমৰকোষ”ত আছে,—

‘অমৰা দৈতা-দৈতেশ্বা দনুজেশ্বাৰি দানৱাঃ।

শুক্ৰশিষ্য দিতিসুতাঃ পূৰ্বদেৱাঃ সুবদ্বিষঃ॥

অসুৰ, দৈতা, দৈতেশ্ব, দম্ভজ, ইন্দ্ৰাৰি, দানৱ, শুক্ৰ শিষ্য, দিতিসুত, পূৰ্বদেৱ আৰু সুবদ্বিষ, এই দহোটা শব্দ একাৰ্থক। ‘কৃষ্ণ যজুৰ্বেদ’ৰ মতে যি সকল দেৱতাই স্বৰ্গত থাকি যজ্ঞ নষ্ট কৰিছিল আৰু যজ্ঞৰ বস্ত্ৰ অপহৰণ কৰিছিল তেওঁলোকেই পূৰ্বদেৱ, দৈতা আৰু দানৱ।

আমাৰ অসম প্ৰদেশেই আদি স্বৰ্গ, যঃ যজ্ঞ বা সুৰালয়। তন্ত আৰু পুৰাণ মতে—

“পৃথিৱ্যাং ভাৰতবৰ্ষে কামৰূপ সুৰালয়ঃ।

ভদ্ৰ য়ে মানৱাঃ সন্তি তে দেৱাঃ নাত্ৰ সংশয়ঃ॥”

যি পৰ্বতৰপৰা ব্ৰহ্মদেশৰ চক্ৰভাগা (চিন্দ্ৰবিন) নদী ওলাইছে তাৰ নাম চক্ৰভাগ। চক্ৰভাগ পৰ্বতকে সৌম্যনস্, সৌম্যগিৰি, চক্ৰগিৰি বা শ্বেতগিৰি বোলে। “ৰামায়ণ”ৰ কিত্তিছ্যা কাণ্ডত সৌম্যনস বা সৌম্যগিৰিৰ উল্লেখ আছে। তাত ভাৰতবৰ্ষৰ পূৰ্ব দিশক “ইন্দ্ৰৰ কান্ধা বনাদি অতিত পূৰ্বদিশ” বুলি লিখা আছে। আদিকাণ্ড ৰামায়ণৰপৰা জনা যায় যে ঋগ্বেদৰ পৰ্বতৰপৰা পৰ্বতৰপৰা বাট

বন্ধ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে মিথিলাৰপৰা পূবফালে শব
মাৰিছিল। সেই সময়ত ব্ৰহ্ম দেশেই স্বৰ্গভূমি আছিল।
আকৌ শ্ৰীমন্তাগৰতৰপৰা জনা যায় যে শ্ৰীকৃষ্ণই
প্ৰাগজ্যোতিষপুৰলৈ আহি নৰকাসুৰক বধ কৰি তাৰে
পৰা পূব মুখে স্বৰ্গলৈ গৈ স্বৰ্গৰ নন্দনকাননৰপৰা
পাৰিজাত পুষ্প হৰণ কৰি আনি সত্যভামা দেৱীৰ

বোহ ডাঙিছিল। ডেভিলাও ব্ৰহ্মদেশেই জু-স্বৰ্গ
আছিল। অজু'নে যি স্বৰ্গত গৈ অনন্ত-শত্ৰু শিক্ষা
কৰিছিল, সিও ব্ৰহ্মদেশ। পাচত ব্ৰহ্মদেশৰপৰা
দেৱভাসকলে গৈ মহাচীনত স্বৰ্গৰাজ্য (Celestial
empire) স্থাপন কৰিছিল। *

*জয়ন্তী, ৩১ ভাদ ১৮৬১ শক ২য় বহা ১৬৭ সংখ্যা

ববাহ-ৰাজ্য আৰু ববাহ-মিহিৰ

ৰামায়ণৰ কিঙ্কিঙ্কা। কাণ্ডত লিখা আছে —
“চক্ৰবাণ নামে পৰ্বতত পুৰুষোত্তম বিষ্ণুৱে পঞ্চজন
আৰু ত্ৰয়শ্ৰীৰ নামে ত্ৰজন দানৱক বধ কৰি চক্ৰ
আৰু শঙ্খ গহণ কৰিছিল। তাৰ পৰা গৈ অগাধ
সমুদ্ৰত চতুঃষষ্টি যোজন ওখ ববাহ নামে পৰ্বত-
মালাৰ সোণামথ টি দেখিবলৈ পোৱা যায়, তাতে
প্ৰাগজ্যোতিষ নামে সোণাময় নগৰ আছে, নৰক
নামে ত্ৰজন দানৱে সেই নগৰত বাস কৰে।”

যোগিনীতন্ত্ৰ, কালিকাপুৰাণ আৰু ভাগৱতৰ
পৰা জনা যায় যে প্ৰাগজ্যোতিষৰ বজা নৰক, ববাহ
ৰূপা বিষ্ণুৰ ওৰসত, পৃথিৱীৰ গৰ্ভত উৎপন্ন হৈছিল।

হাজোৰ হৰাগাব মাধৱৰ পৰ্বতক ‘চক্ৰবাণ
পৰ্বত’ বুলি ভাবি লৈ তাৰপৰা দক্ষিণফালে
আঠিলে অগাধ সমুদ্ৰৰ পাদত অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
দক্ষিণ পাৰত থকা নৌলাচল আদি পৰ্বত দেখিবলৈ
পোৱা যায়। বোধ কৰে এইবিলাক পৰ্বতৰ
ওপৰত ববাহ-বংশী নৰকৰ স্বৰ্গপুৰী ‘প্ৰাগজ্যোতিষ’
আছিল।

অসমীয়া ৰামায়ণ ৰচোতা কবি চূড়ামণি মাধৱ
কন্দলিয়ে তেওঁৰ ৰচিত ৰামায়ণৰ লঙ্কা-কাণ্ডত নিজৰ
বিষয়ে চিনাকি দিবলৈ গৈ এইদৰে লিখিছে :—

“কবিবাঙ্গ কন্দলিধে আমাকেসে বুলিহয়,
কতিলোহো সৰ্বজন বোধে।

ৰামায়ণ সুপাৰ, শ্ৰীমহা মানিক, যে,

ববাহ-বজাৰ অনুৰোধে।

সাতকাণ্ড ৰামায়ণ, পদবন্ধে নিবন্ধিলোঁ

লঙ্কা পৰিহৰি সাৰোদ্ধত।

মহা মানিকাৰ বোলে কাব্যৰস কিছুদিলোঁ,

দুহক মথিলে যেন ঘৃত ॥”

স্বৰ্গীয় ৰায়বাহাদুৰ মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই
অসমীয়া ৰামায়ণ প্ৰথমে ছপাই উলিয়াইছিল। তেওঁ
সেই ৰামায়ণৰ পাতনিত এই বুলি লিখিছে যে দ্বাদশ
শতাব্দীৰপৰা চতুৰ্দশ শতাব্দীলৈকে জয়ন্তাপুৰৰ বজা-
সকলে সাধাৰণতঃ “ববাহী বজা” বুলি অভিহিত
হৈ অসমৰ নগাওঁ জিলালৈকে অধিকাৰ কৰিছিল আৰু
অসমৰ প্ৰধান কবি মাধৱ কন্দলিৰ জন্মস্থান নগাওঁৰ
আলিপুখুৰীত হোৱা গতিকে তেওঁ জয়ন্তাপুৰৰ বজাৰ
প্ৰজা আছিল, সুতৰাং নিজদেশৰ বজাৰ আজ্ঞাত
যে তেওঁ ৰামায়ণ অসমীয়া ভাষাত ভাঙি পদ কৰিছিল
সেই বিষয়ত আৰু সন্দেহ কৰিবলগীয়া কথা নাই।

জয়ন্তাপুৰৰ বুৰঞ্জীত “মানিক” উপাধি থকা
ভিনিজন বজাৰ নাম পোৱা যায়,— যেনে বিজয়-
মানিক, ধনমানিক, যশমানিক। বৰদলৈ ডাঙৰীয়াৰ মতে
বিজয়মানিকেই চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ মহামানিক বজা
আছিল আৰু মাধৱকন্দলি চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ শেষত
বা পঞ্চদশ শতাব্দীৰ আৰম্ভত এই দেশত সকলো
কৰিবে আৰ্হি হৈ উঠিছিল। সম্ভৱতঃ ত্ৰিপুৰাৰ-

বাজবংশ পুৰণি ববাহী বাজবংশৰে এটা ঠাল, কাৰণ ত্ৰিপুৰাৰ বজাসকলৰ ভিতৰত পূৰ্বৰ পৰা আজিলৈকে তেওঁলোকৰ নামৰ পাচত 'মালিকা' উপাধি লিখা ৰাতি চলি আহিছে।

পুৰণি অসমত যে ববাহ নামে এখন ৰাজ্য আছিল তাত কোনো সংশয় নাই। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰৰ কামৰূপ, নগাওঁ আৰু খাচীয়া আৰু জয়ন্তা পৰ্বত এসময়ত সেই ৰাজ্যৰ ভিতৰত পৰিছিল। পাছে, কছাৰীবিলাকে প্ৰৱল পৰাক্ৰমী হৈ ববাহ ৰাজ্যৰ ভৈয়াম খণ্ড অধিকাৰ কৰিলত ববাহী ৰজাৰ ৰাজ্য কেৱল খাচীয়া আৰু জয়ন্তা পৰ্বতে সীমাবদ্ধ থাকিল।

১৮২৪ শকৰ আঘোণ আৰু পুহৰ 'জোনাকী' কাকতত 'জানী ডাক' নামৰে এটি প্ৰবন্ধ ওলাইছিল। সেই প্ৰবন্ধৰ পৰা জনা যায় যে যিসময়ত ৰজা বিক্ৰমাদিত্যই উজ্জয়িনীত ৰাজত্ব কৰিছিল, সেই সময়ত নৰক বংশীয় সুবাহ ৰজাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। স্বৰ্গীয় ৰমেশচন্দ্ৰ দত্তৰ মতে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীত বিক্ৰমাদিত্যই ৰাজত্ব কৰিছিল। তেনেহলে বিক্ৰমাদিত্যৰ সমসাময়িক সুবাহ ৰজাইও সেই শতিকাত কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল নৰক-বংশীয় বানে সুবাহক ববাহী বোলা হৈছিল। সুবাহ বৰ পৰাক্ৰমী ৰজা আছিল। তেওঁৰ দিনত কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা বহু দূৰলৈকে ব্যাপী আছিল। কোৱা বাহুল্য যে বৰ্তমান নগাওঁ জিলা তেওঁৰ শাসনৰ তলত আছিল।

পৰম বিতোৎসাহী ৰজা বিক্ৰমাদিত্যই ভাৰতবৰ্ষৰ নানা ঠাইৰপৰা মহা জানী আৰু বিদ্যাবন্তলোকসকলক নিয়াই তেওঁৰ ৰাজসভাত সভাপণ্ডিত কৰি ৰাখিছিল। তেওঁৰ সভাপণ্ডিতসকলৰ ভিতৰত ১জন ২ বিষয়ত শ্ৰেষ্ঠ পণ্ডিত আছিল। তেওঁলোকক 'নৱবত্ত' বোলা হৈছিল। ববাহ মিহিৰ সেই নৱবত্তৰ ভিতৰৰ এক বত্ত আছিল।

মহা জ্যোতিষী পণ্ডিত চূড়ামণি ববাহ মিহিৰ বোধ কৰে ববাহ ৰাজ্যৰ মানুহ আছিল,—জান

আৰু বিদ্যাত তেওঁ ববাহৰ মিহিৰ স্বৰূপ আছিল সেই বাবেই বোধ কৰে। গুণীৰ মোল বুজা ৰজা বিক্ৰমাদিত্যই তেওঁক ববাহ-মিহিৰ বুলি মাতিবলৈ ভাল পাইছিল। এনেও হব পাৰে যে তেওঁৰ নাম হয়তো 'মিহিৰ' আছিল, ববাহ ৰাজ্যত জন্ম হোৱা বাবে উজ্জয়িনীৰ ফালে তেওঁ ববাহ মিহিৰ নামে অভিহিত হৈছিল, তেওঁৰ দিনত ববাহ-প্ৰাগ্জ্যোতিষ পুৰত যিমান দূৰ জ্যোতিষ আৰু তত্ত্বৰ আলোচনা আৰু উন্নতি হৈছিল, তাৰতবৰ্ষৰ আন কোনো ঠাইত সিমান দূৰ হোৱা নাছিল। কাজেই জ্যোতিৰ্বিদ পণ্ডিতৰ কাৰণে পশ্চিম ভাৰতৰ ৰজা বিক্ৰমাদিত্যই পূব ভাৰতৰ ৰজা সুবাহৰ ওচৰত হাত পাতিবলগীয়াত পৰিছিল।

উজ্জয়িনীৰ পৰা ববাহ মিহিৰ কেইবাবাৰো খন্দে-শলৈ অহাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। ডাকৰ জন্ম পুথিত মিহিৰ দুবাৰ এই দেশলৈ অহাৰ কথা লিখা আছে।

বৰপেটাৰ অন্তৰ্গত লেহিডুঙ্গৰা গাৱঁত ডাকৰ জন্ম হৈছিল বুলি জনা যায়। উজ্জয়িনীৰ পৰা ববাহ ৰাজ্যলৈ আহিবলৈ হলে বৰপেটা মহকুমাৰ ভিতৰেদি আহিব লাগে। ডাক জন্ম হোৱাৰ পাচত মিহিৰে ডাকক চাবলৈ আহিছিল। সেই বিষয়ে ডাকচৰিত্ৰত এই দৰে লিখা আছে :—

"ডাক জন্ম শুনি মিহিৰ মূনি।

মোৰ পুত্ৰ হৈছে বুলি আসিলা আপুনি।

শিশুসৰ সঙ্গ উমলি আছে।

দেখিয়া মূনি শুধিলা পাছে ॥

কোন পিতা ভোৰ কোন হয় আই ॥

স্বৰূপ কৰিয়া কহ বুজাই।

ডাকে বোলে পিতা নকৰা চিহ্ন।

কুমাৰণী আই তুমি হোৱা পিতা ॥"

সম্ভৱতঃ গুৱাহাটী বা নগাঁৱৰ কোনো এঠাইত ববাহ মিহিৰ জন্ম হৈছিল কামৰূপ অজুসৰ্ৱান সমিতিয়ে এই বিষয়ে অজুসৰ্ৱান কৰা শুনিছে সুখী হ'ব। *

মানসা নদী আৰু বড়ো জাতি

মানসা এখন বুৰঞ্জী-বিখ্যাত নদী। এই নদীখন কামৰূপ আৰু গোৱালপাৰা জিলাৰ সীমান্ত, উত্তৰ কুলত। কোনো কোনোৱে ইয়াক মানাস, মানাহ বা মানাহা বোলে। অসমৰ বুৰঞ্জীমতে ইয়াৰ নাম মানাহা। ১৫৯১ শকত অসমৰ সেনাপতি লাচিত বৰফুকনে সুপ্ৰসিদ্ধ শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত মোগল সেনাপতি ৰজা ৰামসিংহক পৰাস্ত কৰি এই মানাহা নদীকে অসমদেশৰ পশ্চিম সীমা ধাৰ্য কৰে। তেতিয়াৰপৰা ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে অসমদেশ লোৱা দিনলৈকে মানাহা নদীয়েই আহোম ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা আছিল। এই নদীৰ মুখতে অসম ৰজাৰ হাদিৰা চকা আছিল। সেই চকায়েই মোগল সাম্ৰাজ্যৰ পৰা অসমলৈ সোমোৱা দুৱাৰ আছিল। এতিয়া সেই চকাৰ একো চিন নোহোৱা হ'ল। কিন্তু চকাৰ অধক্ষ পৰশুৰাম দুৱাৰীয়া বকৱাট যি ফুলবা পাহাড়ত শিৱপূজা কৰিছিল, সেই পাহাড়টো এতিয়ালৈকে আছে। গোৱালপাৰা চহৰৰপৰা ত্ৰজপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰলৈ চাই পঠিয়ালে সেই পাহাড়টো বেছিকৈ দেখা যায়।

কালিকা পুৰাণত সেই নদীখনৰ নাম “মানসা” বুলি লিখা আছে। যথা —

(মহাৰাজ সগৰক ঠৈৰু ঋষিয়ে কৈছে—)

“পুৰৈৰ চ মহাৰাজ যা নদো দক্ষিণ স্ৱৰ্ণাঃ

হিমৱন্ত প্ৰান্তৰা যাতাঃ ক্ৰমশঃ শূনু ভূপতে ॥

অগদন্ত নদস্যোজ্জ্বল ভদ্ৰাখ্যা তু মহানদী ।

ভাজে কৃষ্ণ চতুৰ্দ্বাৰ্য্য যন্তাং স্ৱাভা দিবং ত্ৰাজেং ॥

ভতঃ পূৰ্বঃ সুভদ্ৰাখ্যা নদী পুস্তভমা সদা ।

বৈশাখস্য তৃতীয়ায়্য যন্তাং স্ৱাভা দিবং ত্ৰাজেং ॥

ভত্ত মানসা নাম নদী পুস্তভমা বভা ।

সৰসো মানসাখ্যাত্তুতগবিল্লবতাবিতা ॥

বৈশাখঃ সকলং মাংসং ভন্তাং স্ৱাভা নৰোত্তমঃ ।

বিষ্ণুলোকমবাপৌৰ ততো মোক্ষমবাপ্নুয়াং ॥

অৰ্থাৎ—

“হে মহাৰাজ, হিমালয়ৰ পৰা ওলোৱা যি বিলাক দক্ষিণবাহিনী নদী কামৰূপত বৰ্ত্তমান আছে ক্ৰমশঃ সেইবিলাকৰ বিষয়ে কওঁ, শুনক। অগদ নামে নদৰ উৰ্দ্ধত ভদ্ৰা নামে এখন মহানদী আছে, সেই নদীত ভাদ মাহৰ কৃষ্ণ চতুৰ্দশীত স্নান কৰিলে মানুহ স্বৰ্গলৈ যায়। তাৰ পূবে চিৰপুণ্যতমা সুভদ্ৰা নামে নদী আছে, তাত বহাগ মাহৰ কৃষ্ণ তৃতীয়া তিথিত স্নান কৰিলে স্বৰ্গলাভ হয়। তাৰ পূবে মানসা নামে আৰু এখন পুণ্যতমা নদী আছে, সেই নদীক ভূপবিন্দু ঋষিয়ে মানস সৰোৱৰৰপৰা ঠৈয়াই নমাই আনে, গোটেই বহাগ মাহত সেই নদীত স্নান কৰিলে জানুহে বিষ্ণুলোক পাই মুক্তিলাভ কৰে।

ওপৰত উল্লেখ কৰা ভদ্ৰা নদীক এতিয়া ‘আই’ নদী আৰু সুভদ্ৰা নদীক ‘গাভৰু আই’ বোলা হয়। মানস সৰোৱৰ হিমালয়ৰ উত্তৰে তিব্বতত। তৃণবিন্দু এজন বেদব্যাংস বা বেদবিভাগ কৰোঁতা ঋষি। তেওঁ মানসাক মানস সৰোৱৰৰ পৰা নমাই অনাৰ পৰা বুজায় যে তেওঁ তেওঁৰ লগৰীয়াক বেদজ্ঞ ঋষিসকল আৰু ঋষিবাৰ্গক লগত লৈ এই নদীৰ কুলত সত্ৰ বা আশ্ৰম পাতি বেদ বিভাগ আৰু সম্পাদন কৰিছিল। এতেকে, এই নদীখন অতি পুৰণি আৰু পুণ্যতমা। মানসাৰ উপত্যকাক ধৰ্মাৰণ্য বোলে।

ইংৰাজী ১৮০০ খৃষ্টাব্দত লিখা ডাক্তৰ ৱেড (Dr. Wade) ছাহাবৰ অসমৰ বিৱৰণত মানসা বা মানাহৰ বিষয়ে যি লিখা আছে, তাক তলত তুলি দিয়া গ'ল,—

“MANAHA”—This river enters Camroop from Bootan at the Badwar,

flows through the district (Mauza?) of Bogurribarri, receiving several tributary streams, and falls into the Berhampooter immediately above Jogighopa. It is accessible to boats of considerable size in the dry season. It forms the western boundaries of Camroop, as well as of Assam, in Outrepar. It is the scene of many important occurrences in the histories of Assam, Bayhar (Cooch Behar) and Bengal. Cold is also found here, in the season of the rains, by its communication with the other rivers, boats can proceed from Jogighopa, through Camroop into the Berhampooter at Hadjoo, avoiding the rapidity of the great stream."

মানস নদী ভাটানৰ মাজেদি বৈ আহি যোগীঘোপাৰ এচৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে। অসম, বোচবিহাৰ আৰু বঙ্গাল দেশৰ বুৰঞ্জীত লিখা অনেক ঘটনা এই নদীৰ পাৰে ঘটিছিল। বাৰিষা এই নৈত সোণ পোৱা গৈছিল। খৰালি কালতো এই নৈত ডাঙৰ নাও চা'ই। যোগীঘোপাৰ পৰা নাৱেদি কামৰূপৰ ভিতৰেদি মানাহাৰ পৰা চাউলখোৱা নদী (য়েদি) হাজেৰাৰে আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰহি পাৰি। আগৰ দিনত সেই পিনেই ঘাইকৈ নাও চলিছিল।

সাত বছৰৰ আগলৈকে গোৱালপাৰাৰপৰা যোগীঘোপা হৈ বৰপেটালৈকে বাৰিষাকালত এখন সৰু জাহাজ চলাচল কৰিছিল। বৰপেটাৰপৰা নাও বা জাহাজত উঠি গোৱালপাৰাৰ ফালে গলে মালগড় আদি পৰ্বতমালাৰে সৈতে মানসাৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য দেখি মন মোহিত হয়। মানসাৰ মূগত যোগীঘোপা পৰ্বতত যোগী ৰুখি থকা কেইবাটাও ঘোপা শিলত কটু গুহা আছে মানসাৰ ফালে মুখ কৰি থকা এটা ঘোপা বৰ ডাঙৰ। ঘোপাৰ ভিতৰত দেওপুজাৰ বেদী আছে আৰু ২৩ জন মানুহ বহুক্ষেত্ৰ জাত গুই, বহি, ধিৰ হৈ থাকিব পাৰে। "ঘোপা"

শব্দটো তিব্বতীয় "গোম্ফা" শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ'ব পাৰে। কাৰণ, তিব্বতৰ মানুহে তেনেকুৱা শিলাত কটা গুহাক "গোম্ফা" বোলে।

আমাৰ দেশৰ বড়োজাতীয় লোকসকলে যি যি নদীদেৱতাব পূজাৰ্চনা কৰে, তাৰ ভিতৰত মানসা প্ৰধান। তেওঁলোকে এই নদীক "আই মানাস" বুলি পূজা কৰে। কালিকা পুৰাণৰ মতে মানস সৰোৱৰৰপৰা বৈ অহা বাবে এই নদীখনৰ নাম 'মানসা' হৈছে। মানস সৰোৱৰৰ পাৰত মনুষ্য সম্ভাৱনসকল আদিতে বাস কৰিছিল।

শ্ৰীযুক্ত বিনোদবিহাৰী ৰায় প্ৰণীত 'পৃথিৱীৰ পুৰাতত্ত্ব' পুথিৰ ১৯-২০ পৃষ্ঠিত লিখা আছে,—

"স্বয়ম্ভুৰ বা মনস্ নমে এক বিৰাট পুৰুষ স্বয়ম্ভুৰ ঔৰসে গায়ত্ৰী দেৱীৰ গৰ্ভে জন্ম গ্ৰহণ কৰিয়ছিল। মহাভাৰতে লিখি আছে, 'মহাৰ্ষিগণ কহিয়া থকেন যে মনস নামে এক সৃষ্টিস্থিতি প্ৰণা কতা দেৱত আছেন, ইনিই সমস্ত সৃষ্টি কৰিছেন।' (মহাভাৰত, শান্তিপৰ্ব, ১৮২ অধ্যায়)। ভৃগু, পুলহ, পুলহ, ক্ৰতু, অঙ্গিৰা, মৰীচ, দক্ষ, ভব, অত্ৰি এ বাশৰ এ স্বয়ম্ভুৰ নামে স্বয়ম্ভুৰেৰ বা মনস নামেৰে পুত্ৰ (ব্ৰহ্মাৰ পৌত্ৰ বা মানস পুত্ৰ) এবং শতকপা নামেৰে এৰ বচা জন্মিয়াছিল। 'মানস' অৰ্থে মন হইতে জাত নহে, মনস্ হইতে জাত বা মনসেৰ পুত্ৰ। এছাৰ ইহাৰাহ প্ৰথম মনস, মনুষ্য বা মানুষ।

মনুষ্য ভৰ্গৱৰ মন্ত্ৰত "বোচ্চু" নামে এজন মূনিৰ নাম পোৱা যায়। যথা—

"সনকশ্চ সনন্দশ্চ ভৃগুশ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চামৃশ্চৈব বোচ্চুঃ পৰশিথন্তথা।

সৰ্বৈ তে হুগ্ৰিমায়াস্ত মদন্তেনাম্ভূনা সদা॥"

- "সনকস্কন্দম" অভিধানত "বোচ্চুঃ" শব্দৰ অৰ্থ মূনিবিশেষ বুলি লিখা আছে। আমাৰ দেশৰ বড়ো জাতিৰ "বড়ো" শব্দটো "বোচ্চুঃ" শব্দৰ অপভ্ৰংশ যেন বোধ হয়। উক্ত মন্ত্ৰই বোচ্চু মূনিক আশুৰি বুলিছে।

বড়ো জাতি আমাৰ দেশৰ এটি প্ৰধান আৰু ইণ্ডিগেনা প্ৰসিদ্ধ জাতি। এই জাতি এই দেশৰ লাতিবাসী মানুহ। এসময়ত এই জাতিৰ মানুহেই প্ৰথম পতাপেৰে এই দেশত ৰাজত্ব কৰিছিল। ডিমাপুৰৰ ভগ্নাৱশেষ এই জাতিৰ অতীত গৌৰৱৰ কথা সোঁৱৰাই দিয়ে। এওঁলোকৰ আঁতি-স্তম্ভ জানিবলৈ শুভাৱতে কোঁতুল জন্মে। এওঁলোক অসমৰ ক্ষত্ৰিয়-শক্তি, অসম মাজৰ বাহু। এওঁলোকৰ প্ৰধান জাতীয় উপাধি দেৱতাৰ নাম “বাথো” আৰু তেওঁৰ ভাৰ্যা “নাইনাও” বা “মনায়ী”। “বাথো”, এই শব্দটো “বৈৱৰত” শব্দৰ অপভ্ৰংশ ৰূপে বোধ হয়। বৈৱৰতৰ বিষয়ে “পুথিৰ পুৰাতন” পুথিৰ প্ৰথম খণ্ডৰ ১১১ ১১৩ পিঠিত লিখা আছে,—

‘প্ৰথম ইষ্ট্ৰেণ্ড ১৭৭২ কালত এই জলপানৰ চৰ্কাৰ হিমালয় প্ৰদেশ পড়তি ৰংস হটলে তাঁহাৰ সন্তোদৰ ভাটা বিবৰনেৰ পুত্ৰ বৈৱৰত নৌকাম আশোতন কৰিয় হিমালয় পৰ্বতে আসিয়া অৱতৰণ কৰিয়াছিলেন এন তথ্য ৰাজ্য স্থাপন কৰত তথাপি মনু হটাইছিলেন। ইনি সন্তম মনু। অষ্ট্ৰেল হনি বৈৱৰত যন এন পুৰাণে বৈৱৰত মনু নামে কথিত হটয়াছেন। যন অথে স্থানদাতা বা ৰাজা। অৱন্তা মতে যমকে যিম বলে। * *

ৰাজ্য বৈৱৰত মনু হিমালয় পৰ্বতে ৰাজ্য স্থাপন কৰিলে তাঁহাৰ বহু আত্মীয় বন্ধু সুমেক প্ৰদেশ হইতে তথ্য গিয়া বাস কৰিয়াছিলেন। তিনি এই প্ৰদেশৰ নাম মহামেক বাখিয়াছিলেন।”

মহা জলপানৰ বহু দিন পিছত হিমালয়ৰ দক্ষিণৰ সমতল ভূমি জাগ দিলত আৰু নদীবিলাক হিমালয়ৰপৰা বৰলৈ ধৰাত বৈৱৰতে তেওঁৰ ৰাজ্যৰ অনেক লোকজন সহ সেই সমভূমিত আহি ৰাজ্য স্থাপন কৰিছিল। সেই সময়তে এই বড়ো জাতিৰ লোক হিমালয়ৰপৰা নামি অহাটো সম্ভৱ আৰু ভেটিয়াৰ প্ৰথমতে তেওঁলোকৰ বজা বৈৱৰতক আৰু তেওঁৰ ভাৰ্যা মনায়ীক পূজা কৰাটো স্বাভাৱিক।

সম্ভৱতঃ বড়ো জাতি হিমালয়ৰপৰা নামি আহোঁতে মানসা নদীৰ পাৰে আছিল। সেই বাবেই বোধ কৰে। এই নদীখন তেওঁলোকৰ মনত অতি পুথি। বড়ো জাতিৰ এটা খেলৰ স্বৰ্গীয়ে বোলে। এই খেলটো বোধ কৰা আদিত আছিল।

বিষ্ণু পুৰাণৰপৰা জনা যায় যে বৈৱৰত মনুৰ ৯ জন পুতেক আছিল। তেওঁলোকৰ নাম ইক্ষাকু, নাভাগ, ধৃষ্ট, শৰ্যাত, নাভানেদিক্ত, কুৰ্ব, পৃথ, বহুমান আৰু নৰিষ্যন্ত আছিল। এওঁলোকে বেলেগ বেলেগ ঠাইত ৰাজ্য স্থাপন কৰি ৰাজত্ব কৰিছিল। শকবিলাক নৰিষ্যন্তৰ সন্তান। শাকসিংহ (বৃহদেৱ) শক আছিল। বাচুঃ মূনি বৈৱৰতৰ কোনোবা এজন পুতেকৰ সন্তান হ’ব পাৰ, আৰু তেওঁই বোধকৰো বড়ো জাতিৰ আদি পুৰুষ।

স্বৰ্গীয় পণ্ডিত উমেশচন্দ্ৰ বিশ্বাসত্বৰ “মানবেষ আদি জন্মভূমি” পুথিৰ ১০০ পিঠিত লিখা কথাৰ পৰা জনা যায় যে অদিতিৰ পুতেক বিষ্ণুৰ লগত বৈৱৰত মনু, শম্বু, অদি আদি কেইবাটাও খেলৰ নেতৃসকল হিমালয়ৰপৰা নামি ভাৰতলৈ আহিছিল। “শতপথ ব্ৰাহ্মণত” লিখা “উত্তৰগিৰিঃ মনোৰম-সপনম” কথাই বিষ্ণুৰ সৈতে মনু, শম্বু, আদিৰ ভূ-ভাৰতলৈ অহা বুজায়।

বড়ো জাতিৰ দুটা শাখা আছে, আৰু কিছুমান প্ৰশাখাও আছে। এক শাখাক সাধাৰণতঃ মেছ বা বড়ো আৰু অপৰ শাখাক কছাৰী বড়ো বোলে। প্ৰশাখাৰ ভিতৰত ৰাভা, টোটোলা, মদাহী, হাজং হাজং বা হোজাই, লালুং আদি পৰে।

স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ “আসাম বুৰঞ্জীত” কছাৰী জাতিৰ বিষয়ে এই দৰে লিখা আছে,—

কছাৰী জাতি—এই জাতি আদিবাসী লোক মণিপুৰ, জয়ন্তা, খাছিয়া, নগা, মিকিৰ আৰু নগাঁও মাজত ঘাইকৈ থাকে। এই দেশৰ প্ৰায় সকলো ঠাইতে কছাৰী পোৱা যায়। কছাৰীবিলাকৰ দেশ

পূৰ্ণমাৰ হিড়ম্ব আছিল। ইয়াৰ হিড়ম্ব নামে ৰাজ-
কুছাৰীক পাঁচ পাণ্ডৱৰ ভীমে বিবাহ কৰিছিল।
ভেওঁৰ পুত্ৰ ঘটোৎকচ। এওঁ মহাভাৰতৰ যুদ্ধত
পাণ্ডৱক সহায় কৰি শেষত মৃত্যু হয়। সেই অনুসাৰে
কাছাৰৰ ৰজাই আৰু অনেক লোকে “বৰ্মণ” উপাধি
(ৰাক শাস্ত্ৰমতে ক্ষত্ৰিয়বিলাকেহে ল’ব পাৰে
সেই উপাধি) লইছে, আৰু সেই সকলৰ অনেকে
ক্ষত্ৰিয়ৰ ৰাজ্যোপবীত ধাৰণ কৰিছে। এই কছাৰী
জাতি এক কালত এই অঞ্চলত বড় প্ৰধান আছিল
এনে অনুমান হয়। সিহঁতক এই দেশৰ সমভূমিৰ
চাৰিওফালে পোৱা যায়। ইহঁতৰ ভিতৰত অনেক
উপজাতি আছে। গুৱালপাৰাৰ ফালে কছাৰী
বিলাকক মেছ বোলে। হোজাই আৰু হাজাজ
ইহঁতৰে প্ৰায় আন নাম মাত্ৰ। লালুজবিলাকে।
প্ৰায় কছাৰীৰ এক উপজাতি। লালুজহঁত প্ৰায়
সমভূমিত থাকে। ইহঁতৰ ভাষা কছাৰী ভাষাৰ
অপভ্ৰংশ মাত্ৰ। সমভূমিৰ অনেক লাগুঙ্গে সিহঁতৰ
ভাষা-বিস্তৰণ হৈছে। টোটোলা, বাভা, হানা, মদাহী
জাতিও কছাৰীৰ উপজাতি। যিবিলাক কছাৰীয়ে
বৰ্মণ উপাধি ধাৰণ কৰিছে, সেই সকলে হিন্দু
জাতিৰ ব্যৱহাৰ গ্ৰহণ কৰিছে। এই দেশৰ মন্ত
সকলে কছাৰী আৰু লালুজ প্ৰভৃতিক শৰণ দি
কোঁচ জাতিৰ অন্তৰ্গত কৰিছে। এই দেশৰ জাতি
মালা মতে কছাৰীবিলাকক “কুবাচ” বোলে।
কছাৰীবিলাক অতি বলিষ্ঠ, এতিয়াৰ সৈন্তদলত এই
জাতিৰ বিস্তৰ মানুহ আছে।

“যোগিনীভদ্ৰত” বড়ো জাতিৰ নাম “কুবাচ”
বুলি লিখা আছে। বৈদিক সাহিত্যত উল্লেখ কৰা
“কবচ” জাতিকে উক্ত ভদ্ৰই “কুবাচ” বুলিছে।
পুৰাণ মতে কবচ বা কুবাচবিলাক “কিৰাত” জাতিৰ
অন্তৰ্গত। প্ৰাচীন কামৰূপত কিৰাত জাতি থকাৰ
কথা বাৰম্বাৰ আৰু মহাভাৰতৰ পৰাও জনা যায়।
অৱশ্যে কোষত লিখা আছে,—

“কিৰাত শব্দৰ পুৰুষাংগে য়েচ্ছজাতয়ঃ।”

“শব্দকল্পক্ৰম” অভিধানৰ মতেও কিৰাতবিলাক য়েচ্ছ।

* * * “যোগিনীভদ্ৰত” পৰা জনা যায় যে—

“কিৰাতৈৰ্য্যটিভং জিত্বা ৰণে কাম নৃপো ভবেৎ।”

অৰ্থাৎ নৰকাসুৰে কিৰাতবিলাকক ৰণত ঘটাই
কামৰূপৰ ৰজা হৈছিল। কালিকাপুৰাণৰ মতেও
নৰকাসুৰে কিৰাতবিলাকৰ লগত যুদ্ধ কৰি কিৰাতৰাজ
ঘটকক বধি প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ ৰজা হৈছিল।
কালিকাপুৰাণে কিৰাতবিলাকক বলিষ্ঠ, যুগ্মিত
মস্তক, মদ-মাংস ভোজনত তৃপ্তৰ বুলি কৈছে।
ভগদত্তৰ লগত যিবিলাক সৈন্য কামৰূপৰপৰা মহা-
ভাৰতৰ যুদ্ধলৈ গৈছিল তাৰ ভিতৰত অনেক কিৰাত
আৰু চীন সৈন্য আছিল। অষ্টীজত চীনবিলাক
ভোটানত আছিল। চীন আৰু কিৰাত উভয়েই
এটা ক্ষত্ৰিয়।

কালিকাপুৰাণত লিখা আছে, পূৰ্বে জামদগ্নিৰ
ভগ্নত পলোৱা কিছুমান ক্ষত্ৰিয়ই য়েচ্ছত প্ৰাপ্ত হৈ
জঞ্জীশদেৱৰ শৰণাগত হৈছিল। তেওঁলোকে জঞ্জীশ-
দেৱক সেৱা কৰি য়েচ্ছ ভাষাত কথাবাতা কৈ
আৰু আৰ্যভাষাৰ পৰিভাষাপূৰ্বক আখ্যোগোপন কৰি
জঞ্জীশদেৱকো গুপ্ত কৰি ৰাখিছিল। জম্বাইগুৰিত
জঞ্জীশদেৱৰ থান আছে। সেইখন মেছপ্ৰধান ঠাই।
পুৰাণ আৰু ভদ্ৰত এই কথাও লিখা আছে যে বলিষ্ঠৰ
শাপত বামৰূপ ক্ষেত্ৰ য়েচ্ছসমূহ হয় আৰু বলিষ্ঠ
প্ৰযুথো দেৱদ্বিজাদি আৰ্যসকলে কামৰূপ পৰিত্যাগ
কৰি আন আন ঠাইলৈ গুচি যায়। বাণাসুৰৰ
সংসৰ্গত নৰকাসুৰ য়েচ্ছাচাৰ পৰায়ণ হৈছিল। ঋক্ষই
নৰকাসুৰক বধ কৰাৰ পাছত জাকৌ কামৰূপত
আৰ্য্যচাৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত হয় আৰু দেৱদ্বিজৰ বসতি হয়।

‘য়েচ্ছ’, এই শব্দটো য়েচ্ছ বা য়েলেচ্ছ শব্দৰ
অপভ্ৰংশ হ’ব পাৰ। ০০০ বড়ো বা বড়োজাতীৰ
লোকসকল হিমালয়ৰ পৰা নাথি আহি প্ৰথমে নাৱনী
অসমৰ উত্তৰ কূলত আৰু উত্তৰ বঙ্গৰ উত্তৰ ফালে
(পৌণ্ড্ৰভূমিত) আছিল। পাছে, তেওঁলোকৰ লোক-

সংখ্যা বঢ়াত বা আন কোনো কাৰণত কিছুমান বড়োৱে ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ কামৰূপৰ দক্ষিণ কুললৈ আহে। তেতিয়া দক্ষিণ কুলত থহু জাতিৰ অধিকাৰ আছিল। বড়োসকলে থহু জাতিৰ বণত হক্কাই পৰ্বতলৈ খেদাই নিজে ভৈয়ামথও অধিকাৰ কৰি বসতি স্থাপন কৰিলত তেওঁলোকক থহাৰি অৰ্থাৎ থহু বিলাকৰ অবি বোলা হৈছিল। “থহাৰি” শব্দৰ পৰাই কছাৰী হোৱা সম্ভৱ। থহু জাতিৰ মানুহক আমি এতিয়া থাছিয়া বোলে। থহুজাতিও ব্ৰাভা ক্ষত্ৰিয়। কোনো কোনোৰ মতে কচ্ছৰ শব্দৰ পৰাই কছাৰী শব্দ ওলাইছে। সাগৰ বা ডাঙ্গৰ নৈৰ ওখ পাৰ বা গৰাক কচ্ছৰ বা কাছাৰ বোলা যায়। উজনিৰ ধনশিৰী নৈক কছাৰীবিলাকে ‘দিমা’ বুলিছিল। বড়ো ভাষা মতে ‘দি’ বা ‘দৈ’ শব্দৰ অৰ্থ নদী আৰু পানী আৰু ‘মা’ শব্দৰ অৰ্থ ডাঙ্গৰ বা মহা। এতেকে দিমা বা দৈমা বুলিলে ডাঙ্গৰ নদী বুজায়। এই দিমা নৈৰ পাৰত কছাৰীৰ ৰাজধানী ডিমাপুৰ আছিল। ডিমাপুৰৰ নাম প্ৰথমতে সম্ভৱতঃ হাদিমাপুৰ আছিল। বড়োভাষাত মাটিক ‘হা’ বোলে। হাদিমাপুৰকে মহাভাৰতে হিড়িম্বপুৰ বুলিছে। দিমা নৈৰ কচ্ছৰত অৰ্থাৎ ভাৰভূমিত বাস কৰা বাবে কছাৰীবিলাকক হয়তো কচ্ছৰী বোলা হৈছিল, আৰু ‘কচ্ছৰী’ পৰাই হয়তো কছাৰী নাম পাইছে। নতুবা এসময়ত হয়তো কচ্ছাৰৰ সমীপলৈকে সমুদ্ৰ আছিল আৰু সেই সমুদ্ৰৰ তীৰত থকা বাবেও কচ্ছৰী নাম পাব পাৰে। কাছাৰ পৰ্বতক কোনো কোনোৱে ‘কুৰ্মপৃষ্ঠ’, কোনো কোনোৱে কচ্ছপগিৰিও বুলিছিল। ‘কচ্ছপগিৰি বা ‘কচ্ছপৰি’ শব্দৰ পৰাও “কছাৰী শব্দৰ উদ্ভৱ হ’ব পাৰে। ‘কছাৰী’ শব্দৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে ওপৰত যিবিলাক কথা লিখা হ’ল, এই সকলোবিলাক অনুমান হাথোন।

ডাঃ লেঠাম (Dr. Latham) ছাহাবৰ Ethnology of India’ নামৰ কিতাপত বড়ো জাতিৰ

বিৱৰণ লিখা আছে। ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে জলমলেশ অধিকাৰ কৰাৰ কেইবছৰমান পাছতে তেওঁ এই পুথিখন লিখি উলিয়ায়। তেওঁৰ মতে কোঁচ ৰিয়াল আৰু বড়ো অনেক শতাব্দী পূৰ্বে একে জাতি আছিল। তেওঁলোকেই আগৰ ‘কুবাচ’ বা ‘কবচ’ আছিল। হিন্দুধৰ্মত শৰণ লোৱাৰিলাক পাছে কোঁচ হ’ল আৰু অশৰণীয়া বিলাক স্লেচ্ছ বা মেছ হৈ থাকিল। কোঁচ বিলাকে পুৰি (পুৰা) আৰু তেওঁৰ ভাৰ্যা ৰজ্জক পূজিছিল। কচ্ছপৰ ভাৰ্যা অদিতিৰ এজন পুতেকৰ নাম পুৰা আছিল। কোঁচবিহাৰ, ৰংপুৰ, পূৰ্ণিমা, দিনাজপুৰ আৰু ময়মনসিংহৰ উত্তৰাংশত কোঁচবিলাক ঘাইকৈ আছিল। বড়োৱে কোঁচক কোঁচ জুৰুদি হাছা বা হয়জু বুলিছিল। হাছু হেনো কোঁচ জাতিৰ আদি পুৰুষ। বড়ো ভাষাত পৰ্বতক ‘হাজো’ বোলে। হাজো শব্দটো শয়ু শব্দৰ অপভ্ৰংশ বুলিও বোধ হয়। শয়ু পুৰাৰ সম্ভান। সম্ভৱতঃ শয়ুৱে ভাৰতলৈ আহি মণিকূট পৰ্বতত অৱস্থান কৰিছিল আৰু সেইবাবে হয়তো সেই পৰ্বতৰ নাম হয় বা হামো হৈছিল। বড়ো গাৱঁৰ ঘাই মুখিয়ালজনক গ্ৰা বোলে। গ্ৰাৰ কথামতে গাৱঁৰ সকলোটি চলে। কোনো বড়োৱে নিজৰ পুৰোহিতৰ দ্বাৰা দেৱতাক পূজা নিদিয়াকৈ কোনো মাংস নেখায়, বেমাৰ হলে ওজাৰ হতুৱাই মজল চোৱাই দেৱপূজা কৰে, বড়োৱে চন্দ্ৰ, সূৰ্য, অগ্নি আৰু কোনো কোনো নদী-দেৱতা, শিৰি আৰু বনদেৱতাকো পূজে, কোনো কোনো পূজাত দেও-ঘাই (দেৱধাৰী possessed) উঠে, পুৰোহিতক দেউৰি বোলে, বড়োৰ প্ৰধান জাতীয় দেৱতাৰ নাম বাথো আৰু তেওঁৰ ভাৰ্যা মইনাও বা মনানী, সিঙ্কু গছ পুতি বাথো দেৱতাক পূজা কৰা হয়, দেউৰিয়ে দেৱতাৰ উদ্দেশে স্তুতি প্ৰাৰ্থনা কৰে আৰু বেলীত কুকুৰা আদি বলি দিয়ে। বড়োৱে বামবাজা আৰু শিৱনাবাৰণ নামে দেৱতাকো পূজে। বাম-ৰাজাৰ গড় নামে এটা গড় আৰু পুখুৰী গোৱালপাৰা জিলাত আছে। এই বামবাজা আমাৰ জাম-

দক্ষিণ পৰ্বতবানো হ'ব পাৰে। কোনো বড়ো মহিলে
শহুটো দাঙ কৰা হয়। পুত্ৰহে পিতৃসম্পত্তিৰ অধি-
কাৰী হয়, কণ্ঠাই সেই সম্পত্তিৰ ভাগ নেপায়।

ডাক্তৰ লেঠাম হাৰাবে তেওঁৰ পুৰিডু কছাৰী
বা বড়োৰ বিষয়ে যি লিখিছে, তাক তলত তুলি
দিলো,—

"A Cachari of the plains is called a
Hazai, Hojai, or Hajong, and this is what
is meant by the Hajangs of Assam. They
are Hindu in creed, more or less Hindu in
language and minners, Cachari in blood.
They have had Rajahs of their own.
Again the title Burman is applied as a
mark of distinction to some of their
nobler families, families which notwith-
standing their title, are tribal aristocra-
cy rather than an aristocracy of caste. Of
this they have little, so little to make
them but loose and imperfect Hindus.
They eat freely of both fowls and pigs,
They sacrifice them to their deities. They
indulge freely in fermented liquor. In
short they depart widely from what a
Brahmin of Benares would consider ortho-
dox, their education is Hindu, their al-
phabet of Hindu origin. Those that read
and write are prone to leave their ordina-
ry agricultural industry and become co-
llectors, policemen, and the like, showing
no want of intelligence or activity in their
new employments, but by no means show-
ing the simplicity of character they
maintained as cultivators of rice and
cotton of their fertile soil."

বড়ো ভাষাত কিছুমান সংস্কৃতমূলক শব্দ আছে।
যেনে—

সংস্কৃত	বড়ো
অহং	আং
মনুষ্য	মানুই

সংস্কৃত	বড়ো
দেৱসি	দেউসি
দেৱধাণী	দেউধা
গুৱাক	গল
লতা	লথা
গ্রাম	গামি
হস্তা	হাথী
ঘাটক	গোড়াই
লাজ্জা	লাজুও
নাম	নানা
উদৰ	উদৈ
জন্ম	জনম
দ্বাৰ	দোৰ
মহিষ	মৈষো
গুণ্ডাৰ	গাণ্ডা
গাতী	গাই
পাৰাবত	ফাৰো
বাজহাস	ভংসোৰাজা
পণ্ডিত	ফণ্ডিত, ইত্যাদি

আমাৰ অসমীয়া ভাষাৰ কোনো কোনো শব্দৰ
মূল বিচাৰিলে বড়ো ভাষাত পোৱা যায়। যেনে—

বড়ো	অসমীয়া
হোম্	হোঁ (ধৰ্)
লাসৈ লাসৈ	লাহে লাহে
থৰ	থৰ (দক্ষ)
গাৰু	গাৰু
গাইখীৰ	গাখীৰ
শিলাই	হিলৈ (gun)
পাছড়া	পছড়া (চাদা)
বেসৰ	বেহৰ, বেহৰাৰ (সৰিয়হ)
নেউল	নেউল
বথৰ	বতৰ (season)

উৰাহ	উৰহ
চেঙা	চেঙা
আই	আই (mother)
হাবক	হাবক (বোকা)
	(বোকাত থকা এবিধ কেঁচুক আঁহি হাবুককাক কওঁ।
হাঠুয়া	হাঠুয়া, ইত্যাদি

সামৰণিত ক'ব খোজো যে বড়োজাতি অসমৰ

আদি-বাসী মানুহ আৰু হিন্দু সভ্য। গোৱালপাৰাৰ ফালে যিবিলাক বড়োৱে জ্যোতিৰ উপাসনা কৰে অৰ্থাৎ সূৰ্য, চন্দ্ৰ আৰু অগ্নিৰ উপাসনা কৰি হোৱা মন্ত্ৰ কৰে তেওঁলোকক ব্ৰাহ্ম বোলা হয়। এইবাবৰ পিছলত (cephas) বড়োজাতিৰ অহিন্দু বুলি লিখিছে তেওঁলোকৰ প্ৰতি অনায়াস কৰা হ'ব।

৯আহাৰন, মৰ্চ ১৮৫২, ২য় বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা

আমাব দেশৰ আদি-বাসী মানুহ

কোঁচ, মেছ বা কছাৰী, গাঁৱা, খচ, বৰাহী, মিকিৰ, চুটিয়া, নগা, ভোট, অঁকা, ডফলা, মিবি, মিচিমি, চিংফো প্ৰভৃতি জাতিৰ মানুহবিলাকক অসমৰ আদি-বাসী লোক বুলি ধৰা হয়। এইজাতি বিলাকৰ বিষয়ে পুৰাণ, বায়ব্ৰণ আদি পঢ়ি যেনে-কুৰা অনুমান হয় তাকে ভলত চমুকৈ লিখিলোঁ। 'কোঁচক' উজনিৰ হুছে 'কোঁচ', নামনিৰ মানুহে 'কুচ' বা 'কচ' বোলে। গুৱালপাৰ আৰু কোঁচ-বিহাৰৰ অনেক কোঁচে নামৰ পিচত 'ৰাজবংশী' লিখে, অভীজত এই 'কুচ' বা 'কোঁচ' বিলাককে 'কুচাচ' বোলা হৈছিল।

পুৰণি ভাৰতত মৎস্য নামে এখন ৰাজ্য আছিল। আৰ্যসকলে পশ্চিমপৰা আহি সেই ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিলত সেই ৰাজ্যৰ অনেকলোকে পূৰ্ব কালে পলাই আহি কুৰাচবিলাকৰ ৰাজ্যত আশ্ৰয় লয়হি। মৎস্য দেশৰপৰা অহা গুণে সেই জাতি মৎস্য লোক বিলাকক 'মৎস্য' বোলা হৈছিল। এই 'মৎস্য' শব্দৰ পৰাই 'মেছ' শব্দৰ উৎপত্তি হোৱা সম্ভৱ। কোনো কোনোৱে মতে মেছ (foreigner) শব্দৰপৰা 'মেছ' শব্দ ওলাইছে। কুৰাচবিলাকে মৎস্য দেশৰ পৰা ভাগি অহা মানুহবিলাকক হেনো 'মেছ' (অৰ্থাৎ বিদেশী) বুলিছিল।

৫৬

মৎস্য দেশৰপৰা অহা যিবোৰ মানুহ কুৰাচ-বিলাকৰ লগত মিলি জুলি আছিল সেইবিলাক 'মেছ' হৈয়ে থাকিল, যিবিলাকে কুৰাচইভৰ লগত মিলিব নোৱাৰি, বা সিহঁতৰ ভলত থাকিবলৈ ভাল নাপাই, সিহঁতৰে সৈতে মাটি-বাবী আদিৰ নিমিত্তে ৰণ-বিগ্ৰহ কৰিলে সেইবিলাকে শেহত ৰণত মাটি কুৰাচৰ ৰাজ্য এৰি ক্ৰমাৎ পূৰ্ব ফালে উজাই আহিবলৈ ধৰিলে। সিহঁত কুৰাচ বা কচৰ অৰি হোৱা বাবে সিহঁতৰ নাম 'কুৰাচাৰি' বা 'কছাৰী' হ'ল। সেই 'কচাৰি'কে আমাব আখৰ জে'টনি মতে 'কচাৰী' বুলি লিখা হয়। কছাৰী আৰু মেছ গুৰিত একে জাতি আছিল। মেছবিলাক কুৰাচৰ ভলতে থাকিল। কছাৰীবিলাকে উজাই আহি নিজৰ সুকীয়া ৰাজ্য পাতিলে।

বৰ্তমান গাৰো পৰ্বতৰ পুৰণি নাম 'গড়-বাচল' আছিল। সেইবাবে সেই পৰ্বতবাসী লোকবিলাকক 'গড়-ব' বোলা হৈছিল। 'গড়-ব' শব্দৰ পৰা বৰ্তমান গাৰো শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে বুলি বোধ হয়।

পুৰাণ আৰু বায়ব্ৰণত 'খচ' বুলি এটা জাতিৰ উল্লেখ আছে। বৰ্তমান খাচিয়া পৰ্বতবাসী 'খাচিয়া' জাতি-টোকে পূৰ্বে 'খচ' বোলা হৈছিল বুলি অনুমান হয়।

আগৰ 'প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ' পূৰ্বে থকা পৰ্বত-জালাক 'বৰাহ পৰ্বত' বোলা হৈছিল। বৰাহ পৰ্বত

মাহুহকে বোধ কৰে। একালত 'বৰাহী' বোলা হৈছিল।
কছাৰীবিলাকে নগাওঁ জিলাত নিজৰ ৰাজ্য স্থাপন
কৰিলে অনেক বৰাহী উজনিৰ ফালে ভাগি গ'ল।
কছাৰীৰ উপদ্বীপতে ত্ৰিপুৰাসুৰৰ বংশৰ এজন ৰজা
উত্তৰ কাছাৰ পৰ্বতমালা পাৰ হৈ নিজৰ অনেক
প্ৰজাৰে সৈতে দক্ষিণ ফালে ভাগি আহে।

মিকিৰবিলাক আগৰ 'কিৰাত' জাতিৰ বংশধৰ
বুলি অনুমান হয়। 'মি' মানে মাহুহ আৰু 'কিৰ'
শব্দটো কিৰাত শব্দৰ অপভ্ৰংশ। কিৰাতবিলাক
থকা ঠাইৰ দক্ষিণে 'কুক্কি' নামে এখন পৰ্বতীয়া
ঠাই আছিল। আজিকালি যিবোৰ মাহুহক আমি
'কুকি' বোলে, সিহঁত বোধ কৰে। 'কুক্কি' দেশৰ
মানুহ আছিল।

নগা পৰ্বতৰ নাম হেনো আগেয়ে নাগ পৰ্বত
আছিল। নাগ পৰ্বতৰ মানুহবিলাকে বিহ-কাঁৰ,
বিহ-বাঠি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আগৰ নগাবিলাকেই
এতিয়াৰ নগা হ'ব পাৰে।

ৰামায়ণ আৰু পুৰাণত 'চিন', 'মহাচিন', এই
নামৰ দুটা জাতিৰ উল্লেখ আছে। 'চিংফোবিলাক'
'চিন' জাতিৰ আৰু 'মিচিমিবিলাক' 'মহাচিন' জাতিৰ
বংশধৰ হ'ব পাৰে।

গন্ধৰ্ববিলাকৰ এজন পূৰ্বপুৰুষৰ নাম 'ইৰা'
আছিল। মিকিৰবিলাক বোধ কৰে এই 'ইৰা' গন্ধৰ্ব
বংশধৰ। গন্ধৰ্ব বুলিলে স্বৰ্গৰ গায়নক বুজায়।
অঁকা ডফলা পৰ্বতত কুৱেৰৰ ৰাজ্য আছিল বুলি
অনুমান হয়। প্ৰাচীন ভাৰতৰ মানচিত্ৰমতে ভোট,
অঁকা, ডফলা, মিকি আৰু আৰব পৰ্বত 'দেৱভূমি'
বা 'সুৰলোকৰ' ভিতৰত পৰে। 'অঁকা' শব্দটো

'সন্ধ' শব্দৰ অপভ্ৰংশ হ'ব পাৰে। কাৰণ পশ্চিমাঞ্চলৰ
অনেক লোকে 'য' আখৰটোক 'স'ৰ দৰে উচ্চাৰণ
কৰে। 'সন্ধাঃ' এই শব্দটো 'সন্ধা' হৈ কালক্ৰমত
'সকা' বা 'সকা' আৰু তাৰপৰা 'অঁকা' হোৱা একো
আচৰিত নহয়।

ডফলাবিলাক বোধ কৰে আগৰ দিনত 'গুহুক'
আছিল। ডফলা পৰ্বতৰ নামনিভ 'গহপুৰ' বুলি
যিখন ঠাই আছে তাৰ পুৰণি নাম 'গুহুকপুৰ'
আছিল। 'দৈৱ-পগোৱা' বা 'দেৱপালা' শব্দৰপৰা
'দফলা' আৰু তাৰপৰা 'ডফলা' শব্দটো ওলাব পাৰে।

ভোটান পৰ্বতৰ কোনো এঠাইত সম্ভৱতঃ
মহাদেৱৰ অনুচৰ ভূতবিলাকেই বোধ কৰে। আজি-
কালিৰ ভোট। দেৱভূমিৰ নামনিতে অসুৰৰ ৰাজ্য
আছিল। দেৱাসুৰৰ যুদ্ধত বেতিয়া দেৱতাবিলাক
হাৰে, তেতিয়া বোধ কৰে তেওঁলোকে হিমালয়ৰ
পূৰ্ব প্ৰান্তৰপৰা গৈ পশ্চিম প্ৰান্তত বসতি কৰিছিল।

চুটিয়াবিলাক সম্ভৱতঃ আগৰ দিনৰ কিম্বৰ
বংশধৰ। 'কিম্বৰ' বুলিলে কুৱেৰৰ পাৰিষদক বুজায়।
চুটিয়াৰ ৰজাবিলাকে নিজক কুৱেৰ-বংশী বুলি চিনাকি
দিছিল। পুৰাণ মতে কিম্বৰ মুখ ঘোঁৰাৰ দৰে
আৰু গা মাহুহৰ নিচিনা আছিল, দেখাত সাধাৰণ
মাহুহতকৈ অলপ চুটি আছিল, যেনে নেপাল বা
নৃপাল দেশৰ গুৰ্খাবিলাক সাধাৰণতঃ কিছু চুটি-চাঙাৰ।
'চুটি' বুলিলে আমাৰ অসৰীয়া ভাষাত ঘোঁৰাৰ চুটি
বা ঘোঁৰাৰ লৰকো বুজায়। এই 'চুটি' শব্দৰ পৰাই
'চুটিয়া' শব্দৰ উৎপত্তি হয়। *

মহা-ভোট

দ্যোবজ বা দ্বজ জিলাৰ উত্তৰ সীমান্ত হিমালয় পৰ্বতত মহা-ভোট, অঁকা, মিজু, দক্ষলী বা দ্যোবজ, আপাতানাং আদি কেতবিলাক পৰ্বতীয়া জাতি বাস কৰে। মহা-ভোটৰ বিষয় Balipara Frontier Tract Gazetter আৰু আন পুথিৰ পৰা ভালত চমুকৈ লিখা হ'ল।

পশ্চিমে ভোটান ৰাজ্য আৰু পূবে মিজি আৰু অঁকাহত থকা পৰ্বতমালাৰ মাজৰ ঠাইখিনি জোখাত প্ৰায় ২০০০ বৰ্গমাইল হ'ব। বৰনদী, ধনশিৰী, বেলশিৰী আৰু সোণাই-ৰূপাই আদি নৈ এই ঠাইখিনিৰ পৰা ভৈয়ামলৈ বৈ আহিছে। যোগিনীভদ্ৰমতে ধনশিৰীৰ নাম ধনদা আছিল। এই ঠাইখিনিক তিব্বতৰ মানুহে মনিয়ুল (Maniyul) বোলে। 'মনিয়ুল' শব্দৰ অৰ্থ চাপৰ ঠাই। মনিয়ুলত থকা লোকবিলাকক তিব্বতীয়াসকলে 'মহা' বোলে। আমাৰ অসমীয়া মানুহে সিহঁতক ভোট বা মহা-ভোট বোলে।

মহাবিলাক ঘাইকৈ দুই শ্ৰেণীত বিভক্ত। এই শ্ৰেণীক সুবচুপা আৰু আন শ্ৰেণীক সুবহুপেন বোলে।

সুবচুপা, দিবাংচু আৰু নাঙমুচু (ধনশিৰী বা ধনদা) নৈৰ উপত্যকাত থাকে। সুবহুপেন, স্বৰ্গাওঁ বা বেৰ্গাওঁ আৰু ৰূপা বা ৰূপবায় গাৱঁত বেলশিৰী আৰু সোণাই-ৰূপাই নৈৰ ওখিত থাকে। সোণাজুঙত লাহাৰ কৰ্তৃপক্ষই নিযুক্ত কৰা দুজন সন্ন্যাসী বা শাসনকৰ্তা থাকে। চিলা পৰ্বতৰ উত্তৰৰ ঠাইখিনি ভেঙলোকে শাসন কৰে। তাৰে এখন উল্লাসী সন্ন্যাসী বা কৰাণী আৰু আনজন গৃহী। খাৰকালি ভেঙলোক তিব্বতৰ অন্তৰ্গত সোণাজুঙত থাকে আৰু খাৰকালি মনিয়ুলৰ অন্তৰ্গত ভেড়াং নামে ঠাইত থাকে। এই ভেড়াং প্ৰদেশৰ নাম পূৰ্বে উল্লিখিত আছিল। সোণাজুং বা স্বৰ্গাওঁ এখন বাণিজ্যৰ ঠাই।

অসম আৰু তিব্বতৰ বেহা-বেপাৰৰ বাটত এই ঠাইখন আছে।

চিলাপৰ্বতৰ দক্ষিণত থকা সুবচুপাবিলাকক ভেড়াং মঠৰ পৰা নিযুক্ত কৰা দুজন সন্ন্যাসী জংপেনে শাসন কৰে। ভেড়াং মঠত ৫০০ সাধু-সন্ন্যাসী থাকে। এই মঠটো লাহাত থকা প্ৰসিদ্ধ ত্ৰিপুং মঠৰ শাখা। মঠৰ জংপেনে দুজনে যি ৰাজহ আদায় কৰে তাক ভেড়াং মঠত খৰচ কৰা হয়।

মহা-ভোটৰ ভাষাৰ লগত ভোটানৰ ভোটৰ ভাষাৰ কিছু সাদৃশ্য আছে। ভোটৰ ভাষাৰ লগত আকৌ তিব্বতীয় ভাষাৰ কিছু সাদৃশ্য আছে যেনে:—

ভুটীয়া আৰু তিব্বতীয়

অসমীয়া

মি	মানুহ
বি	পৰ্বত
নিমা	স্বৰ্ঘ
দাৱা	চক্ৰ
হু	পানী
দো	শিল
নামা	আকাশ
লাম	বাট
খিম	ঘৰ
মে	জুই

মহাবিলাক নিৰ্ভু, শান্তিপ্ৰিয় আৰু আইবয়তে চলা মানুহ। সিহঁত উত্তম খেতিয়ক, পৰিজয়ী আৰু কষ্ট সহিষ্ণু।

মহাই বন্ধা থকাৰ দীঘল চোলা পিন্ধে, সেই চোলাৰ ভলত কৰ্ণাহী কাপোৰৰ তেঁদা পিন্ধে, চুলি কাটি চকুৰ ওপৰলৈকে বাধে, মূৰত বক্ গকৰ লোমৰ এবিধ টুপী পিন্ধি, ক'কালত টকালি বাবে আৰু তাতে কাঠৰ বাপে সৈতে এখন দা আঁৰি লৈ ফুৰে।

সুৰত্ৰূপেন মহা জাতিৰ এটা সৰু ঠাল। সিহঁতে ভোৱজৰ অধীনত নাথাকি স্বাধীনভাৱে স্বৰ্গাৰ্ণ বা স্বৰ্গাৰ্ণ আৰু ৰূপাগাৰ্ণত থাকে। সিহঁত শান্তিপ্ৰিয় খেতিয়ক। সিহঁতৰ গাওঁ দুখনক সাতজন মুখিয়ালে লোকৰ দ্বাৰা গঠিত এখন সভাই শাসন কৰে। আমাৰ অসমীয়া মানুহে তেওঁলোকক “সাত ৰজা” বোলে।

সুৰত্ৰূপেনবিলাক দুই শ্ৰেণীত বিভক্ত, একশ্ৰেণী চিৰকলীয়া ভূমায়ী বা ডাকৰীয়া, আৰু আন শ্ৰেণী ডলভীয়া ভূমায়ী খেতিয়ক বা ৰায়ত। এই ডলভীয়া শ্ৰেণীৰ মানুহক ওপৰ শ্ৰেণীয়ে “গিৰা” বুলি মাতে।

জাৰকালি কেইমাহ সুৰত্ৰূপেনবিলাক দৰজৰ দৈমৰাত আহি থাকে আৰু তাতে তেওঁলোকৰ দেশৰ ধোঁৱা, খচ্চৰ, গৰু, ছাগ আদি জন্তু আৰু খৰা, চোৱঁৰ, আদি বাণিজ্য বস্তু বিক্ৰী কৰে, আৰু আমাৰ দেশৰ পৰা কাপোৰ, চাউল, লোণ আদি কিনি নিয়ে। দৈমৰা বেলশিৰী নৈৰ পাৰত।

মৰাবিলাক বোদ্ধ। তেওঁলোকে গৌতম বুদ্ধক পূজা কৰে। তেওঁলোকৰ প্ৰায় গাঁৱতে দৈৱমন্দিৰৰ

পুৰোহিত আছে, আৰু নৈবিলাকৰ সৌভক্ত পতা জীৱনা চকৰিবিলাক সন্ধ্যা হুৰি থকা দেখা যায়।

ওড়ালগুৰি অমৰাতলৰপৰা তিব্বতৰ ৰাজধানী লাহা নগৰলৈকে এটা পুৰণিকলীয়া বেহা-বেপাৰৰ বাট আছে। সেই বাটটো দীঘলে ৩১১ মাইল। সেইটোৱেই ভাৰতৰপৰা লাহালৈ যাবলৈ চমু বাট। সেই বাটটোৰ আগছোৱা প্ৰায় ২০ মাইল পৰ্বতৰ মাজেদি গৈছে। সেই কুৰি মাইল বাট ভালকৈ মেৰামত কৰিলে তিব্বতৰ লগত আমাৰ দেশৰ বাণিজ্যৰ ভালোমান উন্নতি হ’ব। অমৰাতল ধনশিৰী নৈৰ পাৰত। সেইখন বাণিজ্যৰ ঠাই আৰু মহাভোটৰ আমাৰ দেশলৈ অহা বাই দুৱাৰ। ঠাইখনৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য মনোৰম। ভাৰপৰা ওড়ালগুৰি ১৬ মাইল-মান দূৰ হ’ব। ওড়ালগুৰিত বছৰি জাৰকালি এখন মেলা বহে। সেই মেলালৈ তিব্বতৰ পৰাও মানুহ আহে। কামৰূপৰ হাজোৰ হৰগ্ৰীৱ মাধৱ দেৱালয় চাবলৈ আৰু তাত পূজা দিবলৈ ভোট আৰু তিব্বতৰ মানুহো যায়। ভোটবিলাকৰ মাজত একেজনী ডিবোভাকে কেইবাটাও ভায়েকে ৰখাৰ নিয়ম চলতি আছে।

* আৱাহন, চ’ত ১৮৫২ খক, ২য় বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা

মান

আমাৰ দেশৰ পূব-দক্ষিণ ফালে যি শাৰী পৰ্বত আছে, তাক পাটকাই পৰ্বতশ্ৰেণী বোলে। এই পৰ্বত-শ্ৰেণীয়েই আমাৰ অসম দেশ আৰু ব্ৰহ্ম বা বঙ্গ দেশৰ সীমানা। এই পাটকাই পৰ্বত পাৰ হৈ আহিয়েই ১১৫০ শতক অহম বা আহোম নংনৰ আদি ৰজা চুকাফা ৯ স্বৰ্গদেৱে সৌম্যবত অসম ৰাজ-

* স্থান ভাষাত “চউ” শব্দৰ অৰ্থ ৰজা। এই “চউ” শব্দই শেহত “চু” হৈ অসম বা আহোম ৰজাসকলৰ নামৰ আগত শোভা পাইছিল। “কা” শব্দৰ অৰ্থ দীপ্তিমান হোৱা। “ৰা” শব্দৰ অৰ্থ জানিব পৰা নাই। কিন্তু, প্ৰায় ৯০০ বছৰৰ পৰা আমাৰ আগত “চু” আৰু নামৰ শেষত “ফা” আছিল।

তৰ ওটি সিচে। সেই ওটি কালক্ৰমে যি ডাল-পাত বাঢ়ি-প্ৰকাণ্ড গছৰূপে পৰিণত হৈছিল। চুকাফা ৰজাদেউ কামৰূপৰ সৌম্যবত অহমৰ সহায়ত পাটকাই পৰ্বতৰ নাম “ডউ-কাউ ৰজ” (ডউ-পৰ্বত, কাউ-১টা, ৰজ-গোষ্ঠীদ্বাৰা) অৰ্থাৎ—পাটকাই পৰ্বত-শ্ৰেণীত সাতোটা ডালৰ পৰ্বত আছে। ১৩২৩ শকত চুকাফা স্বৰ্গদেৱৰ দিনত নৰাদেশৰ ৰজাৰ লগত আমাৰ ৰজাৰ এক যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত দুয়ো কালৰ সেনাপতিয়ে নষ্টজাত বিলত হাড়-ওঁৰি দুই ডউ-কাউ-ৰজ পৰ্বতৰ ওপৰত কুকুৰা কাটি লগতখাই সজি কৰে। তেতিয়া সেই পৰ্বতৰ দীঘল “পাটকাই চেঙকান” হ’ল। পাটকাই, চেঙ-পৰ্বত, কাউ-কুকুৰা,

কাশ-লগালে; অৰ্থাৎ কুকুৰা কাটি খপট খালে।
ভেটিয়াবপৰাই পাটকাই পৰ্বত আসাম আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ
সীমামা হ'ল।

আসামৰ বুৰঞ্জীৰ লগত পাটকাই পৰ্বতৰ বৰ
সম্বন্ধ আছে। কাৰণ অসমৰ পূবফালে এই পাট-
কাই পৰ্বতৰ টিঙতে অহম ৰাজ্যৰ সৌভাগ্য-সূৰ্য
প্ৰথমে উদয় হয়, অহম ৰাজ্যৰ ভাগ্যাকাশত সেই
দিনেই উষাৰ সোণোৱালী কিবপে দেখা দিয়ে,
সেই ফালৰপৰাই ইন্দ্ৰবংশী অহম বা আহোম ৰাজ্যৰ
অধিশোভিনী হৈ বিজয়-লক্ষ্মীয়ে অসমলৈ ভূমুকি যাবে,
অসম নামৰ আৰম্ভণ হয়। আকৌ, সেই পাটকাই
পৰ্বতেদিয়েই মানৰূপে বিপদৰ কৰাল বাহ আহি
সেই সৌভাগ্য-সূৰ্যক গ্ৰাস কৰেহি, সেই ফালৰ
পৰাই মানৰূপ কলা ডাৱৰ ওসাই অসমৰ ভাগ্যা-
কাশ ঢাকি ধৰেহি, দুৰ্দান্ত নৰ-পিশাচ অসত্য মানৰ
খেলাত বিতত বিমোৰ হৈ অহমৰ ৰাজ্যলক্ষ্মীয়ে প্ৰলম
প্ৰভাপী সভ্যতাৰ শিবোমণি বুটীচ ৰাজ্যৰ শৰণগতা-
মাসী হৈ আত্মৰক্ষা কৰে। বুটীচ গৱৰ্ণমেণ্টৰ ৰূপাত
অসমৰ দুখৰ ভিম্বিৰ অন্ত হয়, আকৌ স্থৰ জি-
কণিয়ে দেখা দিয়ে। এই পাটকাই পৰ্বতেই বৃগ-
মীয়া সৌৰবণী হৈ অসম ৰাজ্যৰ টুংখান-গড়নৰ কথা
চিৰকাল জগতৰ আগত ছিৰ, গজীৰ, অটল, অচল
ভাৱে ঘোষণা কৰি থাকিব।

ইন্দ্ৰবংশী অসম বা আহোম ৰজাসকলে ৬০০
বছৰ এই সুজলা সুকলা প্ৰত্নশালিনী প্ৰকৃতিৰ কাব্য-
কামন অসম দেশত এক প্ৰকাৰ অক্লান্ত ৰাজত্ব
কৰে। ৬০০ বছৰৰ মূৰত মান-সেনাই পাটকাই পৰ্বতে
পানহৈ আহি অহম ৰাজত্বৰ মিতাল বৰঞ্চকৰ ওপত
খৰ কুঠীৰ কোৰ যাবেহি। প্ৰথম বাবৰ কোৰত
গজখোণা পৰা নাছিল, তুলসী হুজিছিল যুগ্মোম।
দ্বিতীয় বাবৰ কোৰত, তুলসী হুজিছিল হুজিছিল, চোকা
দ্বিৰ লগত পৰিছিল। তৃতীয় বাবৰ মানে আহি
হ'ল গজত কলীকুঁড়াৰ মণিৰূপে, পুই একেবাৰে

গিৰিং কৰে পৰি গ'ল। উজনী, নামনী, পোটেই
অসম কঁপিবলৈ ধৰিলে। এবাৰ নহয়, দুবাৰ নহয়,
তিনিবাৰে শেষ কৰি মানে অসম দেশ আক্ৰমণ কৰে।
হাবুহৰ ধন-বস্তু ডকা দি লৈ জুৰনী তিবোজাৰ সত্য
নাশ কৰি, লৰাহোৱালী, ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ী যাকে
ব'লে পালে নানাকপে অত্যাচাৰ কৰি কাটি মাৰি,
এই সোণৰ দেশ মানে খাতাং কৰিলে, জনপূৰ্ণ
শঙ্কামল দেশক মানে অশান্ত পৰিণত কৰিলে।
মান-সেনাৰ পাশবিক অত্যাচাৰৰ কথা শুনিলে অতি
কাঠচিঠীয়াৰো বুকু কঁপি উঠে, গাৰ নোম শিল্পি
উঠে, চকুৰ পানী ধাবে ধাবে বৰলৈ ধৰে।

এই মানবিলাক নো কোন? ব্ৰহ্মদেশৰ মানু-
হকে আমি মান বুলি ভাবোঁ। কিন্তু, ব্ৰহ্মদেশৰ
মানুহ মায়েই মান নহয়। “মান” ব্ৰহ্মদেশৰ এটা
জাতি মাথোন। এই জাতিটোৰ বিৱৰণ জানিবলৈ
হৰাৱত: আমাৰ মনত হৈপাহৰ জাৰ উদয় হয়।
আমি এই প্ৰবন্ধত “মান” জাতিৰ মানুহৰ বিষয়ে
যিমান দূৰ জানিব পাৰিছোঁ তাকে লিখিবলৈ আগ
বাঢ়িলোঁ। ‘জোনাকী’ত পূৰ্ব প্ৰকাশ হোৱা ‘ব্ৰহ্ম-
হাতীৰ ডায়েৰি’ প্ৰবন্ধত আমি ব্ৰহ্মদেশৰ কিছু আভাস-
পাঠকসকলক দি থৈছোঁ।

আমাৰ দেশৰ দৰে ব্ৰহ্মদেশো এখন অতি পুৰণি
দেশ। এই দেশৰ নাম মহাতাৰতত পোৱা যায়।
আমাৰ দেশত যেনেকৈ কোঁচ, কছাৰী, জয়ন্তা, অহম,
চুটিয়া, বাবজুঞা, মোৰামৰীয়া বা মৰাণ আদি
কেইবাটাও জাতিৰ মানুহে ৰাজ্যৰ নিমিত্তে খোৱা
কামোৰা লগাইছিল, তেনেকৈ ব্ৰহ্মদেশতো আদিতে
ৰাজ্যৰ নিমিত্তে কেইবাটাও জাতিয়ে সময়ে সময়ে
যুদ্ধাদি কৰিছিল। ব্ৰহ্মদেশৰ মানুহবিলাক যাইকৈ
সাতোটা জাতিত বিভক্ত,—

- ১। বৰ্মান (The Burman).
- ২। শান বা সান (The Shan)
- ৩। মুন বা টালাং (The Mun, Mon or
Talaing)

৪। কাৰেণ (The Karen)

৫। চীন (The Chin)

৬। কাচিন (The Kachin)

৭। চালোন বা চিলুং (The Salon or Selung).

“চালোন” জাতিৰ মানুহ আজিকালি ব্ৰহ্মদেশত নিচেই ভাৰক। সিহঁত ব্ৰহ্মদেশৰ আদিম নিবাসী মানুহ আছিল। পাচে উত্তৰৰ পৰা তিনিটা প্ৰতাপী জাতিয়ে ক্ৰমে এটাৰ পাছত এটা কৈ আহি সিহঁতক কাটি-মাৰি খেদি সেই দেশত নিজৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰেহি। চালোনৰ অধিকখিনি মাহুংহেই ধ্বংস পালে। যি অলপ অচৰপ আছিল, সিহঁতে পলাই ব্ৰহ্মদেশৰ দক্ষিণৰ সৰু সৰু মাজুলীবোৰলৈ উঠি গৈ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিলে। সিহঁতৰ সখ্ৰীয়া আজিকালি ১৩০০ (ত্ৰৈশ)ৰ বেচি নহব। মান বা টালাইং জাতিৰ মানুহেই প্ৰথমে উত্তৰফালৰপৰা আহি চালোনক খেদাই ব্ৰহ্মদেশত বসতি স্থাপন কৰে। ‘মান’ শব্দৰ অৰ্থ আদিমানুহ। তাৰ পিছে বৰ্মণজাতি উত্তৰৰ পৰা আহে। বৰ্মণ জাতিৰ পিচত শান জাতি চীন দেশৰ দক্ষিণ পশ্চিমফালৰপৰা আহে। চীন আৰু কচিন, বৰ্মণ জাতিৰে দুটা ঠাল মাথোন। কাচিন আৰু চিংফোৰ গুৰি গছ একে। কাৰেণ-জাতিৰ মানুহবিলাক চালোনৰ নিচিনা ব্ৰহ্মদেশৰ আদিবাসী লোক। পাচে অহা পৰাক্ৰমী জাতি-বিলাকে সিহঁতকো ভাল ভাল ঠাইবিলাকৰ পৰা খেদি নিজৰ আধিপত্য বহুলাই সিহঁতক দাঁতি-কাষৰীয়া কৰিলে। আজিকালি কাৰেণ জাতিৰ মানুহক ব্ৰহ্মদেশৰ পূব দাঁতিত দেখিবলৈ পোৱা যায়।

মানবিলাকে ব্ৰহ্মদেশ অধিকাৰ কৰি ভাত বসতি স্থাপন কৰাৰ পাচে বৰ্মণ জাতি সেই দেশলৈ আহে। এই চুৱাজাতিৰ ভিতৰত ৰাজ্যৰ নিমিত্তে ভালেমান দিন যুদ্ধ চলিছিল। কোনো বাৰ মানৰ জয় হয়, শেহত মানবিলাকে ক্ৰমে ক্ৰমে যুদ্ধত ঘাটি উত্তৰ ফালৰ

পৰা ৰাজ্য এৰি দি দি দক্ষিণলৈ পিছুৱাই আহি আছিল। সৰ্বশেহত সিহঁতে টেনাচেৰিম আৰু ইৰাৱ-তীৰ মুখ পেঙত আহি বাস কৰিলেহি। কিন্তু, বৰ্মণৰ ৰজা আলুংফা বা আলম্প্ৰাই ক্ষান্ত নহৈও পেঙত যুদ্ধ কৰি মানৰ শেহজনা ৰজাক বধ কৰে আৰু নিজে গোটেইখন ব্ৰহ্মদেশৰ অধীশ্বৰ হয়। ৰজা আলম্প্ৰাই তেওঁ যুদ্ধত জয়লাভ কৰাৰ সৌৱৰণী স্বৰূপে (এতিয়াৰ) ৰেজুন (আগৰ Syriam) নগৰৰ ওচৰত “সোৱে ডাগন পেগডা” নামেৰে এটি সোণৰ ‘ক্ষয়’ বা মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰায়। তেওঁৰ পাচৰ ৰজাসকলে সেই মন্দিৰকে ক্ৰমে ক্ৰমে ডাঙৰ কৰে। এতিয়া সেই মন্দিৰ ওখই ৩৬০ ফুট হ’ব। বিলাতৰ চেটপল গীৰ্জাতকৈও এই মন্দিৰ ওখ। মন্দিৰটোৰ চূড়াবৰা আৱদ্ধ কৰি বেৰলৈকে গোটেই-খিনি আচল নিভাঁজ সোণেৰে তৈয়াৰী। প্ৰত্যেক পুৰুষত একোবাৰকৈ ব্ৰহ্মদেশৰ মানুহে বৰজনি তুলি সোণ কিনি সেই মন্দিৰৰ জীৰ্ণ-সংস্কাৰ কৰি থাকে। বৰ্তমান আগ্ৰাৰ তাজমহলক এৰি সেই পেগডাৰ নিচিনা জতি মনোহৰ ধুনীয়া ঘৰ পৃথিৱীত নাই বুলি অনক ভ্ৰমণকাৰীয়ে কয়।

ৰেজুনত চলে “পেগডা” নামেৰে আৰু এটা সৰু সোণৰ মন্দিৰ আছে। সেই মন্দিৰৰ তলতে ৰজা আলম্প্ৰাই এজন মানৰ কৌতুকৰ বধ কৰি পুতিছিল।

কালক্ৰমে মান জাতিৰ মানুহবিলাক বৰ্মণ জাতিৰ লগত মিলি এটা জাতি হোৱাৰ নিচিনা হ’ল। বৰ্মণ-পতকৈ মানবিলাক দেখিবলৈ কিছু শুৱনী আৰু বলী। ব্ৰহ্মৰাজ্যৰ সৈন্যবিলাকৰ ভিতৰৰ কেশদলো সৈন্য মান জাতিৰ মানুহৰ দৰা পঠিত হৈছিল। মান-সেনাই প্ৰায় যুদ্ধত বৰ পাৰগুণালি দেখুৱাইছিল, আৰু আগ-বঢ়ুৱা বুলি বিখ্যাত হৈছিল। ইংৰাজী ১৮৯১ চনৰ ব্ৰহ্মদেশৰ Census Report ৰ ২০৫-২০৬ পৃষ্ঠিত এই মান জাতিৰ বিষয়ে যি লিখিছে, তাৰ এছোৱাৰ ভাৱনী উল্লভ তুলি দিলোঁ,—

“মানবিলাকক আজিকালি সাধাৰণতঃ মান, মন, পেগডান, বা টালাইং’ বোলা হয়। ইহঁতে

*ইংৰাজী কিতাপত কোনোৱে Alampa আৰু কোনোৱে Alaungparga এনেকৈ লিখিলে।

শেহত ইবাবতী নৈব যুধৰ ওচৰত আহি বাস কৰিছিলহি। তাত্তে বৰ্মণৰ বজা আলুংকা বা আলুংগাই সিহঁতক যুদ্ধত ঘটাই কবতলীয়া কৰে। সেই যুদ্ধৰ আগেয়ে অনেক শ বছৰবপৰা এই জাতিৰ ভিতৰত যুদ্ধাঙ্গি চলি আছিল। কেতিয়াবা কেতিয়াবা মানব জয় হয়। কেতিয়াবা কেতিয়াবা আকৌ বৰ্মণৰ জয় হয়। মানবিলাকৰ আদিৰ কথা, সিহঁতৰ বাজ্যৰ আৰু পূৰ্বগোবৰ্ণৰ কথা আৰু সিহঁতৰ জগত যে কয়দিনা (আনাম) বাজ্যৰ মানুহৰ জগত ঘনিষ্ঠ সহজ আছে ইত্যাদি কথা বৰ্তমানত সঠিককৈ জানিব পৰা গৈছে। আজিকালি মান আৰু বৰ্মণ এই দুয়ো জাতিৰ ভিতৰত বৈবাহিক সহজ, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, শিক্ষা-উৰা, মাতৃ কথা আদিৰ ইমান মিল হৈছে যে, সমন্বত ইহঁতৰ বিভিন্নতা নেথাকিবগৈ বুলি অনেকে সন্দেহ কৰিছে।”

বৰ্মণবিলাকক কেতিয়াবা কেতিয়াবা “মিয়ানমো” বুলিও মতা হয়। বৰ্মণৰ ভাষাত “মিয়ান” শব্দৰ অৰ্থ মানুহ। মিয়ানমো (Myanmow) বুলিলে “মো” নামেৰে ঠাইৰ মানুহক বুজায়। যেনেকুৱা আমাৰ ভাষাত ডেকপুৰীয়া, শিৱসাগৰীয়া বুলিলে সেই ঠাইৰ মানুহক বুজায়।

ব্ৰহ্মদেশৰ মানুহবিলাকে সিহঁতৰ নামৰ আগত “মং (Maung) শব্দটো লিখে। এইটো এটা সম্মান-সূচক শব্দ। আমাৰ মানুহৰ নামৰ আগত আহি যেনেকৈ “শ্রীযুত” লিখোঁ, বঙ্গালীবিলাকে যেনেকৈ “বাবু” লিখে, তেনেকৈ বৰ্মিজবিলাকে নামৰ আগত “মং” (Maung) লিখে। অতি পূৰ্বে বৰ্মণ আৰু মানবিলাকে নামৰ আগত “মং” লিখি “মিঙ্গি” (Mingye) লিখিছিল। মিজিমাৰা বঙ্গলা, মিজিমাৰা ভিলোৱা বুলিলে শ্রীযুত মাহা বঙ্গলা, শ্রীযুত মাহা ভিলোৱা এনেকুৱা বুজাইছিল। “মাহা” শব্দৰ অৰ্থ সেনাপতি হ’ব পাৰ। একজন ইংৰাজ ব্ৰহ্মকর্তাই তেওঁ লিখা “The Silken East” নামেৰে অতি বিতৰ্কপন পুথিৰ ১৯ পৃষ্ঠিত মান জাতিৰ মানুহৰ বিষয়ে বি লিখিছে, তাক তলত তুলি দিলোঁ :—

“A hundred and fifty years ago the Mun were still a people, and Englishmen and Frenchmen leaned now towards the one, now towards the other of these conflicting races. But to-day the Mun are all but absorbed in the Burmese race and threehundred thousand people alone represent in Burma a race whose civilization once extended from the Assam Hills to Annam. Broadly speaking they are now indistinguishable except as to language from the Burmese. People who know them well can, however, distinguish between them, and on the whole the Mun is apt to be fairer and stouter than the true Burmese”

বৰ্মণ জাতিৰ মানুহবিলাক অতীতৰ ভাৰত-বৰ্ষৰ বৌদ্ধধৰ্মাৱলম্বী লোক বুলি বোধ হয়। * বৰ্মণৰ পাছত জ্ঞান জাতি ব্ৰহ্মদেশলৈ আহে। মান জাতিৰ আদি ঠাই জ্ঞান দেশ আছিল বুলি অনেকে অনুমান কৰে। জ্ঞান জাতিৰ মানুহেই শেহত বৰ্মণ জাতিক যুদ্ধত ঘটুৱাই ব্ৰহ্মদেশৰ বজা হৈছিল। আমাৰ ইন্দ্ৰবংশী অহম বা আহোম বজাসকলে

* বৰ্মণবিলাকৰ ভিতৰত এনেকুৱা প্ৰবাদ আছে যে, সিহঁতৰ পূৰ্বপুৰুষ ভাৰতৰ কশিলাবৃত্ত আৰু অযোধ্যাৰ মানুহ। বৌদ্ধধৰ্মৰ পতনৰ পাছত যেতিয়া ভাৰতত পুনৰায় বৈদিক ধৰ্ম প্ৰবলৰূপে প্ৰচাৰ হয়, তেতিয়া বৌদ্ধধৰ্মাৱলম্বী মানুহবিলাকে তিব্বত, ব্ৰহ্ম, চীন প্ৰভৃতি দেশলৈ পলাই যাবলৈ বাধ্য হৈছিল। আধুনিক ইংৰাজ লিখকসকলে কিন্তু এইটো কথা স্বীকাৰ কৰিব নোখোজে। আৰাকানত থকা বৰ্মণ মানুহবিলাকক সাধাৰণতঃ মগ বুলি মতা যায়। এনে প্ৰবাদ আছে যে, এই মগবিলাকৰ পূৰ্বপুৰুষ মগধৰাজ্যত আছিল, বৈদিক ধৰ্মৰ অত্যাধানৰ সময়ত তেওঁলোক বৌদ্ধধৰ্মাৱলম্বী থকা বাবে খেলা খাই আৰাকানত আহি উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল ১৮৯১ চনৰ ব্ৰহ্মদেশৰ Census Report ৰ ১৯৭ পৃষ্ঠাত এই বিষয়ে বাহুল্যৰূপে লিখা আছে।

বৌদ্ধধৰ্মী জ্ঞান ৰাজবংশৰে সতি-সন্তান অৰ্থাৎ জ্ঞান ৰাজ পৰিয়ালৰে এটা ঠাঁল আছিল।

“The Silken East” নামেৰে কিতাপৰ ২৫ পৃষ্ঠিত জ্ঞান জাতিৰ বিষয়ে যি লিখা আছে, তাৰ পৰা এছোৱা ভলত তুলি দিলোঁ :—

“The race began to spread into Burma from South-Western China about two thousand years ago. Its migration was hastened by the pressure of the Chinese races behind, and as the pressure increased it spread from the valley of the Shweli river, its first home in Burma, southwards to the Siamese seas, eastward to Tongking and north and west till it reached the Brahmaputra and founded the Ahom Kingdom of Assam. * The Shan are now found in Burma in the Shan States, and far down the Eastern peninsula to margin. In the north they spread over the whole of the upper tetrtores of the Irrawaddy from Myitkina to the third Defile, and along the Chindwin, where traces of their former supremacy survive in the principalities of Singkaling-Hkamti,

* It was this Shan race that founded the Shan or Ahom Kingdom of Assam:—vide, page 195 of the Burma Census Report, 1891.

The Ahoms or Ahams of Assam are a branch of the Taie-Shan race, their language is now extinct and they have lost much of the national characteristics of the Shans. * * * From 1228 the date of their conquest, till 1654, when they were converted to Hinduism, the Ahom Kings, * * * surrendered their Shan names,—vide, page 204 of the Burma Census Report.

Thaungdht. They have ruled at Ava and have come near to the mastery of Burma. They owe their failure to their inability to combine on any national scale”

যেতিয়া বদনচন্দ্র বৰফুকনে জয়হাটীৰপৰা পলাই কলিকতা ওলায়গৈ সেই সময়ত তালৈ ব্ৰহ্মদেশৰ ৰজাৰ এজন এজেন্ট বা বিক্ৰা আছিল। বদন-চন্দ্রে সেই বাতৰি পাই ডেউৰ কাষ চাপি ডেউৰ আগত তিলকে তাল কৰি অসম দেশৰ দৃশ্যৰ বিষয়ে জনালে। ডেউ বৰফুকনক সহায় কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞাত হ’ল আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ ৰজাৰ আগত কৈ সৈন্ত-সামন্ত দিয়াৰ নিমিত্তে বৰফুকনক কলিকতাৰ পৰা বাহিৰে বাহিৰে সমুদ্ৰৰ নাটেদি বেঙুনালৈ লৈ গ’ল। ব্ৰহ্মৰজা বডৌফাই (Bodou Paya) অসম দেশত অৰাজকতা হোৱা কথা শুনি মান সেনাদলৰ পৰা ছয় হেজাৰ সেনা লগত দি বৰফুকনক বামেদি অসমলৈ পঠিয়াই দিয়ে। সেই সেনাই উত্তৰে মগং (Magaung) আৰু মানকং চাং, আৰু জাংফাই খনিৰ মাজেদি আহি আহি আৰু কিছুমান সেনা গোটাই লৈ, ইং ১৮১৬ খৃষ্টাব্দত পাটকাই পৰ্বত পাৰ হৈ বৰফুকনে সৈতে অসমৰ সীমা সোঁমায়হি। এয়ে অসমত মানৰ উপদ্ৰৱৰ প্ৰথম আৰম্ভণ। তাৰ পাচত যি যি ঘটনা হ’ল তাক বুজা পঢ়া পাঠকে জানে। ব্ৰহ্মদেশৰপৰা মান জাতীয় মানুহেৰে গঠিত সেনাই আসাম দেশলৈ আহি প্ৰথমে এই দেশ আক্ৰমণ কৰা বাবে, বিভিন্ন আৰু ভূমিৰ বাবে আক্ৰমণকাৰীবিলাকে আহাৰ দেশত “মান” বুলিয়েই পৰিচিত হ’ল, যদিও সেইবিলাক আক্ৰমণকাৰীৰ লগত ব্ৰহ্মদেশৰ আনজাতীয় মানুহো আছিল। মিয়াথমৌ বা বৰ্মণজাতিৰ কিছু মানুহো আহাৰ দেশলৈ আহিছিল বুলি জনা যায়। কিন্তু, প্ৰকৃতপক্ষে “মান” ব্ৰহ্মদেশৰ এজাতিঃ মানুহৰেই নহয়। হুগলী, ইবাৰতী আৰু বটলমেন এই তিনি বিভাগৰ মানুহ-বিলাকক আৰ্জি-কালিঙ মান বা টালিইং বোলে।

এসময়ত বন্দুলা নামেৰে এজন বৰ বীৰ আৰু সাহিয়াল পুৰুষ মানজাতীয় সেনাবিলাকৰ ওপৰত প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হৈছিল। ইং ১৮২১ চনৰ মহগড়ৰ যুদ্ধত এই বন্দুলা সেনাপতিয়েই আমাৰ বজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ সেনাক পৰাস্ত কৰি অসমত ব্ৰহ্মবজাৰ বিজয়-পতাকা উৰাইছিলহি। মহগড়ৰ যুদ্ধত জয়লাভ কৰি ডেওঁ ব্ৰহ্মদেশলৈ উলটি গৈ ব্ৰহ্মবজাৰ ওচৰত মিজিমাৰা তিলোৱাই এই দেশত স্থিৰ আত্যাচাৰ কৰিছিল সেই সকলো কথা জনাই তিলোৱাক ব্ৰহ্মদেশলৈ ঘূৰাই নিয়াই আৰু মিজিমাৰা কাণ্ডে মগাউন নামেৰে সেনাপতি এজনক ডেওঁৰ বিষয়ত নিযুক্ত কৰি অসম দেশত শাস্তি স্থাপন কৰিবলৈ পঠিয়ায়। ব্ৰহ্মদেশৰ বুৰঞ্জী পঢ়িলে জনা যায় যে, বন্দুলা এজন বিচক্ষণ, বহুদৰ্শী, সাহিয়াল বীৰপুৰুষ আছিল। ইবাৰতী নৈৰ এখন শাখা নৈৰ (Hlaing) পাৰত ডনাবু (Donabyu-white peacock town) নগৰত কোঠ সাজি বন্দুলা সেনাপতি সসৈন্তে বাস কৰিছিল। ডনাবুৰ ওচৰৰ হেনজাডা (Henzada) নামেৰে ঠাইত ইংৰাজ সেনাপতি চাৰ আৰ্চিবেলড কেৰেল (Sir

Archibald Campbell) ছাহাৰে দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰি ইং ১৮২৫ চনত ডেওঁৰ লগত যুদ্ধ কৰে। সেই যুদ্ধত বৰটোপৰ গুলি লাগি বন্দুলাৰ প্ৰাণ হানি হয়, ডেওঁৰ সৈন্য সামন্ত পৰাস্ত হয় আৰু বৃটিচ গৱৰ্ণ-মেণ্টৰ জয় হয়। সেই যুদ্ধতেই ব্ৰহ্মসেনাৰ কঁকাল পৰিল। ইং ১৮২৬ চনত পেগান্ নামেৰে ঠাইত আৰু এখন যুদ্ধ হয়। তাত দুহেজাৰ ইংৰাজ সেনাই ওঠৰ হেজাৰ মান-সেনাক পৰাস্ত কৰি খেদি নিয়ে। ইংৰাজ সেনাই মান সেনাক খেদি ইয়াণ্ডাবু লৈ গ'ল। তাতে ব্ৰহ্মবজাই ভয়ত বিহ্বল হৈ বৃটিচ গৱৰ্ণমেণ্টৰ লগত সন্ধি কৰে। সেই সন্ধিৰ বলতেই গৱৰ্ণমেণ্টে ব্ৰহ্মবজাৰ হাতৰপৰা আৰাকান, মাৰ্টাবান, টেনাচেৰিম আৰু আমাৰ অসম দেশ লয়। তেতিয়াৰ পৰাই অসমত মানৰ উপদ্ৰৱ নাইকিয়া হ'ল। ইংৰাজী ১৮১৬ চনত অসমত মানৰ উপদ্ৰৱ আৰম্ভ হয় আৰু ইং ১৮২৬ চনত সেই উপদ্ৰৱ অন্ত পৰে, আৰু অসমীয়া মানুহৰ হৃদয় নিশা পুৱায়। *

* টীকা—ব্ৰহ্মদেশৰ চোৱেলী (Shweli) নৈক পৌৰাণিক কালত হিন্দুসকলে কৌশাৱী বুলিছিল। উষা, ১ম বছৰ, ৩য় সংখ্যা।

ব্ৰহ্মদেশত অসমীয়া মানুহ

ইংৰাজী ১৮১৬ খৃষ্টাব্দত প্ৰথমে মান-সেনা অসমলৈ আহে। বৰদৈচল বৰফুকনে এই মান-সেনালৈ অসমদেশ সোমায়হি। ৰাজমন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়া-গোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ লগত বিৰোধ উপস্থিত হোৱাত বৰফুকনে ডেওঁক উপযুক্ত শাস্তি দিবৰ মনেৰেই অসমদেশলৈ মান-সেনা লৈ আহে। সেই সময়ত চন্দ্ৰকান্তসিংহ স্বৰ্গদেৱে অসমত ৰাজত্ব কৰিছিল। অসমৰ সীমাতে আমাৰ বজাৰ বণ্ণাবিলাকৰ মান সেনাৰে যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত আমাৰ বণ্ণাবিলাক

পৰাস্ত হ'লত বৰফুকনে মান-সেনাৰে সৈতে মহা আড়-হৰেৰে ৰাজধানী বংপুৰ নগৰত প্ৰবেশ কৰে। কিন্তু, ডেওঁ প্ৰবেশ কৰাৰ পূৰ্বেই অকস্মাৎ বুঢ়া-গোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ যত্ন হয়। তাতে বৰফুকনৰ মনৰ হেঁপাহ, বিপুল আয়োজন বিফল হ'ল। স্বাৰ নিমিত্তে বৰফুকনে গুৱাহাটীৰপৰা পলাই গৈ, অনেক বিপদ বিমিনি, দুখ বেজাৰ অকাতৰে সহি শূদ্ৰ ব্ৰহ্মদেশ ওলাইছিলগৈ, স্বাৰ নিমিত্তেই ব্ৰহ্মবজাৰ শৰণাগত হৈ ডেওঁৰপৰা ইমান সৈন্য সামন্ত লৈ অনেক হাবি-বন, পৰ্বত-ভৈৰৱ অতিক্ৰম কৰি অসম-

লৈ আহিছিল, সেই বুঢ়াগোহাঁইৰ অকস্মাৎ মৃত্যু সংবাদত বৰফুকনে অপৰিসীম শোক পালে। তেওঁৰ বৈৰ নিৰ্মাতন কৰিবলৈ নোপোৱাটোৱেই শোকৰ কাৰণ হ'ল। সি যি হওক, বৰফুকনে আন-প্ৰকাৰে তেওঁৰ শত্ৰুতাৰ প্ৰতিশোধ লবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ ঘৰবাৰী

যি পালে, সেই সকলো মান সেনাক বিলাই দিলে। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ বংশ পৰিয়াল, অজহী-বজহী, যাক যাক পালে সিবিলাকক ধৰাই অনাই নানা ৰূপে শাস্তি দি হত্যা কৰালে। চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱ বিবুদ্ধিত পৰিল। তেওঁ মান-সেনাৰ বল-বিক্ৰম দেখি ব্ৰহ্মৰজাৰ লগত মিত্ৰতা কৰিবলৈ বাঞ্ছা কৰিলে। তাতে মানৰ সেনাপতিয়ে ৰজাৰ আইদেউ এজনী আৰু অনেক ধন সোণ পুৰস্কাৰ খুজিলে। ৰজাৰ নিজৰ জীয়েক বা ভনীয়েক নাছিল। বৰফুকনক ৰজাই ৰাজাৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী পাতি তেওঁৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি তুংখুজীয়া কৈদৰ বগাকোঁৱৰৰ জীয়েক এজনীকে নিজৰ ভনীয়েক বুলি সালসলুতাকৈ ব্ৰহ্মৰজালৈ দি পঠিয়াই মিত্ৰতা সংস্থাপন কৰে। মানৰ সেনা আৰু সেনাপতিয়েও যথাযোগ্য বঁটা লৈ অসম এৰি ব্ৰহ্মদেশলৈ যাত্ৰা কৰে। এই আইদেউ জনাৰ নাম ভামো (কোনো কোনোৰ মতে হেমো) আছিল বুলি জনা গৈছে। আইদেউৰ বয়স নিচেই কোমল আছিল, আৰু, তেওঁ দেখাত অনুপমা ৰূপ-লাৱণ্যৱতী আছিল। তেওঁৰ হেনো খোপাটো মেলিলে চুলিয়ে ভবিৰ গোবোৱা পাইছিলগৈ। তেওঁ নিজৰ প্ৰিয় জন্মভূমি, মৰমৰ মাক-বাপেক, চেনেহৰ ভাই-ককাই, মিতিৰ-কুটুম্ব আদিক এৰি জন্মৰ কাৰণে সুদূৰ ব্ৰহ্মদেশলৈ যাব লগা হোৱাত অসীম বিলাপ কৰিছিল আৰু তেওঁক সেই দেশলৈ নগঠাবৰ কাৰণে কাকুতিভ গছৰ পাত সবাইছিল। অৱশেষত ৰজাই ভামো আইদেউৰ মাকক, টেক্সেছৰ আৰু মলো নামৰ দুজন ককায়েকক, অনেক আপোন মিটিৰ-কুটুম্ব আৰু সমান্না ছোৱালীক লগত দি আইদেউক

ব্ৰহ্মদেশলৈ পঠিয়ায়। এইবিলাকৰ বাহিৰেও আইদেউৰ লগত অনেক বন্দী-বেটী যায়, আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ ভবিষ্যৎ ৰাজধানী বুলি আইদেউৰ সন্মানাৰ্থে ৫০০ পাঁচশ অসমীয়া বগুৱাক সপৰিয়ালে তেওঁৰ লগত পঠোৱা হয়। আইদেউৰ ককায়েক টেক্সেছৰ এই বিলাক সেনাৰ ওপৰত সেনাপতি হৈ অনেক বাস্ত-ভণ্ড কৰাই গৈছিল। তথাপি আইদেৱে যাওঁতে ওৰে বাটে নিজৰ দেশৰ ফালে উভটি চাই চাই চকুলো টুকিহে গৈছিল। ব্ৰহ্মদেশত যিথাপি হৈ থাকিবৰ কাৰণে এয়ে অসমীয়া মানুহৰ প্ৰথম যাত্ৰা।

ভামো আইদেউৰ বাপেক বগা কোঁৱৰ ব্ৰহ্মদেশলৈ যোৱা নাছিল। তেওঁ তেওঁৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ যোগেশ্বৰে সৈতে আমাৰ দেশতে থাকিল। এই যোগেশ্বৰ কোঁৱৰকে শেহৰ বাৰত অহা মানে অসমৰ ৰাণসিংহা সনত বছৰাই এই দেশৰ ৰজা পাতিছিল। ভামো আইদেউৰ লগত যোৱা অসমীয়া মানুহবিলাকৰ বংশ পৰিয়াল এতিয়াও ব্ৰহ্মদেশত আছে। ব্ৰহ্মদেশত থকা এইবিলাক অসমীয়া মানুহৰ বিষয়ে আমি যি জানিব পাৰিছোঁ তাকে এই প্ৰবন্ধত আলচ কৰিম।

এজন ইংৰাজ গ্ৰন্থকাৰে তেওঁ লিখা "The Silken East" নামেৰে অতি বিতোপন পুথিৰ এঠাইত লিখিছে যে ব্ৰহ্মদেশৰ ভামো নগৰৰ ওচৰত চাম্পিনগ নামেৰে এখন পুৰণি এৰা-নগৰ আছে, সেই এৰা-নগৰৰ কাষেদি যিটো বাট গৈছে, সেই বাটেদি অলপ দূৰ গলেই উইথালি নামেৰে এখন ডাঙৰ গাওঁ পোৱা যায়, ব্ৰহ্মদেশৰ বডোফা (Bodolaphaya) ৰজাৰ দিনত অসম ৰজাৰ ভায়েকৰ লগত ভাগি অহা ৫০০ অসমীয়া সৈন্যৰ বংশ-পৰিয়াল উক্ত উইথালি গাঁওত এতিয়াও আছে।

অসম দেশ য়ানে আক্ৰমণ কৰোঁতে ব্ৰহ্মদেশৰ বডোফা ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। তেতিয়া তেওঁৰ ৰাজধানী অমৰাপুৰ নগৰত আছিল। যোগেশ্বৰ সিংহৰ ভায়েক টেক্সেছৰ, যাৰ কথা আমি পূৰ্বে কৈ আহিছোঁ, ৫০০ অসমীয়া বগুৱাৰ ওপৰত সেনাপতি

হৈ ব্রহ্মদেশলৈ গৈছিল। তেওঁ আৰু তেওঁৰ ভায়েক মলোৱা দুয়ো সৈমেগৈ ব্রহ্মদেশতে থাকিল,—অসমলৈ উলটি নাছিল। The Silken East নামেৰে কিতাপৰ গ্ৰন্থকাৰে যি অসম বজাৰ ভায়েকৰ কথা উল্লেখ কৰিছে, তেওঁ এই টক্কেশ্বৰেই হয় বুলি আমি জানিব পাৰিছোঁ।

যোৱা ১৮৯১ চনৰ ব্রহ্মদেশৰ Census ৰিপৰ্টৰ ২০৫ পিঠিত ব্রহ্মদেশত থকা অসমীয়া মানুহবিলাকৰ বিষয়ে কিছু কথা লিখা আছে। Mr. Symington নামেৰে এজন ছাহাৰে ব্রহ্মদেশৰ অসমীয়া মানুহৰ বিষয়ে বিশেষৰূপে অনুসন্ধান কৰি যি ৰিপৰ্ট লিখিছিল আমি তাৰ পৰা কিছু অংশ অসমীয়ালৈ ভাঙি তুলি দিলোঁ,—

যোগেশ্বৰ সিংহ বজাৰ মাকে, তেওঁৰ জীয়েক আৰু দুটি পুতেকেৰে সৈতে বিজয়ী মান-সেনাৰ লগত ব্রহ্মদেশলৈ আহে। তেওঁৰ জীয়েকক ব্রহ্মৰাজ বড়ো-ফাই বিয়া কৰাই প্ৰধান ৰাজমহিষী পাতি ভামো মেপায়া (Bhamo Meyaya) উপাধিৰে ভূষিতা কৰে। ভামো আইদেউৰ ককায়েক দুটিৰ ভিতৰৰ ডাঙৰজনৰ নাম “বৈজাচাই” টক্কেশ্বৰ আছিল। তেওঁক ব্রহ্মৰজাই মগং নামেৰে ঠাইৰ শাসনকৰ্তা (Sawbwa) পাতে। তেওঁৰ লগত ৫০০ অসমীয়া সৈন্য সপৰিয়ালে আহিছিল। এই ৫০০ সেনাকো উক্ত মগং (Mogaung) নগৰতে থাকিবলৈ দিয়া হৈছিল। সৰুটি ল’ৰাক “মলোমিন” বুলি মতা হৈছিল। তেওঁক বজাই কোনো বিষয় দিয়া নাছিল। বৈজাচাই ৩ বছৰ মগং নগৰত শাসনকৰ্ত্তাৰূপে থাকি পাছে ৰাজধানী অমৰাপুৰলৈ আহি ভনীয়েকৰ লগত বজাৰ কাৰেঙত বাস কৰিছিলহি। তেতিয়া তেওঁ Mintha (মন্তী) খিতাপ পাইছিল কিন্তু যেতিয়া বৈজাচাই মগং এৰি আহিল, তেতিয়া অসমীয়া সৈন্যবিলাকে সৈনিক কাম এৰি বীতিমতে মাটিবাৰী লৈ খেতিপথাৰ কৰি খাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। যেতিয়া এই অসমীয়া মানুহবিলাক প্ৰথমে অসমৰপৰা আহে

তেতিয়া সিহঁতে নিজৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, ৰীতি-নীতি মতেই চলি আছিল আৰু জাতি-অজাতিৰ বিচাৰ কৰিছিল। কিন্তু ক্ৰমে ক্ৰমে দিন যিমান পুৰণি হৈ আহিল, সিহঁতৰো ঘনিষ্ঠতা ব্রহ্মদেশৰ মানুহৰ লগত বাঢ়ি আহিল। এতিয়া নিচেই অলপ সংশ্যক অসমীয়া মানুহেহে আগৰ জাতি আৰু ধৰ্মত আছে।

বৰ্তমানত মগং নগৰত আৰু তাৰ ওচৰৰ মছাং (Mahaung), ইয়াথিং (Ywathit), কিয়াংগালি (Kyaingale) লাইচুন (Lwisun) আৰু নংকাইকটু, (Nankaiktaw)—এইবিলাক গাঁৱত অসমীয়া মানুহ আছে।

টবজাচাই বৰ্তমান ভামো নগৰৰ উত্তৰে এখন গাঁও পাতিছিল। সেই গাঁৱতো অসমীয়া মানুহ আছে। The Silken East নামেৰে কিতাপৰ গ্ৰন্থকাৰে কোৱা উইথালি গাঁও এইখনেই হ’ব পাৰে।

“ভামো মেপায়া” কুৱাঁৰীৰ লগত অসমৰপৰা যিবিলাক দাস-দাসী, মিটৰ-কুটুৰ ব্রহ্মদেশলৈ গৈছিল, সেইবিলাকে অমৰাপুৰ ৰাজধানীৰ ওচৰত জিংগালিন নামেৰে গাঁৱত বাস কৰিছিল। আজিকালি সেই গাঁৱৰ নাম সম্ভৱতঃ Singaing হৈছে। ব্রহ্মদেশলৈ যোৱা অসমীয়া মানুহবিলাকে ভালেমান দিনলৈকে নিজৰ জাতিৰ ভিৰভেতেহে বিয়া-বাক কৰাইছিল। কিন্তু এতিয়া অনেকেই শ্যান জাতিৰ লগত বিবাহাদি কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে।

যেতিয়া ব্রহ্মদেশৰ ৰাজধানী অমৰাপুৰৰ পৰা উঠাই মাণ্ডালে নগৰলৈ নিয়া হয় তেতিয়া অসমীয়া-বিলাকৰ তিনিখন মেলৰ ঠাই (courts) আছিল। ১ম, ভামো মেপায়া বাণীৰ মেল, ২য়, টবজাচা মন্তীৰ মেল, আৰু ৩য়, মলোমিনৰ মেল। প্ৰত্যেক মেলৰ অধীনে দুকুৰি ঘৰকৈ মানুহ আছিল। মলোমিন প্ৰায় সততে ৰাজধানীত তেওঁৰ মাক আৰু ভনীয়েক ভামো মেপায়াৰ লগত বাস কৰিছিল। ভামো বাণীৰ কোনো সম্বানাদি হোৱা নাছিল। টবজাচা আৰু মলোৱাৰে অসমৰপৰা আহোঁতে তেওঁলোকৰ

নিজৰ নিজৰ বৈশীয়েকসকলক লগত লৈ আহিছিল। টৱজাচাৰ পাচোঁটা পুত্ৰ সন্তান জন্ম হৈছিল — ১ম মং গয় (Maun Gyi), ২য়, মং মিঠা (Maung Mitha), ৩য়, মং লাট (Maung Lat), ৪ৰ্থ, মং জালি (Maung Gale), ৫ম, মং সোণ (Maung Son)। “মং” এইটো সন্মান সূচক শব্দ। ব্ৰহ্মদেশৰ ডাঙৰ মানুহৰ নামৰ আগত এই শব্দটো লিখা হয়। মং গয় আৰু মং লাটে ব্ৰহ্মৰজাৰপৰা মিঠা (Mintha) বিষয় পাইছিল। মং জালি কাথা জিলাৰ অন্তৰ্গত মানলে মগবৰ ‘Wun’ অৰ্থাৎ ফুকন হৈছিল। মং সোণৰ কোনো বিষয় নাছিল। টৱজাচাৰ তিনিটি কন্যা সন্তানো জন্ম হৈছিল ডাঙৰটি কন্যাৰ নাম মাদৈ মেপায়া (Madaya Mapaya) আছিল। এওঁক ব্ৰহ্মৰাজ নিল্‌নমিনে বিয়া কৰাইছিল। বৰ্তমান মাঙালে নগৰৰ উত্তৰে মাদৈ মেপায়া কুৱাঁৰীৰ নামৰ এখন নগৰ আছে। সেই নগৰক আজিকালিও Madaya বোলে। মাঙালে নগৰৰ উত্তৰ পশ্চিমে আইদেউ (Ayadaw) নামেৰে যি এখন ঠাই আছে, তাত হেনো ভালেমান অতি সুন্দৰী অসমীয়া কুৱাঁৰী আছিল। দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় বাৰৰ মানৱ আক্ৰমণত আমাৰ দেশৰ অনেক ৰূপ-স্বাৰণ্যৱন্তী গাভৰুক মানে ধৰি নিয়াৰ কথা বুৰঞ্জী পঢ়িলে জনা যায়। বোধ কৰোঁ এইবিলাক গাভৰুৰ যিবিলাককে ৰাখিলে সেই-বিলাককে আইদেউ নগৰত হাউলি কৰি থাকিবলৈ দিয়া হৈছিল আৰু সেই আইদেউসকল থকা বাবেই সেই ঠাইৰ নামো “আইদেউ” হ’ল। শেহৰ বাৰৰ মানৱ আক্ৰমণত দুৱৈজাৰমান সেনাই প্ৰায় ৯ (ন) হেজাৰমান আমাৰ দেশী ধুনীয়া তিৰোতা লৈ ব্ৰহ্মদেশলৈ উলটি যায়। এইবিলাকৰ সতি-সঙ্গামক এতিয়া অসমীয়া বুলি চিনিব মোৱাৰি।

একবমকালি আমাৰ অসম দেশক মাছহে “সোণৰ অসম” বুলিছিল। এই দেশ ধনে-জনে পূৰ্ণ আছিল। পূবে সদিয়াৰ ওচৰক দিকবাই নৈৰপৰা শ্বাবন্ত কৰি পহিমে বঙ্গদেশৰ বগুৰা জিলাৰ অন্তৰ্গত

কৰতোয়া নদীলৈকে অসম দেশৰ সীমা আছিল। ১০ মান আৰু মৰাণৰ উপদ্বীপ সেই সোণৰ দেশ এক-প্ৰকাৰ খাত্তাং হৈছিল। দেশত ঘোঁৰ অশাশ্বি আৰু অৰাজকতা উপস্থিত হৈ হেজাৰ হেজাৰ মানুহৰ ধন সম্পত্তি লোকে লুটি নিলে, হেজাৰ হেজাৰ মানুহে দেশ বিদেশলৈ ভাগি গৈ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিলে। মানৱ দিনত ভাগি যোৱা অসমীয়া মানুহ এতিয়াও বঙ্গদেশ আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ ঠায়ে ঠায়ে বিচাৰিলে পোৱা যায়। গোৱালপাৰা, কোচবিহাৰ আৰু জলপাইগুৰি জিলাত পূৰ্বৰেপৰা আমাৰ অসমীয়া মানুহ আছিল। সেই-বিলাক জিলাৰ লগত পূৰ্বৰেপৰা আমাৰ সম্বন্ধ আছিল। সেইবিলাক জিলাৰ মানুহে এতিয়াও আমাৰ কীৰ্তন-চাৰা, দেশম, ৰত্নাৱলী গায়। অসমৰ মহাপুৰুষ সকলে ধাপনা কৰা মধুপুৰ আদি সত্ৰ এতিয়াও কোচ-বিহাৰত আছে। মানৱ দিনতে সেইবিলাক ঠাইত বৃটিচ গৱৰ্ণমেণ্টৰ অধীনত থকা হেতু আকৌ আমাৰ এই ফালৰপৰা অনেক অসমীয়া মানুহে মানৱ খেদাত তং নেপাই সেইবিলাক ঠাইত গৈ আশ্ৰয় লৈ তাতে থাকিল। দুখৰ বিষয়, এই তিনি জিলাত অনেক দিনৰপৰা গৱৰ্ণমেণ্টে বঙ্গলা ভাষা চলোৱাত আৰু এই তিনি জিলা বঙ্গদেশৰ নিচেই সমীপত হোৱাত, তাৰ মানুহবিলাকৰ ভাষা আজিকালি আমাৰ অসমীয়া ভাষাতকৈ কিছু পৰিমাণে লৰচৰ হৈছে। তাত থকা আমাৰ অসমীয়া ভাইসকলে আমাক চিনিও চিনিব নোৱাৰাত পৰিছে। এইখিনিতে আমাৰ আশঙ্কা হৈছে যে, ব্ৰহ্মদেশত থকা আমাৰ অসমীয়া মানুহবিলাক যেনেকৈ এতিয়া বৰ্মিজত পৰিণত হৈছে, তেওঁলোকৰ গাত অসমীয়াৰ জাতীয়ত্বৰ চিন নথকা হৈ পৰিছে, তেনেকৈ জানিবা ভবিষ্যতে * * কোচবিহাৰ আৰু জলপাইগুৰিৰ আমাৰ অসমীয়া ভাই সকলেও আমালৈ একেবাৰে পিঠি দি উন্নত বঙ্গালী ককাইহঁতৰ লগত লাৰী পুৰাব।

আমার এইফালৰ গোঁসাই-মহন্তসকলে যদি সময়ে সময়ে এই তিনিখন জিলালৈ গৈ মানুহক শিষ্য ভ্ৰাতৃ, আৰু যদি গৱৰ্ণমেণ্টে কৃপা কৰি সেইবিলাক জিলাৰ পঢ়াশালিবিলাকত অসমীয়া ভাষা চলায় ভেঙ্গে আশঙ্কা কিছু পৰিমাণে দূৰ হ'ব বুলি আশা কৰিব পাৰোঁ। এসময়ত গৱৰ্ণমেণ্টে ভ্ৰমত পৰি অসমৰো স্থল আৰু কাছাৰীত বঙ্গলা ভাষা চলাইছিল। কিন্তু পিছে সেই ভ্ৰম বুজিব পাৰি গৱৰ্ণমেণ্টে আকৌ বঙ্গলা ভাষাৰ পৰিবৰ্তে অসমীয়া ভাষা চলালে। ভেতিয়াৰপৰাই অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমাগত উন্নতি হ'ব লাগিছে। এতিয়া অসমীয়া ভাষাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰবেশিকাৰো ওপৰ পৰীক্ষাত ঠাই পাইছে। কোৱা বাহুল্য যে, যি দেশৰ যিটো মাতৃভাষা সেইদৰেই সেই

ভাষা চলালেহে সাধাৰণ শিক্ষা বিস্তাৰৰ বাট সুগম হয়। গৱৰ্ণমেণ্টে এজন ভাষাবিদ পণ্ডিতক (Linguist) উক্ত তিনিখন জিলালৈ পঠিয়াই তাৰ সৰ্বসাধাৰণ লোকবিলাকৰ কোৱা ভাষা পৰীক্ষা কৰোৱাটো নিতান্ত উচিত। জল্লাইগুৰি জিলাখন এতিয়া ৰাজ-চাহী বিভাজনহে, সেইখন জিলা আমাৰ অসম বিভাগৰ কমিচনাৰৰ অধীনলৈ আনিলে বৰ ভাল হয়। বিশেষ জল্লাইগুৰিৰ শাসন-প্ৰণালী আমাৰ অসমৰে সৈতে প্ৰায় একেৰকম। আসামৰ দৰে জল্লাইগুৰিৰ জিলাধিপতি ছাহাবকো ডেপুটী কমিচনাৰ বোলা যায়। এই সম্বন্ধে আমাৰ মনেৰে আসামৰ সকলো ঠাইতে আলোচনা হোৱাটো উচিত।

৩৩৮, ১ম বছৰ ৫ম সংখ্যা

সৃষ্টি-তত্ত্ব

(১)

“প্ৰকৃতি পুৰুষ দুইৰো নিয়ন্তা মাধৱ।
সমস্তৰে আত্মা হৰি পৰম বান্ধৱ।”—নামঘোষা
“মায়াভেলে দেখয় বিবিধ পৰিচ্ছেদ।
স্বৰূপত তোমাৰ নাহিকে কিছু ভেদ।
চৈতন্য স্বৰূপে ৰূপি এক নিবন্ধন।
তোমাক বুলিবে বৈত কোন অজ্ঞান।
নিশ্চল নিৰ্গল সূক্ষ্মৰূপ যিটো স্বামী।
দেৱে নজানন্ত ভাঙ্গ কেনে জানো আমি।”

—কীৰ্তন

এই পৰিহৃষ্টমান জগৎ পূৰ্বে নাছিল। এই জগৎ উৎপত্তি হোৱাৰ আগেয়ে কেৱল একমাত্ৰ অদ্বিতীয় সংস্কৰূপ পৰব্ৰহ্ম আছিল। তেওঁ জন্ম-বিহীন, মহান আত্মা। তেওঁৰ উৎপত্তি আৰু লয় নাই, তেওঁক কোনেও সৃষ্টি কৰা নাই, সদায় নিজেই আছে। তেওঁ অনাদি, অনন্ত, অব্যয়, অজৰ, অমৰ, অমৃত আৰু অভয়। তেওঁই ‘সৰ্ব’, তেওঁৰেপৰা

সকলো উৎপন্ন হৈছে, তেওঁতেই লয় পাব। যি কিছু পূৰ্বে আছিল, এতিয়া আছে বা আগলৈ থাকিব পাৰে, সেই সকলোটি তেওঁতে আছে। যেনেকৈ সাগৰৰ ভৰজ উঠি সাগৰতে লয় পায়, তেনেকৈ এই বিশ্ব প্ৰপঞ্চও সেই “সৰ্ব”ৰ ভৰজ স্বৰূপে উঠিছে, তেওঁতে লীন হ’ব। যেনেকৈ সাগৰৰ জলৰূপি, ভৰজ তাৰেই ৰূপ মাখোন, সেইদৰে এই বিশ্ব-প্ৰপঞ্চও তেওঁৰেই ৰূপ পৰিগ্ৰহ বুলি জানিব। কিয়নো, “সৰ্বং খন্দিৎ ব্ৰহ্ম”—এই সকলোৱেই ব্ৰহ্ম। অব্যক্ত নিৰাকাৰ নিগুণ ব্ৰহ্মৰ ব্যক্ত বা সাকাৰ ৰূপক সগুণ ব্ৰহ্ম বোলা হয়। নিৰাকাৰ মানে অস্তিত্ব বহিত নহয়,—কেৱল ৰূপান্তৰ হোৱা বুজিব লাগিব। অৰ্থাৎ স্থূল জগৎ সূক্ষ্মত লয় হয় আৰু সূক্ষ্ম কাৰণত স্থিতি হয়। সগুণ ব্ৰহ্ম, নিগুণ ব্ৰহ্মৰূপৰা স্বতন্ত্ৰ নহয়, কেৱল নিগুণ ব্ৰহ্মৰে আন ভাৱ মাখোন। তেওঁই চৰাচৰ বিশ্বৰ মহেশ্বৰ। তেওঁই সংপুৰুষ আৰু সকলোৰে মূল কাৰণ। তেওঁকে

পুৰুষোত্তম বুলিও কোৱা হয়। তেৱেঁই আত্ম স্বৰূপ হৈ মূল প্ৰকৃতিক প্ৰকাশ কৰে। প্ৰকৃতিয়ে মূৰ্তি গ্ৰহণ কৰে। প্ৰকৃতিৰপৰা অনন্তবিধ আকাৰ জন্মে। ইন্দ্ৰিয়-গ্ৰাহ্য সকলো বস্তুৰ জন্ম প্ৰকৃতিৰপৰা হৈছে। কিন্তু এই সকলো বস্তুৰ সকলো অংশ প্ৰকৃতিৰপৰা জন্ম নাই। কাৰণ, তাৰ প্ৰত্যেক অণুতেই চৈতন্য স্বৰূপ জ্যোতিৰ্ময় ঈশ্বৰৰ অংশ আছে, সেই অংশ ইন্দ্ৰিয়-গ্ৰাহ্য নহয়। প্ৰকৃতিৰপৰা ওপজা অংশবিলাকক আমি দেহ, শৰীৰ, কোষ বা উপাধি বোলে, সেই দেহকণ আৱৰণেৰে আবৃত হৈ দেহীয়ে প্ৰকাশ ৰূপ ধাৰণ কৰে। এতেকে, সেই সৰ্ববাপী চৈতন্যস্বৰূপ ব্ৰহ্ম সকলো বস্তুতে চেতনাকৰূপে বৰ্তমান আছে। তেওঁ আত্মা, আত্মাস্বৰূপে সকলো বস্তুতে অৱস্থান কৰি সেইবিলাকক চলাই আছে। প্ৰকৃতি-য় দেহ ধাৰণ কৰে, আত্মা সেই দেহত বাস কৰে। আত্মাৰ ৰূপ নাই। আত্মাই জীৱন, চেতনা বা জীৱাত্মা। আত্মাই চিন্তা কৰে, অনুভৱ কৰে আৰু দৰ্শন কৰে। তেৱেঁই অশ্ৰাদ্ধাদিৰ আমিত্ব। প্ৰকৃতি জড়, তাত চেতন পদাৰ্থ নাই। সেইবাবে প্ৰকৃতিয়ে চিন্তাদি কৰিব নোৱাৰে। আত্মা সং, চিং আৰু আনন্দ স্বৰূপ। প্ৰকৃতি তমঃ, ৰজঃ আৰু সত্ত্ব-গুণময়ী। তমোগুণত জড় প্ৰকৃতিৰ কঠিন হ'ব পৰা আৰু প্ৰতিৰোধ কৰিব পৰা ক্ষমতা জন্মে, ৰজোগুণত গতি আৰু সত্ত্ব-গুণত নিয়ম পৰ-তন্ত্ৰতা আছে। প্ৰকৃতিৰ এই তিনিগুণে অব্যয় দেহীক দেহত বন্ধন কৰে। তমোগুণৰ শক্তি আকৰ্ষণ স্বৰূপ, ৰজোগুণৰ শক্তি বিকৰ্ষণ বা বিয়োজন স্বৰূপ আৰু সত্ত্বগুণৰ শক্তি এই উভয়ৰ সংঘমস্বৰূপ। যেতিয়া এই আকৰ্ষণ আৰু বিকৰ্ষণ শক্তি দুটো সত্ত্বৰ দ্বাৰাই সম্পূৰ্ণ-ৰূপে সংযত হৈ সাম্যৱস্থাত থাকে তেতিয়া কলান্ত বা প্ৰলয় হয়। প্ৰত্যেক কলান্ত প্ৰকৃতিৰ ক্ৰম বিকাশ বা সৃষ্টি-কাৰ্য আৰু কলান্তত ক্ৰম-সঙ্কোচ বা প্ৰলয় কাৰ্য হয়। এই ক্ৰম-বিকাশ আৰু ক্ৰম-সঙ্কোচক ঈশ্বৰৰ উশাহ নিশাহৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি।

ঈশ্বৰৰ উশাহত যেন জগৎ বাহিৰ হয় আৰু নিশাহত যেন তেওঁতে লয় পায়। প্ৰতি প্ৰলয়-কালত বিশ্ব-সত্ত্বা বীজাকাৰে আহি যি নিগুণ সত্ত্বাত পৰিণত হৈ ব্ৰহ্মত লীন হয়, সেই সত্ত্বাই সগুণ হৈ সৃষ্টি কালত জগতৰ উপাদানৰূপে পৰিণত হয়।

জড় প্ৰকৃতিক মূল প্ৰকৃতি বোলে। চিংস্বৰূপ চৈতন্যশক্তিক পুৰুষ বোলে। প্ৰকৃতি আৰু পুৰুষ এই দুয়োৰো নিয়ন্তা পুৰুষোত্তম পৰমেশ্বৰ। “খ্ৰীমন্তা গৰদপীতাৰ” পৰা জনা যায় যে ভূমি (গন্ধ তন্মাত্ৰ), অপ বা পানী (ৰস তন্মাত্ৰ), অগ্নি বা তেজঃ (ৰূপ তন্মাত্ৰ), বায়ু (স্পৰ্শ তন্মাত্ৰ), আকাশ (শব্দ তন্মাত্ৰ) মন (তৎকাৰণ অহঙ্কাৰ), বুদ্ধি (তৎকাৰণ মহৎ তত্ত্ব) আৰু অহঙ্কাৰ (তৎকাৰণ অবিদ্যা), এই আঠোটা পৰমেশ্বৰৰ “অপৰা” প্ৰকৃতি। এই প্ৰকৃতি জড়, সেইবাবে অপৰা অৰ্থাৎ নিকৃষ্ট। ইয়াতকৈ উৎকৃষ্টা অন্য এটি জীৱস্বৰূপা তেওঁৰ যি প্ৰকৃতি আছে তাক “পৰা” প্ৰকৃতি বোলে। এই পৰা-প্ৰকৃতি বা চৈতন্য শক্তিয়ে কৰ্মৰ দ্বাৰাই জগতক ৰক্ষা কৰি আছে। অপৰা প্ৰকৃতি ক্ষেত্ৰ স্বৰূপ, আৰু পৰা-প্ৰকৃতি ক্ষেত্ৰজ্ঞস্বৰূপ। স্থাৱৰজঙ্গমাখ্যক ভূতবিলাক ক্ষেত্ৰ আৰু ক্ষেত্ৰজ্ঞস্বৰূপে এই দুবিধ প্ৰকৃতিৰপৰা উৎপন্ন হৈছে। জড় বা অপৰা প্ৰকৃতি দেহত পৰিণত হয়। পৰা-প্ৰকৃতিয়ে চেতনা ভোক্তাস্বৰূপে সেই দেহত সোমাই কৰ্মানুসাৰে দেহাদি ধাৰণ কৰে। এতেকে, পূৰ্ণব্ৰহ্ম পৰমেশ্বৰেই প্ৰকৃতিৰে সৈতে নিখিল জগতৰ উৎপত্তিৰ নিদান আৰু তেৱেঁই সংহাৰকৰ্তা। তেৱেঁই সনাতন আৰু সৰ্বভূতৰ বীজ। ঈশ্বৰ যি ইচ্ছা-শক্তিৰ দ্বাৰাই জড় পদাৰ্থই মূৰ্তি ধাৰণ কৰে তাৰ নাম মায়া বা দৈৱী প্ৰকৃতি। ঈশ্বৰ মায়ানাথ।

সৃষ্টিৰ আদিতে এই সমুদায় জগৎ অতি সূক্ষ্ম, অতি লঘু, তপত, বায়বীয় পদাৰ্থেৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল। গ্ৰহ, উপগ্ৰহ, নক্ষত্ৰ, নীহাৰিকা আদি একো নাছিল। এই সকলোবিলাক বায়বীয় অৱস্থাত আকাশত ব্যাপ্ত হৈ আছিল। এই বায়বীয় পদাৰ্থবাশিনে অধিতীৰ

সং স্বৰূপে পৰব্রহ্মত লীন হৈ, অনন্ত আকাশক ঘোর আচ্ছাদন কৰি থৈছিল। পৰব্রহ্মই জগত সৃষ্টিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি, তেওঁ এক হৈয়েো বহু হ'ম বুলি ইচ্ছা কৰি, তেওঁৰ শক্তি অনন্ত আকাশত ব্যাপ্ত কৰিলে। তেতিয়া সেই বায়বীয় পদাৰ্থবানি গোলাকাৰে এটা অক্ষৰ চাৰিওফালে ঘূৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। এইদৰে ঘূৰি থকাত গোলাকাৰ বায়ু-মণ্ডল ক্ৰমে ক্ৰমে চেপেটা হয় আৰু ক্ৰমাৎ ঘূৰি থকাত বায়ুমণ্ডলৰ বাহিৰৰ কিছু অংশ খৰাহি বাওৰ নিচিনাকৈ খহি এবাই পৰে। তেতিয়া ঘোৰ শব্দ হয়। খৰাহিৰ বাওৰ নিচিনাকৈ এবাই পৰা বায়বীয় পদাৰ্থ বানিৰপৰা কুণ্ডলী পকোৱা নীহাৰিকাৰ সৃষ্টি হয়। ঈশ্বৰৰ শক্তিত ভমোজাল ভেদ কৰি নীহাৰিকা জ্বলি উঠিল। এয়ে তেওঁৰ শব্দধ্বনি। জ্যোতিৰ্ময় নীহাৰিকা (Nebula) চক্ৰাকাৰে আকাশত ঘূৰিবলৈ ধৰিলে। এয়ে তেওঁৰ চক্ৰ। চক্ৰ ঘূৰোতে ঘূৰোতে নীহাৰিকাৰাশিক একো একো ভোখৰ ছিগি এবাই একোটা বেলেগ বেলেগ চক্ৰ হৈ ঘূৰিবলৈ ধৰিলে। এই চক্ৰবিলাকৰ পাকে পাকে অতি সূক্ষ্ম বায়বীয় পদাৰ্থ সোমাই জ্যোতি আৰু তাপৰ গুণত ঘন হৈ গোটে মাৰিলত সেই একোটা একোটা চক্ৰই একোটা নক্ষত্ৰ বা সূৰ্য ৰূপে আকাশত দেখা দিলে। এইদৰে অনন্ত আকাশত অগণ্য সূৰ্যৰ উৎপত্তি হ'ল। সেই সূৰ্যবিলাকৰ জ্যোতিত গোটেই আকাশ জ্যোতিৰ্ময় লৈ উঠিল ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত সেই প্ৰত্যেক সূৰ্যৰ গাৰপৰা একো একো ভোখৰ ছিগি এবাই আহি একোটা গ্ৰহ হৈ নিজ নিজ সূৰ্যৰ চাৰিওফালে ঘূৰিবলৈ ধৰিলে। গ্ৰহৰপৰা আকোঁ উপগ্ৰহ উৎপত্তি হ'ল। এইদৰে একোখন সৌৰজগতৰ সৃষ্টি হ'ল। সৌৰজগতৰ গ্ৰহ-উপগ্ৰহ আদি জ্যোতিষ্ক-বিলাক আদিত সূৰ্যৰ একোটা অংশ আছিল। এই সকলোবিলাকৰ আদি জন্মদাতা আছিল নীহাৰিকাৰ পৰা হোৱা এটি জ্যোতিৰ্ময় চক্ৰ বা নক্ষত্ৰ। অনন্ত আকাশৰ আদি নীহাৰিকা চক্ৰটো 'ভাগি' খণ্ড খণ্ড হৈ

বেলেগ বেলেগ নক্ষত্ৰ বা সূৰ্যৰ উৎপত্তি হোৱাকে একোটা পূৰ্ণব্ৰহ্মৰ গদাঘাতত হোৱা বুলিব পাৰি। সৌৰ-জগতৰ জ্যোতিষ্কবিলাকক তেওঁৰ পদ্য বুলিব পাৰি। যেনে—“অব্যক্তাং পৃথিবীপদ্যং।” পূৰ্ণাণ আহি শাস্ত্ৰই সেই অব্যক্ত, অস্থিীয়, নিৰাকার, সনাতন ব্ৰহ্মৰ ব্যক্ত বা সাকার ৰূপক ভক্ত সাধকসকলৰ উপাসনাৰ নিমিত্তে শব্দ-চক্ৰ-গদা-পদ্মধাৰী চতুৰ্ভুজ বিষ্ণু, নাৰায়ণ, হৰি, মাধৱ, আদি নানা নাম, ৰূপ, উপাধি দি নানা-ৰূপে বৰ্ণনা কৰিছে।

“চিয়য়ন্তাধিতীয়ন্ত নিম্নলগ্নাশৰীৰিণঃ।

উপাসকানাং কাৰ্য্যথে ব্ৰহ্মণো ৰূপকল্পনা ॥” —বেদান্ত

প্ৰকৃততে তেওঁ “একমেবামৰ্শিতীয়ং সং নামকপৰিবৰ্জতম।” তেৱেঁই বেদৰ “ওঁ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্ৰহ্ম আনন্দৰূপমমৃতং সন্নিভাতি শান্তং শিৱমুদ্বৈতম্।” তেৱেঁই বাইবেল শাস্ত্ৰৰ গড্ (God) আৰু কোৰাণ শাস্ত্ৰৰ আল্লা। এতেকে

“প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্মৰূপী সনাতন।

সৰ্ব অৱতাৰৰ কাৰণ নাৰায়ণ ॥” —কীৰ্ত্তন

ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য সম্পূৰ্ণ বাহ্য ভাগটোক যাক আমি স্থূল জড় বুলি কওঁ—আমাৰ শাস্ত্ৰকাৰ-সকলে তাক “ভূত” বুলিছিল। সকলো ভূত বা জড় পৰমাণুৰ দ্বাৰা গঠিত পদাৰ্থবিলাক পাঁচোটা মহাভূতৰপৰা উৎপন্ন হৈছে। যেনে,—ভূমি, পানী, অগ্নি, বা তেজঃ, বায়ু আৰু আকাশ। ইংৰাজী ভাষাত “ইথাৰ” (ether) বুলিলে যি বুজায়, আকাশো প্ৰায় তেনেকুৱা। আকাশেই আদি মহাভূত। তাৰেপৰা সকলো স্থূল বস্তু উৎপন্ন হৈছে। আকাশৰ লগত সূৰ্য মণ্ডলত প্ৰাণ নামে আৰু এটি সূক্ষ্ম বস্তু থাকে। সৃষ্টিৰ পূৰ্বে প্ৰাণ আৰু আকাশ সনাতন ব্ৰহ্মত সুপ্ত ভাৱে লীন হৈ আছিল —কোনো প্ৰকাৰৰ ব্যক্ত প্ৰপঞ্চ নাছিল। এই অৱস্থাক অব্যক্ত অৰ্থাৎ স্পন্দন-ৰহিত বা অপ্ৰকাশ বোলে। সৃষ্টিৰ আদিত ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত এই অব্যক্ত, স্পন্দিত চয় অৰ্থাৎ কঁপিবলৈ ধৰে আৰু প্ৰাণ-শক্তিয়ে আকাশৰ ওপৰত ক্ৰমাগত

ঘাত-প্ৰতিঘাত কৰিবলৈ ধৰে, তাতে আকাশৰ অতি সূক্ষ্ম বায়বীয় পদাৰ্থ ক্ৰমে হুল হবলৈ ধৰে আৰু আকৰ্ষণ বিকৰ্ষণ শক্তিৰ দ্বাৰাই পৰমাণু গঠিত হৈ নীহাৰিকাৰ উৎপত্তি হয়। নীহাৰিকাৰ পৰাই নক্ষত্ৰ-বিলাকৰ জন্ম হয়। নীহাৰিকাৰ গোটেই গাটোত কেৱল বায়বীয় পদাৰ্থ বা অতি সূক্ষ্ম জড় কণিকা আছে। দূৰবীণ যন্ত্ৰেৰে চালে বগা উজ্জ্বল ঘন মেঘৰ নিচিনা কিছুমান জ্যোতিষ্ক আকাশত দেখিবলৈ পোৱা যায়, সেইবিলাক নীহাৰিকা। আমি আকাশত যি ছায়াপথ বা হাতীপটি দেখোঁ, তাৰ ভিতৰত যি নীহাৰিকা আছে। কিন্তু ছায়াপথৰ বাহিৰত যি নীহাৰিকা আছে সেইবিলাক অতিশয় বৃহৎ। এনে নীহাৰিকা-চক্ৰবোৰ সন্ধান পোৱা গৈছে, যাৰ আকাৰ আমাৰ সূৰ্যতকৈ কোটি গুণ ডাঙৰ। নীহাৰিকাৰ আকাৰ কুণ্ডলী পকোৱা।

প্ৰাণশক্তিৰ বাৰম্বাৰ আঘাতত সূৰ্য-মণ্ডলৰ আকাশৰপৰা বায়ুৰ উৎপত্তি হয়। বায়ুৰ দ্বাৰা আকাশ স্পন্দনশীল হয় আৰু সেই স্পন্দনত বায়বীয় ভূত বা সূক্ষ্ম জড়-কণাৰ উৎপত্তি হয়। স্পন্দন ক্ৰমাৎ বেছি হলে সেই সূক্ষ্ম বায়বীয় জড়-কণাৰপৰা ভেজঃ বা অগ্নিৰ উৎপত্তি হয়। ক্ৰমে উত্তাপ কমি কমি গৈ শীতল হলে বায়বীয় পদাৰ্থ তৰল বা পনীয় হৈ পৰি যায়। তেতিয়া তাক আমি অম্ল বা পানী বোলে। অৱশেষত সেই পনীয় পদাৰ্থ বা পানী গোট মাৰি টান হলে তাক আমি ভূমি বা মাটি বোলে। প্ৰথমতে আকাশৰ স্পন্দনশীল অৱস্থাৰপৰা বায়ু, তাৰ পিছত আকাশ আৰু বায়ুৰপৰা তাপ বা ভেজঃ, তাৰ পিছত আকাশ, বায়ু আৰু তাৰপৰা পানী আৰু সৰ্বশেষত সেই চাৰিওটাৰ পৰা ভূমি বা মাটি। আধুনিক বিজ্ঞানে যাক গতি বা স্পন্দন বোলে, আমাৰ শাস্ত্ৰকাৰসকলে তাকে প্ৰাণ বুলিছিল। প্ৰাণ আৰু আকাশৰ সংযোগত সৃষ্টি হৈ আছে। আকাশ বুলিলে আকাশত থকা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বায়বীয় জড়-কণা বা ইথাৰ বুলি জানিব। সকলো স্থল

ভূত, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভূত বা জড়-কণা আৰু প্ৰাণৰ সংযোগত উৎপন্ন। বসায়ন শাস্ত্ৰৰপৰা জনা যায় যে, এটোপা পানীত ২ ভাগ উদজান আৰু এভাগ অম্ল-জান থাকে। এই উদজান আৰু অম্লজান সূক্ষ্ম জড়-কণা। এনেকুৱা সূক্ষ্ম ভূতবিলাকক সংযুক্ত ভাষাত উদ্ভাৱ বোলে। যেনে, কোনো ফুলৰ সুগন্ধ আমাৰ নাকলৈ আহিলে আমি গম পাওঁ। সেই সুগন্ধ ফুলৰ অতি সূক্ষ্ম পৰমাণু,—ইমান সূক্ষ্ম যে ফুলটো ছিঙি আনি দিনটো সূতি থাকিলেও সেই ফুলৰ পৰিমাণৰ অকণো কম হোৱা যেন বোধ নহয়। ফুলৰ সুগন্ধৰ দৰে তাপ, পোহৰ আদিও অতি সূক্ষ্ম পৰমাণুৰ দ্বাৰা গঠিত। আমাৰ শৰীৰৰ মস্তিস্কত কিছুমান স্নায়ু-কেন্দ্ৰ (Nerve-centre) আছে। আমাৰ চকু, কাণ, নাক, জিভা আৰু ছালৰ লগত স্নায়ু-কেন্দ্ৰৰ স্নায়ুবিলাকৰ সংযোগ আছে। সেই স্নায়ুবিলাক যেনিবা টেলিগ্ৰাফৰ তাঁৰ। চকু, কাণ আদি যেনিবা যন্ত্ৰ। এই যন্ত্ৰবিলাকৰ সাহায্যত প্ৰাণ-শক্তিৰ বলত স্নায়ুবিলাকে স্নায়ু-কেন্দ্ৰত গৈ আঘাত কৰিলে দৰ্শন, শ্ৰৱণ আদি জন্মে। যেনে, পোহৰ চকুৰে দেখা পোৱাৰ পূৰ্বে চকুৰ স্নায়ুৰ লগত তাৰ সংযোগ আৱশ্যক। নতুবা চকু থাকিলেও সেই চকুৰ লগত স্নায়ুৰ সংযোগ নথাকিলে সেই চকুৰে দেখা নাযায়। প্ৰাণ থাকে মানেহে স্নায়ুৰ কাৰ্য্য চলি থাকে। সেই বাবে মৰা মানুহৰ চকুৰে নেদেখে। যেনেকৈ প্ৰাণক বেলেগ বেলেগ স্থান-শক্তিৰ পৰিণত কৰিবৰ নিমিত্তে এই দেহ স্থল-ভূতৰ দ্বাৰা গঠিত হৈছে, তেনেকৈ স্থল শৰীৰত থকা স্নায়ু-কেন্দ্ৰ-বিলাকো প্ৰাণক সূক্ষ্ম অনুভূতিৰ শক্তিৰ পৰিণত কৰিবৰ নিমিত্তে সূক্ষ্মতৰ উপাদানেৰে নিৰ্মিত হৈছে। স্থল জগতৰ ৰূপ, বস, পদ, শব্দ এইবিলাক উদ্ভাৱ অতিঘাত এই দেহৰ চকু, কাণ আদি ইন্দ্ৰিয়বিলাকত পৰি যি স্পন্দন হয় তাকে প্ৰাণ-বায়ুৰে স্নায়ুৰ বাটেদি লৈ গৈ মস্তিস্কৰ স্নায়ু-কেন্দ্ৰত উপস্থিত কৰে, তেতিয়া স্নায়ু-কেন্দ্ৰ স্পন্দিত হয়। সেই স্পন্দনে গৈ মনত

আঘাত কৰে, মনে সেই আঘাতৰপৰা হোৱা স্পন্দনক নি বুদ্ধিত অৰ্পণ কৰে। বুদ্ধিয়ে সেই স্পন্দনক অহঙ্কাৰৰ যোগেদি জীৱাত্মাৰ ওচৰত উপস্থিত কৰা মাত্ৰই স্পন্দনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া হয় আৰু বিপৰীত গতিত বাহ্য বস্তুৰ স্বৰূপলৈ গৈ বস্তু-বোধ জন্মায়। সংক্ষেপতে এই হয় যে ইন্দ্ৰিয়বিলাকে বাহ্যবস্তু গ্ৰহণ কৰে, মনে সেই বস্তুৰ জ্ঞান উপলব্ধি কৰে, অহঙ্কাৰে তাকে ‘মোৰ’ বুলি বোধ কৰে আৰু বুদ্ধিয়ে তাকে আত্মাৰ নিমিত্তে সাঁচি থয়। এইদৰে বহিৰ্জগতৰ জ্ঞান হোৱা মাত্ৰেই ভোগৰ (বা ভ্যাগৰ) ইচ্ছা হলে অন্তৰত ইচ্ছা বা বাসনাৰ সঞ্চাৰ হয়। ইচ্ছা হলেই সঙ্কল্পৰ উদয় হয়। সঙ্কল্প হলেই কৰ্মেন্দ্ৰিয়বিলাক কাৰ্যত প্ৰযুক্ত হয়।

“ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণত” লিখা আছে,—ঈশ্বৰে সৰ্ব-প্ৰথমে যি মূল পৰমাণুৰ সৃষ্টি কৰে সেয়ে তেওঁৰ প্ৰথম সৃষ্টি। তাৰ নাম মহৎ সৰ্গ। তাৰ পিছতে ঈশ্বৰে দ্বিতীয় বাৰত ভূমি পানী, তেজঃ, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চ মহাভূতৰ সৃষ্টি কৰে। ইয়াৰ নাম ভৌতিক সৰ্গ। তাৰ পিছত ঈশ্বৰে ইন্দ্ৰিয় বিষয়বিলাকেৰে সৈতে জলজ উদ্ভিদ আৰু জলচৰ মাছ আদি সৃজন কৰে। ইয়াৰ নাম প্ৰাকৃত সৃষ্টি। তাৰ পিছত ঈশ্বৰে চতুৰ্থ বাৰত স্থলজ তৃণ-তক আদি উদ্ভিদৰ সৃষ্টি কৰে। ইয়াৰ নাম স্থাৱৰ সৃষ্টি। তাৰ পিছত ঈশ্বৰ পশু পক্ষী আদি সৃজন কৰে। ই পঞ্চম সৃষ্টি। তাৰ পিছত দেৱতা-বিলাকক তেওঁ সৃজন কৰে। ই ষষ্ঠ সৃষ্টি। শেষত তেওঁ মানুহ সৃজন কৰে। ই সপ্তম সৃষ্টি। এই পুৰাণৰ মতে প্ৰথমে পৰমাণুৰ সৃষ্টি হয়, পিছতে সেই পৰমাণুৰ সংযোগ-বিলোপৰ দ্বাৰাই প্ৰথমে জলজ, পাছে স্থলজ স্থাৱৰ-জঙ্গমৰ ক্ৰমে ক্ৰমে সৃষ্টি হয়।

অব্যক্ত প্ৰকৃতিৰ ব্যক্ত ৰূপ বা ক্ৰম-বিকাশেই সৃষ্টি আৰু ক্ৰম সঙ্কোচেই প্ৰলয়। প্ৰলয়ত প্ৰকৃতিয়ে আকৌ অব্যক্তাকাৰ ধাৰণ কৰে অৰ্থাৎ অতি সূক্ষ্ম পৰমাণুৰূপে বায়ৱীয় অৱস্থাত আকাশত লীন হৈ পৰমাত্মাক আশ্ৰয় কৰি থাকে। পৰমাত্মা পৰমেশ্বৰেই

সকলোৰে আধাৰ। পৰমাত্মাৰ ইচ্ছাত সৃষ্টিৰ ৰূপান্তৰ হয়, নিৰাকাৰৰপৰা সাকাৰ আৰু সাকাৰৰপৰা নিৰাকাৰ হয়, অৰ্থাৎ কাৰণৰ পৰা সূক্ষ্ম আৰু সূক্ষ্মৰপৰা স্থূল হয়। আকৌ স্থূলৰপৰা সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মৰপৰা কাৰণ নিৰাকাৰৰূপে স্থিতি হয়। প্ৰাকৃত প্ৰলয়ত

“অগ্নি সূৰ্য্যে অধে উৰ্দ্ধে ব্ৰহ্মাণ্ডক দহে।

দগধ লোময় পিণ্ড যেন তথা বহে ॥

মহামেঘে বৰিষয় শতেক বৎসৰ।

প্ৰলয়ৰ জলে ভৰে ব্ৰহ্মাণ্ড ভিতৰ ॥

কালৰ বেগত ব্ৰহ্মাণ্ডৰো হোৱে ক্ষয়।

সাতো আৱৰণ অন্যো অন্যো যায় লয় ॥

পৃথিৱী জলত পৰশ উদকতে যত।

তেজোপশে বায়ুত পৱনো আকাশত ॥

পশে অহঙ্কাৰত আকাশো গৈয়া পাছে।

ইন্দ্ৰিয় দেৱতা মন আনো যত আছে ॥

মহত্তত পশে অহঙ্কাৰো বৃত্তি হীন।

প্ৰকৃতিত আপুনি মহত্বো যায লীন ॥

ঈশ্বৰৰ লীলাত জগতে নাশ হয়।

কটাক্ষতে কোটি কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডবোলয় ॥

পুৰুষ প্ৰকৃতি বৃত্তিহীন হুবা থাকে।

জ্ঞানীগণে প্ৰাকৃত প্ৰলয় * বোলে তাকে ॥”

শ্ৰীমদ্ভাগৱত ১২ স্কন্ধ

প্ৰায় সকলো পুৰাণতে আছে যে পূৰ্বে প্ৰলয় কালত কোটি সূৰ্য সদৃশ প্ৰভাশালী অসংখ্য বিশ্বৰ কাৰণ অ-বিশ্বৰ জ্যোতিঃপুঞ্জই কেৱল বিদ্যমান আছিল। তাক হিৰণ্যগৰ্ভ বোলে। পিছত তাৰে পৰা গ্ৰহ-নক্ষত্ৰাদি জল-খল, গছ-লতা, জীৱ জন্তু আদি যাবতীয় পদাৰ্থৰ সৃষ্টি হয়। সেই জ্যোতিঃপুঞ্জই নীহাৰিকা। যি এক অবজ্জ অতীন্দ্ৰিয় শক্তিৰ বলত এই জ্যোতিঃপুঞ্জৰ উৎ

*পুৰাণৰ মতে আমাৰ ৪৩২ কোটি বছৰে ব্ৰহ্মাৰ এদিন। ব্ৰহ্মাই দিনৰ ভাগত সৃষ্টি আৰু ৰক্ষা কৰে, ৰাতিৰ ভাগত সেয়ে লয় পায়। এই লয়কে প্ৰাকৃত প্ৰলয় বোলে।

পত্তি, সেই শক্তিয়েই বেদ আৰু পুৰাণৰ ভাস্ক। জ্যোতিষেই চেতনা। যি জ্যোতিঃ তেৱেঁই তেজঃ, যি তেজঃ তেৱেঁই জ্ঞান, যি জ্ঞান তেৱেঁই জ্যোতিঃ। জ্যোতিঃ স্বৰূপ পূৰ্ণ পৰব্ৰহ্ম অনাদিকালৰেপৰা পৰিপূৰ্ণৰূপে অখণ্ডাকাৰে অনাদি অনন্তৰূপে নিৰাকাৰ আৰু সাকাৰভাৱে বিদ্যমান আছে।*

আৱাহন, কাণ্ডন ১৮৫৮ শক, ৮ম বছৰ ৩য় সংখ্যা।

(২)

সৌৰ-জগৎ

সূৰ্য আৰু সূৰ্যৰ চাৰিওফালে ঘূৰি থকা গ্ৰহ-বিলাকক লৈ যি জগৎ, তাকে সৌৰ-জগৎ বোলে। সৌৰ-জগতত সূৰ্যতকৈ ডাঙৰ আৰু মহিমাৱন্ত একোৱেই নাই। গ্ৰহবিলাক আদিত্তে সূৰ্যৰে একোটা অংশ আছিল, সূৰ্যৰপৰা উপজি তেওঁৰ চাৰিওফালে মাধ্যাকৰ্ষণৰ প্ৰভাৱত ঘূৰি থাকে। এই অৱস্থাত যেতিয়া কোনো গ্ৰহ সূৰ্যৰ ওচৰলৈ আহে, তেতিয়া সূৰ্যৰ আকৰ্ষণৰ নিমিত্তে এই গ্ৰহটোৰ কিছু অংশ ছিগি এবাই উপগ্ৰহৰ উৎপত্তি হয়। কোনো কোনো জ্যোতিষীয়া পণ্ডিতৰ মতে দুটা নক্ষত্ৰৰ পৰস্পৰৰ আকৰ্ষণৰ ফলত এটাৰ কিছু অংশ ছিন্ন বা বিক্ষিপ্ত হৈ পৰে আৰু পিছত সেই ছিন্ন বা বিক্ষিপ্ত অংশ ডোখৰ ডোখৰ হৈ একো একোটা গ্ৰহৰ আকাৰত পৰিণত হয়।

আমি যি পৃথিৱী বা ভূলোকত বাস কৰিছোঁ, সেই পৃথিৱী সূৰ্যৰ এটি গ্ৰহ। চন্দ্ৰ পৃথিৱীৰ এটি উপগ্ৰহ। পৃথিৱীৰ সৈতে সূৰ্যৰ ৯টি গ্ৰহ আছে। এই ৯টি গ্ৰহই লাটুৰ দৰে ঘূৰি ঘূৰি সূৰ্যৰ চাৰিওফালে নিজ নিজ কক্ষত চলি আছে। বৃহৎ গ্ৰহ সকলোতকৈ সূৰ্যৰ ওচৰত, তাৰ পাছত শুক্ৰ, তাৰ পাছত পৃথিৱী। পৃথিৱীৰ ভ্ৰমণ-বাট বা কক্ষৰ বাহিৰত ইটোৰ পাছত সিটোকে মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, বুধেনাছ, নেপচুন আৰু প্লুটো গ্ৰহ আছে। মঙ্গল আৰু বৃহস্পতিৰ কক্ষৰ মাজত কিছুমান সৰু সৰু গ্ৰহ

খুপুখাই এধাৰ মালাৰ দৰে ঘূৰি আছে। কোনো ডাঙৰ গ্ৰহ ভাগি চূৰ্ণকৃত হৈ সেই গ্ৰহকণিকাবিলাকৰ সৃষ্টি হোৱা বুলি পণ্ডিতসকলে অনুমান কৰে।

গ্ৰহবিলাকৰ নিজৰ আলোক বা জ্যোতি নাই। সূৰ্যৰ আলোকত গ্ৰহবিলাক আলোকিত হয়। নক্ষত্ৰতকৈ গ্ৰহবিলাক আমাৰ পৃথিৱীৰ বেছি ওচৰত থকা বাবে দৃশ্যমান যন্ত্ৰেদি চালে গ্ৰহবিলাকক কিছু ডাঙৰ দেখা যায়। গ্ৰহবিলাকে সূৰ্যক কেন্দ্ৰ কৰি তেওঁৰ চাৰিওফালে প্ৰায় চক্ৰাকাৰে ঘূৰি তেওঁক প্ৰদক্ষিণ কৰি আছে। তেওঁলোকৰ ভ্ৰমণৰ বাট বা কক্ষ ঠিক গোল নহয়, প্ৰায় ডিম্বাকাৰ।

পৃথিৱীৰপৰা সূৰ্য ৯ কোটি ৩০ লক্ষ মাইল দূৰত আছে। পোহৰ এক চেকেণ্ডত ১লক্ষ ৮৬ হেজাৰ চাৰিশ মাইল যায়। প্ৰায় ৮ মিনিটত সূৰ্যৰপৰা আমাৰ পৃথিৱীলৈ পোহৰ আহে। যি নক্ষত্ৰটি আমাৰ খুব ওচৰত আছে, তাৰ পোহৰ পৃথিৱীলৈ আহোঁতে চাৰি বছৰৰো বেছি সময় লাগে। ইয়াৰপৰা বুজিব-পাৰি যে নক্ষত্ৰবিলাক কিমান দূৰত আছে। ইমান দূৰত থকা বাবে আমি নক্ষত্ৰৰ তাপ নাপাওঁ, কেৱল তাৰ ক্ষীণ আলোক দেখিবলৈ পাওঁ। সূৰ্যৰ তীব্ৰ পোহৰৰ নিমিত্তে দিনত আমি নক্ষত্ৰবিলাক দেখা নেশোওঁ। সকলো নক্ষত্ৰ আকৌ সমান দূৰত নাই। ৰাতি নীলাকাশত অসংখ্য নক্ষত্ৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এটি এটি নক্ষত্ৰ এটি এটি সূৰ্য। কোনো কোনো নক্ষত্ৰ সূৰ্যতকৈ অনেকগুণে ডাঙৰ, কোনো কোনোটি পৃথিৱীৰ নিচিনা সৰু। নক্ষত্ৰবিলাক বহুত দূৰত থকাৰ কাৰণে সৰু দেখি।

সূৰ্য-মণ্ডল অতি সুস্পষ্ট বায়বীয় পদাৰ্থেৰে ভৰা। কোটি কোটি বছৰৰপৰা সূৰ্য-মণ্ডল জ্বলি আছে আৰু কোটি কোটি বছৰলৈকে জ্বলি থাকিবৰ ক্ষমতা তেওঁৰ আছে। সূৰ্যমণ্ডলৰ বাহিৰ ভাগৰ উত্তাপ প্ৰায় ১০ হাজাৰ ডিগ্ৰী। আমি ভাবোঁ, সূৰ্য পূৰ্বৰপৰা পশ্চিমলৈ চলিছে। সেইটো সঁচা নহয়, সূৰ্য চলি নাহ, স্থিৰ হৈ আছে, জ্বলিছে চলিছে। আমাৰ

পৃথিবীয়ে আমাক বুকুত লৈ পশ্চিমৰপৰা পূবদিশলৈ ঘূৰি আছে। পৃথিবীৰ এই ঘূৰণৰ নিমিত্তে আমি প্ৰতি ঘণ্টাত প্ৰায় এহেজাৰ মাইল বেগেৰে চলিছোঁ। আমি নিজে কিন্তু সেইটো বুজিব পৰা নাই। অথচ পৃথিবীখন লাটুমৰ দৰে অহৰহ ঘূৰি আছে। পৃথিবী ঘূৰি থকাতো আমি পৃথিবীৰপৰা পৰি নেযাওঁ, কাৰণ, পৃথিবীৰ এটা অদ্ভুত আকৰ্ষণশক্তি আছে। সেই আকৰ্ষণে আমাক টানি ৰাখে, আমি পৰি নেযাওঁ।

সৌৰ-জগৎ ছায়া-পথৰ অন্তৰ্গত বৃহত্তৰ জগতৰ এটি ক্ষুদ্ৰ অংশ। পৃথিবী সৌৰ-জগতৰ সামাগ্ৰ এটি গ্ৰহ মাথোন। চন্দ্ৰ পৃথিবীৰ এটি উপগ্ৰহ। গ্ৰহবিলাকে যেতিয়া সূৰ্যৰ চাৰিওফালে ঘূৰি ঘূৰি সূৰ্যক প্ৰদক্ষিণ কৰে, তেতিয়া উপগ্ৰহবিলাকেও নিজ নিজ গ্ৰহৰ চাৰিওফালে ঘূৰি ঘূৰি লাগ লাগে চলি থাকে। চন্দ্ৰ পৃথিবীতকৈ আকাৰত সৰু। প্ৰায় ৫০টা চন্দ্ৰ মিলালে পৃথিবীৰ সমান আকৃতি হ'ব। পৃথিবীৰপৰা চন্দ্ৰলোক প্ৰায় ২লক্ষ ৫০ হেজাৰ মাইল দূৰ। আমি চন্দ্ৰৰ যি জোনাক পাওঁ, সেই জোনাক চন্দ্ৰৰ নিজৰ নহয়। সূৰ্যৰ আলোক চন্দ্ৰৰ ওপৰত পৰি প্ৰতিফলিত হৈ পৃথিবীলৈ আহে। গ্ৰহবিলাকৰ দৰে চন্দ্ৰই লাটুমৰ নিচিনাকৈ ঘূৰি ঘূৰি চলে। আমাৰ পৃথিবীৰ চন্দ্ৰৰ দৰে মঙ্গলগ্ৰহৰ দুটি, বৃহস্পতিৰ নটি, শনিৰ নটি, বুধনাছৰ ৪টি আৰু নেপচুনৰ এটি চন্দ্ৰ আছে।

গ্ৰহ আৰু উপগ্ৰহবিলাকে আমাৰ সূৰ্যৰ ৰাজত্বত অৱস্থান কৰিছে। সূৰ্যৰ এই সাম্ৰাজ্যক আমি সৌৰ জগৎ কওঁ। সূৰ্য এই সাম্ৰাজ্যৰ সম্ৰাট। মাজে মাজে ধুমকেতু বা নেজাল-ভৰাই সূৰ্যৰ এই ৰাজ্যত আহি অতিথি হয়। সূৰ্যৰ চাৰিওফালে ঘূৰিবৰ সময়ত তাৰ নেজ সূৰ্যৰ ওলোটাকালে থাকে। মাজে সময়ে আকাশত উজ্জ্বল বা পপীয়াতৰা দেখা যায়। কোনো ধুমকেতু ভাগি তাৰ গাৰ এছোৱা এবাই পৰিলে সেই ভাগি পৰা টুকুৰাটো উজ্জ্বল হয়। উজ্জ্বল আহি পৃথিবীৰ বায়ু-মণ্ডলত সোমালে বায়ুৰ ঝাঁহনিত

সি জ্বলি উঠে, কোনোটো পুৰি ছাইহৈ বায়ুৰ লগত মিলি যায়, কোনোটো আধাপোৰা অৱস্থাত পৃথিবীত আহি পৰে।

পৃথিবীতকৈ সূৰ্য বহুত ডাঙৰ, ইমান ডাঙৰ যে তেৰ লক্ষ পৃথিবী ৰোৱা দিলেহে সূৰ্যৰ সমান হ'ব পাৰিব। জ্যোতিৰ্বিদ পণ্ডিতসকলৰ মতে সূৰ্য হ'ল আমাৰ পৃথিবীৰ পিতা, নীহাৰিকা হ'ল তেওঁৰ ককা আৰু সৃষ্টিৰ প্ৰথম অৱস্থাৰ সূক্ষ্ম বায়বীয় পদাৰ্থ ৰাশি হ'ল তেওঁৰ আজোককা। আকৌ, আন ফালৰ পৰা চালে দেখা যায়, সূৰ্যই আদি, সেইবাবে তেওঁক আদিভা বোলে। গ্ৰহবিলাক তেওঁৰ সন্তান, আৰু চন্দ্ৰ আদি উপগ্ৰহবিলাক তেওঁৰ নাতি। মুঠতে কবলৈ গলে সূৰ্যই আমাৰ সৌৰ-জগতৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। “সৰ্বেষাং ভূতানাং গোপয়িতা আদিত্যঃ।”—মাত্ৰ।

আগেৰে কে আহিছোঁ যে এটি এটি নক্ষত্ৰ এটি এটি সূৰ্য। আমাৰ সূৰ্যক কেন্দ্ৰ কৰি যেনেকৈ কিছুমান গ্ৰহ ঘূৰি আছে, তেনেকৈ প্ৰত্যেক নক্ষত্ৰক কেন্দ্ৰ কৰি থাকে কিছুমান গ্ৰহ ঘূৰি আছে। এই সকলো নক্ষত্ৰক লৈ যি অসীম জগত অনন্ত আকাশত বিৰাজ কৰিছে তাৰ নাম বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ড (Universe)।

“মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণ”মতে ‘পৰম পুৰুষৰ মুখৰপৰা তেজঃপুঞ্জ প্ৰথমে সূক্ষ্মৰূপে, পাছে স্থূলৰূপে ওলাই একাকাৰ হয়, আৰু সেই তেজোৰাশি আদিত্যে ওলাইছিল গুণে সূৰ্যক আদিত্য বোলা হয়।’ সেই তেজোৰাশিয়েই নীহাৰিকা (Nebula), সূৰ্যৰ জনক।

সূৰ্যৰ পৰা যে আমাৰ এই পৃথিবী আৰু পৃথিবীৰ যাবতীয় পদাৰ্থৰ উৎপত্তি হৈছে এই তথ্য আধুনিক বিজ্ঞানসন্মতই প্ৰমাণ কৰিছে। পদাৰ্থ-বিজ্ঞানৰ বিজুলীশক্তি আৰু পৰমাণু তত্ত্বৰ অনুসন্ধানৰ ফলত জনা গৈছে যে জগতৰ প্ৰত্যেক জড় পৰমাণুৱেই সেই মহান সৌৰমণ্ডলৰ অবিকল অন্তৰ্ভুক্ত। দেখাত সূৰ্যৰ দেহ এটি অতি উজ্জল, অতি তপত, প্ৰকাণ্ড গোলাকাৰ অগ্নিময় বায়বীয় পিণ্ড—এওঁ যেন অনন্ত আকাশত প্ৰচণ্ড বেগেৰে চলি আছে। সকলো

গ্ৰহ-উপগ্ৰহ সূৰ্যৰেই সত্তি-সন্তান' সূৰ্যই সেই সকলোৰে অধিপতি। সূৰ্যৰ আকৰ্ষণত গ্ৰহবিলাক চলি আছে, সূৰ্যৰ আলোকত আলোকিত হৈছে। সূৰ্যৰ প্ৰভাৱত মেঘ-বৰষুণ, অন্ন-পানী, দিন-ৰাতি, ঋতু বৰ্ষ, অন্নাদিৰ লক্ষ্যটন হৈছে। জড় আৰু জীৱজগতৰ লগত সূৰ্যৰ ঘন সম্বন্ধ দেখি এতিয়াৰ বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতসকলেও বিশ্বাস মানিছে। বাস্তৱিকে সৌৰ-জগতৰ প্ৰট্টা বা সৱিতা সূৰ্যত ব্ৰহ্ম-বিভূতিৰ অসামান্য বিকাশ দেখা যায়। তত্ত্বদৰ্শী ঋষিসকলে সূৰ্যত মহতী ঐশী শক্তিৰ প্ৰকাশ দেখি তেওঁৰ জড় আৱৰণৰ ভিতৰত ত্ৰিলোকৰ সৰ্বময় কৰ্তা আদিত্য দেৱতা অধিষ্ঠিত আছে বুলি ঘোষণা কৰিলে। এওঁ অগ্নিত, জলত, চন্দ্ৰত, পৃথিৱীত আৰু প্ৰাণীত সমভাৱে বিৰাজি কৰিছে। এৱেঁই সেই উপনিষদৰ সূক্ষ্ম, অব্যক্ত, অক্ষৰ ব্ৰহ্মতেজঃ, যাক সাৱিত্ৰী মন্ত্ৰত ভৰ্গ বুলি কোৱা হৈছে। এৱেঁই প্ৰাণীৰ প্ৰাণ, মন আৰু বুদ্ধি। এৱেঁই সন্ধ্যা গায়ত্ৰীৰ প্ৰধান উপাস্ত দেৱতা। বাস্তৱিকে এৱেঁই মূল তেজঃ, পাৰ্থিৱ সকলো তেজৰ আধাৰ। সকলো জ্যোতিৰ্ময় পদাৰ্থৰ জ্যোতি। এৱেঁই সকলো ঘটতে জ্যোতিৰূপে অৱস্থান কৰিছে। সূৰ্য-মণ্ডলৰ মাজত থকা ভগৱান আদিত্য সৃষ্টি, স্থিতি আৰু লয়ৰ সাক্ষাৎ বিধাতা—ব্ৰহ্মা, বিশ্ব শিৱাৰু ব্ৰহ্ম-শক্তি। প্ৰাণ, মন, বুদ্ধি আদি দি সূক্ষ্ম পৰমাণুৰ দ্বাৰা গঠিত সেই পৰ-মাণুবিলাক আমাৰ দেহত যেনেকৈ আছে, সূৰ্য মণ্ডলো তেনেকৈ আছে। সূৰ্যৰপৰা প্ৰাণ-শক্তি পৃথিৱীলৈ আহে। অগ্নিত সেই শক্তি থাকে। আজিকালি বিজ্ঞানেও সূৰ্য আৰু অগ্নিত জীৱৰ অন্তিত্ব থকা বুলি অনুমান কৰিছে। নীৰ বা পানীত সেই শক্তিৰ বিকাশ হয়, সেই নিমিত্তে ব্ৰহ্মক নাৰায়ণ বোলে। পুৰাণ শাস্ত্ৰই পৃথিৱী আৰু মাৰুতৰ উৎপত্তি সূৰ্যৰ পৰাই হোৱা বুলি কয়। কেৱল স্থল শৰীৰ বা অন্ন-ময় কোষ বন্ধাৰ নিমিত্তে পৰমাণুই প্ৰাণীৰ শৰীৰত প্ৰাণ-শক্তি ৰাখে। ই থকাত শৰীৰৰ তেজ চলাচল হয়, নাথাকিলে তেজ বন্ধ হৈ গোট মাৰি স্থল শৰীৰ

পচি যায়। প্ৰাণ-শক্তিৰ দ্বাৰাই প্ৰাণীয়ে উপা-নিশাহ লয়। সেই বুলি প্ৰাণ-শক্তি বায়ু নহয়। প্ৰাণ-শক্তিৰ সঙ্কোচ হলে শৰীৰৰ মৃত্যু-অৱস্থা হয়। নিদ্ৰাত প্ৰাণ-শক্তি চলি থাকে, মৃত্যুত নাথাকে। নিদ্ৰাত আমি অচেতনৰ নিচিনা হওঁ। তেতিয়া আমাৰ চেতনা-শক্তিৰ সঙ্কোচ হয়। চৈতন্যৰূপ জ্যোতিৰ্ময়ৰ চেতনাত জীৱবিলাক সচেতন হৈ থাকে, চেতনা-শক্তিৰ সঙ্কোচত লাল-কাল টোপনিত অচেতনৰ নিচিনা হয়। এতেকে চেতনা বা জীৱ আৰু প্ৰাণ একে বস্তু নহয়। চেতনা আত্মা। প্ৰাণ আত্মা নহয়। “যেহি আত্মা সেই ব্ৰহ্ম নাহিকে অন্তৰ।”—গীতা। গীতাত শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কৈছে,—

“জীৱকেসে আত্মা বোলে জানা ধনঞ্জয়।

যতাবেত ভোক্তাৰূপে দেহত আছয়।”

একাদশ ইন্দ্ৰি মায়া মদ অহঙ্কাৰ।

পঞ্চভূত সূক্ষ্ম পঞ্চ তন্মাত্ৰ তাহাৰ ॥

এহিসে চৌবিশ তত্ত্ব * দেহে ছয়া যুত।

জানিবাহা দেহক বোলয় আধিভূত ॥

আদিদেৱ যাক বুলি পুৰুষ বৈৰাজ।

সৰ্বথায়ে থাকে সূৰ্য-মণ্ডলৰ মাজ ॥

সেই আদি পুৰুষ সৰ্ব দেৱতাৰ পতি।

সেহি গোট অধিদেৱ জানা মহামতি ॥

মই অধিয়জ্ঞ সৰ্বাহাৰে অন্তৰ্যামী।

প্ৰৱৰ্তক নিয়ামক ফলদাতা আমি ॥ —গীতা

শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ ৪র্থ স্কন্ধত আছে,—

“সমস্ত-প্ৰাণীৰ একে আত্মা নাৰায়ণ।

স্থূল সূক্ষ্ম প্ৰাণী যত সৰ্বাবো জীৱন ॥

* চৌবিশ তত্ত্ব—ভূমি ১, পানী ২, অগ্নি বা তেজঃ ৩, বায়ু বা মৰুৎ ৪, আকাশ ৫, গন্ধ ৬, ৰস ৭, ৰূপ ৮, স্পৰ্শ ৯, শব্দ ১০, চক্ৰ ১১, নাক ১২, জিভা ১৩, কাণ ১৪, ছাল ১৫, হাত ১৬, ভৰি ১৭, মূত্ৰ বা বাক ১৮, পায়ু ১৯, উপস্থ ২০, প্ৰাণ ২১, মন ২২, বুদ্ধি ২৩, অহঙ্কাৰ ২৪।

এককে অনেক হেন দেখয় সাক্ষাত ।
 যারে তান চৰণে ভকতি নোহে জাত ॥
 যেন এক অগ্নি ঘৰে ঘৰে প্রকাশয় ।
 জ্বল সূক্ষ্ম দীৰ্ঘ ত্রয় স্বভারে জ্বলয় ॥
 সবাকো দহয় দোষ-গুণ নলজ্বয় ।
 সমস্ত প্রাণীৰ এক, আত্মা এটি নয় ॥
 যেন এক আকাশে নিৰ্মল শুদ্ধ ভারে ।
 বাহ্যে অভ্যন্তরে ব্যাপি আছে সেহি ঠায়ে ।
 বাহ্য অভ্যন্তরে এক আত্মা এহি নয় ।
 তাহাক জানিল পিণ্ড মুক্ত হোরয় ॥
 যেন এক বায়ুক অনেক হেন দেখি ।
 সুগন্ধ দুৰ্গন্ধ মিশ্র গন্ধক উপেক্ষি ॥
 স্বরূপত একে বায়ু গন্ধসে বিস্তর ।
 সেহি মতে একে আত্মা প্রাণীসে বিস্তর ॥
 যেন এক সূৰ্য্যক দেখি নানাকার ।
 তাড় থাক কুণ্ডল কঙ্কণ মণিহার ॥
 এহি মতে সমস্ততে আছে একে হরি ।
 সুবাস্তব পশু-পক্ষী নর আদি কৰি ॥
 যেন একে মৃত্তিকার নানা ঘট হয় ।
 পুনৰপি ভাগি সবে মৃত্তিকা হোরয় ।
 মৃত্তিকা বিহনে যেন ঘট নোপজয় ।
 এই মতে ব্রহ্ম যিনে কিছু নাষ্টিকর ॥
 হবিসে জগত জগততে সবে হবি ।
 নাহি ভিন্ন তমু আক জানা নিষ্ঠ কৰি ॥”
 জীমদ্ভাগবতৰ ষাটশ স্কন্ধত আছে,—
 “বুদ্ধি মন ইন্দ্ৰিয় মহত্ব অন্ধকার ।
 ব্রহ্মত পৃথক নুহি যত্নেক সংসার ॥
 ব্রহ্ম ব্যতিৰেকে মিছা বত দেখা জান ।
 জৰিত উপজি যেন আছে সৰ্পজ্ঞান ॥
 জাগন সপোন বুদ্ধিবেশে বুদ্ধিচয় ।
 নানাবিধ দেখা বত সবে মায়াময় ॥
 ক্ষণেকতে ওপজে ক্ষণেক নাশ হয় ।
 সমস্তে অরহা যেন টাটকৰ নয় ॥

যেন আকাশত মিলে সংহত মেঘৰ ।
 ক্ষণেকে থাকিয়া হোরে ক্ষণেকে অস্তৰ ॥
 ব্রহ্মতো জগত জানিবাচা সেহি নয় ।
 উপজিয়া ব্রহ্মত ব্রহ্মতে যায় লয় ॥
 একে ব্রহ্ম আছে সৰ্ব্ব দেহত প্রবটে ।
 যেন এক আকাশ প্রত্যেক ঘটে ঘটে ॥
 জলত সূৰ্য্যক যেন দেখি ভিনে ভিনে ।
 এহিমতে জানিবা ব্রহ্মতো ভেদ হান ॥
 কঙ্কণ কুণ্ডল ঘট গটে হেম-হার
 একে সূৰ্য্যক দেখি অনেক আকার ॥
 সেহি মতে এক ব্রহ্ম জানে শুদ্ধ সিদ্ধ ।
 অজ্ঞানত বাক্য বোলে তাক্স বহু বিধ ॥
 সূৰ্য্য-বস্ত্রি হোরে যেন মহামঘগণ ।
 সূৰ্য্য অঙ্গ চক্ষুক তথাপি কৰে ছন্ন ॥
 ব্রহ্মৰে স্বরূপ অহঙ্কার যদি হয় ॥
 ব্রহ্ম অংশ জীৱক তথাপি আবরণ* ॥
 যেন মেঘ গৈলে চক্ষু সূৰ্য্যক নিৰীখে ।
 অহঙ্কার গুচিলে ব্রহ্মকো জীৱে দেখে ॥
 মায়্য এৰি আপুনি বুদ্ধিৰ গুচে ভ্রম ।
 নিৰ্মল হৃদয় জীৱে দেখে পবব্রহ্ম ॥
 যি কালত জ্ঞান-অস্ত্রে ছেদে অহঙ্কার ।
 ছিন্দে কৰ্ম-বন্ধ তেবে জীৱে আপোনার ॥
 হৃদয়ত পৰম আনন্দ হোয়ে জাত ।
 পরিপূৰ্ণ আত্মা হোরে মনত সাক্ষাত ॥” *

(৩)

পৃথিবী

আমার এই পৃথিবীখন আদিতে সূৰ্য্যৰ গাৰপৰা
 ছিগি এৰাই আহোঁতে সূক্ষ্ম বায়বীয় অৱস্থাত আছিল ।
 সেয়ে পিছত এটি তপত জ্বলীয়া গোলাকাৰ জড়-পিণ্ডৰ
 নিচিনা হয় । বাহিৰত দেখাত যেন এটি অগ্নিময়
 গোলক, ভিতৰত প্রচণ্ড অগ্নি-তপত জ্বলীয়া ধাতু ।
 পাছে ওপৰৰ আৱৰণ বা ঢাকনীখন গাখীৰৰ ওপৰত

* আৱাহন, চ’ত ১৮৫৮, ৮ম বছৰ ৪র্থ সংখ্যা ।

সৰ বন্ধাৰ দৰে ক্ৰমে গোট মাৰি টান হয়। আকাশ তেতিয়াধোৱা কোৱা—দিনে ৰাতিয়ে প্ৰচণ্ড ধুমুহা। এই সময়ত পৃথিৱীত বৰ উৎপাত হয়। অগ্নিৰ তাপত পৃথিৱীৰ পৰা ক্ৰমাগত ভাপ উঠে, সেই ভাপেই আকৌ বৰষুণ হৈ পৃথিৱীত পৰিবলৈ ধৰে। এফালে নেৰ-নেপেৰা বৰষুণ, আনফালে আকৌ আগ্নেয়গিৰিৰ জ্বলন্ত অগ্নিয়ে পৃথিৱীৰ অভ্যন্তৰৰপৰা অতি প্ৰবল-বেগেৰে তপত জুলীয়া বস্তু উলিয়াবলৈ ধৰে। ঘনে ঘনে ভয়ানক ভূমিকম্প হয়। তেতিয়া পৃথিৱীৰ কোনো কোনো, ঠাই ওখ হৈ পৰ্বতাকাৰ ধাৰণ কৰে, কোনো কোনো ঠাই তললৈ সোমাই চাপৰ হৈ সাগৰত পৰিণত হয়, লগে লগে জুলীয়া ধাতু গোট মাৰি শিল আৰু মাটি হয়। পৃথিৱী পানী আৰু মাটিত বিভক্ত হৈ ক্ৰমে শীতল হৈ আহিবলৈ ধৰে। এই দৰেই যুগ যুগান্তৰ চলি গ'ল।

সৃষ্টিৰ প্ৰথম অৱস্থাত পৃথিৱী জলময় আছিল। অনন্ত জলধিৰ বুকুত প্ৰথমে জলজ উদ্ভিদৰ সৃষ্টি হয়। ক্ৰমে আন ভূগ-লতাৰ জন্ম হয়। তাৰ পিছত জলচৰ, ভূচৰ আৰু উভচৰ ইত্যৰ প্ৰাণীৰ সৃষ্টি হয়। সৰ্বশেষত মানুহ জাতিৰ সৃষ্টি হয়। উদ্ভিদৰো প্ৰাণ আছে। উদ্ভিদৰপৰা প্ৰাণীবিলাকৰ জীৱন বন্ধা হয়। প্ৰাণ-পদাৰ্থ (Protoplasm) লগত উদ্ভিদত থকা এবিধ সেউজীয়া পদাৰ্থৰ সংযোগ হৈ প্ৰাণীবিলাকৰ উৎপত্তি হৈছে। এটি প্ৰকাশ অগ্নিময় গোলকৰপৰা কোটি কোটি বছৰৰ পিছত এই বতুগৰ্ভা সৃজলা সৃজলা শস্য-শ্যামলা শুৱনী পৃথিৱীৰ সৃষ্টি।

যেতিয়াৰ পৰা পৃথিৱীৰ মাটি আৰু পানী তাপ সহিব পৰা হ'ল তেতিয়াৰপৰা সেই মাটি আৰু পানীত প্ৰাণীবিলাকৰ জন্ম হৈ আছে। জলজ উদ্ভিদ আৰু জলচৰ জন্তুৰ জন্ম প্ৰথমে হয়। আশাৰ পুৰাণবিলাকে সৃষ্টিৰ চাৰিটা যুগ নিৰ্ণয় কৰিছে। (১) কৃত বা সত্য যুগ, (২) ত্ৰেতা যুগ, (৩) দ্বাপৰ যুগ, আৰু (৪) কলি যুগ। আধুনিক বিজ্ঞানে যুগ বিলাকক এইদৰে ভগাইছে,— (১) প্ৰাৰম্ভিক (Primary), (২) মধ্যজীৱক (Secondary), (৩) নব্য-

জীৱক (Tertiary), (৪) আধুনিক (Quaternary) এই যুগবিলাকৰ আকৌ উপযুগ আছে। আমি পৌৰাণিক যুগ আৰু সৃষ্টিৰ ক্ৰমৰ বিষয়েহে ইয়াত আলোচনা কৰিম। সত্য যুগৰ আৰম্ভত যেতিয়া পৃথিৱী জলময় আছিল তেতিয়া জলজ প্ৰাণীৰ জন্ম হয়। এই জাতি জীৱৰ পূৰ্ণ বিকাশ মাহুত হয়। সেই নিমিত্তে এই যুগৰ অৱতাৰ মংসা। আমাৰ 'কীৰ্ত্তন' পুথিত আছে,— “মংসা ৰূপে অৱতাৰ ভৈলা প্ৰথমত।” এয়ে জীৱ সৃষ্টিৰ প্ৰথম আৰম্ভ। ইয়াক মংসা উপযুগ বোলে। তাৰ পিছত কূৰ্ম উপযুগ। এই সময়ত জলময় পৃথিৱীৰ পানী কিছু শুকাই ঠায়ে ঠায়ে বোকা, বালি ওলাইছিল, পানী আৰু বোকা উভয়তে থাকিব পৰা জীৱৰ সৃষ্টি হয়, যেনে—কাছ, ঝিৰিয়াল, ইত্যাদি। কূৰ্মত এই জাতি জীৱৰ পূৰ্ণবিকাশ বুলি এই যুগৰ অৱতাৰ কূৰ্ম হয়। কূৰ্মাৱতাৰ জীৱ সৃষ্টিৰ দ্বিতীয় তৰঙ্গ। তাৰ পিছৰ উপযুগক বৰাহ বোলে। এই সময়ত ঠায়ে ঠায়ে মাটি গোট মাৰি টান হয়। পানী, বোকা আৰু শুকান মাটিত থাকিব পৰা জীৱৰ এই সময়ত উদ্ভৱ হয়। পৃথিৱীত ভূগ-তক গজ, কল-ফুল হয়, ৰাজহাড় থকা জীৱবিলাকৰ জন্ম হয়, মাটিত বগাই ফুৰা আৰু আকাশত উৰি ফুৰা জীৱৰো জন্ম হয়। টান মাটি খানিৰ পৰা আৰু বোকাতে লেটি লৈ ভাল পোৱা বৰাহক এই যুগৰ অৱতাৰ বোলা হয়। এতিয়াৰ বিজ্ঞানে জীৱ সৃষ্টিৰ যি তিনিটা স্তৰ স্বীকাৰ কৰিছে, পুৰাণেও তাকেই ৰূপকৰ ভাষাৰে তিনি অৱতাৰ বুলি কৈছে। কূৰ্ম যুগ আৰু বৰাহ যুগৰ সন্ধি সময়ত পৃথিৱীত ভয়ানক আগ্নেয়গিৰি আৰু ভূমিকম্পৰ উৎপাত হয়। বৰাহ যুগৰ পিছত নৃসিংহ যুগ। এই যুগত পৃথিৱীৰ ক্ৰমবিকাশৰ লগে লগে নানা ভৰহৰ মহাকাশ অল্পত সৃষ্টিৰ জীৱবিলাকৰ জন্ম হয়। এয়েই জীৱন সংগ্ৰামৰ সূত্ৰপাত কাল। জীৱন-যুদ্ধত আত্ম-ৰক্ষা কৰিবলৈ হলে দৈহিক আৰু মানসিক উভয় শক্তিবোৰেই আৱশ্যক। পশুৰ ভিতৰত সিংহ সকলোতকৈ বলৱন্ত।

যান্ধৰ আৰু বন-মানুহৰ আকৃতি প্ৰায় মানুহৰ নিচিনা। সিংহও নহয়, অথচ নৰ বা মনুষ্যও নহয় এনে অতিকায় অকুণ্ড জীৱৰো জন্ম হয়। সেইবাবে এই উপযুগৰ অৱতাৰ হ'ল সিংহ। এই উপযুগক আধুনিক বিজ্ঞানৰ Miocene (মধ্যাধুনিক) আৰু Pliocene (বৰা-ধুনিক) উপযুগৰ লগত বিজাৰ পাৰি। পুৰাণত হুসিংহ অৱতাৰৰ যি উপাখ্যান আছে, সেইটো কাল্পনিক বা ৰূপক হ'ব পাৰে। ইয়াৰ পিছত ত্ৰেতা যুগ।

ত্ৰেতা যুগৰ আৰম্ভত মানুহৰ জন্ম হয়, কিন্তু তেতিয়া মানুহৰ পূৰ্ণ বিকাশ হোৱা নাই। সেই নিমিত্তে এই উপযুগক বামন অৱতাৰ বোলা হয়। ইয়াৰ পিছৰ উপযুগৰ নাম পৰম্বৰাম অৱতাৰ। এই উপযুগত মানুহৰ দেহৰ পূৰ্ণ বিকাশ হয়, কিন্তু প্ৰকৃতি ভীষণ, উদ্ধত আৰু নিমৰমিয়াল। জীৱন-যুদ্ধত নিজ নিজ অধিকাৰ আৰু স্বাৰ্থ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে মানুহে পৰস্পৰৰ লগত যুদ্ধ কৰি কটা-কটি মৰা-মৰি কৰি দিন নিয়াইছিল। ইয়াৰ পিছৰ উপযুগৰ নাম জীৱাম। এই উপযুগ মানুহৰ উন্নতিৰ কাল। এই কালত ৰাজ-শক্তিৰ বিকাশ, দুৰ্জয়ৰ দমন, শিষ্টৰ পালন, প্ৰজাৰঞ্জন, সমাজৰ উন্নতি, শিক্ষা আৰু সভ্যতাৰ বিস্তাৰ হয়। এই উপযুগৰ শ্ৰেষ্ঠ বিকাশ বা অৱতাৰ দাশৰথী জীৱাম-চন্দ্ৰ। বাগ্মীকিৰ অমৰ কাব্য ৰামায়ণত তেওঁৰ জীৱনী লিখা আছে। ইয়াৰ পিছত দ্বাপৰ যুগ। এই যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ বিকাশ বা অৱতাৰ ক্ৰীষ্ণ। বহুত পুৰাণত তেওঁৰ জীৱনী লিখা আছে। তেওঁ “মহা ভাৰতৰ” মধ্য-মণি। গীতা তেওঁৰ মুখৰ বাণী। এই যুগত সৰ্বভৌমত্বী প্ৰতিভাৰ বিকাশ হৈছে। জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ চৰম উন্নতি হৈছে। ইয়াৰ পিছত কলি যুগ। এই যুগৰ কথা ইতিহাসত পাব, “ভবিষ্য” আৰু “কল্পি” “আদি” পুৰাণতো পাব।

সৃষ্টিৰ আদিতে পৃথিৱীৰ সকলো বস্তু তপত ভাঙৰ ধোঁৱা বা ভাপৰ নিচিনা অৱস্থাত আছিল। তাৰ পিছত সেই ভাপ ঘন হৈ তপত পনীয়া হয়,

পনীয়াৰ পৰা জুলীয়া হয়, সেই জুলীয়া পদাৰ্থৰ ওপৰৰ তৰপ ক্ৰমে শীতল হৈ টান হয়, — যেনে নাৰিকলৰ খোলা বা লাওখোলা। পৃথিৱীৰ এই শীতল খোলাটোত আমি বাস কৰিছোঁ। কিন্তু ইয়াৰ অভ্যন্তৰত তপত জুলীয়া পদাৰ্থ এতিয়াও আছে। সেই বাবে সময়ে সময়ে, আগ্নেয়গিৰিৰ উদ্ভৱ হয়।

পৃথিৱীৰ যি দেশলৈকে যোৱা যায়, সকলো ঠাইতে আকাশখন মূৰৰ ওপৰত দেখা যায়, চাৰিও ফালৰ আকাশ এখন বুৰলীয়া ঢাকোনৰ নিচিনা দেখা যায়। ইয়াৰ পৰা জনা যায় যে, পৃথিৱীখন বুৰলীয়া আৰু ই আকাশত ভাঁহি আছে। পৃথিৱীৰ আকৃতি এটা বৰাব টেঙাৰ নিচিনা। বৰাব টেঙাৰ যেনেকৈ দুই মূৰ চেপেটা, পৃথিৱীৰো দুই মূৰ অলপ চেপেটা। উত্তৰ ফালৰ মূৰটোক উত্তৰমেক আৰু দক্ষিণ ফালৰ মূৰটোক দক্ষিণ মেক বোলে। পৃথিৱীয়ে পশ্চিমৰপৰা পূবলৈকে এটা লাটুমৰ দৰে ঘূৰি ঘূৰি সূৰ্যক প্ৰদক্ষিণ কৰি আছে। এই দৰে ঘূৰি থাকোঁতে পৃথিৱীৰ যি অংশই যেতিয়া সূৰ্যৰ ফালে মুখ কৰে সেই অংশত সূৰ্যৰ পোহৰ পৰি দিন হয় আৰু বাকী অংশত আন্ধাৰ পৰি ৰাতি হয়। এটা বৰাব টেঙাৰ মাজেদি শলা মাৰি সেই শলাৰ এমূৰে ধৰি এটা চাকিৰ ওচৰত বৰাব টেঙাটো ঘূৰাই থাকিলে দেখা যাব যে বৰাব টেঙাটোৰ যি ফাল চাকিৰ আগত পৰে সেই ফালে পোহৰ পায়, আন ফালে নাপায়। সেইদৰে পৃথিৱীৰ প্ৰত্যেক পাক ঘূৰণত সকলো ঠাইতে একো-বাবকৈ দিন আৰু ৰাতি হয়। কিন্তু উত্তৰ মেকৰ পৰা দক্ষিণ মেকলৈকে সকলো ঠাইতে দিন-ৰাতি সমান নহয়। উত্তৰমেকত প্ৰায় ছমাহ দিন, ছমাহ ৰাতি। পৃথিৱীয়ে আকাশত সূৰ্যৰ চাৰিওফালে যি বাটেদি ঘূৰি ঘূৰি চলি থাকে সেই বাটেটোক কক্ষ বোলে। এই কক্ষ-বাটেদি সূৰ্যৰ একালৰপৰা আন ফাললৈ ঘাঙতে পৃথিৱীৰ ছমাহ সময় লাগে। গোটেই-

কক্ষটো একোবাৰ ঘূৰোতে এবছৰ সময় লাগে।
পৃথিৱীৰ উত্তৰ মেক সদায় একেভাৱে হালি থাকে
গুণে দিন-ৰাতি চুটি, দীঘল আৰু সমান হয়।

সূৰ্যৰ আয়তন পৃথিৱীতকৈ ১৪ লক্ষ গুণ ডাঙৰ।
পৃথিৱীৰপৰা সূৰ্য ৯ কোটি ৩০ লক্ষ মাইল দূৰত।
চুৰক আৰু লোৰ মাজত যেনে এটা আকৰ্ষণী
শক্তি আছে, পৃথিৱী আৰু সূৰ্যৰ মাজতো তেনে এটা
আকৰ্ষণী শক্তি আছে। সেই শক্তিৰ বলত পৃথিৱী
সূৰ্যৰ চাৰিওফালে ঘূৰি আছে। প্ৰতি ২৪ ঘণ্টাত
পৃথিৱীয়ে একো পাক ঘূৰিছে। ইয়াৰ পৰা দিন-ৰাতি
হৈছে। আকৌ এইদৰে পাক ঘূৰি-ঘূৰি ৩৬৫ দিনত
বা বাৰ মাহত পৃথিৱীয়ে সূৰ্যক একোঁবাৰকৈ প্ৰদক্ষিণ
কৰি আছে। ইয়াৰে পৰা জাৰ-জহ আদি ঋতুৰ
পৰিৱৰ্তন হৈ আছে।

যদি আমি এবাৰ পৃথিৱীখন ঘূৰি আহিব
খোজোঁ, তেন্তে আমি প্ৰায় পঁচিশ হাজাৰ মাইল
বাট বুলিব লাগিব। পোনে পোনে পৃথিৱীৰ এমুখ
পৰা আন মূৰলৈ এটা সুৰঙ্গ কৰি বাট উলিয়ালেও
সিও প্ৰায় ৮ হাজাৰ মাইল দূৰ হ'ব। ইয়াৰপৰা
বুজিব পাৰি পৃথিৱীৰ আকাৰ কিমান ডাঙৰ।
আবোঁ বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ড লগত তুলনা কৰিলে দেখা
যাব যে, পৃথিৱী কিমান সৰু। আমি পৃথিৱীৰ মানুহ-
বিলাক যে কিমান সৰু তাৰ নকলেও হ'ব।

সেই অনাদি সনাতন পন্থব্ৰহ্মই সৃষ্টিৰ সময়ত
এই অসীম আকাশত তেওঁৰ শক্তি বিস্তাৰ
কৰি দিলে। এয়ে তেওঁৰ ইচ্ছা। তেওঁ আপোনাৰ
শক্তি আকাশত ব্যাপ্ত কৰিলে। সেই শক্তিৰ পৰাই
এই জড়-জগতৰ উৎপত্তি। জড়-ব্ৰহ্মাণ্ড আকাশত
ভাহি আছে। ভূমি, পানী, তেজ বা অগ্নি, বায়ু
আৰু আকাশ এই পাঁচোটা মহাভূতৰ দ্বাৰা জগৎ
নিৰ্মিত হৈছে। সৃষ্টি-কৰ্তা এই সকলোৰে অভ্যন্তৰত
আছে। এই সমুদায় জগত তেওঁ ধাৰণ কৰি আছে।
তেওঁ জগতৰ সকলোতে প্ৰৱিষ্ট হৈ আছে। সেই
বাবে তেওঁক বিষ্ণু বোলে। এই পঞ্চভূতময় জড়-
জগতৰ অৱস্থাৰ কোষ বলিছে।

এই পঞ্চভূত অকল জগতৰেই নহয়, সকলো
দেহীৰ দেহৰ বীজ। উদ্ভিদ, শ্বেদজ, অণুজ আৰু
জৰায়ুজ, এই সকলো প্ৰাণীৰ দেহ, ভূমি আদি পঞ্চ
ভূতৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত।

আকাশৰপৰা বায়ু, বায়ুৰপৰা তেজঃ বা অগ্নি,
অগ্নিৰপৰা পানী আৰু পানীৰপৰা ভূমিৰ উৎপত্তি।
প্ৰলয়ত ভূমি পানীত, পানী অগ্নিত, অগ্নি বায়ুত
আৰু বায়ু আকাশত বিলীন হয়।

“পঞ্চতত্ত্বাং ভবেৎ সৃষ্টি: তত্ত্বাং বিলীয়তে।
পঞ্চতত্ত্বাং পৰং তত্ত্বং তত্ত্বাতীতং নিবৰ্জনম্।
স্পৰ্শনং ৰসনং চৈব ভ্ৰাণং চক্ষুশ্চ শ্ৰোতৰং।
পঞ্চেন্দ্ৰিয়মিদং তত্ত্বং মনঃ সাধনমিচ্ছিয়ঃ।
ব্ৰহ্মাণ্ডলক্ষণং সৰ্বং দেহমধ্যে ব্যৱস্থিতং।
সাক্ষাৎচ বিনশ্চতি নিৰাক্ষাৰো ন শ্ৰুতিঃ”

আকৰ্ষণ আৰু বিকৰ্ষণ বা বিয়োজন, এই দুই
শক্তিৰ বলত জড়-জগত চলিছে, এই দুই শক্তিতেই
জড়-জগতৰ গতি, এই দুই শক্তিতেই জড়-জগতৰ
স্থিতি। এই যে ব্ৰহ্মচক্ৰ ঘূৰি আছে তেই সেই
সৰ্বশক্তিমন্ত পৰমব্ৰহ্মেই মতিমা। তেওঁ অল্পময়
কোষ সৃষ্টি কৰি তাৰ ভিতৰত প্ৰাণময় কোষৰ সৃষ্টি
কৰিলে। প্ৰাণৰ ক্ৰিয়া প্ৰাণন শক্তি—জড় জগতলৈ
শক্তিতকৈ বেলেগ। সেই শক্তিয়ে জড় শক্তিক অতিক্ৰম
কৰি চলে। প্ৰাণ থাকিলেই প্ৰাণ-ব্ৰহ্মাৰ নিমিত্তে
অল্পৰ আবশ্যক, সেই অল্প পৃথিৱীত আছে। প্ৰাণে
পৃথিৱীৰপৰা অল্পৰস গ্ৰহণ কৰি প্ৰাণীক পুষ্ট
কৰিছে। প্ৰাণন শক্তিয়ে অল্পময় কোষত সোমাই
বিবিধ দেহ গঢ়ি আছে। ধৰক, এটা আমৰ গুটি।
এই গুটিটো গজিবলৈ কিছুমান উপকৰণ লাগে।
প্ৰথমতে মাটি লাগে, সেই মাটি আকৌ ততালি
কৰ্কৰীয়া হলে নহ'ব, সেই মাটিত পানী লাগিব,
মাটি আৰু পানী মিলি ৰস হয়, ইয়াৰ লগত আকৌ
তাপ লাগে, বতাহ লাগে, পোহৰ লাগে। ইমান-
বিলাক উপকৰণ লগ লাগিলে তেহে গুটিটো গজি
গছ হ'ব। ইয়াৰ এটি নাথাকিলেও গুটিটো গজিব
নোৱাৰে। পৰমেশ্বৰে সূৰ্যক ইমান দূৰত ৰাখিছে
যে আমি উপযুক্ত মতে তাপ আৰু পোহৰ পাইছোঁ।

সূর্যৰ তাপত বতাহ চলি আছে। সেই তাপ লাগি পৃথিৱীৰপৰা পানী তাপ হৈ উঠি মেঘ হৈছে, মেঘৰপৰা বৰষুণ হৈছে, বৰষুণ পৰি মাটি বসন্ত হৈছে, সেই মাটিত তৰু-তৃণ শস্যাদি গজিছে, তাকে খাই জীৱ-জন্তুৱে প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিছে। সূৰ্যৰ পোহৰ নথকা হলে সকলো গছৰ পাত বিবৰ্ণ হৈ গ'লহেঁতেন। পোহৰ, তাপ, বায়ু, আৰু পানী আমি সূৰ্যৰপৰা পাইছোঁ। এতেকে, এক সূৰ্যৰ পৰাই প্ৰাণ চলি আছে। প্ৰাণৰ উপকৰণ ভূমি, পানী, অগ্নি, বায়ু আকাশ ব্যৱধান মাত্ৰ। স্থলভাৱে চাবলৈ গ'লে পৃথিৱীত এই চাৰিটা পদাৰ্থ থকা দেখা যায়। সূক্ষ্মভাৱে চালে দেখা যায় যে, পৃথিৱীত ঘাইকৈ অক্সিজেন, নাইট্ৰ'জেন, হাইড্ৰ'জেন আৰু কাৰ্বন এই চাৰিটা সূক্ষ্ম পদাৰ্থ আছে।

পৃথিৱীত প্ৰথমে প্ৰাণৰ বিকাশ জলজ উদ্ভিদৰ হয়। উদ্ভিদৰপৰা প্ৰাণীৰ ক্ৰমোন্নতিৰ চিনাকি পোৱা যায়। প্ৰথমতে পানীত শেলাই হয়, শেলাইৰপৰা লাহে লাহে তৃণ জন্মে, তাৰ পৰা ঢেঁকীয়াৰ নিচিনা ডাল নথকা তৃণ হয়, ক্ৰমে ডাল-পাত থকা ফল-ফুল নোহোৱা গছ হয়, ক্ৰমে ক্ৰমে ফুলৰ গছ, তাৰ পিছত ফুল আৰু ফল হোৱা গছ হয়। এইদৰে গজন প্ৰাণীৰ ক্ৰমোন্নতি হয়।

জড় প্ৰাণক ধাৰণ কৰে, কিন্তু প্ৰাণ আহে ক'ৰ পৰা? পৰমেশ্বৰে সূৰ্যত প্ৰাণৰ বীজ সিঁচি থৈছে। সূৰ্যৰপৰা প্ৰাণ পৃথিৱীলৈ আহে। সাক্ষাৎভাৱে সূৰ্যই মহাপ্ৰাণ—ভেৰেই প্ৰাণৰ হেতু। পুৰাণত ৰূপকভাৱে প্ৰাণ বা সংজ্ঞাক সূৰ্যৰ পত্নী বুলি লিখা আছে। সূৰ্যই প্ৰাণ ৰূপে সকলোতে প্ৰৱিষ্ট হৈ আছে। এই বাবে সূৰ্যক বিষ্ণু বোলে, ভেঙক নাৰায়ণো বোলে। যথা,—“ধোয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যৱৰ্তী নাৰায়ণঃ সবসিদ্ধাসন সন্নবিষ্টঃ।” ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত প্ৰাণে অন্নময় কোষক আশ্ৰয় কৰি থাকে। জড়ৰ নিজৰ এনে শক্তি নাই যে প্ৰাণক প্ৰসৱ কৰে।

যেনেকৈ অন্নময় কোষ নহলে প্ৰাণ থাকিব নোৱাৰে তেনেকৈ প্ৰাণ বিনা মন থাকিব নোৱাৰে। ম'ত মন আছে, ত'তে প্ৰাণো আছে, আৰু এই উভয়ৰে আধাৰ অন্নময়কোষ। গছৰ প্ৰাণে যেনেকৈ ভূমিৰ পচা ৰস গোটাই আনি গছক গঢ়ি থাকে তেনেকৈ পশুৰ প্ৰাণে তাৰ পেটৰ আহাৰৰপৰা ৰস লৈ পশুক গঢ়ি থাকে। গছ-গছনি স্থাৱৰ। কোনো গছে এঠাইৰপৰা আন ঠাইলৈ গৈ ৰস আনিব নোৱাৰে। পশু-পক্ষীয়ে আগৰ বিচাৰি এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ যাব লাগে। এই নিমিত্তে ইন্দ্ৰিয়-বিলাকৰ সৃষ্টি হ'ল। ঈশ্বৰে পল-পক্ষীৰ দেহত চকু আদি জ্ঞানেন্দ্ৰিয় আৰু ভৰি আদি কৰ্ণেন্দ্ৰিয় দিছে, তদুপৰি এই ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ অধিপতি স্বৰূপে মন দিছে, মন আৰু ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ সাহায্যত পশু-পক্ষীয়ে আহাৰ বিচাৰি খায়। প্ৰাণময় কোষৰ দৰে মনোময় কোষৰো ক্ৰমোন্নতি দেখা যায়। প্ৰথমে কীটাহ, তাৰ পিছত ৰাজহাড় নোহোৱা জন্তু, ক্ৰমে ৰাজহাড় থকা জন্তুৰ সৃষ্টি হ'ল। ইয়াৰ লগে লগে মূৰৰ মগজুৰো উন্নতি হবলৈ ধৰিলে। তৃণ-তৰুৰ যেনে ক্ৰমোন্নতি আৰু বিচিত্ৰতা, পশু ৰাজ্যতো সেইৰূপ জীৱ জন্তুৰ দেহত প্ৰাণ থাকে, মন আৰু ইন্দ্ৰিয় বিলাক থাকে। উদ্ভিদৰ দেহত কেৱল প্ৰাণ থাকে। জীৱৰ শৰীৰত প্ৰাণ, আৰু প্ৰাণত ইন্দ্ৰিয় আৰু মন দি, তাৰ ওপৰত ঈশ্বৰে এক বিন্দু জ্ঞান স্থাপন কৰিলে। তেওঁৰ অনন্ত জ্ঞানৰপৰা এক বিন্দু জ্ঞান প্ৰসৱ কৰি আৰু তাকে দুফাল কৰি মানুহৰ ভিৰী-পূৰুষৰ শৰীৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। সেই জ্ঞান বিন্দুত তেওঁ বুদ্ধি-বৃত্তি আৰু ধৰ্ম-বৃত্তিমূলক বিজ্ঞান দিলে। তাকে দি সকলোৰে শেষত তেওঁ পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ জীৱ মানুহ জাতিক সৃষ্টি কৰিলে। মানুহৰ শৰীৰৰ বিজ্ঞানময় কোষৰ ভিতৰত অন্তৰ্ভাষীৰূপে জ্যোতিৰ্ময় আনন্দময় পূৰ্ণপুৰুষ বিৰাজ কৰিছে। জ্ঞানৰ শক্তি ইচ্ছা, এই ইচ্ছা লাভ কৰাত মানুহ স্বাধীন হৈছে। প্ৰকৃতিৰ ইচ্ছা নাই। প্ৰথমে তৃণ-তৰু লতাৰ সৃষ্টি

হল, পিছত মাছ জাতীয় পানীৰ স্তম্ভ, তাৰ পিছত
অগ্ন্যাগ্ন পশু-পক্ষী সৱশেষত ঈশ্বৰৰ পূৰ্ণ প্ৰতিবিম্ব
স্বৰূপ মানুহৰ সৃষ্টি হ'ল। ক্ৰমে জ্ঞান আৰু বুদ্ধিৰ
বলত মানুহ জাতিয়ে বৰ্তমান উন্নত অৱস্থা পাইছেহি।
জীৱাত্মাই দেহৰপৰা দেহান্তৰত ভ্ৰমণ কৰি এইদৰে
ক্ৰমোন্নতি লাভ কৰে। *

(৪)

দেহ-বিজ্ঞান

ঈশ্বৰে প্ৰকৃতিত প্ৰতিবিম্বিত হৈ নিজক বহু আকা-
ৰত পৰিণত কৰিলে। সেই সকলো মূৰ্ত্তিৰ প্ৰথম
প্ৰকাশ ত্ৰিমূৰ্ত্তি। এই বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড সৃষ্টিৰ নিমিত্তেই
ত্ৰিমূৰ্ত্তিৰ প্ৰকাশ। যি মূৰ্ত্তি ধৰি ঈশ্বৰে জগৎ সৃষ্টি
কৰে তাৰ নাম ব্ৰহ্মা। যি মূৰ্ত্তিৰে তেওঁ ইয়াক পালন
কৰে, সেয়ে বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি। যেতিয়া ব্ৰহ্মাণ্ড জীৰ্ণ হৈ
ব্যৱহাৰৰ আযোগ্য অৱস্থালৈ আহে। তেতিয়া তেওঁ
যি মূৰ্ত্তিৰে ইয়াক লীণ কৰি পূৰ্ণবিকাশৰ উপযোগী
কৰে সেই মূৰ্ত্তিৰ নাম ৰুদ্ৰ বা শিৱ। সেই এক
নিৰাকাৰ নিগুণ ব্ৰহ্মই সাকাৰ সগুণ ব্ৰহ্ম হৈ এই তিনি
ৰূপে প্ৰকাশ পাইছে।

ব্ৰহ্মাই প্ৰকৃতিক সপ্ত তত্ত্বত পৰিণত কৰে। এই সপ্ত
তত্ত্বৰ নাম এই,—আকাশ, বায়ু, অগ্নি, পানী, ভূমি,
মহৎ, বুদ্ধি আৰু অহঙ্কাৰ। এই সৃষ্টিক ভূতাদি সৃষ্টি
বোলে। এইবিলাক উপাদানৰ দ্বাৰাই সকলো বস্তু
কিছু পৰিমাণে সৃষ্টি হৈছে। এই সকলো ভূতত সত্ত্ব
আৰু ৰজোগুণতকৈ তমোগুণ অধিককৈ আছে। সেই
নিমিত্তে, ভৌতিক পদাৰ্থ বিলাক ঘাইকৈ জড় প্ৰকৃতি-
বিশিষ্ট। ভূত সৃষ্টিৰ পিছত ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ সৃষ্টি
হয়। প্ৰথমে ইন্দ্ৰিয়বিলাক ব্ৰহ্মাৰ মনত ভাৱৰূপে
বৰ্তমান আছিল, পিছত সেইবিলাকে ভৌতিক
আকাৰ ধাৰণ কৰে। ইন্দ্ৰিয়বিলাক জ্ঞান-শক্তিৰ
কেন্দ্ৰ। চকু, কাণ, নাক, জিভা আৰু ছাল মধ্য-
ক্ৰমে দৰ্শন, শ্ৰৱণ, স্পৰ্শ, আৱাদন আৰু স্পৰ্শজ্ঞানৰ
দ্বাৰা স্বৰূপ। আকৌ বাত্, পাণি, পাদ, পানু আৰু

উপস্থ, এই পাঁচোটা কৰ্মে'ন্দ্ৰিয় কৰ্ম'ৰ দ্বাৰা স্বৰূপ।
এই সকলো ইন্দ্ৰিয়ত সত্ত্ব বা তমো গুণতকৈ ৰজোগুণ
অধিককৈ আছে।

ইন্দ্ৰিয় সৃষ্টিৰ পিছত ব্ৰহ্মাই নিজৰ মনৰপৰা
ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱতাসকলৰ আৰু মনৰ
সৃষ্টি কৰিলে। পাঁচোটা জ্ঞানে'ন্দ্ৰিয় আৰু পাঁচোটা
কৰ্মে'ন্দ্ৰিয়ৰ অধিপতিৰূপে মন হ'ল একাদশ ইন্দ্ৰিয়।
দেৱতাসকলে ঈশ্বৰৰ বিধিৰ বশৱৰ্তী হৈ অখিল জগতৰ
যথোপযুক্ত ৰক্ষা বিধান কৰে। ঈশ্বৰ সকলোৰে
একমাত্ৰ অধীশ্বৰ, দেৱতাসকল তেওঁৰ আজ্ঞাধীন
বিষয়া মাথোন। এই ব্ৰহ্মাণ্ডৰ পৰিচালনাৰ নিমিত্তে
দেৱতাসকল যেনিবা তেওঁৰ ডাঙৰ কৰ্ম'চাৰী আৰু
আমি মানুহবিলাক এই পৃথিৱীত তেওঁৰেই সৰু সৰু
কৰ্ম'চাৰী। দেৱতাসকলৰ সংখ্যা অনেক। তেওঁ-
লোক পাঁচজন প্ৰধান দেৱতাৰ অধীন। সেই পাঁচ
জন—ইন্দ্ৰ, বায়ু, অগ্নি, বৰুণ আৰু কুৱেৰ। এওঁলোক
পাঁচজন পঞ্চ মহাভূতৰ অধীশ্বৰ। ইন্দ্ৰ আকাশৰ,
বায়ু বতাহৰ, অগ্নি তেজৰ, বৰুণ জলৰ আৰু কুৱেৰ
ভূমিৰ অধিপতি, এই পঞ্চাধিপতিৰ অধীন দেৱতা-
সকলৰ নাম পুৰাণবিলাকত পোৱা যায়। দেৱতা-
সকল ৰজোগুণ প্ৰধান। কৰ্ম'ই এওঁলোকৰ প্ৰকৃতি।
অসুৰবিলাক দেৱতাৰ শত্ৰু। তেওঁলোক প্ৰকৃতিৰ
জড় বা বাধক তাৱৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি আৰু তমোগুণ
প্ৰধান। ক্ৰীমন্তাগৰদগীতাত দৈৱী আৰু আসুৰী
সম্পদৰ কথা পাব। মানুহৰ একাংশত দেৱতাই,
অপৰাংশত তদ্বিৰোধী অসুৰত্ব, এফালে জ্ঞানৰ পোহৰ,
আনফালে মোহৰ আচ্ছাদ। সেই নিমিত্তে মানুহৰ
মাজত সদায় বিজ্ঞানাত্মক দেৱতাসকলৰ লগত অজ্ঞা-
না আৰু অসুৰবিলাকৰ সংগ্ৰাম চলি আছে।

সত্ত্ব, ৰজঃ আৰু তমঃ এই গুণ তিনিটা পৰস্পৰ
স্বতন্ত্ৰভাৱে থাকিব নোৱাৰে। কিন্তু কোনো পদাৰ্থত
ইয়াৰ কোনোটো গুণ অধিককৈ থকা দেখা যায়।
সেই নিমিত্তে যি বস্তুত তমোগুণ অধিক তাক ভাস্কিক,
যি বস্তুত ৰজোগুণ অধিক তাক ৰাজসিক আৰু যি
বস্তুত সত্ত্ব গুণ অধিক তাক সাত্বিক বোলা হয়।

জীৱ-শক্তিৰ যি ৰূপে ক্ৰমবিকাশ হ'ব তাৰ ক্ষেত্ৰ ব্ৰহ্মাই প্ৰস্তুত কৰিলে। ব্ৰহ্মাৰ মনত স্থাৱৰ উদ্ভিদ, জন্তুৰ পশু-পক্ষী আদি ইত্যৰ জন্তুবিলাক আৰু মাহুহৰ উৎপত্তি হ'ল। এইদৰে ব্ৰহ্মাৰ সৃষ্টি কাৰ্য সমাপ্ত হ'লত তেওঁৰ মনৰ পৰা উৎপন্ন হোৱা সকলো মানসী মূৰ্তিৰ ভৌতিক দেহৰ অভাৱ আছিল। সেই কাৰ্য বিষ্ণুৱে সমাধা কৰিলে। বিষ্ণু সকলোৰে স্থিতি আৰু ৰক্ষাকৰ্তা। পুৰাণত লিখা আছে—তেওঁ প্ৰাণৰূপে সকলোতে প্ৰৱিষ্ট হৈ আছে। কিন্তু এয়েই যথেষ্ট নহয়। মাহুহৰ উৎপত্তি হোৱাত ঈশ্বৰৰ তৃতীয় মূৰ্তি মহাদেৱে মাহুহক জ্ঞান দি নিজ জীৱনী-শক্তিৰ ভাগী কৰি পূৰ্ণ কৰিলে। মানুহৰ জীৱই পূৰ্ব কল্পত স্থাৱৰ, উদ্ভিদ আৰু ইত্যৰ জন্তুৰ দেহত ভ্ৰমণ কৰি কৰি ইমান দিনৰ মূৰত মানৱ দেহ গ্ৰহণ কৰি ক্ৰমবিকাশ লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে। এই ক্ৰমবিকাশৰ সুন্দৰ বিৱৰণ “ত্ৰৈলোক্য আৰণ্যকত” আছে

অনাদি অনন্ত সেই ব্ৰহ্মী সনাতন।

এক তেওঁ বহু ৰূপ কৰিলে ধাৰণ।।

অক্ষৰ ব্ৰহ্মৰ পৰা প্ৰাণ আৰু মন।

উৎপন্ন হৈছে যত ইন্দ্ৰিয়ৰ গণ।।

আকাশ বতাহ জ্যোতি আৰু জলতত্ত্ব।

বিশ্বৰ ধাৰিণী চমৎকাৰ ভূমিতত্ত্ব।।

বিৰাট ব্ৰহ্মাওঁত যি যি পদাৰ্থ আছে, আমাৰ দেহতো সেইবিলাক আছে। এতেকে দেহক ক্ষুদ্ৰ ব্ৰহ্মাও বুলিব পাৰি। সজাৰ ভিতৰত চৰাইৰ দৰে দেহৰ ভিতৰত জীৱ থাকে। সেইবাবে দেহ জীৱ-মন্দিৰ। দেহ হৃদয়, শূল আৰু সূক্ষ্ম। শূল দেহ বা অন্নময় কোষ ভূমি, পানী, তেজঃ বা অগ্নি, বায়ু আৰু আকাশ বা ‘ইথাৰ’ৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত। অস্থি, মাংস, ছাল নখ, লোম, এইবিলাক ভূমিৰ গুণ। শুক্ৰ, শোণিত, মজ্জা, মল, মূত্ৰ, এইবিলাক পানীৰ গুণ। নিত্ৰা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্লান্তি, আলস্য, এইবিলাক অগ্নিৰ গুণ। ধাৰণ, চালন, ক্ষেপন, সঙ্কোচন আৰু প্ৰসাৰণ এই-বিলাক বায়ুৰ গুণ। কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ, লাজ, এইবিলাক আকাশৰ গুণ।

শূলদেহ আমি আগৰ কৰা অন্নৰ পৰা উৎপন্ন হোৱা বুলি তাৰ নাম অন্নময় কোষ হৈছে। ভূ-লোকৰ যি অংশ আমি চকুৰে দেখা পাওঁ, সেই অংশৰ দৰে অন্নময় কোষ কঠিন, তৰল আৰু বায়বীয় অণুৰ দ্বাৰা গঠিত। এই অন্নময় কোষ বা শূল দেহৰ ভিতৰত প্ৰাণময়, মনোময় আৰু বিজ্ঞান-ময় কোষ থাকে। এই তিনি কোষৰ সমষ্টিকে সূক্ষ্ম শৰীৰ বোলে, লিঙ্গ শৰীৰ বুলিও কয়। শূল দেহত বাক, পাণি, পাদ, পায়ু আৰু উপস্থ—এই কৰ্মেন্দ্ৰিয় যন্ত্ৰবিলাক আৰু চকু, কাণ নাক, জিভা আৰু ছাল এই জ্ঞানেন্দ্ৰিয় যন্ত্ৰবিলাক থাকে। কিন্তু এই ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ যথার্থ কেন্দ্ৰ-স্থান (Nerve-centre) সূক্ষ্ম দেহত থাকে। মৃত্যুৰ সময়ত প্ৰথমতে সূক্ষ্ম শৰীৰ শূল শৰীৰৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হয়। জীৱই প্ৰাণময় কোষৰ দ্বাৰা ইয়াক পৃথক কৰি থাকে। তেতিয়া শূল শৰীৰ প্ৰাণহীন জড় পিণ্ডৰ দৰে ব্যক্ত হয়। তেতিয়াও কিন্তু সেই জড়-পিণ্ডৰ অণুবিলাকৰ প্ৰাণ থাকে, তাৰ বলতে পৰমাণুবিলাক পৰস্পৰ বিচ্ছিন্ন হৈ থাকে, কাৰণ তেতিয়া প্ৰাণ-শক্তিৰ শাসন কৰিব পৰা ক্ষমতা নাইকিয়া হয়। পিছত সেই প্ৰাণহীন শূল দেহ পচি যায়। জীৱ তেতিয়া সূক্ষ্ম শৰীৰত থাকে। পিছে জীৱই প্ৰাণ কোষ এৰি মনোময় কোষৰ শূলতৰ অংশক বাহিৰৰ আৱৰণ ৰূপে ৰাখি ভূ-লোকত বাস কৰে। তাতে মনোময় কোষৰ শূলতৰ অংশ নাশ পালে জীৱই সূক্ষ্মতৰ মনোময় কোষত থাকি স্ব-লোকলৈ যায়। তাত মনোময় কোষ একেবাৰে নাশ পালে যুক্ত পুণ্যাশ্ৰাসকলে জন্ম মৃত্যুৰ হাত সাৰি বিজ্ঞানময় কোষত থাকি ক্ৰমে স্ব-লোক আদি উৰ্দ্ধলোকলৈ যায়। আমাৰ শাস্ত্ৰই ভূ-লোকৰ অৰ্ধভাগক প্ৰেত-লোক আৰু তাৰ উৰ্দ্ধ ভাগক পিতৃ-লোক বুলিছে। পাৰ্থিৱ জীৱন সাধুভাৱে যাপন কৰিলে জীৱই প্ৰেতাৱস্থাত আনন্দ ভোগ কৰে। অসাধু মাহুহৰ জীৱই প্ৰেতাৱস্থাত বৰ কষ্ট পায়। স্ব-লোকত জীৱই তাৰ

সঞ্চিত কৰ্মফল ভোগ কৰে, ভোগ শেষ হলে জীৱৰ পুনৰ্জন্ম কাল উপস্থিত হয়। তেতিয়া মনোময় কোষ ধ্বংস হৈ থাকিলে বিজ্ঞানময় কোষত থাকি জীৱই আকৌ দেহ গঠনত ব্যাপৃত হৈ থাকে। প্ৰথমতে পুনৰ্জন্মৰ উপযোগী নতুন মনোময় কোষ উৎপন্ন হলে দেহভাসকলে পূৰ্বজন্মৰ কৰ্ম্মফলস্বৰূপে নতুনকৈ প্ৰাণময় আৰু অন্নময় কোষ নিৰ্মাণ কৰি দিয়ে, তাকে আশ্ৰয় কৰি জীৱই আকৌ ভূ-লোকত জন্ম লয়হি। জীৱৰ ভাগ্যত এইদৰে বহুবাৰ অহা-যোৱা ঘটে। অৱশেষত জীৱই এনেকৈ বাৰে বাৰে ত্ৰিলোক ভ্ৰমিবলৈ বিতৃষ্ণা হৈ চিৰশান্তিময় অনন্ত জীৱনৰ কাৰণে ব্যাকুল হৈ পৰে। ক্ৰমে এই পৃথিৱীৰ সকলো বস্তুলৈকে তেওঁৰ বিতৃষ্ণা জন্মে, ঈশ্বৰৰ ধ্যানত, নাম কীৰ্ত্তনত তেওঁৰ আনন্দ অনুভৱ হয় সকলো প্ৰাণকে ব্ৰহ্মময় দেখি সেৱা-পূজা কৰিবলৈ আকাঙ্ক্ষা হয়, দুৰ্বলক সহায় কৰিবলৈ ইচ্ছা হয়। তেতিয়া তেওঁৰ আৰু এইবিলাক কোষৰ সাহায্যত অনন্দ লাভৰ ইচ্ছা নথকা হয়। এই-বিলাক কেৱল পৰোপকাৰৰ কাৰণেই উপযোগী বুলি তেওঁৰ বোধ হয়। তেতিয়া তেওঁ এই দেহত অৱস্থান কৰিও উৰ্দ্ধলোকত অৱস্থান কৰে। দেহ-যন্ত্ৰ ইহলোকৰ কাকত নিযুক্ত থাকে মাথোন। তেওঁ ঈশ্বৰৰ প্ৰিয় কাৰ্যত জীৱন উচৰ্গা কৰে।

জীৱই জন্ম-মৃত্যু চক্ৰত আৱদ্ধ হৈ নিৰন্তৰে ভূ-লোক, ভূব-লোক বা অন্তৰীকলোক আৰু স্ব-লোকত এই ত্ৰিলোক বা ত্ৰিভুবনত ভ্ৰমি ফুৰে। এই ভ্ৰমণৰ ফলত জীৱৰ ক্ৰমোন্নতি সাধিত হয়। এই ত্ৰিলোকৰ বাহিৰেও আৰু চাৰিলোক আছে। যেনে, মহ-লোক জন-লোক, উপ-লোক আৰু সত্য-লোক। ভূব-লোক বা অন্তৰীকলোক প্ৰেত-লোক আৰু পিতৃ-লোক, স্ব-লোকত ইন্দ্ৰলোক আৰু সূৰ্য-লোক আছে। ভূ-লোকৰ সকলো পদাৰ্থত ভূমি-তৰুই প্ৰধান। ভূব-লোকত আপঃ বা জল-তন্তু আৰু স্ব-লোকত অগ্নি-তন্তুই প্ৰধান।

আমাৰ পৃথিৱীতকৈ শুক্ৰগ্ৰহ সূৰ্যৰ বেছি ওচৰত। পৃথিৱী আৰু শুক্ৰগ্ৰহৰ ভ্ৰমণ-বাট বা কক্ষৰ মাজত যি অন্তৰীক বা নভোমণ্ডল সেয়েই প্ৰেত-লোক, আৰু শুক্ৰ আৰু সূৰ্যগ্ৰহৰ কক্ষৰ মাজৰ অন্তৰীকই পিতৃ-লোক বুলি বোধ হয়। সূৰ্য-মণ্ডলেই স্ব-লোক হ'ব পাৰে। ব্ৰহ্ম পুৰাণৰ পৰা জনা যায় যে মুক্তাত্মাবিলাক গৈ সূৰ্য-মণ্ডলত প্ৰবেশ কৰে পৃথিৱীত যিবিলাক ধাতু আছে, সূৰ্যতো সেইবিলাক আছে। সূৰ্যৰণৰা ধাতুৰ কণিকাবিলাক সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অল্পৰূপে পৃথিৱীলৈ আহে। প্ৰাণে সূৰ্যৰণৰা পৃথিৱীলৈ আহে। সূৰ্যৰ জ্যোতি বা তেজত প্ৰাণ থাকে। সেই তেজ অগ্নিৰূপে পৃথিৱীত থাকে।

“পৃথিৱী অপ তেজ বায়ু আকাশ কচিৰ।

এহি পঞ্চ ভূতে মহা নিমিলা শৰীৰ ॥

চক্ষু কৰ্ণ নাসিকা বসনা চৰ্ম পঞ্চ।

জ্ঞান পঞ্চেন্দ্ৰিয় দেহা কৰিলা স্মৃক্ষ ॥

বাণী উপস্থ হস্ত ঙ্গা পাদ পঞ্চ।

ইও পঞ্চ কৰ্ণেন্দ্ৰিয় কৰিলা স্মৃক্ষ ॥

মনে সমে একাদশ ইন্দ্ৰিয়ৰ লেখা।

আসহাৰ গাৱে গাৱে এক দেৱ দেখা ॥

চক্ষুত ভাস্কৰদেৱ দিশ জৱণৰ।

নাসিকাৰ অগ্নিনি কুমাৰ হ'ব বৰ ॥

জিহ্বাত বৰুণ বায়ু ভৈলন্ত ত্বকৰ।

মুখৰ অগ্নি ইন্দ্ৰ দেৱতা হস্তৰ ॥

গুহাৱাৰে যুতা উপস্থৰ প্ৰজাপতি।

পদে অধিষ্ঠাতা বিষ্ণু জগতৰে পতি ॥

চক্ৰ দেৱতাক জানা হৰ্ষময় মনৰ।

এতেক বস্তুত দেহা সবে জগতৰ ॥

আত্মা থাকে যাৱে তাৱে দেহাত উৎসৱ।

আত্মা নাথাকিলে এক ভিলে হৰে শৱ ॥

উৎপত্তি স্বৰণ স্মৃৎ দৃখ পুণ্য পাপ।

আত্মাক নোছোৱে একো সংসাৰৰ ভাপ ॥

জনম মৰণ কল্প বুদ্ধি আদি বস্তু।

শৰীৰৰ গুণ সবে 'জালা' ব্ৰহ্মপত ॥

আত্মা নেণাকিলে দেহ হোৱে ছাৰখাৰ ।
সূৰ্যৰ বিহনে যেন জগতে আন্ধাৰ ॥
শৰীৰত থাকে আত্মা কিছু নকৰয় ।
গৃহৰ ভিতৰে যেন প্রদীপ জ্বলয় ॥
আত্মাৰ প্ৰকাশ পাইলে শৰীৰ জ্বলয় ।
চক্ষুৱে দেখয় কৰ্ণে সমস্তে শুনয় ॥
মুখে স্বাদ লৱে নাসিকায়ৈ গন্ধ পায়ৈ ।
হস্তে নানা কৰ্ম কৰে আত্মা থাকে যাৱৈ ॥

* * *

মোৰ চক্ষু মোৰ মুখ মোৰ কৰ্ণ নাক ।
মোৰ তুণ্ড মুণ্ড বুলি বুলি ছাড়ে ডাক ॥
আস্ত দান্ত বিষ্ঠা মূত্ৰ শৰীৰৰ তত্ত্ব ।
মোৰ মোৰ বুলি সবে মানোহোঁ মনত ॥
পুত্ৰ কলত্ৰ মিত্ৰ ধন জন যত ।
সবে মোৰ মোৰ বুলি গুণোহোঁ মনত ॥
এতেকক মিলি মোৰ বোলে যিটো জনে ।
তাহাক চিন্তিলো পুত্ৰ আপোনে আপোনে ॥
যিটো মোৰ বোলয় সিটোৱে পুন জীৱ ।
নাহি যাৰ জাতি গোত্ৰ নিত্য সদাশিৱ ॥
ব্ৰহ্মৰেমে অংশ জীৱ জগত সকল ।
ঘটে ঘটে আছে যেন জাহ্নবীৰ জল ॥
যেন এক লোহিতৰ সূঁতি অসংখ্যাত ।
কতো সৰু কতো বৰ দেখিয় তাহাত ॥
সেহিমতে এক আত্মা জীৱ অসংখ্যাত ।
ঈশ্বৰৰ অংশে অণু অংশ ভৈল জাত ॥
এতেকেসে বিষ্ণু পিতা মাতা জগত্তৰ ।
বিষ্ণুসে সবাবো জানা সুহৃদ সোদৰ ॥
বিষ্ণুসে সবাবো জাতি পোজ সমুদ্ৰাই ।
নিশ্চয়ে জানিবা বিষ্ণুবিলে কিছু নাই ॥
বিষ্ণুৰেমে অংশ বুলি আপোনাক মানি ।
বিষ্ণুৰেমে ভজি যিটো সিটো মহাজানী ॥
আকেসে বোলয় জ্ঞান বিজ্ঞান সহিত ।
জগতে গুপ্ত ইটো সংসাৰৰ হিত ॥
ভৰ্কাভসে সাৰ তত্ত্ব কহিলোঁ নিশ্চয় ।

বিষ্ণুত ভকতি ভৈলে প্ৰেম ওপজয় ॥
আতপৰে পুৰুষাৰ্থ নাহি পুৰুষৰ ।
বিষ্ণুময় জগত জানিলে যিটো নৰ ॥
বিষ্ণুৰ চৰণে ভৈল অচলা ভকতি ।
জীৱন্তে মুকুত ভৈল সেহি মহামতি ॥

শ্ৰীমন্তাগবত, ৪ৰ্থ স্কন্ধ ।

বেদান্ত দৰ্শনৰ সৃষ্টি প্ৰকৰণৰ বিষয়ে শ্ৰীমৎ পৰম-
হংস শিৱনাৰায়ণ স্বামীৰ “সাৰ নিত্য ক্ৰিয়া” পুথিত
লিখা আছে,—

“পৰব্ৰহ্মৰ আশ্ৰিত মায়াৰপৰা শব্দে সৈতে
আকাশৰ উৎপত্তি, আকাশৰপৰা বায়ু, বায়ুৰ পৰা
অগ্নি, অগ্নিৰপৰা জল, জলৰপৰা পৃথিৱীৰ উৎপত্তি হিয়,
যি দৰে গাহীৰৰ পৰা দৈ হয় । আকাশৰ পাঁচ তত্ত্বৰ
ৰূপ আৰু গুণ— কাম, ক্ৰোধ, শোক, মোহ, ভয় ।
বতাহৰ পাঁচ তত্ত্বৰ ৰূপ আৰু গুণ,— চলন, কথন
দৌৰণ প্ৰসাৰণ, আকৃষ্ণন । অগ্নিৰ পাঁচ তত্ত্বৰ ৰূপ
আৰু গুণ,— ভোক, পিয়াহ, এলাহ, টোপনি, ভাগৰ ।
পানীৰ পাঁচ তত্ত্বৰ ৰূপ আৰু গুণ,— শুক্ৰ শোণিত,
(তেজ), লাল, মূত্ৰ, ঘাম । পৃথিৱীৰ পাঁচ-তত্ত্বৰ ৰূপ
আৰু গুণ,— হাত, মঙহ, ছাল, নাভী, লোম । এই
পঁচিশ তত্ত্বৰ সমষ্টিৰ দ্বাৰাই চৰাচৰ তিৰী-পুৰুষৰ স্থূল
শৰীৰ গঠিত হৈছে । এই স্থূল শৰীৰৰ মাজত সপ্তদশ
তত্ত্বৰ সূক্ষ্ম শৰীৰ হয়, যথা পাঁচ জ্ঞানেন্দ্ৰিয়, পাঁচ
কৰ্মেন্দ্ৰিয়, পাঁচ প্ৰাণ, মন আৰু বুদ্ধি এই সোতৰ তত্ত্বৰ
দ্বাৰাই সূক্ষ্ম শৰীৰ হয় । পাঁচ জ্ঞানেন্দ্ৰিয়, যথা—
শ্ৰৱণ, স্পৰ্শ, দৰ্শন, আত্মদান, জ্ঞান । পাঁচ কৰ্মেন্দ্ৰিয়,
যথা—বাক্, হস্ত, পদ, লিঙ্গ, গুহ । পাঁচ প্ৰাণ, যথা—
প্ৰাণ, অপান, সমান, উদান বায়ন ।

“এই শৰীৰৰ মাজৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱতাসকলৰ নাম,
যথা—শ্ৰৱণৰ দেৱতা দিক্‌পাল, দশ দিশ ব্যাপি স্থিতি,
আকাশ ৰূপ ব্ৰহ্ম, শব্দ শ্ৰৱণ তাৰ বিষয়, কাণৰ
বিক্ৰমাইদি শব্দ শুনা যায় । ছালৰ দেৱতা বায়ু, স্পৰ্শ
তাৰ বিষয় । চকুৰ দেৱতা সূৰ্য-নাৰায়ণ, ৰূপ দৰ্শন
তাৰ বিষয় । জিভাৰ দেৱতা বৰুণ, বস তাৰ বিষয় ।

ভ্ৰাণৰ দেৱতা অশ্বিনী কুমাৰ (দুই নাকৰ বিদ্ধাইদি ভ্ৰাণ পোৱা যায়), গন্ধ তাৰ বিষয়। মুখ বা বাকৰ দেৱতা অগ্নি, বচন তাৰ বিষয়। হাতৰ দেৱতা ইন্দ্ৰ, তাৰ বিষয় গ্ৰহণ আৰু প্ৰদান। পদৰ দেৱতা বিষ্ণু, গমনাগমন তাৰ বিষয়। উপস্থ অৰ্থাৎ লিঙ্গৰ দেৱতা প্ৰজাপতি ব্ৰহ্মা, ৰতিযোগ তাৰ বিষয়। গুহাৰ দেৱতা যম ৰজা অৰ্থাৎ মৃত্যু, পৰিপাক আৰু মলতাগ তাৰ বিষয়। মনৰ দেৱতা জ্যোতিঃস্বৰূপ চন্দ্ৰমা, সংকল্প বিকল্প তাৰ বিষয়। বুদ্ধিৰ দেৱতা ব্ৰহ্মা সত্যক নিশ্চয় কৰা তাৰ বিষয়। চিন্তাৰ দেৱতা বাসুদেৱ অৰ্থাৎ বিৰাট বিষ্ণু ভগৱান, সত্যত নিষ্ঠা তাৰ বিষয়। অহঙ্কাৰৰ দেৱতা ৰুদ্ৰ, অভিমান অৰ্থাৎ অহম্ অশ্বিনী (মই আছোঁ) তাৰ বিষয়।

“ওপৰত লিখা স্থূল আৰু সূক্ষ্ম শৰীৰৰ ইন্দ্ৰিয়াদিৰ অধিষ্ঠাতা দেৱতাসকলৰ বেলেগ বেলেগ যি নাম কল্পিত হৈছে সেইসকল বেলেগ বেলেগ দেৱতা নহয়। উক্ত সকলো নাম এক পূৰ্ণ পৰব্ৰহ্ম জ্যোতিঃ স্বৰূপ বিৰাট ভগৱান সূৰ্য-নাৰায়ণৰ, বেলেগ বেলেগ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গৰ বেলেগ বেলেগ শক্তিৰ গুণ ক্ৰিয়াৰ নিমিত্তে বেলেগ বেলেগ নাম কল্পিত।

“এই স্থূল দেহ অন্নময় কোষ। ইয়াৰ ভিতৰত সূক্ষ্ম শৰীৰ আছে। সূক্ষ্ম শৰীৰৰ মাজত তিনিটা কোষ আছে, প্ৰাণময় কোষ, মনোময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ। যি পৰ্যন্ত এই স্থূল শৰীৰত প্ৰাণ-ময় কোষ থাকে সেই পৰ্যন্ত এই দেহ জীয়াই থাকে। মনোময় কোষৰ কাৰ্য আধ্যাত্মিক আৰু বাহ্যিক সকলো কাৰ্য কৰা। মনোময় কোষ নষ্ট হলে এই দেহ সচেতন থাকে হয়, কিন্তু সেই দেহে কোনো প্ৰকাৰ মনৰ ক্ৰিয়া কৰিব নোৱাৰে। যেনে, মাছহে যেতিয়া সূক্ষ্ম (টোপনি) অৱস্থাত থাকে, সচেতন দেহে তেতিয়াও জীৱিতাৱস্থাত পৰি থাকে, প্ৰাণময় কোষে তেতিয়াও কাৰ্য কৰি থাকে, কিন্তু সেই দেহে কোনো প্ৰকাৰ ক্ৰিয়া কৰিব নোৱাৰে। সেই সময়ত মনোময় কোষ নিশ্চেষ্ট হৈ থাকে। বিজ্ঞান-ময় কোষৰ কাৰ্য বিচাৰ আৰু সত্যনিষ্ঠা।

“সূক্ষ্ম শৰীৰৰ মাজত কাৰণ-শৰীৰ। যি অৱস্থাত জীৱই ঈশ্বৰে সৈতে নিজক অভিন্ন বোধ কৰি পৰ-মানন্দ লাভ কৰে সেই অৱস্থাক আনন্দময় কোষ বা কাৰণ-শৰীৰ বোলে।

“পৰব্ৰহ্মৰ যি শক্তিৰ দ্বাৰাই সৃষ্টিৰ পালন আৰু লয় ঘটে, সেই শক্তিকে মায়া বা প্ৰকৃতি বোলে। কিন্তু পৰব্ৰহ্ম আৰু তেওঁৰ শক্তিস্বৰূপ মায়া তেওঁতকৈ বেলেগ নহয়, পৰব্ৰহ্মৰে স্বৰূপ অৰ্থাৎ সেই শক্তি পৰ-ব্ৰহ্মই স্বয়ং। যেনে, আমাৰ শক্তি তেজঃ, বল, বুদ্ধি, জ্ঞান ইত্যাদি আমাতকৈ বেলেগ নহয়, আমাৰেই স্বৰূপ। আমি যেতিয়া বৰ্তমান আছোঁ, তেতিয়া আমাৰ সকলো শক্তি আমাৰ লগতে বৰ্তমান আছে। যেতিয়া আমি সুস্থপ্তি (টোপনি) অৱস্থাত পৰোঁ তেতিয়া আমাৰ শক্তিবিলোকে আমাৰ লগতে লয় পায় অৰ্থাৎ নিষ্ক্ৰিয় হৈ থাকে, পুনৰায় যেতিয়া আমি জাগৰিত হওঁ, তেতিয়া আমাৰ শক্তিয়ে আমাৰ লগতে প্ৰকাশ হৈ পৃথক পৃথক কাৰ্য কৰে। সেই-দৰে শুদ্ধ চৈতন্যপূৰ্ণ পৰব্ৰহ্ম জ্যোতিঃস্বৰূপ নিৰাকাৰৰ পৰা সাকাৰ হৈ বহুৰূপে শক্তি বিস্তাৰ কৰে আৰু পুনৰায় সেই শক্তি সংকোচ কৰি জগতক লয় কৰি কাৰণ স্বৰূপে স্থিত হয়।”

“নমো নমো মাধৱ বিধিৰ বিধিদাতা।

তুমি জগতৰ গতি মতি পিতা মাতা ॥

তুমি পৰমাত্মা জগতৰ ঈশ এক।

একো বস্তু নাহিকে তোমাত ব্যতিবেক ॥

তুমি কাৰ্য কাৰণ সমস্ত চৰাচৰ।

সুবৰ্ণ কুণ্ডলে যেন নাহিকে অন্তৰ ॥

তুমি পশুপতী সুবাসুক তৰুত ॥

অজ্ঞানত মূঢ় জনে দেখে ভিন্ন ভিন্ন ॥

তোমাৰেই মায়ায়ে মোহিত সৰ্বক্ষণে।

তুমি আত্মা তোমাক নজানে একোজনে ॥

সমস্ত ভূতৰে তুমি আত্মা হৃদয়ত।

তত্ত্ব নপাই তোমাক বিচাৰে বাহিৰত ॥

তুমিসে কেবল সত্য মিছা সবে আন ।
জানি জানীগণে কবে হৃদয়ত ধান ॥
নমাগোহৌ সুখ-ভোগ নলাগে মুকুতি ।
তোমাৰ চৰণে মাত্ৰ থাকোক ভকতি ॥
মুখে লোক নাম মোৰ কৰ্ণে ভৱ কথা ।
হৃদয়ত পাদপদ্ম থাকোক সৰ্বথা ॥
সজ্জনৰ সঙ্গ হুঙচোক সৰ্বক্ষণে ।
এতেক প্রসাদ মাগেঁ তোমাৰ চৰণে ॥”

কীর্তন—শঙ্কৰদত্ত *

(৫)

পুনৰ্জন্ম

জীৱাত্মাই দেহৰূপৰা দেহান্তৰত ভ্রমণ কৰি কৰি
ক্রমোন্নতিৰ গুপ্ত শেষত দুৰ্লভ মনুষ্য জন্ম লাভ কৰে ।
প্রসুপ্ত শক্তিৰ বিকাশৰ লগে লগে তাৰ দেহাবো
উন্নতি হয় । জীৱাত্মক এই দেহান্তৰ ভ্রমণকে পুন-
ৰ্জন্ম বোলে । এতেকে পুনৰ্জন্ম বুলিলে জীৱই এটা
স্থূল-ভৌতিক দেহ এৰি আন এটা স্থূল ভৌতিক
দেহত জন্ম লোৱা বুজায় । “কীর্তন” পুথিৰ উদ্ভিদ্ধা
বৰ্ণনাত ইন্দ্ৰিয়ৰ বজাৰ স্তুতিত আছে,—

“লভিলোহৌ জন্ম প্রভু অসংখ্য প্রমাণ ।
পঢ়িলোহৌ বেদ-শাস্ত্ৰ অনেক পুৰাণ ॥
অসন্তোষ সন্তোষক লভিলৌ অপাৰ ।
ক্ষয় বৃদ্ধি উদয়কো পাইলো বাৰম্বাৰ ॥
সংযোগ বিয়োগ শত্রু মিত্ৰ বান্ধৱৰ ।
দেখিলো সংসাৰে পিতৃ-মাতৃক বিস্তৰ ॥
সুখ-দুঃখ-অনুভৱ ভৈল অসংখ্যাত ।
পাইলো পুত্ৰ ভ্ৰাতৃ জাতি অনেক ইহাত ॥
বিষ্ঠা-মুখে পঢ়িলো নাৰীৰ উদৰত ।
গৰ্ভ-বাস-দুঃখ প্রভু পাইলো নানা মত ॥
জানিলোহৌ দুঃখ শিত্ত যুবা-বৃদ্ধ-কালে ॥
মৰণ-পীড়াক প্রভু জানিলোহৌ ভালে ॥

ক্রিমি কীট হস্তী ঘোৰা যুগ বৃক্ষ পক্ষী ।
গৰু উট মহিষ পশুক যত দেখি ॥
দ্বিজ শূদ্ৰ ধনী দুঃখী তপস্বী যতেক ।
ৰাজা ৰাজ-ভৃত্য অগো মনুষ্য অনেক ॥
সৱাবে গৃহত বাৰে বাৰে ভৈলো জাত ।
অনেকৰ ভৈলো প্রভু ভৃত্য অসংখ্যাত ॥
হওঁ কতো দক্ষিণ ঈশ্বৰ অধিকাৰী ।
কতো মোকে মাৰে কতো মৰো আছৌ মাৰি ॥

* * *

পিতৃ মাতৃ ভ্ৰাতৃ ভাৰ্য্যৰ সংযোগে
কতোহো মিলে সন্তোষ ।
তাহাৰ বিয়োগ কতো শোকে কান্দে ।
পায়ো মহা অসন্তোষ ॥
দেৱ মহিম্বত পশু পতঙ্গত
জগত-মধ্যত স্বামী ।
চৈশৱ ভুৱনে হেন নাথ নাহি
যৈক নতু যাওঁ আমি ॥
কতো নৰকত থাকো কদাচিত
স্বৰ্গক কৰোহৌ গতি ।
মনুষ্য-লোকত থাকোঁ কতো বেলা
পশুৰো হওঁ সঙ্গতি ॥
জল-মন্ত্ৰ-চক্ৰে জৰী-বন্ধ হয়
খণ্ড ঘট যেন মতে ।
কতো উৰ্দ্ধগতি কতো অধোগতি
কতোহো থাকো মধ্যতে ।
কৰ্মে বন্ধ হয় সংসাৰ চক্ৰত
সেহিমতে ভগৱন্ত ।
ভ্রমো চিৰকালে কদাচিতো মঞ্জি
দুঃখৰ নেদেখো অন্ত ॥
মোহ শোক-ভুক্ষা আকুল কৰয়
ভৈলো অতি অচেতন ।
কিবা কৰো আৰে একোকে নজানো
ভোমাতে লৈলো শৰণ ॥

* * *

যৈতে যৈতে গৈয়া জন্ম লভো মঞি
আপ্নন কর্মর গতি ।

তৈতে তৈতে প্রভু তোমার চরণে
থাকোক দৃঢ় ভকতি ॥”

আগেয়ে কৈ আহিহৌ, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডত যি যি
পদার্থ আছে, আমার দেহরূপ ক্ষুদ্র-ব্রহ্মাণ্ডতো সেই
সেই পদার্থ আছে। বিশ্বরদরে আমার দেহো যাইকৈ
দুই প্রকার,—স্থূল আৰু সূক্ষ্ম। স্থূল দেহক অন্নময়
কোষ বোলে। মৃত্যুত কেবল এই স্থূল শরীর ধ্বংস
হয়, অর্থাৎ পঞ্চ ভৌতিক দেহ পঞ্চভূতত লীন হয়।
দেহর প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ আৰু বিজ্ঞান-
ময় কোষর সমষ্টিকে সূক্ষ্ম শরীর বা লিঙ্গ-শরীর
বোলে। বিজ্ঞানময় কোষর ভিতরত থকা অব্যক্ত
আত্মাই আনন্দময় কোষ বা কার্ণণ-শরীর।

“পৃথ্বী অপ্ তেজ বায়ু আকাশ অপৰ ।

রূপরস গন্ধ স্পর্শ শব্দ তন্মাত্রৰ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় মহদহঙ্কার ।

মন বুদ্ধি চেতন প্রকৃতি নাম তার ॥

চৌবিশ তত্ত্বক জানা কহে ভূত গ্রাম ।

সূরে এক ঠাই ভৈলে তার দেহ নাম ॥

স্বখ দুখ ঈর্ষা ঘ্বেষ ভয় যে অভয় ।

সকলো মনর ধর্ম আত্মার নহয় ॥”

—গীতা, ১৩শ আধ্যা ।

দেহক আশ্রয় কৰি থকা বাবে জীৱাত্মাক
দেহী বোলে। দেহ আত্মা নহয়। কায়াৰ লগত
মন, প্রাণ বা ইন্দ্রিয়বিলাকো আত্মা নহয়।
হায়াৰ দৰে আত্মাৰ লগত প্রাণ ওপজে। আমাৰ
মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাৰ (Self-knowledge)
আৰু চিং এই চাৰিটা অতীন্দ্রিয় বা অন্তৰেন্দ্রিয়।
জ্ঞানেন্দ্রিয় আৰু কর্মেন্দ্রিয়বিলাক বহিৰিন্দ্রিয়, বহি-
ৰিন্দ্রিয়ৰপৰা হোৱা জ্ঞান, যাক ইন্দ্রিয়াসক্ত জ্ঞান
বা অবিদ্যা বোলে, ঐহিক জীৱনৰ কাৰণেহে লাগে,
পাৰজিকৰ কাৰণে অতীন্দ্রিয়ক জ্ঞান বা আধ্যাত্মিক
জ্ঞান বা বিদ্যা লাগে। চিন্ময় আত্মা আকাশৰ

দৰে সৰ্বব্যাপী আৰু নিত্য। “চিন্ময়ং ব্যাপিতং
সৰ্বমাকাশং জগদ্বীশ্বৰম্ ॥” যেনেকৈ তাপ অগ্নিৰ
নিত্য গুণ, লীতলতা পানীৰ নিত্য গুণ, তেনেকৈ
জ্ঞান আত্মাৰ নিত্য গুণ। কাঠৰ ভিতৰত অগ্নি,
কুঁহিয়াৰত মিঠৈ, ফুলত সুগন্ধ, গাখীৰত মিউ থকাৰ
দৰে দেহৰ ভিতৰত আত্মা থাকে। “মমৈবাংশো
জীৱলোকে জীৱভূতঃ সনাতনঃ”—গীতা। জীৱাত্মা
মাত্ৰই পৰমাত্মাৰ অংশ। সূক্ষ্মতকৈও সূক্ষ্ম, মহততকৈ
মহৎ আত্মা সকলো প্রাণীৰ হৃদয়ত আছে। সিদ্ধ
ঋষিসকলে জীৱাত্মাৰ স্বৰূপক “সচ্চিদানন্দম্” বুলি
কৈছে। আমাৰ বুদ্ধিৰূপ দাপোণত পৰমাত্মাৰ
(Universal Being) যি প্ৰতিবিম্ব পৰিছে সেয়ে
আমাৰ আত্মা, সেয়ে নিত্য জ্ঞান স্বৰূপ জ্যোতিৰ্ময়
পৰমাত্মাৰ আভাস। পৰমাত্মাৰ জ্যোতিতু সূৰ্য জ্যোতি-
অন্ত হৈছে। মহাত্মা কবীৰৰ দৌহাত আছে,—

কবিরে কয় সত্যক তই চাইলডাল কবি,

সকলো ঘটতে ব্ৰহ্ম আছে জ্যোতিৰ মুক্তি ধৰি।

গীতাত আছে,—

“যেহি আত্মা সেহি ব্ৰহ্ম নাহিকে অন্তৰ।

আত্মা বিনে ভিন্ন বস্তু নাহিকে অপৰ ॥

দেহী বুলি জীৱক কহয় সৰ্বলোক।

অবধ্য জীৱক লাগি নকৰিবা শোক ॥”

* * * *

“কৃষ্ণে বোলে হেন বোধ লোৱা ধনজয়।

আত্মা অবিদ্যা আৰু জানিবা নিশ্চয় ॥

* * * *

সেহি হেতু-দেহ অৰ্ধে শোক নুহুৱায়।

পূৰ্ব দেহ এডি জীৱে অশ্রু দেখ পায় ॥

যেন নৱ বস্ত্ৰক পুৰুষে পিন্ধে আগ।

পুৰাতন বস্ত্ৰ পাছে কৰে পৰিত্যাগ ॥

যেন জোকে তৃণ পাইলে এড়য় অপৰ।

জীৱৰ দেহক জানা সেহি পটভৰ ॥

পানি, পান্দ' কৰ্ণ, আত্মাৰ নাহিকৱ।

অগ্নি জল বায়ু যাক অন্ত্ৰে নকটয় ॥

যেবে মূৰ্ত্তি থাকে তান দহয় অনল ।
 যেবে মূৰ্ত্তি থাকে কাটে অঙ্গ যে সকল ॥
 যেবে বস থাকে বায়ু শোষে নিবন্তৰ ।
 ইন্দ্ৰিয়ে নপারে লৈতে মন আগোচৰ ॥
 অচিন্ত্য অব্যক্ত নিত্য আত্মা সনাতন ।
 তাক লাগি কেন শোক কৰাহা অকাৰণ ॥

এই জগতৰ কোনো পদার্থই একেবারে ধ্বংস
 নহয়। এচক পানী জুইৰ ওপৰত থৈ তপতাই
 থাকিলে দেখা যায় যে চকুৰ পানীখিনি ক্ৰমে ভাপ
 বা ধোঁৱা হৈ উঠি যায় দেখাত পানীখিনি নাই-
 কিয়া হয়। কিন্তু প্ৰকৃততে পানীৰ এটি অণুও ধ্বংস
 নহয়। চকুৰ পানীখিনি ভাপ হৈ আকাশত গৈ মেঘ
 হয়। সেই মেঘেই আকৌ তিম, নিয়ৰ, বৰষুণ বা
 বৰষুণৰ শিল হৈ পৃথিৱীলৈ ঘূৰি আহে। ইয়াৰ
 পৰা বৃদ্ধিৰ পাৰি যে পানীৰ ৰূপ হৈ সলায়
 পানী ধ্বংস নহয়। কেতিয়াবা পানী পানীৰ অব-
 স্থাত অৰ্থাৎ পানীয়া হৈ থাকে, কেতিয়াবা আকৌ
 গোট মাৰি তিম-শিল বা বৰফ হয়। পানী
 আকাশত আছে, পৃথিৱীত আছে, পানীৰ দেহতো
 আছে। সকলো জড পৰমাণুৰ এইদৰে কঠিন,
 তৰল আৰু বায়ৱীয় অৱস্থা ঘটে। ৰসায়ন শাস্ত্ৰমতে
 প্ৰত্যেক টোপা পানীত দুভাগ হাইড্ৰ'জেন আৰু
 এভাগ অক্সিজেন গছ থাকে। এইদৰে অক্সিজেন
 আৰু হাইড্ৰজেন মিলি পানী হয়। এতেকে পানী
 এবিধ যৌগিক পদার্থ। একাধিক মূল পদার্থৰ যোগত
 হোৱা পদার্থক যৌগিক পদার্থ বোলে। ইয়াৰ
 বিকৰ্ষণ শক্তিৰ নিয়মত যেতিয়া কোনো যৌগিক
 পদার্থৰ লয় হয় তেতিয়া তাৰ অণুবোলাক সঙ্কৰ্ষণ
 শক্তিৰ নিয়মত নিজ নিজ জাতীয় মূল পদার্থৰ লীন
 হয়। যেনে অক্সিজেন অক্সিজেনৰ লগলৈ যায়।

কোনো মাত্ৰহ মৰিলে তাৰ দেহটোক আমি
 শৱ বোলে। সেই শৱটো দাহ কৰিলে পুৰি ছাই
 হৈ যায়, ছাই খিনি মাটি হয়; সেই মাটিত
 বন গছে। ভৌতিক দেহটোৰ যি অংশ মাটি, সি

মাটিৰ লগত মিলি যায়, যি অংশ পানী আৰু
 ভেজ তাক অগ্নিয়ে নিজৰ ভেজৰ লগত মিলায়
 লয়, যি অংশ বায়ু আৰু আকাশ সেই অংশক
 ভেজে আকাশলৈ লৈ যায়। ৰসায়ন শাস্ত্ৰমতে স্থল
 দেহৰ উপাদানবিলাক অক্সিজেন, হাইড্ৰ'জেন, নাইট্ৰ'
 জেন আৰু কাৰ্বনত পৰিণত হৈ সেই সেই সূক্ষ্ম
 মূল পদার্থৰ লগত মিলি যায়। পাছে, আকৌ
 আকাশৰপৰা যৌগিক পদার্থ হৈ বায়ু, তাপ আৰু
 পানী ৰূপে পৃথিৱীলৈ ঘূৰি আহে। প্ৰকৃততে যি
 শৱটো পুতি পেলোৱা হয়, তাৰ জড পৰমাণুৰ
 এটি কণাও ধ্বংস নহয়। কেৱল শৱটোৰ মূৰ্ত্তি-
 টোৰ ৰূপান্তৰ ঘটে, অৰ্থাৎ সাক্ষৰ শৱটো নিৰা-
 কাৰত পৰিণত হয়। সেই শৱটোৰ জড-কণা-
 বিলাকেৰে প্ৰকৃতিয়ে আকৌ নতুন দেহ গঠন কৰে।
 আকৰ্ষণ বিকৰ্ষণ আৰু সঙ্কৰ্ষণ শক্তিৰ দ্বাৰাই প্ৰকৃ-
 তিয়ে এই কাৰ্য কৰি থাকে। যি স্থলত স্থল দেহ-
 ৰেই সম্পূৰ্ণ ধ্বংস নহয়, তেন্তে বাসনাময় সূক্ষ্ম শৰীৰৰ
 ধ্বংস কেনেকৈ? জন্ম, বৃদ্ধি, জৰা বা ক্ষয় আৰু
 মৃত্যু স্থল দেহৰ বিকাৰ মাত্ৰ। স্থল দেহতকৈ সূক্ষ্ম
 দেহ কিছু দীৰ্ঘকাল স্থায়ী। সূক্ষ্মতকৈ সূক্ষ্মতৰ দেহ
 আৰু বেছি স্থায়ী। সূক্ষ্মদেহৰ অণুবোলাক ঘাইকৈ
 সূৰ্যমণ্ডলৰপৰা আহে, সূৰ্যৰ কিৰণৰ লগত আকৌ
 সূৰ্য-মণ্ডলে যায়, এইদৰে অহা-যোৱা কৰি থাকে।
 “ব্ৰহ্মপুৰাণৰ” ৩০ আধ্যাত লিখা আছে যে সৃষ্টি-
 কালত সমস্ত সৌৰ জগত আদিভাৰপৰা প্ৰসূত হয়
 আৰু প্ৰলয়ত আকৌ দীপ্তভেজা ভাস্কৰত সি বিলীন
 হয়, অসংখ্য শোণী পুৰুষে স্ব স্ব দেহ পৰিত্যাগ
 কৰি বায়ু হৈ এই ভেজোৰাশি দিবাকৰতে প্ৰবেশ
 কৰিছে, আকাশ জুৰি থকা তকশাখাৰ মিচিনা এওঁৰ
 সহস্ৰ সহস্ৰ বশ্মিকে আশ্ৰয় কৰি দেৱতাবিলাকে
 সৈতে সিদ্ধ মুনিসকল বাস কৰিছে, এই সৌৰ-
 জগতত সূৰ্যতকৈ মহিমাৱন্ত একো নাই, আকাশত
 সূৰ্য আৰু পৃথিৱীত অগ্নি ব্ৰহ্মৰ প্ৰধান বিভূতি, বৈশ্ব-
 মূৰ্ত্তি ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিৱাদি দেৱতাসকল বৃষ্টি গন্ধ

নহয়, এই প্ৰত্যক্ষ পৰমদেৱ তিমিৰনাশক সূৰ্য-মণ্ডলকে সকলো দেৱতা বুলি জানি আৰু এই সংসাৰৰ সকলো জীৱকে আত্মবৎ ভাৱি ঐ মন্ত্ৰ জপ কৰি সূৰ্যনাৰায়ণক অৰ্চনা কৰিব লাগে, তেৱেঁই মাতা পিতা, কুংস জগতৰ ণ্ডক।

“কু” শব্দৰ অৰ্থ আন্ধাৰ অৰ্থাৎ অজ্ঞানতা, আৰু “ক” শব্দৰ অৰ্থ প্ৰকাশ বা পোহৰ, যেনেকৈ সূৰ্য উদয় হলে আন্ধাৰ নাথাকে সেইদৰে তেৱেঁই ণ্ডক যাৰ প্ৰকাশত অজ্ঞানতা দূৰ হৈ জীৱাত্মা আৰু পৰমাৰ্থাৰ অভেদ জ্ঞান হয়। নিৰাকাৰ নিগুণ ব্ৰহ্মক উপাসনা কৰিব পৰা নাযায়। সেই বাবে ‘গীতাত’ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে,—

“কৃষ্ণে বোলে চিন্তনৰ কহিবো উপায়।

প্ৰথম অভ্যাসে ব্ৰহ্ম চিন্তন নযায় ॥

* * * *

সগুণে চিত্তিৰে আগে যোগীগুণে কহে।

পাছে নিগুণত মন আপুনি সে বহে ॥

বিভূতিকা পূজা কৰিবেক প্ৰথমত।

তাতে ভক্তি নাটি বুদ্ধি হৈব ঈশ্বৰত ॥

যেন শিশু প্ৰথমে সম্ভৱে অল্প জলে।

সমুদ্ৰকো তৰে পাছে অভ্যাসৰ বলে ॥”

“গীতাৰ ১০ম অধ্যায় ঈশ্বৰৰ বিভূতিৰ বৰ্ণনাত আছে,—

“আদিত্যানাংমহাবিষ্ণুর্জ্যোতিষাং ববিৰংসুমান।”

“গীতাৰ” ৮ম অধ্যায় ভৌতিক দেহক অধিভূত আৰু সূৰ্য-মণ্ডলৰ মাজত থকা সকলো দেৱতাৰ অধিপতি আদি বিৰাট পুৰুষক অধিদেৱ বোলা হৈছে।

বিজ্ঞানমতে আমাৰ দেহৰ ভিতৰত নিতৌ সৃষ্টি, স্থিতি আৰু লয়ৰ কাৰ্য চলি আছে। আমি দিনো যি আহাৰ-পানী খাওঁ, যি বতাহ আৰু তাপ লওঁ, তাৰপৰা দেহত নতুন নতুন স্নায়ু আৰু তুল পৰমাণুৰ উৎপত্তি আৰু স্থিতি হয় আৰু আগৰ পৰমাণু কল পাৰ বা শৰীৰৰপৰা ওলাই যায়। আমি

খোৱা অন্নক পেটৰ অগ্নিয়ে পৰিপাক কৰি তিনি ভাগত পৰিণত কৰে, তাৰ তুল ভাগ মল, মাজৰ ভাগ মাংস আৰু শেষ স্নায়ুভাগ মনৰূপে পৰিণত হয়। আমি যি গাখীৰ পানী খাওঁ, তাৰ তুল ভাগ মূত, মাজৰ ভাগ তেজ (ৰক্ত) আৰু শেষৰ স্নায়ুভাগ প্ৰাণৰূপে পৰিণত হয়। ঘিউ আদি তেলে-তীষা খাদ্যৰ তুল ভাগ অস্থি, মাজৰ ভাগ হিমজু আৰু শেষৰ স্নায়ুভাগ বাগিঙ্গিয় ৰূপে পৰিণত হয়। ৰক্তৰ পৰা মাংস, মাংসৰপৰা মেদ, মেদৰপৰা অস্থি, অস্থিৰপৰা মজ্জা হয়। মাংসৰপৰাই নাড়ী আৰু মজ্জাৰপৰা স্তন্যৰ উৎপত্তি হয়। মানুহৰ জীৱিত কালতে শৈশৱ, কোমাৰ, যৌৱন, প্ৰোট আৰু জৰা অৱস্থা ঘটি থকা দেখা যায়। এই প্ৰত্যেক অৱস্থাকে দেহান্তৰ বুলিব পাৰি। কাৰণ, সেই সেই অৱস্থাত দেহীৰ আগৰ দেহৰ ধ্বংস বা পৰিৱৰ্তন ঘটি থাকে। আধুনিক বিজ্ঞানৰ মতেও সাত বছৰৰ পাছে পাছে দেহৰ আগৰ উপাদানবিলাকৰ সম্পূৰ্ণ পৰিৱৰ্তন ঘটে

এতেকে যত্নাকো দেহৰ অৱস্থান্তৰ বুলি বুজিব লাগিব। এই সম্বন্ধে “গীতাত” আছে,—

“দেহিনোহস্মিন যথা দেহে কোমাৰং যৌৱনং জৰা।

তথা দেহান্তৰ প্ৰাপ্তিৰীৰন্ত্ৰ ন মুহুৰ্তি ॥”

* * * *

“বাসাংসি জীৰ্ণানি যথা বিহায়

নৱানি গৃহ্ণাতি নৰোহপৰাণি।

তথা শৰীৰাণি বিহায় জীৰ্ণান্যানানি

সংযাতি নৱানি দেহী ॥”

* * * *

“জাতস্য তি ধ্ৰুৱো যত্নাক্ৰবং জন্ম যতস্য চ।

তস্মাদপৰিহাৰ্যেহৰ্থে ন ত্বং শোচিতুমহংসি ॥”

যত্নাত জীৱাত্মাই হুঁল দেহ পৰিত্যাগ কৰি স্নায়ুদেহক আশ্ৰয় কৰি পৃথিৱীৰ পৰা অন্তৰীক্ষ বা ভূৰ্লোকলৈ যায়, তাত পাপৰ ফল ভোগ কৰি সূৰ্যৰ কিৰণক আশ্ৰয় কৰি স্বৰ্লোকলৈ গৈ পুণ্য কৰ্মৰ ফলভোগ কৰে। তাৰ পাছে, কৰ্মক্ষয় হলে আকৌ

বাসনাৰ জৰীয়ে জীৱাত্মক পৃথিৱীলৈ টানি আনে।
পৃথিৱীত তেওঁ আকৌ স্থূল দেহ ধাৰণ কৰি জন্ম
লয়।

স্থূলক আশ্ৰয় কৰি সূক্ষ্ম থাকে, সূক্ষ্মক আশ্ৰয়
কৰি সূক্ষ্মতৰ পৰমাণু থাকে। সূৰ্যৰ তাপে যেনেকৈ
পৃথিৱীৰ বস বাষ্পীকৰে আকাশলৈ নি আকৌ
হিম, নিয়ৰ, বৰষুণ ৰূপে পৃথিৱীলৈ পঠিয়ায়, সূক্ষ্ম-
দেহো সেইদৰে বায়ুৰূপে আকাশলৈ যায় আৰু
পঞ্চভূতাত্মক দেহক আশ্ৰয় কৰি আকৌ পৃথিৱীত
জন্ম লয়হি। স্থূলদেহ সূক্ষ্মদেহৰ আধাৰ। লণ্ঠনৰ
চিম্নিৰ ভিতৰত প্ৰদীপ জ্বলি থকাৰ দৰে সূক্ষ্ম-
দেহৰ ভিতৰত জীৱাত্মা থাকে। স্থূলদেহ সূক্ষ্মদেহৰ
আৱৰণ। সূক্ষ্মদেহ জীৱাত্মাৰ আৱৰণ। যেনেকৈ
ঘট ভাগিলে ঘটৰ ভিতৰৰ আকাশ মহাকাশৰ লগত
মিলি যায়, তেনেকৈ অহমিকাৰ আৱৰণ বা ভেদ-
জ্ঞান শুচিলে চৈতন্য স্বৰূপ জ্যোতিষ্কৰ আত্মা অখণ্ড
সৰ্বব্যাপী জ্যোতিঃ স্বৰূপ পৰমাত্মাৰ লগত মিলি
যায়। প্ৰদীপৰ চিম্নি অপৰিস্কাৰ থাকিলে প্ৰদীপৰ
জ্যোতিৰ পোহৰ ভালকৈ প্ৰকাশ নেপায়। অবিদ্যাৰ
দ্বাৰা দেহৰূপ চিম্নি অপৰিস্কাৰ হলে আত্মদৰ্শন
নহয়। চৈতন্যৰ দ্বাৰা চৈতন্যৰ উপলব্ধি হয়। আত্মাৰ
দ্বাৰা আত্মক জ্ঞানিব পাৰি। তাৰ নিমিত্তে শিক্ষা,
সংস্কৰ আৰু সাধনা লাগে। “নাশমায়া বলহীনেন
লভ্যঃ।” নিজৰ অন্তৰৰপৰা পৰমাত্মক উপলব্ধি
কৰিবলৈ হলে “আত্মানাং বিদ্ধি—আত্মক জানা।

“আপোনাৰ আত্মা মন বন্ধু আপোনাৰ।

সেহি আত্মা মন শত্ৰু হোৱে পুনৰ্বাৰ ॥

যি জনৰ নিৰোধ * ইঞ্জিয়বশ্য মন।

আত্মায়ে পৰম বন্ধু বান্ধৱ সজ্জন ॥

অজিত ইঞ্জিয় যাব মন স্বতন্ত্ৰৰ।

• আত্মায়ে পৰম শত্ৰু নলাগে অপৰ ॥”

—গীতা, ৬ষ্ঠ অধ্যায়।

জীৱই ভৌতিক আৱৰণেৰে আবৃত হৈ প্ৰথমে
স্থূল জগতত প্ৰৱেশ কৰে, ধাতুতকৈ কোমল দেহ-
লাভৰ উপযোগী হলে উদ্ভিদ-দেহ ধাৰণ কৰে আৰু
ঈশ্বৰৰপৰা ধাৰ নিছিকাকৈ বৈ অহা নতুন জীৱা-
ত্মাই আহি ধাতু-ৰাজ্যৰ তাৰ ঠাই অধিকাৰ কৰে।
উদ্ভিদ-দেহত জীৱই শেলাইৰ পৰা তৃণ, তৃণৰপৰা
ক্ৰমে ক্ৰমে অধিক শক্তি বিকাশ কৰি প্ৰকাণ্ড গছ হয়।
শেষত এনেকুৱা ক্ৰমবিকাশৰ দ্বাৰা উদ্ভিদৰূপী জীৱা-
ত্মাই প্ৰাণী-জগতত প্ৰৱেশ কৰাৰ উপযোগী হলে।
সেই জীৱাত্মাই তেতিয়া প্ৰাণীদেহ লাভ কৰে। ধাতু-
ৰাজ্যৰ পৰা নতুন জীৱই আহি উদ্ভিদ ৰাজ্যত তাৰ
ঠাই অধিকাৰ কৰে আৰু ঈশ্বৰৰ পৰা নতুন জীৱাত্মাই
আহি ধাতু-দেহ গ্ৰহণ কৰি পূৰ্বৰ জীৱাত্মাই এৰি
যোৱা ঠাই দখল কৰে। এই থিনিতে উদাহৰণ
স্বৰূপে ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহানদৰ পানীৰ কথা কওঁ। কালি
আমি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ যিটো ঘাটত যি পানীৰ গা ধুইছিলোঁ
আজি তাত সেই পানী নাই, সেই পানী বৈ কোনোবা
ঠাই পালেগৈ, তাৰ ঠাই আন পানীয়ে আহি
অধিকাৰ কৰিলে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সোঁত বৈ আছে,
সোঁতত পানী আহি আছে গৈ আছে, বিৰাম নাই
সেইদৰে চামে চামে অসংখ্য মূৰ্তি পৰিগ্ৰহ কৰি
প্ৰাণীবিলাকো আহি আছে, গৈ আছে।

প্ৰাণীদেহ লাভ কৰাৰ পাছত জীৱাত্মাৰ বিকাশ
কাৰ্য বেগেৰে হবলৈ ধৰে। অৱশেষত পশু-দেহ ক্ৰম
বিকাশৰ অনুপযোগী হৈ পৰিলে তেতিয়া জীৱই
মনুষ্য-দেহ লাভ কৰি ক্ৰমবিকাশৰ বাটত আগবাঢ়ি
গৈ থাকে।

হয়তো আছিলোঁ আমি কোনোবা বৃগত,

ভক তৃণ শিল ৰূপে ধৰণী বুকত ॥

পশুপক্ষী ৰূপে পাছে জন্মি জগতত,

হৰ্লভ মানৱ জন্ম লভিলোঁ শেষত।

পৃথিৱীত যিবিলাক ধাতু আছে, সূৰ্যভো
সেইবিলাক আছে। সূৰ্যৰপৰা ধাতুবিলাক অতি
সূক্ষ্ম জড় পৰমাণুৰূপে পৃথিৱীলৈ আহি থাকে।
এই পৃথিৱীত মানুহেই শ্ৰেষ্ঠ জীৱ। ঈশ্বৰে মানুহক

জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ উন্নতি কৰিব পৰা শৰীৰ আৰু শক্তি দিছে। জড়ৰ শক্তি কাৰ্য্য-কাৰণত আৱদ্ধ হৈ গতিত প্ৰকাশ পায়। কিন্তু জ্ঞানৰ শক্তি ইচ্ছা। এই ইচ্ছালাভ কৰাত মানুহ স্বাধীন হৈ পৰিছে। প্ৰকৃতিৰ ইচ্ছা নাই। প্ৰথমে জড় আৰু প্ৰাণৰ সৃষ্টি, তাৰ পিছত গছ-লতাৰ সৃষ্টি, তাৰ পিছত জলচৰ জন্তু আৰু পশু পক্ষীৰ সৃষ্টি, শেষত মানুহৰ সৃষ্টি। গছ-লতা বা গজ্ঞন জীৱৰ শৰীৰত প্ৰাণ থাকে। ইজৰ প্ৰাণীৰ শৰীৰত প্ৰাণ, মন, ইন্দ্ৰিয় জ্ঞান আৰু সহজাত বুদ্ধি থাকে। মানুহৰ শৰীৰত প্ৰাণ, মন, ইন্দ্ৰিয় জ্ঞান আৰু বুদ্ধি থাকে, ইয়াৰ উপৰিও মহাত্মাসকলে অতীন্দ্ৰিয় জ্ঞান লাভ কৰি জীৱমুক্ত হ'ব।

পুৰাণ আৰু তত্ত্বৰপৰা বোধ হয়, কামৰূপৰ কামাখ্যা পীঠৰ মনোভৱ গুহাত আদি মানৱ দম্পতীৰ জন্ম হৈছিল, সেই বাবেই সেই গুহাক কামাখ্যা যোনি পীঠ' অৰ্থাৎ সেই নৰ-নাৰীৰ আদি উৎপত্তি স্থান বোলে আৰু সেই ঠাই মানৱ জাতিৰ প্ৰথম পৱিত্ৰ তীৰ্থৰূপে পৰিগণিত হৈছে। মানুহৰ আদি জনকৰ নাম স্বায়ম্ভুৱ মনু। মনু ধাতুৰ পৰা মই হৈছে। মনু ধাতুৰ অৰ্থ জ্ঞান। আদি মানৱ মনুৰ সন্তি-সন্তানকে মানুহ বোলা হয়। মানুহ জ্ঞানৰ সন্ধান।

যোৱা ১৯৩৬ চনৰ ৩০ ডিচেম্বৰত ৰাঁচি জিলাত বহা প্ৰবাসী বঙ্গীয় সাহিত্য সন্মিলনৰ ইতিহাস শাখাৰ সভাপতি ডাক্তৰ শ্ৰীযুত ৰাধাকৃষ্ণ মুখো-পাধ্যায় মহাশয়ে বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত কৈছিল যে ভাৰত-বৰ্ষই মানুহৰ আদি জন্মভূমি। এই সন্দেহ পাছে বেলেগে আলোচনা কৰা হ'ব।

জীৱই নিজৰ প্ৰচ্ছন্ন শক্তি বিকাশ কৰিবলৈ যি ইচ্ছা আৰু চেষ্টা কৰে তাৰ ধৰ্ম্মবাহী ঈশ্বৰৰ ৰূপাত ক্ৰমোন্নতি লাভ কৰে। এটা দেহ একেবাৰে ক্ৰমো-ন্নতিৰ অনুপযুক্ত হৈ পৰিলে, জীৱই সেই দেহ ত্যাগ কৰি দেহান্তৰ গ্ৰহণ কৰে। তেতিয়া তাৰ বিকাশ ক্ৰমে বেগাই হ'বলৈ ধৰে। কাৰণ প্ৰচ্ছন্ন শক্তিবিলাক

যিমান অধিক স্বাধীনভাৱে কাৰ্য্য কৰিবৰ উপযোগী হয়, সিমানই জীৱই ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ কাৰ্য্য-পটুতাৰ বাবে সোণকালে সোণকালে অভীষ্ট ফললাভ কৰি প্ৰবুদ্ধ হৈ থাকে। এয়ে ক্ৰমবিকাশৰ সাধাৰণ নিয়ম (General law of evolution)।

জীৱমাত্ৰই ব্ৰহ্মৰ অংশ। এতেকে জীৱ ব্ৰহ্ম। ঋগ্বেদে কৈছে,—“তত্ত্বমসি”—তৎ-ব্ৰহ্ম বা আত্মা, ত্বং-চিদাম্বক, জ্ঞানাম্বক, অৰ্থাৎ তুমিয়ে সেই ব্ৰহ্ম। ব্ৰহ্ম-জ্ঞান আৰু পৰমব্ৰহ্ম এক। সামবেদে কৈছে,—“প্ৰজ্ঞানমানন্দঃ ব্ৰহ্ম,” অৰ্থাৎ প্ৰকৃষ্ট জ্ঞানৰপৰা উদ্ভৱ হোৱা আনন্দ স্বৰূপেই ব্ৰহ্ম—পৰমাত্মা। যজুৰ্বেদে কৈছে,—“অয়মাত্মা ব্ৰহ্ম,” অৰ্থাৎ এই আত্মাই ব্ৰহ্ম। অথৰ্ববেদে কৈছে,—“অহং ব্ৰহ্মাস্মি” অৰ্থাৎ জীৱাত্মাই ব্ৰহ্ম। বেদান্তত আছে, “সৰ্বং খন্দিদং ব্ৰহ্ম”। ইয়াৰ পৰা জনা যায় যে জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ অভেদ জ্ঞানেই মুক্তি। যদিও জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মা অভেদ তথাপি দেশ আৰু কাল-জনিত প্ৰভেদ আছে। গুটি গছৰ অংশ হলেও, গছ হ'বৰ ক্ষমতা তাৰ ভিতৰত থাকিলেও, গুটিক গুটিৰ অৱস্থাত কোনেও গছ নোবোলে। গুটিৰ ভিতৰত গছৰ প্ৰকৃতি আৰু শক্তি প্ৰচ্ছন্নভাৱে বৰ্তমান আছে। গছৰপৰা গুটি সৰি মাটিত পৰি পুলি হয় আৰু ধীৰে ধীৰে বাঢ়ে আৰু ক্ৰমে তাৰ প্ৰচ্ছন্ন শক্তিবিলাক বিকশিত হৈ শেষত তাৰ জনকৰ নিচিনাকৈ সিও এজোপা গছত পৰিণত হয়। ইয়াতকৈ একো অধিক হ'বৰ সাধ্য গুটিৰ নাই। কাৰণ, তাৰ জনকৰ স্বভাৱ প্ৰচ্ছন্নভাৱে তাত বৰ্তমান। জীৱৰ বিষয়েও সেই একে কথাকে ক'ব পাৰি। জীৱই ঈশ্বৰৰপৰা গুটিৰ দৰে সৰি প্ৰকৃতি-ক্ষেত্ৰত পৰি ক্ৰমে বাঢ়ি উঠি তাৰ প্ৰচ্ছন্ন শক্তি-বিলাকৰ বিকাশ কৰি ক্ৰমে ঈশ্বৰত্বই লাভ কৰে। তাতকৈ আৰু অধিক একো হ'বৰ সম্ভাৱনা নাই। তাৰ গাত তাৰ জনকৰ সকলো গুণ প্ৰচ্ছন্নভাৱে নিহিত আছে। ঈশ্বৰ জ্ঞানময় আৰু সৰ্বশক্তিময়। কিন্তু জীৱ অজ্ঞ আৰু শক্তিহীন। সেই জীৱই ক্ৰম-

বিকাশের গুণত জ্ঞান আৰু শক্তি বটাই নি নি জন্মে
ঈশ্বৰৰ স্বৰূপ লাভ কৰিব। স্বৰূপ লাভ কৰিব
নোৱাৰালৈকে জীৱ এই জন্ম-মৃত্যু-চক্ৰত আৱদ্ধ থাকিব
লাগিব। বাসনাৰ জৰীয়ে তাক এই চক্ৰত বান্ধি
ৰাখিব। জলযন্ত্ৰ-চক্ৰত জৰীয়ে বন্ধা ঘৰৰ দৰে উঠা-
নমা কৰি থাকিব লাগিব। তেতিয়ালৈকে পাৰ্থিৱ
বাসনা থাকিব, তেতিয়ালৈকে পৃথিৱীলৈ অহা-যোৱা
বন্ধ নহয়। বিষয় বাসনাৰ নাণ হলে জীৱ বান্ধব
পৰা মুকলি হয়। তেতিয়া জীৱ সংসাৰ-চক্ৰৰপৰা
মুক্ত হয়। তেতিয়া আৰু তাৰ পুনৰ্জন্মৰ আৱশ্যক
নেথাকে। কাৰণ তেতিয়া সি মুক্ত জীৱ যাৰ
মুক্তিলাভৰ ইচ্ছা আছে তেওঁৰ নিমিত্তে মুক্ত হবৰ
উপায়ো আছে। যি সংসাৰত সংলিপ্ত থাকিবলৈ
বাসনা কৰে তেওঁ সংসাৰ-চক্ৰত আৱদ্ধ হৈয়ে থাকিব।
যথার্থতে “যা মতিঃ সা গতিৰ্ভৱেৎ।” যাৰ যেনেকুৱা
বুদ্ধি তাৰ তেনেকুৱা গতি হয়। “যা দৃশী ভাৱনা
যন্ত সিদ্ধিৰ্ভৱতি তা দৃশী।” ভেদাত্বেদ জ্ঞানেই দুখৰ
একমাত্ৰ আদি কাৰণ। তাক দূৰ কৰিবলৈ হলে
অদ্বৈত জ্ঞানৰ বাহিৰে আন কোনো ঔষধ নাই। সেই
জ্ঞান--জীৱো ব্ৰহ্মৈৱ কেৱলম্।

এই জ্ঞান লাভ কৰি জীৱৰ সেৱা, বিশেষকৈ
মানৱৰ সেৱা, মানৱৰ হিত সাধনা কৰাই মানৱৰ
শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম। “মানুহেই দেৱ, মানুহেই সেৱ, মানুহেই
পৰাংপৰ।”

প্ৰায়েই মুক্তাশ্বাসকলে আনক মোক্ষ লাভৰ
সাধ্য কৰিবৰ নিমিত্তে (কৰ্মবশত নহয়) এই জগ-
তত দেহ ধাৰণ কৰেহি। তেনেকুৱা মুক্তাশ্বাসকলৰ
বিৱৰণ আমি পুৰাণ আদি ধৰ্মশাস্ত্ৰবিলাকত পঢ়িবলৈ
পাওঁ। কোনো ঠাইত তেওঁলোক ঋষি বা সাধু-
সন্ন্যাসী, কোনো ঠাইত ৰজা, কোনো ঠাইত বা
সাধাৰণ মানুহৰ দৰে তেওঁলোক থাকেহি। বাহিৰত
দেখাত তেওঁলোক যিৱেই নহওক, তেওঁলোক
অতি পৱিত্ৰ, নিঃস্বার্থ, দল্লাল, পৰোপকাৰী, শান্ত
লোক। তেওঁলোকৰ জীৱন কেৱল লোকৰ হিত সাধনৰ

নিমিত্তে। তেওঁলোকে জগতৰ উপকাৰৰ কাৰণে
জীৱন পাত্ত কৰিয়েই সন্তুষ্ট। কাৰণ তেওঁলোক
ঈশ্বৰৰ লগত অভিন্ন। বৰ্তমান কালত মহাত্মা গান্ধী
তেনে এজন জীৱমুক্ত মহাপুৰুষ। “গোতাত” ভগৱান
শ্ৰীকৃষ্ণই কৈছে,—

“যদা যদাহি ধৰ্মাস্তা গ্ৰানিভৱতি ভাৰত।
অভ্যুত্থানমধৰ্মস্য তদাত্মানং সৃজামাহং ॥
পৰিত্ৰাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ তুচ্ছতাম।
ধৰ্ম সংস্থাপনাৰ্থায় সন্তৱামি যুগে যুগে ॥”

“একে শৰীৰত বালা যুৱা জৰা
হোৱে যেন পুৰুষৰ।
দেহ এডি জীৱে আনদেহে জন্মে
মৃত্যু সেহি পটন্তৰ ॥
যেন বালা দেহ ধৰি উপজয়
যুৱা হোৱে মধ্যকালে।
বালা যুৱা হুয়ো স্থানান্তৰ হয়
বৃদ্ধ অৱস্থাক পালে ॥

বালা যুৱা জৰা তিনিও অৱস্থা
একে দেহে পাৱে লোক।
বালা শুচি যেনে যুৱাক পাৱয়
তাত নাতি কোন শোক ॥

* * *

“জীৱৰ মৰণ কহে যিটো জন
যাবে মিছা মহাতাগ।
কৰ্মৰ সংস্কাৰে আন দেহ লৱে
পূৰ্ব দেহ কৰে ভাগ ॥”

—গীতা

* * *

“মৰিলে অৱশ্যে পুনৰপি জন্ম হয় ॥
উপজিলে পুনৰপি অৱশ্যে মৰয়।
এহি মতে জীৱ দেহ কতো নুগুচয় ॥
স্বভাৱে দেহীৰ ধৰ্ম মৰি উপজয়।
উপাৰিত থাকে দেখি স্বৰূপ নোহয় ॥

যেন ঘট মথ্যে দেখি চক্ৰক সাংক্ষত ।
 ঘট মথ্যে পুনৰপি চক্ৰ নাহি তাত ॥
 সেহি মতে আত্মা দেহ নাছিল পূৰ্বত ।
 উপজিলে মধ্যকালে ভৈলেক বেকত ॥
 পূৰ্বত নাছিল মধ্যকালে ব্যক্ত ভৈলা ।
 যৈৰপৰা আসিছিল তৈক লাগি গৈলা ॥”

গীতা

“দেহ বধ, আত্মা বধী জানিবা নিশ্চয় ।
 বুদ্ধিয়ে সাবথী তাত নকৰা সংশয় ॥
 মন বন্ধি, ঘোঁৰা তাত ইন্দ্ৰিয়সকল ।
 ইন্দ্ৰি'গ্ৰাহ বিষয় যে ভ্ৰমণৰ থল ॥
 আত্মা মিলি মন আকু ইন্দ্ৰিৰ লগত ।
 কৰিছে বিষয় ভোগ এই সংসাৰত ॥
 যিজনৰ অজ্ঞান মন সংযত নহয় ।
 ইন্দ্ৰিয় অৱশ্য তাৰ হয় সুনিশ্চয় ॥
 সাবধীয়ে বাঘজৰি টানি নধৰিলে ।
 ছুট ঘোঁৰাবোৰে নিয়ে সিকালে সিকালে ॥
 কিন্তু জ্ঞানীজন যাৰ মন সুসংযত ।
 ইন্দ্ৰিয়সকল থাকে তেওঁৰ বশত ॥
 ভাল ঘোঁৰা' যেনে সাবথীৰ নিৰ্দেশত ।
 সুবাটেদি সাৱধানে নিয়ে আনন্দত ॥
 যিজন অজ্ঞান মন স্থস্থিৰ নহয় ।
 সৰা অপৱিত্ৰভাৱে জীৱন যাপয় ॥
 ভংগদে তেওঁৰ ভাগে ঘটী সুদুৰ্দ্ধৰ ।
 ভ্ৰমে তেওঁ সংসাৰ-চক্ৰত নিবন্তৰ ॥

কৰ্ম'ৰপৰা শুভ আৰু অন্তৰ কল উৎপন্ন হয় ।
 এই কৰ্ম' দেহ, মন আৰু বাক্যৰ দ্বাৰা উৎপন্ন হয় ।
 মন বাসনাৰ অনুগামী । আমি মনত যি বাসনা
 কৰোঁ সেয়ে কৰ্ম'ৰ প্ৰথম অৱস্থা, তাৰ পিছত বুদ্ধি
 খটাই সংকল্প কৰোঁ, কি ৰূপে সেই বাসনা সিদ্ধি
 হব, এই সংকল্প কৰ্ম'ৰ দ্বিতীয় অৱস্থা, শেষত অতীত
 লাভৰ নিমিত্তে ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ দ্বাৰাই কাৰ্য কৰোঁ ।
 ই কৰ্ম'ৰ তৃতীয় অৱস্থা । প্ৰত্যেক কৰ্ম'ৰ পিছতে

সংকল্প আৰু বাসনা আছে, আৰু প্ৰত্যেক সংকল্পৰ
 পিছতে বাসনা থাকে । সুকৰ্ম' কৰিলে সুফল আৰু
 কুকৰ্ম' কৰিলে কুফল উৎপন্ন হয় । এই কৰ্ম'ফলৰ
 বিষয়ে পিছত বহলাই লিখা হ'ব । সম্প্ৰতি ইয়াকে
 মাথোন কওঁ, —

যি ভাৱকে ভাবোঁ, যি কথাকে কওঁ,
 যি কামকে কৰোঁ ভাই,
 তাৰে গুটি পৰি শত্ৰু গজিব
 আনিব লাগিব দাই — জিলিকনি

কৰ্মফল-তত্ত্ব

(১)

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই গীতাত কৈছে—

“জানিবা জীৱৰ পূৰ্বৰ দেহৰ
 কৰ্মৰ সংস্কাৰ যত ।

সেহিসে সংস্কাৰে পুণ্ণদেহ ধৰে
 নিষ্ঠে জানা স্বৰূপত ॥”

“জীৱন মৰণ কহে যিটো জন
 সবে মিছা মহাভাগ ।

কৰ্ম'ৰ সংস্কাৰে আন দেহ লৱে
 পূৰ্ব দেহ কৰে ভ্যাগ ॥”

“জ্ঞানী বা অজ্ঞানী যত আছয় সংসাৰে ।

বিনা কৰ্মে' কল মাত্ৰ থাকিতে নপাৰে ॥

প্ৰকৃতিৰ তিনি গুণ স্বভাৱ পূৰ্বৰ ।

সকলো গুণৰ লোক চৰাচৰ ॥

গুণে থাকি কৰে ততাত্তত ধৰ্মাধৰ্ম' ।

পূৰ্বৰ সংস্কাৰে যে আপুনি কৰে কৰ্ম' ॥

স্বৰূপে অজ্ঞানী বোলে মই জ্ঞানশীল ।

কৰ্মে'ত্ৰিয় নিৰোধিতা কৰ্ম'ক এড়িল ॥

কিন্তু পুণ্ণ মন বিষয়ত আছে যাব ।

*আৱাহন, আৱাহ ১৮৫৯, ৮ম বছৰ ৭ম সংখ্যা

যত্নে কৃষিৰ ধ্যান কৰাটো আচাৰ।

জ্ঞান ধ্যান কৰ্মৰ ভাৱ সকলোৱে মিছা।”

সংস্কৃত ভাষাত কৃ ধাতুৰ পৰা কৰ্ম শব্দটো সিন্ধ হৈছে। কৃ ধাতুৰ অৰ্থ—কৰা—‘যৎ ক্ৰিয়তে তৎ’—অৰ্থাৎ যি কৰা যায় সেয়ে কৰ্ম। আমি, দেহ, মন আৰু বাক্যৰ দ্বাৰা সদাই কৰ্ম কৰি আছে। কৰ্ম নকৰাকৈ কোনো মানুহ এক মুহূৰ্ত্তও থাকিব নোৱাৰে। মই কথা কৈছোঁ, ই কৰ্ম, ভূমি শুনিছা, ইও কৰ্ম, মই ফুলনিত ফুলৰ শোভা চাইছোঁ, ই কৰ্ম, তুমি মনে মনে কিবা ভাবিছা, ইও কৰ্ম। লিখা-পঢ়া কৰা, হাল বোৱা, কোৰ মৰা, ধান দোৱা, তাঁত বোৱা, ভাত-পানী খোৱা খোজ কঢ়া আদি আদি সকলো কাৰ্যকে কৰ্ম বোলে। মুঠতে, শৰীৰ, মন আৰু বাক্যৰ দ্বাৰা আমি যিহকে কৰোঁ, সেয়ে কৰ্ম। আমি যে উশাহ-নিশাহ লওঁ, সিও কৰ্ম। এনে কি আমাৰ হৃদয়ৰ প্ৰত্যেক স্পন্দনো কৰ্ম। জীয়াই থকা মানেই অহৰহ কৰ্ম কৰা—যুদ্ধ কৰা (Activity is life)। সৰু কালত এদিন যেতিয়া ক—খ ফলা পঢ়িছিলোঁ, তেতিয়া এজন বুঢ়া মানুহে কৈছিল,—‘ক’ মানে কৰ, ‘খ’ মানে খা। অৰ্থাৎ অৰ্থাৎ সকলোৱে কৰ্ম কৰি খাব লাগে, হাতে কৰা কাম, মুখে লোৱা নাম। উপাৰ্জন নকৰিলে কেও একো পাব নোৱাৰে, অৰ্জিলে ফল ভুঞ্জিনলৈ পায়, এলাহ দেহৰ প্ৰধান শক্তি, উদ্যম পৰম মিত্ৰ। এই পৃথিৱী কৰ্মভূমি। সকলো মানুহ কৰ্মযোগী হোৱা উচিত।

বিনা কৰ্মে একো কালে শুদ্ধ নোহে চিন্তা।

চিন্তাশক্তি বিনা ধ্যানে নপাবল্য তত্ত্ব।

এতেকে জানিবা কৰ্ম অতি শ্ৰেষ্ঠতৰ।

কৰ্মহন্তে জ্ঞান ভক্তি বাঢ়ে পুৰুষৰ।—গীতা।

কৰ্ম বুলিলে আমি বৰ্তমানত যি কৰিছোঁ, তাৰ লগত ভৱিষ্যৎ ফলৰ যি নিৰ্দিষ্ট আৰু বিশিষ্ট সম্বন্ধ আছে বুজায়। কোনো বিষয় অকস্মাৎ আৰু অকা-

ৰণত নঘটে, সকলোৰে কাৰণ আছে। বিনা কাৰণত কোনো কাৰ্য নহয়।

এটা গুটি কলে সি গজি সৰু গজালিত পৰিণত হয়, গজালিট দিনক দিনে ডাঙৰ হৈ আহে, লগে লগে তাত পাত হয়, ঠানী হয়, ক্ৰমে তাত ফুল আৰু ফল হয়। ফলত আকৌ গুটি হয়। সেই গুটিৰপৰা আকৌ আগৰ দৰে ডাল-পাত, ফল-ফুল হয়। যি গছৰ যি গুটি তাৰপৰা সেই গছৰহে জন্ম হয়। আমৰ পৰা আম, টেঙাৰ পৰা টেঙা হয়। টেঙা কই কোনোৱে তাত কুঁহিয়াৰৰ সোৱাদ পাবলৈ আশা কৰিব নোৱাৰে। এয়ে কৰ্ম-ফল। “Every good tree bringeth forth good fruit, but a corrupt tree bringeth forth evil fruit Wherefore by their fruits yeshall know them.”—ইংৰাজীত লিখা এই কথাখিনি বাইবেল শাস্ত্ৰত আছে। ইয়াৰ অৰ্থ এই যে ভাল গছৰ ফল ভাল হয়, বেয়া গছৰ ফল বেয়া হয়। ফলৰপৰা গছৰ ভাল-বেয়া জানিব পাৰি। কৰ্মৰ পৰা কৰ্ম কৰোঁতাজন ভাল নে বেয়া জানিব পাৰি। এতেকে, মানুহে সু-কৰ্মৰ বীজ বপন কৰা উচিত। সু কৰ্ম কৰিলে পুণ্য হয়, তাৰ ফল সুখ। কু-কৰ্ম কৰিলে পাপ হয়, তাৰ ফল দুখ। মানুহে সু-কৰ্মই কৰক বা কু-কৰ্মই কৰক, তাৰ ফল অৱশ্যে ভোগ কৰিব লাগিব। ভোগ বিনা তাৰ ক্ষয় নাই। যেনেকৈ গছৰপৰা গুটি আৰু গুটিৰপৰা গছ উৎপন্ন হয়, তেনেকৈ কৰ্মৰ পৰা সৃষ্টি আৰু সৃষ্টিৰ পৰা কৰ্ম উৎপন্ন হয়।

প্ৰত্যেক কৰ্মৰেই একোটা প্ৰয়োজন, আৰু সেই প্ৰয়োজন বা অভাৱ গুচাবলৈ সঙ্কল্প বা মনন থকা দেখা যায়। উদাহৰণৰূপে কোৱা যাওক, আপোনাৰ এটা ছাতিৰ প্ৰয়োজন হল, আপুনি ভাবিলে যে, ছাতি অমুকাৰ দোকানত পোৱা যাব, আপুনি তাকে কিনিবলৈ তেওঁৰ দোকানলৈ গ’ল, আৰু ছাতি এটা কিনি লৈ ঘৰলৈ উভতি আহিল। ইয়াত দেখা গ’ল

যে, প্ৰথমতে ছাতিৰ প্ৰয়োজন, দ্বিতীয়তে ছাতি কিনি-বলৈ মনন বা সঙ্কল্প, আৰু তৃতীয়তে ছাতি কিনিবলৈ যোৱা আৰু ছাতি কিনি ঘৰলৈ অহা ক্ৰিয়া বা কাৰ্য। এইদৰে সকলো কৰ্মদেই একোটা প্ৰয়োজন আৰু একোটা সংকল্প থকা দেখা যায়। ত্ৰিষা বা কাৰ্য, মনন সঙ্কল্প আৰু প্ৰয়োজন ভাব বা ভাবনা, এই তিনিও কৰ্মৰ তিনিটা অৱস্থা বা ক্ৰম। এই তিনিও যেনিবা কৰ্মৰূপ পৰা ডালৰ তিনিগছ সূতা।

যদি আমি আমাৰ অন্তঃকৰণখন ভালকৈ অধ্যয়ন কৰোঁ তেন্তে জানিব পাৰিম যে আমাৰ সুখ-দুখ, বাগ, দ্বেষ (likes and dislikes) ক্ৰোধ-তিস। আদি আমাৰ মনৰ ভিতৰত বহিৰ্জগতৰ অনেক ঘট-প্ৰতিঘাতৰ পৰা উৎপন্ন হয়। আগেয়ে “সৃষ্টি-তত্ত্ব” কৈ আহিছোঁ যে, স্থূল জগতৰ শব্দ, ৰূপ, গন্ধ আদি তন্মাত্ৰবিলাকৰ অভিঘাতক এই দেহৰ কাণ, চকু, নাক আদি ইন্দ্ৰিয়বিলাকত পৰি যি স্পন্দন হয় তাকে প্ৰাণ-বায়ুৱে বাটেদি গৈ গৈ মস্তিষ্কৰ স্নায়ু কেন্দ্ৰত উপস্থিত কৰে তেতিয়া স্নায়ু কেন্দ্ৰ (Nerve centre) স্পন্দিত হয়। সেই স্পন্দনে গৈ মনত আঘাত কৰে, মনে সেই আঘাতৰপৰা হোৱা স্পন্দনক নি বুদ্ধিত অৰ্পণ কৰে। বুদ্ধিয়ে সেই স্পন্দনক অহঙ্কাৰৰ যোগেদি জীৱাত্মাৰ ওচৰত উপস্থিত কৰা মাত্ৰেই স্পন্দনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া হয় আৰু বিপৰীত গতিত বাহ্য বস্তুৰ স্বৰূপলৈ গৈ বস্তু বোধ জন্মায়। সক্ষেপতে এই হয় যে, ইন্দ্ৰিয়-বিলাকে বাহ্য-বস্তু বা বিষয় গ্ৰহণ কৰে, মনে সেই বস্তুৰ বা বিষয়ৰ জ্ঞান উপলব্ধি কৰে, অহঙ্কাৰে তাকে “মোৰ” বুলি গ্ৰহণ কৰে আৰু বুদ্ধিয়ে তাকে জীৱাত্মাৰ নিমিত্তে সঁচি হয়। এইদৰে বহিৰ্জগতৰ জ্ঞান হোৱা মাত্ৰেই ভোগৰ বা ত্যাগৰ ভাব মনলৈ আহে, সেই ভাবনা বা চিন্তাৰ পৰা কামনা বা সঙ্কল্পৰ উদ্ভৱ হয়। সঙ্কল্প হলেই ইন্দ্ৰিয়বিলাক কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত হয়।

প্ৰত্যেক কৰ্মৰ পিছত ভাবনা বা চিন্তা (Thought) আৰু কামনা বা ইচ্ছা (desire) আছে। যেনেকৈ ক্ৰিয়াৰ (action) পৰা সুখ-দুখ লাভ হয়,

সেইদৰে চিন্তা বা ভাবনাৰ দ্বাৰা আমাৰ চৰিত্ৰ গঠিত হয়। চৰিত্ৰ আমাৰ মনৰ অৱস্থা বা প্ৰকৃতিৰ বিকাশ। আমি যেতিয়া যি বিষয়ে বৰকৈ চিন্তা কৰোঁ, আমাৰ মনো সেই অৱস্থাপন্ন হয়। কেৱল দয়াৰ বিষয় চিন্তা কৰিলে আমি নিশ্চয় দয়ালু হম। ক্ৰুৰ কৰ্ম চিন্তা কৰিলে আমি ক্ৰুৰ হম। সজ চিন্তাৰ ফল সাধু ভাব। ইহ জন্মত আমি যি ৰূপে চিন্তা কৰিম, পূৰ্বজন্মত আমাৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰ সেই ৰূপে গঠিত হ'ব। আমাৰ বৰ্তমান জীৱনৰ যি স্বভাব, সি পূৰ্বজন্মৰ চিন্তাৰ ফল যাৰ যি স্বভাব, সি সেইমতে কাৰ্য কৰি থাকে। দয়ালু মানুহে দয়াৰ কাৰ্য কৰে। হিংসুক মানুহে হিংসাৰ কাৰ্য কৰে। এতেকে আমাৰ বৰ্তমান জীৱনৰ ভাব বা চিন্তা বাশিৰদ্বাৰা ভবিষ্যৎ জীৱনৰ চৰিত্ৰ গঠন হ'ব। সেইদৰে একজন্মত জীৱি যি কামনা কৰে সেই কামনা পূৰ্ণ নহলে পিছৰ জন্মত য'ত তাৰ সেই কাম্য বস্তু থাকে ত'তে সি গৈ উপজিব লাগিব। যাৰ মন যি-হত আসক্ত, কৰ্মই তাক সেই ঠাইলৈ লৈ যায়। বুঢ়া লোকে কয়, “চৰণেহে জানে মৰণৰ ঠাই, চুঁচৰি বাগৰি তালৈকে যায়।” আচলতে দৈৱ বা প্ৰাৰম্ভ কৰ্মৰ দ্বাৰাই ইহ জীৱন জন্ম-মৰণৰ ঠাই নিৰূপিত হয়।

যি স্বৰ্গ স্থখ কামনা কৰি দান যজ্ঞাদি কৰি পুণ্য আৰ্জে, দেহান্তত তেওঁ স্বৰ্গলোক ভোগ কৰি পুণ্যক্ষয় হোৱা মাত্ৰেই আকৌ এই মৰ্তলোকলৈ উভতি আহিব লাগিব। বামনাৰ জৰীয়ে তাক আকৌ এই কৰ্ম ভূমিলৈ টানি আনিব। হৃদয়ৰ সকলো কামনাৰ অন্ত পৰিলে ব্ৰহ্মবিন্দু স্বৰূপ জীৱ ব্ৰহ্মসিদ্ধিৰ লগত মিলি যায়।

ভাবনা আৰু কামনাৰ দৰে, একজন্মৰ ক্ৰিয়াৰ ফলত পিছৰ জন্মৰ পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থা (Environment) নিৰ্মিত হয়। “বৃহদাৰণ্যক উপনিষদ”ত আছে যে, জীৱৰ যেনে কাম, তেনে আচৰণ, সেইৰূপে গতি হয়, যি সজ কাম কৰে, তেওঁ সাধু হয়; যি অসজ কাম কৰে, তেওঁ অসাধু হয়; জীৱ পুণ্য কৰ্মৰ ফলত পুণ্যাত্মা আৰু পাপকৰ্মৰ ফলত পাপাত্মা হয়।

কুচিন্তাই কৰ্মাৰ জননী। কুচিন্তাই মনক অপ-
বিত্ত কৰে। তাক দূৰ কৰিবৰ নিমিত্তে সং লোকৰ
সঙ্গ লোৱা, সদগ্ৰন্থ পাঠ কৰা আৰু ঈশ্বৰক উপাসনা
বৰা উচিত। “গীতাত” লিখা মতে বাচনিক, মানসিক
আৰু শাৰীৰিক তপস্যাও কৰা উচিত।

ভাবনাৰ পৰা কামনাৰ উদয় হয়। এই কামনাৰ
গুণতে আমি আমাৰ অভীষ্ট ফল লাভ কৰোঁ।
চুষকে যেনেকৈ লো আকৰ্ষণ কৰে কামনাই সেইদৰে
অভীষ্ট বস্তুক আকৰ্ষণ কৰে। ধনৰ কামনা কৰি
মৰিলে আমি জন্মান্তৰত ধনী হবৰ সুযোগ পাম।
জ্ঞানৰ কামনা কৰি মৰিলে জন্মান্তৰত জ্ঞানী হবৰ
সুযোগ ঘটে। শক্তি লাভৰ কামনা কৰিলে শক্তি-
শালী হ’ব পৰা যায়। “গীতাত” ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই
কৈছে যে, জীৱই যি যি ভাবত বিশেষভাৱে ভাবিত
হৈ প্ৰাণ ত্যাগ কৰে, জন্মান্তৰত সি সেই সেই ভাবে
ভাৱিত হয়। “গীতাত” এই কথাও আছে যে যি
বাতিৰ কৰ্মে-জিয়বিলাক সংযম কৰি বাহি-
ৰত সাধু দেখুৱাই, অথচ মনে মনে তাৰ কামনাৰ
বস্তুক ধ্যান কৰি থাকে, সেই মূৰ্খক ভণ্ড, কপটাচাৰী
বোলা যায়। বাইবেল শাস্ত্ৰত আছে,—

That whesover looketh on a woman to
lust after her, hath cammitted adultery
with her already in his heart,” অৰ্থাৎ
যদি কোনো মানুহে কোনো তিৰোতাৰ মুখলৈ
কামভাবেৰে চায়, তেন্তে সি বাতিচাৰ দোষত
দোষী হয়। সেই বাইবেলতে আছে,—“Blessed
are the pure in heart, for they shall see
God” অৰ্থাৎ যাৰ চিত্ত নিৰ্মল শুদ্ধ, তেওঁ ধনা,
কাৰণ তেওঁ ঈশ্বৰক দেখা পাব। এতেকে কুভাব
বা কুচিন্তাক কৰ্ম, আৰু সুভাব বা সুচিন্তাক সুকৰ্ম
বোলা যায়। বাক্যৰ দ্বাৰাও সু বা কু কাম কৰা
যায়। চিন্তাৰ দৰে বাক্যৰো শক্তি আছে—ক্ৰিয়া-
বজো কথাই নাই।

আমাৰ কৰ্মৰ দ্বাৰাই আমাৰ লগত বা ওচৰত
থকা মানুহবিলাক সুখী বা অসুখী হয়। যদি সুখী
হয়, তেন্তে আমি সুখৰ গুটি সিঁচিলো, তাৰপৰা
অৱশ্যে আমিও সুখ পাম। আন পক্ষে অসুখৰ
গুটি সিঁচিলে, অসুখ উৎপন্ন হ’ব, তাত কোনো সংশয়
নাই। দয়াৰ গুটি সিঁচিলে দয়া লাভ হ’ব, মৰম
কৰিলে মৰম পাব, তাত সন্দেহ নাই। সেইদৰে
যদি আমি নিৰ্দয় কাম কৰোঁ, তেন্তে নিৰ্দয়তাৰ গুটি
সিঁচা হ’ব। তাৰ ফলত আমাৰ ভাগ্যত নিশ্চয়
নিৰ্দয়তা লাভ হ’ব। ছেইণ্টপল (Saint paul) নামে
এজন সাধুৱে কৈ গৈছে— “Whatsoever a man
soweth that he shall also reap —”

আমি কৰ্মৰূপ যি বীজ ৰোওঁ তাৰ ফল এদিন
নহয় এদিন ভোগ কৰিবই লাগিব। শুভ কৰ্মৰ ফল
সুখ, অশুভ কৰ্মৰ ফল দুখ। এয়ে কৰ্মফলৰ সাধাৰণ
নিয়ম। ব্ৰহ্মবৰ্তপুৰাণত আছে,—

“অৱশ্যমেৱ ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্।
শুভাশুভঞ্চ যৎ কৰ্ম বিনা ভোগাৎ ন তৎ ক্ষয়ঃ ॥”
শিৱসংহিতাত লিখা আছে,—

মাহিহে পাপ বা পুণ্য যিহকে বৰক তাৰ ফল
অৱশ্যে ভোগ কৰিব লাগিব, ভোগ বিনা কোনো
প্ৰকাৰেই তাৰ ক্ষয় নহয়। পাপ ক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা দুখ
ভোগ আৰু পুণ্য কৰ্মৰ দ্বাৰা সুখ ভোগ হয়।
পৰন্তু, পাপ বা পুণ্য কৰ্মৰ ভোগ শেষ হলে, জীৱই
আকৌ জন্ম গ্ৰহণ কৰিব লাগে। এইদৰে জীৱই
ঘূৰি ঘূৰি সংসাৰলৈ অহা যোৱা কৰিব লাগে। পুণ্য
কৰিলেও বন্ধন, পাপ কৰ্ম কৰিলেও বন্ধন, এই
দ্বিধ কৰ্ম বন্ধনৰ নিমিত্তে কামমৰ জীৱই পুনঃ
পুনঃ সংসাৰলৈ যাতায়ত কৰে, কামনাৰ জবীয়ে
তাক সংসাৰ চক্ৰলৈ টানি আনে। “পুনৰপি জন্মঃ
পুনৰপি মৰণং পুনৰপি জননী জঠৰে শয়নম্।”

বৃহৎ আৰণ্যক উপনিষদত আছে,—

“কামময় এবাৱং পুৰুষ ইতি।

স যথা কামো ভৱতি তৎ কৰ্ত্তব্যম্।

যং কৰ্ত্তুৰ্ভৱতি তং কৰ্ম কুৰতে ।

যং কৰ্মকুৰতে তদ্ অভিসম্পত্ততে ।”

অৰ্থাৎ মানুহ কামনয়, সি যিকপ কামনা কৰে, তাৰ চিন্তাও তদনুকূপ হয়, সি যিকপ চিন্তা কৰে, তাৰ কৰ্ম তদনুকূপ হয়, সি যিকপ কৰ্ম কৰে তদনুকূপ ফল ভোগ কৰে ।

বজ্জোগৰপৰা কাম-ক্ৰোধৰ উদয় হয়। মনৰ কামনা সিদ্ধি হোৱাত্ বিঘিনি জন্মিলে ক্ৰোধৰ উৎপত্তি হয়। গীতাত আছে —

“ক্ৰোধৰ উৎপত্তি ণ্ডান জানিবাহা কাম ।

যদি বোলা কিছুদিয়া কৰো উপশাস ॥

কাম সম ভক্ষক যে ত্ৰিভুবনে নাই ।

যত দিয়া মানে তাৰ তৃষ্ণা বাঢ়ি যায় ॥

* * * *

মন বুদ্ধি ইন্দ্ৰিয় কামৰ অধিষ্ঠান ।

কাম বুদ্ধি কৰিবৰ তিনিযো প্রধান ॥

হেন জানি মোহে যারে নাহি পাৱে লাগ ।

মন বুদ্ধি ইন্দ্ৰিয়ৰ নিয়মিযো আগ ॥”

“যতেক অনর্থ আছে সংসাৰত,

তাতে তিনিবিধ সাৰ ।

কাম ক্ৰোধ লোভ, আপোন নাশন,

জানি কৰা পৰিত্ৰাৰ ॥”

—নামঘোষা ।

‘কামীৰ ব্যাপাৰ কৰ্ম দুঃখ বহুতৰ ।

সেহি কৰ্মে জন্ম মৃত্যু হোৱৈ সংসাৰৰ ॥”

—গীতা ।

কৰ্মফল কৰ্মৰ পৰা বেলেগ নহয়। কৰ্ম কৰ্মফলৰ পূৰ্বৰূপ। ক্ৰিয়া (Action) মাত্ৰেৰে প্ৰতিক্ৰিয়া (Re-action) আছে। কৰ্মফল কৰ্মৰ প্ৰতিক্ৰিয়া।

জীৱাত্মাৰ তিনি শক্তি—(১) জ্ঞান শক্তি, (২) ইচ্ছা শক্তি, (৩) ক্ৰিয়া শক্তি। জ্ঞান-শক্তিৰ কাৰ্য ভাৱনা বা চিন্তা, ইচ্ছা শক্তিৰ কাৰ্য কামনা, বাসনা বা সঙ্কল্প, আৰু ক্ৰিয়া-শক্তিৰ কাৰ্য চেষ্টা, পুৰুষাৰ্থ বা ক্ৰিয়া

(Action)। ভাৱনা, কামনা আৰু ক্ৰিয়াত এই তিনি শক্তি প্ৰকাশ পায়। ক্ৰিয়া-শক্তিৰ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰ আমাৰ স্থূল শৰীৰ বা অন্নময় কোষ। ইচ্ছা আৰু জ্ঞান শক্তিৰ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰ আমাৰ সূক্ষ্ম শৰীৰ। এতেকে ভাৱনা আৰু বাসনাত সূক্ষ্ম শৰীৰৰ কোষ, আৰু চেষ্টা বা ক্ৰিয়াত স্থূল শৰীৰৰ কোষত স্পন্দন অৰ্থাৎ কঁপনি উঠে। কোনো পুখুৰীৰ পানীলৈ দলি মাৰি পঠিগালে দলি টা পানীত পৰা মাত্ৰকে পানী খিনিত যেনেকৈ কঁপনি উঠে, তেনেকৈ ভাৱনা, কামনা আৰু ক্ৰিয়াবিলাকেও আমাৰ শৰীৰৰ বোম্ববিলাকত স্পন্দন বা কঁপনি তোলে। বৰকৈ খং উঠিলে বা বেজাৰ লাগিলে, ভয় বা চিন্তাত ছাটি-ফুটি লাগিলে বা বুকু টিপ-টিপ কৰিলে, স্পন্দনৰ ক্ৰিয়া ভালকৈ গম পোৱা যায়। স্পন্দন বৰ প্ৰবল হলে স্পন্দিত কোষৰ উপাদান আন্দোলিত হৈ আংশিকভাৱে, তপতোৱা গাখীৰ চকৰপৰা উতলি পৰাৰ দৰে, যথা-স্থানৰ পৰা বাগৰি পৰে। তেতিয়া নতুন উপাদানে সেই কোষৰপৰা বাগৰিপৰা উপাদানৰ ঠাই লয়। এইদৰে শেষৰ পৰিবৰ্তন সাধিত হয় আৰু সেই স্পন্দনৰ সংস্কাৰ সেই কোষত সংস্কাৰ ৰূপে ৰৈ যায়।

সংস্কাৰ বুলিলে মনৰ যি বিষয়ৰ ফাল বিশেষ ধাউতি বা আসক্তি, তাকে বুদ্ধিব লাগে। মনক যদি এটা সৰোৱৰ বা পুখুৰীৰ লগত তুলনা কৰা যায়, তেন্তে ক’ব পাৰি যে, মনৰ ভিতৰত যি কোনো ভাবৰ ঢো উঠে, তাৰ বিৰাম হলেও সি একেবাৰে নষ্ট নহয়, সি চিন্তাৰ ভিতৰত এটা দাগ বা সঁচ বহুৱাই থৈ যায়। আৰু সেই ঢোটা আকৌ উঠাৰ সম্ভাৱনাও ৰাখি যায়। সেই দাগ আৰু সেই ঢোৰ পুনৰায় আৱিৰ্ভাৱৰ সম্ভাৱনাকে কৰ্মৰ সংস্কাৰ বোলে। চিন্তাত যি দাগ (impression) ৰহে, তাৰ স্মৃতিৰ দ্বাৰা জানিব পাৰি।

আমাৰ কাৰণে শৰীৰত আমাৰ ইহ জন্মৰ আৰু পূৰ্বজন্মৰ সকলো চিন্তা, বাসনা আৰু ক্ৰিয়াৰ প্ৰতিকৃতি সংস্কাৰৰূপে অঙ্কিত থাকে। কাৰণ শৰীৰ ধ্বংস নহয়।

আমি যি কোনো কাৰ্য কৰো,—আমাৰ প্ৰত্যেক অঙ্গ সঞ্চালনে, আমাৰ মনৰ প্ৰত্যেক চিন্তাই, চিত্তৰ ওপৰত সংস্কাৰ থৈ যায়, আৰু যেতিয়া সেই সংস্কাৰবিলাক বাহিৰত দেখাত প্ৰকাশ নাপায়, তেতিয়াও সিহঁতে তগে তলে অজ্ঞাতভাৱে ক্ৰিয়া কৰি থাকে। আমি এই মুহূৰ্ত্তত যি, সেইটো আমাৰ অতীত জীৱনৰ সংস্কাৰবিলাকৰ সমষ্টি মাথোন। ইয়াকেই আচলতে চৰিত্ৰ বোলে। প্ৰত্যেক মানুহৰ চৰিত্ৰ এই সংস্কাৰ সমষ্টিৰ দ্বাৰা নিয়মিত হৈছে, যদি শুভ সংস্কাৰ প্ৰবল হয়, তেন্তে সেই চৰিত্ৰ সাধু চৰিত্ৰৰূপে পৰিণত হয়, আকৌ অসৎ সংস্কাৰ প্ৰবল হলে সি অসৎ চৰিত্ৰ হ'ব। পূৰ্ব জন্মৰ সংস্কাৰ-বিলাকেই অজ্ঞাতভাৱে আমাৰ বৰ্তমান জীৱনৰ কাৰ্য-প্ৰযুক্তি নিয়মিত কৰিছে।

জড় পদাৰ্থবিলাকৰ ঘাইকৈ তিনি অৱস্থাত দেখা পোৱা যায়। যেনে—(১) কঠিন, (২) তৰল বা পনীয়, (৩) বায়ৱীয়। এই তিনি অৱস্থাৰ বাহিৰেও যে বস্তুৰ আৰু সূক্ষ্ম অৱস্থা আছে, সেইটো আমি ভাবি নাচাওঁ বা আমাৰ বুজিবৰ ক্ষমতা নাই। আমাৰ মনত খ' উঠিলে বা দয়া জন্মিলে, আমি মনৰ সেই অৱস্থা অনুভৱ কৰোঁ। কিন্তু খ' বা দয়া যে কি বস্তু তাক ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰিব নোৱাৰোঁ। ভাৱ অৱস্থা, গুণ অৱস্থা, প্ৰকৃতি অৱস্থা, তন্মাত্ৰ অৱস্থা আদি এন অনেক অৱস্থা আছে, যাক ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাযায়, কিন্তু অন্তৰ্বেজিয়ৰ দ্বাৰা অনুভৱ কৰিব পৰা যায়। মন, বুদ্ধি, চিত্ত আৰু অহঙ্কাৰক অন্তৰ্বেজিয় বোলে। এই জগতত আমি যিবিলাক বস্তু দেখা পাওঁ, সেই সকলোটি ভাবৰ অভিব্যক্তি। পদাৰ্থৰ এই ভাব অৱস্থাটো অতি সূক্ষ্ম। মাটি, পানী, তেজ (অগ্নি), বায়ু আৰু আকাশ,— এই পঞ্চ মহাভূতৰ মাটিতকৈ পানী সূক্ষ্ম, পানীতকৈ তেজ বা অগ্নি সূক্ষ্ম, অগ্নিতকৈ বায়ু সূক্ষ্ম। পৃথিৱীৰ চাৰিওফালে বায়ু মহাসাগৰ। বায়ু-মণ্ডলৰ ওপৰৰ আৱৰণ আকাশ। আকাশ বায়ুতকৈ সূক্ষ্ম।

পঞ্চমহাভূতৰ সূক্ষ্ম অৱস্থা পঞ্চ তন্মাত্ৰ—শব্দ, স্পৰ্শ, ৰূপ, ৰস, গন্ধ। পঞ্চ তন্মাত্ৰতকৈ সূক্ষ্ম অহঙ্কাৰ-তত্ত্ব, বুদ্ধি-তত্ত্ব, আৰু সত্ত্ব, ৰজ, তম এই ত্ৰিগুণা-খ্ৰিষ্টা প্ৰকৃতি। স্থূলতৰ্বে সূক্ষ্ম শক্তি অধিক। আকাশৰ এটা অৱস্থাক ইথাৰ বোলে, ইথাৰৰ পৰমাণুৰ স্পন্দনত আলোকৰ উৎপত্তি হয়। এই ইথাৰেই আন এক অৱস্থাৰ পৰমাণুৰ স্পন্দনত বিজুলীৰ উৎপত্তি হয়। আলোক আৰু বিজুলী এই দুটা বেলেগ বেলেগ বস্তু। যদি ইথাৰেই দুই ৰকম হ'ল তেন্তে আকাশত আৰু যে কত ৰকম কি সূক্ষ্ম পদাৰ্থ থাকিব পাৰে তাক কোনে জানে? আধুনিক বিজ্ঞানে এতিয়াও সিমানলৈ আগ বাঢ়িব পৰা নাই। মহাভাৰতত নানা তৰহৰ আকাশৰ উল্লেখ আছে। আমি আমাৰ এই স্থূল, ভৌতিক শৰীৰেৰে বিমানত উঠি আকাশৰ অলপ দূৰলৈহে যাব পাৰোঁ। আমাৰ শাস্ত্ৰবিলাকত ঊনপঞ্চাশ ৰকম বায়ুৰ নাম পোৱা যায়। এইটো নিশ্চয় যে, ইথাৰত-বৈও সূক্ষ্ণভূত আকাশত আছে। উৰ্দ্ধ-লোকৰ সেই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভূতবিলাকে পঞ্চ মহাভূতৰ লগত অতি সূক্ষ্মভাৱে মিহলি হৈ থাকে।

বায়ুত থকা পৰমাণুৰ স্পন্দনত সকলো ঠাইতে ধ্বনিৰ উৎপত্তি হয়। পৃথুৰীত দলি মাৰিলে পৃথু-ৰীৰ পানীত শব্দ হয়, দলি পৰি যি পানীত স্পন্দন হয়, তাৰপৰা সেই স্পন্দন গোটেই পৃথুৰীত ব্যাপ্ত হৈ পাব পালে মাৰ যায়। বায়ু সাগৰতো যি যি ধ্বনি হয়, সি দিগ-দিগন্তলৈ ব্যাপ্ত হৈ অসীমত মিলা যায়। এই সু-বিশাল ধ্বনি ৰাজ্যৰ অতি অলপ অংশহে মানুহে শুনিবলৈ পায়। ধ্বনি-ৰাজ্যৰ দৰে আলোক ৰাজ্যৰো অতি সামান্য অংশ মাথোন মানুহে দেখিবলৈ পায়। জ্ঞানেজিয়ৰ শক্তি অনু-যায়ী মানুহে দৰ্শন, শ্ৰৱণ, ভ্ৰাণ, আশ্বাদন আদি অতি অলপহে উপভোগ কৰিবলৈ পায়।

পোহৰৰ চৌবিলাকে বা বায়ুৰ ধ্বনিবিলাকে যেনেকৈ নিজৰ গন্তব্য ঠাইৰ ওচৰ পাবলৈ ছোৱা

হেজাৰ বছৰ নভোমণ্ডলত ভ্ৰমণ কৰিব লাগে, তেনেকৈ মানুহৰ ভাব বা চিন্তাৰ চৌবিলাকেও যেতিয়ালৈকে এনে আধাৰ (medium) নেপায়, যাৰ লগত ক্ৰিয়া কৰিব পাৰে, তেতিয়ালৈকে শূন্যত ভ্ৰমি থাকে। আমাৰ এই নভোমণ্ডল ভাল-বেয়া নানা তৰহৰ চিন্তা উৰাহেৰে ভৰি আছে। প্ৰত্যেক মস্তিষ্কৰ প্ৰত্যেক চিন্তাই যেতিয়ালৈকে তাৰ উপযুক্ত আধাৰ নাপায় তেতিয়ালৈকে আকাশত ভ্ৰমি থাকে।

আত্মা সচ্চিদানন্দ। সাধাৰণ জীৱত আত্মাৰ সচ্চিদানন্দ ভাব সম্পূৰ্ণৰূপে অব্যক্ত থাকে। সেই বাবে বিজ্ঞানময়, হিৰণ্ময় আৰু আনন্দময়—এই সূক্ষ্ম কোষ তিনিটা আফুলন অৱস্থাত থাকে। উন্নত জীৱৰ এই তিনিকোষ বিকশিত হোৱা বাবে এই তিনি কোষৰ শক্তি ক্ৰিয়াশীল হয়। আত্মাৰ চিং ভাবৰ বিকাশ হয় সংবিত শক্তিত। সেই শক্তিৰ প্ৰকাশৰ ঠাই বিজ্ঞানময় কোষ। আত্মাৰ সৎ ভাবৰ বিকাশ হয় সংবিত শক্তিত। সেই শক্তিৰ প্ৰকাশৰ ঠাই হিৰণ্ময় কোষ। আত্মাৰ আনন্দময় ভাবৰ বিকাশ হয় হলা-দিনী শক্তিত। সেই শক্তিৰ প্ৰকাশৰ ঠাই আনন্দময় কোষ। এই অতি সূক্ষ্ম কোষবিলাকতো সেই সেই শক্তিৰ ক্ৰিয়াৰ ফলত স্পন্দন উৎপন্ন হয়।

যেতিয়া দেহৰ যি কোনো কোষত স্পন্দন উৎপন্ন হয়, তেতিয়া সেই কোষত কঁপনি তুলিয়েই স্পন্দনৰ নিয়ন্ত্ৰিত নহয়। স্পন্দন উপযুক্ত বাহনৰ (medium) সাহায্যত চাৰিওফালে প্ৰৱাহিত হয় আৰু সমজাতীয় বস্তুত গৈ প্ৰতিস্পন্দন উৎপন্ন কৰে। এই প্ৰতি-স্পন্দনক ধ্বনিৰপৰা হোৱা প্ৰতিধ্বনিৰ লগত ৰিজাৰ পাৰি। এখন বীণৰ তঁৰত আঘাট কৰিলে কেৱল যে সেই বীণখনৰ তঁৰহে স্পন্দিত হয়, এনে নহয়, সেই আঘাতৰপৰা হোৱা স্পন্দন দিগন্তলৈ প্ৰৱাহিত হৈ আন আন সমজাতীয় তঁৰকো স্পন্দিত কৰি তোলে। সেই দৰে আমাৰ ভাবনা, কামনা আৰু ক্ৰিয়াৰ ফলো চাৰিওফালে প্ৰৱাহিত হৈ আনৰ সঙ্কেতও কাৰ্যকৰী হয়। আমাৰ কৰ্ম যদি অপৰৰ

হিত বা অহিতকাৰী হয়, তেন্তে তাৰ স্পন্দনে অপৰকো সুভাৱে বা কু-ভাৱে স্পন্দিত কৰিব। যেনেকৈ ধ্বনিৰ স্পন্দনে এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ প্ৰৱাহিত হৈ প্ৰতিস্পন্দন উৎপন্ন কৰে, তেনেকৈ ভাবনা আৰু কামনাৰ স্পন্দনেও এজনৰ মগজুৰপৰা আনৰ মগজুলৈ, এজনৰ চিন্তাৰপৰা আনৰ চিন্তালৈ সঞ্চাৰিত হয়। আধুনিক বিজ্ঞানেও স্বীকাৰ কৰিছে যে, এজনৰ মনৰ চিন্তা ও কামনা আন এজনৰ মনলৈ সঞ্চাৰিত হ'ব পাৰে। ইংৰাজীত ইয়াকে (Telepathy) দূৰত্ৰণ বা (Thought Transference) বোলে। এতেকে সূচিন্তা আৰু সু-বাসনাৰ দ্বাৰা যেনেকৈ আমি আনৰ হিত সাধন কৰিব পাৰোঁ, কুচিন্তা আৰু কু-বাসনাৰ দ্বাৰাও সেইদৰে অহিত সাধন কৰিব পাৰোঁ। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে, আশীৰ্বাদ আৰু অভিশাপ কেনেকৈ কাৰ্যকৰী হয়। আমাৰ দেশত “মুখলগা” বুলি এটা কথা আছে। কোনোৱে তাক “নজৰ-লগা” বুলিও কয়। কথাটো একেবাৰে মিছা বুলি উৰাই দিব নোৱাৰি। কিয়নো, এজনৰ মনৰ ভাব বা বাসনাই আন এজনৰ ওপৰত যে ক্ৰিয়া কৰিব পাৰে, “মুখলগা” তাৰে এটা উদাহৰণ

বাইবেল শাস্ত্ৰত আছে,—

‘A good man out of the good treasure of the heart bringeth forth good things, and an evil man out of the evil treasure bringeth forth evil things. But I say unto you that every idle word that men shall speak, they shall give account thereof in the day of judgement For by thy words thou shalt be justified and by thy words thou shalt be condemned.’

ভাৱনা, বাসনা বা কামনা আৰু ক্ৰিয়া—কৰ্মৰ এই তিনিও অৱস্থাৰ পৰা কৰ্মফল উৎপন্ন হয়। কৰ্মৰ স্বগত (সংস্কাৰৰূপ) ফলক সাক্ষাৎ ফল বোলা যায়। কৰ্মৰ পৰোক্ষ ফলো আছে। পৰোক্ষ ফলক অদৃষ্ট বোলা যায়। আমাৰ কৰ্মৰ দ্বাৰাই আমি আনৰ

লগত সম্বন্ধ স্থাপন কৰে। এজন মানুহে আন এজনক নাৱৰ পৰা বগৰাই নৈৰ মাজত পেলাই মাৰিলে, বা এজন পানীত পৰা মানুহৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিলে, সেই মানুহৰ লগত তেওঁৰ এটি অতীন্দ্ৰিয় সম্বন্ধ স্থাপিত হ'ল। যাক তেওঁ বধ কৰিলে তেওঁৰ ওচৰত তেওঁ ঋণী হ'ল। আকৌ যাক তেওঁ ৰক্ষা কৰিলে তেওঁ তেওঁৰ ওচৰত ঋণী হ'ল। যেতিয়ালৈকে এই ধাৰ শুদ্ধ নাযায়, তেতিয়ালৈকে এই হিচাবৰ নিষ্পত্তি নহয়। এই হিচাবৰ বহীক পূৰাণ শাস্ত্ৰই চিত্ৰগুপ্তৰ খাতা বুলিছে। কৰ্মৰ সংস্কাৰ চিত্ৰৰ দৰে কৰ্মকৰোঁতাৰ চিত্ৰত অলক্ষিতে অঙ্কিত হৈ থাকে। ভোগৰদ্বাৰা কৰ্মৰ ক্ষয় হলে চিত্ৰ-পটৰপৰা এই গুপ্ত চিত্ৰ আপোনা আপুনি বিলুপ্ত হয়।

আমি এই জন্মত যিবিলাক কৰ্ম কৰিছোঁ, সেই বিলাক আমাৰ বৰ্ত্তমান বা ক্ৰিয়মান কৰ্ম। কিন্তু এই জন্মইতো আমাৰ প্ৰথম জন্ম নহয়, আমি পূৰ্বেও বহুতবাৰ জন্মিছিলোঁ।

গীতাত আছে:—

“কৃষ্ণ বোলে হে অৰ্জুন মোহোৰ তোমাৰ পুন,
বহু জন্ম বহি গৈল আগ।

অবিদ্যা শক্তিত থাকি, আক নজানাহা সখি,
জ্ঞান আৱৰিল মহাভাগ।”

এই কথা সকলো জীৱৰ সম্বন্ধেই খাটে। কিয়নো সৃষ্টি অনাদি। বৰ্ত্তমান সৃষ্টিৰ পূৰ্বেও অসংখ্য বাৰ সৃষ্টি হৈছে। আকৌ আগলৈকো অসংখ্যবাৰ সৃষ্টি হ'ব। আমাৰ প্ৰত্যেকৰে বহু বহু জন্ম অভীত হৈ গৈছে। পূৰ্বে পূৰ্বে জন্মতো আমি বহু কৰ্মৰ অনুষ্ঠান কৰিছিলো। এতিয়া এই জন্মতো অনেক কৰ্ম কৰিব লাগিছোঁ। কৰ্ম কৰিলে তাৰ ফল অৱশ্যে ভুগিব লাগে। পূৰ্ব পূৰ্ব জন্মত কৰা কৰ্মক “প্ৰাক্কৰ্ম” বোলে। প্ৰাক্কৰ্ম কৰ্মৰ যিখিনি ফল অভুক্ত থাকে তাক সঞ্চিত বা সঁচতীয়া কৰ্ম বোলে। সঞ্চিত কৰ্মৰ নিৰ্দিষ্ট এটা অংশৰ ফল ইহ জন্মত ভোগৰ দ্বাৰা ক্ষয় হয়। এই নিৰ্দিষ্ট অংশৰ নাম “প্ৰাৰন্ধ কৰ্ম।”

প্ৰাৰন্ধ কৰ্মৰ ফলভোগ কৰিবৰ কাৰণে আমি বৰ্ত্তমান জন্মত শৰীৰ ধাৰণ কৰিছোঁ। বাকী থকা সঞ্চিত কৰ্মৰ ফল ভোগ কৰিবৰ কাৰণে আমি আকৌ ভবিষ্যতে জন্ম গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। সঞ্চিত কৰ্মবিলাক যেন অপটুতা ফল, ভোগৰ যোগা হোৱা নাই। প্ৰাৰন্ধ কৰ্মবিলাক পকা ফল, ভোগৰ উপযুক্ত হৈছে। আমাৰ ইহ জন্মৰ কাৰণ নিৰ্দিষ্ট প্ৰাৰন্ধ কৰ্মৰ ফল আমি ভোগ কৰিবই লাগিব, ভোগ বিনা তাৰ ক্ষয় নহয়। যি জন্মত যিখিনি কৰ্মৰ ভোগ হ'ব, জীৱৰ চিত্ত-ক্ষেত্ৰত তাৰ অনুগুণ বাসনাৰ সংকাৰ হ'ব। বিগুণ বাসনাৰ উদয়ন হয়। সেই বাসনা অনুযায়ী স্বভাৱ হ'ব।

জগতৰ একমাত্ৰ কামনাৰ বস্তু যে সুখ,—তাক ধৰ্মৰ দ্বাৰাই লাভ কৰা যায়। “ধৰ্মই আমাৰ এক মাত্ৰ বন্ধু, কাৰণ, মৃত্যুৰ পাছতো ই আমাৰ লগ নেৰে, কিন্তু আন সকলো দেহ নাশৰ লগে লগে বিনাশ প্ৰাপ্ত হয়।”

বুঢ়া লোকে কয়,—“আহোতে শূইন, যাওতে শূইন, লগত যাব পাপ-পুইগ্”

অসং কৰ্ম কৰিলে অধৰ্ম বা পাপ, আৰু সং কৰ্ম কৰিলে ধৰ্ম বা পুণ্য হয়। এই পাপ-পুণ্যই মৃত্যুৰ পিছত আমাৰ লগত যায়, ধন-জন, মাটি-বাৰী, ঘৰ-দুৱাৰ, একো লগত নাযায়।

“মহাভাৰতৰ” শাস্তি-পৰ্বত আছে,—“ফলাসক্ত জীৱই ফলার্থী হৈ যেনে কৰ্ম কৰে, তাৰ কৰ্মৰ প্ৰকৃতি অনুসাৰে সি সেইৰূপ শুভা-শুভ ফল ভোগ কৰে।” এয়ে কৰ্মৰ বিধান। এই কৰ্মবাদ মূলত ধৰ্ম-নীতিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত।

বীজ নহলে জন্ম নহয়। সুকৰ্ম বিনা সুখ নহয়। যি স্থূলত ভোগ বিনা কৰ্মৰ ক্ষয় নহয় তেতিয়া দুখত পৰা মানুহে দুখত কাতৰ নহৈ, কৰ্মফলৰ ধাৰ দুখ ভোগৰ দ্বাৰা পৰিশোধ কৈছে বুলি ভাবি প্ৰফুল্ল হোৱা উচিত।

এইখিনিতে এটা পুৰণি সাধু-কথা কওঁ। এখন দেশত এজন কৃপণ মানুহ আছিল। সি অনেক লোকক ফাকি দি আৰু অত্যাচাৰ কৰি নানা উপায়ে বহুত টকা সঁচিছিল, কিন্তু কোনো সজ কৰ্মত টকা খৰচ নকৰিছিল, ঐখীয়া, আতুৰক পইচা এটা দিও সহায় নকৰিছিল। মৃত্যুৰ পিছত সি দীন-দৰিত্ৰ হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰে। তাৰ থাকিবলৈ ঘৰ নাই, পিন্ধিবলৈ কাপোৰ নাই এডোখৰ বপিঃ পিন্ধি ওৰে দিনটো ভিক্ষা মাগি যি পায়, তাৰ দ্বাৰাই অতি কষ্টে এসাঁজ খাই দিন নিয়ায়। এদিন মহাদেৱ আৰু পাবতীয়ে আকাশেদি যাওঁতে তাক দেখা পালে। তাৰ দুখ দেখি পাবতীৰ দয়া জন্মিল। পাবতীয়ে মহাদেৱক ক'লে, “প্ৰভু, মই এই দুখীয়াটোৰ দুখ গুচাব খোজোঁ।” মহাদেৱে কলে “তুমি দান দিব পাৰা, কিন্তু দিলেও সি নাপায়, সি তাৰ কৰ্ম-ফল অৱশ্যে ভোগ কৰিব লাগিব।” পাবতীয়ে “বাক দি চাওঁচোন” বুলি মগনিয়াটোৰ যি বাটেদি গৈ আছিল সেই বাটত তাৰ কিছু দূৰত তেওঁৰ নিজৰ গাৰ কিছুমান অলঙ্কাৰ টোপোলা বান্ধি পেলাই দিলে। পাবতীয়ে ভাবিছিল যে সি এই অলঙ্কাৰবিলাক বেচি যি টকা পাব তাৰ দ্বাৰাই সুখেৰে খাই-লৈ থাকিব পাৰিব। কিন্তু সেই সময়তে তাৰ হঠাৎ ইচ্ছা হল, অলঙ্কাৰ নো কেনেকৈ বাট বুলে চোৱা যাওক। ইয়াকে ভাবি সি চকু দুটা মুদি যাবলৈ ধৰাত টোপোলাটো পৰা নেদেখিলে, টোপোলা পৰা ঠাই পাৰ হৈ কিছুদূৰ গৈ চকু মেলিলে। ইয়াৰ ফলত এই হল যে সি সেই অলঙ্কাৰৰ টোপোলাটো দেখা নাপালে। য'ৰে টোপোলা ভ'ঙে পৰি থাকিল। তাৰ দৰিদ্ৰতা হুওঁছিল। সি খুজি মাগি খায়েই দুখত দিন নিয়ালে। ই তাৰ পূৰ্বজন্মৰ কৰ্ম-ফল। “অৱশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভা-শুভম্।” সি তাৰ কৰ্ম-ফল ভোগ কৰিবই লাগিব। ইয়াকে বোলে দ্বান্তাই দিলেও কণা-বিধাতাই নিদিয়ৈ।

মানুহে যি জন্মত যি পুণ্য বা পাপ কৰে, তাৰ ফল ভোগ সেই জন্মত প্ৰায়েই নকৰে, পিছৰ কোনো এক জন্মতহে কৰে। ইহ জন্মৰ কৰ্ম-ফল সাধাৰণতঃ পিছৰ জন্মৰ কাৰণে সঞ্চিত হৈ থাকে। কিন্তু কৰ্ম যদি উৎকৃষ্ট হয়, তাৰ ফল এই জন্মতে ভোগ কৰিব লাগে—সি ভালেই হওক বা বেয়াই হওক।

জন্মান্তৰৰ কৰ্ম-ফলত ইহ জন্মত জীৱৰ জাতি, আয়ুস আৰু ভোগ নিৰূপিত হয়। জীৱই কোন দেহত, কোন জাতিত, কাৰ ঘৰত জন্মিব, তাৰ আয়ুস কিমান হ'ব, কিমান দিন সি কৰ্ম-ফল ভোগ কৰিব, কি পৰিমাণে সুখ-দুখ পাব এই সকলো তাৰ পূৰ্বজন্মৰ প্ৰাৰন্ধ কৰ্ম-ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। এতিয়া প্ৰশ্ন হ'ব পাৰে যে, যদি জীৱৰ ইহজন্মৰ জাতি, আয়ুস, ভোগ আদি জন্মান্তৰৰ কৰ্ম-ফল হয়, তেন্তে মানুহে সুখৰ কাৰণে ইমান পুৰুষাৰ্থ কৰি মৰে কিয়? মানুহ কি সঁচাকৈয়ে দৈৱৰ অধীন? গৰুড পুৰাণত আছে,—

‘পূৰ্বজন্মত মানুহে যি ৰূপ কৰ্ম কৰে, সি সেই কৰ্মানুযায়ী ফল ভোগ কৰি থাকে। এতেকে আপুনি আপোনাৰ ফল ভোগৰ বিধাতা। আপুনিয়েই আপোনাৰ সুখ আৰু দুখৰ বিধান কৰ্তা। * * পুত্ৰ-পিতাৰ কৰ্মৰ দ্বাৰা নাইবা পিতাও পুত্ৰৰ কৰ্মৰ দ্বাৰা বন্ধ বা মুক্ত হ'ব নোৱাৰে, পৰন্তু সকলোৱেই নিজ নিজ কৃত কৰ্মৰেই ফলত বন্ধ বা মুক্ত হৈ থাকে, সকলোৱেই আপোন আপোন কৰ্মানুসাৰে শাৰীৰিক বা মানসিক সুখ-দুখ ভোগ কৰি থাকে। * * * * কৰ্মকল ভোগ কৰিবলৈ ইচ্ছা নেথাকিলেও, সেই কৰ্মকল ভোগ কৰিব লাগিব, তাৰ অগ্ৰথা নহয়। সকলোৱেই প্ৰাৰন্ধ কৰ্মৰ ফল ভোগ কৰিব লাগে, ভোগ বিনা তাৰ ক্ষয় নহয়। * * পূৰ্বত যি মানুহে যি কৰ্ম কৰিছে, সেই কৰ্মই কৰ্তাৰ অনুসৰণ কৰে। হেজাৰ হেজাৰ গাই গৰু আৰু শোৱালি একেলগে চৰি থাকিলেও গাখীৰ পিবৰ

সময়ত পোৱালীবিলাকে নিজৰ নিজৰ মাকক চিনি উলিয়ায়। পূৰ্বজন্মত যি মানুহে যেনে কৰ্ম কৰিছিল, পিছৰ জন্মত সেই মানুহে সেইৰূপ কৰ্মকল ভোগ কৰে, পূৰ্বৰ সৃষ্টিৰ ফলত সুখ আৰু দুষ্কৃতিৰ ফলত দুখ ভোগ হয়। নীচাশয় মানুহে পৰৰ তিল-মান দোষ থাকিলেও অনুসন্ধান কৰি বটি ফুৰে, নিজৰ হলে বেলমান দোষ থাকিলেও দেখিও নেদেখা হয়। যি বাগ ঘেৰাদিৰ দ্বাৰা অভিভূত, তাৰ কেতিয়াও সুখ নহয়। যি স্বাৰ্থপৰ, পৰজী কাতৰ আৰু বোৰ বিষয়াসক্ত, তাৰ মনৰপৰা ভয়-সংশয় নুওচে, তাৰ সুখ-শান্তিও নাইকিয়া হয়। পৰৰ বশত থাকি যি কিছু ভোগ কৰা যায়, তাত সুখ নাই আৰু স্বাধীন ভাৱে থাকি দুখ পালেও সি স্তম্ভ বুলি বোধ হয়। যদি দেখা যায় যে যথা-সাধ্য উজোগ কৰিলেও কাৰ্য সিদ্ধি নহয়, তেতিয়া দৈৱ প্ৰতিকূল বুলি জানিবা, কিন্তু পুৰুষাৰ্থ সদাই কৰা কৰ্তব্য।

নীতিশাস্ত্ৰত আছে,—

“উদ্যোগিনং পুৰুষাসিংহমুপৈত লক্ষ্মীঃ।

দৈৱেন দেয়মিতি কাপুৰুষাঃ বদান্ত ॥”

—ভট্টহৰি।

অৰ্থাৎ উদ্যোগী, পুৰুষসিংহই লক্ষ্মীক পায়—ধন-ঐশ্বৰ্য লাভ কৰে, কাপুৰুষবিলাকেহে কয় যে, দৈৱই দিলে পায়।

ইয়াৰ উত্তৰ মহৰ্ষি যাজ্ঞবল্ক্যৰ স্মৃতিত পোৱা যায়। তাত লিখা আছে যে, কেৱল পুৰুষাৰ্থৰ দ্বাৰাই কাৰ্য্যসিদ্ধি নহয়, তাৰ লগত পূৰ্বজন্মৰ সৃষ্টিও লাগে, বথ যেনেকৈ এটা চকাৰ ওপৰত নচলে, সেইদৰে দৈৱ পিনা অকল পুৰুষাৰ্থৰ দ্বাৰাই কাৰ্য্য সিদ্ধি নহয়, নাৱত অকল পাল তৰিলেই নহয়, তাৰ লগত অনুকূল বতাহো লাগে, ক্ষেত্ৰত অকল গুটি সিচিলেই নহয়, গুটিৰ ওপৰত পানী বৰষিব লাগিব, এতেকে কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ নিমিত্তে দৈৱ আৰু পুৰুষকাৰ উভয়কে লাগে। দৈৱতকৈ পুৰুষকাৰৰ বল বেছি।

“উদ্যোগেন কৃতে কাৰ্যে সিদ্ধিৰ্ভয় ন বিদাতে।

দৈৱং তস্য প্ৰমাণং চি কৰ্তব্যং পৌৰুষং সদা ॥”

—গকড পুৰাণ।

দৈৱ বুলিলে জন্মান্তৰত কৰা সৃষ্টি বা দুষ্কৃতিৰ পৰা হোৱা অদৃষ্ট বুলিব লাগিব। উৎকট সূকৰ্ম বা উগ্ৰ সাধনাৰ দ্বাৰাই ঈশ্বৰৰ কৃপাত জন্মান্তৰৰ দুষ্কৃতিৰ ফল বা অদৃষ্ট খণ্ডন হ'ব পাৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে কব পাৰি যে, উগ্ৰ সাধনাৰ দ্বাৰাই সাৱিত্ৰীয়ে তেওঁৰ মৃত স্বামী সত্যৱানক জীয়াব পাৰিছিল, বেউলাইও তেওঁৰ মৃত স্বামী লম্বিন্দৰক জীয়াব পাৰিছিল, ধ্ৰুৱই সিদ্ধিলাত কৰি ধ্ৰুৱলোকত ঠাই পাইছিল, ক্ষত্ৰিয় বিশ্বামিত্ৰেও একে জন্মতে ব্ৰাহ্মণ হ'ব পাৰিছিল, ডকাইত ৰত্নাকৰ মহাৰাধা বাগ্মীক হ'ব পাৰিছিল।

প্ৰাৱক কৰ্মৰ ফলত জীৱৰ জাতি, আয়ুস আৰু ভোগ নিয়মিত হলেও উৎকট চেফ্টা, উগ্ৰ সাধনাৰ দ্বাৰাই মানুহে অদৃষ্টৰ পৰিবৰ্তন একে জন্মতে ঘটাব পাৰে। “যোগবশিষ্ঠ বামায়ণ”ৰপৰা জনা যায় যে, ঐহিক জীৱনত ক্ৰিয়মান কৰ্ম কৰোঁতে দৈৱ আৰু পুৰুষকাৰৰ ভিতৰত যুদ্ধ লাগে, দৈবে মনক একালে টানে, পুৰুষকাৰে আনফালে টানে, কেতিয়াবা দৈৱৰ জয় হয়, কেতিয়াবা পুৰুষকাৰৰ জয় হয়। জন্মান্তৰৰ দুষ্কৃতিৰ পৰা হোৱা দুৰ্ভাগ্যক ইহ জন্মৰ সৃষ্টিৰ দ্বাৰা নিষমিত কৰিব পৰা যায়। “সাধনাই জীৱনত কৃতকাৰ্যতাৰ দ্বাৰা মুকলি কৰে।” কোনোৱে উদ্ভয় বংশত উপজিও, সজ্জদোষত, শিক্ষাৰ দোষত সাধনাৰ অভাৱত বোমা হ'ব পাৰে, কোনোৱে অৰম বংশত উপজিও সজ্জ গুণত, শিক্ষাৰ গুণত, সাধনাৰ গুণত ভাল হ'ব পাৰে। জন্ম, সজ্জ, শিক্ষা আৰু সাধনা এই চাৰিটা আধ্যাত্মিক উন্নতিৰ উপায়। এই চাৰিটা উপায়ৰ ভিতৰত সাধনাই শ্ৰেষ্ঠ উপায়। সকলোৱে ওপৰত ঈশ্বৰৰ কৃপা লাগে। সেই বাবে ভগৱান ৰীড খৃষ্টই কৈ গৈছে —

"Thou shalt love the Lord thy God with all thy heart and with all thy soul and with all thy mind"

আমাৰ বৰ্তমান অৱস্থা যদি আমাৰ পূৰ্বজন্মৰ কৰ্মৰ দ্বাৰা নিয়মিত হয়, তেন্তে এইটো নিশ্চয় সিদ্ধান্ত হ'ব যে, আমি ভবিষ্যতে যি হবলৈ ইচ্ছা কৰোঁ, আমাৰ বৰ্তমান (ক্ৰিয়মান) কৰ্মৰ দ্বাৰাই সেইটো হ'ব পাৰি। বৰ্তমানৰ সন্তোষহাৰ কৰিলেহে ভবিষ্যত জীৱন সুখৰ হ'ব। বৰ্তমান সোণালী সুযোগ। "Our future is in what we do to-day" এজন ইংৰাজ কবিয়ে কৈছে —

"Act act in the living present,
Heart within and God overhead"

"যিহকে আগত পোৱা, ততালিকে কৰি যোৱা",

জীৱন্ত জাগ্ৰত বৰ্তমান সময়ত।

সাহক সাৰথি কৰা, কৰ্তব্যৰে পাছে লৰা,

ঈশ্বৰ কৰুণাময় আছে ওপৰত।"

—জিলিকনি।

"বিমল আনন্দ আৰু সুকৰ্মৰ হেতু

নাথাকে মূৰ্ত্তবোৰ ৰই,

ছেগবুদ্ধি কাম কৰা সৌভাগ্যৰ সেতু,

আজি হেৰা কৰা আজিয়েই।"

—জিলিকনি

ঈশ্বৰে আমাক ইচ্ছাশক্তি দি স্বাধীন কৰি এই সংসাৰলৈ পঠাইছে, আমাক আমাৰ নিজ নিজ কৃতকৰ্মৰ বাবে দায়ী কৰিছে। আত্ম-বিশ্বাস আৰু আত্ম-সংযমৰপৰা মহান ইচ্ছা-শক্তি উৎপন্ন হয়। ইচ্ছাৰ দ্বাৰা, সাধনাৰ দ্বাৰা আমিও জ্ঞানী আৰু ধৰ্মী হৈ জীৱনৰ আশ্ৰয় উন্নতি সাধন কৰিব পাৰোঁ, অসাধা সাধন কৰি ঐশ্বৰ্য আৰু কীৰ্তি লভিব পাৰোঁ। আমি সদায় মনত ৰখা উচিত যে, স্বার্থপরতা আৰু ইঞ্জিয়পৰাণতাপৰ অসাধুতাৰ উদয় হয়, আকৌ, নিঃস্বার্থ প্ৰেম আৰু আত্ম সংযমৰপৰা সাধুতাৰ বিকাশ হয়। চেষ্টা কৰিলে সুখ পায়, এলাহ কৰিলে দুখ পায়।

"মহা মহা পুৰুষৰ চানেকিৰে জীৱনৰ
আমিও কৰিব পাৰো জীৱন গঢ়ি।

অভিনয় শেষ হলে আয়ু-বেলি মাৰ গলে

ধই মাৰ পাৰো খোজ সময় বালিত।"

জিলিকনি

আমি মূল দেহধাৰী জীৱই দেহা থাকে মানে বেহা কৰিব লাগিব, অৰ্থাৎ কৰ্ম কৰিব লাগিব। কৰ্ম নকৰিলে আমি এথন্তেকে জীয়াই থাকিব নোৱাৰোঁ। কৰ্ম কৰিলে তাৎফল অৱশ্যে ভোগ কৰিব লাগিব। এতিয়া কিৰূপে কৰ্ম কৰিলে কৰ্ম, বন্ধনত নপৰাকৈ থাকিব পাৰি তাৰ কৌশল "গীতাৰ" কৰ্ম যোগত পাব *

*আৱাহন, আহিন ১৮৫৯ শক ৮ম বছৰ ১০ম সংখ্যা।

(২)

"টোপনি জালত মই দেখিলোঁ সপোন,

ভাবিলোঁ মাধুৰীময় মানব জীৱন।

সাৰ পাই উঠি দেখোঁ সকলোটি ভুল,

কৰ্তব্য সাধন মাথোঁ জীৱনৰ মূল।"

—জিলিকনি

কৰ্তব্য কৰ্ম কৰাই ধৰ্ম, নকৰাই অধৰ্ম। কৰ্তব্যপৰায়ণতাই শ্ৰেষ্ঠ ঈশ্বৰোপাসনা যাৰ যি কৰ্তব্য কৰ্ম, তাক ঈশ্বৰৰ কৰ্ম বুলি ভাবি, নিঃস্বার্থভাৱে একাগ্ৰতাৰে সৈতে কৰি যোৱা উচিত। কৰ্তব্য পালন কৰা ধৰ্ম বুলি কৰ্তব্যৰ কাৰণে কৰ্তব্য কৰিব লাগে ফলাফল ঈশ্বৰত অৰ্পণ কৰি।

"কৰ্মণ্য বাধিকাৰন্তে মাফলেষু কদাচন।" গীতা ২।৪৭
কৰ্ম কৰিবলৈহে আমাৰ অধিকাৰ আছে, কৰ্মফলত নাই। কোনো মহৎ বা শুভ কৰ্ম কৰিব খুজিলে ফলাফললৈ চাব নালাগে। "ফলাফল ফলদাতা বিভূৰ হাতত।"

গীতাৰ জন্ম আৰু অৱস্থাগত কৰ্তব্যৰ কথা লিখা আছে। কৰ্মৰ মূল-ভিত্তি গীতাৰ পোৱা যায়।

সকলো! ধৰ্ম-শাস্ত্ৰৰ সাৰ গীতা। সকলোৰে মন দি
নিজো গীতা পঢ়া উচিত।

“কৰ্মনা সুখমশ্ৰুতিঃ দুঃখমশ্ৰুতিঃ কৰ্মনা।

জায়ন্তে চ প্ৰলীয়েন্তে বৰ্তন্তে কৰ্মণো বশাৎ॥”

মানুহে কৰ্মৰ দ্বাৰা সুখ ভোগ কৰে, কৰ্মৰ
দ্বাৰাই দুখ ভোগ কৰে, কৰ্মৰশতে জন্ম এইশুণ কৰে,
কৰ্মৰ দ্বাৰাই শবীৰ ধাৰণ কৰে আৰু কৰ্মৰশতে
মৰে।

“নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠতা কৰ্ম কৃৎ।

কাৰ্ষতে হুবশঃ কৰ্ম সৰ্বঃ প্ৰকৃষ্টিজ্ঞঃ জ্ঞৈণ ॥”

কোনো অবস্থাতে ক্ষণেকলৈকো কোনো মানুহে
কৰ্ম নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰে, বাগ দেৱাদি স্বাভা-
ৱিক গুণবিলাকে অৱশ্য কৰি কৰ্ম কৰাই থাকে।

“জ্ঞানক ভক্তিক লাগি যিজনৈ ইচ্ছয়।

কৰ্ম কৰিবাক তাৰ অৱশ্যে লাগয় ॥”—গীতা

আমি কৰ্ম পৰিভাগ কৰিব খুজিলেও কৰ্মই
আমাক পৰিভাগ কৰিব নোখোজে। কৰ্ম নকৰিলে
যেতিয়া উপায় নাই তেনিয়া কৰ্ম কৰিবই লাগিব।
কৰ্ম কৰিলেই আকৌ তাৰ ফল ভালেই হওক বা
বেয়াই হওক, অবশ্যে ভোগ কৰিব লাগিব।

“অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্।

শুভাশুভঞ্চ যৎ কৰ্ম বিনা ভোগাৎ ন অক্ষয়ঃ ॥”
গীতাত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই অজ্ঞানক কৈছিল—

“গৃহস্থ আশ্ৰমী তুমি পৰম বিষয়ী।

কিন্তু যে পূৰ্বৰ কৰ্ম বাসনা আছট ॥

হটবেক সত্ত্বগুণি শুদ্ধ মন যাৰ।

তেৱেৰে জ্ঞানৰ ভকতিৰ অধিকাৰ ॥

এবে কহো কৰ্মযোগ যেনে তাৰ বিধি।

স্বধৰ্মত থাকি পাছে হৈব সত্ত্বগুণি ॥

ঈশ্বৰত অৰ্পি যত কৰ্ম কৰিবেক।

সত্ত্বগুণি ভৈলে হৈব দেহাত্মা বিৱৰক ॥

দেহাত্মা বিৱেক জ্ঞান হৈব পুৰুষৰ।

আত্মা পৰমাত্মা জ্ঞান হৈব তাত পৰ ॥

আপুনি ঈশ্বৰ পাছে হৈবেক বেকত।

বাসুদেৱ বুদ্ধি হৈব সমস্ত প্ৰাণীত ॥

ঈশ্বৰত অৰ্পি কৰ্ম কৰিবা প্ৰাৰম্ভ।

ভেবে কোনো বালে নুহিবেক কৰ্মবন্ধ ॥”

“কৃষ্ণে বোলে অজ্ঞান কৰ্মৰ কহো মৰ্ম।

ঈশ্বৰৰ অৰ্থে কৰে তাকে বোলে কৰ্ম ॥

কৰ্ম বুলি জানিবা তাকেসে তত্ত্ব সাৰ।

আন যত কৰ্ম কৰে সকলো ব্যাপাৰ ॥”

“হৰিভক্তি কৰি মই তৰিবাে নিশ্চয়।

ব্যৱসায়াত্মিক বুদ্ধি ইহাকে বোলায় ॥

ব্যৱসায়াত্মিক বুদ্ধি নৈভল যাহাৰ।

জ্ঞান ধ্যান ভক্তিত যে নাহি অধিকাৰ ॥”

কৰ্ম কৰি যদি ফল সন্তোষক এবে।

তাৰ জ্ঞান সেহি কৰ্মে সংসাৰক তাৰে ॥

কামীৰ ব্যাপাৰ কৰ্ম দুখ বহুতৰ।

সেহি বৰ্মে জন্ম মৃত্যু হোৱৈ সংসাৰৰ ॥”

“কামীসে সংকল্প কৰ্মে কৰে নানা ছন্দ।

সেহি কৰ্মে কৰে তাক সংসাৰত বন্ধ ॥

তুমি যোগে থাকিবা নিষম কৰি মন।

কিন্তু সিদ্ধি অসিদ্ধিত দটতো ছৰা সম ॥

লাগে কৰ্ম সিদ্ধি হোক লাগেবা নহোক।

ঈশ্বৰক ভজি যাম কৰ্ম কৰিয়োক ॥

ঈশ্বৰে অৰ্পিয়া কৰ্ম কৰিবা সকল।

সমতা গোটেক যোগ কৰি বোলে লোক ॥

ঈশ্বৰ পদাৰবিন্দে মনত আনন্দ।

ভেবে একো কালে হুহিবেক কৰ্মবন্ধ ॥”

“অজিত ইন্দ্ৰিয় যাৰ বিষয়ত বুদ্ধি।

আছোক সাকামী নিষ্কামীৰো নাহি সিদ্ধি ॥

কৰ্মবাদ ধৰ্মনীতিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। ধৰ্ম কি ?

“ধৰ্মতে ধৰ্ম ইত্যাহুঃ” অৰ্থাৎ ধৰ্মই সকলোকে ধাৰণ

অৰ্থাৎ ৰক্ষা কৰে গুণে তাক ধৰ্ম বোলে। “নীতি”

শব্দই মানুহবিলাকৰ পৰম্পৰৰ আৰু ইতৰ জন্তুৰ

প্ৰতি ব্যবহাৰ বুজায়। যি স্বাৰ্থপৰ, সেয়ে নীতি-

বিক্ষত্ৰ, যি নিঃস্বার্থ, সেয়ে নীতি-সঙ্গত। ধৰ্ম-নীতিৰ উদ্দেশ্য—নি স্বার্থভাৱে সকলো জীৱৰ মঙ্গল সাধন কৰা। যাতে সমূহ মানব জাতিৰ জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ উন্নতি হয়, সকলোৱে পৰমানন্দে জীৱন যাপন কৰিব পাৰে, সেইবাবে ধৰ্ম-শাস্ত্ৰবিলাক ৰচিত হৈছে। ধৰ্ম শাস্ত্ৰৰ কাৰণে মানুহৰ সৃষ্টি হোৱা নাই। ভিন্ ভিন্ শাস্ত্ৰত ধৰ্ম সম্বন্ধে ভিন্ ভিন্ মত থকা দেখা যায়। ঋষি-মুনিসকল সকলো বিষয়তে এক মত হ'ব পৰা নাই। তেওঁলোকে নিজ নিজ স্বাধীন চিন্তাৰ দ্বাৰা দেশ, কাল, পাত্ৰ বজ্জি অধিকাৰ ভেদে বেলেগ বেলেগ বাট উলিয়াই বেলেগ বেলেগ বাটেদি গৈ আধ্যাত্মিক উন্নতি কৰিছিল। সেই কাৰণে মহৰ্ষি বৃহস্পতিয়ে কৈ গৈছে,—

“কেৱলং শাস্ত্ৰমাত্ৰিতা ন কৰ্তব্যো বিনিৰ্ণয়ঃ।

যুক্তিহীন বিচাৰেণ ধৰ্মহানিঃ প্রজায়তে ॥”

আকৌ মহৰ্ষি বশিষ্ঠই কৈ গৈছে,—

“যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকশদপি।

অগাং তৃণমিব তাজ্যামপূক্তং পদ্মজন্মনা ॥”

ভগৱান বৃদ্ধদেবে কৈ গৈছে,—“কোনো পুৰণি পুথিত কোনো বিষয় লিখা আছে বুলি, কিংবা তোমাৰ জাতীয় বিশ্বাস বুলি, কিংবা তোমাৰ বাল্য-কালৰপৰাই তুমি কোনো বিশ্বাসৰ দ্বাৰাই গঠিত হৈছা বুলি, কোনো বিষয় অন্ধভাৱে বিশ্বাস নকৰিবা। বিচাৰ কৰি চাবা, বিশেষভাবে পৰীক্ষা কৰি চাবা, যদি সেই বিষয় সকলোৰে পক্ষে হিতকাৰী হয়, তেনেহলেহে তাত বিশ্বাস স্থাপন কৰিবা, সেই উপ-দেশ মতে জীৱন যাপন কৰিবা, আৰু আনকো সেট-মতে জীৱন যাপন কৰাত লগায় কৰিবা।”

“মহাভাৰতৰ” শান্তি-পৰ্বত আৰু বন-পৰ্বত আছে, যি কৰ্মৰ দ্বাৰাই সকলোৰে উন্নতি হয়, সেয়ে ধৰ্ম, যি কৰ্মই উন্নতিৰ বাধা জন্মায়, সেয়ে অধৰ্ম। প্ৰাণীৰ অহিংসাৰ কাৰণে ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ। যি কৰ্ম অহিংসাত্মক আৰু হিতকাৰী সেয়ে ধৰ্ম। সকলোৰে হিত সাধন কৰাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম একো

নাই। যি সকলোৰে সুখদ আৰু কামনোবাক্যে সদায় সকলোৰে হিত সাধনত ৰত থাকে, তেওঁ যথার্থ ধাৰ্মিক। বাক্য মন আৰু কৰ্মৰ দ্বাৰাই সকলোৰে হিত সাধন কৰা উচিত।

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই “গীতা”ত বাৰম্বাৰ কৈছে, সকলোৰে হিত সাধন কৰিবা, লোকৰ হিতৰ নিমিত্তে সকলোৰে কৰ্ম কৰা উচিত, সকলোৰে উন্নতিৰ নিমিত্তে ব্যক্তিগত স্বার্থত্যাগ কৰ্তব্য কৰ্ম। এক আত্ম সৰ্বস্ব জীৱতে আছে। প্ৰত্যেক জীৱাত্মা সেই পৰমাৰ্হাৎ বংশ বা প্ৰতিচ্ছবি। এই সভ্যটি হৃদয়ত গাঁথি লৈ সকলো প্ৰাণীৰ, সমগ্ৰ দেশৰ হিত সাধন কৰাটো কৰ্তব্য কৰ্ম আৰু ধৰ্ম বুলি “গীতা”ত পৰা জনা যায়।

“মহাভাৰত”ত আছে, “যদি বংশৰ এজনক ত্যাগ কৰিলে গোটেই বংশটো বক্ষা পৰে, তেন্তে তাক ত্যাগ কৰিবা, যদি গোটেই বংশটো ত্যাগ কৰিলে গাওঁ বক্ষা পৰে, তেন্তে তাকো কৰিবা, যদি গোটেই গাওঁ ত্যাগ কৰিলে, দেশ বক্ষা পৰে, তেন্তে তাকো কৰিবা।”

এই থিনিতে বাবৰ লাচিত বৰফুকনে “মোৰ দেশতকৈ মোৰাই ডাঙৰ নহয়” বুলি স্বদেশৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণে ব্ৰহ্মন্তে নিজৰ মোমায়েকক বধ কৰাৰ কথা মনত পৰিছে।

আত্মোন্নতি সাধন মানৱ-জীৱনৰ লক্ষ্য। আত্মো-ন্নতি আকৌ দেশৰ সকলো, ভাই-ভনীৰ উন্নতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। এতেকে দেশৰ উন্নতিও আত্মোন্নতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। যি সকল নিকাম কৰ্মবীৰ কেৱল তেওঁলোকেহে স্বদেশক উদ্ধাৰ কৰিব পাৰে। ব্যক্তিগত স্বার্থসাধন ধৰ্মনীতিৰ লক্ষ্য নহয়, সৰ্ব-ভুতৰ সমগ্ৰ দেশৰ হিত সাধনহে লক্ষ্য। এই নিমিত্তে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই গীতাতে সকলো জীৱকে আত্মৱৎ ভাবি নিকামভাৱে সকলোৰে—গোটেই দেশৰে হিত সাধন কৰাক কৰ্তব্য কৰ্ম আৰু ধৰ্ম বুলি বাৰম্বাৰ কৈছে। এয়ে হিতবাদৰ মূলমন্ত্ৰ। হিতবাদ (Doctrine

of utility) কি? যি কৰ্ম কৰিলে অধিকাংশ মানুহৰ অত্যধিক হিত সাধিত হব। (greatest good to, the greatest number) সেয়ে হিতবাদ, সেয়ে জন-সেৱা, সেয়ে সকলোৰে শ্ৰেষ্ঠ কৰ্তব্য কৰ্ম। যি কৰ্ম সকলোৰে অত্যন্ত হিতকৰ যি কৰ্ম কৰিলে মানুহৰ অন্তৰাত্মাৰ পৰিতোষ হয়, বিশেষ যত্নেৰে তাক কৰা কৰ্তব্য। অন্তৰাত্মাক নিৰ্মল ৰখাৰ প্ৰধান উপায় স্বার্থত্যাগ আৰু সেৱা পৰায়ণতা (service and sacrifice) অন্তৰাত্মাৰ তুষ্টি বা আত্মপ্ৰসাদ আৰু হিতবাদ এই দুয়োটাৰ দ্বাৰাই ধৰ্মা-ধৰ্ম নিৰ্ণয় কৰিব পৰা যায়। অহিংসা আৰু পৰোপকাৰৰ দ্বাৰাই আত্মপ্ৰসাদ লাভ হয়।

“মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰত মহাদেৱে পাৰ্বত্যক কৈছিল—
“হে দেৱী, বিশ্বৰ হিত কৰিলে বিশ্বায়। পৰমেশ্বৰ প্ৰসন্ন হয়, কিয়নো বিশ্ব তেওঁৰ আশ্ৰিত।”

“গীতাত” আছে,—

“সংনয়ম্যেঞ্জিয়গ্রমং সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ।

তে প্ৰাপ্ণবন্তি মামেব সৰ্বভূতহিতে বতঃ ১২।৪

অৰ্থাৎ সৰ্বত্র সমবুদ্ধি, জিতেঞ্জিয় আৰু সকলোৰে হিতসাধন, বত ধক। লোকসকলেহে সচ্চিদানন্দ স্বৰূপ ঈশ্বৰক লাভ কৰে।

সৰ্বভূতস্বমাআনং সৰ্বভূতানি চাআনি।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ ৥ ৬।২৯

মহাভাৰতত আছে,—

“যিটো নিজৰ পক্ষে হিংসাকল্পক বুলি মনত বোধ হয় আনৰ প্ৰতি সেইটো নকৰিব। লোকক চিকুটি-বলৈ যোৱাৰ আগেয়ে নিজৰ গাতৈ চিকুটি চাব।”

‘অঞ্জিয় বস্ত বা কাৰ্য নিজৰ ওচৰত কিৰূপ লাগে, ইয়াকে জানি তুমি, মানুহে কেতিয়াও আনৰ প্ৰতি সেই ৰূপ আচৰণ নকৰিব, যিৰূপ আচৰণ তেওঁ আমৰ-পৰা পাব নোখোজে।’ ইয়াতে ইংৰাজীতে কৈছে,—

“Do to others as you would that they should do unto you.”

“আত্মনঃ প্ৰতিকূলানি পৰেষাং ন সমাচৰেৎ ৷”

অৰ্থাৎ নিজ যিটো ভাল নোপোৱা, সেইটো অন্যৰ প্ৰতি নকৰিব।

“যদ্যাআনি চেষ্টেত, তৎপৰস্যাপি চিন্তয়েৎ ৷”
অৰ্থাৎ নিজ যিটো পাবলৈ ইচ্ছা কৰা, পৰেও যাতে সেইটো পায়, তাৰে চিন্তা কৰিব।

“সৰ্বেষাং যঃ সুহৃদ্বিতাং,

সৰ্বেষাঞ্চ হিতে ৰতঃ।

কৰ্মণা মনসা বাচা,

স ধৰ্ম বেদ জাজ্জলে ৷”

—মহাভাৰত

হে জাজ্জলি, যি সকলোৰে সুহৃদ, আৰু সদাই কায়মনোবাক্যে সকলোৰে হিতসাধনত ৰত থাকে, তেওঁহে ধৰ্ম কি জানে।

“অদ্রোহেনৈব ভূতানাং,

অল্পদ্রোহেন বা পুনঃ।

যা বৃত্তিঃ সা পৰো ধৰ্মঃ

তেন জীৱামি জাজ্জলে ৷”

—মহাভাৰত

হে জাজ্জলি, মানুহে যিকণ বৃত্তিৰে জীৱিকা চলালে প্ৰাণাণিলোকৰ একবাৰেই হিংসা নহয়, বা অল্প হিংসা হয় সেই বৃত্তিয়েই পৰম ধৰ্ম। ইয়াৰ মৰ্ম অহিংসা পৰম ধৰ্ম।

বাইবেল শাস্ত্ৰত আছে,—

“Love thy neighbours as thyself

চাগকাৰ নীতি শাস্ত্ৰত আছে,—

“মাতৃৱং পৰদাৰেষু পৰদ্রবেষু লোষ্ট্ৰৱং।

আত্মৱং সৰ্বভূতেষু যঃ পশুতি স পণ্ডিতঃ ৷”

পৰৰ তিবোতাক যি মাতৃভাৱে চায়, পৰৰ বস্তক

যি মাটিৰ চপৰা-ডালিৰ নিচিনা দেখে আৰু সকলো প্ৰাণীকে যি আত্মৱং দেখে, তেওঁহে পণ্ডিত।

ভীষ্মদেৱে যুধিষ্ঠিৰক কৈছিল,—

“প্ৰভৱাৰ্থায় ভূতানাং ধৰ্ম প্ৰবচনং কৃতম্।

যঃ স্থাৎ প্ৰভৱসংযুক্তঃ সধৰ্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ৷

ধাৰণাং ধৰ্মমিত্যাহঃ ধৰ্মেন বিধূতাঃ প্ৰজাঃ।

যঃ স্তাদ্ধাৰণসংযুক্তঃ স ধৰ্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

অহিংসাৰ্থায় ভূতানাং ধৰ্মপ্ৰবচনং কৃতম্।

যঃ স্তাদহিংসাসংযুক্তঃ স ধৰ্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥”

—মহাভাৰত

অৰ্থাৎ প্ৰাণীবিলাকৰ প্ৰভৱৰ (অৱস্থাৰ উন্নতি সাধনৰ) নিমিত্তে ঋষিসকলে ধৰ্ম নিকপণ কৰিছে। যি প্ৰভৱসংযুক্ত সেয়ে ধৰ্ম, নিশ্চয় জানিবা। ধৰ্মই জনসমূহক ধাৰণ অৰ্থাৎ ৰক্ষা কৰে গুণে তাক ধৰ্ম বোলে। যি ধাৰণ সংযুক্ত অৰ্থাৎ জনসমাজৰ ৰক্ষাৰ উপযোগী, সেয়ে ধৰ্ম, নিশ্চয় জানিবা। প্ৰাণীবিলাকৰ হিংসা নিবাৰণ কৰিবৰ নিমিত্তে ঋষিসকলে ধৰ্ম নিকপণ কৰিছে। যি অহিংসা সংযুক্ত, সেয়ে ধৰ্ম, নিশ্চয় জানিবা।

ঋষিসকলে সৰ্বভূতৰ হিত আৰু অহিংসাক মূল আদৰ্শ কৰি ধৰ্ম-শাস্ত্ৰবিলাক ৰচনা কৰিছিল।

আমাৰ ধৰ্ম-শাস্ত্ৰবিলাকত আছে,—

“পৰোপকাৰঃ পুণ্যায়, পাপায় পৰপীড়নম্।”

অৰ্থাৎ পৰোপকাৰ কৰিলে পুণ্য আৰু পৰক পীড়া দিলে পাপ হয়।

“নোপকাৰাং পৰং পুণ্যং নাপকাৰাদ্ধৰং পৰম্।”

অৰ্থাৎ পৰোপকাৰতকৈ শ্ৰেষ্ঠ আন পুণ্য নাই, আৰু পৰৰ অপকাৰ কৰাতকৈ ঘোৰতৰ আন পাপ নাই।

“পৰোপকাৰায় সভাং হি জীৱনম্।”

অৰ্থাৎ পৰোপকাৰৰ কাৰণেই সংলোকৰ জীৱন। যি কোনো কৰ্মই আমাক উন্নতিৰ কালে, ভগৱানৰ কালে আগুৱাই নিয়ে, সেয়ে সংকৰ্ম, আৰু যি কোনো কৰ্মই আমাক ইন্দ্ৰিয়ৰ দাস কৰি, স্বাৰ্থৰ দাস কৰি, কাম, ক্ৰোধ, লোভ আদি বিপুল দাস কৰি, ভগৱানক পাহৰাই অৱনতিৰ কালে পিছুৱাই নিয়ে, সেয়ে অসৎ কৰ্ম।

“যো মাং সৰ্বেষু ভূতেষু সন্তৰাৱানমীশ্বৰং।

হিৱাৰ্চ্যং ভজতে যোচ্যং ভক্ষ্যন্তেষ জুহোতিসঃ ॥”

—শ্ৰীমদ্ভাগৱত ৩।২৯।২২

অৰ্থাৎ সকলো প্ৰাণীত বৰ্তমান সৰ্বাত্মা মোক (ঈশ্বৰক) মুখ্যভাৱেই যি সেৱা নকৰি কেৱল প্ৰতিমা পূজা কৰে, সি ভ্ৰম্ভতে হোম কৰে। ইয়াৰ সাৰ মৰ্ম এই যে, জীৱন্ত প্ৰাণীসকলক, বিশেষকৈ নৰ-নাৰীক হিংসা কৰি, প্ৰতিমা গঢ়ি, ঈশ্বৰক পূজা কৰাবপৰা একো ফল নাই। জীৱন্ত প্ৰাণীক সেৱা, মানৱৰ সেৱা, বিশেষকৈ দীন-দুখী, অনাথ-আতুৰৰ সেৱাই হে আচল ঈশ্বৰ-সেৱা। নিজৰ চিত্ত শুদ্ধ নহলে তপ, জপ, পূজা, ধ্যান সকলো মিছা।

ভগৱান কপিলে তেওঁৰ মাক দেৱহুতিক কৈছিল,—

“সমস্ত ভূতে মই আৰ্ছ্য সৰ্বক্ষণে।

মোহোক অৱজ্ঞা আতি কৰে যিটো জনে ॥

বেদ মন্ত্ৰে প্ৰতিমাত কৰয় অৰ্চন।

নাহি তাৰ ফল কিছু সবে বিড়ম্বন ॥

প্ৰাণীক উপেক্ষা কৰি পূজে মূঢ়মতি।

নোহে ফল কৰে যেন ভ্ৰম্ভত আহুতি ॥

পৰ শৰীৰত মোক বিদ্বেষ কৰয়।

যদি পূজা ভঙে তাৰ চিত্ত শান্ত নয় ॥

প্ৰাণীক হিংসিয়া মোক যিজনে পূজয়।

ভাত মই তুচ্ছ নোহে জানিবা নিশ্চয় ॥

অৱজ্ঞা উপেক্ষা ঘ্ৰেষ নিন্দা পৰিহৰি।

তেবে মোক পূজিবক ভক্তিভাৱ কৰি ॥

সামান্যত মাগু উত্তমত সভকাৰ।

দৰিত্ৰত দয়া কৰিবক বাৰহাৰ ॥

অগ্ৰথা পূজিলে মোক ফলক নপাই।

স্বৰূপ-কৰিয়া মই কহিলোহেঁ আই ॥

যি জনে আপোনপৰ ভেদক কৰয়।

তাক মই ঘোৰতৰ দিষ্ট মৃত্যুভয় ॥

এহি জানি ছোট বড় কৰিয়া বিচাৰ।

অনুক্ৰমে সবাকো কৰিবে সভকাৰ ॥

কিন্তু ভাসৱাত্ত মোক মোক দেখিবক বন্ধে।

অন্তৰ্যামী ৰূপে বাপি আৰ্ছ্যে সৰ্বক্ষণে ॥”

—শ্ৰীমদ্ভাগৱত, তৃতীয় স্কন্ধ

“সমস্ত প্ৰাণীত মোক দেখে নিৰন্তৰ ।
তেবে অন্তৰঙ্গ ভক্তি হৈব পুৰুষৰ ॥”

—নীতা, ১৮ আখ্যা

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই উদ্ধৱক কৈছিল,—

“তুনিয়ো উদ্ধৱ আৰু বহস্য ভকতি ।
কৰিবা অভ্যাস তুমি স্থিৰ কৰি মতি ॥
বাহিৰে ভিতৰে জানা ইটো জগতৰ ।
পৰিপূৰ্ণভাৱে আছোঁ যজ্ঞি মহেশ্বৰ ॥
জানি ইটো তত্ত্ব কথা স্থিৰ কৰা চিত ।
মোকহে দেখিবা মাত্ৰ সমস্ত প্ৰাণীত ॥
আপোনাও দেখিবা ঈশ্বৰ অন্তৰ্যামী ।
জ্ঞান দৃষ্টি কৰি মোক ফুৰিবা প্ৰণয়ি ॥
ব্ৰাহ্মণ চণ্ডাল নিৰিচাৰি জাতিকুল ।
মিত্ৰত বৈৰত যাৰ দৃষ্টি একতুল ॥
নীচত সাধুত যাৰ ভৈল এক জ্ঞান ।
তাকেসে পণ্ডিত বোলে সিহে সৰ্বজ্ঞান ॥
বিশেষত মনুষ্যাগণক যিটো নৰে ।
বিষ্ণুবুদ্ধিভাৱে সৰ্বদায়ে সেৱা কৰে ॥
ঈশ্বৰা অসূয়া অহঙ্কাৰ তিৰস্কাৰ ।
সবে নষ্ট হোৱে তেৱে তাৱক্ষণে ভাৰ ॥
ঈশ্বৰ-ভাৱন' সখি সত্য দেয় ফল ।
হেন জানি তাজিয়োক মনৰ বিকল ॥
হুইবে আপুনি পূৰ্ব বাসনা বিনাশ ।
মোহোৰ সন্মত হেন কৰিবা অভ্যাস ॥
সমস্ত ভূতত বিষ্ণু বুদ্ধি নোহে যাৱে ।
কায়বাক্যমনে অভ্যাসিবা এহিভাৱে ॥
বিষ্ণুময় দেখে যিটো সমস্ত জগতে ।
জীৱন্তে বুকুত হোৱে অচিৰ কালতে ॥
সমস্ত প্ৰাণীক দেখিবাহা আত্মসম ।
উপায় মধ্যত ইটো অতি মূখ্যতম ॥

—শ্ৰীমদ্ভাগৱত, একাদশ স্কন্ধ ছান্দোগ্য

উপনিষদত আছে,—

“সৰ্বং খন্দিৎস্বল্প জ্ঞানানিতি শাস্ত উপাসীত ।
অথ কল্প জল্পময়ঃ পুৰুষঃ যথা জল্পান্নিন্ লোকে

পুৰুষো ভৱতি তথৈতৎ প্ৰোক্ত ভৱতি ॥”—ছান্দোগ্য
৩।১৪।১

“যত দেখা জগতৰ সবে ব্ৰহ্মময়,
ব্ৰহ্মতে উৎপত্তি আৰু ব্ৰহ্মাতাই লয়,
শাস্তভাৱে কৰা সবে ব্ৰহ্ম উপাসনা ॥
যত দেখা নৰ-নাৰী সবে ভাবময়
ইলোক বা সিলোকত সেয়ে সিদ্ধি হয়, '
যাৰ অন্তৰত সদা যি ৰূপ ভাবনা ॥”
আমাৰ ‘কীৰ্ত্তন’ পুথিত আছে,—

“যত দেখা চৰাচৰ হৰিময় নিৰন্তৰ
হৰিক পুথক কোনো নোহে ।
যিজন ভকতি হীন সি দেখে হৰিক ভিন
হৰিৰ মায়ায়ে তাক মোহ ॥

* * * *

“হৰিসে সবাৰে’ আত্মা বান্ধৱ ঈশ্বৰ ।
মায়াময় ইটো পুত্ৰ ভাৰ্যা কলেৱৰ ॥
আৰ অৰ্থ বাৰ্থে কেন কৰা আশু পাত ।
সবাৰো হৃদয়ে বিষ্ণু আছন্ত সাক্ষাৎ ॥
হেন জানি অসুৰ-সত্যৰ সবে এৰি ।
সমস্ত প্ৰাণীক পূজা বিষ্ণু বুদ্ধি কৰি ॥
ভেবেসে অল্পতে তুষ্ট হৈব নাৰায়ণে ।
কোন নো দুৰ্গত আছে হৰি সুপ্ৰসঙ্গে ॥”

যি সকলোকে সমান চকুৰে চায় আৰু সকলোৰে
হিত সাধনত ৰত থাকে তেওঁকে সাধু বোলে ।
সৰ্বজ্ঞ সমদৰ্শন আৰু সৰ্বভূতৰ হিত সাধনকে জন-
সেৱা বা হৰি-সেবা বোলে । “মহাভাৰতত” মতে
যি সকলোৰে অত্যন্ত হিতকৰ, সেয়ে সত্য ।” ইয়াৰ
তাৎপৰ্য এই যে, যিহত অধিকাংশ লোকৰ অত্যধিক
হিত সাধিত হয়, সেয়ে সত্য । “মহাভাৰতত”
আছে, সত্যৰ সমান ধৰ্ম নাই, সত্যতকৈ শ্ৰেষ্ঠ
একো নাই, সত্যই শ্ৰেষ্ঠ নিয়ম, সত্যই পবিত্ৰ,
সত্যই স্বৰ্গৰ সোণাম ।” “ৰামায়ণত” আছে,—
“সত্যই বেদ, সত্যই ব্ৰহ্ম, সত্যতেই সকলো লোক

আৰু ধৰ্ম প্ৰতিষ্ঠিত আছে, সত্যতকৈ শ্ৰেষ্ঠ একো নাই। সত্য কথা আৰু সকলো জীৱলৈ দয়া সনাতন ৰাজ চৰিত্ৰ। জ্ঞানৰ সমান চকু নাই, সত্যৰ সমান তপস্যা নাই, আসক্তিৰ সমান হুখ নাই, ভাগ্যৰ সমান সুখ নাই।”

“সমদৰ্শী হ'বা আৰু সকলোৰে হিত সাধন কৰিবা”—এই উপদেশ প্ৰায় সকলো ধৰ্ম-শাস্ত্ৰত পোৱা যায়। এই জন-সেৱা বা হৰি-সেৱা কৰিবলৈ হলে জ্ঞানৰ দ্বাৰা মনক বশীভূত কৰি, মনৰ দ্বাৰা ইন্দ্ৰিয়-সংযম কৰিব লাগিব। ধৰ্মৰ যিবিলাক অনুষ্ঠান আছে, তাৰ ভিতৰত ইন্দ্ৰিয় দমনেই শ্ৰেষ্ঠ। কাম, ক্ৰোধ, লোভ আদি বিপুলিষ্টাকৰ দমন কৰাৰ চেষ্টাকে তপস্যা বোলে। নামঘোষাত আছে,—

“হৰি সেৱা বিনে আন সকলো অসাৰ।

এহিমাণে মাত্ৰ সৰ্ব শাস্ত্ৰৰ বিচাৰ ॥”

“তুমি চিন্তা বৃত্তি মোৰ প্ৰৱৰ্তক নাৰায়ণ

তুমি নাথ মই নাথৱন্ত ।

চৰণ ছত্ৰৰ ছায়া দিয়া দূৰ কৰা মায়া

কৰা দয়া মোক ভগৱন্ত ॥

তুমি মোৰ অন্তৰ্ঘামী তবু ভৃত্য ভৈলো আমি

জানি কৃপা কৰা হৃষিকেশ ।

দাস্তে তৃণ তুলি লওঁ সিমতে সেৱাত বওঁ

দিয়া মোক সেহি উপদেশ ॥

তুমি ভক্ত কল্পতৰু বাহিৰে ভিতৰে গুৰু

তুমি বিনে নাহি মোৰ আৰ ।

কৃপা কৰা হে হৰি চৰণত ৰক্ষা কৰি

দিয়া মোক সেৱা-ৰস সাৰ ॥

তুমি হৰি ৰূপাময় - বাহিৰত গুৰু ৰূপে

অনুগ্ৰহ কৰি আছা মোক ।

অন্তৰ্ঘামী গুৰুৰূপে তাকে সত্য কৰা মোৰ

ভয় নামে সদা ৰতি হোক ॥” —নামঘোষা

ভোমাৰ চৰণ সেৱাৰ গোবিন্দ

নাজানো একো উপায় ।

যিমতে সেৱাত বহিবো কৰুণা

কৰিতে হৰি যুৱায় ।” —নামঘোষা

ঈশ্বৰলৈ একান্ত ভক্তি, ঈশ্বৰৰ গুণ-কীৰ্তন, জীৱলৈ দয়া, অহিংসা, সংস্কাৰ আৰু জীৱৰ সেৱা বা হৰি সেৱাই ভাগৱতৰ দাস্য ভক্তি। এই ভক্তিকে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ প্ৰমুখ্যে মহাপুৰুষসকলে আমাৰ দেশত প্ৰচাৰ কৰি গৈছে।

“পৰম কৃপালু

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ

লোকক কৰিয়া দয়া ।

হৰিৰ নিৰ্মল,

ভক্তি প্ৰকাশ,

কৰিলে শাস্ত্ৰক চায় ॥” —নামঘোষা

আমি এই ভক্তিকে সেৱা-ধৰ্ম বুজিব খোজোঁ।

“সেবা সেৱকৰ বুদ্ধি যাৰ ।

ভক্তিৰ পৰম এটি দ্বাৰ ॥”

—গীতা

স্বামী বিৱেকানন্দই তেওঁৰ এটি বক্তৃতাৰ কৈছিল,—

“I consider that the great national sin is the neglect of the masses, and that is one of the causes of our downfall. They are practically our slaves. If we want to regenerate India we must work for them. So long as millions live in hunger and ignorance, I hold every man a traitor who has been educated at the expense of the society, but pays not the least heed to them, The Law of Karma, the reaping of the fruit of past actions, applies as much to individuals as to the nation which consists of them”

“ইমান দিন আমি সৰ্বসাধাৰণক আওহেলা কৰি যি ডাঙৰ জাতীয় পাপ কৰিছো তাৰ ফলতেই আমাৰ পতন হৈছে। যদি আমি আকৌ তাৰতক উন্নত কৰিব খোজো, তেন্তে আমি জন-সেৱা কৰিব লাগিব। যেতিয়ালৈকে ভাৰতৰ লক্ষ লক্ষ লোক ভোকত কলমলাই থাকিব আৰু অজ্ঞানতাৰ আন্ধাৰত পৰি থাকিব, তেতিয়ালৈকে প্ৰত্যেক শিক্ষিত লোকক,

যি বাইজৰ খৰচত পঢ়ি ডাঙৰ মানুহ হৈছে, দেশ-
দ্রোহী বুলি-ধৰিম। কৰ্মবাদ ৭টিয়া জীৱনত যেনেকৈ
ফলিয়ায়, সমষ্টিৰ জীৱনতো সেইদৰে ফলিয়ায়।”

নিম্নাৰ্থভাৱে দেশৰ আৰু দহৰ সেৱা কৰা পৰ-
স্পৰে পৰস্পৰৰ হিত সাধন কৰা, সকলো মানুহৰ
কৰ্তব্য কৰ্ম। শৰীৰৰ কোনো এটা অঙ্গ বিকল
হলে যেনেকৈ গোটেই শৰীৰটো দুৰ্বল হয়, দেশৰ
বা সমাজৰ কিছুমান মানুহ দীন, দৰিত্ৰ আৰু
অজ্ঞান হৈ থাকিলে, সেই দেশ বা সমাজো দুৰ্বল
হয়। আমি সকলো মানুহ এক পৰম পিতাৰ
সন্তান। কোনোৱে কোনো ঘিণাব নাপায়। মানুহে
মানুহক ঘিণালে পৰমেশ্বৰক ঘিণ কৰা হয়। যাৰ
পৰমেশ্বৰত বিশ্বাস নাই, নিজতো বিশ্বাস নাই।
যি স্বার্থপৰ আৰু ইন্দ্ৰিয়পৰায়ণ, তেনে মানুহে
দেশৰ বা সমাজৰ কোনো হিত সাধন কৰিব
নোৱাৰে, নিজৰো উন্নতি কৰিব নোৱাৰে। বঙ্গ-
দেশৰ মহিলা কৱি কামিনী ৰায়ৰ ভাষাৰে কব
থোজো,—“আমৰা সকলি সকলৰ তৰে, প্ৰত্যেকে
আমৰা পৰেৰ তৰে।”

“সকলো আপোন যত নৰ-নাৰী

কাকনো বুলিম পৰ ?

পৰম পিতাৰ সকলো সন্তান

পৃথিৱী আমাৰ ঘৰ।

‘গাই-গোটা পেটে ভৰাল’ নহবা

লোকৰ দুখলৈ চোৱা,

মানুহৰ সেৱা মানুহৰ পূজা

পৱিত্ৰ বৰত লোৱা।

‘মই’ ‘মোৰ বুলি নাথাকিবা মজি

মোহৰ জালত পৰি,

‘মই’ ‘মোৰ’ ভাবে তললৈ বুৰাব

নাশাবা বন্ধাৰ তৰি।

স্বখৰ দুখৰ মনেই কাৰণ

মনত ৰাখিবা শিত,

ভাগ্যত লভিবা

পৰম সন্তোষ,

সাধিবা লোকৰ হিত।”

—জিলিকনি।

নিঃস্বার্থ ভাৱে সংকৰ্ম কৰি জন-সেৱা কৰি
মুক্তি লাভ কৰাই কৰ্মযোগ। কৰ্মযোগৰ মূল ভেটি
অনাসক্তি। কৰ্মৰ সকলো ফল ভগৱানত অৰ্পণ
কৰি নিবস্তৱ কৰ্তব্য কাম কৰি যাব লাগে। যি
পুৰস্কাৰৰ আশাত কৰ্ম কৰে, তেওঁৰ শান্তিৰ নিমিত্তেও
সাজু হৈ থাকিব লাগিব। শান্তি এৰাবলৈ হলে
পুৰস্কাৰৰ আশাও এৰিব লাগে।

“তস্মাদসক্তঃ সততং কাৰ্য্যং কৰ্ম সমাচৰ।

অসক্তা হ্ৰাচৰন্ কৰ্ম পৰমাপ্নোতি পুৰুষঃ॥”

—গীতা ৩।১৯

এতেকে হুমি অনাসক্ত হৈ সদায় তোমাৰ কৰ্তব্য
কৰ্ম কৰি থাক। কাৰণ অনাসক্ত হৈ কৰ্মানুষ্ঠান
কৰিলে মানুহে মোক্ষ লাভ কৰে।

“কৰ্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ।

লোকসংগ্ৰহমেবাপি সংপশ্চন্ কৰ্মমতঃসি॥

—গীতা, ৩।২০

জনকাদি মহাত্মাসকলে কৰ্মৰ দ্বাৰাই শুদ্ধসত্ত্ব হৈ
মুক্তি পাইছে। লোকসকলৰ স্বধৰ্ম প্ৰবৰ্তনৰ প্ৰতিও
দৃষ্টি ৰাখি কৰ্ম কৰা উচিত।

“যো মাং পশ্চতি সৰ্বত্র সৰ্বঞ্চ যয়ি পশ্চতি।

তস্মাহং ন প্ৰণশ্চামি স চ মে ন প্ৰণশ্চতি॥”

—গীতা, ৬।৩০

“সৰ্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকভৃশাস্থিতঃ।

সৰ্বথা বৰ্তমানোহপি স যোগী যয়ি বৰ্ততে॥ ৬।৩১

যোৰ (ঈশ্বৰৰ) উপাসনাই সৰ্বত্ৰ সমদৰ্শনৰূপ
আত্মজ্ঞানৰ মুখ্য কাৰণ, সেই অৰ্থে ভগৱানে কৈছে যে,
যি মোক সৰ্বত্ৰতে অৰ্থাৎ সকলো জীৱতে দেখে আৰু
আৰু জীৱ মাত্ৰকে মোত দেখে, মই তেওঁৰ
অদৃশ্য নহওঁ, তেৱো মোৰ অদৃশ্য নহয়। যি সৰ্ব-
ভূতস্থিত মোক ভেদজ্ঞান পৰিত্যাগ কৰি ভজনা কৰে,
বিষয়ৰ মাজত থাকিও সেই যোগী ভক্তজ্ঞানী হৈ

মোটেই অৱস্থান কৰে। ক্ষত্ৰিয় ৰাজৰ্ষি জনক আৰু বৈষ্ণৱ তুলাধাৰ গৃহস্থী হৈও এইদৰে কৰ্ম কৰি মোক্ষ লাভ কৰিছিল। তেওঁলোকে অৱশ্যত গৈ তপস্যা কৰা নাছিল।

ৰাজৰ্ষি জনক মিথিলাৰ ৰজা আছিল। তেওঁ মনত শাস্তি লাভ কৰি কৈছিল, যদিও মই অতুল সম্পদৰ অধীশ্বৰ, তথাপি মোৰ একোৱেই নাই, যদি গোটেই-ন মিথিলা জুই লাগি ভস্ম হয়, তথাপি মোৰ একো নষ্ট হোৱাৰ সম্ভাৱনা নাই, মানুহৰ যি কিছু ধন-সম্পত্তি আছে সেয়েই কষ্টৰ কাৰণ বাসনাৰ বিনাশত যি সুখ, বাসনাৰ চৰিতাৰ্থতাৰ দ্বাৰা তাৰ মৌলভাগৰ এভাগো ইহলোকত বা পৰলোকত পোৱা নাযায়। যেনেকৈ গৰুৰ শিং গজি বয়সৰ লগে লগে বাঢ়ি যায়, তেনেকৈ সম্পদৰ বাসনাও সম্পদ বঢ়াৰ লগে লগে বাঢ়ি গৈ থাকে, সম্পদ থাকিলে তাৰ দ্বাৰা সংকাৰ্য কৰিব পাৰা, কিন্তু তাৰ ফলৰ আৰাজ্ঞ নকৰিবা, কিয়নো, বাসনাটো দুখ, সকলো জীৱক আত্মৱৎ দেখিবা, সকলোৰ হিত সাধন কৰিব, সকলোকক প্ৰেম কৰিব, কাৰো হিংসা নকৰিব, তত্ত্বজ্ঞানৰ দ্বাৰা আৰাজ্ঞান নিবৃত্তি হয়। যোগীবৰ যাজ্ঞবল্ক্যৰপৰা তেওঁ তত্ত্বজ্ঞান পাইছিল। পিছত তেওঁই আকৌ গুৰু হৈ বাসৰ পুত্ৰক গুৰুদেৱক মোক্ষৰ্ম শিক্ষা দিছিল।

“মহাভাৰতৰ” শান্তিপৰ্বত তুলাধাৰৰ উপাখ্যান পঢ়িবলৈ পোৱা যায়। বাহুল্যৰ ভয়ত ইয়াত নিলিখিলোঁ। উক্ত “মহাভাৰতৰ” বনপৰ্বত ধৰ্মব্যাধৰ যি উপাখ্যান আছে, তাকে তলত চমুকৈ লিখা হ’ল। মাৰ্কণ্ডেয় ঋষিয়ে যুধিষ্ঠিৰৰ আগত এই উপাখ্যান কৈছিল।

এজন ব্ৰাহ্মণে বহুতদিন কঠোৰ তপস্যা কৰিছিল। এদিন তেওঁ এজোপা গছৰ তলত বহি জপ-তপ কৰি থাকোঁতে তেওঁৰ মূৰত ওপৰৰপৰা কিছুমান শুকান পাত পৰিল। তেওঁৰ ধ্যানভঙ্গ হোৱাত ওপৰলৈ চাই দেখিলে, এজনী কাউৰী আৰু এজনী বগলীয়ে গছৰ

ওপৰত বুদ্ধ কৰিছে। ইয়াকে দেখি তেওঁৰ বৰ খং উঠিল। তেওঁ কলে,—“কি। তইতে মোৰ মূৰত শুকান পাত পেলালি। তইতৰ ইমান সাহ। মোক চিনি পোৱা নাই?” এই বুলি খঙত চকু পকাই সিহঁতৰ কালে চোৱাত, তেওঁৰ মূৰৰ পৰা যোগাৰি বাহিৰ হৈ সেই চৰাই দুটাক ভস্ম কৰি পেলালে। তেতিয়া তেওঁৰ মনত বৰ ৰং লাগিল। তেওঁৰ এনে-কুৱা শক্তি হোৱাত তেওঁৰ মনত অহঙ্কাৰ উদয় হ’ল। তেওঁ ভাবিলে, মোক এতিয়া কোনে পায়? মোৰ এক কটাক্ষতে দুটি চৰাই পুৰি ভস্ম হ’ল। এই ঘটনাৰ কিছুদিনৰ পিছত তেওঁ ভিক্ষাৰ কাৰণে নগৰলৈ গ’ল। এক গৃহস্থৰ ঘৰত উপস্থিত হৈ ‘ভিক্ষাং দেহি’ বুলি কলে। ঘৰৰ ঘৈণী গৰাকীয়ে ভিক্ষা দিয়াত পলম কৰা দেখি ব্ৰাহ্মণে খং কৰিলে। তেতিয়া ঘৈণী-জনীয়ে এলাই আহি কলে—দেউ, মোৰ স্বামীৰ বেমাৰ হৈছে, তেওঁক সেৱা শুশ্ৰূষা কৰিছিলোঁ, সেই বাবে পলম হ’ল, ক্ষমা কৰক।” ব্ৰাহ্মণে কলে, “ব্ৰাহ্মণতকৈও তোমাৰ স্বামী ডাঙৰ হ’ল নে?” ঘৈণী-জনীয়ে কলে,—নিশ্চয় ডাঙৰ, তিৰোতাৰ পক্ষে পতিয়েই পৰম গুৰু, পতিয়েই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ, পতিয়েই সৰ্বপ্ৰধান।” ব্ৰাহ্মণে তেতিয়া কলে,—“তুমি মোৰ শক্তি জানানে? মই ক্ৰোধ কৰি এতিয়াই তোমাৰ পতিক ভস্ম কৰিব পাৰোঁ।” তেতিয়া সেই তিৰোতা-জনীয়ে কলে,—“দেউ, ক্ৰোধ মানুহৰ সৰ্বপ্ৰধান শক্তি, যি জিতেজিয়, তেওঁহে প্ৰকৃত ব্ৰাহ্মণ, ব্ৰাহ্মণ-কুলত জন্ম হলেই ব্ৰাহ্মণ নহয়, আপুনি দুটা চৰাইক কটাক্ষতে ভস্ম কৰিছে বুলি বৰকৈ অহঙ্কাৰ নকৰিব, আপুনি ধৰ্মৰ মৰ্ম এবোকে নাজানে। মিথিলাত এজন ধৰ্ম-ব্যাধ আছে, আপুনি তেওঁৰ ওচৰলৈ যাওক, তেওঁ আপোনাক ধৰ্মশিক্ষা দিবা।” এই কথা শুনি সেই ব্ৰাহ্মণজনে ভাবিলে, কি। ব্ৰাহ্মণতকৈও ব্যাধ শ্ৰেষ্ঠ। ইয়াকে ভাবি তেওঁ সেই ব্যাধক দেখা কৰিবৰ নিমিত্তে মিথিলালৈ গ’ল।

তেওঁ তাক ব্যাধৰ ঘৰ বিচাৰি উলিয়ালে। তেওঁ দেখিলে, ব্যাধে তাৰ ষোঁকানত বহি নানা বিধ পণ্ডৰ মাংস বিক্ৰী কৰি আছে। ব্যাধে তেওঁক দেখা পাই ভক্তিতাবে প্ৰণাম কৰি ঘৰলৈ নি পান্য, আসন আৰু আচমনীয় দিলে, ব্ৰাহ্মণে তাক গ্ৰহণ কৰিলে। ব্যাধে তাৰ বুঢ়া মাক-বাপেকক সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰি শেষত সেই ব্ৰাহ্মণৰ ওচৰত আহি বহিল, আৰু ব্ৰাহ্মণক কলে,—“পিতা-মাতাৰ সেৱা কৰা, তেওঁলোকক মান্য কৰা সন্তানৰ কৰ্তব্য কৰ্ম, যি তাৰ পিতা-মাতাক অনাধৰ কৰে, তাৰ ধৰ্ম-কৰ্ম সকলো বুখা। সত্য কথা কব, কাকো হিংসা নকৰিব, কাৰো অনিষ্ট নকৰিব, কোনোবাই আপোনাৰ অনিষ্ট কৰিলেও আপুনি তাৰ অনিষ্ট নকৰিব, যি কিছু দেখিছে, সকলো ঈশ্বৰময়, এতেকে সকলো জীৱক দয়া কৰিব, সকলোৰে হিত সাধন কৰিব, যথাশক্তি দান কৰিব, পৰনিষ্ঠা নকৰিব, সৰ্বপ্ৰকাৰে জিতেন্দ্ৰিয় হ’ব, কেতিয়াও কাম, ক্ৰোধ আৰু লোভৰ বশীভূত নহ’ব, শয়-নয়ই উপস্যা সেয়ে যোগ, ইয়াক নেপাহৰিব, কোনো অন্যায় কৰ্ম তাৰ বাবে অনুতাপ কৰিব, আৰু আগলৈ কেতিয়াও তেনে কাম নকৰে। বুলি মনে মনে প্ৰতিজ্ঞা কৰিব, মানুহে যি ৰূপ কৰ্ম কৰে, তদনুৰূপ ফল ভোগ কৰে, মানুহৰ কৰ্মফলতেই ব্যাধি উৎপন্ন হয়, আকৌ চিকিৎসকে চিকিৎসাদি কৰ্ম কৰি ব্যাধিৰ শান্তি ৰূপ ফল উৎপন্ন কৰে। যি কৰ্মৰ দ্বাৰাই মনুষ্য সমাজৰ অজস্ৰ হিত সাধিত হয়, সেয়ে সত্য, সেয়ে ধৰ্ম, এই কথা নেপাহৰিব।”

ব্যাধৰ মুখে এইবিলাক ধৰ্ম কথা শুনি সেই ব্ৰাহ্মণে কলে,—“তুমি এনে ধাৰ্মিক হৈ মাংস বিক্ৰী কৰা কিয়?” ব্যাধে হাঁহি উত্তৰ দিলে,—“আমাৰ বোণা, ককা, ককাৰ আচৰণে প্ৰতিপালন কৰাই ধৰ্ম বুলি কৰিছোঁ।” তেতিয়া ব্ৰাহ্মণে কলে,—“চক্ৰ যুদি বোণা-ককাৰ আচৰণ প্ৰতিপালন কৰাই ধৰ্ম নে?”

ব্যাধে অলপ পৰ নীৰবে বৈ থাকি হাঁহি হাঁহি কলে,

“মই নিজে কেতিয়াও জীৱ বধ নকৰে।”, আন আন ব্যাধে বধ কৰি আনে, মই কেৱল মাংস বিক্ৰীতে কৰে।”

তেতিয়া ব্ৰাহ্মণে কলে,—“মোৰ বিবেচনাত তুমি এতিয়াও ব্ৰাহ্মণ, ইয়াত সন্দেহ নাই, কিয়নো সত্য, প্ৰেম, অহিংসা, সৰলতা, দয়া, দান, ক্ষমা আৰু উপস্যা, এই সকলোবিলাক গুণ তোমাত আছে।”

যেনেকৈ শৰীৰৰ প্ৰত্যেক অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গৰ, প্ৰত্যেক ইন্দ্ৰিয়ৰ বেলেগ বেলেগ কাৰ্য আছে, তেনেকৈ মানৱ সমাজতো প্ৰত্যেক মানুহৰ জীৱনত বিশেষ বিশেষ কৰ্তব্য আছে। সকলো মানুহৰ মনোবৃত্তি একে বৰকমৰ নহয়, সকলোৰে প্ৰকৃতিও একে ভাৱৰ নহয়, সকলোৰে বিদ্যা-বুদ্ধিও সমান নহয়। পূৰ্বৰ সংস্কাৰ মতে নানা ঋনুহে নানা প্ৰকাৰে কৰ্ম কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰে। কৃষি, বাণিজ্য গো-পালন, শিল্প আদি কোনো কৰ্ম হীন নহয়। ৰজাৰ পৰা ধৰি-ভাৰী হুজুৰা আন কি মেতৰ পৰ্যন্ত নিজৰ নিজৰ কৰ্ম-ক্ষেত্ৰত কোনো সৰু নহয়। কোনেও যেন নিজৰ অধিকাৰত নিজক হীন বুলি নাভাবে। যি নিজক হীন বুলি ঘিণাবলৈ আৰম্ভ কৰে, যাৰ আত্মবিশ্বাস নাই তাৰ কোনো ফালে উন্নতি নহয়। যি কৰ্ম-ফলৰ অপেক্ষা নকৰি অৱশ্য কৰ্তব্য বুলি বিহিত কৰ্ম কৰে, তেওঁ যোগী। —গীতা, ৬।১

নিজৰ নিজৰ অধিকাৰ বিহিত কৰ্ম কৰিও ঈশ্বৰৰ কৃপাত মুক্তলাভ কৰিব পাৰি। নিজৰ নিজৰ আদৰ্শমতে জীৱনৰ উন্নতি কৰা প্ৰত্যেক মানুহৰ কৰ্তব্য। “জীৱন” মানেই বাহ্য বস্তুৰ লগত সততে যুদ্ধ—সদাই খুন্দিয়াখুন্দি। জীৱন-যুদ্ধত বীৰৰ দৰে নিৰ্ভয়ে নিজৰ কৰ্তব্য কৰি যাব লাগে। তাই ভয় কৰিলে নচলিব, ভয়ভৰ হলে নহ’ব। সকলো বাধা-বিধিনিক অতিক্ৰম কৰি ক্ৰমে আগুৱাবলৈ প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰিব লাগিব। সাহেই সিদ্ধিৰ উপায়। ভয় দুৰ্বলতাৰ চিন—কাপুৰ্খৰ লক্ষণ।

“সকলো কামতে যাব অলম্য উদ্যম, সাহ, বল, বুদ্ধি আৰু ধৈৰ্য, পৰাক্ৰম,

উছাহ-শক্তি যাব আছে এই ছয়,

কামত কৃতিত্ব তেওঁ লভিব নিশ্চয় ।— জিলিকনি

ইন্দিয়বিলাক রূপ-রসাদি বিষয়ত সংযুক্ত হলে
বুদ্ধি বা বিষয়-জ্ঞানৰ উৎপন্ন হয়, বিষয়ত্ব হলে বুদ্ধি
লুপ্ত হয় । মনৰ সাহায্য ত এই সংযোগ আৰু বিয়োগ
সাধিত হয় । এতেকে মনৰ সাহায্যত বুদ্ধি উৎপন্ন হয়
এই বুদ্ধি বা বিষয়-জ্ঞানে সুখ-দুখ উৎপন্ন কৰিব
নোৱাৰে, মনে পাৰে । য'ত মন নাই, ত'ত বিষয়-
জ্ঞানো নাই, কাজেই সুখ দুখৰো বোধ নাই । মনেই
সুখ-দুখৰ কাৰণ ।

গীতাত আছে, —

‘বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে মুকুতধ্বজ ত ।’ ২।৫০

অৰ্থাৎ বুদ্ধিযোগৰ দ্বাৰা মুকুতি আৰু ধ্বজত্ব
পৰা হোৱা পাপ-পুণ্য উভয়কেই নিবাৰণ কৰিব
পৰা যায় ।

“তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তিতে ॥”

—গীতা ১০।১০

অৰ্থাৎ যি মোক (ঈশ্বৰক) শ্রদ্ধাৰে সৈতে ভজি
থাকে, তেওঁক এনেকুৱা বুদ্ধি দিওঁ যাতে তেওঁ মোক
(ঈশ্বৰক) পায় ।

শুভবুদ্ধি দিবৰ গৰাকী ঈশ্বৰ । এই শুভবুদ্ধি
পাবৰ কাৰণেই ভাৰতৰ প্ৰায় ঘৰে ঘৰে গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ
জপ কৰা হয় ।

কৰ্ম কৰি কৰ্ম বন্ধনপৰা মুক্ত হবৰ উপায়বিলাক
চমুকৈ তলত লিখিলো :—

প্ৰথম উপায় — অনাসক্তি বা ফলাকাঙ্ক্ষা বৰ্জন ।

“কৰ্মণ্যোবাধিকাৰন্তে মা কলেহু কদাচন ।”—গীতা, ২।৪৭

কৰ্মতহে ভোমাৰ অধিকাৰ, ফলৰ আকাংক্ষা
নকৰিব ।

“তস্মাদসক্তঃ সততং কাৰ্য্যং কৰ্ম সমাচৰ ।”

—গীতা, ২।১৯

এতেকে অনাসক্ত হৈ (ফলৰ কামনা ত্যাগ কৰি)

সততে কৰ্তব্য কৰ্ম কৰিব ।

“কৰ্ম কৰি যদি ফল সজ্জনক এৰে ।

তবে জানা সেহি কৰ্মে সংসাৰক ভাৰে ॥”

দ্বিতীয় উপায় — অহঙ্কাৰ-বুদ্ধি বৰ্জন কৰা । অহংভাব
মনৰ পৰা গুচাব লাগিব ।

“কৰ্মৰ লগত ফল আছয় সাক্ষাত ।

যেন বাঁজ হস্তে সে অঙ্কুৰ হোৱে জাত ॥

স্বৰূপত এহি হোৱে কিন্তু আছে বোল ।

সকলকৰ্মত পুন অহঙ্কাৰ মূল ॥

ফল অহঙ্কাৰ এৰি কৰ্ম কৰে যিটো ।

এতেকেসে কৰ্ম বন্ধ নোহে এই হেতু ॥” —গীতা

যাৰ অহঙ্কাৰ-বুদ্ধি অৰ্থাৎ ‘মই কৰিছোঁ’, ‘মোৰ
কাম’ এনে অভিমান নাই, যাৰ বুদ্ধি নিৰ্লিপ্ত, তেওঁ
কৰ্ম কৰিলেও কৰ্মত বন্ধ নহয় । —গীতা, ১৮।১৭

প্ৰকৃতিয়েই সকলো প্ৰকাৰে সকলোবিধ ক্ৰিয়-
মান কাৰ্য সম্পাদন কৰিছে আৰু আত্মাই নিজে
একোকে নকৰে, যি এইটো জ্ঞান-চকুৰে চাই বুদ্ধিৰ
পাৰে আৰু নিজক অকৰ্তা দেখে, তেওঁ যথার্থ
দৰ্শী, তেৱেই বুদ্ধিযুক্ত । — গীতা, ১৩।২৯

“ভূমিকৰ্ম কৰিবা নকৰি অহঙ্কাৰ ।

ঈশ্বৰে অপিয়া কৰা আজ্ঞা মানি ভাব ॥”

—গীতা

তৃতীয় উপায় — ঈশ্বৰাৰ্পণ, সকলো কৰ্ম ঈশ্বৰত
সমৰ্পণ ।

চিত্ত অৰ্থাৎ বিবেক-বুদ্ধিৰ দ্বাৰাই সকলো কৰ্ম
ঈশ্বৰত অৰ্পণ কৰি ঈশ্বৰ পৰায়ণ হৈ বুদ্ধিযোগত আশ্ৰয়
লৈ সদায় কৰ্ম কৰা । —গীতা, ১৮।৫৭

“কৰ্তা ক্ৰিয়া কাৰণ কৰ্মৰ দ্ৰব্য স্বত ।

মোত অগ্নিবেক আগ্নে কৰ্মৰ পূৰ্বত ॥

ঈশ্বৰৰ আজ্ঞা ধৰি এহি অহঙ্কাৰ ॥

তাজি অতিশয় কৰ্ম নকৰিব ভাব ॥

এহি কৰ্মে পাপ-পুণ্য হুয়ো হোৱে হত ॥

সেহিসে উত্তম পথ জানা মোৰ মত ॥

কৰ্ম কৰিবাত তাৰ পাপ ভৈল সাৰ ।
ফল এড়িলেও পুণ্য নভৈল তাহাৰ ।
কেৱল উদাস পাপ পুণ্য ভৈলা দুৰ ।
যেন ফল বীজ হীনে নগজে অন্ধুৰ ॥ —গীতা
যি কিছু কৰ্ম কৰা ভোজন, হোম, দান,

তপস্যা — সেই সকলো ঈশ্বৰত অৰ্পণ কৰিবা ।
তাকে কৰিলে তুমি শুভা-শুভ সকলো কৰ্ম-বন্ধনবপৰা
মুক্তি লাভ কৰিবা । —গীতা, ৯।২৭।২৮

ঈশ্বৰত কৰ্ম কৰি আসক্তি বহিত হৈ যি কৰ্ম
বৰিব পাৰে, তেওঁ পাপত লিপ্ত নহয়, যেনে পত্ন
পাত পানীত লিপ্ত নহয়, — গীতা, ৫।১০

যোগযুক্ত, বিভূত্বাচ্ছা, সংহতাত্মা, জিতেজিয়লোক
যাৰ আত্মা সকলো জীৱৰ আত্মাৰ লগত এক বুলি
জ্ঞান হৈছে, তেওঁ কৰ্ম কৰিলেও লিপ্ত নহয় ।
— গীতা, ৫।৭

“ঈশ্বৰত অৰ্পি কৰ্ম কৰিবা প্ৰবন্ধে ।
তেবে কোনোকালে নুহিবেক কৰ্মবন্ধে ॥” — গীতা

“কৰ্মযোগী বিমুক্ত তাক জানা ধনজয় ।
হৰিকৰ্মবিনে আৰ কৰ্মে'সে বান্ধয় ॥
ঈশ্বৰ অৰ্থে কৰ্মে কৰিবে নিশ্চয় ।
সেহি কৰ্মে পূৰ্বৰ বাসনা হৈবে ক্ষয় ॥” — গীতা

* * * *

“গুণ ইচ্ছা ইজিয়ে বিষয় কৰ্ম কৰে ।
মই কৰোঁ বুলি অজে অহঙ্কাৰে মৰে ॥

* * * *

“জানী পুন জ্ঞান কৰ্ম বিভাগক জানে ।
দেহক আত্মাক দুইকো ভিন্ন কৰি যানে ॥
বিষয়ত ইজি প্ৰৱৰ্ত্তাৰে গুণ লই ।
ইজিয়ে কৰাৰে কৰ্ম কৰ্তা নোহোঁ মই ॥
যিটো মোড় অৰ্পি কৰ্ম মদৰ্থে কৰয় ।
চিত্ত বুদ্ধি আত্মা মন মোতে স্মৰণ ॥
এহিমন্তে কৰ্ম-কৰিবন্ধে নিড়ে নিত ।
দোতে ব্ৰহ্মা কৰি হৈবে অসূয়া বৰ্জিত ॥

যিটোজনে এহিমন্তে কৰে অনুষ্ঠান ।
কৰ্ম কৰি বন্ধ মুক্তে পাবৈ মোৰ স্থান ॥” — গীতা
“ইজিয়েৰ অৰ্থে মন বাগ ঘেৰ জুই ।
লোকৰ অনর্থ কৰে শত্ৰুৰূপ দুই ॥
বাগ নাম তাৰ ইজি বিষয়ক পাইলে ।
যদি নপায় তাহা ঘেৰ কৰি বোলে ॥
দুইটা পৰম শত্ৰু জানিবা অৱশ্য ।
শাস্ত্ৰবিধি নিয়ম নুহিবে তাৰ বশ্য ।
বাগ ঘেৰ দুই ভৈল স্বভাৱ দুৰ্বল ।
শীঘ্ৰে উটাবয় যেন খেৰ নদীজল ॥
ষাৱদেক বাগঘেৰে মুহি পাৰে লাগ ।
ঈশ্বৰ-ভজন নোকা চড়িয়োক আগ ॥ — গীতা
* * * *
“প্ৰাতৰাৰত্য সান্নাৎ সান্নাৎ প্ৰাতৰন্ততঃ ।
যৎ কৰোমি জগন্নাথন্তদেৱ তব পূজনং ॥” *

* আৱাহন, কাতি ১৮৫৯শক, ৮ম বছৰ ১১শ সংখ্যা

পৰলোক-তত্ত্ব

(১ক)

আমি যি লোকত বাস কৰিছো, তাৰ নাম
ভূলোক । যিমান দিন জীয়াই থাকিম, সিমান দিন
এই ভূলোকেই আমাৰ ইহলোক ।

“জাতস্য হি ঐবো মৃত্যু-ঐবং জন্ম মৃতস্য চ ॥”
— গীতা

“স্বভাৱে দেহাৰ ধৰ্ম মৰি ওপজয় ।
উপজিলে পুনৰপি অৱশ্যে মৰয় ॥”

মৃত্যুত জীৱই ইহলোকত বাস কৰাৰ উপযোগী
মূল দেহটোৰ পৰা ওলাই সূক্ষ্ম দেহেৰে যি লোকলৈ
যায়, স্ব'ত গৈ থাকে, সেয়ে পৰলোক । মৃত্যুত
ইহজীৱনৰ অন্ত পৰে । মৃত্যুৰ পিছৰপৰাই পৰ-
লোক । ইহলোক আমাৰ বৰ্ত্তমান জীৱন, পৰলোক

ভৱিষ্যৎ জীৱন। “লোক” শব্দৰ অৰ্থ ভোগৰ স্থান আৰু ভোগৰ যোগা দেহ। এতেকে পৰলোক বুলিলে যুত্যাৰ পিছত দেহীৰ ভোগৰ স্থান আৰু দেহ বৃজিব লাগিব।

আমি জড়-জগতৰ জড় দেহধাৰী জীৱ। প্ৰত্যেক জড় বস্তুৰ দৰে আমাৰ এই দেহ ক্ষিতি, অপ, তেজ, মৰুৎ আৰু বোম বা আকাশ, এই পাঁচোটা মহাভূতৰ দ্বাৰাই গঠিত। আকাশ বা বোমক ইং-ৰাজীত ইথাৰ (Ether) বোলে। এই মহাভূত-বিলাক আকৌ কিছুমান সূক্ষ্ম ভূতৰ দ্বাৰাই গঠিত। পঞ্চ মহাভূতে, একেলগ হলে, স্থূল আকাৰ ধাৰণ কৰে। আমি মাটিক ক্ষিতি বা ভূমি বোলে। কিন্তু আচলতে মাটি পঞ্চ মহাভূতৰ মিহলি অৱস্থা,— তাত ভূমি বেছিকৈ আছে। সেই দৰে পানীত অপ্ বেছিকৈ আছে, অগ্নিত তেজ বেছিকৈ আছে, বায়ুত মৰুৎ আৰু আকাশত বোম বা ইথাৰ বেছিকৈ আছে। ভূমিৰ গুণ গোন্ধ, অপৰ গুণ বস, তেজৰ গুণ ৰূপ, মৰুতৰ গুণ স্পৰ্শ আৰু বোমৰ গুণ শব্দ। আমাৰ নাকৰ দ্বাৰা গোন্ধ, জিভাৰ দ্বাৰা বস, চকুৰ দ্বাৰা ৰূপ দৰ্শন, ছালৰ দ্বাৰা স্পৰ্শ আৰু কাণৰ দ্বাৰা শব্দ জ্ঞান জন্মে।

ভূমিতকৈ অপ্ (পানী) সূক্ষ্ম, পানীতকৈ তেজ (অগ্নি) সূক্ষ্ম, তেজতকৈ বায়ু সূক্ষ্ম, বায়ুতকৈ আকাশ (Ether) সূক্ষ্ম। আকাশতকৈও সূক্ষ্ম অনেক ভূত আছে, সেইবিলাক পঞ্চ মহাভূতৰ লগত অতি সূক্ষ্ম-ভাৱে সান-মিহলি হৈ থাকে।

পঞ্চ মহাভূতৰ সূক্ষ্ম অৱস্থা পঞ্চ তন্মাত্ৰ। তন্মাত্ৰক অধিকতৰ সূক্ষ্ম অৱস্থাত পৰিণত কৰিলে অহঙ্কাৰ-তত্ত্ব হয়। অহঙ্কাৰ-তত্ত্বৰ সূক্ষ্মাৱস্থা বুদ্ধি-তত্ত্ব। তাতকৈও সূক্ষ্ম সত্ত্ব-ৰজ-তম এই ত্ৰিগুণাত্মিকা প্ৰকৃতি বা আদ্যাশক্তি। তাৰ ওপৰত অব্যক্ত ব্ৰহ্ম। সৃষ্টিৰ মূলত ৪টা কাৰণ দেখা যায়—

(১) পদাৰ্থ (Matter), (২) শক্তি, (৩) কাল, (৪) আকাশ (Ether)। সৃষ্টি অনাদি, আকাশ অসীম,

কাল অনন্ত। কাল, শক্তি, আকাশ আৰু অগ্নি অতিশয় সূক্ষ্মভূত—আমাৰ ইন্দ্ৰিয়ৰ অগোচৰ।

পদাৰ্থবিলাক তিনি ৰকমৰ আকাৰত দেখা যায়—
(১) কঠিন (Solid), (২) তৰল বা পনীয়া (Liquid)
(৩) বায়বীয় (Gaseous)। জড় পদাৰ্থৰ প্ৰত্যেক অণুত জড় আৰু চিদ্ এই দুয়োবিধৰ পৰমাণু গাঁথি লাগি থাকে। তেজ বা শক্তিৰ দ্বাৰাই জড় পদাৰ্থৰ স্পন্দন হয়। তাপ আৰু আলোক আকাশৰ বৈদ্যুতিক স্পন্দনৰপৰা উদ্ভৱ হয়। যি স্পন্দন আমি আমাৰ গাৰ ছালৰ দ্বাৰা অনুভৱ কৰোঁ তাৰ নাম তাপ। যি স্পন্দনে দৰ্শনেন্দ্ৰিয়ক উত্তেজিত কৰে তাক আলোক বা পোহৰ বোলা হয়। ইয়াৰ বাহিৰেও আকাশত বহুত ৰকমৰ স্পন্দন বা কম্পন হয়, সেইবিলাক আমাৰ ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ সম্পূৰ্ণ অগ্ৰাহ্য। ভগৱানে গীতাত কৈছে,—

“যি গোটা প্ৰকৃতি মোৰ জানিবা প্ৰধান।

সংসাৰ কাৰণ যোনি উৎপত্তিৰ স্থান ॥

দুগোটা প্ৰকৃতি মোৰ জানিবা প্ৰত্যেক।

পৰা এক প্ৰকৃতি, অপৰা আৰো এক ॥

পৰা বুলি প্ৰকৃতি যে জীৱক বোলয়।

যি গোটা অপৰা অষ্টবিধ কৰি কয় ॥

ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু, বোম, মন, বুদ্ধি।

অহঙ্কাৰ সমে অষ্ট অপৰা প্ৰকৃতি ॥

পৰা বুলি সেইসে চৈতন্য সদাশিৱ।

মোৰ অঙ্গে দেহে স্থিত থাকি বোলে জীৱ ॥

প্ৰকৃতি যে মহাদাদি তত্ত্ব অহঙ্কাৰ।

পঞ্চভূত-আৰো সূক্ষ্ম তন্মাত্ৰ অপৰ ॥

একাদশ ইন্দ্ৰি, সত্ত্বৰজস্তমোগুণ।

এহি কাৰ্য-কাৰণৰ গুণ কহেঁ পুন ॥

সৰাৰো কাৰণ মহি অন্তৰীক্ষী হেতু।

আতেসে ঈশ্বৰ মোৰ পৰে নাহি হাতু ॥

—গীতা, ৭ম আধ্য।।

পৰব্ৰহ্মৰ অখণ্ড জীৱ-চৈতন্যক ভেদৰপৰা-প্ৰকৃতি বোলা হয়। সাংখ্য দৰ্শনে এই পৰা-প্ৰকৃতিৰ পুৰুষ

বুলিছে। অথচ পৰা-প্ৰকৃতি বা চেতন সত্তাৰপৰা সক, ডাঙৰ, নানাবিধ ফিৰিঙতিৰ নিচিনা খণ্ডাংশ বাহিৰ হৈ অপৰা-প্ৰকৃতিৰ ভলত লিখা ২৪ তত্ত্বৰ লগত মিলি অনন্ত স্পন্দনৰ নানা ভৰহৰ অগণ্য জীৱ-জগতৰ সৃষ্টি হৈ আছে—

(১) সত্ত্ব বজঃ তমোগুণ যুক্তা প্ৰকৃতি বা আদ্যা-শক্তি, যাৰ লগত জড় পদাৰ্থৰ পৰমাণুবিলাক থাকে। (২) মহৎ-তত্ত্ব বা বুদ্ধি তত্ত্ব (৩) অহঙ্কাৰ-তত্ত্ব (৪) মন (৫) বাক্ (৬) পানী (৭) পান্ন (৮) পান্থ (৯) উপহ্ন (১০) চকু (১১) কাণ (১২) নাক (১৩) জিহ্বা (১৪) ছাল (১৫) শব্দ (১৬) ৰূপ (১৭) বস (১৮) গন্ধ (১৯) স্পৰ্শ (২০) ক্ষিতি বা ভূমি (২১) অপ্ বা পানী (২২) ভেজঃ (২৩) মৰুৎ বা বায়ু (২৪) ব্যোম বা আকাশ। এই ২৪ টা ভাৱক তত্ত্ব বোলা হয়। তৎ+ত্ব=ভেজঃ (পৰব্ৰহ্মৰ) ভাৱ, অৰ্থাৎ ভেজঃই এইবিলাক ভাব ধাৰণ কৰি আছে। এই জগতত যি কিছু বস্তু দেখা, যায়, সকলোটি ভাৱৰ অভি-ব্যক্তি। পদাৰ্থৰ এই ভাৱ অৱস্থাটো অতি সূক্ষ্ম অথচ অতি শক্তিশালী। পৰা আৰু অপৰা প্ৰকৃ-তিৰ বা সাংখ্য দৰ্শনৰ মতে পুৰুষ আৰু প্ৰকৃতিৰ ৰজোগুণৰ প্ৰাবল্যত যি আকৰ্ষণ শক্তি উৎপন্ন হয় তাৰ নাম ব্ৰহ্মা, সত্ত্ব গুণৰ প্ৰাবল্যত যি সন্ধৰ্ষণ শক্তি উৎপন্ন হৈ সাম্যৱস্থাৰ উদ্ভৱ হয় তাৰ নাম বিষ্ণু আৰু তমোগুণৰ প্ৰাবল্যত যি বিকৰ্ষণ শক্তিৰ উৎ-পন্ন হয় তাৰ নাম কল্প। সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ৰ কাৰ্যত অনুক্ষণ কাৰ্য কৰা আৱশ্যক গুণে এই তিনিও কাৰ্য-কৰী শক্তিৰ কেন্দ্ৰ হৈছে সূৰ্য-মণ্ডল। “ওঁ তৎ সৎ” পদবাচ্য নিগূৰ্ণ ব্ৰহ্মই প্ৰকৃতিৰ ভাব গ্ৰহণ কৰিলেই সগুণ আৰু ক্ৰিয়ালীল হয়।

ডাক্তৰ শ্ৰীৰ জগদীশচন্দ্ৰ বহুৰ “অব্যক্ত” নামে পুথিত লিখা আছে,—

“সূৰ্য এই পৃথিৱীৰপৰা ১ কোটি মাইল দূৰত আছে। আমাৰ ওপৰত বায়ু-মণ্ডল ৪৫ মাইল পৰ্যন্ত ব্যাপ্ত। সূৰ্যৰ অগ্নিময় মণ্ডলত আৱৰ্ত্ত উঠিলে এই

পৃথিৱী সেই সৌৰোৎপাতত ক্লৰ হয়,—পৃথিৱীজুৰি বিজুলীৰ সোত ৰয়। সূৰ্যৰ কিৰণমালাই পৃথিৱীত পৰি নানা ৰূপ ধাৰণ কৰে। সূৰ্যৰ কিৰণত গছ-লতা বাঢ়ে, ফুল ফুলে, ফুলত গুটি হয়, শস্যাদি হয়। কিৰণৰূপ আকাশ-কম্পনে আহি বায়ুত থকা অক্সা-ৰক অনুবিলাকক বিচলিত কৰি বৃক্ষৰ দেহ গঠন কৰে। অসংখ্য বছৰৰ পূৰ্বৰ সূৰ্যকিৰণ গছৰ দেহত আৱদ্ধ হৈ পৃথিৱীৰ গৰ্ভত নিহিত হৈ আছে। আজি কল্পলাৰ পৰা সেই কিৰণ নিৰ্মুক্ত কৰি গেছ আৰু বিজুলীৰ বস্তিৰে ৰাজ-আলি পোহৰ কৰা হৈছে।”

সূৰ্যৰ ৰশ্মি বিশ্লেষণ কৰাত প্ৰকাশ পাইছে যে পৃথিৱীত যিবিলাক ধাতু আৰু বাষ্প বিদ্যমান, সূৰ্যটো সেইবিলাক আছে।

সূক্ষ্মই স্থূলৰ জননী। সূৰ্যকিৰণৰ ৰশ্মিৰ পৰাই জুই (ভেজঃ) উৎপন্ন হয়। ডাঙৰ ডাঙৰ গছ, শিল আদিৰ মূলত সূৰ্যৰ কিৰণ। সূৰ্যদেৱৰ বৰণ্য ভৰ্গই দৃষ্টমান জগৎ-সৃষ্টিৰ মূল উপাদান—এই কথা আধু-নিক বিজ্ঞানেও স্বীকাৰ কৰিছে। স্থূল পানীৰে বেল-গাড়ী বা জাহাজ চলাব নোৱাৰি, কিন্তু পানীৰ সূক্ষ্মাৱস্থা ভাপৰ জোৰত বেল-জাহাজ চলিছে। বায়ুতকৈ ইথাৰ (ব্যোম সূক্ষ্ম। ইথাৰৰ স্পন্দনত বিজুলী উৎপন্ন হয়।

প্ৰকৃতিৰ কিঞ্চিৎ স্থূল অৱস্থাই মহৎতত্ত্ব বা বুদ্ধি তত্ত্ব। তাত পৰা আৰু অপৰা প্ৰকৃতি হনো থকাত সি ক্ৰিয়ালীল আৰু সজীৱ হয়। বুদ্ধি-তত্ত্বৰ পাছৰ স্তৰ অহঙ্কাৰ-তত্ত্ব—“মই”, “মোৰ” ভাব। এই তত্ত্ব মহৎ-তত্ত্বকৈ অলপ স্থূল। এই অহঙ্কাৰ বা ব্যক্তিত্বৰ ভাব জাগ্ৰত হলেই পঞ্চ জ্ঞানেশ্বিয় পঞ্চ কৰ্মেশ্বিয়, মন, পঞ্চ ভ্ৰম্মা আৰু পঞ্চ মহা-ভূতৰ প্ৰয়োজন আপোনা-আপুনি হয়। এতেকে দেখা গৈছে যে, অতি সূক্ষ্ম অব্যক্ত ব্ৰহ্মৰপৰা ভাববাশি সমুদ্ভূত হয় আৰু সেই ভাবেই ক্ৰমে ক্ৰমে স্থূলতকৈ স্থূলতৰ হৈ হৈ ধাতু, শিল আদি পৰ্যন্ত হৈ থাকে। এইদৰে অব্যক্ত ব্ৰহ্মৰ পৰাই

এই মহাজগৎ ব্যক্ত হৈ যোম বা আকাশত ওলমি আছে।

পৰা-প্ৰকৃতিৰ অংশই জীৱ-ৰূপ ধাৰণ কৰিবলৈ হলেই অপৰা-প্ৰকৃতিৰ পৰা সত্ত্ব, ৰজঃ, তম, এই তিনি গুণ গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। এই গুণবিলাকৰ পৰাই বুদ্ধি হয়, অহঙ্কাৰ হয়, মন হয়, আৰু আন আন ইন্দ্ৰিয়বিলাকো হয়। এই ইন্দ্ৰিয় সূক্ষ্ম। জড় দেহৰ ইন্দ্ৰিয় যন্ত্ৰৰ কথা কোৱা নাই। জীৱই পঞ্চ কোষযুক্ত দেহতেই থাকক বা ২।৩৪ কোষযুক্ত দেহতেই থাকক, সেই তিনি গুণৰ দ্বাৰা আৱদ্ধ থাকিবই। একমাত্ৰ ব্ৰহ্মজ্ঞানেহে দেহীক সেই বন্ধনৰ পৰা মুক্ত কৰিব পাৰে। আমাৰ ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য বিষয় বিলাক বাহিৰত, সেইবিলাক পাৰ্থিব বিষয়। ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ দ্বাৰা আমি যি জ্ঞান লাভ কৰোঁ, সি বাহ্যজ্ঞান আচল জ্ঞান হৈছে ব্ৰহ্মজ্ঞান। “ভক্তমসি”, “সোহং” “ব্ৰহ্মাস্মি” “অয়মাত্মা ব্ৰহ্ম”, চাৰি বেদৰ এই চাৰি মহাশ্লোক আৰু বেদান্ত “দৰ্শনৰ সৰ্বং খণ্ডিদং ব্ৰহ্ম”, এই নিশ্চিত জ্ঞান হোৱাৰ নামেই ব্ৰহ্মজ্ঞান।

এদিন মহৰ্ষি বেদব্যাসক কিছুমান মুনিয়ে এই বুলি স্থিতিছিল যে, এই সংসাৰ দুঃখময়, ই বিষয়-সলিলেৰে পৰিপূৰ্ণ, ৰাগৰূপ গ্ৰাহবিলাকেৰে ভৰা, ইয়াত ইন্দ্ৰিয়ৰূপ আৱৰ্ত্ত আছে, যাৱতীয় দৃশ্য প্ৰপঞ্চ ইয়াৰ উৰ্মিমালা, মোহৰূপ পঞ্চৰ দ্বাৰা ই কলুষিত আৰু তৃষ্ণা বা লোভ ৰূপ চাকনৈয়াৰ নিমিত্তে দুঃখৰ, আমি এনে হেন ভীষণ ভৱসাগৰত নিমগ্ন হৈ আছোঁ, এই সংসাৰৰ সকলো অনিশ্চিত, মৃত্যু নিশ্চিত, ইয়াত শ্ৰেয়ঃ কি? ইয়াৰ উত্তৰত বেদব্যাসে কৈছিল যে, প্ৰবৃত্তি লক্ষণ আৰু নিবৃত্তি লক্ষণ—ধৰ্মৰ এই দুটা বাট, এই দুয়ো বাটেই বেদবিলাকত প্ৰতিষ্ঠিত আছে। কৰ্মৰ দ্বাৰাই জীৱবিলাক আৱদ্ধ হয়, বিদ্যাৰ (ব্ৰহ্মজ্ঞান) দ্বাৰাই মুক্তি লাভ কৰে, কৰ্মৰ ফলত সুখ-দুঃখ, জন্ম-মৃত্যু প্ৰাপ্তি হয়, বিদ্যা (ব্ৰহ্মজ্ঞান) লাভ কৰিলে এনে লোকলৈ গতি হয় য’ত

দুঃখ-শোক নাই, জন্ম-মৃত্যু, হ্ৰাস-বৃদ্ধি নহয়, য’ত অব্যক্ত, অচল, হ্ৰাস-বৃদ্ধিৰহিত, বিকাৰহীন, অপৰি-
মেয়, সৰ্বজ্ঞ, অযতপদবাচ্য, পৰম ব্ৰহ্ম বিৰাজমান। সৰ্বত্ৰ সমদৃষ্টি, সৰ্বভূতৰ হিতাকাঙ্ক্ষী, সকলোৰে বন্ধু ৰূপ আত্ম-ভক্তজ্ঞ জ্ঞানী ভক্তসকল সেই অমু-
খামলৈ যায় (ব্ৰহ্মপুৰাণ)।

নবদেহত পাঁচোটা কোষ আছে। যথা—

(১) অন্নময় কোষ (২) প্ৰাণময় কোষ (৩) মনোময় কোষ (৪) বিজ্ঞানময় কোষ আৰু (৫) হিৰণ্ময় বা আনন্দময় কোষ। অন্নময় কোষক খুল দেহ বোলে, বাকীবিলাক সূক্ষ্মদেহ। এই কোষ-বিলাকৰ প্ৰত্যেকটোৱেই আকৃতিত আমাৰ খুলাদেহ অন্নময় কোষৰ অনুরূপ আৰু সেই প্ৰত্যেক কোষতেই খুলাদেহৰ চকু, কাণ আদি ইন্দ্ৰিয়ৰ চিন আছে। জীৱাই থাকোতে খুল অন্নময় কোষ চপাব বা মেলিব পাৰি। সূক্ষ্ম কোষবিলাক ক্ৰমশঃ সূক্ষ্মৰ পৰা সূক্ষ্ম-তৰ উপাদানেৰে নিৰ্মিত হোৱা বাবে বেছিকৈ চপাব মেলিব পাৰি। মৃত্যুত অস্থি মাংসৰ খুল দেহটোহে নাশ পায়। কিন্তু সূক্ষ্মদেহ নষ্ট নহয়।

প্ৰায় সকলো ধৰ্ম শাস্ত্ৰতে জন্মান্তৰ আৰু পৰলোক-কৰ কথা পোৱা যায়। পৰলোক অদৃশ্য আৰু ইহ-লোকৰ অংশ নহয়। জীৱই মৃত্যুৰ পিছত খুলাদেহৰ-পৰা পৰাই সূক্ষ্মদেহেৰে সেই লোকবিলাকত গৈ থাকে।

বেদৰ জ্ঞানকাণ্ডক আৰণ্যক আৰু উপনিষদ বোলে। উপনিষদত জন্মান্তৰ আৰু পৰলোকৰ কথা লিখা আছে। যজুৰ্বেদৰ (৪।১৫) মন্ত্ৰত যি লিখা আছে, তাৰ মৰ্ম এইঃ— “হে সৰ্বজ্ঞ ঈশ্বৰ, যেতিয়াই যেতিয়াই আমি জন্মগ্ৰহণ কৰোঁ, তেতিয়াই তেতিয়াই যেন আমি শুদ্ধমনা হওঁ, পূৰ্ণ আয়ুস পাওঁ, নিৰোগী বলা আৰু কুশলতায়ুক্ত জীৱ হওঁ, হে বিৰাট, সকলো জন্মতে যেন আপুনি আমাৰ দেহৰ পুৰী সাধন কৰে। পাপ-তাপাদি নাশ কৰে, পুনৰ্জন্মৰ সময়ত আপুনি যেন আমাক দৃষ্টভাৱে পৰা মুক্ত কৰে।”

অধৰ্ববেদৰ ৫১।১১ সূক্তত আছে,—

“ধাৰ্মিক লোকে ইহজন্মত ধৰ্মাচৰণ কৰি পব-
জন্মত উত্তম জন্ম লাভ কৰে, উত্তম শৰীৰ পায়,
অধাৰ্মিকৰ ভেনে নহয়। পূৰ্বজন্মৰ কৰ্মৰ ফলত জীৱই
দেহান্তত সূক্ষ্মদেহেৰে বাস্তুত অৱস্থান কৰে, পিছে
বৰষুণৰ পানী, ওষধি আদিৰ সাহায্যত কিংবা নাক,
মুখ, চকু, কাণ আদি ইন্দ্ৰিয়ৰ বিচ্ছাইদি আৱিষ্ট হৈ
ভিৰী-পুৰুষৰ বেতস্থ হয়, তাৰ পিছত গৰ্ভাশয়ত স্থিতি
লাভ কৰে।”

গীতাত আছে,— (২ আধ্যা ২০।২১)

“মাতৃহে যজ্ঞাদি কৰি পুণ্য আৰ্জি পুণ্যৰ ফলত
ইন্দ্রলোকত গৈ স্বৰ্গৰ উত্তম দেৱভোগবিলাক ভোগ
কৰে।

“কিন্তু সেই বিপুল স্বৰ্গসুখ ভোগ কৰি পুণ্য
ক্ষয় হোৱাৰ পিছত আকৌ তেওঁ মৰ্ত্যালোকত আহি
প্ৰৱেশ কৰে, এইদৰে তেওঁ বেদবিহিত ধৰ্মৰ অনু-
সৰণ কৰি কামনাৰ বশত সংসাৰলৈ যাতায়াত কৰি
থাকে।” *

*আৱাহন, পৃষ্ঠা, ১৮৫৯ শক ১ম বছৰ ১ম সংখ্যা।

(১খ)

জন্মান্তৰ মানিলে পৰলোকো মানিব লাগিব।

“পৰলোকোহন্তীতি মতিৰ্ভয় স আন্তিকঃ

ভষপৰীতো নাস্তিকঃ।”—কৈয়ট।

যাৰ পৰলোকত বিশ্বাস নাই, তেওঁক নাস্তিক
বুলিৰ পাৰি। আমি ত্ৰিলোক বা ত্ৰিভুবনৰ নাম
পঢ়িবলৈ পাইছোঁ।

মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰই ৰচনা কৰা গায়ত্ৰীমন্ত্ৰত আছে—

“ও ভূৰূপঃ স্বঃ। তৎসৱিতুৰ্বৰেণ্যং ভৰ্গোদেৱতঃ বীৰ্যজি,
ধিয়ো যো নঃ প্ৰচোদয়াৎ ওঁ।” অৰ্থাৎ—

ভূলোক, ভূৱলোক আৰু স্বৰ্লোক, এই ত্ৰিলোক
প্ৰসৱিতা পৰম দেৱতাৰ বৰণীৰ জ্ঞানজ্যোতিৰ ভেজ,

যাৰদ্বাৰা পাপৰ বীজবিলাক দহ্ম আৰু বিনষ্ট হৈ
যায়, সেই তেজ ধ্যান কৰোঁ, যি জ্যোতিৰূপী
পৰমেশ্বৰে আমাৰ বুদ্ধি-বৃত্তিক ধৰ্ম-অৰ্থ-কাম-মোক্শৰূপ
চতুৰ্ভুজলৈ নিবন্তৰ প্ৰেৰণ কৰাটোহে (ইয়াৰ লগতে
গীতাৰ ১৫ শ আধ্যায় ১২।১৩।১৪।১৫ শ্লোক পঢ়ি-
চাব)।

বিশ্বামিত্ৰ ঋষিয়ে গায়ত্ৰীমন্ত্ৰ ৰচনা কৰি উপদেশ
দিছিল যে, “সেই সৃষ্টিস্থিতিপ্ৰলয়কৰ্তা পৰব্ৰহ্মক সূৰ্যৰ
অন্তৰ্গামী ভাৱি গায়ত্ৰী জপৰ দ্বাৰাই পাপৰপৰা
পৰিত্ৰাণ পাবৰ কাৰণে দিনো তিনি সন্ধ্যা উপাসনা
কৰিব লাগে। “আমি সূৰ্যক প্ৰণাম কৰোঁতে পাওঁ—

ওঁ নমঃ সৱিত্ৰে জগদেকচক্ষুৰে

জগৎ-প্ৰসূতি-স্থিতি-নাশ-হেতবে।

বিৰিক্শিনাং য়গ—শঙ্কৰায়নে

ত্ৰয়ীময়ায় ত্ৰিগুণায়নে নমঃ।”

জীৱই জন্ম-মৃত্যুচক্ৰত আৱদ্ধ থাকি নিবন্তৰে
ভূলোক, ভূৱলোক আৰু স্বৰ্লোক, এই ত্ৰিলোকত ভ্ৰমি
থাকে, এই ভ্ৰমণৰ গুণত জীৱৰ ক্ৰমোন্নতি সাধিত
হৈছে। এই ত্ৰিলোকৰ বাহিৰেও আৰু চাৰিলোক
আছে বুলি শাস্ত্ৰত লিখা আছে। সেই চাৰি লোকৰ
নাম এইঃ—(১) মহৰ্লোক (২) জনলোক (৩)
তপলোক (৪) সত্যলোক। এই চাৰিটি লোক
ব্ৰহ্মাৰ আয়ুসকাল পৰ্যন্ত বৰ্তমান থাকে। জন, তপ
আৰু সত্যলোক ইমান সূক্ষ্ম অণুৰূপা গঠিত যে, সেই
তিনি লোকৰ অস্তিত্ব অনুমান কৰা অতিশয় কঠিন।
সেই তিনি লোক আৰু ভূৰূপঃ স্বঃ এই তিনি লোকৰ
মাজত মহৰ্লোক। সাধাৰণতঃ জীৱবিলাকে ভূঃ, ভূৱঃ
আৰু স্বঃ এই তিনি লোকত ভ্ৰমণ কৰে। সেইবাবে
জীৱক ত্ৰিলোকী বোলে। স্বৰ্লোকেই স্বৰ্গ। ভূৱ-
লোক বুলিলে স্বৰ্গ আৰু মৰ্ত্তৰ (ভূলোকৰ) মাজৰ
স্থান বুজায়। এই ত্ৰিলোকৰ মাজত আকৌ
ত্ৰিভাণ আছে, যেনে, ভূৱলোকৰ মাজত ত্ৰৈলোক্য
আৰু পিতৃলোক, স্বৰ্লোকৰ মাজত ইন্দ্রলোক আৰু
সূৰ্যলোক ইত্যাদি। “মহাভাবতৰ” পৰা জনা যায়

যে, ভীষ্মদেৱে শৰ-শয্যাতে পৰি থাকোঁতে যুত্ৰৰ আগতে কৈছিল যে, তেওঁ তহু ত্যাগ কৰি ইন্দ্ৰলোকলৈ যাব। এই পৰলোকবিলাক অনন্ত আকাশৰ একোটা স্তৰ। ভুলোকৰ কিছু অংশ আমাৰ চকুৰে দেখা পাওঁ, বাকী অংশ ইন্দ্ৰিয়ৰ অগোচৰ। ক্ষিতি বা ভূমিতত্ৰই ভুলোকৰ সকলো পদাৰ্থৰ প্ৰধান উপাদান। ভূৱলোকৰ পদাৰ্থবিলাকৰ মূল উপাদান আপত্তত্ব। স্বৰ্লোকৰ মূল উপাদান ভেজঃ বা অগ্নিতত্ত্ব। কিন্তু সকলো লোকেতে পদাৰ্থবিলাকৰ কঠিন তৰল, বায়বীয় আৰু গুটি ইথাৱস্থা আছে, অৰ্থাৎ মুঠতে সাতটাটা অৱস্থা আছে। লোক যেনে সাতোটা, পদাৰ্থৰ অৱস্থাও সাতোটা। ভুলোক, ভূৱলোক আৰু স্বৰ্লোকৰ অৱস্থাপ আমাৰ জীৱনৰে তিনিটা আৱৰণ আছে। সেই তিনি আৱৰণ অৱস্থায় কোষ, প্ৰাণময় কোষ আৰু মনোময় কোষ নামে প্ৰসিদ্ধ। আমি আঁহাৰ কৰা অৱ-পানীপৰা উৎপন্ন হোৱা বাবে আমাৰ স্থূল দেহক অৱস্থায় কোষ বোলে। এই কোষটো ভুলোকৰ দৃশ্য অংশৰ দৰে কঠিন, তৰল আৰু বায়বীয় অৱস্থাবা গঠিত। প্ৰাণময় কোষ ভুলোকৰ অদৃশ্য অংশৰ নিচিনা বায়ু আৰু ব্যোম পদাৰ্থৰ দ্বাৰা গঠিত। মনোময় কোষ দুই ভাগত বিভক্ত। ইয়াৰ ভিতৰত ঘনতৰ অংশৰ সম্পৰ্ক ভূৱলোকৰ লগত। এই অংশত সংকল্প বা কামনা-বিলাকে স্থিতি লয়, ঘনতৰ অংশৰ সম্পৰ্ক স্বৰ্লোকৰ লগত, সেই অংশ ভাব আৰু ভাবনাৰ ক্ৰীড়াভূমি।

অৱস্থায় কোষকে আমি স্থূল শৰীৰ বোলে। প্ৰাণময়, মনোময়, আৰু বিজ্ঞানময় কোষ, এই তিনিওকে সূক্ষ্ম শৰীৰ বোলা হয়, লিঙ্গ শৰীৰ বুলিও কোৱা হয়। বিজ্ঞানময় কোষৰ দ্বাৰা মহ-লোকৰ লগত জীৱনৰ সম্পৰ্ক ঘটে। ই মহলোক ত্ৰিলোকৰ অভীত। তালৈকো জীৱই গত্যাত কৰে। মহলোক কল্পান্তত নষ্ট নহয়, কিন্তু বাসৰ অযোগ্য হয়। সূক্ষ্ম শৰীৰৰ বিজ্ঞানময় কোষ আন তিনি কোষতকৈ কিছু দীৰ্ঘকাল স্থায়ী, জন্ম-মৃত্যু চক্ৰৰ ভিতৰত

নষ্ট নহয়, মৃত্যুকালত আৰু মৃত্যুৰ পিছতো নষ্ট নহয় আৰু পুনৰ্জন্মৰ সময়ত নতুন নহয়, আগৰকোষেই পুনৰ্জন্মতো কাৰণ শৰীৰৰ লগত জন্ম লয়। আনন্দ-ময় কোষক কাৰণ-শৰীৰ বোলে। আনন্দময় কোষেই সন্ধিমানন্দ স্বৰূপ জীৱাত্মা।

তত্ত্বজ্ঞান সমিতি (Theosophical Society) আৰু পৰলৌকিক আত্মা সম্বন্ধে চৰ্চা সমিতিয়ে (Society for Psychical Research) পৰলোকৰ বিষয়ে অনেক তথ্য প্ৰচাৰ কৰিছে। উক্ত সমিতি দুখনে ভুলোকক Physical plane, ভূৱলোকক Astral Plane, স্বৰ্লোকক Mental plane বুলিছে স্বৰ্লোকৰ ওপৰৰ মহৰ্লোক আদিক Causal plane বা কাৰণ-জগৎ বুলিছে, ভূৱলোকৰ পৰমাণুতকৈ ভূৱলোকৰ পৰমাণু সূক্ষ্ম। এই দৰে ক্ৰমশঃ অধিকতৰ সূক্ষ্ম।

আধুনিক প্ৰেত-তত্ত্ববিদ পণ্ডিতসকলে সপ্তলোকৰ কথা স্বীকাৰ কৰিছে। তেওঁলোকে সপ্তলোকৰ যি যি নাম দিছে তাক তলত লিখা হ'ল —

- (১) Physical Plane — ভূঃ (ভুলোক)
- (২) Astral Plane — ভূৱলোক
- (৩) Manasic Plane — মনঃ (স্বৰ্লোক)
- (৪) Budhic Plane — মহৰ্লোক
- (৫) Nirvanic Plane — জনলোক
- (৬) Par Nirvanic Plane — উপলোক
- (৭) Maha Par Nirvanic Plane — সত্যলোক।

তিন তিন স্তৰৰ পৰমাণু স্বভাৱতে তিন তিন আৰু প্ৰকৃতি বিশিষ্ট। মৃত্যুৰ পিছত আত্মিকসকলে যি যি পৰলোকত গৈ থাকে, সেই সম্বন্ধে প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্য প্ৰেত-তত্ত্ববিদ পণ্ডিতসকলৰ মত প্ৰায় মিলে দেখা গৈছে।

Physical Plane বা ভুলোক স্থূল, ভাৰত থাকিবলৈ স্থূল শৰীৰ বা অৱস্থায় কোষ উপযোগী। Astral Plane বা ভূৱলোক সূক্ষ্ম, ভাৰত থাকিবলৈ সূক্ষ্ম কোষ উপযোগী। স্বৰ্লোক (Mental Plane)

ভূলোকভূতকৈ সূক্ষ্ম, তাত থাকিবলৈ সূক্ষ্মতৰ কোষ উপযোগী। ভূলোকত ঘাইকৈ ভূলোকৰ উপযোগী পৰমাণু আছে আৰু তাৰ লগতে ওত-প্ৰোতভাৱে ওপৰৰ লোকবিলাকৰ পৰমাণু আৰু তাৰ ওপৰৰ লোকবিলাকৰ পৰমাণু মিহলি হৈ আছে। ক্ৰমশঃ উৰ্দ্ধ লোকৰ অৱস্থা এনেকুৱা।

স্থূল দেহত পানি, পান্দ, বাক, পানু আৰু উপস্থ, এই কৰ্মেন্দ্ৰিয় যন্ত্ৰবিলাক থাকে। কিন্তু যথার্থ ইন্দ্ৰিয়ৰ কেন্দ্ৰস্থান (Nerve center) সূক্ষ্ম দেহতহে থাকে। এই নিমিত্তে হৰ্ষ, বিষাদ প্ৰভৃতি ভাৱবিলাক সেই কেন্দ্ৰতহে অনুভূত হয়, তাৰ পিছত ইন্দ্ৰিয়-মন্ত্ৰই কাৰ্য কৰে। জ্ঞানেন্দ্ৰিয়বিলাকৰো কেন্দ্ৰস্থান সূক্ষ্ম দেহত, কিন্তু স্থূল দেহত চকু, কাণ, নাক, জিভা আৰু ছাল, ইন্দ্ৰিয়সামান্যৰ এই যন্ত্ৰবিলাক থাকে।

আমি জড় জগতত বাস কৰিছোঁ। ইয়াত থাকিবলৈ জড় জগতৰ উপাদান, পঞ্চমহাভূতৰ দ্বাৰা গঠিত স্থূল দেহৰ আৱশ্যক। আমাৰ দেহৰ ইন্দ্ৰিয়ৰূপ যন্ত্ৰ-বিলাকো জড় পদাৰ্থৰ দ্বাৰাই নিৰ্মিত। এই ইন্দ্ৰিয়-বিলাক নহলে আমি জড়-জগতৰ কোনো বস্তুৰ জ্ঞান লাভ কৰিব নোৱাৰোঁ।

জীৱাত্মা স্বৰ্গৰ বস্তু। স্বৰ্গতকৈ স্থূল ভূলোক, ভূলোকভূতকৈ স্থূল ভূলোক। আমাৰ দেহত পৰম্পৰ অন্তঃপ্ৰবিক্তভাৱে তিনি তিনি লোকৰ উপযোগী স্থূল আৰু সূক্ষ্ম কোষবিলাক আছে। যেনে,—

স্থূল দেহ — অন্নময় কোষ	} জিহ্ন শৰীৰ
সূক্ষ্ম দেহ — প্ৰাণময় কোষ	
সূক্ষ্মতৰ দেহ — মনোময় কোষ	
অতি সূক্ষ্মতৰ দেহ — বিজ্ঞানময় কোষ	

সূক্ষ্মতৰ দেহ—জ্ঞানময় কোষ—কাৰণ-শৰীৰ কোষ-পৰা কোষাবলৈ যেনে অনুভূতি পঠায়। মনৰ ভিতৰত পাঁচোটা কোষৰ পাঁচ বকৰ পদাৰ্থ বৰ্তমান আছে।

Physical plane বা ভূলোকৰ পৰলোক Astral plane বা ভূলোক। Astral plane বা ভূলোকৰ পৰলোক বৰ্লোক বা Mental

plane সাধাৰণভাৱে ভূলোকৰ জীৱই ভূলোকৰ একো দেহিবলৈ বা শুনিবলৈ নেনায়। কিন্তু উৰ্দ্ধ-লোকৰ জীৱই অধোলোকৰ সকলোকে একেভাবে দেখিবলৈ আৰু শুনিবলৈ পায়। যেনে, স্বৰ্লোকৰ জীৱই ভূলোক আৰু ভূলোক, ভূলোকৰ জীৱই ভূলোক দেখিবলৈ পায়। Astral plane বা ভূলোকভূত পৰমাণুৰে গঠিত কিত্তিতত্ত্বপ্ৰধান জড় দেহ বা অন্নময় কোষ নাই, তেনেকুৱা কোষযুক্ত জীৱ তাত থাকিব নোৱাৰে, অগ্ৰাণ কোষযুক্ত জীৱহে থাকিব পাৰে। স্বৰ্লোকত অন্নময় আৰু প্ৰাণময় কোষযুক্ত জীৱ থাকিব নোৱাৰে। তাত থকা জীৱবিলাকৰ সেই দুই কোষ নাই, মনোময় কোষৰ সূক্ষ্মাংশ আৰু আন কোষ আছে।

ভূলোকভূতকৈ অলপ সূক্ষ্ম স্তৰত, প্ৰেতলোক। তাৰ ওপৰত, তাতকৈ অলপ বেছি সূক্ষ্মস্তৰত পিতৃলোক। বিবিলাক পাপী জীৱ যি ভূত, প্ৰেত, পিশাচ আদি হয়, সেইবিলাক প্ৰেতলোকত থাকে। পিতৃলোক ৭ ভাগত বিভক্ত। যথা (১) অগ্নিঘাড়া, (২) সৌম্য (৩) হবিষ্যন্ত (৪) উন্নপা, (৫) সুকালীন (৬) বহিষদ (৭) অজ্যপা। এই সাত স্তৰৰ বাসিন্দাসকলক পিতৃ বোলা হয়। ভূলোকৰ মানুহে সাধাৰণতঃ স্থূল চকুৰে তেওঁলোকক দেখা নাপায়। তেওঁলোকে মানুহক সুখ লাভ কৰাত বা দুখ নিবাৰণ কৰাত সহায়তা কৰিব পাৰে। এই নিমিত্তে ভূপৰ্ণ আৰু জীৱদ্বাৰা তেওঁলোকক ভূষ্ঠ কৰাৰ ব্যৱস্থা শাস্ত্ৰত আছে। অন্তৰত জীৱৰ তাৰ পোষণ কৰা যাবোঁ উভালিকে অলক্ষিত্তে সেই ভাৱ তেওঁলোকৰ ওচৰ পায়গৈ আৰু তাতে তেওঁলোকে তৃপ্তি লাভ কৰে। তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্যে কোনো জড় বস্তু নৈবেদ্য স্বৰূপে আগবঢ়ালে তেওঁলোকে তাক গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে। তেওঁলোকে কেৱল আমাৰ অন্তৰৰ জীৱাত্মাবহে গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। পৰলোকত থকা পিতৃ-মাতৃসকলে তেওঁলোকৰ সন্তানাদিবৰণা জীৱা পাবলৈ বাঞ্ছনা কৰে। বহুবি আছিল মাহৰ পিতৃপক্ষত তেওঁলোকে

নিজ নিজ বংশধৰসকলৰপৰা ঐশ্বৰ্য্য-তৰ্পণ পাবৰ নিমিত্তে আকাঙ্ক্ষা কৰি থাকে। অকল যে স্বৰ্গীয় পিতৃ-পিতামহাদিগকেহে তৰ্পণ কৰিব লাগে এনে নহয়, আমাৰ শাস্ত্ৰমতে জগদৰ সকলো জীৱৰ উদ্দেশ্যে “আত্মজ্ঞ স্তব্ধ পৰ্যন্তং জগৎ তৃপ্যতাং” বুলি তৰ্পণ কৰা কৰ্তব্য।

পিতৃলোকৰ ওপৰৰ সূক্ষ্মতৰ স্তৰত স্বৰ্লোক। স্বৰ্লোকত দুটা ভাগ আছে। তলৰ ভাগক ইন্দ্ৰলোক বা দেৱলোক বোলে, ওপৰৰ ভাগক সূৰ্যলোক বোলে। সূৰ্যলোকৰ ভিতৰতো কেইবাটাও বিভাগ আছে। স্বৰ্লোকত থকা জীৱবিলাকক দেৱতা বোলা হয়। তেওঁলোকে ভূলোক, ভূৱলোক আৰু স্বৰ্লোকৰ সকলোকে দেখা পায়। কিন্তু ভূলোকৰ মানুহে স্থূল চকুৰে তেওঁলোকক দেখা নাপায় সিদ্ধ যোগী সকলে দিবা জ্ঞানচকুৰে দেখিব পাৰে।

“মহাভাৰতৰ” অশ্বমেধ পৰ্বৰ ১৭শ আধ্যাত লিখা আছে, —“যেনেকৈ চকু থকা মানুহে অন্ধকাৰ নিশা জোনাকী পৰাবিলাক উৰি ফুৰা দেখিবলৈ পায়, তেনেকৈ জ্ঞান-দৃষ্টিসম্পন্ন সিদ্ধ মহাপুৰুষসকলে দিবাচকুৰে জীৱই আগৰ শৰীৰ ত্যাগ কৰা আৰু আন শৰীৰত প্ৰবেশ কৰি পুনৰ্জন্ম লাভ কৰা দেখিবলৈ পায়।”

“মহাভাৰতৰ” আশ্বমিক পৰ্বৰপৰা জনা যায় যে, গান্ধাৰী, কুন্তী আদিৰ প্ৰাৰ্থনা মতে মহৰ্ষি বেদ-বাসে ভাৰত যুদ্ধত প্ৰাণত্যাগ কৰা ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৰ্ণ, দুৰ্যোধন আদিক ধ্যান যোগেদি স্বৰ্গৰ ইন্দ্ৰলোকৰ পৰা নমাই আনি দেৱতাৰ পাৰিছিল। যুৰোপ আৰু আমেৰিকাৰ প্ৰেভ-ডক্টৰিড পণ্ডিতসকলে প্ৰেতাৰ্থা নমাই আনি তাৰ লগত সন্মান কৰা আৰু তেওঁলোকৰ স্থূল শৰীৰ শোৱা বিচনাও থৈ সূক্ষ্ম শৰীৰেৰে ত্ৰিলোক ভ্ৰমণ কৰাৰ কথাও কিতাপত পড়িবলৈ পাইছোঁ। তেওঁলোকে প্ৰেভ ডক্টৰিড বিধিয়ে অনেক পুথি প্ৰকাশ কৰিছে। সাধনাৰ দ্বাৰা মনৰ ক্ষমতা বৃদ্ধি হলে মানুহৰ জ্ঞান চকু মুকলি হয়। এই জ্ঞান-

চকু বা মানস-চকুকে দিবাচকু বোলা হয়। জ্ঞান-চকুৰে পৰলোকত থকা আত্মিকক ভূ-লোকৰ মানুহে দেখিব পাৰে। সাধাৰণ মানুহৰ জ্ঞান-চকু অজ্ঞানৰ-দ্বাৰা ঢাক খাই মুদ গৈ থাকে। •

• আৱাহন, মাঘ ১৮৫৯ শক, ৯ম বছৰ ২য় সংখ্যা।

(২)

আৱণ্যক উপনিষদৰপৰা জনা যায় যে, মৰিবৰ সময়ত মানুহৰ ইন্দ্ৰিয়বিলাক (ইন্দ্ৰিয়ৰ শক্তিবিলাক) অৱশ আৰু অকামিলা হৈ প্ৰাণাৱাস হৃদয়লৈ চাপি-কুঁচি আহে, হাত-ভৰি চেঁচা হৈ আহে, ভেতিয়া বাহ্যজ্ঞান নাইকিয়া হয়, যি দুৱাৰেদি প্ৰাণ-বায়ু শৰীৰৰপৰা ওলাই যাব, সেই দুৱাৰ বিজ্ঞানময় কোষে মেলি দিয়ে, চকু, কাণ, নাক, মূৰ (ব্ৰহ্মবজ্জ) বা আন কোনো দুৱাৰেদি প্ৰাণ-বায়ু ওলাই যায়, লগে লগে লিঙ্গ-শৰীৰ আৰু কাৰণ-শৰীৰ ইন্দ্ৰিয়-বিলাকৰে সৈতে বায়ুৰূপে ওলাই যায়, ধোঁৱাৰ মাজত জুই থকাৰ দৰে বায়ুৰ লগত জ্যোতি থাকে, মৰিলেই জীৱৰ চকুৰ জ্যোতি নাইকিয়া হয়। অগ্নময় কোষ স্থূল শৰীৰ, মনোময় কোষ সূক্ষ্ম শৰীৰ, বিজ্ঞানময় কোষ সূক্ষ্মতৰ শৰীৰ। বিজ্ঞানময় কোষৰ ভিতৰত যি সূক্ষ্মতৰ কাৰণ-শৰীৰ থাকে, সেয়ে সচ্চিদানন্দময় জ্ঞান। যুত্যা জীৱই স্থূল শৰীৰ পৰিত্যাগ কৰি, সূক্ষ্ম শৰীৰেৰে ভূলোকৰপৰা আকাশলৈ গৈ ভূৱলোক আৰু স্বৰ্লোকত থাকে। স্থূল শৰীৰৰ চকুৰে সূক্ষ্ম শৰীৰ নেদেখে। সেই বাবেই কোনো যুদ্ধকৰ স্থূল দেহৰপৰা সূক্ষ্ম শৰীৰেৰে জীৱ ওলাই যাওঁতে যুদ্ধকৰ ওচৰত থকা দেখা নেপায়।

যুত্যাৰ পূৰ্বে কেতিয়াবা কেতিয়াবা ৰোগীৰ এনে অৱস্থা হয় যে, বেহত হাস আছে, কিন্তু চেতনা নাই। ভেতিয়া মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাৰ, স্মৃতি আদি দেহত নথকা হয়। কিন্তু বেচিৰ যুদ্ধত হৰাৱা আকৌ

দেহলৈ চেতনা আহিল। তেতিয়া চেতনাৰ লগে লগে আকৌ মন, বুদ্ধি, স্মৃতি আদি সুবি আছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা বেছকৈ জনা যায় যে, দেহীয়ে আচল মানুহটি, দেহ নহয়। দেহীৰ কিছুমান ইন্দ্ৰিয়-বস্তু আছে। সেই বস্তুবিলাক লৈ দেহীয়ে কিছু কালৰ নিমিত্তে দেহৰূপ ঘৰৰ ভিতৰত বাস কৰে। যেতিয়া সেই ঘৰ বাসৰ অগোচ্য হয় বা ভাঙ খকা অসুবিধা-জনক হয়, তেতিয়া তেওঁ তেওঁৰ বস্তুবিলাক লৈ আন এটা ঘৰলৈ গুচি যায়। এই ঘটনাকোঁ যুত্থা বোলা হয়। কিন্তু আচলতে ইয়াক যুত্থা নুবুলি দেহান্তৰ বা তত্ত্বভাগ বোলাহে যুক্ত।

কল্পাবস্ৰুত জীৱবিলাক অব্যক্ত প্ৰকৃতিৰপৰা ওলাই প্ৰথমতে কাৰণ-শৰীৰ বা আনন্দময় কোষত অৱস্থান কৰে, তাৰ পিছত বিজ্ঞানময় কোষ তাত সংযুক্ত হয়। তেতিয়া জীৱই জ্ঞান ৰাজ্যত বাস কৰে: নিচে, যথাসময়ত ক্ৰমে ক্ৰমে মনোময়, প্ৰাণময় আৰু অন্নময় কোষ সংযোগ হলে যথাক্ৰমে স্বৰ্ণলোক, ভূৰ্ণলোক, তুলোকত আহি বাস কৰে। এইদৰে চক্ৰাকাৰে উৰ্দ্ধৰপৰা ক্ৰমাৎ তুলোকলৈ নাহি আহে, তুলোকৰ খেলা শেষ হলে আকৌ প্ৰথমে অন্নময় কোষ পৰিত্যাগ কৰি বাকী কোষবিলাকেৰে জীৱই ভূৰ্ণলোকলৈ প্ৰয়াণ কৰে। ভূৰ্ণলোকত, প্ৰেতলোক আৰু পিতৃলোক আছে। প্ৰেতলোকত বায়বীয় (প্ৰাণময়) কোষটো পৰিত্যাগ কৰে। তাকে জীৱৰ প্ৰেতলোকত যুত্থা বা প্ৰেত পৰিহাৰ বোলা হয়। তেতিয়া কেৱল মনোময়, বিজ্ঞানময় আৰু আনন্দময় কোষ লৈ জীৱ পিতৃলোকলৈ যায়। তাত জীৱই মনোময় কোষৰ স্বলন্তৰ অংশ পৰিত্যাগ কৰি স্বৰ্ণলোকলৈ যায়। স্বৰ্ণলোকৰ উৰ্দ্ধত মহৰ্ণলোক আহি আছে। পুণ্যাঙ্গনকল তালৈকো যায়। সাধাৰণতঃ জীৱবিলাকে স্বৰ্ণকিবৰণক আশ্ৰয় কৰি চক্ৰাকাৰে সুৰি সুৰি ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ এই ত্ৰিলোকত উঠা নমা কৰি থাকে। সেই বাবে জীৱক ত্ৰিলোকী বোলা হয়। প্ৰত্যেক কল্পত এইদৰে জীৱই কতবাৰ যে

জন্ম-মৃত্যু চক্ৰত সুৰি সুৰি উঠা-নমা কৰিব লাগে তাৰ সীমা সংখ্যা নাই। কল্পান্তত সকলো জীৱই নিজ নিজ কৰ্মফলৰ বীজ লৈ প্ৰকৃতিত লীন হৈ থাকে। কল্পান্তত আকৌ বিশ্ব প্ৰকট হোৱাৰ সময়ত সেই বিলাক বীজ নিজৰ নিজৰ কৰ্মফল মতে অৱস্থা লৈ আৱিৰ্ভূত হয় আৰু পুনৰ অগণিত জন্ম-মৃত্যু অভিক্ৰম কৰি কল্পান্তলৈ প্ৰতীক্ষা কৰি থাকে। এই সম্বন্ধে গীতাৰ অষ্টম অধ্যায় ১৬।১৭।১৮।১৯ শ্লোক পঢ়ি চাব।

অসাধু মানুহে প্ৰেতাৱস্থাত বৰ কষ্ট পায়। তেতিয়া তাৰ পাৰ্থিৱ সুখভোগলৈ হেপাহ থাকে, অৰ্থচ ভোগ কৰিবৰ ক্ষমতা নেথাকে। প্ৰেতলোকত অল্লাধিক কাল কষ্ট ভোগ কৰাৰ পিছত তাৰ প্ৰাণময় (বায়বীয়) কোষ নষ্ট হলে সি পিতৃলোকলৈ গতি কৰে, তাত মনোময় কোষৰ স্থলাংশ নষ্ট হলে জীৱই বিষ্ণুৰ মনোময় কোষৰ স্থলাংশ নষ্ট হলে প্ৰৱেশ কৰে আৰু তাত তাৰ সঞ্চিত পুণ্যৰ ফল ভোগ কৰে। সেই ভোগ শেষ হলে তাৰ পুনৰ্জন্মৰ কাল উপস্থিত হয়। তেতিয়া মনোময় কোষ ধ্বংস হৈ থাকিলে বিজ্ঞানময় কোষযুক্ত জীৱই আকৌ নব-দেহ গঠন কৰাত ব্যাপৃত হয়। প্ৰথমে পুনৰ্জন্মৰ উপযোগী নতুন মনোময় কোষ উৎপন্ন হলে দেহতা-সকলে পূৰ্বৰ কৰ্মানুৰূপ নতুন প্ৰাণময় আৰু নতুন অন্নময় কোষ তৈয়াৰ কৰি দিয়ে, তাকে আশ্ৰয় কৰি জীৱই পুনৰ তুলোকত জন্ম লয়। জীৱৰ ভাগ্যত এইদৰে বাব্ৰাৰ গত্যাত হৈ থাকে। ইয়াকে “নল মৰি গজালি উঠা” বুলি ক’ব পাৰি। হিম-শিল বা বৰফ পৰি পানী হয়, পানী ভাপ হৈ উৰি যায়, ভাপ আকৌ পানী হয়, পানী আকৌ হিম-শিল হয়। জীৱইও হ্ৰদ, সূক্ষ্ম আৰু সুসূক্ষ্ম দেহেৰে ত্ৰিলোকত ভ্ৰমি থাকে।

বিনা কাৰণত কোনো কাৰ্য নহয়। অকল তিবোতাৰ বজা আৰু পুৰুষৰ শুক্ৰ ধাতু লগ লাগিলেই যদি জন্ম হয়, তেন্তে ঋতু-নিষ্পলতা আৰু সন্তান নোহোৱা ঘটনা নোহোৱা উচিত। তত্ত্বজানী পণ্ডিত-

সকলৰ মতে কেৱল শুক্ল শোণিতৰ সংযোগেই অম্বৰ কাৰণ নহয়, তাৰ লগত আৰু এটি বস্তু সংযুক্ত হ'ব লাগে। যি বস্তুটিৰ সংযোগত শুক্ল-শোণিত লগ লাগি গৰ্ভ সঞ্চাৰ কৰে, সেই বস্তুটিৰ নাম জীৱ। এই জীৱৰ সংযোগ থকা বাবেই মাহুহে ইহলোকত থকা কালত ইহলোক আৰু মৃত্যুৰ পিছত পৰলোক বিশ্বাস কৰে। কিয়নো, জীৱাত্মা অজ্ঞৰ, অমৰ, অবিনাশী, নিত্য।

“গৰুড় পুৰাণৰ” উত্তৰখণ্ড পটি জনা যায় যে, মাহুহৰ শৰীৰত ৯ খন দুৱাৰ আছে, তদুপৰি মূৰৰ তালুত ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰ আছে, মৃত্যুত জীৱাত্মাই এইবিলাক দুৱাৰৰ যি কোনো দুৱাৰেদি বা লোমকূপৰ বিক্ৰাইদি ওলাই যায়, পাৰ্শ্বি মানুহৰ জীৱ নাভিৰ তলৰ শৌচ বা প্ৰস্ৰাৱৰ দুৱাৰেদি অপান বায়ুৰ লগত ওলাই যায়, নাভিৰ ওপৰত মূৰলৈকে যি আঠোটা বিক্ৰা আছে, সেই বিক্ৰাইদি সাধু-সজ্জনসকলৰ জীৱ প্ৰাণ-বায়ুৰ লগত বাহিৰে হয়। যৌৱাৰে ঢাক খাই থকা জ্যোতিৰূপ অক্ষুণ্ণপ্ৰমাণ জীৱাত্মা মূল দেহৰপৰা বায়ুৰূপে বাহিৰ হৈ বায়বীয় দেহ (প্ৰাণময় কোষ) গ্ৰহণ কৰে। জীৱই যি মূল দেহৰপৰা বায়বীয় দেহেৰে ওলাই যায়, অজ্ঞান মূৰ্খ মাহুহবিলাকে সেইটো দেখিবলৈ নাপায়। কিন্তু যাৰ জ্ঞান-চকু আছে, তেওঁ তাক দেখা পায়। মৃত্যু হোৱা দিনৰপৰা বাৰ দিনলৈকে জীৱই বায়বীয় দেহেৰে প্ৰেতৰূপে নিজৰ বা আত্মীয়-স্বজনৰ বা কোনো মৰমৰ বন্ধুৰ ঘৰৰ ওচৰত স্থি-পকি থাকে। “ত্ৰয়োদশাহে স প্ৰেতো-নীয়াতে চ মহাপথে”—ত্ৰয়োদশাহত অৰ্থাৎ ১৩ দিনৰ দিনা সেই প্ৰেতক সমুদ্ৰতে মহাপথেদি প্ৰেতলোকলৈ লৈ যায়। “একাদশ দ্বাদশাহে প্ৰেতো ভুঙন্তে দিনবয়ম্”—অৰ্থাৎ একাদশ আৰু দ্বাদশ এই দুদিনতেই প্ৰেতে পিণ্ড তক্ষণ কৰে। কোনো কোনো সময়ত প্ৰেতে মায়াময় ৰূপ ধৰি পৃথিৱীত বিচৰণ কৰে। ক্লেতিয়াবা কোনো ভুট প্ৰেতা আৰু অন্য মানুহৰ পাণ্ড লভেহি, যেতিয়ালৈকে সেই প্ৰেতা আৰু আৱেশ থাকে, যেতিয়ালৈকে সেই মাহুহজৰৰ ধৰ্মলৈ যতি নহয়,

ধৰ্মানুষ্ঠানলৈ ইচ্ছা নহয়, প্ৰেতা আৰু চিত্ত ভ্ৰম ঘটাই কৰ্মৰ ফালে ধাউতি বঢ়ায়, সুকৰ্মত বিধিনি জন্মায়। সাপে যেনেকৈ মোট সলায়, তেনেকৈ বায়ুভূত অক্ষুৰ্ণ মাত্ৰ জীৱাত্মাই মূলদেহ ত্যাগ কৰি ভোকত অস্থিৰ হৈ পৰে। সেই বাবে মৰণৰ পিছত তাৰ ভোক ওচাবৰ কাৰণে হৰিনাম কীৰ্তন আৰু বিবিধ দান আদি কৰাৰ বিধি আছে। কুলধৰ্ম অনন্ত, নিভৌ মানুহৰ আয়ুস টুটিব লাগিছে, বিশেষতঃ শৰীৰৰ একো স্থিৰতা নাই, এইবিলাক বিবেচনা কৰি মৃত্যুৰ বাৰ দিনৰ দিনাই (দ্বাদশাহত) সপিতৃকণৰ বিধি দিয়া হয়, নিৰায়িক কিংবা সায়িক সকলোৰেই দ্বাদশাহত সপিতৃ কৰণ কৰিব। সপিতৃকৰণ হলেই প্ৰেতে পৰম গতি লাভ কৰে। তিল, লো, সোণ, কপাহ, লোণ, সপ্তধান, ভূমি আৰু গো, এইবিলাকৰ ভিতৰৰ কোনো এটা বস্তু দান কৰিলেই প্ৰেত পৱিত্ৰ হ'ব পাৰে। কেৱল মনুষ্য জন্মতহে পাপ ভোগ হয়, অগ্ৰ জন্মত নহয়। জন্মিলেই মৃত্যু নিশ্চিত। মৃত্যুত পঞ্চভৌতিক দেহৰ ক্ষতি পৃথিৱীত, পানীয়া অংশ পানীত, তেজ অংশ তেজত, বায়বীয় অংশ বায়ুত আৰু ব্যোম আকাশত লীন হয়। প্ৰাক্তৰ সকলো ক্ৰিয়াৰ ভিতৰত হোম, হৰিনাম কীৰ্তন, দীন-দুখীয়াৰ অন্নাদি দান আৰু গো জাতিৰ উন্নতিৰ কাৰণে ব'ড় মেলা (বৃষোৎসৰ্গ) শ্ৰেষ্ঠ। পৰাপক্ষত একাদশাহতে বৃষোৎসৰ্গ কৰা ভাল। “বৃষোৎসৰ্গ্য পুণ্যেন পিতৃলোকং স গচ্ছতি”—অৰ্থাৎ বৃষোৎসৰ্গৰ পুণ্যৰ ফলত প্ৰেতা আৰু সোনকালে প্ৰেতলোকৰপৰা পিতৃলোকলৈ যায়।

মৰণৰ পিছত জীৱাত্মাৰ পুনৰ্জন্ম নোহোৱা পৰ্যন্ত মাজৰ অৱস্থাৰ নাম অন্তৰাল। কোনে কিমান দিন অন্তৰাল ভোগ কৰিব লাগে তাৰ নিশ্চয়তা নাই। অন্তৰাল অৱস্থাত বাকোঁটে জীৱক প্ৰেত বোলে। “ঋষিসকলৰ মতে প্ৰেত অৱস্থাত থকা জীৱক আত্মান বা আকৰ্ষণ কৰি ইহলোকলৈ অন্তৰ্ণ” সময়ৰ কাৰণে সময়ই আনিব পৰা যায়। “ব্ৰহ্মকেশ্বৰী” জীৱই আন মানুহৰ শৰীৰত আৱিষ্ট হৈ সেই মানুহৰ মুকুদ্দি কথা ক'ব পাৰে বা জ্ঞান হোৱেদি দিখিব পাৰে।

জীৱই যুত্থাৰ পিছত তাৰ কৰ্মফল ভোগ কৰিব নিমিত্তে পবলোকলৈ যায়। তাৰ কৃত-কৰ্মই তাক ভৱিষ্যতে যি যোনিলৈ লৈ যাব, সেই যোনি-বেই প্ৰতিৰূপ যোনি সি যুত্থাৰ পিছত ভাৰ্যনাৰ দ্বাৰাই গঠন কৰি লয়। ভাৰ্যয় সূক্ষ্ম শৰীৰ পিছে যোনিও প্ৰবিষ্ট হৈ ভৌতিক স্থল দ্বেষত পৰিণত হয়। অন্ত-বাল ভোগৰ পিছত জীৱৰ পুনৰ্জন্ম হয়। শৰীৰোৎপত্তিৰ বীজ কৰ্মশয় অৰ্থাৎ অনুষ্ঠিত জ্ঞানৰ আৰু কৰ্মৰ পুত্ৰীভূত সংস্কাৰ। জীৱই যেতিয়া যি যোনিৰ জন্ম লয়, তেতিয়া সেই যোনিৰ অনুৰূপ আকৃতি আৰু স্বভাৱ পায়। দেহৰ উৎপত্তিস্থানিক যোনি বোলে। কৰ্মই জীৱক যোনি-জন্ম ভোগ কৰায়। যাৰ বিৰূপ কৰ্ম, বিৰূপ ধৰ্ম, বিৰূপ জ্ঞান, সি সেই অনুৰূপ যোনিৰ লৈ জন্ম লয়। সংসাৰী মানুহৰ জীৱই নিজৰ উপাৰ্জিত জ্ঞান আৰু কৰ্মৰূপে কেতিয়াবা ভাল, কেতিয়াবা বেয়া জন্ম পায়, কেতিয়াবা উত্তম, কেতিয়াবা অধম দেহ পায়।

জীৱই মৰিবৰ সময়ত বিৰূপ জ্ঞান, বুদ্ধি, বিদ্যা, মনোভাৱ আদি লৈ প্ৰাণভাগ কৰে, যুত্থাৰ পিছতো তাৰ সেই জ্ঞান, বুদ্ধি আদি আগৰ দৰেই থাকে। যুত্থাৰ অলপ আগতে তাৰ পবলোকত থকা মৰমৰ আত্মীয় স্বজন আহি তাৰ লগ ধৰে। যুত্থাৰ পিছত সি ইহলোকৰ সকলো বস্তু বা প্ৰাণীৰ সন্মুখত দেখিবলৈ পায় আৰু পবলোকৰ সন্মুখত প্ৰাণী আৰু বস্তুও দেখিবলৈ পায়। নিজে সন্মুখত পোৱা বাবে ইহলোকৰ কোনো বস্তু স্বাভাৱিকভাৱে ধৰিব বা বহন কৰিব নোৱাৰে। কিন্তু সাময়িক ভাবে স্থল দেহ ধাৰণ কৰিবৰ কৰ্মত সি আৰ্জি ল'ব পাৰে। তেওঁ স্থল দেহ ধাৰণ বা বহন কৰিব পাৰে। মানুহৰ মনৰ ভাৱবিলাক অতি সূক্ষ্ম। সন্মুখত পবলোকত থকা জীৱই সেই ভাৱবিলাক গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। দয়া, মেহ, প্ৰেম, প্ৰীতি, প্ৰাণ, আদিৰ ফলবিলাক পবলোকত থকা জীৱই পাই তৃপ্তি লাভ কৰে। সেই বাবেই প্ৰাণ-উৰ্ণবৰ ব্যৱস্থা। সন্মুখত

জীৱই পাৰ্থিৱ কোনো খাদ্য খাব নোৱাৰে। সন্মুখত দেহীৰ খাদ্যও সূক্ষ্ম। সেই খাদ্য ইচ্ছা-প্ৰতিৰূপ দ্বাৰাই পোৱা যায়। আমাৰ অন্তৰৰ জ্ঞান বা কৃত্যৰ সূক্ষ্ম দেহী জীৱই অনুভৱ কৰে। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্ৰিয় ও পঞ্চ কৰ্মেন্দ্ৰিয় (ইন্দ্ৰিয়-যন্ত্ৰবিলাক নহয়) ভ্ৰমাজ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাৰ এইবিলাকৰ সমষ্টিয়েই সন্মুখত দেহ। স্থল শৰীৰত যেতিয়া এইবিলাক আটক থাকে, তেতিয়া ইচ্ছামতে সকলো কৰিব নোৱাৰে। কোনো ঠাইলৈ যাব খুজিলে স্থল দেহটোকো লৈ যাব লাগে। কাজে-কাজেই সি কক্ষী অৱস্থাত থাকে। টোপনিত সি স্থল দেহৰপৰা ওলাই যায়। কিন্তু তাতে তাক স্বাধীনতা নাই—যেন এডাল জৰীবে স্থল দেহৰ লগত বন্ধা যেনিবা ল'ৰা-ছোৱালীয়ে তুলাপাতৰ চিলা উৰাওঁতে ধৰি থকা চিলাৰ জৰী টান মাৰিলেই নামি আহিব লাগে, টোপনিৰ পৰা সাৰ পোৱা মাছেই ততালিকে জীৱটো দেহলৈ ঘূৰি আহিব লাগে।

মোৰ এজনী বিধৱা ভনীয়ে যুত্থাৰ আগ মুহূৰ্ত্ততে কৈছিল, “মোৱা মোৰ স্বামী আহিছে, মোক নিবলৈ আহিছে, মোক নিবলৈ আহিছে, মোক মাতিছে, মই যাওঁ,” এই বুলি কৈয়েই ওচৰৰ সকলোকে নমস্কাৰ কৰি প্ৰাণভাগ কৰিলে। ওচৰৰ স্বামীহে কিন্তু তেওঁৰ স্বামীক নেদেখিলে। তেওঁৰ স্বামীৰ এবছৰৰ আগতে তেওঁৰ স্বামী ঢুকাইছিল।

মোৰ এগৰাকী মাহী আছিল। মাহীৰ যুত্থাৰ অলপ দিনৰ পিছতে তেওঁৰ মাকৰ জ্বৰ হয়, মাক বুঢ়ী মানুহ, কেইদিন মানৰ জ্বৰতে লালকাল হৈ পৰে, মুখৰ মাত নাইকিয়া হয়, মৰিবৰ আগতে তেওঁ চকু মেলি চাই কৈছিল, মোৰ আই শৱনী আহিছে, মোক নিবলৈ আহিছে, মোক মাতিছে। এই কথা কৈ তেওঁ প্ৰাণ এৰিলে। মাহীৰ নাম শৱনী আছিল। মাহী তেওঁৰ বৰ মৰমৰ জীয়েক আছিল।

এই ছুটা ঘটনাৰপৰা জনা যায় যে, পৰলোকত থকা আত্মীয়-স্বজনে অন্তৰাল অৱস্থাত থাকিলে তেওঁ লোকৰ মৰমৰ মানুহক মৃত্যুৰ সময়ত দেখা দি মৃত্যুৰ পিছতে সেই মানুহৰ জীৱটোক আগবঢ়াই নিয়েহি। আত্মীয়-স্বজনৰ বাহিৰেও পৰলোকৰপৰা দূত আহি মৰা মানুহৰ জীৱক পৰলোকলৈ নিয়াৰ কথা আমাৰ শাস্ত্ৰত পোৱা যায়।

আমাৰ কৰ্মসংস্কাৰ আমাৰ স্থূল শৰীৰত উৎপন্ন হয় আৰু স্থিতিও নহয়, সূক্ষ্মতম শৰীৰত যি কৰ্মাংশ আছে, তাতে সংস্কাৰ উৎপন্ন হৈ তাতে স্থিতি লয়, তেজ-মণ্ডহৰ স্থূল শৰীৰ কৰ্মসংস্কাৰৰ আশ্ৰয় বা আধাৰ নহয়। কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ আদি বিপুলিলাক আমাৰ স্থূল শৰীৰৰ অংশ নহয়, কিন্তু সূক্ষ্ম শৰীৰৰ অংশ।

গছত গুটি লাগে, গুটিৰ ভিতৰত গছৰ বীজ থাকে, আমাৰ গুটিৰপৰা যেতিয়া বীজৰ গজালি ওলাই দুই-চাৰিপতীয়া হয়, তেতিয়া গুটিৰ ওপৰৰ ঢাকনী এবাই পৰে আৰু লাহে লাহে পচি যায়। স্থূল শৰীৰৰপৰা মৰণত জীৱ ওলাই গলে সেই শৰীৰো পচি যায়।

স্থূল জগতৰ স্থূল পদাৰ্থৰ স্পন্দনে আমাৰ স্থূল শৰীৰৰ স্থূল ইন্দ্ৰিয়বিলাকক স্পন্দিত কৰে। সূক্ষ্ম পৰলোকৰ সূক্ষ্ম পদাৰ্থৰ স্পন্দনে আমাৰ সূক্ষ্ম শৰীৰৰ পৰমাণুবিলাকক স্পন্দিত কৰে। স্থূল শৰীৰৰ দ্বাৰা স্থূল জগতৰ অনুভূতি আছে অক সূক্ষ্ম শৰীৰৰ দ্বাৰা সূক্ষ্ম জগতৰ অৰ্থাৎ অহৰূপ পৰলোকৰ অনুভূতি আছে। আমি যাক বিবেক বা অন্তৰাত্মাৰ বাণী বোলে, সেইটো এই স্থূল জগতৰ বস্তু নহয়, স্থূল জগতৰ বস্তু হোৱা হলে আমি স্থূল দেহৰ কাৰণেই সেই বাণী শুনিগোৱেঁতেন। কাৰণ দেহ আৰু লিঙ্গ-দেহ স্থূল শৰীৰদ্বাৰা সাধাৰণ মানুহৰ অৰূপ।

এজন মানুহৰ জড় দেহক ধৰিবলৈ বা দাঙি নিবলৈ হলে, আন জড় দেহৰ সাহায্য লাগে। কিন্তু তাক ভাল পাবলৈ বা বেয়া পাবলৈ হলে জড় দেহৰ

দ্বাৰা নোৱাৰি। প্ৰেম, দয়া, হিংসা, ঘেহ, আদি ভাব পদাৰ্থ সূক্ষ্ম জগতৰ (এথ্ৰেল প্লেন) পৰমাণুৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত। নিজৰ সূক্ষ্ম শৰীৰৰদ্বাৰা সেই-বিলাক ভাব অপৰৰ সূক্ষ্ম শৰীৰত প্ৰয়োগ কৰিব পাৰি। সেই প্ৰয়োগৰ নিমিত্তে ওচৰলৈ নগলেও হ'ব। এই তেজপুৰৰ পৰাই কাশী বা প্ৰয়াগৰ বা লগুনৰ মানুহক ভাল পাব বা হিংসা কৰিব পৰা যায়।

আধুনিক প্ৰেত-তত্ত্ববিদ পণ্ডিতসকলৰ মতে জড়-দেহ বিচ্ছিন্নত থৈ এথ্ৰেল বডিৰে চকুৰ নিমিত্তে যলৈকে তলৈকে যাব পাৰি। এথ্ৰেল প্লেনত জড়-বস্তু নাই। সেইবাবে তাত জড় দেহৰ প্ৰয়োজনো নাই, জড়দেহেৰে তালৈ যাবও নোৱাৰি। আকৌ মেৰ্কেল প্লেনত এথ্ৰেল পদাৰ্থ নাই। তালৈ এথ্ৰেল বডিৰে যাব নোৱাৰি। “মহাভাৰতৰ” শাস্তিপৰ্বত উল্লসীল ব্ৰাহ্মণৰ উপাখ্যানত আছে যে, সেই ব্ৰাহ্মণে নিজৰ শোৱনি-ঘৰৰ দুৱাৰ ভিতৰৰপৰা বন্ধ কৰি খাটত শুই থাকি তাতে জড় দেহটো থৈ সূক্ষ্ম শৰীৰেৰে প্ৰেতলোক বা যমপুৰীলৈ গৈছিল।

টোপনিত আমাৰ সূক্ষ্মদেহে স্থূল দেহৰপৰা ওলাই পৰলোকত বিচৰণ কৰে। তেতিয়া চিংছাৱা নামে চেতনাৰ এটা ছাৱা মাথোন স্থূল দেহত থাকে, তাৰ বলতে শ্বাস-প্ৰশ্বাস, বস্তু-সংকলন আদি ক্ৰিয়া হৈ থাকে। ইয়াৰ বাহিৰেও আৰু এটি অতি সূক্ষ্ম পদাৰ্থৰ দ্বাৰাই নিৰ্মিত অভিবাহিক দেহ আছে। দেহে টোপনিত স্থূল দেহৰ লগত ওলাই যোৱা সূক্ষ্ম দেহৰ সংযোগ বন্ধ কৰে। ইয়াৰ এনে অসাধাৰণ ক্ষমতা যে আৱশ্যক হলেই নিমিষৰ ভিতৰতে হেজাৰ হেজাৰ মাইল আঁতৰলৈ যোৱা সূক্ষ্ম দেহটোক ভাঙালিকে আকৌ স্থূল দেহৰ ভিতৰলৈ আনিব পাৰে। যুদ্ধাত চিংছাৱা সূক্ষ্ম দেহৰ লগত গুচি যায়। সেইবাবে জড় দেহটো পচি নকৈ হৈ যায়।

এই জগতত অচেতন বুলি কোনো পদাৰ্থ নাই। চিং আৰু জড়ৰ পৰমাণু সদায় লগ লাগি থাকে।

কিন্তু চেতনা আৰু অনুভূতিৰ বিকাশ সকলো পদাৰ্থতে সমানে নৈখ্যকে। এটি ধূলিকণাৰ চেতনা আৰু এজোপা গছৰ চেতনা সমান নহয়। আকৌ এজোপা গছৰ এটা চৰাইৰ তুলনা নহয়। মানুহৰ ভিতৰতে পৰস্পৰ চেতনা আৰু অনুভূতিৰ ভিতৰত পাৰ্থক্য আছে। পূৰ্বজন্মৰ কৰ্মসংস্কাৰ বা উপার্জিত জ্ঞানেই পাৰ্থক্যৰ হেতু। আমি যে কোনো কোনো মানুহক ইহজন্মৰ উপযুক্ত শিক্ষা বা অভ্যাস নোহোৱাকৈ নিপুণ শিল্পী, স্বভাৱ কবি বা গণিত আদি শাস্ত্ৰত খুব পাৰ্গত দেখা পাওঁ, আকৌ কোনো কোনো লোকক উপযুক্ত শিক্ষা বা অভ্যাসৰ বাবাইও কোনো কামত অক্ষম দেখা পাওঁ, তাৰ কাৰণ পূৰ্ব কৰ্ম সংস্কাৰ, প্রতিভা, পূৰ্বজন্মজিত কৰ্ম সংস্কাৰৰ ফল। সেইবাবে ইংৰাজীত এটা কথা আছে যে, "A poet is born and not made."

মহৰ্ষি বশিষ্ঠদেৱে কৈ গৈছে যে, ইহজন্মৰ সংকৰ্ম বলবন্ত হলে তাৰ ফলত পূৰ্ব জন্মৰ জঘন্য কুৰ্মৰ ফলো সম্পূৰ্ণৰূপে ধ্বংস হৈ যায়।

আমাৰ সুখ-দুখ আমাৰ নিজৰ কৰ্মফলৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে। জগতৰ হিতসাধনেই একমাত্র কৰ্তব্য। সৰ্বত্র সমদৰ্শন আৰু নিঃস্বার্থভাৱে সৰ্বভূতৰ হিতসাধনেই জ্যেষ্ঠ ধৰ্ম। পৰৰ অহিত চিন্তা পৰ্যন্ত মনত ঠাই দিব নেলাগে। তেতিয়া অহিংসা, সত্য, প্রেম, দয়া, সবলতা আদি সজ গুণবিলাক আপোনা-আপুনি অন্তৰত বিকশিত হ'ব। জগতৰ হিতসাধনেই হাৰ জীৱনৰ ভিত্তি, তেওঁৰ পক্ষে জপ, তপ, পূজাৰ্চনা আদিৰ প্ৰয়োজন নহয়। নিজক জগতৰ হিতৰ নিমিত্তে বিলাই দিয়াৰ নামেই যুক্তি।

৯ আমাৰ কোনো কোনো পুৰাণত আছে যে, গৰ্ভত থাকোতে প্ৰজেক্ষক শিশুৰ পূৰ্ব জন্মৰ সংস্কাৰৰ জ্ঞান থাকে। মন্ত্ৰান ভূমিষ্ঠ হলে বান্ধিবৰ বতাহ তাৰ গাত লাগে, সেই বতাহ লগাত তাৰ গৰ্ভ-বাসন্ত থকা কালৰ সকলো জ্ঞান জুগুপ্ত হৈ যায়। কিন্তু কোনো কোনো শিশুৰ সেই জ্ঞান লুপ্ত নহয়।

সামদেৱ ঋষিৰ সেই জ্ঞান লুপ্ত হোৱা নাছিল। প্ৰহ্লাদে মাকৰ গৰ্ভত থাকোঁতেই নাবদৰ বৃক্ষে সি তন্ত্ৰি কথা শুনিছিল, উপজি সেই কথা পাহৰা নাছিল। অতিমুন্দ্ৰেও মাকৰ গৰ্ভত থাকোঁতে বেহুত প্ৰবেশ কৰাৰ কৌশল শুনি পিছত ডাঙৰ হৈ সেইমতে দ্ৰোণাচাৰ্যৰ বেহুত প্ৰবেশ কৰিব পাৰিছিল।

কোনো কোনো সিদ্ধ যোগী পুৰুষে দিবা জ্ঞানৰ বলত ইহলোকত থাকিয়েই পৰলোক দেখা পাইছিল। কেতিয়াবা সপোনতো পৰলোকত থকা প্ৰেতাশ্মাৰ-পৰা আদেশ আৰু প্ৰত্যাদেশ পোৱা যায়। কোনো কোনো তীক্ষ্ণ প্ৰতিভাশালী লোকে পূৰ্বজন্মৰ কথা কব পাৰে। তেনে লোকক জাতিস্মৰ বোলে। দৈৱবাণী প্ৰতিভাৰে প্ৰকাৰ ভেদ। স্বপ্নাৱস্থাৰ প্ৰতিভাক স্বপ্নাদেশ আৰু জাগ্ৰত অৱস্থাৰ প্ৰতিভাক প্ৰত্যাদেশ বোলে।

এইখিনিতে এটা ঘটনাৰ কথা কওঁ। মোৰ খুলশালি হুত্ৰাম বৰাৰ ঘৰ গমিৰিত,— তেজপুৰৰ-পৰা প্ৰায় ৫০ মাইল দূৰত। তেওঁ অসুস্থ হৈ চিকিৎসাৰ নিমিত্তে মোৰ তেজপুৰৰ ঘৰত আছিলহি। যথেষ্ট চিকিৎসা আৰু সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰাতো তেওঁ আৰোগ্য লাভ নকৰিলে। যোৱা ৩০ ভাদ্ৰত তেওঁ মোৰ তেজপুৰৰ ঘৰতে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। সেই-দিনাই ৰাতি গমিৰিত থকা তেওঁৰ ঘৈণীয়েকে সপোন দেখিলে। তেওঁ সপোনত কৈছিল, "মই ওলালো, মোৰ মৰমৰ দীঘল দাখন লগত ল'ৰাটোৱে তামোলনি বাৰীত কাম কৰি পাহৰি নাদৰ ওচৰত বেঙেনা জোপাৰ তলতে এৰি আহিবৰ কে'বানিনো হ'ল, দাখনত মামৰে ধৰিছে, তহঁতে বিচাৰি আনি ঘৰত ধৰি।" ইত্যাদি। ঘৈণীয়েকে তেতিয়ালৈকে তেওঁৰ মৃত্যুৰ সংবাদ পোৱা নাছিল। পিছদিনা ৰাতিপুৱা তেওঁ তেওঁৰ ডাঙৰটো ল'ৰাক এই সপোনৰ কথা কলত ল'ৰাটোৱে কলে, দাখন হেৰাবৰ কে'বানিনো হ'ল। পিছে সপোনৰ আদেশমতে ল'ৰাটোৱে

কিচাৰি গৈ ঠিক তাৰ ছোমোলনি বাৰীৰ নাদৰ ওচৰত বেঙেনা এজোপাৰ ডলঙে সেই হেৰোৱা দাখন পৰিলে। দাখনত মামৰে ধৰিছিল।

অন্য এটা ঘটনাৰ কথা কওঁ। ছাবিশ বছৰৰ আগৰ কথা। তেতিয়া মই ডিব্ৰুগড়ত ডিব্ৰু নৈৰ পাৰত বাস কৰিছিলোঁ। নাবায়ণদাস বাবা নামেৰে এজন সাধু পুৰুষৰ লগত মোৰ দেখা হয়। তেওঁ এমাহমান মোৰ চ'ৰাঘৰত থাকি মোক স্বৰোদয় আদি যোগবিদ্যা শিকাইছিল। এদিন ৰাতি মাত্ৰ-নিশা মই চৌপনিষপৰা সাৰপাই তেওঁক মোৰ শিতানত দেখা পাই সুধিলোঁ, আপুনি এই মাজনিশা ইয়ালৈ কিয় আহিছে? এই কথা সোধা মাজেই তেওঁ হঠাতে নাইকিয়া হ'ল। মই আচৰিত হৈ মোৰ শোৱনি ঘৰৰ দুৱাৰ-খিড়িকীবিলাক চাই দেখিলো, সেইবোৰত ঠিকমতে ভিতৰৰ ফালৰপৰা দাং দিয়া আছে। মই দুৱাৰ মেলি ওলাই গৈ তেওঁক চ'ৰাঘৰত শুই থকা দেখিলোঁ। তেওঁক জগাই এই ঘটনাৰ কথা কোৱাত তেওঁ ক'লে যে, তেওঁৰ স্কল শৰীৰ সেই চ'ৰাঘৰতে আছে, তেওঁ স্কল শৰীৰ বিছনাত থৈ স্কল শৰীৰেৰে ওলাই গৈছিল।

এখন কিতাপত পঢ়িছিলোঁ যে, সাধুৰাম দাস কাঠিয়া বাবাই তনুভাগ কৰাৰ পিছতো তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য সম্ভদাস কাঠিয়া বাবাক স-শৰীৰে দেখা দি কিছুমান উপদেশ দিছিল। সম্ভদাস গ্ৰন্থৰ পূৰ্বে সম্ভদাস বাবাৰ নাম আছিল তাৰাকিশোৰ চৌধুৰী এম, এ, বি, এল। তেওঁ কলিকতা হাইক'ৰ্টৰ এজন প্ৰসিদ্ধ উকীল আছিল।

ইন্ডিয়বিলাকৰ দ্বাৰাই আশ্ৰি বিষয় উপলব্ধি কৰোঁ। এই ইন্ডিয়বিলাক সকলো মানুহৰ একে সমান শক্তি-শালী নহয়। প্ৰত্যেক মানুহৰ অন্তৰ্বেজিয় আৰু বহিৰ্বিজিয় কম-বেছি শক্তি-বিশিষ্ট। সেই নিমিত্তে সকলোৰে সকলো বিষয় সমানে বা একেৰকমে বুজিব নোৱাৰে, একেৰকমে দেখিব বা শুনিব নোৱাৰে। মানস-চকুৰে চাব পাৰিলে পৰলোকৰ প্ৰত্যেক প্ৰমাণ

পাব পাৰি। যেনেকৈ এজনৰ সপোন আনে দেখা নাপায়, তেনেকৈ এজনৰ পৰলোক আন এজনে দেখিব নোৱাৰে। যেনেকৈ এজনৰ অন্তৰৰ সুখ দুখ, বেদনা আদি আনে দেখা নাপালেও, সেই সময়ত তেওঁৰ চকু-মুখলৈ চাই তেওঁৰ অন্তৰৰ অৱস্থা কিছু পৰিমাণে অনুমান কৰিব পাৰি, তেনেকৈ এজনৰ পৰলোক আনে নেদেখিলেও পৰলোক যাত্ৰীৰ অন্তিম সময়ৰ ভাব, ভক্তি আদি দেখি অনুমান কৰিব পাৰি যে, তেওঁ তেওঁৰ নিজৰ পৰলোক দেখা পাইছে।

চৌপনি আহিলে মানুহে সপোন দেখে, সাৰ পাই উঠি সপোনৰ কথা প্ৰকাশ কৰে। যাৰ মৃত্যু-কাল উপস্থিত হয়, তেওঁ তেওঁৰ পৰলোক দেখে। দৈবাৎ যদি কেনেকাকৈ কোনো মৰা মানুহ বাহি উঠে, তেওঁ পৰলোকৰ কিছু কথা ক'ব পাৰিব। মৃত্যুৰ সময়ত কোনো কোনো ৰোগীয়ে যেতিয়া প্ৰলাপ বকে, তেতিয়া প্ৰলাপৰ ভিতৰতো কেতিয়াবা পৰলোকৰ কথা কোৱা শুনা যায়। জীৱন-মৰণৰ সন্ধিস্থলত উপস্থিত হলে মুমূৰ্ছ ৰোগীয়ে ইহলোকৰ কিছু আৰু পৰলোকৰো কিছু দেখা পায়।

জীৱন স্বভাৱতে যে মহিৰলৈ ভয়, ইয়াৰ পৰাও পূৰ্বজন্ম থকাৰ আভাস পোৱা যায়। কোনো কোনো বিষয়ত কোনো কোনো মানুহৰ যে প্ৰৱণ আগ্ৰহ বা ঝাউতি দেখা যায়, সিও পূৰ্ব জন্মৰ সংস্কাৰ বা অভ্যাসৰ বাহিৰে আন একো নহয়।

ঈশ্বৰে মানুহক ইচ্ছা শক্তি দি স্বাধীন কৰি পৃথিৱীলৈ পঠাইছে। ইচ্ছাৰ জনক সৌন্দৰ্য্যজ্ঞান। ইচ্ছাৰ দ্বাৰাই জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ উন্নতি কৰিব পাৰি। ইচ্ছাৰ দৰে বাঁহ, ঘেহু, ভয়, প্ৰবৃত্তি আদি যেনো-বৃত্তিৰ পৰাও জন্মভৱ অনুমান কৰিব পাৰি।

আৰ্য্য ৰবিসকলৰ মতে একেবাৰে নতুন জীৱ নহয়। পূৰ্বৰ জীৱই নতুনকৈ দেহ গ্ৰহণ কৰি ইহলোকত জন্ম লয়হি; আকৌ ইহলোক পৰিত্যাগ কৰি লোকাভ্যন্তৰলৈ গুচি যায়। সেই লোকাভ্যন্তৰেই

পৰলোক। অতিশয় সূক্ষ্ম দেহধাৰী জীৱই আহাৰ-পানী বতাহৰ লগত মানুহৰ দেহত সোমায়। অজ-বাল ভোগ শেষ হ'লে জীৱই সূক্ষ্ম দেহেৰে নিয়ব, ধ্বংসৰ পানী আৰু বায়ু আৱিষ্ট ভ্ৰমণ কৰি সেইবিলাকৰ দ্বাৰাই ক্ষণস্থায়ী হয়, পিছত সেই ক্ষণ আহাৰ কৰাত আহাৰৰ লগত মানুহৰ দেহত সোমাই জন্ম লয়।

কোনো পুৰাণত নবকৰ যি ভয়ঙ্কৰ বৰ্ণনা আছে, সি কেৱল অজলা মূৰ্খ মানুহক সজ বাটেদি চলিবৰ কাৰণে লিখা বুলি বোধ হয়। বৌদ্ধ, মহাবৌদ্ধ, -আসিপত্ৰবন, তন্ত্ৰকৃত্ত আদি ভয়ানক যন্ত্ৰণাদায়ক নবক নামে ঠাই থকাটো বিশ্বাস নহয়।

“ব্ৰহ্মপুৰাণত” আছে (দ্বাবিংশ অধ্যায় ৪৪ শ্লোক) “যি কৰ্ম মন-প্ৰীতিকৰ অৰ্থাৎ যি কৰ্ম কৰিলে আত্মপ্ৰসাদ লাভ হয়, সেয়ে স্বৰ্গ, তাৰ বিপৰীত নবক, পাপ আৰু পুণ্য এই দুটাকেই নবক আৰু স্বৰ্গ নামে অভিহিত কৰা হয়।” অন্তৰাত্মাৰ পৰি-ভাৱেই প্ৰকৃত আনন্দ, সেয়ে স্বৰ্গ সুখ।

দুই প্ৰকাৰৰ শক্তিৰ দ্বাৰাই জীৱ উত্তেজিত হয়— বাহ্যিক শক্তি আৰু ভিতৰৰ শক্তি। ভিতৰৰ শক্তিক মানসিক শক্তি বোলে। মানসিক শক্তিয়ে বাহ্যিক শক্তিক প্ৰতিবোধ কৰিব পাৰে। এই দুই শক্তিৰ সংগ্ৰামেই জীৱনক নানা ৰূপে বিকসিত কৰে। মনত ইন্দ্ৰিয়বিলাকৰ অভিনিৱেণ কৰি মনক অহংকাৰত স্থাপিত কৰিব, অহংকাৰক বুদ্ধিত, বুদ্ধিক প্ৰকৃতিত, প্ৰকৃতিক পুৰুষত আৰু পুৰুষক পৰব্ৰহ্মত বিলীন কৰিব। ইয়াকে কৰিব পাৰিলে “অহংব্ৰহ্ম” এইকপ জ্ঞান-জ্যোতি প্ৰকাশ পাব। মূঠতে ইন্দ্ৰিয়বিলাকক অন্তৰ্গৃহীত কৰি আত্মসংহৰ্ষ কৰিব পাৰিলে মানসিক শক্তিৰ চৰম বিকাশ হ'ব। সেয়ে হৰ্ষ আধ্যাত্মিক জ্ঞান আৰ্জিৰ পাৰিৰ। বাহ্যিক আৰু মানসিক এই উভয় শক্তিৰ মূলত ব্ৰহ্মশক্তি। সেই শক্তিৰ উজ্জ্বলিত জীৱনৰ অভিভাৱ। সেৱাৰ দ্বাৰা, ভক্তিৰ দ্বাৰা, জ্ঞানৰ দ্বাৰা একে অমৃত ধামত গৈ উপস্থিত হ'ব পাৰি। *

* আৱাহন, কাণ্ডন ১৮৫১ শক ১ম বছৰ তম সংখ্যা ৬৫

(৩)

“দ্বিবিবৰ সময়ত আমাৰ কেনে লাগে”—এই শিবোনামাৰ এটা প্ৰবন্ধ ১৮১৩-১৪ শকাব্দৰ চতুৰ্থ ভাগ “জোনাকী” কাকতত ছপা হৈছিল। সাহিত্য-বৰ্ণী ৰেজবকৰা ডাঙৰীয়াৰ কাপৰপৰা সেই প্ৰবন্ধটো ওলাইছিল। তাত তেখেতে লিখিছিল—

“পৃথিৱীৰ ভিতৰত যদি কিবা বৰকৈ ভয় লগা বস্তু আছে, সি মৰণ। কি ল'ৰা, কি ডেকা, কি বুঢ়া সকলোৰে মৰাৰ কথা শুনিলে মুখ শুকাই যায়। সোটি ৰুই আছে লাপুং বুঢ়া, চোৱা, গলধনৰ ওচৰ চাৰিডালমান পকা চুলিৰে টপা মূৰ দৌ খাই দুই আঠৰ ভিতৰ সোমাই কতবাৰ মাজৰ ধান-বনা ঢেঁকীটি যেন হৈ কলমটিয়াই জপিয়াই আছে, আইচোন ত'ক এই বুলি কোৱা, ‘হেৰ বুঢ়া, জোৰ মৰিবৰ কাল পাইছেহি।’ দেখিবা, ভয়ত বুঢ়াই ধৰমুণ্ডিত এৰিছে, আকৌ তোমাক সোলা শ্বৰ কীৰ মাতেৰে তেনে কথা কোৱা বাবে ল'লপট্ কৈ গালি-শপনিহে পাৰিছে। সোটি ডেকা গোৱা, সংসাৰ চক্ৰৰ নিকাৰ' ভুক্তি পণ্ডতকৈও অধৰ জীৱন বাপল কৰিছে, মনত সুখ নাই, শান্তি নাই, কেৱল দুখ কেৱল কষ্ট: কিন্তু তথাপি মৰাৰ কথা শুনি কেনেকৈ সি গা জিকাৰি উঠিছে। ল'ৰাটিলৈ চোৱা, কোনো চিন্তা নাই, ভাবনা নাই, কিন্তু ধৰি আনি মৰা মানুহৰ কথা তাৰ আশত কোৱাচোন, কেনেকৈ সি ‘খাইও’ বুলি চিঞৰ লগাই ধৰি। যতবিলাক ভয়ঙ্কৰ বস্তু আছে, যুড়ু সকলোতকৈ সকলোৰে মনত বেছি ভয়ঙ্কৰ। ‘মৰিলে ক'লে যাম? কি কৰিম? কি হম? এতিয়া যাক ভাল পাইছে। সেইবিলাকক এৰি মৈ আকৌ মৰাৰ পিছত পাম নে নাপাম?’ এই-বিলাক ভাবি-চিন্তি ঠিক কৰিন নোৱাৰি, ভয়ত আদি বিলাকুজ হওঁ। মৰাৰ পিছত কোন কলীয়া পানীত আমাক কোনে মেলে, এই কথা ভাবি আমাৰ শেটৰ ভাত পেটতে আধা-কুটা হৈ বয়। “The dread of something after death, the

undiscover'd country from whose bourn no traveller returns'—মহাকবি শ্যেক্সপীয়েৰৰ মহাকাব্য। সকলোবিলাক গৈছেহে, কিন্তু সি কেনে দেখে কেনে কথা, সুখেই নে ভাভ দুখেই, এইবোৰ কথা কোনেও উভতি আহি আমাক নকয়। যিহানে এনেবিলাক প্ৰশ্ন মনত উদয় হয়, সিহানে আমাৰ মন আগ-পুৰি একোৰে মোৰ ধৰিব নোৱাৰি অস্থিৰ হৈ পৰি, ভৱ-সমুদ্ৰত ককবকাবলৈ ধৰে। নজনাৰ জ্ঞানি ভয় নিবাৰণৰ চেষ্টাই সকলো ধৰ্ম আৰু ঈশ্বৰ বিশ্বাসৰ মূল বুলি ধৰিব পাৰি। দৰ্শন-শাস্ত্ৰৰ ওৰ বিচাৰি খোজ ললেও ইয়াতে ওলোৱা যায়। মৰাৰ সময়ত যে মানুহে বৰ যত্নগা পায়, এইটো সকলোৰে বিশ্বাস, আৰু বাস্তৱিক এই বিশ্বাসৰ বহুত ভাগ সঁচাও। অক্সি-ভক্সি, ছাটি-ফুটি, ধৰ্ম ফৰ-দাৰ ফাৰ ইত্যাদিয়েই ইয়াৰ যথেষ্ট প্ৰমাণ। খ্ৰীশ্চিয়ানদেৱে “কীৰ্তনত” লিখি থৈ গৈছে, ‘ভয়হানী তৰি তাৰহু মুকুন্দ মুৰাৰি, জনম মৰণ ক্লেশ সন্তিতে নপাৰি।’

বিলাতত কিছুমান দাৰ্শনিক পণ্ডিতৰ এখন সভা আছে। তাৰ নাম Society for Psychical Research’ অৰ্থাৎ পাৰলৌকিক আত্মা সম্বন্ধে তত্ত্বানুসন্ধান সমিতি। সেই সভাৰ উদ্দেশ্য হৈছে মানুহৰ আত্মাৰ বিষয়ে কি কি জানিব পাৰি তাৰ অমুসন্ধান কৰা। এই সভা স্থাপন হ’বৰ পৰা আজিলৈকে মনুষ্যাত্মাৰ সম্পৰ্কে ভালোমান আশ্চৰ্য কথাব সত্য উন্মোচিত হৈছে। কালক্ৰমত যে আৰু এতিয়া নজনা কথা জানিব পৰা যাব, তাৰ কি সন্দেহ আছে গত জুলাই মাহৰ এই সভাৰ কাৰ্য-বিৱৰণী দুটাৰ অতি আশ্চৰ্য ঘটনাৰ কথা অধ্যাপক মায়াৰ্ছ হাৰাবে (F. W. H. Myers) লিখিছে। আমি মৰিবৰ সময়ত নিজৰ মনত কেনে লাগে, এই ঘটনা দুটাৰপৰা তাৰ কিছু আভাস পোৱা যায়। প্ৰথম ঘটনাটো ‘St. Louis Medical and Surgical Journal’ নামে ডাক্তৰী কাকত এখনৰ সম্পাদক ডাক্তৰ উইল্ট্‌জ (Dr. Wiltse) নামে ডাক্তৰ

এজনে নিজৰ বিষয়ে লিখা। তেওঁ যেতিয়া সন্নিপাত জ্বৰত (Typhus fever) পৰি মৃত্যুৰ আসন্নকাল পাইছিল, তেতিয়া তেওঁ কি দেখিছিল, কেনে অশুভব কৰিছিল, সেইবিলাক কথা পৰিষ্কাৰৰূপে বৰ্ণনা কৰিছে। সন্নিপাত জ্বৰৰ শেষ অৱস্থাত তেওঁৰ আসন্ন-কাল উপস্থিত হ’ল যেন তেওঁ জানিলে, সেহাই সেহাই মাত মাতিবলৈ ধৰিলে, শৰীৰ একেবাৰেই দুৰ্বল হ’ল, হাত-ভৰি চোঁচা পৰিল, উশাহ নাইকিয়া হ’ল, মৃত্যুৱস্থাত চাবিঘণ্টা কাল তেওঁ পৰি আছিল। এটা বেজীৰে শৰীৰৰ অনেক অংশ ফুটাই ফুটাই সাৰ আছে নে নাই ভাঙৰে পৰীক্ষা কৰি চাই মৰিল বুলি কলে। গিৰ্জাঘৰত মৃত্যু-বিজ্ঞাপক ঘণ্টা বাজিল। উইল্ট্‌জে নিজৰ বিষয়ে এইদৰে কৈছে:—

“মই বেছ দেখিবলৈ পালোঁ। যে, মোৰ প্ৰাণটো মোৰ শৰীৰৰ প্ৰত্যেক অঙ্গ, প্ৰত্যঙ্গ, স্নায়ু, শিৰ, মাংসপেশী, যিবিলাকেৰে সৈতে ভাল ভালকৈ গোঁথা আছিল, সেইবিলাকৰপৰা লাহে-লাহে এবাই ওলাই আহিবলৈ ধৰিলে। মই মোৰ অৱস্থা বেছ বুজিব পাৰিলোঁ। আৰু আপোনা-আপুনি মনতে এই দৰে কবলৈ ধৰিলোঁ, মই মৰিলোঁ, যিটোক মানুহে মৃত্যু বোলে মই সেই অৱস্থা পালোঁ, মৰিলোঁ। বুলিও আগৰ দৰেই কিন্তু আছোঁ। মই মোৰ শৰীৰ এৰি যাবলৈ ধৰিছোঁ। ইয়াৰ পিছত দেহ আৰু প্ৰাণৰ কেনেকৈ এবা-এৰি হয়, সেই কৌতূহলজনক কাৰ্য মই ভালকৈ চাবলৈ লাগি গলোঁ। কিবা এটা শক্তিয়ে (অৱশ্য মোৰ নহয়) মোৰ জীৱনটোক দোলোনাৰ ওপৰত ল’ৰাৰ নিচিনাকৈ লৰাবলৈ ধৰিলে। এই লৰণিত মোৰ জীৱটোৰে সৈতে দেহটোৰ যি-বিলাক বান্ধ-জট আছিল সেইবিলাক ভেঁৰ-ভেঁৰকৈ ছিগি গ’ল। ইয়াৰ পিছত টানি-ধৰা বৰষ এটা (বৰষ) এডাল লাহে লাহে চিলাই দিলে কুঁচি জহাৰ নিচিনাকৈ যি, অৰ্থাৎ মোৰ জীৱটো, ভৰিব ফালৰ পৰা মূৰৰ ফাললৈ লাহে লাহে কুঁচি আহিল। মই কুঁচি উজাই আহি কবঙনৰ ঢুক পাই আপোনা-

আপুনি এই দৰে কোৱা মনত আছে, 'কৰঙনৰ ভল-ডোখৰ আৰু মৰিল'। মোৰ পেট আৰু বুকুৱেদি জীৱটো অহা কথা মই ক'ব নোৱাৰোঁ, কিন্তু যেতিয়া গোটেইটো আহি মূৰত গোট খালে, তেতিয়াৰ কথাবোৰ হলে বঢ়িয়াকৈ ক'ব পাৰোঁ, মনত আছে। মূৰ পাই কলোঁ, "মই গোটেইটো আহি মূৰ পালোঁ, এতিয়াই মই আৰু মোৰ দেহ এবি মুকলি হয়।" চাবোনৰ বুদ্ধিবোৰৰ নিচিনা হৈ মই মোৰ মূৰেদি ওলাবলৈ ধৰিলোঁ। অৱশেষত মূৰৰ পৰা গোটেইটো ওলায়েই মই থকা ঘৰৰ ভিতৰৰ মাটিত লাহেকৈ পৰি, আগৰ মোৰ যেনে আকৃতি সম্পূৰ্ণ ভেনে আকৃতি ধৰিলোঁ। মোৰ এই নতুন গাভ কাপোৰ-কানি একো নাইকিয়া, নাঙঠ-পিঙঠ, বৰণটো ভৈৰৱ নীলা যেন আৰু শৰীৰটো নিৰ্মল ফটকৰ পানীৰ ধাৰাৰ নিচিনা জ্বল-জ্বলীয়। মাহুহ-দুহু আটাইবোৰৰ আগত, বিশেষকৈ তিবোতা মানুহ কেজনীৰ আগত এনে অৱস্থাত থকা যেন পাই লাজ লাগি অপ্রস্তুত হৈ লৰ মাৰি দূৰাচুকত সোমালোঁগৈ। কিন্তু দূৰাচুক পালেই দেখিলোঁ দেখোন মোৰ গাভ কাপোৰ-কানি ক'ববাৰপৰা আহি ব'লহি, ঠিক যেন আগৰ বেশটোকে মই পালোঁ। লাহে লাহে আকোঁ মই মানুহৰ মাজলৈ আহিলোঁ। ঘূৰোতে হঠাৎ মোৰ বাওঁ কিলাকুটিটো তাৰ ভিতৰৰ এজন মানুহৰ বাহুত লাগিল, কিন্তু দেখি বৰ আচৰিত হলোঁ যে, তেওঁৰ বাহুটো মোৰ কিলাকুটিৰ মাজেদিয়েই ফালি গ'ল, অথচ তেওঁৰ ভ্ৰুভঞ্জেই নহল। তৎক্ষণাৎ মোৰ ফটা কিলাকুটি জাপ গৈ আকোঁ আগৰ নিচিনা হ'ল। মই মূৰ দাঙি তেওঁৰ মুখলৈ চালোঁ এই কথাৰ তেওঁ কিবা গম পাইছেনে বুলি, কিন্তু তেওঁ একোকে গম পোৱাৰ লক্ষণ নদেখিলোঁ। একে ধৰে কেৱল মই এতিয়াই এবি থৈ অহা শোৱাপাটীখনলৈ চাই আছে। তেওঁ যেনিয়েই চাইছে, ময়ো তেনিয়েই চাই দেখিলোঁ যে, মোৰ মৰা শৰটো পৰি আছে। ভালেমান মানুহে দেখোন মোৰ শৰটো বেচি বহি

বেজাৰকৈ আছে। তাৰে ভিতৰত বাওঁফালে দেখোন দুজনী তিবোতা মানুহ। তেওঁবিলাক নো কোন? অ' মোৰ গৃহিণী আৰু ভনী, দুয়ো কান্দিছে। কিন্তু মোৰ মনত মোৰ স্ত্রী আৰু ভনীৰ বিভিন্নতা কি, নেখেলাইছিল। বন্ধু-বাৰুৱ, স্ত্রী আৰু ভনী, সকলোবোৰ মোৰ মনত একে শ্ৰেণীৰ যেন লাগিল। এইবিলাকেৰে সৈতে যে মোৰ সম্পৰ্ক আছে, এনে কথা ভবা মোৰ কেতিয়াও মনত নপৰে। মোৰ কেৱল স্ত্রীজাতি আৰু পুৰুষজাতিৰ ভেদজ্ঞান আছিল মাথোম। সেই মানুহবোৰৰ ভিতৰত এটাইবোৰে মোৰ শটোৰ ফাললৈহে চাই আছিল, মোৰ ফাললৈ কাৰো চকু নগৈছিল। লাহে লাহে মই মেল খাই থকা দূৰাৰেদি ওলাই গৈ বাৰাণ্ডাইদি আহি ঘৰৰ জখলাৰে নামি আলি ওলালোঁহি। আলিতে অলপমান পৰ বৈ মোৰ গাৰ চাৰিওফালে ভালকৈ চাবলৈ ধৰিলোঁ। তেতিয়া সেই বাটটো যেনে ফট ফট কৰে মই দেখিছিলোঁ, তেনেকৈ মোৰ জীৱনত আৰু আগৈয়ে মই কেতিয়াও দেখা নাছিলোঁ। বহু দূৰ দেশলৈ বহু দিনলৈ যাবলৈ ওলোৱা মাহুহৰ দৰে মই মোৰ ঘৰ-বাড়ীৰ চাৰিওফালে অলপ বেজাৰ চকুৰে চকু ফুৰাই চাই ললোঁ। এনেতে দেখিলোঁ, দেখোন মোৰ ন-দেহটো আগৰটোতকৈ বৰ ডাঙৰ হৈ পৰিল। দেখি মোৰ মনত বং লাগিল। মোৰ গাৰ চোলা-কাপোৰবোৰো দেখোন মোৰ গা-চাই ডাঙৰ-দীঘল হৈ পৰিল, কেনেকৈ হ'ল আৰু সেই-বিলাক কাপোৰ-কানি ক'বপৰা বেগাই আহিল, মই ভাবি-চিন্তি একো নাপালোঁ। ঠেঙা আৰু চোলা মোৰ গাত স্থল্লবকৈ খাই ধৰিছিল আৰু সেই কালৰ (ঘাম কালিৰ) উপযুক্ত হৈছিল। এনেতে ভাবিলোঁ মোৰ গাটো কেনে ভাল লাগিছে। মিনিট চেৰেকৰ আগৈয়ে মই নৰিয়াৰ বস্ত্ৰগাত কেনেকৈ কষ্ট পাইছিলোঁ আৰু মৰিম মৰিম এই কথা ভাবি কেনে বৰ ভয় খাইছিলোঁ, এতিয়াওতো মই জীয়াই আছোঁ, ক'তা কষ্ট? এনে ভাল লাগিছে। এনে ভাল

লাগিছে। সকলো দুখ-যন্ত্রণার অন্ত হ'ল। আগভট্টকে দেখোন এতিয়া মোর নখে ভাল লাগিছে। আকৌ মোর আক নব্বিয়া নহয়, নব্বিয়ার হাত সাবিলো, এই কথা ভাবি বড়তে মই নাচিনলৈ ধরিলে। এনেতে দেখিলে। যে, মোর চোলাৰ পিঠি ফাল মোর শটোৰ চকু দুটাৰে দেখিবলৈ পাইছোঁ আক আগ ফাল মোর নতুন মোৰ চকুৰে, আক দেখোন মকৰাজাল যেন সূতা এডালিৰে মোৰ বাউসী দুটা শটোৰ ডিঙিৰে সৈতে বন্ধা আছে। ইয়াৰ পিছত মোক বায়ুৰ ওপৰেদি আগলৈ কাৰ দুখন হাতে দুফালে ধৰি বেগাই লৈ যোৱা যেন লাগিল। মূৰকত কাকিনী তামোলমান ওখত ওপৰ ফাললৈ যোৱা এটা বাট পালেগৈ। বাটটো বগা শিল আক বালিৰে বন্ধোৱা, আলসতে বৈ আছে। এই বাট পাই মোৰ বৰ অকলশৰীয়া অকলশৰীয়া যেন লাগি, ক'ৰ লগ এটা পাৰ্শ্ব, এনে ভাব মনত হ'ল। কিন্তু কাকো নেপাই বেজাৰমুৱা হৈ আছিলে, এনে সময়ত কোমল আক শ্ৰেয়স মূখ এখন মোৰ আগত ওলাই নাই-কিয়া হ'ল। অলপ পিছতে দেখো দেখোন সমুখতে তিনিটা ভৰা পৰ্বতে বাটটো ভেটি আছে। গতি বিষম দেখি বিমোৰ হৈ আছে, হঠাৎ এটা মাত ক'ৰবাৰপৰা আহি কলে, 'এইটোৱেই নিত্যধামলৈ যোৱা বাট, এবাৰ যদি ইয়াৰ মাজেদি যোৱা, তেন্তে কেতিয়াও আক তুমি তোমাৰ নগৰ দেখিলে উভতিব নোৱাৰা।' সেই পৰ্বত কেটাৰ মাজেদি চাৰিটা বাট আছে, এটা বৰ এন্ধাৰ, বাকী তিনিটাটাই গলে এখন প্রশস্ত, নিস্তক আক মনোহৰ পুৰ পালেগৈ। মই সোমাই যাবৰ মনেৰে অলপ আগ বাঢ়োতেই হঠাৎ মোৰ গতি স্থগিত হ'ল। মই অজ্ঞান হৈ পৰিলোঁ, অলপ পিছত জ্ঞান পাই চকু মেলি দেখে, দেখোন মোৰ সেই নব্বিয়াত পৰি থকা শোৱা-পাটাত পৰি আছে। এই সময়ৰপৰাই মোৰ নব্বিয়া ভাল হৈ আহিল।

ভক্তৰ উইল্টজে এই বৃত্তান্ত সেই ঘটনাৰ আঠ সপ্তাহৰ পিছত লিপিবদ্ধ কৰে। কিন্তু ভেৰ্ডৰ চাৰিও-

কাষৰে বহি থকা মাজুছ কেইজনক, সীম পাই বা জ্ঞান পালেই, এই বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কৰিছিল। উইল্টজক যি ডাক্তৰে চাইছিল ভেৰ্ডতো পৰীক্ষা কৰি উইল্টজ মৰিলে বুলি কৈছিল।

দ্বিতীয় ঘটনাটো বাৰট্টাণ্ড (Rev. L Y. Bertrand) নামে এজন পাদ্ৰি ছাহাবৰ।

বাৰট্টাণ্ড ছাহাবে জনচেৰেক ছাত্ৰক লগতলৈ আনুহ পৰ্বতত ফুৰিবলৈ গৈছিল। তিভ্‌লিচ নামে পৰ্বত এটাত উঠোতে বাৰট্টাণ্ডৰ বৰ ভাগৰ লাগিল। হাতৰ কেজনক ওপৰলৈ লাহে লাহে আগবাঢ়ি উঠি যাবলৈ কৈ ভেৰ্ড পৰ্বতৰ গাতে আঁঠু বহি চেলৈ এটা লগাই হুপি হুপি চানিওফালৰ সুলভ দৃশ্য আনন্দ মনেৰে চাই থাকোতেই ভেৰ্ডক সম্মাস (Appoplexy) ধৰা যেন পালে, হাত-ভৰি লৰচৰ কৰিব নোৱাৰা হ'ল, মৃত্যুৰ লক্ষণ প্রকাশ পালে। ভেৰ্ড ভেতিয়া কেনে লাগিছিল, ভেৰ্ড এইদৰে বৰ্ণনা কৰিছে:—

“মোৰ সন্তোষৰ বৃদ্ধিৰ পাৰি ঈশ্বৰৰ চৰণত মই প্রাৰ্থনা কৰিবলৈ ধৰিলোঁ। হাত-ভৰি কেইটা প্রথমতে অৱশ হৈ আহি মৃত্যু কিলাকুটি আক আঁঠু পালেহি। কোনো কষ্টকৰ যাতনা মই অনুভৱ কৰা নাছিলোঁ, বেছ একৰকম ভালহে লাগি আহিছিল। কিন্তু যেতিয়া মৃত্যুৱে মোৰ পা গোটেইটো পীড়ি ললে, মূৰটো বৰ ঢেঁচা যেন লাগিল আক বুকখন কিহবাই খুঁচিবিদ্ধী জীৱটো তাৰপৰা উলিয়াই অনা যেন পালে। মোৰ জীৱনত এসে যন্ত্ৰণা মই কেতিয়াও আগেয়ে পোৱা নাছিলোঁ, কিন্তু যি হওক, সি কেৱল এক চেকেণ্ড কি এক মিনিটেহে আছিল, তাৰ পিছতে মোৰ প্রাণ বাহিৰ হৈ পৰিল। মনে মনে ভাবিলোঁ,—মানুহে মৰণ বাক কৰে, মোৰ সেয়ে হ'ল, এতিয়া মই ডোলেৰে বন্ধা বন্দী বোম-বানৰ (Captive balloon) নিচিনা হ'লোঁ, ওপৰলৈ গৈ আঁঠো। কি আচৰিত মই আগভট্টক চাৰিওফালৰ বন্ধখিলাক কেনে কষ্টকৈ কৰে দেখিছোঁ।

অনন্ত বায়ুৰ মাৰ্গত যেনো দেখুওৱা এটা ক্ষুদ্ৰ বায়ুৰ লাহু।

মোৰ আগৰ দেহটো কত আছে? এই বুলি মই তললৈ চাই মোৰ শটো দেখি আচৰিত হৈ কলোঁ—অন্তৰ্ভূত। সোঁটো শ পৰি আছে, যি-টোকে আগেয়ে মই মোৰ বুলি স্বপ্ন কৰি তাৰ ভিতৰত সোমাই আছিলোঁ। ছিঃ। কেনে কৃৎসিং সেইটো। জানিবা মোৰ চোলাটোকে মোৰ শৰীৰ বুলি শৰীৰটোকে আত্মা-ভ্ৰম কৰিছিলোঁ, ছিঃ। দেখিলেই ঘিণ লাগে সেই শটো। কেনে নিশ্চেজ, বিবৰ্ণ, হালধীয়া, মুখত আকৌ এটা চেলেকু, হাতত জুই-বাহৰ কাঠী। শুমিছ নে হে মৰা শ। ফটা-কানি শোটা-কানি। মই আশা কৰোঁ তোমাৰ আক চেলেকু খোৱাৰ অন্ত পৰিল। হায়। যদি মই এনে সময়ত এখন কেঁচী পালোহেঁতেন, সেই শটোৰে সৈতে মোক বান্ধি থোৱা এই ডোলডাল কাটি পেলাবলৈ। মোৰ লগৰীয়াবোৰ উলটি আহি মোৰ শটো দেখি বেজাৰ কৰি কান্দি-কাটি কব ‘আমাৰ অধ্যাপক মৰিল’। কিন্তু বপুৰাইভৈ নাজানে যে, এতিয়া মই আগতকৈও জীয়ে আছোঁ। অ’ দেখোন আমাক বাট দেখুৱাই লৈ যোৱা সৌ পৰিচালকটো। বাওঁফালে যাম বুলি মোৰ আগত কৈ গৈ এতিয়া আনবিলাকৰ লগ এৰা দি সোঁফাললৈ গৈছে, সি ল’ৰাহঁতৰ আগবপৰা আঁৰ হৈ লুকাই তাৰ হাতত থকা মোৰ মদৰ বটলৰপৰা মদ চুৰকৈ খাইছে, সি ভাবিছে, মই তাক দেখা নাই, খা, বা গিহানি পাব খা, মোৰ মৰা শটোকে আক সেইটো বটলৰ-পৰা মদ খাবলৈ নেযায় আৰু মোৰ ভজা কুকুৰা পোৱালিটোৰ ঠেং এটা সি চুৰকৈ ৰাখিছে। খা, খা বুঢ়া, গোটাইটো খা, কাৰণ, মই আশা কৰোঁ মোৰ সেই যিৎ-লগা শটোৰে আৰু ভাঙ যিৎ-লগা মুখ দিবলৈ নেযায়। মই এইবিলাক কথাও আচ-ৰিত নহৈছিলোঁ। আৰু মোৰ খণ্ডো ভুটীছিল। বং খং বেজাৰৰ মই একো ধাৰ নেখাইছিলোঁ, খালি

কথাবোৰ ভেনেভাৰে কব লাগে কৈছিলোঁ মাজ। বাঃ। মোৰ স্ত্ৰী দেখোন লুছৰ্ণলৈ (Lucerne, এডে-খৰ ঠাইৰ নাম) গৈছে। ভেঙেভো মোক কৈছিল বোলে কালিলৈ আৰু পৰন্তইলৈকে ঘৰ এৰি ভেঙে কলৈকো নাযায়। বাক, একো কথা নাই। মই মৰা মানুহ যোৱা, বিদায়। মই স্বীকাৰ কৰা উচিত যে মোৰ স্ত্ৰীক মই ইমান ভাল পাওঁ, এনে স্ত্ৰী দেখিলোঁ, দেখি মনে মনে বিদায় দিলোঁ, অথচ অলপো বেজাৰ নেলাগিল। বেজাৰৰ ভিতৰত কেৱল মোৰ এটা :— শটোৰে সৈতে মোক বান্ধি থোৱা মিহি জৰীডাল কাটিব নোৱাৰাটো। হঠাৎ যেন কিবা এটাই মোৰ গতি বোধ কৰি জোঁকাৰ মাৰি দি মোক তললৈ টানি নিবলৈ ধৰিলে, দেখি মোৰ বৰ বেয়া লাগিল। মই তললৈ নামি অহা বেছিকৈ কব পাৰোঁ। কিন্তু যেতিয়া আহি মোৰ শটোৰ মুখৰ ওচৰ পালেহি, তেতিয়া দেখিলোঁ যে, তাৰ মুখৰ বাটটো ইমান সৰু যে, সেই পিনে ইমান ডাঙৰ মোক সন্মাব নোৱাৰে। হওক তেওঁ ৰক্ষা হ’ল, সোমাবলৈ নেপাওঁ। এ’নতে মই বৰ চিয়’ৰ এটা লগালোঁ। লগাই ওঁতাই দেখো শটোৰে মোক কেনেকৈ গিলিলে। আকৌ মই পূৰ্বৰ বাৰটোও হলেও, আকৌ জীলোঁ। মোৰ ঋণ উঠি পৰিচালক-টোক আগতে দেখি কলোঁ, বলিয়া, মোৰ ডোল-ডাল কাটি নিদি আকৌ কিয় মোক কষ্টত পেলালি? পৰিচালক—ডোল? কি ডোল? আপুনিভো মাৰিছিলেই

মই—মৰিছিলোঁ।। ভোতকৈ মই বেছিকৈ মৰা নাই। তাৰ প্ৰমাণ, ভই পৰ্বতৰ বাওঁফালে যাম বুলি মোৰ আগত কৈ সোঁফালে নগৈছিলি নে?

পৰিচালক—(ভয়ত ধক্ধক কৰে কঁপি) কাৰণ সেই ফালে বেছি বৰফ নাছিল, গতিকে পিছলি পৰিবৰ ভয়ো কম আছিল, সেই দেখি গৈছিলোঁ। মই—সেইটো নহয়, ভই ভাবিছিলি মই বহুত আঁতৰত আছোঁ, তোক নেদেখো, সেইবাবে। বাক, মোৰ

মদৰ বটলটো উলিয়াচোন, তাত মদ পূৰ হৈ আছে নে নাই চাওঁ।

এই কথা শুনি সি ভয়ত অস্থিৰ হৈ লুটি খাই পৰিল।
মই—বাক ভই পৰ বাগৰি, কিন্তু তই কেতিয়াও
প্ৰমাণ কৰিব নোৱাৰ যে, মোৰ ভজা কুকুৰা
পোৱালিটো দুষ্টভীয়া হৈ আছে, কাৰণ তাৰ এটা
ঠেং ভই চুবকৈ খালি।

এই কথাৰ অন্তত সি ধৰা পৰিলো যেন
জানি বৰকৈ অপ্ৰস্তুত হৈ পলাই লৰ মাৰিলে।
মই উভতি আহি ঘৰ পাই মোৰ স্ত্ৰীক ভেঙ কৰা
কামটি কলতো খটমট খাই আচৰিত মানিলে।”

এই দুটা ঘটনাৰপৰা বেছ জানিব পাৰি যে,
যাক আমি মৰা বোঙ্গা, সি বাস্তৱিকতে মৰা
নহয়, এটা দেহ এৰি আন এটা দেহ ধাৰণ কৰা
মাত্ৰ। আমাৰ হিন্দু ধৰ্ম হিন্দু শাস্ত্ৰয়ো ইয়াকেহে
কয়। ভগৱদ্গীতা হিন্দু শাস্ত্ৰৰ সাৰ শাস্ত্ৰ, তাত
ব্যাখ্যান কৰা ধৰ্মই হিন্দু ধৰ্মৰ সাৰ ধৰ্ম, তাত
আছে:—

বাসাংসি জীৰ্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নবোহপৰাণি।

তথা শৰীৰাণি বিহায় জীৰ্ণা-

ন্যান্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

কাপোৰ কানি ফাটি জীৰ্ণ হলে তাক এৰি
আমি নতুন কাপোৰ পিন্ধো, সেইদৰে আমাৰ
শৰীৰ জীৰ্ণত্বস্থা প্ৰাপ্ত হলে আমি সেই জীৰ্ণ শৰীৰ
পৰিত্যাগ কৰি নতুন দেহ ধাৰণ কৰোঁ।

এই পৃথিৱীৰ সকলো অনিশ্চিত। কিন্তু মৃত্যু
নিশ্চিত। জন্মিলে অৱশ্যে মৰিব লাগে। সেই
নিমিত্তে মানুহে “গৃহীৰ্ত্ত এব কোশসু মৃত্যুনা
ধৰ্ম্মযাচৰেৎ।”

ঈশ্বৰলৈ ভক্তি, জীৱলৈ দয়া, বিশেষকৈ মানুহ
জাতিৰ হিত সাধন কৰাই জগতৰ শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম।
এই থিনিতে মহাত্মা ৰাজা ৰামমোহন বায়ে ৰচনা
কৰা ভলত লিখা ব্ৰহ্ম-সঙ্গীতটো মনত পৰিছে:—

“এক দিন যদি হবে অৱশ্যে মৰণ,

তবে কেন এত আশা, এত দৃষ্টি কি কাৰণ?

এই যে মাজিত দেহ, যাতে এত কৰ স্নেহ,

ধূলিসাৰ হবে তাৰ মন্তক, চৰণ।

যত্বে তৃণ কাঠখান, বহে যুগ পৰিমাণ,

কিন্তু যত্বে দেহ নাশ না হয় বাৰণ।

অতএব আদি অন্ত আপোনাৰ সদা চিন্ত,

দয়া কৰ জীৱে, লও সত্যোৰ শৰণ।” *

* আৱাহন, জ্যৈষ্ঠ ১৮৬০ শক, ৯ম বছৰ বৰ্ষ সংখ্যা।

(৪)

পৰলোক-তত্ত্বক ইংৰাজীত Spiritualism
বোলে। এই সম্বন্ধে য়ুৰোপ আৰু আমেৰিকাৰ প্ৰেত-
তত্ত্ববিদ পণ্ডিতসকলে অনেক অনুসন্ধান কৰি বহুত
পুথি প্ৰকাশ কৰিছে। পৰলোকত থকা আত্মিকৰ
লগত আলাপ কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁলোক কিছুমান
উপায় উলিয়াইছে। তাৰ ভিতৰত দুটামান সহজ
উপায়ৰ কথা ভলত লিখিলোঁ।

(১) প্লেনচেট্ট (Planchette):—কাঠৰ জাৰা
প্লেনচেট্ট নামে এবিধ যন্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰা হয়। যন্ত্ৰটো
দেখিবলৈ এখিলা পাণৰ নিচিনা। ইয়াৰ গুৰিফালে
ভলত দুটা সৰু চকো লগোৱা থাকে আৰু আগফালে
মূৰত এডাল কাঠ-পেন্সিল সুমাব পৰা এটা বিদ্ধা থাকে।
সেই বিদ্ধাত এডাল কাঠ-পেন্সিল শকতকৈ বটলত
ঠিলা মৰাৰ দৰে, সুমাব লাগে। প্লেনচেট্টখন আগত
থৈ এজন বা দুজন মানুহে দুই হাতৰ আঙুলিৰ
আগদি লাহেকৈ তাক স্পৰ্শ কৰি কোনো প্ৰেতাত্মাৰ
বিষয়ে একান্তমনে ভাবি-চিন্তি নিৰলে বহি থাকিব
লাগে। হাত দুখনত অকনো জোৰ নিদিব। একে-
বাৰে অৱশ্যে কৰল দুই থাকিব। পিছত সেই
হাতৰ ওপৰত ভৰ দি প্ৰেতাত্মাই প্লেনচেট্টৰ পেন্সিলেদি
প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কাগজত লিখি দিব। প্লেনচেট্ট যন্ত্ৰ
কলিকতাত কিনিবলৈ পোৱা যায়। তাৰ বেচ
দুটকামান হ'ব।

(২) কোনো প্ৰেতাৰ্থক আৱাহন কৰিব খুজিলে, কে'বাজনো মানুহে এখন ঘূৰণীয়া মেজৰ চাৰিওফালে বা মজিয়াত কঠ, গালিচা পাৰি মণ্ডলাকাৰে বহি পৰস্পৰৰ সোঁ হাতৰ ওপৰত সোঁ হাত থৈ সকলোটিয়ে একান্তমনে কোনো এজন মৰা মানুহৰ বিষয়ে ভাবি-চিন্তি থাকিব লাগে। এই মণ্ডল বা চকত বহা লোকবিলাকৰ ভিতৰত যাৰ আধ্যাত্মিক ভাব বা একাগ্ৰতা অধিক তেওঁৰ শৰীৰত প্ৰেতাৰ্থৰ আৱিৰ্ভাব হ'ব, প্ৰেতাৰ আৱিৰ্ভাব হলে তেওঁৰ চেতনা গ্ৰাস্ত লুপ্ত হয়, তেওঁ একেধৰে কোনো একালেৰ লাগি চাই থাকে, তেতিয়া তেওঁৰ আগত কাগজ আৰু পেন্সিল ৰাখি পৰলোকৰ বিষয়ে কোনো প্ৰশ্ন কৰিলে তেওঁ সেই পেন্সিলেৰে কাগজত উত্তৰ লিখি দিয়ে। তেওঁক মিডিয়ম (medium) বোলে। মিডিয়মৰ অৰ্থ মধ্যৱৰ্তী লোক। অৰ্থাৎ স্থলদেহী মানুহ আৰু সূক্ষ্ম-দেহী প্ৰেতাৰ মাজত যি কটকীয়াৰূপে কাৰ্য কৰে তেওঁই মিডিয়ম। প্ৰেতাৰ্থা যাৰ শৰীৰত সহজে আৱিৰ্ভাব হয় তেওঁকেই মিডিয়াম বোলে। আমি মিডিয়মক দেওধাই (দেৱে ধৰা) বুলিব পাৰোঁ। মিডিয়ম হ'বৰ শক্তি সকলোৰে নে থাকিব পাৰে। কিন্তু সাধনাৰ দ্বাৰা সেই শক্তি লাভ কৰিব পৰা যায়। যি মিডিয়মৰ শৰীৰত বাৰে বাৰে প্ৰেতাৰ্থৰ আৱিৰ্ভাব হয়, তেওঁৰ আধ্যাত্মিক শক্তি আৰু ক্ষমতা যথেষ্ট বৃদ্ধি হৈছে বুলি বুদ্ধিৰ পাৰি। তেনেকুৱা মিডিয়মৰ পক্ষে প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কাগজত লিখি দিবৰ আৱশ্যক নহয়। প্ৰেতাৰ্থাই মিডিয়মৰ মুখেদিয়োই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৈ দিয়ে। যেতিয়া মিডিয়মৰ হৃদয়-মন আধ্যাত্মিক ভাৱত পৰিপূৰ্ণ হয়, তেতিয়া প্ৰেতাৰ্থাই মিডিয়মৰ শৰীৰৰ ভিতৰেদি তাৰ পূৰ্বৰ ৰূপ ধৰি প্ৰত্যক্ষ-ভাবে দেখা দি বা ইন্দ্ৰিয়মন্ত্ৰাকৈ দেখা দি প্ৰশ্নকাৰীৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়ে। আমেৰিকাত এনেকুৱা মিডিয়ম আছে। তাত যি ঘৰত প্ৰেতে এইকৰে দেখা দি কথা কয়, তাক ছিৰান্স (Seance) বা প্ৰেত-প্ৰদৰ্শনী ঘৰ বোলে। তাত প্ৰেতাৰ ফটোগ্ৰাফো লোৱা হয়। ছিৰান্স

ঘৰটো বৰ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন আৰু পৱিত্ৰভাবে ৰাখিব লাগে। তাত উজ্জল আলোক ৰখাৰ নিয়ম নাই। ৰাতি সামান্য পোহৰ দিয়া এগছ বন্তি জ্বলাই থয়। প্ৰেতাৰ্থাই দেখা দিলে তাৰ গাৰপৰাই জ্যোতি ওলায়।

সাধাৰণ মিডিয়মৰ গাত প্ৰেতাৰ্থৰ ভৰ পৰিলে কোনো কোনো মিডিয়ম একেবাৰে অজ্ঞান হৈ পৰে, আকৌ কাৰো অজ্ঞানতকৈ জ্ঞান থাকে। যাৰ গাত প্ৰেতাৰ্থৰ ভৰ পৰে তেওঁ আধ্যাত্মিক শক্তি শক্তি-মন্ত হোৱা আৱশ্যক, নতুবা শক্তিশালী প্ৰেতাৰ্থৰ ভৰ মিডিয়মে সহিবলৈ টান পাব। পৱিত্ৰ মূক্তাৰ্থাবিলাকে পৃথিৱীলৈ আহিবলৈ বেয়া পায়, পৃথিৱীৰ গন্ধ আৰু সংসৰ্গ তেওঁলোকে ভাল নাপায়। ভূৱলোকৰ নিয়ন্ত্ৰকৰ কোনো দুৰ্ঘ প্ৰেতাৰ্থৰ আৱিৰ্ভাব হলে সি মিডিয়মক বৰ কষ্ট দিয়ে।

(৩) মহাত্মা ৮শিৱকুমাৰ ঘোষে তেওঁৰ পৰিয়ালৰ লোকবিলাকেৰে সৈতে চক্ৰাকাৰে বহি প্ৰেতাৰ্থৰ আৱাহন কৰিছিল, তাৰ কথা চমুকৈ তলত লিখিলোঁ। তেওঁ 'Hindu Spiritual Magazine' নামে এখন মাহেকীয়া কাকতৰ সম্পাদক আছিল। সেই কাকতত পৰলোক-তত্ত্বৰ বিষয়ে অনেক তথ্য ওলাইছিল।

যি ঘৰত চক্ৰাকাৰে বহি প্ৰেতাৰ্থৰ আৱাহন কৰা হয় সেই ঘৰ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন আৰু পৱিত্ৰ হ'ব লাগে। তাক সদায় সাৰি-পুছি, মচি-কাছি তাত ধূপ ধুনা জ্বলাব লাগে, হোম দিব লাগে, স্নগন্ধ ফুল, তুলসী, বেলপাত আদি থব লাগে আৰু নাম-কীৰ্তন কৰিব লাগে। যেতিয়া তাত প্ৰেতাৰ্থৰ আৱাহনৰ বাবে বহিব, তেতিয়া ঘৰৰ দুৱাৰ-খিড়িকী ভিতৰৰ ফালৰপৰা এনেকৈ বন্ধ কৰিব যেন বাহিৰৰপৰা কোনো ভাত গৈ সোমাব নোৱাৰে। ঘৰটো আন্ধাৰ কৰি ল'ব লাগে। তিনিজনৰপৰা দহজনলৈকে মানুহ চকত বহিব পাৰে, তাৰ ভিতৰত আধা মান তিৰোতা মানুহ হলে ভাল। যাৰ ঈশ্বৰ বা পৰলোকত বিশ্বাস নাই, তেনে মানুহক তাত বহিবলৈ দিব

নেলাগে। প্ৰথমতে শ্ৰীভগৱানৰ নাম-কীৰ্তন কৰি বা কোনো স্তোত্ৰ গাই কোনো পৰলোকত থকা আত্মিকক প্ৰকাশে বা মনে মনে আহ্বান কৰিব লাগে। যিবিলাক মাহুহে চক্ৰ বা চকত বহি এই কাৰ্য কৰিব তেওঁলোকে পৰম্পৰ হাতৰ আঙুলি এনেভাবে স্পৰ্শ কৰিব যাতে আঙুলিবিলাকৰ ওপৰত হেঁচা নপৰে। চকত বহা লোকসকলৰ ভিতৰত এজন নায়ক বা সভাপতি হ'ব লাগে আৰু তেওঁৰ আদেশ-মতে সকলো কাৰ্য কৰিব লাগিব। মিডিয়মক কোনোৱে কোনো প্ৰশ্ন সুধিব খুজিলে সেই নায়কৰ দ্বাৰাই সোধাব। এইদৰে চকত বহাৰ পিছত মেজত যদি কোনো ক্ষতিৰ অনুভৱ হয় বা কোনো টোকৰ মৰা যেন শব্দ হয়, তেতিয়া নায়কজনে ক'ব—“ইয়াত যদি কোনো প্ৰেভাছাৰ আৱিৰ্ভাব হৈছে, তেন্তে তেওঁ মেজত তিনিটা টোকৰ মাৰক”। তেতিয়া যদি তিনিবাৰ টোকৰ মৰা শুনা যায়, তেন্তে জানিব লাগিব যে, তাত কোনো প্ৰেভাছাৰ আৱিৰ্ভাব হৈছে। তেতিয়া নায়কজনে আকৌ ক'ব,—“তোমাক যি প্ৰশ্ন কৰিব তাৰ উত্তৰ যদি ‘নহয়’ হয়, তেনেহলে এটা টোকৰ আৰু যদি ‘হয়’ হ'ব তেন্তে দুটা টোকৰ মাৰিবা”। ইয়াকে কৈ তেওঁ প্ৰশ্ন সুধিব। চকত বহা মানুহৰ ভিতৰত কাৰো গাত প্ৰেভাছাৰ ভৰ পৰিলে দেখা যাব যে, যি জনৰ গাত প্ৰেভাছাৰ তেওঁ ঘন ঘনকৈ উল্কা হ'ব, তেওঁৰ গাটো অৱশ্যে হৈ আহিব আৰু হাত কঁপিবলৈ ধৰিব, এইবোৰ লক্ষণ ক্ৰমে বাঢ়ি গলে তেওঁৰ চেতনা লোপ পাব। তেনে অৱস্থাত বুজিব লাগিব যে, তেওঁৰ গাত কোনো প্ৰেভাছাৰ ভৰ পৰিছে। তেতিয়া তেওঁক মিডিয়ম বুলি জানিব লাগিব। মিডিয়মৰ হাত বৰকৈ কঁপিলে বুজিব লাগিব যে তেওঁৰ কিবা লিখিবৰ ইচ্ছা হৈছে। তেতিয়া তেওঁৰ হাতত পেন্সিল দিলে আৰু আগত এখন কাগজ থলে তেওঁ লিখিব। প্ৰথমে তেওঁৰ হাত বৰকৈ কঁপা বাবে লিখা ঠিক নহ'ব, আং বাং লিখিব, পিছে হাতৰ কঁপনি কমিলে

ভালকৈ লিখিব পাৰিব। তেতিয়া তেওঁক কোনো প্ৰশ্ন কৰিলে তাৰ উত্তৰ তেওঁ লিখি দিব। তেতিয়াই নিয়ন্ত্ৰকৰ কোনো দৃষ্টি প্ৰেভাছাৰ আৱিৰ্ভাব হলে মিডিয়মে বৰ কই পায়, তেওঁ প্ৰায় অৱচেতনৰ নিচিনা হয়। তেতিয়া সেই দৃষ্টি প্ৰেভাছাক ধোৱাৰ নিমিত্তে শ্ৰীভগৱানৰ নাম কীৰ্তন কৰিব লাগে। তাতো ভাল নহলে মিডিয়মক বাজলৈ আনি বিচিব লাগে, চকু আৰু মুখত চোঁচা পানীৰ ছাটি মাৰিব লাগে। তেতিয়া তেওঁৰ গালৈ চেতনা আহিব, প্ৰেভাছাই তেওঁক এৰি যাব। ইয়াত মিডিয়মৰ বৰ কই হলেও তেওঁৰ প্ৰাণৰ কোনো আশঙ্কা নাই।

চকত কোনো উচ্চস্তৰৰ পৱিত্ৰ মুক্তাছাৰ আৱিৰ্ভাব হ'লে তেওঁৰ জ্যোতিৰে আত্মাৰ ঘৰকো পোহৰ কৰিব। তেওঁ প্ৰস্থান কৰাৰ লগে লগেই সেই পোহৰো নাইকিয়া হ'ব। এনে সময় আৰু এনে ঠাইত চকত বহা উচিত, যেতিয়া য'ত বহিলে মন প্ৰফুল্ল থাকে আৰু পৱিত্ৰ বোধ হয়। যেতিয়া বেছি জাৰ বা জ্বহ নাই, ধুমুহা-বৰষুণ নাই, পুৱা বা সন্ধিয়া সময়ত প্ৰেভাছাৰ আৱিৰ্ভাবৰ কাৰণে চকত বহা ভাল। ঠিক দিনৰ দুপৰীয়া বা মাজনিশা চকত বহিলে নিয়ন্ত্ৰকৰ দৃষ্টি প্ৰেভাছাৰ আৱিৰ্ভাব হ'ব পাৰে। উচ্চস্তৰৰ মুক্তাছা তেনেকুৱা সময়ত প্ৰায়েই ইচ্ছাকৈ নহ'ব।

১৮১৪ শকাব্দত (ইংৰাজী ১৮৯২ চনত) যেতিয়া মই ব্ৰহ্মান্দ ৬/লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ লগত কলিকতাৰ ১৮ নং শোভাৰাম বসাকৰ লেনৰ ঘৰত থাকি মেট্ৰ'পলিটান (এতিয়াৰ বিজ্ঞানাগৰ) কলেজত পঢ়িছিলোঁ, তেতিয়া এদিন সন্ধিয়া সময়ত তেখেতে সেই ঘৰৰ এটা খোটাণীত প্ৰেভাছাৰ আৱাহন কৰিছিল। সেই কাৰ্যত ময়ো তেখেতৰ লগত যোগ দিছিলোঁ। তেখেতে সেই সময়তে তেখেতৰ “জিৱন স্মৃতি মাজিউল” (৬৮তম বৰ্ষৰ আশ্বিনমাসত) যি চিঠি লিখিছিল সেই চিঠিখন “প্ৰেভাছাৰ আৱাহন” এই শিৰোনামাৰে ১৮১৪ শকাব্দৰ ৪ৰ্থ ভাগ “জেনাৰেলী”

কাকতৰ ষষ্ঠ সংখ্যাৰ ছপা হৈছিল। চিঠিখনৰ এছোৱা তলত তুলি দিলোঁ :—

“মাজিউ,

“কলে নপতিয়াবা হবলা, কিন্তু সঁচাকৈয়ে সিদিনা বাতি আমি পাঁচজন বন্ধুৱে গোটেখাই প্ৰেভাছা আনি-ছিলোঁ। এখন হুবলীয়া তিনিঠেঙীয়া মেজৰ চাৰিওফালে আমি পাঁচোজন বহি সংযতচিত্ত হৈ এক মনে প্ৰেভাছাৰ আৱাহন কৰিবলৈ ধৰিলোঁ। পোন্ধৰ মিনিটমান আছিল, এনেতে এটি প্ৰেভাছা আহি মেজখনৰ ঠেং এটা ওপৰলৈ দাঙি ধৰিলে। আমি তেওঁৰ নাম ধৰি দুখিলত কলে, “মই কলিকতাত থাকোঁ, তিবোতা মানুহ, বামুণী, মোৰ নাম উক্তি।” ইয়াৰ পিছত আমি নানা প্ৰশ্ন কৰিবলৈ ধৰিলোঁ। আৰু উক্তিৱে উত্তৰ দিবলৈ ধৰিলে। আশ্চৰ্য এই-হে যে আমি পৰীক্ষা কৰিবলৈ কিছুমান প্ৰশ্ন কৰিলোঁ, আটাইবিলাকৰ ঠিক উত্তৰ দিবলৈ ধৰিলে। আমি শুনি অবাক! মই প্ৰথমতে মুঠেই বিশ্বাস নকৰিছিলোঁ, কিন্তু শেষত বাধ্য হৈ বিশ্বাস কৰিব লগীয়াত পৰিলোঁ, মোৰ দৰেই বন্ধুকেইজনৰ ভিতৰত জনদিয়েক ঘোৰ বিশ্বাস কৰিব নোখোজা আছিল, তেওঁবিলাকৰো শেষত অবিশ্বাস উৰি লব-মাৰিলে। মই বঢ়িয়াকৈ ক’ব পাৰোঁ, তুমি দেখাইভেন তোমাৰ নিচিনা মহা-বখীয়েও অবিশ্বাসৰ প্ৰভুত্ব অস্বীকাৰ কৰি, বিশ্বাসৰ কাষত পৰাভৱ মানি, মূৰ দোৱাব লাগিলহেঁতেন। আমি সেই প্ৰেভাছাক ভালেমান প্ৰশ্ন কৰিছিলোঁ। কিন্তু আশ্চৰ্যৰ বিষয় আটাইবিলাকৰ নিৰ্ভুল উত্তৰ পালোঁ। ইয়াৰ পিছত ভূতপূৰ্ব চিফ-কমিষ্টনাৰ মিঃ কুইক্টনৰ আত্মা আনিছিলোঁহক। তেওঁ ক’ত কেনেকৈ কাৰ দ্বাৰা মৰিছিল, সোপাকে ঠিক ঠিক কলে।”

মানুহৰ ইচ্ছা শক্তিৰ (will force) এনে প্ৰভাৱ যে, পৰলোকত থকা আত্মিকক আকৰ্ষণ কৰি অলপ সময়ৰ নিমিত্তে ইহলোকত আৱিৰ্ভাব কৰাৰ পাৰি।

আলেকজেন্ডাৰ ফাৰ্ন ছাভাবে লিখা ‘Spirit World’ নামে পুথিত আছে যে, ১৯০৮ খৃষ্টাব্দৰ মে মাহৰ ১৮ তাৰিখে মান্চেচাৰ নগৰৰ ছিৰাঙ্গত ৱেলছ নামে এজন পাদুৰি ছাহাবৰ প্ৰেভাছাই দেখা দি ধৰ্ম সন্মুখে কিছুমান উপদেশ দিছিল। সেই প্ৰেভাছাই কৈছিল— “মই এতিয়া এক আনন্দময় ৰাজ্যত আছোঁ। ইয়াৰপৰা যাবলৈ সমূলি ইচ্ছা নহয়। মই ভুলোকত থাকোঁতে পাদুৰিৰ কাৰ্য কৰি-ছিলোঁ, মানুহক ধৰ্মোপদেশ দিয়াটো মোৰ বাহিৰ কাম আছিল। এতিয়া মই পৰলোকত আছোঁ। মৃত্যুৰ পূৰ্বে মোৰ যি জ্ঞান আছিল এতিয়া তাৰ বৃদ্ধি হৈছে, তাত সন্দেহ নাই। মই এতিয়া তোমা-লোকক যি উপদেশ দিওঁ, সেইমতে কাম কৰিবা। ভেনেহলে পৰিণামত মঙ্গল হ’ব। যিহত মন সংযত হয় তাকে কৰিবা। সদুপদেশৰ দ্বাৰাই পতিভক উদ্ধাৰ কৰিবা। পঞ্চভূতক স্ব-বাটলৈ আনিবলৈ চেষ্টা কৰিবা। এলেহুৱা মানুহে এলাহ পৰিত্যাগ কৰি যাতে উত্তোণী কৰ্মী হয় তাৰ চেষ্টা কৰিবা। পাপক বিহ যেন ভাবি পৰিত্যাগ কৰিবা। পৰৰ অহিত হোৱা কাম নকৰিবা। জগতৰ হিত সাধন কৰাই শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম। সকলো প্ৰাণীক আত্মবৎ দেখিবা। যি কাৰ্য আৰু যি বাক্যই পৰৰ মনত দৃষ্টি দিব, তেনে কাৰ্য নকৰিবা আৰু তেনে বাক্য নক’বা। পৰৰ বন্ধক মাটিৰ চপৰা যেন দেখিবা। নিৰাজ্ঞক আজ্ঞ দিবা। যদি কোনো মানুহে বিশ্বাস কৰি তোমাক কোনো গুপ্ত কথা কয়, তুমি তাক প্ৰকাশ নকৰিবা। পিতৃ-মাতৃ আৰু গুৰুজনক সেৱা কৰিবা। বাক্যেৰেই হওক বা কাৰ্য্যেৰেই হওক, পৰোপকাৰ কৰিবা। বিপদত পৰা মানুহক উদ্ধাৰ কৰিবা। কণা, কঁজা, খোৰা, আত্মৰক অৰ্ধ-অন্ন দান কৰিবা। যিসকল তোমাৰ অনুগত আৰু আশ্ৰিত সিহঁতৰ প্ৰতি সদয় ব্যৱহাৰ কৰিবা। কাম, ক্ৰোধ, লোভ আদি বিপূৰ বশীভূত নহবা। এই বিপুলক প্ৰবল শক্তি। ইহতে মানুহক অধঃপাতৰ ফালে লৈ যায়।

ইহঁতৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব কৰিবা, দেখিবা যেন সিহঁতে তোমাৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব কৰিব নোৱাৰে। অসং সঙ্ক পৰিভাগ কৰিবা। ভগৱানৰ প্ৰতি ভক্তি-শ্ৰদ্ধা দেখুৱাৰা। তেওঁৰ প্ৰতি প্ৰেম আৰু প্ৰীতিৰে হৃদয় পূৰ্ণ কৰিবা। ভগৱান সুখ দিবৰ গৰাকী, মুখাবো গৰাকী তেৱেঁই তোমাৰ শ্ৰেষ্ঠা, বন্ধা আৰু পালনকৰ্তা। লোকৰ হিতৰ নিমিত্তে আৰু তেওঁৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে কৰ্ম কৰিবা। কৰ্মৰ ফলা-ফল তেওঁত অৰ্পণ কৰিবা। সদায় সত্যত থাকিব। কাৰো হিংসা নকৰিবা। মৃত্যুত দুখ নাই, মৃত্যু দেহান্তৰ মাথোন, মৃত্যুত জীৱই সূক্ষ্ম শৰীৰেৰে পৰলোকলৈ যায়। যদি পৰলোকত পৰমানন্দে থাকিব খোজা, তেন্তে মোৰ উপদেশ মতে চলিবা”।

সকলো বকমৰ ভয়ৰ ভিতৰত মৰণৰ ভয়টোৱেই হৈছে সৰ্বপ্ৰধান। তাক দূৰ কৰিব পাৰিলে তাৰ লগৰীয়া আন আন ক্ষুদ্ৰ ভয়বিলাক আপোনা-আপুনি আঁতৰি যাব। যি ভয়াতুৰ, কাপুকুৰ সি মৃত্যুৰ পূৰ্বেই সহস্ৰবাৰ মৰি থাকে, অৰ্থাৎ মৃত্যুৰ বিভীষিকা দেখি থাকে। সবলতাই জীৱন আৰু দুৰ্বলতাই মৃত্যু। ভয়ৰ পৰাই দুৰ্বলতাৰ উৎপত্তি হয় আৰু সেই দুৰ্বলতাৰ বাবেই মানুহে মিছা কথা কয়, প্ৰবঞ্চনা কৰে, মানুহ স্বার্থপৰ আৰু কপটীয়া হয়, সেই-বাবেই মানুহে পৰহিংসা, পৰনিষ্ঠা, পৰশ্ৰীকাতৰতা আদি নীচ মনোবৃত্তি অৱলম্বন কৰি জগতৰ অমঙ্গল সাধন কৰে আৰু নিজৰ আত্মাক অধঃপতিত কৰে। গতাই সকলো প্ৰকাৰ বলৰ মূল। সেই নিমিত্তে ঋষিসকলে কৈ গৈছে, ‘সত্যং পৰং ধীমহি’।

যি দেহভাগ্যক আমি মৃত্যু বোলে, তাত ভয় কৰিবৰ কোনো কাৰণ নাই। দেহভাগ্যত কোনো প্ৰকাৰ দুখ-কষ্ট নাই, বৰঞ্চ সুখ-খান্দিহে আছে। দেহভাগ্যক মহানিদ্ৰা বুলিব পাৰি। স্থূল দেহৰ প্ৰতি আসক্তিয়েই অনর্থক মূল। এই আসক্তিৰ কাৰণ হৈছে মায়া-মোহ। সেইকাৰণে আমাৰ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ‘নামঘোষা’ত কৈছে, —

“হে কৃষ্ণ কৃপাসিন্ধু দয়াৰ ঠাকুৰ
অণু এক কথা দয়া মায়া হোক দূৰ।” *

*আৱাহন, আশাৰ ১৮৬০শক, ৯ম বছৰ, ৭ সংখ্যা

(৫)

কুকৰ্কেত্ৰত মহাভাৰতৰ মহাৰণৰ অন্তত যেতিয়া মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰে আত্মীয় স্বজনৰ বিয়োগত শোকাকুল হৈ ৰাজপাট এৰি আকৌ অৰণ্যলৈ যাব খুজিছিল তেতিয়া ব্যাসদেৱ তেওঁক এই বুলি প্ৰবোধ দিছিল :—

“অনিত্য শৰীৰ এই স্তনাতে ৰাজন।
নানাবিধ ব্যাধি হেতু প্ৰাণীৰ নিধন ॥
বিধিৰ লিখন যাৰ আছে যি প্ৰকাৰে।
খণ্ডন নাযায় সিটো জনমিলে মৰে ॥
আপোনাৰ কৰ্মফলে আপুনি মৰয়।
চিৰজীৱী নোহে কোনো জানিবা নিশ্চয় ॥
উপজিলে মৰে কোনো কোনো শৈশৱত।
যৌৱনত মৰে কোনো কোনো বাল্যকাত ॥
মৰণৰ নাই কোনো নিৰ্দিষ্ট সময়।
সক বৰ সকলোটি যায় যমালয় ॥
আত্মঘাতী হয় কোনো জলে ডুবি মৰে।
বাঘ ঘোড়া আদিয়েও কাৰো প্ৰাণ হৰে ॥
বজ্ৰ পতনত কিহা অস্ত্ৰ আঘাতত ॥
কতো কতো লোক মৰে সৰ্প-দংশনত।
নানা ব্যাধি আছে তাতো মৰে কতো জন।
কৰ্ম অনুৰূপে ব্যাধি শাস্ত্ৰৰ ৰচন ॥
যাৰ যেন কৰ্ম তাৰ সেইৰূপ গতি।
হেতু মাত্ৰ মৃত্যু হোৱে স্তনা নৰপতি ॥
মহা ধনৱন্ত ৰাজা নানা ভোগ কৰে।
স্তনা যুধিষ্ঠিৰ সিও কালবশে মৰে ॥
ভিক্ষা মাগি বেহিজন খায় প্ৰতিদিন।
কালবশে সিও মৰে স্তনাতে ৰাজন ॥
জগতত চিৰজীৱী কোনোদেহে নহয়।
ভোগ অন্ত হলে মৃত্যু জানিবা নিশ্চয় ॥

জন্মিলে মৰিব লাগে জানে সৰ্বলোক ।
 এতেকতে মৰণত নকৰিবা শোক ॥
 কালৰ বিনাশ হোৱে ভৌতিক দেহৰ ।
 জনম মৰণ সবে লীলা ঈশ্বৰৰ ॥
 কৰ্মক্ষয় হৈলে প্ৰাণী অকস্মাতে মৰে ।
 নুবুজি ঈশ্বৰ-লীলা বুখা শোক কৰে ॥
 হুই খণ্ড কাঠ যেন সোঁতত মিলয় ।
 পুনশ্চ বিচ্ছেদ হই কোন ক'ত বয় ॥
 সিন্ধুপে জানিবা যত বন্ধু সমাগম ।
 জ্ঞানবন্ত লোকে তাত নাহি কৰে ভয় ॥
 পিতৃ মাতৃ আদি দেখা যত পৰিবার ।
 মনত বিচাৰি চোৱা কোনো নোহে কাৰ ॥
 কাৰ পুত্ৰ কোন জন কোন কাৰ পিতা ।
 কোন কাৰ মাতা কোন কাৰ বা বনিতা ॥
 কত জন্ম কত মৃত্যু সংসাৰ চক্ৰত ।
 হুৰি হুৰি আহে যায় প্ৰাণী অসংখ্যত ॥
 পুত্ৰ হই পিতা হোৱে পিতা হোৱে পুত্ৰ ।
 অপূৰ্ব ঈশ্বৰ লীলা কৰ্ম মাত্ৰ সূত্ৰ
 পথিকৰ লগে যেন চিনাকি বাটত ।
 সেহিৰূপে কিছুকাল থাকেহি লগত ॥
 সংযোগ বিচ্ছেদ ঘটে নিজ কৰ্মগুণে ।
 এতেকতে শোক নকৰিবা অকাৰণে ॥
 কালৰ সংযোগ হয় বিয়োগ কালত ।
 ক'ৰপৰা প্ৰাণী আসে থাকে গৈ বা ক'ত ॥
 ক্ষণেক সংযোগ ঘটি হোৱে বিভিন্নতা ।
 শুনা মুখিষ্ঠিৰ তুমি শোক কৰা বুখা ॥
 ক'তো বা আছিলো পূৰ্বে কৈক লাগি যাম
 সকলো ঈশ্বৰৰ লীলা কিৰূপে বুজাম ॥
 কুমাৰৰ চাক যেন অহৰহ ঘূৰে ।
 সংযোগ বিয়োগ ভেনে ঘটিছে সংসাৰে ॥
 দিন যায় ৰাতি আহে পুণ দিন হয় ।
 লগে লগে মানুহৰ আয়ু হোৱে ক্ষয় ॥
 সংসাৰ-কৰ্ম'ত লিপ্ত চেডনা নহয় ।
 যদিওবা দেখি আছে মৃত্যু সদা হয় ॥

যেতিয়া ওপজে লোক এই সংসাৰত ।
 তেতিয়াই পৰে সিটো যমাধিকাৰত ॥
 নিজৰ দেহৰে কোনো গৰাকী নহয় ।
 পৰৰ মৃত্যুত কিয় শোকাকুল হয় ॥
 বণত মৰিল যি যি জাতি বন্ধু জন ।
 কামিলে পাৰা নে ঘূৰি কোৱাহে ৰাজন ॥
 শোকৰ্ত জনৰ শক্তি বৃদ্ধি হোৱে ক্ষয় ।
 শোকাতে মগন হলে লক্ষ্মীয়ে এবয় ॥
 যথাত সংযোগ তথা বিয়োগ অৱশ্য ।
 সজিলৰ বিশ্ব যেন সংসাৰ ৰহস্য ॥
 দেহৰেমে জন্ম মৃত্যু হোৱে বুদ্ধি হয় ।
 আত্মাত যে নাহিকে বিকাৰ এহিচয় ॥
 অচিন্ত্য অব্যক্ত নিত্য আত্মা সনাতন ।
 তাক লাগি কিয় শোক কৰাহা ৰাজন ॥”

—মহাভাৰত, নাৰী পৰ্ব

দেহৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে দেহীৰ কোনো
 পৰিবৰ্তন নহয়। দেহী নিত্য, অবধ্য। মৃত্যু কেৱল
 দেহান্তৰ মাথোন। জন্মিলে অৱশ্যে মৰিব লাগে।
 কাৰ কেতিয়া মৃত্যু হয় সেহিটো সাধাৰণতঃ
 আগতে সঠিককৈ জানিব পৰা নাযায়। অলপ অল্প-
 সন্ধান কৰিলে দেখা যাব যে, গুৰুতৰ কোনো
 শুভ বা অশুভ কাৰ্যতঃ ঘটিবৰ কিছু সময় পূৰ্বেই
 মানুহৰ মনৰ ভিতৰত ভেনেকুৱা এটা হাঁয়াপাত হৈ
 থাকে। যাৰ অন্তৰ দৃষ্টি আছে তেওঁ সেই হাঁয়া
 লক্ষ্য কৰি থাকে। কেতিয়াবা সমাজিকভাৱে তাৰ
 আগজাননী পোৱা যায়। শৰীৰৰ কোনো অঙ্গ-স্পন্দন
 বা নাকৰ উশাহতো কিছু গম পোৱা যায়। নিঃস্বাৰ্থ,
 পৱিত্ৰচিত্ত সাধু লোকসকলে আকাজ্ঞা কৰা যাজ্ঞেই
 পৰলোকত থকা পিতৃ-মাতৃ বা আন কোনো গুৰু-
 জনৰ পৰা আদেশ বা উপদেশ পায়।

মৃত্যুৰ লক্ষণক সংস্কৃত ভাষাত অবিৰ্ভম বোলে।
 তত্ত্ব, পুৰাণ, আয়ুৰ্বেদ, জ্যোতিষ, স্বৰ্ণোদয় আদি
 শাস্ত্ৰত মৃত্যুৰ কিছুমান লক্ষণ লিখা আছে। সেই-
 বিলাক জানিব পাৰিলে মৃত্যুৰ পূৰ্বেই সাংসাৰিক

আৰু বৈষয়িক কাৰ্যৰ বিশেষ সুবিধা কৰি পৰ কালৰো ইষ্ট সাধন কৰিব পাৰি। “স্বৰোদয়” শাস্ত্ৰৰ পৰা ভগত কিছুমান মৃত্যুৰ লক্ষণ দিয়া হ’ল। স্বৰোদয় শাস্ত্ৰৰ ঊনবিংশ অধ্যায়ত আছে :—

বহুব, মাহ বা পক্ষৰ প্ৰথম দিনত এবাতি (ষাঠি-দণ্ড) সমানে উভয় নাকেদি অৰ্থাৎ নাকৰ দুয়ো বিদ্ধাইদি শ্বাস প্ৰবাহিত হলে জানিব লাগিব যে, তিনি বছৰৰ মূৰত মৰিব লাগিব। — ১৯ শ্লোক

বহুব, মাহ বা পক্ষৰ প্ৰথম দিনৰপৰা দুদিন দুবাতি যাৰ দক্ষিণ নাকেদি একেবাহে শ্বাস প্ৰবাহিত হয়, সেই দিনৰপৰা দুবছৰৰ পিছত তেওঁৰ মৃত্যু হ’ব লাগে। — ২০ শ্লোক

বহুব, মাহ বা পক্ষৰ প্ৰথম দিনৰপৰা ক্ৰমাৎ তিনি দিন তিনি বাতি যাৰ দক্ষিণ নাকেদি একেবাহে শ্বাস বাহিৰ হয়, সেই দিনৰপৰা এবছৰৰ পিছত তেওঁৰ মৃত্যু হ’ব লাগে। — ২১ শ্লোক

বহুব, মাহ বা পক্ষৰ প্ৰথম দিনৰপৰা নিৰন্তৰ যাৰ দিনত দক্ষিণ নাকেদি আৰু বাতি বাওঁ নাকেদি শ্বাস বাহিৰ হৈ থাকে, ছয় মাহৰ ভিতৰত তেওঁ মৰিব লাগে। — ২২ শ্লোক

বহুব, মাহ বা পক্ষৰ প্ৰথম দিনৰপৰা ষোল দিন পৰ্যন্ত যাৰ কেৱল দক্ষিণ নাকেদি শ্বাস বাহিৰ হৈ থাকে, সেই দিনৰপৰা এমাহৰ ভিতৰত তেওঁৰ মৃত্যু হ’ব লাগে। — ২৩ শ্লোক

বহুব, মাহ বা পক্ষৰ প্ৰথম দিন বাওঁ নাক একেবাহে যদি বন্ধ থাকে অৰ্থাৎ সেই দিনটোৰ ভিতৰত কষ্টকলৈকে বাওঁ নাকেদি শ্বাস বাহিৰ নহয় আৰু দক্ষিণ নাকেদি হৈ অবিৰাম শ্বাস চলি থাকে তেন্তে এক পক্ষৰ ভিতৰত প্ৰাণ বাহিৰ হ’ব লাগে। — ২৪ শ্লোক

বহুব, মাহ বা পক্ষৰ প্ৰথম দিনত ওৰে দিনটো দক্ষিণ নাক বন্ধ থাকিলে এমাহৰ ভিতৰত মৃত্যু ঘটিব পাৰে। — ২৫ শ্লোক

বহুব, মাহ বা পক্ষৰ প্ৰথম দিনত যাৰ মল, মূত্ৰ, শুক্ৰ আৰু অণুবায়ু একেলগে বাহিৰ হয়, দহ দিনৰ ভিতৰত তেওঁৰ মৃত্যু হ’ব। — ২৬ শ্লোক

নিয়মাত্মসাবে বাওঁ নাকেদি স্ববহন হলে সুখ, লাভ আৰু জয় হয়। উভয় নাকেদি বায়ু চলা বন্ধ হলে আৰু মুখেদি শ্বাস বাহিৰ হ’লে মৃত্যু নিশ্চয়। — ২৭ শ্লোক

জিভাক অকম্পতী, নাকৰ আগটোক ধ্ৰুৱ, দুই জৰ মাজৰ ঠাইখিনিক বিষ্ণুপদ আৰু চকুৰ তৰাক মাতৃ মণ্ডল বোলা যায়। যাৰ মৃত্যু আসন্ন, তেওঁ অকম্পতী অৰ্থাৎ জিভাৰ আগ, ধ্ৰুৱতৰা অৰ্থাৎ নাকৰ আগ, বিষ্ণুপদ অৰ্থাৎ দুই চেলাউৰিৰ মাজৰ ঠাই আৰু মাতৃ-মণ্ডল বা চকুৰ তৰা দেখা নোপায়। — ২৮।২৯ শ্লোক

চকু মুদি আঙুলিৰ দ্বাৰাই চকুৰ কোনো এটা কোণা টিপিলে তাৰ বিপৰীত ফালে চকুৰ ভিতৰত জলমলীয়া তৰাৰ নিচিনা এটি বিন্দু পদাৰ্থ দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেই বিন্দুকে চকুৰ তৰা বা মাতৃ-মণ্ডল বোলে। যি সেই তৰা দেখা নাপায়, তেওঁৰ দহ দিনৰ ভিতৰত মৃত্যু হয়। যাৰ মৃত্যু অতি ওচৰ চাপিছে, তেওঁ যেনেকৈ আকাশৰ সপ্তৰ্ষি নক্ষত্ৰৰ মাজৰ অকম্পতী, ধ্ৰুৱ, বিষ্ণুপদ আৰু মাতৃমণ্ডল দেখা নোপায়, তেনেকৈ নিজৰো জিভাৰ আগছোৱা নাকৰ আগছোৱা, দুই জৰ মাজ আৰু চকু-তৰাও দেখা নাপায়। সাতদিন বা ন দিনৰ ভিতৰত যাৰ মৃত্যু হ’ব, তেওঁ তাৰ দুই জৰ মাজৰ ঠাইখিনি দেখিবলৈ নোপায়। চকুৰ তৰা দেখিবলৈ নোপালে তিনি দিনৰ পিছত আৰু জিভাৰ আগ দেখিবলৈ নোপালে এদিনৰ পিছত মৃত্যু ঘটে। — ৩০।৩১ শ্লোক

“ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণ”ৰ অষ্টাদশ অধ্যায়ত লিখা আছে যে যি লক্ষণ জানিলে মৃত্যু জানিব পাৰে তাক অৰিষ্ট বোলে। সেই পুৰাণত যি যি অৰিষ্টৰ কথা লিখা আছে তাৰ কেইটামান ভগ্নস্ত লিখিলো :—

যি মানুহে অকম্পতী, ধ্ৰুৱ, চকুৰ তৰা আৰু মহাপদ দেখা নোপায়, তেওঁ এবছৰৰ বেছি জীয়াই নোথাকে।

যি সূৰ্যক সদাই বগ্নিহীন আৰু অগ্নিক বগ্নিময় দেখে, তেওঁ এঘাৰ মাহৰ অধিক জীৱাই নেথাকে।

যি সপোনত বা দিঠকত মৃত, শুকান গোবৰ, সোণ বা ৰূপ বৰি কৰে, তেওঁ জীৱনৰ দহ দিন মাথোন অৱশিষ্ট আছে বুলি জানিব।

সমুদ্ৰত বা পাছত ধূলিত বা পেকত যাব ভৱিৰ খোজৰ চিন খণ্ডিতাকাবে দৃষ্ট হয় তেওঁৰ জীৱনৰ সাত মাহ মাথোন অৱশিষ্ট আছে বুলি জানিব।

যাৰ মূৰত কাউৰী বা শগুণ পৰে, বা যাৰ চাৰিওফালে কাউৰীবিলাক উৰি ফুৰে, বা যি নিজৰ হাঁটোক বিকৃতাকাবে দেখে, ছমাহৰ ভিতৰত তেওঁৰ মৃত্যু হ'ব। সহবাস কৰোঁতে সহবাসৰ আৱিৰ্ভাৱ বা মাজতে বা শেষত যাৰ হাঁচি আহে, তাৰ পাঁচ মাহৰ ভিতৰত মৃত্যু হ'ব। স্নান কৰা মাত্ৰেই যাৰ মূৰ, বুকু আৰু ভৰি ততালিকে শুকাই যায়, তিনি মাহৰ ভিতৰত তেওঁৰ মৃত্যু হ'ব।

যি পানীত বা দাপোণত নিজৰ প্ৰতিবিম্ব দেখা নেপায়, বা নিজক মূৰ নোহোৱা যেন দেখে, এমাহৰ ভিতৰতে তেওঁৰ মৃত্যু হ'ব। যাৰ ডিঙি, ঠোঁট, জিভা আৰু তালু সদাই শুকাই থাকে, তেওঁৰ ছমাহৰ ভিতৰত মৃত্যু হ'ব।

যাৰ গাটো শৰগন্ধি বা বসাগন্ধি হয় অৰ্থাৎ আহিলা-আহিলা গোন্ধাৱ, তেওঁৰ মৃত্যু ওচৰ চাপিছে বুলি জানিব।

পুৱা সূৰ্যোদয়ত শিৱালীয়ে নিৰ্ভয়ে যাৰ ফাললৈ চাই হোৱা হোৱা আৰাৰ কৰি আছে, তেওঁৰ আত্মস ঢুকায় বুলি জানিব।

সৰিয়হৰ তেলত শলিতা দি যি মাটিৰ চাকি জলোৱা হয়, সেই চাকি নুমাওঁতে এবিধ গন্ধ ওলায়, যাৰ নাকত সেই গন্ধ নোসোমায় অৰ্থাৎ যি সেই গন্ধ পেপায়, তেওঁৰ মৃত্যু ওচৰ চাপিছে বুলি জানিব।

যি বাতি ইন্ধন আৰু দিনত নক্ষত্ৰমণ্ডল দৰ্শন কৰে আৰু আনৰ চকুৰ মণ্ডিত যি নিজৰ প্ৰতিবিম্ব দেখা নেপায়, তেওঁৰ আত্মস শেষ হৈছে বুলি জানিব।

যাৰ চকুৱেদি সদায় পানী বৈ থাকে, কাণ দুখনৰ লতি ভললৈ হালি পৰিছে আৰু নাকৰ পাহি

বোঁকা হৈছে, তেওঁৰ মৃত্যু ওচৰ চাপিছে বুলি জানিব।

হাতৰ আঙুলি মুমাই কাণৰ বিন্ধা হুটাৰ মুখ বন্ধ কৰিলে কাণৰ ভিতৰত এক বকম গুমগুমনি শব্দ শুনা যায়। যি সেই শব্দ শুনিবলৈ নেপায় আৰু চকু টিপিলে চকুৰ জ্যোতি (তৰা) নেদেখে তেওঁৰ মৰিবলৈ আৰু বেছি দিন নাই বুলি জানিব।

যাৰ মৰ্মস্থান বতাহ লাগিলে পীড়িত হয় আৰু চোঁচা পানী ঢালিলে যাৰ শৰীৰ ৰোমাঞ্চিত নহয়, তেওঁৰ আত্মস টুটি আহিছে বুলি জানিব।

এনেকুৱা অৰিষ্ঠবিলাক দেখা পালে তত্ত্বজ্ঞানী জিতেজিৱ বুদ্ধিমন্ত লোকে ভয় বা বেজাৰ নকৰে। কিয়নো ষোগাভ্যাসৰ দ্বাৰা অনেক অৰিষ্ঠৰ প্ৰতিকাৰ কৰিব পৰা যায়। আমি ষোগ সাধনাৰ দ্বাৰা আমাৰ প্ৰত্যেকটো ইন্দ্ৰিয়কে অধিক শক্তিশালী কৰি অকাল-মৃত্যুৰ হাত সাৰিব পাৰোঁ। মনক সংয়ম কৰি নিজৰ শাসনাধীনত ৰাখিব পৰাটোৱেই হৈছে দিব্যজ্ঞান লাভ কৰিবৰ প্ৰথম সোপান। মহাযোগী মহাপুৰুষ-সকলৰ ইচ্ছা মৃত্যু হয়।

“গীতাৰ” অষ্টম অধ্যায়ত আছে—

“অন্তকালে চ মামেব শ্বৰম্মুক্তা কলেৱৰম্।

যঃ প্ৰয়াতি স মন্তাৱং যাতি নান্ত্যজ সংশয়ঃ।

যং যং বাপি শ্বৰণ ভাৱং ত্যজ্যন্তে কলেৱৰম্।

তং তম্বেবেতি কোন্মেষ সদা তন্ত্ৰাবভাবিতঃ।”

মৰিবৰ সময়ত যি, যি ভাবনা কৰি দেহ ত্যাগ কৰে, তেওঁ সেই সেই ভাবনাত নিৰিষ্ট থকা বাবে সেই সেই ভাবেই প্ৰাপ্ত হয়। “যিবা যিবা জন্তক শ্বৰিয়া প্ৰাণ এড়ে, মৰি জন্ম ধৰিয়া ভাবেই ৰূপ ধৰে।” যি মৰিবৰ সময়ত ঈশ্বৰ-চিন্তা কৰি প্ৰাণত্যাগ কৰে, সি ঈশ্বৰেই স্বৰূপ লাভ কৰি থাকে, ইয়াত কোনো সংশয় নাই। “ঐ নমো নাৰায়ণায়” এইটো এটা মৰিবৰ সময়ত জপ কৰিব লগীয়া মন্ত্ৰ।

“ব্ৰহ্মাৰ প্ৰতিমা নিষ্ঠে জানিবা প্ৰশ্নে।

প্ৰণৱ শ্বৰণে সি কাৰণে গতি পাবে।”

ঐ তৎসং ৩

সঙ্গীত বিদ্যাৰ সৃষ্টি

ভৰতীয় সঙ্গীতৰ কোনো ভাল বুৰঞ্জী পোৱা নেযায়। পুৰাণ শাস্ত্ৰৰপৰা জনা যায় যে নটৰাজ মহাদেৱেই সঙ্গীতৰ সৃষ্টিকৰ্তা। ব্ৰহ্মাই মহাদেৱৰ পৰা সঙ্গীত শাস্ত্ৰ শিক্ষা কৰে। ব্ৰহ্মাৰপৰা নাৰদ, ভৰত, হু, হু, তুস্কক আৰু ৰুদ্ৰা এই পাঁচজনে সঙ্গীতবিজ্ঞা শিকিছিল। ভৰতেই ভূ-ভাৰতত সঙ্গীতশাস্ত্ৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল বুলি পুৰাণত লিখা আছে। যি শাস্ত্ৰ পঢ়িলে নৃত্য গীত আৰু বাদ্য জানিব পাৰি তাকে সঙ্গীত শাস্ত্ৰ বোলে। ভৰত, সৌমেশ্বৰ হনুমন্ত আৰু কলিনাথ এই চাৰিজনে ৪ খন সঙ্গীত-শাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰিছিল। প্ৰত্যেকখন পুথিত সাতোটাকৈ আখ্যা আছে। যেনে,— (১) সাৰাংখ্যা, (২) বাগাখ্যা, (৩) তালাখ্যা (৪) নৃত্যখ্যা (৫) ভাবাখ্যা, (৬) কোকাখ্যা আৰু (৭) হস্তাখ্যা।

মহাদেৱৰ মহাশ্ৰম নাটক পৰ্বতত সঙ্গীতৰ সৃষ্টি হয়। “কালিকা, পুৰাণত” লিখা আছে,—“কামৰূপৰ ঈশান কোণত নাটক নামে পৰ্বতত মহাদেৱ শঙ্কৰৰ মহাশ্ৰম আছে। তাত তেওঁ নিতৌ পাৰ্বতীৰে সৈতে বাস কৰে।

“সেই নাটক পৰ্বতত চিৰনিৰ্মল পানীৰে ভৰ-পূৰ্ণ প্ৰফুল্ল কমল আৰু উৎপল থকা স্বদীৰ্ঘ পৰম বৰ্মণীয় এটি সৰোৱৰ আছে, তাৰ পাৰত প্ৰশস্ত অতি ম'নাৰ মহাদেৱৰ মহাশ্ৰম দেখিবলৈ পাবা।

“তাত দেৱদানৱ-কিল্বৰ-প্ৰমথাদিয়ে সদায় নৃত্য বাদন কৰে। তেওঁলোকৰ নৃত্যবাদনত যোগ দি কৌতূহল-পৰায়ণ হৈ স্বয়ং মহাদেৱেও তাত নৃত্যগীত কৰে। তেওঁলোকে নটন অৰ্থাৎ নাচ-বাগ কৰাৰ বাবেই সেই পৰ্বতটোৰ নাম ‘নাটক’ হৈছে।”

“কালিকা পুৰাণত” আনন্দীভূতম আখ্যাত আছে, “নাটক পৰ্বতত মানস সৰোৱৰৰ নিচিনা এটি

মনোৰম্য সৰোৱৰ আছে স্বৰ্ণপদ্মেৰে সুশোভিত এই সৰোৱৰত মহাদেৱে পাৰ্বতীৰে সৈতে সদায় জল-ক্ৰীড়া কৰে। এই পৰ্বতৰ পশ্চিম দক্ষিণ আৰু পূৰ্ব ভাগৰপৰা তিনিখন নদী ওলাই দক্ষিণ সাগৰৰ ফালে বৈ গৈছে। পশ্চিম ফালৰপৰা ওলোৱা নৈখনৰ নাম দিকৱিকা (এতিয়া দিকৱিকাৰ নাম দিকৱাই হৈছে)। দিগন্তীবিলাকৰ আঘাতত সেই নৈখনৰ উৎপত্তি হোৱা বাবে তাৰ নাম দিকৱিকা হৈছে। যিখন নৈ মধ্যভাগৰ দক্ষিণৰপৰা ওলাইছে স্বয়ং, শঙ্কৰে নমাই অনা সেই নদীখনৰ নাম বৃদ্ধগঙ্গা (এতিয়াৰ বৃঢ়ীগাং,) বৃদ্ধগঙ্গা গঙ্গাৰ নিচিনা কলদায়িনী। যিখন নৈ নাটক পৰ্বতৰ পূৰ্ব ফালৰপৰা ওলাইছে, সেইখন স্বৰ্ণজাৰিনী নৈ, অৰ্থাৎ সেই নৈখনৰ পানীৰ লগত সোণ বৈ আহে। সেইখন নদীও গঙ্গাৰ নিচিনা কলপ্ৰদা। পাৰ্বতীদেৱীয়ে স্নান কৰোতে তেওঁৰ গাৰপৰা যি-বিলাক স্বৰ্ণ-কণিকা সৰি পৰে, এই নদীয়ে বীৰে বীৰে তাকে বৈ লৈ আহে, শঙ্কৰে ক্ৰীড়াৰ সময়ত পাৰ্বতীৰ গাত স্বৰ্ণ-কণিকাৰ লগত যি চন্দ্ৰনবিন্দু অৰ্পণ কৰে, স্নানৰ সময়ত সেই স্বৰ্ণ-কণিকা আৰু চন্দ্ৰনবিন্দু এই নৈ-খনৰ পানীৰে ধুই লৈ আহে, সেই কাৰণে এই সৰ্ব-শ্ৰেষ্ঠ স্বৰ্ণশ্ৰী নৈখনক স্বৰ্ণবহা বোলা যায় (এই নৈ-খনৰ বৰ্তমান চলিত নাম বহগাং; আগেয়ে বানুহে এই নৈত সোণ কমাইছিল, ইয়াৰ সোণ অতি উত্তম বুলি প্ৰখ্যাত আছিল)।

“চ’ত মাহৰ কৃষ্ণ চতুৰ্দশীত সংঘটতিত্বে এই-বিলাক পুণ্যমলিনা মদীত ত্ৰৈকাঙ্গিক স্নান কৰিলে বহুকাল দেৱীগৃহত থাকি দেখত ব্ৰহ্মলোকলৈ গতি কৰিব পাৰি, তাৰ পৰা আকৌ পৃথিৱীত জন্ম গ্ৰহণ কৰি সাৰ্বভৌম নৃপতি হ’ব পাৰে।

“যুদ্ধগন্ধাৰ পানীৰ মাজত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত বিশ্বনাথ নামে শিৱলিঙ্গ আৰু যোনিমণ্ডলৰূপা মহাদেৱী বিশ্বদেৱী (চণ্ডী) আছে। পূৰ্বকালত জগৎ-পতি বিষ্ণুৱে তাত হৰগ্ৰীৱৰ লগত যুদ্ধ কৰি হৰগ্ৰীৱক বধ কৰি তাৰপৰা মণিকটলৈ প্ৰয়াণ কৰে। সেই বিশ্বনাথত যি লোকে দ্বাদশী, অষ্টমী আৰু চতুৰ্দশী তিথিত শাৰদা মন্ত্ৰ আৰু পূজাক্ৰমানুসাৰে ভগৱতী দুৰ্গাক, হৰগ্ৰীৱমন্ত্ৰ তন্ত্ৰানুসাৰে গৰুড়ধ্বজ বিষ্ণুক আৰু কামেশ্বৰৰ মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰানুসাৰে শঙ্কৰক ভক্তিয়ে সৈতে পূজা কৰে, তেওঁ তিনিকল্প কাল শিৱলোকত, তিনিকল্প কাল বিষ্ণু লোকত আৰু তিনিকল্প কাল দুৰ্গাধামত অৱস্থান কৰি অৱশেষত ভুলোকলৈ আহি বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰে।”

দিক্ৰিকা বা দিকবাই নৈ পশ্চিমে ভট্টাৰিকা বা ভৰলী নৈ। “কালিকা পুৰাণত” ভট্টাৰিকাৰ বিষয়ে লিখা আছে যে হিমালয়ৰ বিভ্ৰাত পৰ্বতৰ পৰা এই মহানদীখন ওলাই দক্ষিণলৈ বৈ গৈছে, দেৱতাসকলে পৰম সুখে এই নদীক সদায় সেৱা কৰি থাকে, যি লোকে চাৰিটা যুগাদ্যা তিথিত সতত্ৰিবে এই নদীত স্নান কৰে তেওঁ অস্তিমত পৰম পদ বিষ্ণুলোকলৈ গতি কৰে। পাৰ্বতীয়ে ভৈৰৱী-ৰূপে এই নদীখন নমাই আনি কন্যাক্ৰম তাহি চাবন মুনিৰ পালিতা কন্যা কন্যাকাক “ৰত্ন পদ্ম” ওচৰত “জলৰূপী ভৱ” বুলি অভিধাণ দিয়া বাবে নদীখনক ভৈৰৱী বুলিও কোৱা হয়।

ভৰলী (ভট্টাৰিকা), দিকবাই (দিক্ৰিকা), বুঢ়ীগাং (বৃদ্ধ-গন্ধা) আৰু বৰগাং (বৰ্ণবহা), এই চাৰিখন পুণ্য নদী তেজপুৰৰ ন-দুৱাৰ অঞ্চলত আছে। ন-দুৱাৰৰ উত্তৰে যি পৰ্বতমালা দেখা যায় তাত দফলা জাতিৰ নিবাস। সেইবাবে সেই পৰ্বত-মালাক দফলা পৰ্বত বোলা হয়। দফলা পৰ্বত হিমালয়ৰ ঠাল তেঁতুলি। দফলা পৰ্বতমালাৰ উত্তৰে চিৰ ডুৱাবাত্ত যি ধূল চূড়া জাবকালি দেখা যায়

সেয়ে নাটক পৰ্বত হ’ব পাৰ। হিমালয়ৰ এই পূৰ্বাংশ ভোটানেৰে সৈতে একৰমকালি পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। কালিকা পুৰাণেও কামৰূপৰ বৰ্ণনা প্ৰসঙ্গত নাটক পৰ্বতৰ কথা কৈছে। নটৰাজ মহাদেৱৰ মহাশ্ৰম নাটক পৰ্বতত মহাদেৱৰ দ্বাৰাই সঙ্গীত বিত্তাৰ সৃষ্টি হৈছিল। এতেকে সঙ্গীত বিত্তাৰ সৃষ্টি কামৰূপত সৃষ্টি হোৱা বুলি ক’ব পাৰি। বৰগাং নৈৰ পাৰে পাৰে উজাই গৈ থাকিলে নাটক পৰ্বত পাৰ পাৰি।

সঙ্গীত শাস্ত্ৰত আদি বাগ ছটা বুলি লিখা আছে। সেই ছয় বাগৰ ৩৬ টি বাগিনী আছে। বাগক পুৰুষ ৰূপে আৰু বাগিনীক ৰাগৰ ভাৰ্য্যাকৰূপে কল্পনা কৰা হৈছে। কোন ঋতুত কোন বাগ-বাগিনী গাব লাগে তাক তলত লিখা হ’ল :—

ঋতু	বাগ	বাগিনী
শীত—	ত্ৰী—	ধনত্ৰী, গোবী, ভূপালী, বৰাটী (বৰাডী), কল্যাণী, ত্ৰিবনী।
বসন্ত—	বসন্ত—	বসন্ত (হিমোলী), বেলাৱলী (বেলোৱাৰ), মালৱী বা মাহৰ, পাঠমজ্জবী, সাবেৰী, কোশিকী (কোঁ)।
গ্ৰীষ্ম—	ভৈৰৱ	ভৈৰৱী, তুড়ী, ৰামকিৰী, গুণকিৰী, ভাটীৱালী, সৈন্ধৱী (সিদ্ধবা)।
বৰ্ষা—	মেঘ—	মধুমাধৱী, মল্লাবী, সোৰাটী, (শ্যাম) গান্ধাৰী, হৰশূক্ৰাবা, সাবজী (সুহাই)।
শৰৎ—	দীপক—	দেৱগিৰি, ললিতা, বিভাৱা, (পঞ্চম) কৰ্ণাটী (কানাড়া), বৰহং-সিকা, আভিৱী (অহিৰ)।
হেমন্ত—	নটনাৰায়ণ—	পাহাড়ী, আশোৱাবী (দেশী) কেদাৰী, কামোৱী, নাটিকা (নাট), হাম্বিৰী।

আমাব মহাপুৰুষসকলে বচনা কৰা বৰগীত-বিলাকত সকলো বাগ-বাগিনীকে বাগ বুলি লিখা আছে। কল্যাণী, বেলারলী, তুড়ী, মল্লারী, গান্ধাৰী, ললিতা, আভিৰী, কেদাৰী, কামোদী, নাটিকা, আদি বাগিনীবিলাকক বৰগীতত কল্যাণ, বেলোৱাৰ, তুড়, মল্লাৰ, গান্ধাৰ, ললিত, অহিৰ, কেদাৰ, কামোদ আৰু নাট বাগ বোলা হৈছে।

মন্ত্ৰৰ আখৰবিলাক উচ্চাৰণ কৰোঁতে বা একান্তমনে সঙ্গীত গাওঁতে শব্দৰ উচ্চাৰণৰ লগে লগে আকাশ বা বোম্বত (Ether) তৰঙ্গ (Vibra

tion) উঠে আৰু সেই তৰঙ্গৰ আঘাতত বিশেষ শক্তিৰ সঞ্চাৰ হয়। আমাব মাহুহে কথাত কয় বোলে আমুকাই চিন্ন'বত গছৰ পাত সবালে, বৌদ্ধয়ুগত এজন গায়নে গীত গাই গাই সচাকৈয়ে কোনো এজোপা গছৰ পাত সবাইছিল, আৰু আন এজন গায়নে আকোঁ বসন্তবাগত গীত গাই গাই সেই শুকান গছত কুঁহি মেলাইছিল। সঙ্গীতৰ কি শক্তি। *

* জয়ন্তী, ১৮ পূহ ১৮৬০ শক, ১ম বছৰ ১ম সংখ্যা।

সেৱা-ধৰ্ম

“Young men, never surrender the heritage of India—the sense of the Atman, the one Eternal Self, the spirit of creative evolution”—Prof T. L. Vaswani

“আত্মানং বিদ্ধি।”—আত্মাক জানা। আত্মা মন নহয়, দেহো নহয়, দেহৰ তেজ-মণ্ডহ বা হাড়-ছালো নহয়। দেহক আশ্ৰয় কৰি আত্মা থাকে। শৰীৰ, মন আৰু আত্মা এই তিনিওটাকে লৈ মানুহৰ অস্তিত্ব। মানৱ-তত্ত্ব বুলিলে এই তিনিওটাকে বুজায়।

জীৱাত্মা পৰমাৰ্হাৰ অংশ। যেনে, সূৰ্যৰ কিৰণ-মালা সূৰ্যৰ অংশ, নদী বা সাগৰৰ তৰঙ্গমালা নদী বা সাগৰৰ পানীৰে অংশ।

“অহং আত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতান্নয়স্থিতঃ।”—গীতা
অৰ্থাৎ পৰমেশ্বৰৰ আত্মাই সৰ্বভূতক আশ্ৰয় কৰি আছে।

“সৰ্বযোনিষু, কোন্তেৰ মূৰ্ত্তয়ঃ সম্ভৱতি য়াঃ।

তা সাং ব্ৰহ্ম মহদ্ যোনিৰহং বীজপ্ৰদ পিতা॥”

অৰ্থাৎ যিবিলাক মূৰ্তি (জীৱ) দেখিবলৈ পোৱা যায় প্ৰকৃতি সেইবিলাকৰ মাতৃস্থানীয়। আৰু এক অবিভীয়া সৰ্বব্যাপী সৰ্বশক্তিমান পৰমেশ্বৰ সেইসকলৰ বীজপ্ৰদ পিতা। আত্মা জ্ঞাতা, প্ৰকৃতি জ্ঞেয়।

প্ৰকৃতিয়ে দেহ ধাৰণ কৰে। আত্মা সেই দেহ-পুৰত বাস কৰে। আত্মাই জীৱন, জ্যোতিৰ্ময়ৰ জ্যোতি-ৰূপ। আত্মা সকলো জীৱতে একেই। যেনে, পানীৰ মাজত ঘট, টেকেলি, কলহ, চক, থালী, এই পাঁচোটা পাত্ৰ ডুবাই ৰাখিলে পাঁচোটা পাত্ৰৰ পানীয়ে বেলেগ বেলেগ অবয়ব ধাৰণ কৰি থাকিলেও সকলোটি পাত্ৰৰ পানী একেই।

আকাশত মেঘ থাকে। মেঘে বৰষুণ দিয়ে। বৰষুণৰ পানী নাদ, খাল, বিল, পুখুৰী, নৈ আৰু সাগৰত পৰি নাদৰ পানী, খালৰ পানী, বিলৰ পানী আদি নাম পায়। কিন্তু আকোঁ সেই পানী বেতিয়া ব'দৰ তাপত তাপ হৈ আকাশত গৈ মেঘ হয়, তেতিয়া আগৰ নাম লোপ পায়। সেই দৰে, আত্মাই যি দেহক আশ্ৰয় কৰি থাকে, সেই দেহৰ নাম, ৰূপ আৰু উপাধিৰে ভূষিত হয়। দেহৰ বিনাশৰ লগে লগেই আত্মাৰ নাম, ৰূপ আৰু উপাধিও নাইকিয়া হয়।

“সমং সৰ্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পৰমেশ্বৰম্।”—গীতা
সকলো ভূততে সমভাৱে পৰমেশ্বৰ অৱস্থান কৰিছে।

“নায়াভেসে দেখন্ন বিবিধ পৰিচ্ছেদ ।
স্বৰূপত ভোমাত নাহিকে কিছ ভেদ ॥
চৈতন্যস্বৰূপে ব্যাপি এক নিবন্ধন ।
ভোমাক বুলিবে যৈত কোন অজ্ঞান ॥”

—কীৰ্ত্তন (শঙ্কৰদেৱ)

“আত্মনাশন বিজ্ঞায় মুক্তো ভৱতি মানৱঃ ॥”

—মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ

কেৱল আত্মাৰ দ্বাৰা আত্মাক জ্ঞানিব পাৰিলেহে
মানুহৰ মুক্তিলাভ হয় ।

“যথা সৰ্বগতং সৌম্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সৰ্বত্ৰাৱস্থিতো দেহে তথাহি নোপলিপ্যতে ॥”

—গীতা

যেনেকৈ সৰ্বত্ৰ অৱস্থিতি কৰা আকাশ অতি

সূক্ষ্মগুণে একোতে লিপ্ত নহয়, তেনেকৈ সৰ্ববিধ দেহত
অৱস্থান কৰিও আত্মা দেহৰ দোষ-গুণত লিপ্ত নহয় ।

এবাটি পানীত অলপ লোণ মিহলালে লোণ-
খিনি দেখা নেযায়, পানীৰ লগত মিলি যায় । কিন্তু
সেই বাটিৰ পানী মুখত ললে লোণৰ সোৱাদ পোৱা
যায় । যেনেকৈ বাটিত থকা গোটেইখিনি পানীৰ
লগত লোণ মিহলি হৈ থাকে, অথচ সেই লোণখিনি
দেখা নেযায়, তেনেকৈ আমাৰ গোটেই শৰীৰত
সংবল (আত্মা) ব্যাপ্ত হৈ আছে, আমি চকুৰে দেখা
নেপাওঁ । যেনেকৈ, গছৰ ডাল-পাত, ফল-ফুল, গা
বাকলি, সকলোতে জীৱন-ৰস চলাচল কৰি থাকে,
তেনেকৈ বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সকলো দেহতে সেই সংবল
(আত্মা) অৱস্থান কৰি আছে । সেই সংবলৰেই ব্ৰহ্ম ।

“সৰ্বং খন্দিদং ব্ৰহ্ম ॥”

কৰীবে কল্প সত্যক ভই

চাই ল ভাল কৰি ।

সকলো ঘটতে ব্ৰহ্ম আছে

জ্যোতিৰ মূৰ্ত্তি ধৰি ॥

বৈদান্তিকৰ মতেও “জীৱো ব্ৰহ্মৈৱ কেৱলঃ ॥”

জীৱ যাত্ৰেই সনাতন ব্ৰহ্মৰ অংশ । এতেকে,

“প্ৰথমে প্ৰণমো ব্ৰহ্মকগী সনাতন ।

সৰ্ব অন্তৰ্ভাৱৰ কাৰণ নাৰায়ণ ॥”

“সমস্ত ভূতৰ ভূমিসে আতমা
হৃদয় পৰম গুৰু ।

ভথাপি সেৱাৰ অনুসাৰে কৃপা
কৰা যেন কল্পভৰু ॥

কিমতে ভকতি কৰোঁ পঞ্চেন্দ্ৰিয়ে
পঞ্চদিকে লাগি ধৰে ।

যেন গৃহস্থক অনেক সপত্নী
সকলে আকুল কৰে ॥

ভৱ-বৈভৱণী মাজে মজিলোহৌ
নেড়ে য়োক শোক ভৱ ।

ভোমাৰ চৰণে শৰণ লৈলোহৌ
কৃপা কৰা কৃপাময় ॥”

—কীৰ্ত্তন (শঙ্কৰদেৱ)

এক অদ্বিতীয় পূৰ্ণব্ৰহ্ম পৰমেশ্বৰ আমাৰ সকলোৰে
পিতা-মাতা । তেৱেঁই বিশ্ব, হৰি বা নাৰায়ণ ।
তেৱেঁই আত্মা । তেৱেঁই গড্ (God), যিহোৱা বা
জোভ্ । যি ঈশ্বৰে হিন্দুক সৃষ্টি কৰিছে, তেৱেঁই
মুছলমানকো কৰিছে, খৃষ্টানকো কৰিছে, বৌদ্ধ, জৈন,
সভ্য, অসভ্য, আৰ্য, অনাৰ্য সকলোকে কৰিছে ।
তেওঁ সকলো নৰ-নাৰীৰ, সকলো জীৱ জন্তুৰ সৃষ্টিকৰ্তা,
পালনকৰ্তা আৰু সংহাৰকৰ্তা । “এক দেৱ, এক সেৱ,
এক বিনে নাহি কেৱ ।” “ঈশ্বৰৰ পিতৃত্ব আৰু
মানৱৰ ভাতৃত্ব”—এই সাৰ সত্য কথা সকলো ধৰ্ম-
শাস্ত্ৰতে পোৱা যায় । সকলোতে সমভাৱে অৱস্থিতি
কৰা ঈশ্বৰ সকলোৰে প্ৰতি সমদৰ্শী, মহা কৰুণাময়
সূৰ্যৰ পোহৰ আৰু তাপ, জোনৰ জোনাক, পানী,
বতাহ, জুই আদি ঈশ্বৰৰ দান সকলো প্ৰাণীয়ে
সমভাৱে পায় । সকলো প্ৰাণীলৈকে তেওঁৰ সমান
প্ৰেম, সমান দয়া ।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ ‘কীৰ্ত্তনত’ সেই
পৰমাত্মা পৰমেশ্বৰক কি বুলি স্তুতি কৰিছে শুনক :—

“নমো নমো মাধৱ বিধিৰ বিধিদাতা ।

ভূমি জগতৰ গতি ৰতি পিতা মাতা ॥

ভূমি পৰমাত্মা জগতৰ ঈশ এক ।

একো বস্তু নাহিকে ভোমাত ব্যতিৰেক ॥

তুমি কাৰ্য কাৰণ সমস্ত চৰাচৰ।
 সূৰ্য কুণ্ডলে যেন নাহিকে অন্তৰ ॥
 তুমি পতপক্ষী সুবাসুৰ ভক্তত্ব।
 অজ্ঞানত মূঢ়জনে দেখে ভিন্ন ভিন্ন।
 তোমাৰে মায়ায়ে মোহিত সৰ্বক্ষণে।
 তুমি আত্মা তোমাক নজানে একো জনে ॥
 সমস্ত ভূতৰে তুমি আছা হৃদয়ত।
 তত্ত্ব নপাই তোমাক বিচাৰে বাহিৰত ॥
 তুমিসে কেৱল সত্য মিছা সবে আন।
 জানি জানীগণে কৰে হৃদয়ত ধ্যান ॥
 নমাগোহৌ সুখভোগ নগাণে যুকুতি।
 তোমাৰ চৰণে মাত্ৰ থাকোক ভকতি ॥
 মুখে লোক নাম মোৰ কৰ্ণে তব কথা।
 হৃদয়ত পাদপদ্ম থাকোক সৰ্বথা ॥
 সজ্জনৰ সঙ্গ হৃৎকোক সৰ্বক্ষণে ॥
 এতেক প্ৰসাদ মাগো তোমাৰ চৰণে ॥’
 উক্ত মহাপুৰুষৰ ৰচিত ‘কীৰ্তনৰ’ বেদস্ততিত

আছে,—

“আপুনি শ্ৰীজিলা চৰাচৰ দেহ যত।
 সমস্ত ঐশ্বৰ্য-ভাৱে পাকা সমস্তত ॥
 জীৱ অঙ্গে তুমি প্ৰবেশিলা গাৱে গাৱে।
 আৱে আমি তোমাক ভজোঁই সৰ্বভাৱে ॥’
 “তোমাৰে অংশ আমি যত জীৱ-জাক।
 তোমাৰ মায়ায়ে প্ৰভু বান্ধিলে আমাক ॥
 দিয়ো উপদেশ ভজোঁ তোমাৰ চৰণে।
 মায়াৰ বন্ধন ছিঙো অৱণ কীৰ্তনে ॥’
 “তুমি সত্যব্ৰহ্ম তোমাতে প্ৰকাশ
 জগত ইটো অনন্ত।
 জগততো সদা তুমিয়ে প্ৰকাশ্য
 অন্তৰ্যামী ভগৱন্ত ॥’
 “তুমি আত্মা হেন জানিলা তোমাক
 চিন্তে ভজে যিটো জন।
 তুচ্ছ পুত্ৰ-দাৰা- বিষয় ভোগত
 নাহি তাৰ প্ৰয়োজন ॥’

“তোমাৰ অদ্বৈত ৰূপ পৰম আনন্দ পদ

ভাতে মোৰ মগ্ন হোক চিত।

ভৈলোহৌ দাসৰো দাস জানি এবে নৰহৰি

আমাক নেবিবা কদাচিত ॥’

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে তেওঁৰ “নামঘোষাত”

কৈছে,—

“যিহেতু চৈতন্তপূৰ্ণ পৰমাত্মাৰূপে হৰি

হৃদয়ত আছন্ত প্ৰকাশি।

ভাতেসে ইন্দ্ৰিয়গণ ভূত প্ৰাণ বুদ্ধি মন

প্ৰৱৰ্তে যতেক জড়বাণি ॥’

“স্মৰণ মাত্ৰকে যিহেতু দুৰ্ঘোৰ

সংসাৰ-দুঃখ হৰন্ত।

এহি হেতুতেসে ঈশ্বৰক হৰি

বোলয় যত মহন্ত ॥

আত্মা-ৰূপে জানা ইটো জগতত

আছন্ত ছয়া প্ৰবেশ।

এহি হেতুতেসে ঈশ্বৰক বিষ্ণু

বুলিয়া নাম বিশেষ ॥’

‘গীতাত’ ভগৱন্তই কৈছে,—

“সমস্ত প্ৰাণীত মোক দেখে নিবন্তৰ।

ভেনে অন্তৰঙ্গা ভক্তি হৈব পুৰুষৰ ”

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ “কীৰ্তনত” আছে,—

“ইন্দ্ৰিয়ক কৰিয়া নিয়ম,

প্ৰাণীক দেখিব আত্মসম ॥’

চাণক্যৰ নীতি-শাস্ত্ৰতো আছে,—

“আত্মৱৎ সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্যতি সং পশ্ণতিঃ ॥’

বাইৰেল শাস্ত্ৰততো আছে,—

“Do to others as you would that they should do unto you.”

আমি সকলোকে নিজৰ নিচিনা দেখিব লাগে।
 সকলোকে ভাৰ্য্যভাৱে ভাল পাব লাগে। মানুহে
 মানুহক ঘিণাব নেপায়। ভিন্-ভিন্, যিন্-যিন, ছেই-
 ছেই ভাৱ এৰি, ঈৰ্ষা, অহুয়া মনৰপৰা বাজ কৰি

সকলোকে প্ৰেম কৰা উচিত। সকলোৰে সুখত স্বৰ্গী, দুখত দুখী হোৱা উচিত। মানুহে মানুহক বিণালে পৰমপিতা পৰমেশ্বৰক বিণ কৰা হয়। আমি মনত বখা উচিত সে পাৰ্থিৱ প্ৰেমৰ পৰাহে ঐশী প্ৰেমৰ বিকাশ হয়। প্ৰত্যক্ষ প্ৰাণীলৈ প্ৰেম নহলে, অপ্ৰত্যক্ষ অবাঙ্ৰমানসগোচৰ ঈশ্বৰলৈ প্ৰেম কেনেকৈ জন্মিব? প্ৰেমৰ প্ৰথম সোপান-সৰ্বধা সমদৰ্শন। প্ৰেমৰ দ্বিতীয় সোপান পৰাৰ্থপৰতা অৰ্থাৎ নিস্বাৰ্থভাৱে সৰ্বভূতৰ হিতসাধন-দেশৰ আৰু দহৰ সেৱা-জাতীয় উন্নতি সাধনাত নিজক উহৰ্গা কৰা। ব্যক্তিগত উন্নতি সমাজৰ সকলোৰে উন্নতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। শৰীৰৰ কোনো এটা অঙ্গ দুৰ্বল হলে যেনেকৈ গোটেই শৰীৰ দুৰ্বল হয়, এডাল শিকলিৰ কোনো এটা আঙঠি ভাঙিলে যেনেকৈ গোটেই শিকলিডাল অকাঁমিলা হয়, সমাজৰো কোনো সম্প্ৰদায় বা খেল অনুন্নত হৈ থাকিলে সেই সমাজ দুৰ্বল হয়।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে যে অকল ধৰ্মসংস্কাৰক বা কৰি আছিল এনে নহয়, তেওঁ আমাৰ প্ৰধান জাতীয় নেতা আছিল। তেওঁ অসমৰ সকলো সম্প্ৰদায়কে একে মূঠ কৰি সদিয়াবপৰা কোচবিহাৰলৈকে জাতি-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলোকে জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ পোহৰ দি এটা আদৰ্শ জাতি গঠনৰ চেষ্টা কৰিছিল। সৰ্বধা সমদৰ্শন আৰু সৰ্বভূতৰ হিতসাধন বা দাস্যভক্তিৰ বিষয়ে তেওঁ ভাগৱতৰপৰা অনুবাদ কৰি “কীৰ্তনত,” যি কথা লিখি গৈছে তাক শুনক —

উদ্ধৱৰ প্ৰতি জীৱন্তৰ বাণী —

“শুনিয়ে উদ্ধৱ আবে বহস্য ভকতি।
কৰিবা অভ্যাস তুমি স্থিৰ কৰি মতি ॥
সমস্ত ভূতভেদে ব্যাপি আছৌ মই হৰি।
সৰ্বাকো মানিবা তুমি বিষ্ণু বুদ্ধি কৰি ॥
জ্ঞানৰ চণ্ডালৰ নিবিচাৰি কুল।
দাতাত চোৱক যেন দৃষ্টি এক তুল ॥
নীৰুত সাধুত বাৰ ভৈল এক জ্ঞান।
ভাহাকেসে পণ্ডিত বুলিয়া সৰ্ব জন ॥

বিশেষত মনুষ্যগণত যিটো নৰে।
বিষ্ণু-বুদ্ধিভাৱে সৰ্বদায় সেৱা কৰে ॥
ঈৰষ্যা, অসূয়া, ভিৰঙ্কাৰ, অহঙ্কাৰ।
সৰে নষ্ট হোৱে ভেৰে তাৱক্ষণে ভাব ॥
দেখি সখীগণে যেনো হাসে আসি বেচি।
মই সাধু ইটো চোৱ হেন লজ্জা এডি ॥
কুকুৰ চণ্ডাল গৰ্ভভৰো আত্মা বাম।
জানিয়া সৰ্বাকো পডি কৰিবা প্ৰণাম ॥
সমস্ত ভূতত বিষ্ণু-বুদ্ধি নোহে যাৱে।
কায়মনোবাক্যে অভ্যাসিবা এহি ভাবে ॥
বিষ্ণুয় দেখে যিটো সমস্ত জগতে।
জীৱন্তে মুকুত হোৱে অচিৰ কালতে ॥
সকল প্ৰাণীক দেখিবেক আত্মসম।
উপায় মধ্যত ইটো অতি মূখ্যতম ॥
মোৰ ইটো ধৰ্মৰ অন্নৰো নাহি হানি।
যিহেতু সাক্ষাতে মই কৈলো তত্ত্ববাণী ॥”

জীৱৰ প্ৰতি প্ৰেম, জীৱৰ সেৱা, বিশেষকৈ মানৱৰ দৰিদ্ৰনাৰায়ণৰ সেৱাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ মহৎ কাম কি? আছে? “The service of mankind is the service of God” মানুহৰ সেৱাই ঈশ্বৰৰ সেৱা। “The voice of the people is the voice of God”—মানুহৰ বাণীয়েই ঈশ্বৰৰ বাণী।

“মানুহেই দেৱ, মানুহেই সেৱ,

মানুহেই পৰাংপৰ।”

এই জনসেৱাকে দাস্য-ভক্তি বোলে। ঈশ্বৰ পিতা, প্ৰভু। আমি তেওঁৰ সন্তান, দাস।

“সেবা সেৱকৰ বুদ্ধি যাৰ,
ভক্তিৰ পৰম এহি দ্বাৰ।”

ঈশ্বৰৰ নাম-কীৰ্তন, সংসজ, বিষ্ণু-বুদ্ধিভাৱে প্ৰাণীলৈ প্ৰেম, নিছামভাৱে প্ৰাণীৰ সেৱা, বিশেষকৈ দৰিদ্ৰ নাৰায়ণৰ সেৱা, এয়েই ভক্তিৰ বহুত।

(২)

“সকল প্ৰাণীক দেখিবেক আত্মসম।

উপায় মধ্যত ইটো অতি মূখ্যতম ॥”

সৰ্বধা সমদৰ্শন আৰু সৰ্বভূতৰ হিতসাধন অৰ্থাৎ
প্ৰেম আৰু সেৱাই ধৰ্মৰ সাৰ-তত্ত্ব। এই উদ্দেশ্যে,
এই দাস্তভক্তিকে, মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে আমাৰ দেশত
প্ৰচাৰ কৰি গ'ল। তেওঁৰ দিনৰ নামঘৰ আৰু সত্ৰ
বিলাকত আমাৰ মাহুহে দাস্ত-ভক্তি শিকিছিল, সজ্ঞ
বদ্ধতা আৰু নিয়মানুবৰ্ত্তিতাৰ মৌল জানিছিল।
তেতিয়া আমাৰ সমাজত ধৰ্মভাবৰো বিকাশ হৈছিল।
সেই ধৰ্মভাৱৰ কি ?

“সৰ্বেষাং যঃ সুহৃদ্ নিত্যং

সৰ্বেষাঞ্চ হিতে ৰতঃ।

কৰ্মনা মনসা যাতা

স ধৰ্মঃ বেদ জাজলে ॥”

“হৰি নাম ৰসে ঐবকুঠ প্ৰবাহে

প্ৰেম অমৃতৰ নদী।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে পাৰ ভাঙি দিলে

বহে ব্ৰহ্মাণ্ডক তেদি ॥”

“পৰম কৃপালু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ

লোকক কৰিয়া দয়া।

হৰিৰ নিৰ্মল ভকতি প্ৰকাশ

কৰিলা শাস্ত্ৰক চায়া।” —নাম-ঘোষা

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ দৰে আমিও ঈশ্বৰৰ ওচৰত

প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ আহক :—

“তুমি মোৰ অন্তৰ্য়ামী, তথু ভূতা ভৈলো আমি,

জানি কৃপা কৰা হৰীবেশ।

দাস্তে তুণ তুলি লওঁ, যিমতে সেৱাত ৰওঁ

দিয়া মোক সেহি উপদেশ।”

এই সেৱা-ধৰ্ম সকললপৰবাই আচৰণ কৰা
উচিত। ভক্ত প্ৰহ্লাদে পাঁচ বছৰ বয়সলপৰবাই এই
ধৰ্ম আচৰণ কৰিছিল। তেওঁ দৈতা-শিশুবিলাকক
এই বুলি উপদেশ দিছিল :—

“হেন জানি শিশু সত্ৰ এতা আন কৰ্ম।

কৰিও কুমাৰ কালে ভাগৱত-ধৰ্ম ॥

ছল্ল’ড মনুষ্য-জন্ম মকৰা বিফল।

চিন্তা মনে মাধৱৰ চৰণ-কমল ॥

হৰিসে সবাৰো আত্মা বাহুৱ-ঈশ্বৰ।

মায়াময় ইটো পুত্ৰভাৰ্যা কলেৱৰ ॥

আৰ অৰ্থে ব্যৰ্থ কেন কৰা আয়ু পাভ।

সবাৰো হৃদয়ে বিষ্ণু আছন্ত সাক্ষাত ॥

হেন জানি অম্বৰ-স্বভাৱ সবে এড়ি।

সমস্ত প্ৰাণীক পূজা বিষ্ণু-বুদ্ধি কৰি ॥”

* * * *

“হৰিৰ চৰণ চিন্তিবেক হৃদয়ত।

আছন্ত ঈশ্বৰ হৰি সমস্তে ভূতত ॥

হেন জানি প্ৰাণীক কৰিব সংকাৰ।

তেবেসে ঈশ্বৰ-ভক্তি হৈবেক তোমাৰ ॥”

“সমস্ত ভূততে দেখিবেক নাৰায়ণ।

আত পৰে আন ধৰ্ম সবে বিডম্বন ॥”

— কীৰ্তন (প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ)

গীতাত ভগৱন্তই কৈছে, :—

“সবাতে দেখম মোক বুলিয়া ঈশ্বৰ।

মোত দেখে প্ৰাণী যত আছে চৰাচৰ ॥

সকলে ঈশ্বৰ যাত পৰে নাহি আন।

এহি জানি যোগী দেখে সবাৰো সমান ॥

মোক মানি সকলো প্ৰাণীত ভক্তি কৰে।

এনুৰা জ্ঞানীয়ে সুখে সংসাৰক তৰে ॥

আপোনাৰ সুখ দুখ পৰতো জানয়।

তাত পৰে সংসাৰত মোৰ প্ৰিয় নাই ॥”

—অসমীয়া গীতা। ষষ্ঠ অধ্যায়।

জনহিত সাধনতকৈ ঈশ্বৰৰ প্ৰিয় কাৰ্য একো নাই।

এই মহৎ সেৱা-ধৰ্ম পালন কৰিব খুজিলে সত্যক
সাধৰণি কৰি প্ৰেমৰ অন্ত্ৰেৰে অস্পৃহতাৰ ক্ষণে কৰিব
লাগিব। অহিংসা আৰু আত্ম-সংৱৰক হিয়াৰ কৰচ
কৰিব লাগিব। অন্তৰাত্মা বা Conscience-অক
নিৰ্মল ৰাখিব লাগিব। তাৰ উপায় স্বাৰ্থ-ত্যাগ
আৰু পৰাৰ্থপৰতা।

“শত্ৰু মিত্ৰ সব কৰিলো সম।
এহিসে কৃষ্ণৰ ভক্তি উত্তম॥
নিজিনি শৰীৰৰ শত্ৰুয়ে।
জিনিৰ্ণো ব্ৰহ্মোদিত কেহোঁ কল।”

—কীৰ্ত্তন

যাৰ হৃদয় সবল, নিষাৰ্থ, তেওঁহে ধৰ্মাধৰ্ম নিৰ্ণয় কৰিব পাৰে। আমি যে কেতিয়াবা কেতিয়াবা ধৰ্মক অধৰ্ম আৰু অধৰ্মক ধৰ্ম বুলি ভ্ৰমত পৰোঁ তাৰ প্ৰধান কাৰণ আমাৰ স্বাৰ্থপৰতা। যি সবল অৰ্থাৎ মনে মুখে এক, যি সকলো প্ৰাণীকে নিজৰ নিচিনা দেখে, তেওঁ ধৰ্ম কি অধৰ্ম কি নিৰ্ণয় কৰাত ভুল নকৰে। আমি মনত ৰখা উচিত,—

“নিজামে কৰিয়া সকলো কৰ্ম।

বিমুক্ত অপিৰ সি সব ধৰ্ম॥”—কীৰ্ত্তন

যি সেৱা-ধৰ্মৰ প্ৰকৃত সেৱক হ’ব খোজে, তেওঁ যশ, মান, অৰ্থ, সম্পদ বা ক্ষমতাৰ আশাত কোনো কাম নকৰিব। ঈশ্বৰৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে নিজামভাৱে নীৰৱে ঈশ্বৰৰ প্ৰিয় কাৰ্য কৰি যাব, ফলাফল ঈশ্বৰৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিব। তেওঁ কব লাগিব,—“হিতায় লোকস্ত তব প্ৰিয়ার্থং সংসাৰ যাত্ৰামমুৰ্ত্তয়ন্তে।”

“নমাগোহৌ আন বৰ নমাগোহৌ ৰাজ্য।

চিন্তাই সৰ্বথা যেন কৰে তয়ু কাৰ্য॥”—শঙ্কৰদেৱ

হে মোৰ দুৰ্ভাগীয়া দেশৰ ভাই-ভনীসকল, আই! আমি আমাৰ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ অমূল্য বাণী শিৰোগত কৰি আমাৰ স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ সেৱাত প্ৰবৃত্ত হওঁ। স্বদেশৰ হিতসাধন কৰা মহৎ কৰ্তব্য কাম। স্বদেশলৈ অনুৰাগ, স্বজাতিলৈ প্ৰেম, স্বজাতিৰ সেৱা, আমাৰ ধৰ্ম হওক, আমাৰ জীৱনৰ ব্ৰত হওক। আমাৰ ভিতৰত যি অমিল আছে, অস্পৃশ্যতা আছে, খোচাখুচি আছে, তাক ওচাই আমি সকলো অসমীয়া একে মূৰ্তি হৈ দেশৰ সেৱাত লাগো আই! অসমীয়াৰ দুখ দুৰ্গতি অসমীয়াই নুগুচালে আন কোনে ওচাব? অসম আইৰ গোবৰ অসমীয়াই নবঢালে আন কোনে বঢ়াব? এতেকে আই! আমি

সকলো অসমীয়া সজ্ঞবদ্ধ হওঁ, একতাৰ জৰীৰে বান্ধ খাওঁ। আমাৰ ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থ জাতীয় কল্যাণৰ কাৰণে ভাগ কৰি “গাই গোটা পেটে ভঁৰাল” ভাব এৰি, ধৰ্মভেদ পাহৰি, ঘৃণা, ঙ্গিঙ্গা অভিমান মনৰ পৰা বাজ কৰি, পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ সুখত সুখী, দুখত দুখী হৈ পৱিত্ৰ জনসেৱা-ব্ৰত গ্ৰহণ কৰোঁ আই!।

বঙ্গদেশৰ মহিলা কবি শ্ৰীযুক্তা কামিনী ৰায়ে তেওঁৰ এটা কবিতাত লিখিছে,—

“আমৰা সকলি সকলৰ তৰে,
প্ৰত্যেকে আমৰা পৰেৰ তৰে।”

আমিও কওঁ,—

“অকল নিজৰ নিমিত্তে নহয়,

আমাৰ জীৱন ভাই,

পৰৰ কাৰণে খাটিব পাৰিলে

সংসাৰ সুখৰ ঠাই।

শক্তি-সামৰণ পৰৰ স্মৃতি

বিলাব পাৰিলে ভাই,

পৰৰ কাৰণে কান্দিব জানিলে

কান্দনতো সুখ পায়।

সকলো আপোন যত নব-নাৰী,

কাকনো বুলিয় পৰ?

পৰমপিতাৰ সকলো সন্তান,

পৃথিৱী আমাৰ ঘৰ।

গাইগোটা পেটে ভঁৰাল নহবা

লোকৰ দুখলৈ চোৱা,

মানুহৰ সেৱা, মানুহৰ পূজা,

পৱিত্ৰ বৰত লোৱা।”

সেৱা-ধৰ্ম পালিবৰ অনেক উপায় আছে। আমাৰ উঠি অহা ডেকাসকলে “Servant of Assam Society (অসম সেৱক সমিতি), বা “Assam Social Service League” (অসম সমাজ সেৱা সঙ্ঘ), আত্মবাক্ত্য, বায়কুফ মিশ্যনৰ দৰে “শঙ্কৰদেৱ মিশ্যন,” আদি স্থাপন কৰি আৰু মহিলাসকলেও “শিশু আৰু নাৰী মঙ্গল সমিতি”, “জাতীয় কণ্ঠা-

বিদ্যালয় আদি স্থাপন কৰি স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ অনেক প্ৰকাৰে হিত সাধন কৰিব পাৰে। মন কৰিলেই হ'ব।

“যাদৃশী ভাৱনা যস্য সিদ্ধিৰ্ভৱতি তাদৃশী।”

—পাতঞ্জল

সাধু টি, এল, ভাস্কৰীয়ে তেজপুৰত বহা অসম ছাত্ৰ-সম্মিলনলৈ এই বাণী লিখি পঠাইছিল,—“ভাৰত জাগিছে। এশিয়াত নৱজাগৰণ আহিছে। কিন্তু কি ভাৰত, কি এশিয়া, সকলো জাতিৰ ভাগ্য-মিস্ত্ৰতা ভগৱন্তৰ কৃপা। এই কৃপা লাভৰ নিমিত্তে আমি কি কৰিছোঁ? যেতিয়ালৈকে আমি দুৰ্বল আৰু প্ৰ-পীড়িত জন-সমাজক সেৱা কৰিবলৈ নিশিকিম, যেতিয়ালৈকে আমি স্বাধীন হ'ব নোৱাৰিম।

“আজি দেশৰ আগত অনেক সমস্যা, অনেক কাৰ্য-পদ্ধতি দাঙি ধৰা হৈছে। কিন্তু যি এটা মাজ কথা জানোঁ, এখন মাজ কাৰ্য-পদ্ধতি প্ৰচাৰ কৰোঁ—মানুহলৈ প্ৰেম আৰু দীন-দৰিদ্ৰৰ সেৱা। মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে এই প্ৰেম, এই সেৱা, এই মানৱ ধৰ্ম, এই দীন দৰিদ্ৰৰ সেৱাৰ দ্বাৰাই জগতৰ পৰস্পৰ বিৰোধী সম্প্ৰদায়সমূহৰ ভিতৰত মিলন সম্ভৱপৰ।

“ডেকাসকল, মোৰ এক মাজ বাণী, একমাজ নিবেদন, নীৰৱে দৰিদ্ৰ নাৰায়ণৰ সেৱা কৰিবলৈ শিকা। নীৰৱে,—কাৰণ প্ৰকৃত সেৱা, প্ৰকৃত সাধনা, নীৰৱতাৰ মাজত হে পৰিপূৰ্ণ হয়। ফুল নীৰৱে ফুলে। আকাশৰ তৰাবিলাকে নীৰৱে পোহৰ দিয়ে। হাহাকাৰ কৰা সাগৰৰ ঢোবিলাকে পাৰত খুন্দা মাৰি ঘূৰি যায়। নীৰৱ কৰ্মী সকলেই শক্তিমান হৈ জগতত প্ৰকাশ পায়। নীৰৱতাৰ ভিতৰতেই শক্তি, আৰু মোৰ অন্তৰত এইটো দৃঢ় বিশ্বাস যে দৰিদ্ৰ নাৰায়ণৰ নীৰৱ সেৱাৰ দ্বাৰাই ভাৰতে মুক্তি আৰু শক্তি লাভ কৰিব।”

সাধু ভাস্কৰীৰ এই সাৰৱা উপদেশ মতে কাম কৰিবলৈ, আমাৰ দুখনী জন্মভূমিৰ দুখ-দুৰ্গতি গুচাবলৈ, আদৰ্শ অসমীয়া জাতি গঠন কৰিবলৈ আমাৰ

ডেকাসকল, আমাৰ আইডেউসকল ওলাব নে? দেশৰ শক্তি দেশৰ ডেকা-গাভৰুসকল। দেশৰ মুক্তি ডেউলোকৰ হাতত। সজ কামলৈ ইচ্ছা থাকিলে তাৰ উপায়ো ওলায়। ঈশ্বৰ সকলো সজ কামৰ সহায়। ডেউলোকে চেষ্টা কৰিলে সম্ভৱ হৈ দেশৰ দৰিদ্ৰতা, অজ্ঞানতা, অনীতি, অনাচাৰ, অস্পৃশ্যতা আদি অনেক পৰিমাণে গুচাব পাৰে। ডেউলোকে স্কুল-কলেজত পঢ়ি যি জ্ঞান আৰ্জিছে, তাক স্বদেশৰ আৰু স্ব-জাতিৰ সেৱাত লগাব লাগিব। তেহে জ্ঞান অৰ্জা সাৰ্থক হ'ব।

আমাৰ দেশৰ অৱস্থা দিনক দিনে শোক-লগা হৈ আহিছে। যি দেশ এদিন লক্ষ্মীৰ ভঁড়াল আছিল, সেই দেশক লাহে লাহে দৰিদ্ৰতা ৰাক্ষসীয়ে গ্ৰাহ কৰিব খুজিছে, অজ্ঞানতাৰ আন্ধাৰে ঢাকি ধৰিছে, ধৰ্মৰ নামত অধৰ্মই বল কৰিছে। দেশত স্বাধীন চিন্তাৰ অভাৱ ঘটিছে। আমাৰ ভিতৰত একতা নোহোৱা হৈছে। আমাৰ স্বদেশানুৰাগ আৰু স্বজাতি প্ৰেম কমি আহিছে। স্বদেশৰ উৎপন্ন বস্তুলৈ আমাৰ আদৰ নোহোৱা হৈছে। আমাৰ জাতীয় স্বাতন্ত্ৰ্য আৰু বিশিষ্টতা ক্ৰমে লোপ পাই আহিছে। আমি “নিজ বাসভূমে পৰবাসীৰ” নিচিনা হবলৈ ধৰিছোঁ। জ্ঞানৰ অভাৱ, ধৰ্মৰ অভাৱ, স্বাধীন চিন্তাৰ অভাৱেই পাপ, আৰু সেই পাপৰ পৰিণাম পৰমুখা-পেক্ষিতা, পৰাধীনতা। “লোকত আশ, বনত বাস।” এই পৰাধীনতা বা সকলো বিষয়ে পৰৰ মুখলৈ চাই থকা অৱস্থাই দুখ। “সৰ্বপৰবশং হুঃখং, সৰ্বমাত্ম-বশং সুখং।” আমাক স্বাধীনতা লাগে। কিন্তু স্বাধীনতা মানে য়েচ্ছাচাৰিতা বা উচ্ছৃঙ্খলতা নহয়। স্বাধীনতা বুলিলে আত্ম-সংযম, আত্ম-বিশ্বাস, আৰু আত্ম-নিৰ্ভৰতা বুজিব লাগিব।

“ইন্দ্ৰিয়ক কৰিয়া নিয়ম।

প্ৰাণীক দেখিব আত্মসম ॥”—কীৰ্তন।

“যতোক অনৰ্থ, আছে সংসাৰত,
তাতে ভিনিবিধ সাৰ।

কাম ক্ৰোধ লোভ আপোন নাশন,
জানি কৰা পৰিহাৰ ॥

আত্মনাশ হেতু, কাম ক্ৰোধ লোভ,
নবকৰ ভিনি দ্বাৰ।”—নামঘোষা

* * * *

যি নিজৰ ইঞ্জিয়ক জয় কৰিব নোৱাৰে, যাৰ
আত্ম-বিশ্বাস নাই, যি আত্ম-নিৰ্ভৰশীল হ'ব নোৱাৰে,
তেওঁক বীৰ বুলিব নোৱাৰি। তেওঁ কাপুক্ষয়।
কাপুক্ষয়ে সত্যত থাকিবলৈ ভয় কৰে, সত্য বুলি
জানিও কামৰ সময়ত সত্যৰ বিৰুদ্ধে আগবাঢ়ে,
সৎকাম কৰিবলৈ লাজ পায়, অসত্যক নিষিদ্ধায়।
বীৰ পুৰুষৰ মনত সেই ভয়, সেই লাজ, সেই ঘৃণাই
ঠাই নেপায়। আমি সকলোকে মনুষ্যত্ব বিকাশৰ
বা মানুহ হ'বৰ সুযোগ আৰু সুবিধা দিব লাগিব,
আৰু নিজেও “মানুহ হম” বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিব
লাগিব। কোনো মানুহক মানুহৰ জাতি অধিকাৰৰ
পৰা বঞ্চিত কৰি ৰখা অনুচিত। উদাহৰণ স্বৰূপে কওঁ,
হিন্দুৰ দেৱালয় আৰু নামঘৰত হিন্দু শাস্ত্ৰৰ প্ৰৱেশৰ
অধিকাৰ থকা উচিত। কিন্তু তাত কিছুমান হিন্দুৰ
নিমিত্তে প্ৰৱেশ নিষেধ কিয়? মুছলমানৰ মছজিদত
মুছলমান মাতেই সোমাব পাৰে। খৃষ্টানৰ গিৰ্জা-
তো খৃষ্টান মাতেই সোমাব পাৰে। কিন্তু হিন্দুৰ
বেলিকা এই অশাস্ত্ৰ বিধি-নিষেধ কিয়? নামঘৰত
হৰিনাম কীৰ্তন হয়। হৰিনামে সকলোকে শুদ্ধ
পৰিত্ৰ কৰে। এতেকে নাম-ঘৰত নাম-কীৰ্তন কৰোঁতে
হিন্দুৰ ইমান জাতৰ বিচাৰ কিয়?

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ “নামঘোষান্ত” লিখা আছে,—

“পৰম নিৰ্মল ধৰ্ম হৰিনাম কীৰ্তনত

সমস্ত প্ৰাণীৰ অধিকাৰ।

এতেকেসে হৰি-নাম সমস্ত ধৰ্মৰ বাজা

এহি শাস্ত্ৰ শাস্ত্ৰৰ বিচাৰ ॥

বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম হত যাৰ যেন বিধি আছে

তাৰেসে কৈবলে অধিকাৰ।

হৰিনাম কীৰ্তনত নাহিকে নিয়ম একো

এতেকেসে ধৰ্ম মাছে সাৰ ॥”

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ “কীৰ্তনত” লিখা আছে,
“যিটো মহা স্নেহ জাতি, সিয়ো শুদ্ধ হোৱে আতি
মুখে মাত্ৰ হৰিনাম লয়।

কলিৰ ভয়ত গৈয়া, নামত শৰণ লৈয়া,

বহিল সমস্তে ধৰ্মচয় ॥”

“মহাপাপী আতি অধম জাতি,
তাকো নামে কৰে পৰিত্ৰ আতি।

হেনসে নাম ধৰ্ম শিবোমণি,
পাপ অৰণ্যত যেন অগনি ॥”

“কুকুৰ খায় হেন স্নেহগণে
সিয়ো শুদ্ধ হোৱে হৰি-কীৰ্তনে ॥

চণ্ডালো হৰিনাম লৱে মাত্ৰ।

কৰিবে উচিত যজ্ঞৰ পাত্ৰ ॥”

শ্ৰীমদ্ভাগৱতত আছে—

“চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্ৰেষ্ঠঃ হৰিভক্তিপৰায়ণঃ।”

এনেমূলত হৰিমন্দিৰত ইমান জাতৰ বিচাৰ
কিয়? হৰিনামক বোনেও অপৰিত্ৰ কৰিব নোৱাৰে।
হৰিনামেহে সকলোকে পৰিত্ৰ কৰে। গজাজলক
কোনেও অপৰিত্ৰ কৰিব নোৱাৰে। গজাজলেহে
সকলোকে পৰিত্ৰ কৰে। এতেকে আমাৰ মঠ-মন্দিৰ,
দেৱালয় আৰু নামঘৰবিলাকত হিন্দুশাস্ত্ৰকে সোমা-
বলৈ দিয়া উচিত। নামঘৰত সকলো জাতৰ হিন্দুকে
একেলগে বহি নাম-কীৰ্তন কৰিবলৈ আৰু মাহ প্ৰসাদ
খাবলৈ দিলে আমাৰ ভিতৰত মিলা-শ্ৰীতি বাঢ়িব।
যি শাস্ত্ৰাচাৰ বা দেশাচাৰে মানুহৰ মনুষ্যত্ব-বিকাশত
বাধা দিয়ে, আমাৰ জাতীয়তা গঠনৰ অন্তৰায় হয়,
মানুহক মানুহৰ জাতি অধিকাৰৰপৰা বঞ্চিত কৰি
বাখে, তেনে আচাৰ, তেনে জাতিভেদ দূৰ কৰিব
লাগে। বিশেষকৈ, আমাৰ ভিতৰৰপৰা অস্পৃশ্যতা
দূৰ কৰিব নোৱাৰিলে, আমাৰ ভিতৰত প্ৰকৃত একতা
নহব, জাতীয় প্ৰেম নহব, আমাৰ জাতি গঠন কৰা
টান হ'ব। আমি পৰিত্ৰ সেৱা-ধৰ্মৰ প্ৰকৃত সেৱক হ'ব
নোৱাৰিম। অস্পৃশ্যতা বৰ্জন নকৰিলে, মহাপুৰুষ
শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰতিও অজ্ঞান দেখুৱা হ'ব, তেওঁৰ
ভিধি পালন কৰা অসমৰ্থক হ'ব। *

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰকৃতি আৰু বিশিষ্টতা

“অসমা সৃষ্টি কামৰূপা

জন্মত জননী ধৰিত্ৰী হুহিতা।”

—চ—কু—আ।

অসমা সৃষ্টি কাম কাননা কামৰূপক, আমাৰ চেনেহী জন্মভূমি অসমক, পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰই ‘দেৱ-ক্ষেত্ৰ’ বুলিছে। ‘কালিকা পুৰাণ’ত আছে, —

“দেৱীক্ষেত্ৰং কামৰূপং বিষ্ণুতেহন্যন্যং তৎসমম্।

অন্যত্ৰ বিৰলা দেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে ॥”

কামৰূপ দেৱীক্ষেত্ৰ, ইয়াৰ নিচিনা ঠাই পৃথিৱীৰ ক’তে। নাই, অৰ্থাৎ ই সকলো বিষয়ে অসমা, আন ঠাইত দেৱী বিৰলা, কিন্তু কামৰূপত ঘৰে ঘৰে দেৱী আছে।

প্ৰজাপতি দক্ষই তেওঁৰ জীয়েক সতীৰ বিয়াত হেনো এই দেশখন যোঁড়কল্পৰূপে সতীক উছৰ্গি দিছিল।

“সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ যথা বিষ্ণুৰূপী সৰ্বোত্তমা যথা।

দেৱীপূজা তথা শস্তা কামৰূপে স্ৰবালয়ে ॥”

—কালিকাপুৰাণ

সম্ভৱতঃ তাত্ত্বিক দেৱীপূজা প্ৰথমে এই দেশতে আৰম্ভ হৈছিল। কিয়নো কামৰূপৰ কামাখ্যাই মহামায়া আদ্যা শক্তিৰ মূল মূৰ্তি বুলি ‘কালিকা পুৰাণ’ত লিখা আছে। প্ৰায় সকলো তন্ত্ৰই কামৰূপত ৰচিত হোৱা বুলি জনা যায়।

দেৱীক্ষেত্ৰ বুলিয়েই নে কি আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ওপৰত মাতৃ জাতিৰ প্ৰভাৱ সুন্দৰকৈ দেখা যায়। আমাৰ ভাষাটোক স্বভাৱ সুন্দৰী ৰণ-কুঁৱৰী ঋষিকন্যাৰ লগত ৰিখাব পাৰি। সুন্দৰ সুন্দৰ বন-ফুল, ফুলৰ কলি, কুঁহিপাত, লতা, ধুনিয়া চৰাইৰ পাখি, এই স্বভাৱ সুন্দৰ বস্তুবিলাকেই ঋষিকন্যাৰ আভৰণ। কুশ বনৰ কঠ বা যুগ পছৰ ছাল

তেওঁৰ আসন। বনৰ ফলমূল, গৰুৰ গাখীৰ, আৰু নৈ বা নিজৰাৰ পানী, তেওঁৰ আহাৰ। দেৱী সংকাৰ তেওঁৰ ঘাই কৰ্মী। সচ্চিদানন্দ জ্যোতিৰ্ময় ব্ৰহ্মৰ উদ্দেশ্য হোমৰ গুৰিত বহি বেদগান কৰা তেওঁৰ ধৰ্ম। মণি-মুকুতা লগোৱা সোণৰ বহুমূলীয়া অলঙ্কাৰ বা গুণাৰ বন কৰা পাট-কাপোৰ তেওঁৰ গাভ নাই। আমাৰ ভাষাতো বিদগ্ধ পণ্ডিতৰ কঠিন সংস্কৃতীয়া বাক্যলকাৰ নাই, দীঘল-ডাঙৰ দুৰ্বোধ্য শব্দাৱলীৰ পৰিচ্ছদ নাই। আমাৰ ভাষা এনে কোমল, এনে মধুৰ, এনে শুৱল আৰু স্বাভাৱিক যে সঁচাকৈয়ে তাক অসম মাতৃৰ ৰানী বুলিব পাৰি খহটা কঠিন শব্দও মাতৃৰ মুখত পৰি নিমজ হৈছে মাতৃৰ মুখৰপৰা সন্তানে ভাষা শিকিছে।

বাগ্দেশী সৰস্বতী। তেওঁক —

“বীণা-পুস্তক ৰঞ্জিত হস্তে,

ভগৱতী ভাবতী দেৱী নমস্তে।”

এই বুলি নমস্কাৰ কৰা হয়।

আমি সৰুতে আইৰ মুখৰ পৰা শিকিছিলোঁ,—

“সৰস্বতী সৰস্বতী।

কঠে কলাপী।

ভোগে বিলাপী।

মক্কাৰ চন্দন,

লোকে বোলে সৰস্বতী আমি বোলো আই,

যিখিনি পাহৰোঁ দিবা সোৱঁবাই।”

‘আই’ এই মাতটো আমাৰ মনত মৌ-বৰষা যেন লাগে।

আমাৰ ভাষাক আমি মাতৃ-ভাষা বোলোঁ। পিতৃ-ভাষা নোবোলোঁ। আমাৰ দেশকো আমি মাতৃভূমি কওঁ পিতৃভূমি বুলি নকওঁ। ‘জননী’ জন্মভূমিক স্বৰ্গাদপি গবিসসী’ — এই কথাষাৰতো

‘জননী আৰু জন্মভূমি’ক স্বৰ্গতকৈও শ্ৰেষ্ঠ বোলা হৈছে। মাতৃ-জাতি আমাৰ জননী। মাতৃৰ কোলাত মাতৃৰ পিঠাহ খোৱাৰ লগে লগে সন্তানে মাতৃৰ সুখৰপৰা প্ৰথমে ভাষা শিকে। সন্তানৰ আধা ফুটা মাতৃ মাতৃয়ে লাহে লাহে শুধৰাই নিয়, ন ন কথা, ন ন ভাবেবে, ন ন উপদেশেৰে সন্তানক মানৱতাৰ ফালে আগবঢ়াই নিয়। সৰুকালত মাকৰ সুখৰ পৰা শুনা মাতৃ-কথা, নাম-গীত, সাধুকথা, সাঁথৰ, পটন্তৰ আদি চিৰজীৱনলৈ সন্তানৰ মনত বৈ যায়, সেইবিলাক শুনিবলৈ কেনে ভাল লাগে। আয়ে সৰুকালত সন্তানক যি সঁচত গতি ভোলে সেই সঁচত আজীৱন বৈ যায়। আইৰপৰা শিকা মাতৃ কথাই আমাৰ ভাষাৰ হিমেজু। এই দেশৰ লক্ষ লক্ষ মাতৃয়ে এই দেশত উপজি লক্ষ লক্ষ সন্তানক আজি কত হাজাৰ বছৰৰপৰা যি মাতৃ-কথা শিকাই গৈছে এতিয়াও শিকাৰ লাগিছে আৰু আগলৈকো শিকাই থাকিব, সেই মাতৃ-কথাই আমাৰ লাহৰী অলম্বৰ সুৰদী ভাষা। ভাষাৰ ওপৰত মাতৃজাতিৰ কিমান প্ৰভাৱ।

আমি লক্ষীনাথায়ণ, সীতাৰাম, বাধাকৃষ্ণ কণ্ঠ।
কিন্তু নাৰায়ণ-লক্ষ্মী, ৰাম-সীতা বা কৃষ্ণ-বাধা নকণ্ঠ।
অৱশ্যে, হৰ-গোবীৰ কথোটা বেলেগ। আমি আই-
বোপাই, বাই-ডিনিহী, মাই-মোমাই, পেহী-পেহা কণ্ঠ।
সকতে শুনিছিলোঁ,—

পেহী উ পেহা,

আমলবী কেহা,

টেকেলি-পেটা গোবিন্দ জাল বাঙলৈ আই।’

আকাশৰ চক্ৰক আমি জোনবাই বুলি সম্বোধন কৰোঁ। আমাৰ চকুৰ আগত প্ৰায় সদায় দেখিবলৈ পোৱা কিছুমান পশু-পক্ষীকো আমি প্ৰায়েই মাইকী নামেৰেহে মাতে। যেনে,—ছাগলী, মেকুৰী, নিগনী, কাউৰী, চিলনী, বগলী, শালিকী ইত্যাদি। ছাগ, বোকা, নিগনি, কোৱা, চিলা, বগ, কদাচিহে কোৱা শুনে। এই জন্তুবিলাকৰ বিষয়ে ল’ৰাকালত যিবোৰ

নাম শুনিছিলোঁ, তাক তলত লখা হ’ল :—

(১) শিয়ালী এ নাহিবি বাতি,

ভোৰে কাপে কাটি, লগামে বাতি।

আমাৰ মইনা, শুবলৈ এতিয়া,

নাহিবি শিয়ালী বাতি।

(২) ইঘৰৰ মেকুৰী সিঘৰক যায়,

কলীয়া মেকুৰীয়ে দুধ-ভাত খায়।

(৩) ছাগলী এ কিমান বেবাৰ তই,

ভোৰে পোৱালী, ক’তে হেৰুৱালি।

বিচাৰি আনোঁগৈ মই।

(৪) বুঢ়ী আই এ’, নাহিলি সুখৰ কালত

সাতজনী নিগনী ক্ষীৰাই খাইছিলোঁ,

গেৰেলা বাইছিলোঁ হালত।

(৫) কাউৰী গ’ল,

গধূলি হ’ল,

—আমাৰ চাউল কঠা মুকলি হ’ল।

(৬) আগলি কলাপাত লৰে কি চৰে,

চিলনী আই মোৰ আগতে পৰে।

(৭) বগলী এ, সবাহলৈ মাতিছিলোঁ নাহিলি কিয় ?

গৈছিলোঁ, গৈছিলোঁ, বাটত বৰবুঢ়ে পালে,

সখীৰে ঘৰতে, সোমাব ধৰোঁতে,

চেংদৈ কুকুৰে খালে।

ছেই, ছেই, ছেই,

নাহিবি অপনা দেই।

(৮) শালিকী এ, লখোঁ থোঁ,

ভাত হ’ল, শাক হ’ল,

শালিকী কেহলৈ গ’ল ?

এইখিনিতে আছিলে পতাল গুচৰি,

কোনোবাই লৈ গ’ল টেটু মুচৰি।

আমাৰ দেশৰ কিছুমান আই-নাৰ, বিছা-নাম, বিহু-নাম, নিচুকনি গীত, গৰখীয়া-গীত বা বল-গীত, সাঁথৰ আৰু পটন্তৰ অতি পুৰণি। লক্ষ বছৰৰ আগৰপৰা সেই নাম গীত আদিয়ে আজিলৈকে অসমীয়াৰ মনত সন্তোষ দি আহিছে। এইবিলাকৰ

কিছুমান যি আইসকলৰ দ্বাৰা বচিত, তাত সংশয় নাই। কন কাহানিৰ কোন গাভৰুৰ মনত এই-বিলাক ভাবৰ চো উঠিছিল, কোনে ক'ব? কিন্তু তেওঁলোকে ইহ সংসাৰৰ লীলা-খেলা সামৰি গ'লেও তেওঁলোকে ভাষাত প্ৰকাশ কৰি যোৱা ভাববানিয়ে আজিও অসমীয়াৰ প্ৰাণত স্পন্দন তুলি আছে। আমাৰ ভাষা ঘাইকৈ দেৱভাষা সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃতৰ পৰা ওলাইছে। সংস্কৃতৰ কঠুৱা শব্দাৱলী আমাৰ সেমেকা দেশত সেমেকি কেনে কোমল হৈ আমাৰ ভাষাত ঠাই পাইছে তাৰ কিছুমান উদাহৰণ তলত দিয়া গ'ল :-

অলিজিহিকা—আলজিহা	অগ্নিকুণ্ডলঃ—কুহুহা
অশ্রাতক—আমৰা	অগ্নিস্থলিকঃ—ফিৰিক্ৰতি
অগ্ৰাংসম আগমঙহ	অঞ্জলিঃ—আঁজলি
অমাৱসী—আঁসী	অশ্রাতকঃ—আমৰা
অলঙ্কমঃ—আলাঙ্ক	অশ্রুতফলম্—অমিতা
আটালয়ঃ—আটাল	আফুকম্—আফু
আৰ্যকঃ—আজোককা	আৰ্যিকা—আই
আলিঙ্গনম্—আলিগন	ইষ্টকা—ইটা
উৎসং—উত	উদগাৰঃ—উগাৰ
উদ্ধানম্—উধান	উদ্রঃ—উদ
উদ্ভবঃ—এন্দুৰ	উকৰী—উকলী
উল্খলম্—উৰাল	উদ্র—উন্
উত্তৰঃ—টিং (শিখৰ)	উৰ্ণা—উন্
এবণ্ড—এবাগছ	ওকনী—ওকলী
কঙ্কতী—কাঁকৈ	কঙ্কালঃ—কঁকাল
কপিঞ্জলঃ—কইৰ চৰাই	কপোতঃ—কপো
কবন্তী—কবলী	কৰ্ণলডিকা—কাণৰ লতি
কণ্টকী ফলম্—কঁঠাল	কৰ্ণিকা—কৰিলা
কৰ্ণেন্দুঃ—কেক	কপটিঃ—কাপোৰ
কৰ্পাসঃ—কপাহ	কৰ্মকাৰ—কৰ্মাৰ
কুন্তকাৰ—কুমাৰ	কুন্তঃ—কুন্তা
কাণ্ডঃ—কাঁড়	কাৰৱেজ—কেবেলা
কাসালুঃ—কেহেক	কুন্তজলোকা—কুন্তজেলুকা

কুহেড়ী—কুইলী	কোপীনম্—কপিং
খাদি—খাক (প্ৰাকৃত খাদু)	গ্ৰন্থি—গাঁৰি
গহ'নম্—গৰিহনা	গলগণ্ডঃ—গৰ্ভল
গহুঃ—গাঁক (উপাধান)	গুৰাকঃ—গুৰা
ঘটঃ—ঘাট	চক্ৰবম্—চোডাল
চৰ্মকাৰ—চৰ্মাৰ	চেলম্—চেলং (কাপোৰ)
চিপিটঃ—চিৰা	চোলঃ—চোলা
চোটি, চোটিকা—চুৰিয়া	জম্বু—জাম্বু
জলাশয়ঃ—জলাহ	জাতীকম্—জাইফল
জীৰ্ণ—জীণ	ঝিক্ৰোকম্—ঝিকা
ঝিল্লী—ঝিলি	টঙ্ককঃ—টকা
ডল্লকম্—ডলা	ডহঃ—ডেৱাগছ
ডোবম্—ডোল	তিস্তিকী—ভেভেলী
তপ্ত—তপত	দাড়িহঃ—ডালিম
দিক্ৰবী—ডেকেৰী	দিব্যাল্যপ্যৱতী—দিপ্লিপ্
দৌৱাৰিকঃ, } দ্বাৰা	ধূত্বঃ—ধূত্বা
ধটী—ধুতি	
নগ্ৰী—নাতিনী বা নাভী	নীশাৰঃ, } —নাশালী
নোঃ—নাও	নীশাবাহলী } —নাশালী
পঞ্জিঃ—পাঁজি	পঙ্কঃ—পেঁক
পলাতু—পণাক, পনক	পট, } —পাট কাপোৰ
পৰ্ণম্—পাণ	পটোলম্ } —পাট কাপোৰ
পলৱঃ—পল' (মাছৰা ৰস)	পঞ্চপত্ৰী—পঁচতীয়া
পৰ্যকঃ—পালং (ষাট)	পৰ্ব—পাৰ
পানীয়াশালিকা—পানীশালি	
পালিকঃ, } —পাইং	
পনাডিকঃ } —পাইং	
পালঙ্কঃ—পালং আৰু	পাৰাৰতঃ—পাৰ চৰাই
পিষ্টকঃ—পিঠা	পিডলম্—পিডল
পুণ্ডঃ—পুৰা কুঁহিয়াৰ	পীড়বম্—পীড়াৰ (জন্মদুঃ)
পুস্তকম্—পুথি	পুৰ্বিলী—পুৰ্বী
	পূৰ্ণৰা—পূৰ্ণোৱা

প্লীহা—পিলা
পোটলিকা—টোপোলা
প্ৰাৱন্ধিত্ৰম্—পৰাচিত
ফেবঃ, }
ফেবণ্ডঃ } —ফেউৰা

বাচম্ — বাৰু
বদৰিঃ — বগৰি
বহুৰী — বাহুনি
বিজ্জলম্ — বিজল
ব্যজনী — বিচনী
বাটী (বেষ্টিত স্থলভাগঃ)।
বিকল্পম্ — বিকৰ্ণনা
বৃহতিকা—

(উত্তৰীয়াবস্ত্ৰম্)—বিহা

ভয়ী — ভনী
ভব্ৰা — ভতা
ভাল্লকঃ — ভালুক
ভিন্ধুঃ — ভিকহ
ভূমিচম্পকঃ — ভূইচপা
ভুকুটী — ভেৰাকুটী
মৎস্যঃ — মাছ
মধুৰিকা—মৌৰী (গুৰামৰী)
মশকঃ — মহ
মসী — মহী
বাৰঃ — বাণ্ড, আৰাও
লজ্জা — লাজ
লবণঃ — লোণ
লাজলম্ }
ইলম্ } —লাজল, হাল
লৌহিডাঃ — লুইড
ল্লাঘা — ললাপ
লিভনঃ — লেভুন
খাল্লি — খিল্ল
স্তবৰ্ক — খোক

পৃষ্ঠম্ — পিঠি
প্ৰোঞ্জী—পুঠিমাছ
ফুংকাৰঃ—ফু
বিয়লজ্জা — বিয়লজনি
ববলঃ — ববল
বৈভ্ৰম্ — বৰ (ভাট্ৰব)
ব্যাত্ৰঃ — বাঘ
বাটঃ, বৰ্জ্জ, — বাট
ইভ্যমবঃ) — বাৰী
বৃহতী — উৰহী

ভক্তম্ — ভাত
ভন্সাম্ — ঔ টেকা
ভট্টাকি — ভেঁকুৰী
ভাণ্ডাগাৰঃ — ভঁৰাল
ভূমিকম্পনম্ — ভূইকঁপ
ভূমাধিকাৰী — ভূঞা
মণ্ডম্—মা'ৰ (ভাটৰ মা'ৰ)
মধুমক্ষিকা — মৌমাখি
ময়ূৰঃ — ম'ৰা বা মৈৰা
মহৰী — মহৰী (আঠুৱা)
মেথলা — মেথেলা
বোত্ৰঃ — ব'দ
লব্জম্ — লং
লম্বনঃ — নহক
লোহঃ }
লৌহম্ } —লো
হ্যজ্জম্ — জাজা
শিক্কাঃ — শিহু
লেকাঙ্গিকা — লেহাঙ্গি
সামিকা — সালিকা
খালী — খালী

কুজ্জ — ক'ত
ভজ্জ — ভ'ত, ভাত

অজ্জ — অ'ত, ইয়াত

সংস্কৃত দেহভাষা, শুদ্ধ আৰু সম্পূৰ্ণ। সেই ভাষা আমাৰ ভাষাৰ জননী। আমাৰ ভাষাত যিবিলাক সংস্কৃতমূলক শব্দ আছে, সেইবিলাক লিখোঁতে মূললৈ চকু ৰাখি লিখা উচিত।

আমাৰ ভাষাত 'ব' আখৰটোৰ উচ্চাৰণ সংস্কৃতৰ নিচিনা। বঙালীৰ 'ব' নাই। আমাৰ ভাষাত পদ্ম ছদ্ম আদি উচ্চাৰণ কৰোঁতে শেৰৰ 'ম' আখৰটো মাটোঁ। বঙালীয়ে পদ্মক পক্ষ, ছদ্মক ছদ্ম উচ্চাৰণ কৰে। কিন্তু আমাৰ উচ্চাৰণহে শুদ্ধ। প্ৰাকৃত ভাষা আগৈয়ে তিবোতাৰ আৰু জনসাধাৰণৰ ভাষা আছিল। ঘাইকৈ প্ৰাকৃতৰপৰাহে আমাৰ ভাষাৰ উৎপত্তি হৈছে। প্ৰাকৃতত সৰ্বকৰ্ম ক্ৰিয়াৰ আগত থকা কৰ্তাৰূপক একাবাক্য হয়। আমাৰ ভাষাতো সেয়ে হয়। যেনে— বামে ভাত খালে। বঙলাত— বাম ভাত খাইল। প্ৰাকৃতত মূৰ্দ্ধণ্য 'ব'ৰ উচ্চাৰণ 'খ'ৰ নিচিনা হয়। আমাৰ ভাষাতো বিকল্পে খ হয়। যেনে — 'মোৰ গাটো বিখাইছিল'।

আমি 'চ' 'ছ', এই দুইকো সংস্কৃতৰ 'স' আখৰৰ দৰে উচ্চাৰণ কৰোঁ। আকোঁশ, ব, স, এই তিনিউকো কণ্ঠৰপৰা উচ্চাৰণ কৰোঁ। আন প্ৰায় কোনো জাতিয়ে এনে উচ্চাৰণ নকৰে। আমাৰ ভাষাত ই এটা বিশিষ্টতা। সুদূৰ অতীতত বেঁ আৰ্যজাতিয়ে দন্ত্য 'স' আখৰটো আমাৰ নিচিটাকৈ উচ্চাৰণ কৰিছিল। তাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে 'হিন্দু' আৰু 'হিন্দুস্থান' শব্দলৈ আঙুলিয়াব পাৰোঁ। হিন্দু নদীৰ নামৰ পৰা 'হিন্দু' আৰু 'হিন্দুস্থান' হৈছে। অগ্নিৰ উপাসক পাৰ্ছী জাতিৰ 'জেন্দ আৱেস্তা' পুথিতো 'ম'ৰ উচ্চাৰণ "হ" হোৱা পোৱা যায়। তেনে— অহৰ মজদ'।

সংস্কৃত ভাষাৰ ক্ৰিয়াপদ আৰু বিতৰ্কিত লগতো আমাৰ ভাষাৰ কিছু সাদৃশ্য আছে। যেনে—

সংস্কৃত	অসমীয়া
কৰোমি	কৰোঁ
কৰিষ্যামি	কৰিম
কুক	কৰা

সংস্কৃত ভাষাত negative বুজুৱা 'ন' আখৰটো সংস্কৃত ক্ৰিয়াৰ আগত বহে। যেনে—ন কৰোমি। আমাৰ ভাষাতো সেয়ে হয়। যেনে—মই নকৰোঁ। বঙলা ভাষাত সেই 'ন'টো সদায় 'না' ৰূপে ক্ৰিয়াৰ পাছত বহে। যেনে,—‘আমি কৰি না’। আমাৰ ভাষাত 'ন' যি ক্ৰিয়াৰ আগত বহে, সেই ক্ৰিয়া-পদৰ প্ৰথম আখৰৰ স্বৰবৰ্ণৰ ৰূপ ধাৰণ কৰে। যেনে—যা ধাতু আকাৰন্ত হোৱাত তাৰ আগত বহা 'ন'টো 'না' হ'ব। সেই দৰেই নকৰো, নখাওঁ। নিগিলোঁ, নোধোওঁ ইত্যাদি হয়। ক্ৰিয়াৰ প্ৰথম আখৰ আকাৰন্ত হলে তাৰ আগত না বিকল্প 'নে' হয়। যেনে,—নাখাওঁ, নেখাওঁ, নাখওঁ, নেখাওঁ ইত্যাদি ইও আমাৰ ভাষাৰ এটা বিশেষত্ব।

স্বৰবৰ্ণৰ ঋ, ২, ২, এই তিনিটা আখৰৰ, আমাৰ ভাষাত আৱশ্যক নাই। যেনেকৈ আমাৰ ভাষাত অলাগতীয়া আখৰ আছে, তেনেকৈ আকৌ, লাগতীয়া আখৰ কেইটামানৰো অভাৱ দেখা যায়। উদাহৰণ স্বৰূপে কওঁ 'অ' আৰু 'এ' এই দুটা আখৰৰ প্ৰত্যেকৰ দুটাকৈ উচ্চাৰণ আছে। যেনে,—জ'ৰা, ল'ৰা, ম'ৰা, খেদ্ (to drive), খে'দ, বে'দ, । এতেকে আমাক 'অ'ৰ পাছত অ আৰু 'এ'ৰ পাছত এ' লাগে।

অসমীয়া ভাষাৰ অন্যান্য বিশেষত্ববিলাক ব্যাকৰণত সুন্দৰকৈ লিখা আছে।

আমাৰ দাঁতি-কাষৰীয়া পৰ্বতীয়া জাতিবিলাকৰ ভাষা, আৰবী, ফাৰ্চী, হিন্দী আৰু ইংৰাজী ভাষাৰ অনেক শব্দ ক্ৰমে ক্ৰমে আমাৰ ভাষাত সোমাই থিতাপি লৈছে। তাৰপৰা আমাৰ শব্দ সম্পদ বঢ়াত ভাষাৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হৈছে, ভাষা জীৱীন হোৱা নাই। বঙলা ভাষাতকৈ হিন্দী আৰু কান্ধীৱী ভাষাৰ লগত আমাৰ ভাষাৰ মিল বেছি।

স্বৰ্গীয় লক্ষোদয় বৰাই লিখি গৈছে, “আমাৰ ভাষা, সংস্কৃতৰপৰা ওলাইছে। সি কঠিন ভাষা, তাৰ অৰ্থ কঠিন, উচ্চৰণ কঠিন, ব্যাকৰণ মতে শব্দ

গঠন কঠিন। আমি দেখাৰ ভিতৰত বেদৰ ভাষাই সংস্কৃতৰ আদি স্মৃতি। বেদৰ ভাষা অতি কঠিন। এতেকে, তাৰ দ্বাৰাই সহজে কাম চলা টান। মানুহৰ ভাষা মেঘ বতাহৰ দৰে স্থায়ী আৰু পৰিবৰ্তনশীল, ডাক কোনেও বন্ধ কৰি একে দৰে ৰাখিব নোৱাৰে, তুমি যিমান শুদ্ধ অভিধান কৰা, যিমান ব্যাকৰণৰ কঠিন সূত্ৰ কৰা, সিমান লোকৰ মাজত শুদ্ধ ব্যাকৰণ, অভিধান আৰু সাহিত্য চলাই থাকা, তোমাৰ ভাষা মেঘ বতাহৰ দৰে সদায় মুক্ত, চঞ্চল আৰু পৰিবৰ্তনশীল হৈ থাকিবই থাকিব। তুমি ক'বা বোলে সকলোৱে “উক্ট” উচ্চাৰণ কৰি লাগে, কোনোৱে উচ্চাৰণ কৰি “উক্ট”, কোনোৱে “উট্ট”, আৰু তাৰ পাছত “উট”, শেষত “উট” কোৱা আৰু লিখা হ'ব। তুমি ক'বা, বিদেশী শব্দ আমাৰ ভাষাত সুমাব নালাগে। কিন্তু তোমাৰ কথা কোনে শুনে? লোকে সোপাসোপে বিদেশী শব্দ সুমাৰাই সুমাব। এই নিমিত্তে সংস্কৃততো “ইংৰেজ” শব্দ সোমাইছে। কঠিন ভাষা, কঠিন উচ্চাৰণ, কঠিন নিয়ম, কঠিন আৰু দীঘল শব্দ গুচাই মুকলি, উজু, আৰু চুৰক কৰাই মানুহৰ স্বভাৱ। এই দৰে কত উচ্চাৰণ লবে, কত আখৰ যোঁটনি লবে, কত নতুন শব্দ ওলায়, কত মূল আৰু উচ্চাৰণ হেৰায়, তাক ভাবিলে মনত ৰং আৰু বিস্ময় লাগে। ভাষাৰ এই গুণ নিন্দনীয় নহয়, অৱশ্যে লিখিত ভাষাত সবহকৈ আৰু আৱশ্যক নোহোৱাত বিদেশী শব্দ সুমাণে তাৰ পৰা হানি হয়।”

“বেদৰ সংস্কৃত বৰ কঠিন হোৱাত সি স্থায়ী হৈ সাধাৰণৰ মাজত ব'ব নোৱাৰিলে। তাৰপৰা এটা উচ্চ আৰু কোমল সংস্কৃত ভাষা ওলাল; তাক মানৱিক সংস্কৃত বোলা হাব পাৰে। এই সংস্কৃততে ভগৱান মন্ত্ৰৰ মনুসংহিতা, বাল্মীকিৰ বাৰাণস, ব্যাসৰ মহাভাৰত লিখা হয়। এই সংস্কৃত পৰিবৰ্তিত হৈ অনেক কালৰ পিছত কালিদাসিক সংস্কৃত হলে। এই ভাষা আৰু মধুৰ আৰু সহজ। ইয়াতেই

কালিদাস, মাঘ, ভৱভূতিৰ কাব্যবিলাক লিখা হয়। কালিদাসিক সংস্কৃতৰ ৰূপান্তৰ পৌৰাণিক বা তান্ত্ৰিক সংস্কৃতৰ পৰা “গাৰ্গ্য” ভাষা “পাৰ্জী”, ভাষা আৰু “প্ৰাকৃত” ভাষা ওলায়। কালিদাসৰ পূৰ্বৰেপৰা প্ৰাকৃত ভাষাৰ চলন হয়। সাক্ষাৎ ৰূপে ঘাইকৈ প্ৰাকৃত ভাষাৰ পৰাই অসমীয়া ভাষা ওলাইছে। এই তিনি ভাষাৰ কেইটামান পদ মিলাই চোৱা যাওক :—

সংস্কৃত	প্ৰাকৃত	অসমীয়া
ভূম্	ভুমম	ভূমি
সালিকা	সালিক	সালিকা
বিবাহ	বিয়ে	বিয়া
লগ	লোণ	লোণ
গৃহ	ঘৰ	ঘৰ
কৰ্তব্য	কটাৰি	কটাৰি
সূত্ৰ	সূতা	সূতা
বিদ্যাঃ	বিজুলী	বিজুলী, বিহুলী
বৃদ্ধ	বুড়ু	বুঢ়া
বৰ্দ্ধতে	বডুচই	বাঢ়ে
কথয়তি	কহই	কয়
সত্য	সচ্চ	সঁচা
কৃত্বা	কৰিঅ	কৰি
ভৱামি	হোমি	হওঁ
পতিষতি	পড়িহিই	পৰিব
স্নেহ	সনেহ	চেনেহ

এই চমুকৈ পৰা দেখা যায় যে প্ৰাকৃতৰ পৰাই ঘাইকৈ অসমীয়া ভাষা ওলাইছে।”

সংস্কৃত “অহমস্মি” শব্দৰ পৰা “মঞি” আৰু তাৰ পৰা “মই” হৈছে হ’ব পাৰে। সংস্কৃত ভাষাত ইন্দ্ৰানী ব্ৰহ্মানী, ৰুদ্ৰানী বুলিলে ইন্দ্ৰ, ব্ৰহ্মা আৰু ৰুদ্ৰৰ ভাৰ্থ বুজায়। আমাৰ ভাষাতো হুকননী, বৰুৱানী, ৰাজখোৱানী বুলিলে হুকন, বৰুৱা, ৰাজ-খোৱাৰ বৈণীয়েক বুজায়। কিন্তু বৰুৱাৰো কোনো ঘোষ, বস্তু, মিত্ৰ, গুহ আদিৰ ভাৰ্থৰ বিষয়ে জিখিব

লাগিলে ঘোষ জায়া বসু-জায়া বুলিহে লিখা দেখা যায়। কোনেও ঘোষনী, মিত্ৰনী বুলি নিলিখে। সংস্কৃত ভাষাৰ ‘সঃ’ শব্দটো আমাৰ ভাষাত ‘সি,’ ইংৰাজীত “He” হয়। সংস্কৃতৰ “সা” শব্দটো আমাৰ ভাষাত “তাই,” ইংৰাজীত She হয়। কিন্তু বৰুৱাৰো পুৰুষকো “সে” আৰু তিৰোতাকো ‘সে’ বুলিহে লিখা হয়। সেই ভাষাত ‘She’ বুজাবলৈ আমাৰ দৰে সুকীয়া কোনো শব্দ নাই।

অসমীয়া সাহিত্য তন্ত্ৰি-প্ৰধান সাহিত্য। এই সাহিত্যই অসম-মাটুৰ মুখত ভক্তিৰ জেউতি পেলাইছে। অসমীয়া সাহিত্যিকসকলে অভয় কৰচ পিন্ধি, সভ্য আৰু অহিংসাক সাৰণি কৰি, সবলতা আৰু সেৱা-পৰায়ণতাৰ বাটেদি হিতবাদৰ বিমল কিৰণ বিকীৰণ কৰিছে। সমূহ অসমীয়াক হিতবাদৰ ভাবেদি অনুপ্ৰাণিত কৰি, সাম্য, মৈত্ৰ আৰু স্বাধীন-তাৰ সেৱক কৰি, মানৱতাৰ কালে আগবঢ়াই নিয়াই অসমীয়া সাহিত্যৰ বিশিষ্টতা। অসমীয়া সাহিত্যই অসমীয়াৰ প্ৰাণত স্বদেশানুৰাগ আৰু স্বজাতি প্ৰেমৰ যি বীজ অঙ্কুৰিত কৰিছে, সি যেন অজব-অমৰ হৈ মহা মহীকহত পৰিণত হয়, আৰু সেই দিব্য কল্পতৰুৰ শীতল ছাঁয়াত যেন সকলো অসমীয়া একেমুঠি হৈ বহি, ধৰ্মভেদ, জাতিভেদ, সম্প্ৰদায়ভেদ পাহৰি, জগতৰ হিতৰ কাৰণে দেশ-জননীৰ বাণীব পূজাত প্ৰবৃত্ত হয়, ইয়াকেহে কামনা কৰিছোঁ।

আমাৰ দেশৰ শিতানত অত্ৰভেদী গিৰিৰাজ হিমালয়। আমাৰ দেশৰ মাজেদি নদবাজ মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ কত যুগ-যুগান্তৰৰণা বৈ আছে। আমাৰ দেশতে তাৰতৰ অকণোদয় হয়। অসমীয়া জাতি জ্ঞান আৰু ধৰ্মমত যেন হিমালয়ৰ দৰে উন্নত হয়, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্যত যেন শক্তিমত্ত হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নিচিনা বাহুবলী হয়। পূৰ্বপি প্ৰাগ-জ্যোতিষৰ পৰাই যেনেকৈ একালত ভাৰতে সভ্যতাৰ আলোক দেখিছিল, এতিয়াও যেন ইয়াৰ পৰাই এইদৰে জ্যোতি প্ৰকাশিত হয়। সেই ততদিন, সেই বিৰোধন যিন যেন সোন-

কালে আছে, ইয়াকেহে পৰমেশ্বৰ ওচৰত প্ৰৰ্থনা
কৰিছোঁ। এতেকে, সেই দিন আহিবলৈ,—

‘কবি, গোৱা, ভাঙি-গান,
পণ্ডিত, প্ৰচাৰা জ্ঞান,
বেপাৰী, ধৰাহি ‘মান’
কৃষক, বোৱাহি ধান,
মহাযজ্ঞ কৰা আয়োজন,
দিবীজয়ী, দেৱতা-সাধন।’

সামবণিত আহক আমি সকলোটিয়ে বৈদিক
কবিতা সুবত সুব মিলাই এবাৰ পাঠ,—

অসত্য অজ্ঞান নানি

দিয়া সত্য জ্ঞান,

তিমিৰ বিনাশি প্ৰভু,

কৰা জ্যোতিদান।

যত্ন হস্তে নিয়া প্ৰভু,

অমৃতৰ ধাম,

হে সত্য অমৃত জ্যোতি,

ভোমাক প্ৰণাম। (স্বদেশ) *

* আৱাহন, যাৰ ১৮৫৪, ৭ক ৪র্থ বছৰ তল সংখ্যা।

সংস্কৃতমূলক অসমীয়া বাক্য শব্দ

অসমীয়া মানুহে সদায় ঘৰত কোৱা কিছুমান
সংস্কৃতমূলক শব্দ আৰু ভাৱ বঙলা প্ৰতিশব্দ তলত
লিখা হ’ল। এই তালিকাৰ শকাৱলী বিজ্ঞাই চালে
অসমীয়া (কামৰূপীয়া) ভাষা যে বঙলা ভাষাতকৈ
বেছি পুৰণি সেইটো বুজিব পাৰি। যেতিয়া বঙ্গ-
দেশৰ অধিকাংশ ঠাই সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল, বঙ্গ-
দেশত সভ্যতাৰ নামগন্ধও নাছিল, যেতিয়া অসম
এখন প্ৰভাপী সাম্ৰাজ্য আছিল।

সংস্কৃত	অসমীয়া	বঙলা
অগ্নিকুণ্ড:	জুইত কুৰুহা	জলন্ত নুড়া
অগ্নিহোত্ৰম্	আগমজ্জ	হুদয়
অকুল:	অকুল	ডাকল
অটাল:	আটাল	(বঙ্গদেশত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ নাই)
অক্ৰ	অ’ত	এখানে
অলঙ্কৃত:	আলঙ্কৃত	কুল
অসৌ	সৌ	ঐ
আয়ুকম্	আয়ু	পোস্তদান
আখ্য	আখ্য	উনান

আৰ্যক:	আয়ুককা	ঠাকুৰদাদা
আৰিক	আই, আইতা	ঠাকুৰমা
উৎস:	উহ	কোৱাৰা
উল্লাস:	উগাব	ঢেতুৰ
উদ্র	উদ	ভৌদড়
উদ্ধানম্	উধান	হুলা
উন্নয়:	উন্নয়	পৰম
উকলী	উকলী	হলু
উৰ্ণা	উণ	পশম
ওকনী	ওকলী	উকুণ
ওষ্ঠ:	ওষ্ঠ	টোটা
ওধ:	ওধাৰ	পালান
ও (সম্বোধনত)-	ও	ওগো
কঙ্কতী	কাঁকৈ	চিকলী
কঙ্কাল:	কাঁকাল	কোমৰ
কঙ্কটিকা	কাঁকটি	কাছা
কটকিল:	কোটোহা বাই	বেড়বাঁধ
কপিঞ্জল:	কাঁহ	টিটিৰ
কপোত:	কপো	হুহু
কৰ্ণলডিকা	কাণলডিকা	কাণেৰ পাভা
কুকুট:	কুকুৰা	কুকুৰী

কুঠাৰ:	কুঠাৰ	কুড়াল	বৰাহ:	ঘৰা	দূৱৰ
কুহেড়ী	কুঁহলী	কয়লাস	বৰ্হ	বাঁট	বান্ধা
কুন্তললোকা	কুন্তলমুক	—	বাচং	বাক	আচ্ছা
কেন্দুক	কেন্দু	ডে'হ	বাজনী	বিচনী	পাখা।
কৌণীনম্	কপিং	কাছা	শল:	শহা	খৰগোশ
কৰণী	কৰণী	পেটাৰি	জাখা	জলাশ	প্ৰশংসা
খল্যা	খলা	খায়াৰ	শিকা	শিলা	শিকড়
গচ্ছ:	গছ	গাছ	শিলাকুটক	শিলাকুটি	—
গণ্ড:	গাক	বালিস	শিভদান:	শেঙুন	শিকনি
গৰ্গৰী	গাগৰী	কলসী	সীমন্ত:	সেওতা	সিঁতি
গৰ্ভ:	গাঁত	গাড়া	হুকড়া	হুকড়া	সীৰ্ধ
গহীনম্	গৰিহণা	নিৰ্কা	পিষহানম্	শিতান	শিয়ৰ
গলগণ্ড:	গৰল	ঘেগ্	স্তৱক	ধোক	গুচ্ছ
চত্বৰম্	চোভাল	উাধন	স্তোম	তোম	—
চক:	চক	মাটিৰপাত্ৰ	স্থগী	-ঠলী	কাঠেৰ পাত্ৰ
চলুক:	চলু	গণ্ডু	স্থালী	খালী	হাঁড়ি
চিক্.	চিকা	ছুচা	স্থপ	থূপ	বাশি
চাক্কেৰী	চাক্কেৰী	আমকল	হংহো	হোঁ	হাঁগো
চেলম্	চেলং	চাহুৰ	হঞ্জে	হঞ্জে	
চোল:	চোলা	জামা	হলা	হেৰা	গুগো
ছগলী	ছাগলী	ছাগৰাতা	Negative বুজুৱা “ন” আখৰটো সংস্কৃতৰ দৰে অসমীয়া ভাষাতো ক্ৰিয়াৰ আগত বহে। যেনে :—		
ঝিল্লী	জিলী	ঝিঁ-ঝিঁ-পোকা			
ডোবম্	ডোল	দড়ি	সংস্কৃত	অসমীয়া	বঙলা
তুলী	তুলী	গদী	ন কৰোমি	নকৰোঁ	কৰি না
ভত্ৰ	ভ'ত্ৰ	সেখানে	ন কৰিম্যামি	নকৰিম	কৰিব না
ভপ্ত	ভপ্ত	গৰম	বঙলা ভাষাত সেই “ন”টো সদায় ক্ৰিয়াৰ পাচত “ন” ৰূপে বহে। আমাৰ ভাষাৰ “ত্ৰ” আখৰটোৰ উচ্চাৰণ ঠিক সংস্কৃতৰ নিচিনা। বঙালীৰ ত নাই।		
ভৈলিশালা	ভৈলিশাল	খানিখৰ			
দৰ্পণ:	দাপোণ	আৰ্ণি	সংস্কৃত ভাষাত ব্ৰহ্মাণী, ইজ্ঞানী, নাবান্ধনী		
দিক্কেৰী	ডেকেৰী	দুৱড়ী			
ঋণী	ঋণী	—	হুলিলে ব্ৰহ্মা, ইজ্ঞা আৰু নাবান্ধনৰ ভাষা বুজায়। আমাৰ অসমীয়া ভাষাতো বকৱানী, বাজখোৱানী, হাজৰীকানী হুলিল কোনো বকৱা, বাজখোৱা, হাজ		
যৈলাহু:	যৈলাহ	দোৱাত			
যত্ৰ	য'ত্ৰ	যেখানে			
বৰল:	বৰল	বোজতা			

বিকাৰ যৈণীয়েক বুজায়। কিন্তু বঙলা ভাষাত কোনো ঘোষ, মিত্ৰ বা গুহৰ ভাৰ্য্যৰ বিষয়ে লিখিব লাগিলে ঘোষ-জায়া, মিত্ৰ-জায়া, গুহ-জায়া বুলিহে লিখা দেখা যায়। কোনোও ঘোষনী, মিত্ৰনী, গুহনী বুলি নিলিখে আৰু নকয়।

ঋগ্বেদৰ অনেক শব্দ এতিয়াও অসমীয়া ভাষাত চলি থকা দেখা যায়। কিন্তু বঙলা ভাষাত সেই-নিন্দাক শব্দৰ ব্যৱহাৰ প্ৰায়েই দেখা নাযায়। বঙালী কৃতিবাসৰ ৰামায়ণ-আৰু কাশীৰাম দাসৰ মহাভাৰতত

এনে অনেক শব্দ পোৱা যায়, যিবোলাকৰ ব্যৱহাৰ এতিয়াও অসমত আছে, কিন্তু বঙ্গদেশত এতিয়া লোপ পাইছে। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে, পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যৰ ভাষাৰ প্ৰভাৱ বঙ্গদেশলৈকে ব্যাপিছিল। ইতিহাসৰপৰা জনা যায় যে, প্ৰায় গোটেই উত্তৰ বঙ্গ আৰু পূৰ্ব বঙ্গবো কিছু অংশ এসময়ত কামৰূপৰ অধীনত আছিল।*

* জয়ন্তী, ১ ভাদ্ৰ ১৮৬১ শক, ২য় বছৰ, ১৪শ সংখ্যা।

অসমীয়া আখৰ আৰু আখৰ জেঁটনি সম্পৰ্কে

অসমীয়া শব্দৰ বানান নিৰূপণৰ অৰ্থে পৰামৰ্শ দিবলৈ চেণ্ট্ৰেল টেক্সট্ বুক কমিটিয়ে গঠন কৰি দিয়া সমিতিৰ কাৰ্য-বিৱৰণী হুপা হৈ ওলাইছে। সম্প্ৰতি অসম উপত্যকাৰ স্কুলসমূহৰ ইন্স্পেক্টৰ ডাঙৰীয়াৰ পৰাও উক্ত সমিতিৰ কাৰ্য-বিৱৰণী এখন পোৱা হৈছে। প্ৰচলিত আখৰ-জেঁটনি সৰল কৰিবলৈ আৰু ইয়াৰ বেমেজালি দূৰ কৰিবলৈ কিবা উপায় থাকিলে দিবৰ কাৰণে সমিতিয়ে অনুৰোধ জনাইছে। বৰ্তমান প্ৰচলিত আখৰ-জেঁটনিৰ সংস্কাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা শিক্ষিত সমাজে বৰকৈ অনুভৱ কৰিছে। এই সম্বন্ধে আমাৰ যি ক'ব লগীয়া আছে তাক ভুলত লিখা হ'ল।

স্বৰবৰ্ণ

অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ৠ, ৡ, এ, ঐ, ও, ঔ এই চৈধ্যটা স্বৰবৰ্ণৰ ভিতৰত দীৰ্ঘ ঋ আৰু ৠৰ ব্যৱহাৰ আমাৰ ভাষাত একেবাৰেই নাই, সংস্কৃততো প্ৰায় নাই বুলিলেই হয়, বেদৰ কোনো মন্ত্ৰত আৰু কামৰূপৰ ভক্ত-মন্ত্ৰতো 'ৠ'ৰ ব্যৱহাৰ আছে। এতেকে দীৰ্ঘ ঋ আৰু ৠ এই দুটা স্বৰবৰ্ণৰ পৰা বাদ দিয়া উচিত। এই লিখা 'অসমীয়া আদি পাঠত' এই দুটা আখৰ বখা নাই।

স্বৰবৰ্ণৰ চিন বা মাত্ৰাবিলাক দেৱনাগৰী লিপিৰ নিচিনা কৰা ভাল দেখে।

ব্যঞ্জনবৰ্ণ

দৃশ্য 'ত'-ৰ ভুলত হ্ৰস্ব দি লিখিলে, 'ৎ' এই আখৰটোৰ আৱশ্যক নহয়। এই 'ৎ' আখৰটোৰ বাঢ়িবে বাদ দিব লগীয়া আখৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণত নাই।

এনে বিচুমান ব্যঞ্জনবৰ্ণ আছে, যিবোলাকৰ আকৃতি স্বৰৰ চিন বা মাত্ৰা যুক্ত হলে বেলেগ আকৃতি ধাৰণ কৰে। যেনে ঙ, ক, খ, গ, ঘ, ঙ। এই আখৰ বিলাক এইদৰে নিলিখি সাধাৰণ নিয়মে গু, ব্, ঙ্, শ্, হ্, এই নিচিনাকৈ লিখা উচিত বুলি ভাবো।

সংযুক্তবৰ্ণ

আমাৰ ভাষাত ক্ৰ, জ্ৰ, ত্ৰ, স্ৰ এই বকমে নিলিখি, ক্ৰ, ত্ৰ, স্ৰ, ক্ৰ, হ্ৰ এইদৰে লিখা ভাল দেখে।

দেৱনাগৰী লিপিত ঙ, ঞ, ণ, ন, মৰ পাচত সমবৰ্ণীয় বৰ্ণ থাকিলে ঙ, ঞ ইত্যাদিৰ চিন স্বৰূপে ৎ অনুসৰি লিখা ৰীতি আছে। আমাৰ ভাষাত ক বৰ্ণীয় বৰ্ণত সেই ৰীতি জনেকে চলাইছে। যেনে,—অলংকাৰ, শংখ, সংখ্যা, সংগ্ৰহ, লংঘন।

উচ্চারণত ব্যাঘাত নজন্মিলে আন আন বৰ্গটো সেই বীতি চলিব পাৰিব। সংস্কৃত বাকৰণে সেই বীতি সমর্থন কৰে।

আমাৰ ভাষাৰ কোনো শব্দত ব্ৰহ্মযুক্ত ব্যঞ্জন-বৰ্ণ দ্বিত্ব চ'ব নোলাগে। - তিন্দী, মতাৰাণ্ডী আদি ভাষাত দ্বিত্ব নহয়। বেদৰ ভাষাটো দ্বিত্ব নহয়। দ্বিত্ব বিকল্প সিদ্ধ।

সংস্কৃতমূলক শব্দৰ আখৰ-জোঁটনি মূল অনু-যায়ী হ'ব লাগে। সংস্কৃত ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্বাঙ্গ এনে ভাবে মজি আছে যে আদি অসমীয়া ভাষাক সম্পূৰ্ণৰূপে যত্নাকৰ বিনশিত কৰিব নোৱাৰে। কিন্তু যত্নাকৰৰ সংখ্যা কমাব পৰা যায়।

সংস্কৃতমূলক শব্দৰ বাহিৰে আন শব্দত ব্যা-কৰণৰ স্বত আৰু গতৰ নিয়ম খটাব নালাগে।

য-কাৰৰ প্ৰকৃত উচ্চারণ য, কোনো সংস্কৃত-মূলক শব্দৰ আগত 'য়' থাকিলে তাৰ উচ্চারণ বৰ্ণীয় 'জ'-ৰ নিচিনা হয় আৰু তেতিয়া 'য'-ৰ তলৰ বিন্দুটো নাথাকে। ইংৰাজী ভাষাৰ 'y' আখৰৰ উচ্চারণ বুজাবলৈ আমাৰ 'য' বা 'জ' কে কোনো এটা বিশেষ চিন দি ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা যায়। য-কাৰাটোক য় কাৰ বোলাও ভাল হ'ব। যেনে—ক+য়=কা, থ+য়=থা, বাক্+য়=বাকা।

বিদেশী শব্দ

অসমীয়াত ইংৰাজী, ফাৰ্চী আদিৰপৰা অহা অসংস্কৃত শব্দবিলাক জোঁটাৰ নিমিত্তে অক্ষাপদ

চক্ৰকুমাৰ আগৰৱালাদেৱে যি নিয়ম কৰিছিল আমি তাকে মানি চলা ভাল দেখে। ইংৰাজীৰ 'ch', 's' 'sh'-ৰ উচ্চারণ আমাৰ ভাষাত এইদৰে হোৱা উচিত। ch=চ, যথা চাৰ্চ চেক, চেয়াৰ ইত্যাদি। s=ছ; যথা,—ছাত্ৰাব, ছিক্ক, ছৰকাৰ ইত্যাদি। sh=শ, যথা, শঃ-sh শব্দৰ আগত থাকিলে 'শ্ব', মাজত থাকিলে 'শ্ৰ' আৰু শেষত থাকিলে 'শঃ' যুক্তাকৰ কৰি লিখিব লাগে। যেনে,—শ্বিলং, কমিশ্যনাৰ, ব্ৰটিংশ।

এই নিয়মলৈ লক্ষ্য ৰাখি অসংস্কৃত বা বিদেশী শব্দৰ আখৰ-জোঁটনি পৰা যায় মানে উচ্চারণ অনু-যায়ী হোৱা উচিত। কিন্তু সেই বুলি অসাদৃ উচ্চা-ৰণক প্ৰশ্ৰয় দিব নোলাগে। কোনো সম্প্ৰদায়ৰ অনেক লোকে 'খ'ৰ ঠাইত 'স' উচ্চারণ কৰে। আকৌ কোনো জাতিৰ জনেকে 'ক'ৰ ঠাইত 'খ' উচ্চারণ কৰে। কোনো কোনো সম্প্ৰদায়ৰ লোকে শ, ব, স এই তিনিওটা আখৰকে 'ত'ৰ নিচিনাকৈ উচ্চারণ কৰে। এইবিলাক অসাদৃ উচ্চারণ।

বানান সমিতিয়ে গঢ়া আচনিৰ আন সকলো কথাৰে আমি সমর্থন কৰিছোঁ।

* জয়ন্তী, ১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮১ শক, ২য় বছৰ ৯ম সংখ্যা।

অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ নিয়ম

ষোৰাচ চ'ত (ইং ২২/৩/০৮) তাৰিখৰ তিন-দিনেই 'অসমীয়া' কাকতত অসমীয়া ভাষাৰ যুক্তা-কৰৰ বিষয়ে শ্ৰীমান নবীন কুমাৰ আগৰৱালা বাপাই খিটো সূচিভিত্তি প্ৰবন্ধ লিখিছে, সেই বিষয়ে আমাৰ সুধীৱস্বৰ ভিতৰত আলোচনা হোৱা আৱশ্যক।

ষোৰ মনেৰে স্ববৰ্ণৰ চিন কেইটা সদায় ব্যঞ্জনবৰ্ণৰ পাছত নহা উচিত। সেইমতে লিখিবৰ নিমিত্তে নবীন বাপাই যি পাঁচোটা নতুন চিন উলিয়াইছে তাক গ্ৰহণ কৰা ভাল দেখে। কিন্তু সকলো যুক্তা-কৰ ভাঙি লিখিবলৈ গলে বেমেজালি ঘটিব;

বিশেষকৈ লিখাত ঠাই আৰু সময় বেছিকৈ লাগিব।
আমাৰ ভাষাত যিবিলাক তিনি আৰু চাৰি আধৰীয়া
সংযুক্তবৰ্ণ আছে। সেইবিলাকক দুই আধৰীয়া কৰিব
পাৰি

অসম সাহিত্য সভাৰ যোৱা সপ্তদশ অধিবেশনৰ
সভাপতি শ্ৰীযুত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ এম. এ. দৰে তেখে-
তৰ অভিভাষণত কৈছিল—

“ভাষা বিভাটৰ দোহাই দি আমাৰ ভাষাবপৰা
কিছুমান বৰ্ণ বাদ দ্বি বৰ্ণবিভাগ সৰল কৰাৰ এটা
প্ৰস্তাৱ মাজে মাজে শুনা যায়। কিন্তু এনে কৰিলে
কিছুমান বেমেজালি আতৰিলেও তাৰ ঠাইত নতুন
বেমেজালি সৃষ্টি হোৱাৰ আশঙ্কা আছে। আন পক্ষে
কোনো কোনো যুগীয়া আখৰৰ অনাৱশ্যক অংশ বাদ
নিলে একো বেমেজালি নঘটিব বুলি বোধ হয়। ‘ধৰ্ম’,
‘কৰ্ম’ আদি শব্দৰ এটা ‘ম’ বাদ দিলে প্ৰথম শিকা
কৰ সুবিধা হ’ব। এইবিলাক কথাও লাহে লাহে
সংযতভাবে অগ্ৰসৰ হলে সিদ্ধি হোৱাৰ আশা
আছে।”

স্বৰবৰ্ণৰ দীৰ্ঘ ‘ঋ’ আৰু ‘৯৯’ এই দুটা বৰ্ণৰ
বাতিৰে আমাৰ বৰ্ণমালাৰপৰা কোনো এটা বৰ্ণও
বাদ দিয়া উচিত নহয়।

আমাৰ ভাষাত গু, ক, ক, শু, ছ, আৰু ঙ, এই
দৰে নিলিখি সাধাৰণ নিয়মে গু, ব, ব, শ, হ,
আৰু ঙ, এই নিচিনাকৈ লিখাৰ নিয়ম কৰিলে
কোমল বয়সীয়া লৰা-ছোৱালীৰ পক্ষে আখৰ লিখা
আৰু চিনা উজু হ’ব।

অসমীয়াতো ইংৰাজী ফাৰ্চী আদিৰপৰা অহা
শব্দবিলাক জেঁটাটাবৰ নিমিত্তে অক্ষপদ ৮৮২কুমাৰ
আগৰৱালাদেৱে যি নিয়ম কৰিছিল, আমাৰ লিখক
সকলে সেই নিয়ম মানি চলা উচিত। ইংৰাজীৰ
‘ch’, ‘S’, ‘Sh’, ৰ উচ্চাৰণ আমাৰ ভাষাত এইদৰে
হ’ব —

Ch = চ; যথা — চাৰ্চ, চেৰ্চ, চেয়াৰ ইত্যাদি।

S = , ছ যথা — ছাহাব, ছিদ্ধ, ছিট, ছৰকাৰ
ছমন, ইত্যাদি।

Sh = শ, ঃ, শ্য শ—Sh শব্দ আগত থাকিলে শ,
মাৰুত থাকিলে ঙ আৰু শেষত থাকিলে ঃ
যুক্তাকৰ কৰি লিখিব লাগে। যথা—শিলং, কমি-
শনাৰ, ত্ৰিটিং।

সংযতমূলক অনেক শব্দত বেফযুক্ত ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ
বিশ্ব অসমীয়া ভাষাত চলি আছে। যেনে—ধৰ্ম, কৰ্ম,
পৰ্ব, পৰ্বত, সৰ্ব। কাৰ্য্য, ধাৰ্য্য, সূৰ্য্য, কৰ্ত্তা, ভৰ্ত্তা,
বৰ্জন, বৰ্ণমান, অৰ্ধ, উৰ্দ্ধ, মূৰ্ছা, অৰ্চনা ইত্যাদি।
এই দিহ নকৰিলেও কোনো দোষ নহয়। অনেক
বঙালী সাহিত্যিকে আজিকালি দিহ নকৰি বঙলা
ভাষাত ধৰ্ম, কৰ্ম, পৰ্ব, সৰ্ব, কাৰ্য্য, ধাৰ্য্য, অৰ্ধ, মূৰ্ছা,
অৰ্চনা এইদৰে লিখিবলৈ ধৰিছে। এইদৰে বানান
কৰিলে লিখা আৰু ছপাৰ কাম সহজ হয়। হিন্দী
আৰু মাৰাঠী ভাষাত এনেকুৱা বানান চলে, শ্ৰীযুত
শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱেও আমাৰ ভাষাত লিখা তেখে-
তৰ পুথিও প্ৰবন্ধাদিত এই নিয়ম চলাইছে। বেদৰ
মন্ত্ৰবিলাকত এনেকুৱা বানান থকা দেখা যায়।

যথা, ঋধেদত আছে —

ইন্দ্রো বিশ্বয় কৰ্মণো ধৰ্মণী বজ্জী পুৰুষতঃ।

১ম, ১১ সূ, ৪ ঋক্।

তমগ্নে প্ৰযতদক্ষিণং নবং ঋজ্বন্ত্যতঃ পৰিপাসি
বিশ্বতঃ। ১ম, ৩১ মূ, ১৫ ঋক্।

য ঐংখরংতি পৰ্বতান্ ভিবঃ সমুদ্রমৰণং। মক-
ন্তিবধ আ গহি। ১ম, ১১ সূ, ৭ ঋক্।

যদেৱানাং মিত্ৰমহঃ পুৰহিতোক্তং তৰো যাসি
দুভ্যং

সিংধোৰিব প্ৰশ্ননিভাস উজ্জ্বলোংগতাজ ভে

অৰ্চনঃ ১ম, ৪৪ সূ, ১২ ঋক্।

তবগিৰিখদৰ্শতো জ্যোতিৰ্ভদসি সূৰ্য্য।

বিশ্বম। ভাসি ৰোচনং। ১ম, ৫০ মূ, ১০ ঋক্।

দেৱং দেৱত্যা সূৰ্য্য গম্য জ্যোতিৰ্ভদমং। ১ম,

৫০ সূ, ১০ ঋক্।

জ্যোগং যম সূৰ্য্য হৰিমানং চ নাসয়। ১ম,
৫০ সূ, ১১ ঋক্।

তং তমিত্ৰ পৰ্বতং ন ভোজসে মাহা বৃষণস্য
ধ্বংগামিবিজ্যসি ।

এবীৰে'ল দেৱতাতি চেকিতে বিদ্বান্না উগ্রঃ
কৰ্মণে পুৰোহিতঃ । ১ম, ৫৬সূ, ৩ ঋক্ ।

গদৰ্তং — ১ম, ২৯ সূ, ৫ ঋক্ ।

যজ্ঞ' চ বৰ্ণয় ৷ ১ম ১০সূ, ৪ ঋক্ ।

উৰিৰাপে' ন কাকুদঃ । ১ম, ৮সূ, ৭ ঋক্ ।

বৰ্ণমানং দে দমে ।—১ম, ১ সূ, ৮ ঋক্ ।

শ্ৰোমে' ত্ৰাদ্ৰশ্য ধৰ্ম্মণি ।—১ম, ৪ সূ, ৬ ঋক্ ।

তং তমিত্ৰ পৰ্বতং মহামুক' বজ্ৰেণ বজ্জিন
পৰ্শশচকতিথি ।—১ম, ৫৭ সূ, ৬ ঋক্ ।

যা পৰ্বতেষোষধীষপসু যা মাহুৰেষসি তস্য ৰাজা ।
—১ম, ৫৯ সূ, ৩ ঋক্ ।

যন' ন. পুৰে' পিতৰঃ পদজ্ঞা অৰ্চন্তো

অংগিনদে' গা অংগদন ।—১ম, ৬২ সূ, ২ ঋক্ ।

গৰ্ভো যো অশাং গৰ্ভো বনানাং গৰ্ভশ্চ
বথাং ।—১ম, ৭০ সূ, ২ ঋক্ ।

য এক ইধিৎসতে বহু জ্ঞাতায় দাতু বে । ঈশানো
অপ্রভিকৃত ইংত্ৰো অংগ ৷—১ম, ৮৪ সূ, ৭ ঋক্ ।

আশ্রা দ্ৰাব' পৃথিৱী অংতৰিকং সুৰ্য আশ্রা ।—
১ম, ১১৬ সূ, ১ ঋক্ ।

সূৰ্য্যশ্চ চক্ৰ বজ্ৰসৈভ্যাহুতং তন্নিৰ্মাণিতা ভুবনানি
বিদ্বা ।—১ম, ১৬৭ সূ, ১৪ ঋক্ ।

বেদৰপৰা এনেকুৱা অনেক উদাহৰণ দেখুৱাব
পৰা যায় । ওপৰত যিখিনি বেদৰ যন্ত্ৰ লিখা হ'ল,
তাও যিবিলাক শব্দ ডাঙৰ আখৰত দিয়া হৈছে,
সেইবিলাকলৈ চালে দেখিব যে, বেদ্যুক্ত ব্যঞ্জনবৰ্ণ-
বিলাক দ্বিভুক্ত কৰা নাই । ব্যাকৰণমতেও বেদ্যুক্ত
ব্যঞ্জনবৰ্ণ বিকল্পে দ্বিভুক্ত হয় । “আমাৰ ভাষাৰ বৰ্ণ-
বিগ্ৰাস তিনি প্ৰকাৰে কৰা হয় । প্ৰথম উচ্চাৰণ
অনুসৰি দ্বিতীয়ত মূল শব্দৰ দৰে, তৃতীয়ত জনা
লোকসকলে বহুদিন চলোৱা নিয়ম মতে । কিন্তু
বৰ্ণবিগ্ৰাসৰ বৰ্ণাত উচ্চাৰণেই ঘাই বাট দেখাওঁতা ।
এতেকে যদি মূল শব্দৰ আখৰ ৰাখিলে কোনো

অসমীয়া শব্দৰ উচ্চাৰণ লৰে ভেনেহলে তাৰ মূললৈ
নাটাই উচ্চাৰণ অনুযায়ী হ'ব লাগে ।” এই কথা-
খিনি “হেমকোষ”ত লিখা আছে । বেদত বেদ্যুক্ত
ব্যঞ্জনবৰ্ণকে দ্বিভুক্ত কৰা নাই । আমাৰ উচ্চাৰণতো
আমি ভেনেকুৱা বৰ্ণক দ্বিভুক্ত কৰি উচ্চাৰণ নকৰোঁ ।
এতেকে, চৰ্চ্চা, অৰ্চনা, মুৰ্ছা, গৰ্জন, বিসৰ্জন, গৰ্ভ,
বৰ্ভমান, কৰ্তা, কৰ্দ্দে, মৰ্তা, অৰ্ধ, ধৰ্ম, কৰ্ম, কাৰ্মা,
সূৰ্ঘা, গৰ্ঘ, পৰ্বত, বৰ্জন, উৰ্দ্ধ আদি বেদ্যুক্ত শব্দ-
বিলাক আমি তলত লিখা মতে লিখা উচিত হ'ব :—

চৰ্চ্চা, অৰ্চনা, মুৰ্ছা, গৰ্জ'ন, বিসৰ্জ'ন, গৰ্ভ, বৰ্ভমান,
কৰ্তা, কৰ্দ্দে, মৰ্তা, অৰ্ধ, ধৰ্ম, কৰ্ম, কাৰ্ম, সূৰ্ঘ, গৰ্ঘ,
পৰ্বত, বৰ্ভন, উৰ্ধ । ইয়াকে কৰিলে আমাৰ
ভাষাত তিনি আৰু চাৰি আখৰীয়, সংযুক্ত বৰ্ণ প্ৰায়
নোহোৱাৰ নিচিনা হয় । ইয়াৰ ফলত লিখা-পঢ়া
আৰু ছপাৰ কাম ভালখিনি সহজ হ'ব ।

আমাৰ ভাষাত ক্ৰ, ত্ৰ, ঋ আদি এইদৰে নিলিখি
ক্ৰ, ত্ৰ, ঋ এইদৰে লিখিলে নতুন শিকাকৰে লিখা-
পঢ়া কৰিবলৈ উজু পাব ।

তলত বাওঁহাতৰ ফালে যি শব্দবিলাক লিখা
হৈছে, সেইবিলাক আমাৰ ভাষাত সদাই লিখামতে
লিখিছোঁ, সোঁহাতৰ ফালে সেই শব্দবিলাককে বেদত
লিখামতে লিখিছোঁ ।

অঙ্ক	অংক
শঙ্খ	শংখ
অঙ্ক	অংক
মঙ্কল	মংকল
লঙ্ঘন	লংঘন
সংক্ষেপ	সংক্ষেপ
ধনঞ্জয়	ধনংজয়
সঙ্গম	সংগম
বন্ধন	বংধন
কপিঞ্জল	কপিংজল
সঙ্কর, সঙ্কৰণ	সংকর, সংচৰণ
বন্ধু	বংধু

দেৱ-নাগেৰী লিখিত ঙ, ঞ, ণ, ন, ম এই বৰ্ণ-
বিলাকৰ পিছত সমবৰ্ণীয় বৰ্ণ থাকিলে ঙ ঞ ইত্যাদিৰ
চিনৰূপে ২ লিখা ৰীতি আছে। যেন—অহংকাৰ,
ভয়ংকৰ, অঞ্জলি, পংডিত ৰংগমংচ গংগা ইত্যাদি।
অৱশ্যে পঢ়িবৰ সময়ত পাঠকে পঞ্চম বৰ্ণকেহে
উচ্চাৰণ কৰে। বেদৰ লগত হিন্দী ভাষাৰ এই
নিয়মৰ মিল দেখা যায়।

ভারতবর্ষৰ সকলো প্ৰাদেশিক ভাষাৰ বাবে
এটা সাধাৰণ লিপি চলাবলৈ মহাত্মা গান্ধী প্ৰমুখ্যে
ভাৰতীয় নেতৃবৃন্দই আন্দোলন আৰু আন্দোলন
কৰিছে। সম্ভৱতঃ দেৱ-নাগেৰী বৰ্ণমালাই ভাৰতৰ
সকলো ভাষাৰ সাধাৰণ লিপি হ'ব। যদি কংগ্ৰেছ
মহাসভাই দেৱ-নাগেৰীক সাধাৰণ লিপি (Common
Script) ৰূপে প্ৰাদেশিক ভাষাবিলাকত ব্যৱহাৰ
কৰিবলৈ আদেশ দিব, তেন্তে আমিও সেই আদেশ-
মতে কাৰ্য কৰিব লাগিব। এই সম্বন্ধে কংগ্ৰেছ
মহাসভাৰ সিদ্ধান্ত প্ৰকাশ নোহোৱা পৰ্যন্ত আমাৰ
বৰ্ণমালা যেন আছে তেনেই থকা ভাল দেখে। *

* ଆବାହନ, ଚ'ତ ୧୮୫୯ ଶକ, ୧ମ ବହୁଷ ୪ର୍ଥ ସଂଖ୍ୟା ।

“জোনাকীৰ” আত্মকথা

১৮১০ শকৰ ভোগালি মাঘ মাহত (ইংৰাজী ১৮৮৯ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰি মাহত) কলিকতাৰপৰা শ্ৰদ্ধাম্পদ ৮ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাদেৱে প্ৰথমে “জোনাকী” কাকত উলিয়ায়। তেতিয়া তেওঁ কলিকতা কলেজত পঢ়িছিল। প্ৰথম বছৰৰ “জোনাকীৰ” তেৱেঁই সম্পাদক আৰু প্ৰকাশক আছিল। এই কাকতখন মাহে মাহে ওলাইছিল আৰু ইয়াৰ বেচ বছৰি ১।০ পাঁচ মতা মাথোন আছিল। দ্বিতীয় বছৰত ৮ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে এই কাকত সম্পাদন কৰিছিল। তৃতীয় বছৰৰপৰা শ্ৰদ্ধাম্পদ শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই এই কাকতৰ সম্পাদক হয়। প্ৰথম বছৰৰ প্ৰথম সংখ্যা “জোনাকীৰ আত্মকথা” প্ৰবন্ধত উক্ত আগৰৱালাদেৱে লিখিছিল :-

“সকলো কথাৰে “আৰম্ভণ” আছে,— আমাৰো আত্মকথা আছে। আমাৰ ক’ব লগীয়া বহুত আছে, লাহে লাহে কৈ থাকিম, এই নিমিত্তেই আমি ওলাইছোঁহি। যেই কামতে কি হাত দিবলৈ গলেই আগেয়ে নিজৰ পৰিচয় দিব লাগে—এয়ে সংসাৰৰ নিয়ম। পাঠকক আমাৰ চিনাকি দিবই লাগিব। কিন্তু অনেকে আমাক দেখিয়েই চিনিব আৰু কোনোৱে বা আমাৰ নিবুজিতাৰ সাহ দেখি হাঁহিব, সন্দেহ নাই। আমি যে এই বিপদসাগৰত ডুব ল’ৰাৰ দৰে পাৰ হবলৈ ওলাইছোঁ, তাক আমি জানো। অসমত কাকতৰ গতি কচুপাতত পানী টুপিৰ দৰে। মানুহৰ চেফ্ট। “অজব অমৰ” বুলি জানিহে আমাৰ সাহ, উদ্যোগীয়ে মৰণ কি, ক’ব নোৱাৰে। জীৱনেই হৈছে কাৰ্যশীল— কৰিব লগীয়া আমি কৰিম—ফল লাভ পাছৰ কথা। কামৰ চকৰিব তত্ত্বত বহু মৰেও জীয়েও—মৰি জীহে সংসাৰৰ কাৰ্য সাধিব পাৰি।

আমাৰ উদ্দেশ্য কি অনেক সুবিধ। সম্প্ৰতি ইয়াকে কলেই হ’ব যে আমাৰ কাৰ্য দেখি, আমাক সকলোৱে বুজিব পাৰিব—আমাৰ কামটি বুজিব নোৱাৰা সাঁথৰ নহয়। “ৰাজনীতি” আমাৰ ৰাজ্যৰ বাহিৰ, এই পৰাধীন দেশত “প্ৰজানীতি”হে ধৰিব লগীয়া। সাহিত্য, বিজ্ঞান, সমাজ ইত্যাদি আমাৰ আলোচনাৰ বিষয় এইবিলাক সাধাৰণতে বুজিবলৈ ও প্ৰকাশ কৰিবলৈ যত্ন কৰিম। “বাদ”, “প্ৰতিবাদ” আমি আদৰেৰে আমাৰ কোলাত ঠাই দিম। সেই বুলি ব্যক্তিগত নিন্দাক ওচৰ চাপিবলৈ নিদিওঁ। ভাষালৈ আমাৰ বিশেষ চকু থাকিব। অসমৰ আটাই শ্ৰেণীৰ মানুহে যেন আমাক মৰ্ম কৰে, তালৈ আমি যত্ন কৰিম। নতৈ উঠি অহা অসমৰ নিমিত্তে আমাৰ আটাই শক্তি ব্যৱ কৰিম। এই পাছ পৰি থকা আন্ধাৰ দেশলৈ অলপ “জোনাক” সূমুৱাব নোৱাৰিলেও, যদি নিজে নিজেও যত্নৰ ফিৰিক্ৰতিৰ পোহৰত বাট পাওঁ, তেন্তে আমাৰ শক্তিৰ মিছা ব্যয় হোৱা নাই বুলি জানিম। আমি জানো আমাৰ দেশ শিক্ষাত পাছ, জ্ঞানৰ ভিখাৰী, ধনত দুখীয়া সংখ্যাবলত শক্তিহীন, স্বাস্থ্যত কৰীয়া, কামত এলেছৰা ও পৰাধীন—কিন্তু আমি নিজ শক্তি অনুযায়ী এইহে কামত হাত দিব পাৰো। আমি যুঁজিবলৈ ওলাইছোঁ আন্ধাৰৰ বিপক্ষে উদ্দেশ্য দেশৰ উন্নতি, “জোনাক”। কিমানলৈ আগ বাঢ়িব পাৰিমইক সেইটো নিজৰ শক্তিচালনা ও স্বযোগৰ ওপৰতহে বৈ আছে। আটোৱে উঠি পৰি লাগেইক সুযোগো আপুনি ওলাবহি, পাটিত পৰি দিন গণিবৰ সময় নাই, চাৰিওফালে হৰ হৰাই কাম চলিছে,— অসমীয়া বহি থাকিবনে ? এই ভাগ-নাও, ভাগ-বথ, বিজুলী-ভাকৰ দিনতো হাত-ভৰি কোঁচাই বহি থাকোঁ-

ইক, তেনে আঁক আগ-বাঢ়ি যোৱাসকলৰ লগ ধৰিবলৈ আশা কৰিব নোৱাৰি। আমি নিজকে নিজে “যোগা” নকৰিলে অন্যো কৰি নিদিয়োহি। এই সংসাৰেই হৈছে যোগাৰ ঘৰ, অযোগা অধঃপাতল যাব—Survival of the fittest”—পাঠকে দায় নধৰিব, এই খিনিতে সুন্দৰ ইংৰাজী কথা এফাঁকি তুলি

দিলো, তাৰ অৰ্থ ওপৰত দিয়া হৈছে। ভূইৰ ভূইৰ অসমীয়াৰ “ভেজ” আৰু উৎসাহ এতিয়া ভাগ্যৰ জাপৰ তলত লুকাই আছে—এবাৰ ভয়কাই উঠিবচ উঠিব।”

* আৱাহন, মাঘ ১৮৫৯ শক, ১ম বছৰ ২য় সংখ্যা।

অতীত মাধুৰী

শ্ৰীৰ বাৰ বছৰ হ’ল। ১৯২৬ খৃষ্টাব্দৰ অক্টোবৰ মাহত দুৰ্গোৎসৱৰ বন্ধত ধুবুৰী নগৰত অসম সাহিত্য সভাৰ নৱম বাৰ্ষিক সন্মিলন মহাসমাবেশেৰে পতা হৈছিল। সুকলি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাদেৱে বচনা কৰা তলত লিখা গীতটো সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ বিদুষী কথা শ্ৰীযুতা বড়ায়লী জ্বাইদেৱে সেই সন্মিলনত গাই দৰ্শকবৃন্দক মোহিত কৰিছিল :—

“অসম সূৰমা কামৰূপ।

জয়তু জননী ধৰিত্ৰী দুহিত।

হিমাচলোদ্ধুৰ উদীচি দিশ।

জীমুতভূত সলিল।

লৌহিত্য মধ্য প্ৰবাহশীলা

জয়তু জননী ধৰিত্ৰী দুহিত।

প্ৰাণেৰ জ্যোতিৰানন।

(অধুমা) হৃদাগ্য নিমীলিত নৱন।

অনন্ত বড় প্ৰভৱ।

সোভাগ্য হিৰ সত্ত্বৰ।

কোটিলোক পালিকা

কামৰূপ কামদা

স্বভাৱ কাম্য কাননা

জামলা স্বৰ্ণ শস্ত্ৰমালিকা।”

সেই সন্মিলনত “গোৱালপাৰা ডিষ্ট্ৰিক্ট এছোচিয়েছন”ৰ হাকামা অধিবেশনৰ অভ্যর্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ অভিভাষণৰ বিষয়ে সাহিত্যৰথী

বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই বজ্জগজীৰ মাতোৰে যিটো হৃদয়-গ্ৰাহী বক্তৃতা দি সকলোকে মুগ্ধ কৰিছিল সেই বক্তৃতাৰ শেষৰ ছোৱা তলত তুলি দিলো :—

শেষত আমাৰ গুৱালপাৰীয়া ভাই-ককাই, বাই ভনী সকলক কওঁ,— তেওঁলোকে আত্মবিশ্বস্ত হৈ আৰু কিমান দিন থাকিব? কিমান আৰু কিমান দিন আপোনালোকে বাকী গোটেইখন অসমৰ নিজৰ মানুহ, নিজৰ ভাষাক ত্ৰয় সমুদ্ৰত বিসৰ্জন দি বিদেশীৰ বা বিদেশী ভাষাপন্ন লোকৰ কথাও নিজৰ নিজৰ প্ৰাচীন বংশ গোঁৱৰ আৰু আত্ম-মৰ্যাদা, সভ্যতা-ভব্যতা, শিক্ষা দীক্ষালৈ চকু নিদি থাকিব আপোনাসকলে নিজৰ শিক্ষা-দীক্ষা, সভ্যতা-ভব্যতা, বংশ-গোঁৱৰ আৰু আত্ম-মৰ্যাদা সিদিনা হুহেনচাহে গুৱালপাৰা দখল কৰাৰপৰা আৰম্ভ কৰি বা ধৰি স্থখী হ’ব, নে প্ৰাচীন বামাগ্ৰন বহুতাৰতৰ কালৰ পৰা Trace কৰি অৰ্থাৎ ধৰি নিজক সোভাগ্য শালী কৰি ধন্য হ’ব? নিজ গুৰু মহাপুৰুষ শ্ৰী-শঙ্কৰদেৱ, শ্ৰীমাধৱদেৱ, শ্ৰীদামোদৰদেৱ, শ্ৰীহৰিদেৱ ধৰ্ম পৰিভ্ৰাৱিত স্মৰাহান, স্মৰধুৰ, স্মৰঙ্গল ধৰ্ম, ভাৰা শাস্ত্ৰ, সাহিত্য, আচাৰ, নিষ্ঠা, নিয়ম আদিয়ে সুধিমল সুশীভল হাঁৰ তলত থাকি আপোনালোকে নিজক বৰেণ্য কৰিব, নে “পৰত আশা বনত বাস” কৰি সোকাভাবে মুকুতা সলাই নিজক দুখীয়া আৰু জানৰ চকুত হেয় কৰিব? সেই দেখি বঙালী

কল্পিত গীতৰ ভাষাবে কওঁ, তাইসকল।

“নিজ বাসভূমে পৰবাসী হলে।

পৰদাস খেতে সমুদায় সিংল ॥

আৰ না।

চক্ৰৱৰ্তী মহাশয়ে কৈছে,— “এতাবৎকাল যে ভাষাৰ সেৱা কৰিয়া আঁসিভেছি, বঙ্কিমচন্দ্ৰ, মাইকেল মধুসূদন, বৰ্ণেনচন্দ্ৰ, নবীনচন্দ্ৰ, হেমচন্দ্ৰ, বজ্জনীকান্ত, অক্ষয়কুমাৰ প্ৰভৃতি সাহিত্যৰথীগণ যে ভাষাকে অমৰ কৰিয়া গিয়াছে, কবীজ ববীজনাথেষ অমৰ তুলিকা যে ভাষাকে বিশ্ব-সাহিত্যে স্থান দান কৰিয়াছে, সেই ভাষাকে অৱসৰ দিয়া অন্য ভাষা গ্ৰহণ কৰা কৰ্ত্তব্য কিনা, তাহা নিৰ্ধাৰিত কৰিবাব সময় উপস্থিত হইয়াছে।”

“আমিও কওঁ নিশ্চয় আহিছে। ইংৰাজী বিদ্যাত পণ্ডিত বি-এ, এম-এ পাছ কৰা বঙালীসকলেও সকলোপৰা ইংৰাজী পঢ়ি, ইংৰাজী সাহিত্য সেৱা আৰু আৰাধনা কৰি আহিছে, তেওঁলোকে ক’ব পাৰে যে, মিল্টন, বাইৰণ, বৰ্ডছৰ্থ, শ্বেলি, ক্ৰট্, টেনিছ্ প্ৰভৃতিয়ে যি ভাষাক অমৰ কৰি গৈছে, শ্বেজপীয়েবৰ অমৰ তুলিকাই যি ভাষাক বিশ্ব সাহিত্যত স্থান দিছে, সেই ভাষাক অৱসৰ দি আমি আত্মি আন ভাষা অৰ্থাৎ বঙলা ভাষা গ্ৰহণ কৰিম নে নকৰিম? গুৰিতে তাহানি সঁচাকৈয়ে এদল ইংৰাজী শিক্ষিত বঙালীৰ মনৰ ভাৱ এনকুৱাই আছিল।

“গুৱালপৰীয়া ভাইসকল, আপোনালোকৰ আগত যিনতি কৰি কওঁ, ভাবি চাওক, লোকৰ দ্বৰত ধন-বস্তু জয়-জয়, ময় ময় অৱস্থা দেখি, লোকৰ আই-বোপাই, লৰা-ছোৱালীৰ সুখ-সমৃদ্ধি দেখি, নিজৰ নিঃকিন অৱস্থাবে সৈতে সেইবোৰ তুলনা কৰি নিজৰ দৰ-বাৰী, ধন-জন পৰিভাগ্য কৰি লোকৰ দ্বাৰস্থ হৈ তিকা মাগি নিজৰ মাতৃক এৰি লোকৰ মাকক আই বোলাটো কিমান গোবৰজনক। আপোনা-লোকৰ জননী দীনা, হীমা, শীৰ্ণা, সেইদেখি ওচৰ-

চুখীয়া ধনীৰ গৃহিনীক মাতৃ পাতিবলৈ ঘোৱাটো সজ্জানৰ কৰ্ত্তব্যৰ ভিতৰৰ কাৰ্য নে? মহাত্মা গান্ধীয়ে দুখীনী ভাৰত-মাতৃৰ দ্বৰত আঠমুৰীয়া মোটা কাপোৰ একোখন শিল্পি জাৰ-জহ কটাই মাতৃৰ দ্বৰ ওচাবলৈ প্ৰাণ টাকি সাধনা কৰিছে, আৰু বঙ্কিম, হেমচন্দ্ৰ, ববীজৰ মাক বঙ্গ দেশক দেখি আপোনাৰসকলে নিজৰ দুখীনী আই অসম মাতৃক পৰিভাগ্য কৰি সেই ধনী বঙ্গ মাতৃক মা বুলি মাটিত বাগৰি পৰিব পাৰে নে? যি মাতৃৰ দ্বৰ ওচাই মাতৃক স্থানী কৰি বৈল নিবিচাৰি পৰৰ ওপৰত আশা কৰি ফুৰি সন্তুষ্ট হয়, সি কৃপাৰ পাত্ৰ নহয় নে? গুৱালপাৰক বঙ্গৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবলৈ বঙ্গবাসীয়েতো বিচাৰিবই, কাৰণ তাত ভেওঁৰ স্বার্থ আছে, কিন্তু আমি ভেওঁৰ কথাত আৰু প্ৰলোভন প্ৰবোচনাত ভুলো কিয়? গুৱালপাৰাৰ কোনো কোনো ভূমালিকাবীক বঙালীয়ে খোচাৰামাদ কৰি ভুলাই বঙলুৱা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব পাৰে, কিন্তু তেওঁলোকে ভুলে কিয়? ভেওঁলোকে ভাবিছে নে যে, বঙ্গদেশৰ জ্যেষ্ঠ সমাজত তেওঁলোকে সঁচাকৈয়ে জ্যেষ্ঠস্থান পাব? অসমত স্বভাৱতে তেওঁলোকৰ নিমিত্তে শীৰ্ষস্থান, কিন্তু ভেওঁলোকে বঙ্গদেশত এতিয়া যিমানকৈ মৌখিক আদৰ সাধন পাওক, পিছত তেওঁলোকে সেই স্থান নাপায়, ধুকপ, যদিও দৈৱাং দুজন এজনে সোভাগ্যভাগে সেই ওখ ঠাইলৈ যাব পাৰেও, ভেওঁ ভাবি চাব, ভেওঁৰ দুখীয়াদেশৰ ৯৯ জনৰ ঠাই ভাঙ নাই। কেনেভাৱ অবিবাসীসকলে আদৰ কৰি পূজনীয় ববীজনাথ ঠাকুৰক কেনেভালৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল, ঠাকুৰে যাবলৈ অস্বীকাৰ কৰি ক’লে যে, যি দেশত ভেওঁৰ দুখীয়া দেশৰ ভাই-ককাই, বাই-ভনীৰ আদৰ নাই, সেই দেশলৈ ভেওঁ নাযায়। সেই দেখি-য়েই কোনো এজন সাহিয়াল পুৰুষে কৈছিল, “মই স্বৰ্গত গোলামি কৰাতকৈ নৱকতে বাজৰ কৰিম”। তাহানি আমাৰ ভাৱনা এটাত দেখিছিলোঁ, হনু-মন্তৰ নেজডাল বৰ ডাঙৰ কৰি দিয়া হৈছিল,

আমাৰ ভাৱনাৰ ভাৱবীজাই প্ৰৱেশ কৰোঁতে নাচেই, হনুৰুওইও খোলাৰ চোৰে চোৱে নাচেঁতে তেওঁৰ দীঘল নেজডালে আঁহকাল কৰে দেখি এজনে এই নেজ-ডাল দাঙি ধৰি থাকিবলগীয়া হৈছিল। দুখৰ কথা কি কথা? হনুমন্তৰ জাপ আৰু নেজৰ লগতে বেচেৰা সেই নেজ ধৰোঁতা জনেও অতি অনিচ্ছাপূৰ্বক জাপ দিব আৰু নাচিবলগীয়াত পৰিছিল, কাৰণ, নতুবা হনুৰ নাচোন উপসৰ্গশূন্য নহৈছিল। বিদেশীৰ লাঙ্গল-ধাৰী, আশা কৰে। আমাৰ নিতৰত কোনো নাই, যদিহে দুৰ্দ্দৈৱবশতঃ কোনো ওলায়, তেন্তে তেওঁ এই কথা মনত ৰাখিলে আপদ কালত কাম দিব।

“এই সম্পৰ্কতে আমাৰ বঙালী বন্ধুসকলকো কওঁ যে, গুৱালপাৰখন অসমৰ বুকুৰপৰা ফালি নিবলৈ ভেঙলোকৰ ভিতৰত যিসকলে সদায় কুটনাট কৰি আছে, সেইসকলে সেইটো অহুগ্ৰহকৈ পৰিত্যাগ কৰক। আমাৰ প্ৰাণ থাকোঁতে আমাৰ গুৱালপাৰক আমি কেতিয়াও আমাৰ বুকুৰপৰা কাটি নিবলৈ নিদিওঁ। তেনে কৰিবলৈ গ’লে অসমৰ ইমূৰপৰা সিমূৰালৈকে জুই জ্বলিব। বঙ্গ বিভাগৰ সময়ত ভেঙলোকেই মৰণান্তিক বজাৰ পাই যি তুমুল আন্দোলন কৰি লৰ্ড মলিৰ “settled fact”-অক “unsettled” কৰিছিল, সেই উপায় আমি তেওঁলোকৰ পৰাট শিকি থোৱা, আৰু তেওঁলোকৰপৰা শিকি ভেঙলোককে নিশ্চয় বিকিম। শান্তিপ্ৰিয় অসমত অগত্যা সেই অশান্তিৰ পুনৰাভিৰ নিশ্চয় হ’ব জানিব। সেইদেখি আজি অতি বিনয়পূৰ্বক তেওঁলোকক কওঁ যে দয়া কৰি ক্ষান্ত দিয়ক। আমাৰ বিনীত প্ৰাৰ্থনাই গুণ নধৰিলে বাধা হৈ আমাক ক’বই লাগিব যে, আমাৰ গুৱালপাৰৰপৰা Hands off। আমাৰ গুৱালপাৰীয়া বন্ধুসকলকো বঙালী কৱিৰ ভাষাত কওঁ —

“আৰ ঘুমাইও না মন,

ঘূমেৰ গোৰে কত দিন ৰবে ও চেষ্টন ?

কে তুমি কোণায় ছিলে, আপনাৰে জ্বলে গেল,

মোহ পৰিহৰি হেৰ তৰুণ ভপন।”

চোৱা, চোৱা। চোৱা হেৰা চোৱা। আজি এই সভাৰ পবিত্ৰ গগণত আত্মজ্ঞানকণা তৰুণ ভপনৰ বৰেণ্য জ্যোতি। আহা আমি সকলোৱে মিলি সেই জ্যোতিৰ ধ্যান কৰোঁ, আৰু দুখীৰ দুখী অৱস্থাবে এশান্তধীয়াভাৱে মাতৃ-ভূমিৰ যক্ষলৰ অৰ্থে প্ৰাণপণ কৰি লাগোঁচক। আমাৰ বৰল হস্তাৰ আই দুখনীৰ চকুলো এটপিও যদি আমি মটি দি সন্তানৰ কৰ্তব্য কৰিব পাৰোঁ, তেনেহলেও দানা হীন। মলিম বসনা জননীৰ শুভ আশীৰ্ব আমাৰ শিৰলৈ নামি আহিব। সন্তানৰ পক্ষে জন্মভূমিৰেই জন্মদাত্ৰী জননী দুৰ্গতি-নাশিনী ঈশানী মা দুৰ্গা ঈশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ। মহাপুৰুষে ঘোষাত লিখিছে —

“কৃষ্ণৰ হৃদয় চাক লক্ষ্মীৰ নিবাস স্থল

মুখ নয়নৰ পান-পাত্ৰ

দিগপাল সমস্তৰ আশ্ৰয় কৃষ্ণৰ বাহ,

ভকতৰ পাদপদ্ম মাজ ॥

বন্ধুসকল, কলনা কৰক আৰু সেই কলনা বাস্তৱত পৰিণত কৰক—হে আমাৰ অসমৰূপী কৃষ্ণৰ আকৃষ্টিত কেশদাম শোভিত মস্তক —পাটকাই পৰ্বত, লক্ষ্মীৰ নয়নৰ পানপাত্ৰ কৃষ্ণৰ ঈশং হসিত মুখ পদ্ম — উজনি অসম (ডিব্ৰুগড়, লক্ষ্মীপুৰ, শিৱসাগৰ, যোৰহাট, গোলাঘাট), লক্ষ্মীৰ নিবাসস্থল শ্ৰীকৃষ্ণৰ উন্নত হৃদয় — মাজ অসম (তেজপুৰ, বিশ্বনাথ, নগাঁও, দৰং, গুৱাহাটী, বৰপেটা), আৰু ভকতৰ মন কৃষ্ণৰ পাদপদ্ম জুৰি — গুৱালপাৰা ধুবুৰী। আজি এনে ধুবুৰীত আমি ঈশ্বৰভক্ত কৃষ্ণভক্ত মাতৃভক্ত-সকলে আমাৰ এক মাথোন মন মাতৃৰ চণকমল সেৱা কৰিবলৈ বহি নিজৰ জীৱন ধন কৰিছাহঁক। আমাৰ একমাত্র সেৱাৰ বস্ত্ৰ মাতৃৰ পাদপদ্মযুগল গুৱালপাৰা-ধুবুৰীক বিদেশী ভাইসকলে কাটি নি বন্ধৰ গাত যোৰা লগাব খুজিছে বুলি শুনিছোঁ। ভাইসকল। আমাৰ মাতৃক খোঁৰা কৰি কষ্ট দি কোনো আমাক নিকিন কৰিব খুজিছে, কাক সুখিম,

কোমে ক'ব ? লভালৰ শৰীৰত এটোপা ভেজ, সন্ধানৰ দেহত পৰু প্ৰাণৰ এক প্ৰাণো থাকে যানে এনে কৰিবলৈ সন্ধান দিব পাৰিব। নে ? ভাইসকল। 'উত্তীৰ্ণ জাগ্ৰত' সকলো মিলি আচা, আমি দাতৃ ভূমিৰ সেৱা কৰি মাতৃৰ অপায় অজ্ঞান দূৰ কৰিবলৈ প্ৰাণটাকি চেঁচা কৰোঁক। আজিয়েই এই মুহূৰ্ত্ততে এই জাতীয় মহামজ্জত ভাইসকল, ভোমালোকে ঈশ্বৰক সাক্ষী কৰি প্ৰতিজ্ঞা কৰা হৈছে যে শয়নে, সপোন, সচিতে ভোমালোকৰ এক চিন্তা হওক,—মাতৃক অজ্ঞান-অজগৰ হাউৰপৰা মুক্ত কৰি সুখী কৰিম। মাতৃভূমিৰ সেৱক হ'বলৈ পৰ্জ্জা বখা এই বুঢ়াৰ গাভ আৰু আগৰ দৰে বল শক্তি নাই। আজি এই বুঢ়া শৰীৰ জৰ্জৰীভূত, কলেৱৰ ন্যায়গ্ৰস্ত। এনে সময়ত কৰ্তব্যৰ শাস্ত্ৰীয় উপদেশ হৈছে,—

‘শৰীৰে জৰ্জৰীভূতে ব্যাধিগ্ৰস্তে কলেৱৰে।

ঔষধ জাহ্নবীভোৱাং, বৈতো নাবাৰণো হৰিঃ।’

সেইদেখি এই বুঢ়াই মাখোন নাৰণকণৰ চৰণত কৰোঁৱে আজি এই প্ৰাৰ্থনা কৰিছ,—

কাল অজগৰে লৈ যায় টানি

বাধা বাধা প্ৰভু লাৰুপাণি ॥”

ব্ৰহ্মপ্ৰাণ বৈজ্ঞানিক ডাঙৰীয়াৰ ব্ৰহ্মপ্ৰেম-প্ৰেম যে কিমান গভীৰ আছিল তাক ডেওৰ ওপৰত লিখা বক্তব্যৰপৰা বুজিব পাৰি। ডেও ব্ৰহ্মপ্ৰেমকে ভগৱানৰ মূৰ্ত প্ৰতীক, ডেওৰ গুইট-দেৱতা ঈশ্বৰ আকৃষ্ট বুলি

ভাবি আত্মীয় লেৱা কৰিছিল। এনে ব্ৰহ্মপ্ৰেমপ্ৰাণ এনে ব্ৰহ্মপ্ৰেমপ্ৰেম জগতত থিয়ল।” ব্ৰহ্মপ্ৰেম আৰু ব্ৰহ্মপ্ৰেম উন্নতি আৰু মঙ্গল-মঙ্গলৰ সিংহ-ব্ৰহ্মপ্ৰেম হৈছে মাতৃভাষা।” ইয়াকে নিশ্চয়কৈ জানি ডেও মাতৃভাষাৰ একমিঠ সেৱক হৈ কামনাৰোবাকো প্ৰগাঢ় ভক্তিৰে ভাব কুললৰ অৰ্থ যি খেঁচাক বচি ধৈ গ'ল অল-মীয়া মানুহে চিহ্নকাল ভাব মো খাই ডেওৰ গুণ গাই গাকিব। ডেও শুবুৰীত যি কেইদিন আছিল, মোৰ বক্তব্যতে সেই কেইদিন ডেওৰ ভোজনৰ মিছা কথা হৈছিল সেই সময়ত মই শুবুৰীত পুলিচ হুপাৰিটেডেওঁৰ কাম কৰিছিলোঁ। ডেও নিশ্চিন্তে কি কি বক্তা হ'ব বুলি লোখাত ডেও কৈছিল, মই মাতৃৰ চৰণ সেৱা কৰিবলৈ আহিছোঁ, মোৰ মাতৃয়ে যি আয়, লক্ষ্যৰপৰা যি খাই ভাতৰ লেহো, তালৈহে খাউতি। কোৱা বাছল্য যে ডেওৰ জন্মপ্ৰায়মতে মোৰ ভাৰ্যাই ভাতত মিঠা, পাতত মিঠা। ডাঙা, খাৰ, খৰলি, টেঙা শাকৰ অঙ্গাঙ্গ, কাছলী, খালি, আৰু বৰা চাউলৰ খোলাচপৰীয়া পিঠা আমি ডেওক খুলাইছিল। মাটিয়াৰ খাৰ, লক্ষু চেঁকীয়াৰ শাক, বাঁহৰ গাজ আদিও খুলাইছিল। ডেও তুলিছে ভোজন কৰি যাবৰ দিনা কৈছিল, “মোৰ আয়ে গুইটৰ দৰে এই কেউ লীজ খাজো।” *

* আত্মকন, বৰ্ণনা ১৮৬০ শক, ৯ম বছৰ ৫ম সংখ্যা।

ব্ৰহ্মপ্ৰাণৰ ভাৱে

ভালেমান দিনৰপৰা ব্ৰহ্মপ্ৰেম চাই হৈঁপাহ আছিল। অসম বুৰঞ্জীয়ে সৈতে ব্ৰহ্মপ্ৰেমৰ বৰ সন্ধান আছে। যি কৃষ্ণত প্ৰথমে ব্ৰহ্মপ্ৰেমৰ মানুহে অসমত তুলি ধৰা পেলালেহি, সেই মুহূৰ্ত্তৰ পৰাই ব্ৰহ্মপ্ৰেমৰ উন্নতি হ'ল। অসমৰ ভাগ্য লক্ষী হ'ল। শেষ ইয়াতলৈকে সজ্জিত, অত্যা

চাৰী মানহঁতৰ হাউৰপৰা আমাৰ দেশ পৰমেশ্বৰৰ কৃপাত দঢ়াল প্ৰজাৰজন ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টৰ হাতলৈ আহে, আৰু চুকাৰা বজাৰ বংশধৰসকলৰ ৰাজত্ব অন্ত পৰে।

যি মানুহ অসমত ওপজে, অসমীয়া গাভীত অসমী আইৰ কোলাত ডাঙৰ হয়, তাৰ বক্তব্য:

ব্ৰহ্মদেশ চাবলৈ হেঁপাহ হয়। অসমীয়াই কেচুৱাৰ পৰা মাক-বাপেকৰ মুখে দি ‘মান অনা ফুকনৰ’ কথা। পিজো গাভৰু, ৰাজমাও দেউতা, ৰূপচিং, মিজিমাহা ডিলোৱা, বম্বুলা, আৰু গাৱঁৰ জঁকি ইত্যাদিৰ কথা শুনি শুনি ডাঙৰ হয়। কেচুৱা লৰাই কান্দিছে মাকে ‘মান আহিছে’ বুলি নিচুকায়। মানৰ অত্যাচাৰৰ কথা শুনি অসমীয়া লৰাৰ অন্তৰত সৰুৰে পৰা প্ৰতিহিংসাৰ জুই ধোঁৱাবলৈ ধৰে, আৰু যি মানৰ ভয়ত কিছুমান বছৰৰ পূৰ্বে স্নেহ ময়ী মাকে নিজৰ কোলাৰ সন্তানক দলিমাৰি পেলাই প্ৰাণ লৈ পলাইছিল, তেনেকুৱা ভয়ঙ্কৰ মানক চাবলৈ মন বৰ উত্ৰাবল হয়।

এতিয়া মানৰ দেশ ইংৰাজৰ কৰতলীয়া হৈছে। মান দেশত ইংৰাজৰ বেল-জাহাজ চলিছে আৰু বিজুলী-ডাকৰ তাঁৰ হৈছে। মানৰ লৰাই বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষাত উঠি সুশিক্ষিত আৰু জ্ঞানী হৈছে আৰু বিলাত আমেৰিকা প্ৰভৃতি ঠাইত বিদ্যাৰ মতলা দি আহিছে। আমাৰ দেশতকৈ ব্ৰহ্মদেশৰ শাসন প্ৰণালীও অনেক উন্নত হৈছে। শাস্তি আৰু সুশাসন লাভে লাভে বিস্তৃত হৈছে। মান-দেশ চাবলৈ বৰ তেপাহ আছিল। ঈশ্বৰৰ কৃপাত সুযোগো পালে। গোটেইখন মানদেশ চাব নোৱাৰিলেও মানদেশ চোৱাৰ নাম কৰি আহিলোঁ। আমাৰ দেশৰ পুৰণিকলীয়া মানুহে ব্ৰহ্মদেশক মানদেশ আৰু চীনদেশক থেংদেশ বোলে।

১১ মাৰ্চ ১৮৯০

ব্ৰিটিচ-ইণ্ডিয়া-ষ্টীম নেভিগেশ্যন কোম্পানীৰ জাহাজে সপ্তাহত এবাৰ কলিকতাৰপৰা ৰেঙ্গুনলৈ ডাক অনা নিয়া কৰে। প্ৰতি শনিবাৰে আৰু মঙ্গলবাৰে এই জাহাজ কলিকতাৰপৰা যাব। আজি শনিবাৰে ৰাতিপুৱা ১১ বজাত “পালিটানা” জাহাজ (SS - Palina) ডাক লৈ ৰেঙ্গুনলৈ যাব। কলিকতাৰ মেকিননৰ ঘাটত পালিটানাই ধোঁৱা উগাবিৰ লাগিছে। আমাৰ লগত যোৱা বন্ধু-বান্ধবসকলে

আমাক জাহাজত তুলি দি বিদায় ললে। ১১ বজাত জাহাজ লক্ষৰ তুলি লাগে ভাগীৰথীৰ বকুত চলিবলৈ ধৰিলে।

কলিকতাৰ সুন্দৰ ঘৰ-বাড়ী-ক্ৰয় এৰি আহিলোঁ। শিবপুৰৰ ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজ জাহাজৰপৰা দেখি ভাল লাগিল। ১১ বজাত জাহাজ অলপ পৰ ৰ’ল। টিফিনৰ ঘটাত কোব পৰিল। খানা খোৱা টেবুলৰ য়োকাৰে আছি ছাহাব মেগাবাৰ গিৰ্-গিৰ্ কৰে বহিলহি। টিফিন খোৱা ওলত জাহাজ আকৌ চলিবলৈ ধৰিলে। গধূলি ডায়মণ্ডহাৰবাৰ আগত জাহাজে লক্ষৰ কৰিলে। জাহাজত ইলেকট্ৰিক লাইট বা বিজুলীৰ পোহৰ আছে। এতিয়া সেই-বোৰ আপোনা-আপুনি জ্বলি উঠিল। তাৰ পাছত ডিনাৰৰ ঘটাত কোব পৰিল। এই ডিনাৰ ছাহাব-বিলাকৰ প্ৰধান ধোৱা। ছাহাব আৰু মেমবিলাকে সুন্দৰকৈ মূৰ আচুৰি, ভাল নিকা কাপোৰ পিন্ধি, খানা খাবলৈ বহিল। কাঁটা চামোচৰ কটাকটী শৰ, বিলাতী পানীৰ ধুমধুমনি ধুব শুনা গল। ছাহাববোৰৰ গিলাচবোৰ পট, ক্লেৰেট, চেম্পেন প্ৰভৃতিৰ নিমিত্তে নানা বৰণীয়া দেখা গ’ল।

আমাৰ খোটাগিত মই আৰু মোৰ লগৰীয়া বন্ধুৰ বাহিৰে আৰু কোনো যাত্ৰী নাছিল। ৰাতি আঠ বজাৰ পাছত অলপ চাহ খাই চাকি মুমাই এই বন্ধু শুই থাকিলোঁ। নিশা কোনো উন্কিৱাৰ লগীয়া ঘটনা হোৱা নাই। কালিলৈ সমুদ্ৰ (Bay of Bengal) পামগৈ।

১২ মাৰ্চ ১৮৯০

পুৱা—পুৱা জাত মুখ ধুই ডেকৰ ওপৰত ফুৰিবলৈ গৱেষ্টো। এজন ছাহাবে ৰেলিঙতে আউজি ভাগীৰথীৰ ঢউ-ধেমালী চাই আছে। নৈৰপৰা জুৰ বায়ু লাহে লাহে বলি আমাৰ শৰীৰ শীতল কৰি গৈছে, পুৱাৰ বতাহৰে কিমান জুৰ আৰু বনোবম ডাক অনুভৱ কৰিব পাৰি, বৰ্ণাব নোৱাৰি। এজন অধ্যাপকে পটাৰ্ডতে কৈছিল “পুৱাৰ শীতল

সমীৰণ উপভোগ কৰা। ই মোৰ এশ বক্তৃতাকৈও বহুদূৰীয়া।” তেওঁৰ কথাৰ বেচ মৰ্ম এতিয়া বুজিব পাৰিছোঁ।

ভাগীৰথী জন্ম বৰ বহল হৈ গৈছে। দুয়ো-পাৰৰ গছ-গছনি বিলি বিলি মণিব পাৰি। “চি—গল” চৰাইবোৰ জাকে জাকে জাহাজৰ কাষত আনন্দ নৰেন্ৰ উৰি ফুৰিছে। কোনো কোনোটো জাহাজৰ ভিতৰ সোমালে ওলাই গৈছে। ডেকৰ বেঞ্চ এখনত বহি পানীৰ লীলা খেলা চাইছোঁ। মোৰ গাৰ ওচৰেই কেইবাটাও চৰাই উৰি গৈছে। এই চৰাইবোৰ দেখিবলৈ চিকোণ, ইহঁতৰ ধেমালীও চাবলৈ বৰ ভাল। কুমাৰী মৰী ইউইটৰ তাহানি পটা Sea Gull কবিতালৈ মনত পৰিল।

৯-১০ বজাত (Breakfast) ব্ৰেকফাষ্টৰ ঘণ্টাৰ কোন পৰিল। ছাহাববিলাকৰ ভিতৰত প্ৰধান ভোজন তিনিবাৰ হয়:—(১য়) দুপৰীয়া আমি ভাত খোৱা সময়ত ছাহাববোৰে যি খানা খায় তাকে ব্ৰেকফাষ্ট (Breakfast) বোলে, (২য়) ১ বজাত ছাহাববোৰে টিফিন খায়, (৩য়) সন্ধ্যা লাগিলে ডিনাৰ (Dinner) খায়। এই ডিনাৰ সকলোবাৰৰ ভোজনতকৈ ডাক্তৰ ভোজন। ইয়াৰ বাহিৰে আৰু তিনিবাৰ অলপ ভোজন হয় (১য়) পুৱা শুই উঠাৰ পাছতে ছোট হাজিৰি, (২য়) আবেলি ৭ বজাত, (৩য়) বাতি শুবৰ সময়ত অলপ চাহ বা কাফি কটি কিংবা বিস্কুটেৰে সৈতে খায়। ইয়াৰ দ্বাৰা বুজিব পাৰি ইংৰাজবিলাকৰ খোৱাৰ খিটাপ কিমান। ১০ বজাৰ পাছত বন্ধোপ-সাগৰ দেখা পালে।

বন্ধোপসাগৰত

মই মোৰ বন্ধুৰ লগত আমাৰ খোটাঙ্গীৰ ভিতৰত বহি কথা পাতি আছিলোঁ। চৌৰ হেন্স-লনিও আমাৰ জাহাজ বৰকৈ কঁপিবলৈ ধৰিলে। এনেতে কিছুমান ছাহাব আৰু মেয়ে “Sea” “Sea”

বুলি চিৰংবা শুনি আমি বৰ উল্লাহেৰে ডেকৰ ওপৰলৈ লৰি আহিলোঁ। আহা! চকুৰ আগত যি অসীম পানীৰ ৰাজ্য দেখিলোঁ! তাক নমকো মানে পাহৰিব নোৱাৰিম তেজাৰ হেজাৰ টো আৰু ফেনৰ বুপিবৰে সৈতে সাগৰে গৰ্জিব লাগিছে। সাগৰৰ পানী নীল বৰণীয়া। ওপৰত অনন্ত নীলা-কাশৰ ৰাজ্য মাজে দূচপৰা এচপৰা বগা বগা ডাঠৰে বাট হেৰুৱাই উৰি ফুৰিছে। ততত পৰ বৃষ্টি নেদেখা নীল সমুদ্ৰ, এই দুয়োকো য’ত মিলা দেখি সেই মিলন-বেথাটলৈ চাই পঠিগালে মনত এক অপূৰ্ণ ভাবৰ উদয় হয়। আমাৰ জাহাজে “সাগৰ-ৰীপ” এৰিলে, গুৰিয়ালে (Pilot) জাহাজৰ গতি ঠিক কৰি দিলে। দিগদৰ্শন যন্ত্ৰৰ দক্ষিণমূৱা হৈ জাহাজ চলিবলৈ ধৰিলে। আমি ভাৰত ভূমিৰ পাৰ একে-বাৰে নেদেখা হলোঁ। আমি বন্ধোপসাগৰত।

লাহে লাহে সন্ধিয়া আহিল। সাগৰৰ বুকুত বেলি মাৰ যাবলৈ ধৰিছে। মেঘৰ সুৰুঙাই দি সোণোৱালী কিৰণ আতি সাগৰত পৰিছে। সাগৰৰ ঢৌবিলাকে কঢ়া আঙোৰা লগাট সেই কিৰণমালাক খণ্ড খণ্ড কৰি কোনোবা দেশ পোৱাইছেগৈ। এতিয়াৰ এই মনোহৰ দৃশ্য দেখি বোধ হ’ল, যেন নীল সাগৰৰ গাভ কোনোবাই সাগৰ বেগুৰ চতিয়াই দিলেহি।

বাতি ডেকৰ ওপৰত জুৰ লবলৈ বৰ ভাল। সমুদ্ৰৰ বা পাই গা বৰ জুৰ লাগে। আমি দুই বন্ধুৰে ভালোমান বেলি সাগৰৰ শীতল সমীৰণ উপভোগ কৰি, শেহত নিজৰ খোটাঙ্গীলৈ আহি শয়ন কৰিলোঁ।

সমুদ্ৰত বাতি লক্ষৰ পেলাই জাহাজ বাধিব নোৱাৰি। বাতিয়ে দিনে জাহাজ অবিজ্ঞাম গৈ থাকে। সমুদ্ৰগামী জাহাজবিলাকত পাল ভৰিবৰ দিহা আছে। কলৰ জোৰ আৰু পালৰ লাঠায়াত জাহাজ চলে। বতাহ অহুকুল হলে পালবোৰ ডৰি দিয়া হয়, আৰু প্ৰতিকুল হলে পালবোৰ সামৰি খোৱা হয়। আজি

জাহাজত এতিয়া পানী তকি কিয়া নাই, অজ্ঞান কৰ্মক
জাহাজত চাৰি লাগিছে।

১৪ মাৰ্চ, ১৮৯৩

অজ্ঞান সৰুই। যেনিয়ে চাই পট্টমাৰ্গ কেৱল
পানী, যোৰ নীল বৰলীয়া পানী, দেখিলে প্ৰথমে
ভয় লাগে। কাজি সাগৰৰ পানী অজ্ঞান নীল বৰলীয়া
দেখিছিলোঁ, কিন্তু আজিৰ পানী ঘোৰ কৃষ্ণবৰ্ণ,
মহীৰ নিচিনা। সৰ্টাকৈয়ে আমাৰ মানুহে সাগৰক
“কলীয়া পানী” বোলে। কেনিও চমাই এটিৰ মাত
নুজনি হলোঁ।

সমুদ্ৰত সূৰ্যোদয় চাবলৈ বৰ ভাল। আজি
জাহাজত ভাৱৰ ধকা বাবে সূৰ্যোদয়ৰ মুখ লক্ষন
নোহোঁল।

সাগৰৰ পানী কলীয়া। এই পানী পিৰে
নোহোঁলি। স্বাস্থ্যসকলৰ ব্যৱহাৰৰ নিয়ন্ত্ৰে নিকা পানী
জাহাজত কলিকতাৰপৰা অনা হৈছে। সাগৰৰ
পানীৰে গা ধুৱে গা বৰ লঘু আৰু ভাল লাগে।
কোনো কোনো ইংৰাজ বেজে কৰ্ম কলৈ এই
পানীৰে গা ধুৱে ছালৰ ব্যাধি (Skin-disease)
অনেক পৰিমাণে ভাল হয়। প্ৰথম জীৱী স্বাস্থ্য-
সকলৰ নিয়ন্ত্ৰে বেলেগ গা-ধোৱা ঘৰ আছে। বাস্তি-
পুত্ৰ এই গা-ধোৱা ঘৰৰ দুৱাৰ-মুখত ছায়াবিলাক
স্পৰ্শ আৰু গামোচা লৈ গা ধুবলৈ বাট চাই থাকে।
এজলৈ গা ধুই ওলাই আহিলেই ডেহে সতৰাই
সোমাব পাৰি। আমি খুব পুৰাত আন লগৰীয়া
স্বাস্থ্যসকলী নোঁ উঠোঁতেই গা ধুবলৈ গলোঁ।
গা-ধোৱা ঘৰত কল লগোৱা আছে। কলৰ পেচ
খুলি দিয়া মাত্ৰকে গা-ধোৱা ডাঙৰ টব বা চক্ৰি
পানীৰে ভৰি গল। ওপৰত স্বাৰ্শৰ কয় (Shower-
Bath) আছে। আৰা মটামান সাগৰৰ কলীয়া
পানীৰে কেটেক লা কলোঁ। মূৰ চুলিবিলাক আঠাৰ
দৰে অলপ লেকেটা লেকেটি লাগি ধৰিলে, ডেতিয়া
“কলীয়া পানী” অৰ্থাৎ কলিকতাৰপৰা কিয়া কৈ
পানীৰে আৱৰ্তা কলোঁ। মোৰ গাটো বৰ পাতল

লাগিল। মনত খুব ক্ষুৰ্ভি হ’ল। মই স্বৰ্গত নে পৃথি-
ৱীত পাহৰি গলোঁ, মোৰ লগৰীয়া বন্ধুৰ বেমাৰী
চলেও সাগৰৰ পানীৰে গা ধুই ডেহোঁ বৰ লঘু পালে।

সমুদ্ৰৰ পানী আৰু বতাহৰ বৰ গুণ। কলিকতাত
থাকোঁতে মোৰ বন্ধুৰ গাত ভালেমান দিনৰপৰা
জ্বৰ আছিল। ডেওৰ একোকে খাবলৈ কচি নজন্মি-
ছিল। কিন্তু সমুদ্ৰৰ পানীৰে গা ধুই, সমুদ্ৰৰ জ্বৰ
কা লই, ডেওৰ অলপো জ্বৰ নোহোৱা হ’ল, মুঠ
মানুহক দৰে ডেওৰ খোৱা বস্তুত কচি হ’ল। ডেও
নিৰোগীৰ দৰে বৰ বস্তুত আছিল। সাগৰত যোৱাৰ
এটা প্ৰধান গুণ এই যে যিহকে খোৱা যায়, সেয়ে
ভজালিকে জীণ যায়, আৰু বেগাই ভোক লাগে।

১৫ মাৰ্চ, ১৮৯৩

আজি বাতিপুৰা “লাইট হাউচ” গৈছিল।

সমুদ্ৰ কেতিয়াও স্থিৰ নহয়। সদাই সমুদ্ৰত
চৌ থাকে, সদাই জাহাজ হেন্দুলি হেন্দুলি গৈ থাকে।
সাগৰত বৰকৈ বতাহ বলে পৰ্বতাকাৰ ঢৌবিলাকে
ভয়ঙ্কৰ ৰূপে গৰ্জিবলৈ ধৰে। সেই চৌৰ আঘাতত
জাহাজৰ হেলোলনি ইমান বেছি হয় যে স্বাস্থ্য
সকলৰ মূৰ হুৰি যায়। অনেক স্বাস্থ্য অচেতনৰ
নিচিনা হৈ কে’বদিনলৈকে পৰি থাকে, একোকে
খাব নোৱাৰে। অনেকে আকোঁ হোলোকে হোলোকে
বঁতিয়াবলৈ ধৰে। সমুদ্ৰ-স্বাস্থ্যসকলৰ এনেহুৱা
অৱস্থাকে (Sea-Sickness) বা “সাগৰ-ব্যাধি”
বোলে। এই “চি-চিক্‌নেচ্” হলে, ডিচ্টো, ১০১৫
দিনলৈকে অনেক স্বাস্থ্য অচেতন হৈ পৰি থাকে।
সমুদ্ৰত যাওঁতে জলীয়া বস্তুতকৈ টান বস্তু সৰহকৈ
খাব লাগে আৰু জাহাজখনৰ তলিলৈ বৰকৈ চাব
নেলাগে। সমুদ্ৰ চাব খুজিলে বহুত দূৰলৈ হুঙি
নিষ্কৰ্প কৰিব লাগে। আমাৰ “চি-চিক্‌নেচ্” হয়
হুলি বৰ ভয়ে ভয়ে আছিল। কিন্তু আজিলৈকে সেই
বমিচা ওচৰ চাপিব পকা নাই।

ভাৰতীয় শিক্‌তাণ্ড পঢ়িছিলোঁ, আৰু লোকৰ মুখত
জাহাজৰ পাৰিছিলোঁ কলৈ, সাগৰত এতিয়া পানী লগা

মাছ আছে। এই মাছ সাংগৰত উৰি ফুৰে। ইন্ধৰ সৃষ্টিৰ ইও এক আশ্চৰ্য বস্তু। আমি এই উৰণীয়া মাছ (flying fish) চাবৰ নিমিত্তে বৰ হেঁপাহ কৰি থাকিও আজি পৰ্যন্ত এট মাছ দেখা নাপালোঁ।। শুনিছোঁ, কলহলৈ গলে সময়ে সময়ে সমুদ্ৰযাত্ৰীসকলে এই মাছ দেখা পায়।

নিশা জাহাজ গৈ মাৰ্টাবান উপসাগৰ পালেগৈ। কালিলৈ দেশীয়া ব্ৰহ্মদেশৰ ৰাজধানী ৰেঙ্গুন নগৰত ভৰি দিম।

১৫ মাৰ্চ ১৮৯৩

ঐৰাত্ৰী নৈত

পুৱাৰ পোহৰ সৰু খিড়িকী দ্বাৰেদি আহি আমাৰ কেবিনত পৰিছেহি। যোৱা দিনৰেপৰা চৰাই চৰিকতি, গছ বন এডালো সমুদ্ৰত উঠি অহা দেখা নাই। যেনিয়ে চাই পঠিয়াইছিলোঁ, কৰল ঘোৰ কলীয়া পানী আৰু প্ৰতি টোৰ মুখত এগুপি এগুপি বগা ফেনহে দেখা পাঠিছিলোঁ।। আজি চৰাইৰ মাতে আহি টোপনিৰ পৰা জগালেহি। বৰ উলাহেৰে উঠি খিড়িকী দ্বাৰেদি মুখ উলিয়াই অলেখ সামুদ্ৰিক চৰাই দেখি জানিলোঁ— ব্ৰহ্মদেশৰ ওচৰ চাপিছোঁহি। চাপ খাই ডকৰ ওপৰলৈ উঠি গৈ ৰিণি ৰিণি ব্ৰহ্মদেশৰ গছ-গছনি দেখি মনত বৰ ব° লাগিল।

ঐৰাত্ৰী নৈৰ বিশাল মুখ দেখা পালোঁ। আমাৰ জাহাজ ঐৰাত্ৰীত সোমাই ক্ৰমে উজাই যাবলৈ ধৰিলে। ছয়ো কাৰৰ গছ-লতা, ঘৰ-বাগী, পশু-পক্ষী মাছ ইত্যাদি দেখি সন্তোষ পালোঁ। বাৰ্মিজ বেপাৰীবোৰে নাৱত উঠি পাল মেলি দি বেছা কৰিবলৈ গৈছে। ঘাটেৰে সৰু সৰু নাৱত ইপাৰৰ মানুহক সিপাৰলৈ, সিপাৰৰ মানুহক ইপাৰলৈ অনা-নিয়া কৰিছে। ঐৰাত্ৰীৰপৰা পানী নিবলৈ অহা কাৰ্মিক ছোৱালীকোৰৰ কোনো কোনোৱে, আমাৰ জাহাজ দেখি, চাপৰি বজাই, কোনোৱে নাম

গাই, কোনোৱে বা নাচি আৰোদ কৰিবলৈ ধৰিলে।

ৰাত্ৰ ঐৰাত্ৰী নৈ সাগৰৰে সৈতে মিলিছে সেই খিনিতে সাগৰৰ পাৰত বান্দৰ দেখা পালোঁ।। বান্দৰে নিৰ্ভৰ সাগৰৰ পাৰত থাকিবলৈ ভাল পায় চৰলা। সেই দেখিয়েই (বাধ কৰে) তাহানি শ্ৰীৰাম চক্ৰই লহাৰ সেতু বান্ধিবলৈ সাগৰৰ পাৰত অসংখ্য বান্দৰ পাইছিল।

১০ বজাত জাহাজ “এলিফেণ্ট পইণ্ট” কোঠৰ ওচৰত ভালেমান পৰ ৰৈ আছিল।

ঐৰাত্ৰীৰ দুয়োকাষে অনেক কল কাৰখানা, নাও, জাহাজ আৰু মাজাজৰ কুলি আছে দেখি জানিলোঁ। এই ঠাই ডোখৰ বৰ বেপাৰৰ ঠাই।

৯ই বজাত আমাৰ জাহাজ ৰেঙ্গুন নগৰৰ ঘাটত লাগিলহি। বন্দৰত জাহাজ আৰু মানুহৰ বৰ ভিড়। জাহাজ চপা মাত্ৰকে অনেক মুটিয়া বা মোটবাচক কুলি জাহাজত উঠিলহি। “ৰেঙ্গুন গেজেট” আৰু “ৰেঙ্গুন টাইমচ্” নামেৰে স্থানীয় প্ৰধান দৈনিক কাকতত যোৱা কালিয়েই আমাৰ জাহাজৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী সকলৰ নাম ছপা দেখিলোঁ।। স্তম্ভৰাং আমিও আমাৰ নাম সেই কাকতত ছপা দেখিলোঁ।। “ব্ৰিটিচ্ ইণ্ডিয়া হোটেল”, “চাৰ্কিছ হোটেল” “ইভাৰচেড্ হোটেল” নামেৰে কেইটিমান প্ৰধান প্ৰধান হোটেল বা পাহুশালা ৰেঙ্গুনত আছে। সেইবিলাক হোটেলৰপৰা আমাৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ যাত্ৰীসকলৰ প্ৰত্যেকৰ নাম একোখন ছপোৱা কাৰ্ড আছিল। আমি ওচৰৰ দহজনক হুখি পুহি, “ব্ৰিটিচ্ ইণ্ডিয়া হোটেললৈ” যোৱাকে ঠিক কৰি, জাহাজৰ পৰা নামি ম্যানদেশৰ ভূমিত পদাৰ্পণ কৰিলোঁ।। কলিকতাৰ দৰে ৰেঙ্গুনৰ ঘাটতো অনেক Hackney-Carriage বা ঘোঁড়াই টনা গাড়ী কেৰেয়ালৈ পোৱা যায়। কিন্তু ভাড়াৰ নিৰ্বিধ কলিকতাতকৈ বেলেগ। গাড়োৱানক “ব্ৰিটিচ্ ইণ্ডিয়া হোটেললৈ” লৈ যাবলৈ অনুমতি কৰি আমি এখন গাড়ীৰ ভিতৰত উপবেশন কৰিলোঁ। আমাৰ চাকৰ গাড়ীৰ আগত বহি গ’ল।

আমাৰ গাড়ী আহি হোটেলৰ দ্বাৰামুখত ব'লহি। “চুলে পেগডা ৰ'ড্” নামেৰে এটা ডাঙৰ আলিৰ কাষত এই হোটেলটি আছে। টমাচ ডচন ছাহাব এই হোটেলৰ গৰাকী। হোটেলৰ দুৱৰীয়ে গৰাকীৰ আগত আমাৰ অহাৰ সংবাদ কলত ওঠে ভিতৰৰ পৰা আথেবেথে ওলাই আহি আমাক সম্বাদমৰে সৈতে লৈ গ'ল। হোটেলটি কাঠেৰে সজা ই মহল ঘৰ। কাঠৰ ওপৰত সুন্দৰকৈ ৰং লগাই ঘৰটি দেখিবলৈ বৰ পৰিপাটি কৰিছে। ওপৰৰ মহলতকৈ তলৰ মহলৰ ভাড়া কিছু কম। আমাৰ মিঃ ডচনে প্ৰত্যেক খোটালাৰ দ্বাৰা মুকলি কৰি দেখুৱালে। মোৰ লগৰীয়া বন্ধুবৰ কণীয়া হোৱা বাবে আমি ওপৰৰ মহলত থাকিবৰ ঠিক কৰি তাৰে এটা খোটালা ভাড়া কৰি ললোঁ। ৩ বজাৰ পাছত চাৰ আৰু কাটি খাই অলপ জিৰাই টেলিগ্ৰাফ অফিচলৈ গলোঁ।

টেলিগ্ৰাফ অফিচ

টেলিগ্ৰাফ অফিচটো এটা প্ৰকাণ্ড ষ্ট্ৰীটত লগ ঘৰ। তলৰ মহলত ডাক ঘৰ আৰু ওপৰৰ টেলিগ্ৰাফ অফিচ। কৰ্মচাৰীসকলৰ কিছুমান মান আৰু খত দেশৰ মানুহ আৰু কিছুমান মাস্তাজী। তেওঁলোকে ইং-ৰাজীৰে সুন্দৰকৈ কাম কাজ চলাইছে। বঙ্গালী কৰ্মচাৰীও কেইজনমান দেখিলোঁ। কিন্তু এই দুটা অফিচতে তেওঁলোকৰ সংখ্যা তাকৰ। গডকাপ্তেনি বা Public works Department ত বঙ্গালীৰ সংখ্যা খুব বেছি। গোটেই খন ব্ৰহ্মদেশত এহত বঙ্গালী কেৰাণী আছে। কাবুলৰপৰা ব্ৰহ্মদেশলৈ আৰু নেপালৰপৰা লঙ্কালৈকে এই ভূখণ্ডত বঙ্গালী কেৰাণী নোহোৱা ঠাই নাই। বঙ্গালীৰ কেৰাণীগিৰিক ধন্যবাদ। টেলিগ্ৰাফ অফিচতে কাম কৰা কীলিকতা নিবাসী এজন বঙ্গালী বাবুৰে সৈতে কথা কৈ বৰ ভাল পালোঁ। বেঙ্গল নগৰৰ কেইবাটাও আলিবাটেদি ফুৰি নগৰীয়াসকলৰ ঘৰ-বাড়ী ইত্যাদি দেখি আবেলি ৫ বজাৰ পূৰ্বে হৰ্ষ মনেৰে আমাৰ হোটেললৈ উলটি আহিলোঁ। ফোটে-

লৰ নম্বৰ ৪১-৪৫ চুলে পেগডা ৰ'ড। এই বাটটোতে “চুলে” নামেৰে পেগডা বা বৌদ্ধ মন্দিৰ আছে।

চুলে পেগডা

এই মন্দিৰটিৰ ওপৰখন সোণোৱালী, দেখিবলৈ বৰ ধুনীয়া। মন্দিৰৰ ভিতৰত গৌতম বুদ্ধৰ প্ৰতিমূৰ্তি আছে। মানবিলাকে বৰ শ্ৰদ্ধাভক্তিৰে সৈতে এই মূৰ্তিক পূজা কৰে। চুলে পেগডা মন্দিৰৰ নিমিটে আলিটোৰ নাম হৈছে “চুলে পেগডা ৰ'ড”।

বাতি আহাৰ বৰি দুই বন্ধু শয়্যাত পৰি গল্প কৰি থা কাতৈই নিদ্ৰাদেৱীয়ে লাহে লাহে আহি আমাৰ চকু দুটা মুগাই ধৰিলেহি।

বাতিপুৱা কাউৰীয়ে আহি আমাৰ খিড়িকাৰ কাষত কাঁ-কাঁ কৰিলত সাৰ পাই উঠি বিছনা এৰিলোঁ। তাত-মুখ ধুই পৰমেশ্বৰক আৰাধনা কৰিলোঁ। মহাত্মা ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ে বচা তলত লিখা গানটি সদাই আমাৰ মনত পৰি আছিল,

“কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি,
তোমাৰ ৰচনা মধো তোমাৰে দেখিয়া ডাকি।
দেশ ভেদ কালভেদে ৰচনা অসীম
প্ৰতিপক্ষে সাক্ষ্য দেয় তোমাৰ মহিমা
তোমাৰ মহিমা দখি না থাকি একাকী।”

বাতিপুৱা চাহ খাই ব্ৰিটিচ-ইণ্ডিয়া হোটেলৰ দ্বিতীয় মহলৰ বাৰাণ্ডাত বহি আছোঁ। চুলে-পেগডা আলিৰ ওপৰেদি ভাপৰ ট্ৰেম খাড়ী ঘৰ-ঘৰ কৰি অহা যোৱা কৰিছে। ঘোঁৱাৰ গাড়ীবিলাকো চলিব লাগিছে। বাৰ্মিজ ভিক্তাবিলাকে যুগত ধপাতৰ চেলেউ হুঁপি, হাতত ছাতি লৈ ভৰিত চটি জোতাৰে খটপ্-খটপ্ কৰি, প্ৰফুল্ল মনেৰে নিজৰ নিজৰ কামলৈ গৈছে। মতা মানুহতকৈ ভিক্তাবিলাকৰ উৎসাহ আৰু স্ফুৰ্তি বেছি দেখিলোঁ।

মান ভিক্তা

মান - ভিক্তাবিলাকৰ গাৰ বৰণ প্ৰায় কেঁচ। সোণৰ নিচিনা সেই বুলি যে ক'লা আৰু শাওঁ বৰ-নীয়া ভিক্তা নাই, এনে নেভাবিবা ভিক্তাবিলাকৰ মুখৰ ওৰ গঢ় নাই। চুলিৰ খোপাটো আঁহাৰ

দেশৰ ভিক্তাৰ দৰ পছ পিনে নেবাজি মূৰৰ ওপৰত
 ৰাঙে। ওখ ভাঙৰে সিহঁত আমাৰ দেশৰ ভিক্তাৰ
 নিচিনাই। প্ৰত্যেক মান-ভিক্তাই কঁকাললৈকে
 পৰা একোটা কুৰ্তা চোলা পিন্ধে। সেই কুৰ্তাৰ
 ওপৰত বিহা বা আন কোনো কাপোৰ নগয়।
 মেখেলাৰ নিচিনাকৈ সিহঁতেও কাপোৰ একোডোখৰ
 পিন্ধে কিন্তু আমাৰ অসমীয়া মেখেলাৰ দৰে
 সিহঁত সেই কাপোৰ নগয়, — নিসিধাক এনেয়ে
 মেৰাই পিন্ধে। ডিক্ৰিত সিহঁতে একোখন কমাল
 পেলাই লয় আৰু ভৰিত একোডোৰ চটী জোতা
 পিন্ধে। সেই চটী জোতা দেখিবলৈ কিছু পৰিমাণে
 আমাৰ দেশৰ ফানতিৰ নিচিনা। মান ভিক্তাই
 মুখৰ পৰা ধপাতৰ চেংলউ, হাতৰপৰা ছাতি, আৰু
 ভৰিবপৰা চটী জোতা প্ৰায় নুঙায়। আমাৰ দেশৰ
 ভিক্তাবিলাকে যেনেকৈ মুখৰপৰা ভামোল গুচাব
 নোখোজে, তেনেকৈ মান - ভিক্তাইও মুখৰপৰা
 চেলেউ গুচাব নোখোজে। কিন্তু বজাৰত আমি প্ৰায়
 সদাই যিবোৰ চুৰট দেখোঁ, তাৰ তিনিটামান একেলগে
 জাপিলেহে সিহঁতৰ এটা চেলেউৰ সমান গোট হ'ব।
 সি যি হওক মান-ভিক্তা বৰ পৰিশ্ৰমী। সিহঁতে
 ঘৰুৱা সকলো কামকে কৰে। তাৰ বাহিৰেও নিজে
 দোকান দিৱে আৰু বজাৰতো বস্ত্ৰৰ বেছ কৰে।
 আমি যাক “স্ত্ৰী-বাহীনভা” বোলা সেই বস্ত্ৰটি সিহঁতৰ
 ভিতৰত থুৰ আছে। ‘কেমেণ্ডাইন গাৰ্ল-স্কুল’ নামে
 বেজুনত এক প্ৰসিদ্ধ ছোৱালী-পঢ়াশালি আছে।
 আমি আমাৰ ছোটোৰ আগৈদি শাৰা শাৰীকৈ সেই
 পঢ়াশালিৰ ছোৱালীবোৰক নিয়া দেখিলোঁ। ব্ৰজ-
 দেশত স্ত্ৰীশিক্ষাৰ সোঁত বৰকৈ বাৰ আগবঢ়ি গৈছে।
 কিন্তু হয়! আমাৰ অসমদেশে অৰ্দ্ধগতাকীৰা
 অধিক কাল সুসভ্য ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টৰ ততস্ত থাকিও
 স্ত্ৰীশিক্ষাৰ উন্নতিত আগবাঢ়িব নোৱাৰিলে। আজি
 উনৈশ শতিকাৰ জ্ঞান বিজ্ঞানৰ পোহৰত জগতৰ প্ৰায়
 সকলো দেশ জিলিকে উঠিছে। কিন্তু বৰ দুখৰ
 বিষয় যে আমাৰ দেশৰ হেজাৰ হেজাৰ ভিক্তাবিলাক

আজিলৈকে অজ্ঞানৰ একাৰত পৰি থাকিল, ভাঙোবৈ
 দুখৰ বিষয় এই যে, আগলৈ উঠি অহা কুমলীয়া
 ছোৱালীবিলাকৰা শিক্ষাৰ একো ভাল দিহা ছোৱা
 নাই। স্ত্ৰীহঁত অকাল এখনি জিলা তেও স্ত্ৰীশিক্ষাৰ
 নিমিত্তে যি কৰিছে, আমাৰ অসম উপত্যকাৰ এখন
 জিলাইও এশ ভাগৰ এভাগো কৰিব পৰা নাই।
 স্ত্ৰীহঁত সম্বলনীৰ নিচিনা সভানে। আমাৰ অসমত হ'ব
 নোৱাৰে নে?

মান-মুনিহ

মান-মুনিহবিলাক দেখিবলৈ প্ৰায় আমাৰ দেশৰ
 আহোমবিলাকৰ নিচিনা। সিহঁতৰ নাক চেপেটা,
 চকু সৰু দাঁড়ি সমূল্যে নাই, গাঁফ দুডাল এডাল
 কোনো কোনোটাৰ কদাচিত দেখিবলৈ পোৱা যায়।
 মুছলমানৰ নিচিনাকৈ সিহঁতে পোন্দ নমৰাকৈ চুৰীয়া
 পিন্ধে। মানদশৰ সকলো মুনিহ মানুহে মূৰত এখন
 কমাল মেৰাই লয়, আৰু ভৰিত ফানতিৰ নিচিনা
 চটীজোতা পিন্ধে। মানুহবিলাক কিছু এলেছৱা
 হলেও সাহিয়াল। স্বাধীনতাৰ তপত তেজ
 সিহঁতৰ এতিয়াও একেবাৰে চেঁচা ছোৱা নাই।
 আমাৰ দেশৰ গাৱলীয়া মানুহ ছাৰাব এটা দেখিলে
 নয়ত বিতং হয় কিন্তু মান-মানুহ ওচৰেদি ছাৰাব
 দহোটা গলেও সিহঁতৰ দৃকপাত নাই।

১০ বজাৰ সময়ত ব্ৰেকফাষ্টৰ ঘণ্টাত কোব
 পৰিল। আমি আহাৰ কৰিবলৈ গলোঁ। তাৰ
 পাছত এখন ঘোড়াৰ গাড়ী কেৰেয়া কৰি বেজুন
 নগৰ চাবলৈ গলোঁ।

ৰাজ-আলি - বেজুন নগৰক এখন ‘সৰু
 কলিকতা’ বুলিব পাৰি। আলিবিলাক কলিকতাৰ
 দৰে বৰ বহল। গুৱো কাষে ফুটপাথ আছে।
 বেজুনত মিউনিচিপালিটি আছে। সেই মিউনিচি-
 পেলিটিয়ে বেলেগ বেলেগ বাস্তাৰ বেলেগ বেলেগ
 নাম দিছে। যেনে ঐৰাতীৰ কাষৰ আলিটোৰ
 নাম “স্ক্লেণ্ড,” ঠংৰাজ-বেপাৰী থকা আলিটোৰ
 নাম “মাৰ্চেণ্ট স্ত্ৰীট,” চীনদেশৰ বাটে আৰু বেপাৰী-

বিলাক থকা আলিটোৰ নাম “চাইনা ফীট্”, কেমে-
-গাইন্ পটাশালিল যোৱা আলিটোৰ নাম “কেমে-
-গাইন্ ফীট্” ইত্যাদি। “মাৰ্চেট ফীট্” বোলা আলি-
টোৱেই বেঙ্গলৰ ভিতৰত সকলো আলিতকৈ ধনীয়া
আৰু চাবলগীয়া।

“বেঙ্গল টাইম্চ” আৰু “বেঙ্গল গেজেট” নামে
দুখন দৈনিক কাকত এই মাৰ্চেট ফীট্ৰ পৰাই দিমৌ
ওলায়। গধূলি সন্ধ্যাৰতীৰ কাষত বতাহ লবলৈ
ভাল, আৰু নানাবিধ জাতাজ, নাও, কল কাৰখানা
দেখি মনত বৰ বং লাগে।

পানীৰ কল — কলিকতাৰ দৰে বেঙ্গলত পানীৰ
কল আছে। মাটিৰ তলে তলে প্ৰত্যেক ঘৰলৈকে
নলৰ ভিতৰেদি পানী যায়। আলিবাটতো মানুহ
আৰু গৰু গোৰাই পানী পিবৰ উপায় কৰা হৈছে।

চাকি — বেঙ্গলৰ আলিবাটত ৰাতি হলে চাকি
লগায়। কিন্তু সেই চাকি গেচোৰ নজলে। কেবা-
চিন তেলৰ সৰু লেম্প্ ভিতৰত আছে, তাৰেহে
জ্বলায়।

গাড়ী — মান দেশত অনেক ধোঁড়া পোৱা যায়।
সেই ধোঁড়াবিলাকক গাড়ী টানিবলৈ বেছিকৈ লগোৱা
হয়। কলিকতাৰ দৰে বেঙ্গলতো গোৰাই টনা গাড়ী
বিস্তৰ কেৰোৱালৈ পোৱা যায়। কিন্তু কেৰোৱাৰ
নিৰিখ কলিকতাৰকৈ বেলেগ, আৰু গাড়োৱান-
বিলাক মানদেশৰ মানুহ নহয়, সেইবিলাক মাদ্ৰাজ
প্ৰভৃতি ঠাইৰ মানুহ, হিন্দুস্থানী সিহঁতে বৃজ পায়।
মানদেশৰ ভাৰাও সিহঁতৰ আৱশ্যকমতে লৈছে।

ঘৰ — বেঙ্গল নগৰৰ অধিকাংশ ঘৰ কাঠেৰে
সজা। চীনদেশীয় বাটেয়েই প্ৰায় ঘৰবিলাক সাজে।
ঘৰবিলাক ২১৩ মহলীয়া আৰু দেখিবলৈ বৰ শুৱনি।
কাঠৰ ওপৰত নানা ৰকমৰ বাগিচ্ দিয়াত ঘৰৰ
শোভা বৃদ্ধি পাইছে চৰকাৰী অফিচ ঘৰ কিছুমান
ইটাৰে পকা কৰোৱা। মানহঁত চাক্ষৰ ওপৰত

ঘৰ সাজি বাস কৰে। গাড়ীয়া মানবিলাকৰো
ঘৰবিলাক চাক্ষৰ ওপৰত।

বেলওৱে ফেচন — বেঙ্গল নগৰৰ অনেক ঠাই
ফুৰি ফুৰি আমি বেলওৱে ফেচনলৈ গলোঁ। “বৰ্মা-
ফেট্-বেলওৱেক” গৱৰ্ণমেণ্টে চলায়। বেঙ্গলৰপৰা
ওপৰ বৰ্মাৰ ৰাজধানী মন্দালয় নগৰলৈকে সম্প্ৰতি
এই বেল খোলা হৈছে। মন্দালয়ৰপৰা ভামু-
নগৰলৈ বাট তৈয়াৰ হৈছে, অলপতে তালৈকো
বেল যাব। শুনিছোঁ ভামুৰপৰা সেই বেল মণি-
পুৰলৈকে আহি “অসম বেঙ্গল-বেলওৱেৰ” লগত
মিলিত হ’ব। “অসম-বেঙ্গল-বেলওৱেৰ” লাইন চট্ট-
গ্ৰামৰ পৰা নগা-পৰ্বতৰ ওচৰেদি মণিপুৰলৈকে
হ’ব, আকৌ মণিপুৰৰপৰা এই বেল ডিব্ৰুগড়ৰ
বেলৰ লগত যোগ হ’ব, এয়ে হলে বঙ্গ, অসম
আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ ভিতৰত অহাযোৱাৰ অশেষ সুবিধা
হ’ব, আৰু তাৰ লগে লগে বাণিজ্য আৰু সভ্য
তাৰ বিস্তাৰ আৰু শ্ৰীবৃদ্ধি হ’ব বুলি আশা কৰা
যায়। “অসম-বেঙ্গল-বেলওৱেৰ” কাম শেষ হলে
অসমত এক যুগান্তৰ হোৱাৰ নিচিনা হ’ব। অসমৰ
হাবি জাৰণি পৰ্বতবিলাকে। বিদেশী মানুহৰ বসতিৰে
পৰিপূৰ্ণ হ’ব। অসমৰ মাটি-ভেটি আৰু খেতি-বেপাৰ
সকলোতে ধোৱা কামোৰা লাগিব। অসংখ্য বিদেশী
মানুহৰ সংঘৰ্ষত পানীত তেলৰ দৰে, যোগ্য ওপৰ
উঠিব, অযোগ্য ভলগৈ যাব। অসমীয়া জাতি, অসমীয়া
সমাজ, অসমীয়া ভাষা সকলোৱে কিছুপৰিমাণে
নতৈক গঢ় ল’ব।

“ব্ৰহ্মাফেট্-বেলওৱেৰ” ফেচনটো দেখিবলৈ শু-
ৱনি, ছাল আৰু বেৰবিলাক কাঠেৰে সজা, ভাল-
খন ইটাৰে পকা কৰা। বেলৰ গাড়ীবিলাক কলি-
কতাৰ ফালৰ গাড়ীবিলাকতকৈ অশুৱনি, প্ৰথম,
দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় শ্ৰেণী আছে, মধ্যম শ্ৰেণী নাই।
বেঙ্গলৰপৰা প্ৰায় নগৰলৈকো এই বেলৰ এটা
লাইন গৈছে। বেলওৱে ফেচনত কেৰোৱালৈ ধোঁৱা
গাভা, গৰুৰ গাড়ী, কুলি ইত্যাদি পোৱা যায়।

যাত্ৰীসকলৰ নিমিত্তে নানাবিধ ফল-মূল, মিঠাই আৰু বিলাতী পানী ইত্যাদিবোৰ বন্দৰস্থ আছে। মান্দালয় নগৰলৈ বেলৰে যাব পাৰি আৰু জাহাজেৰেও যাব পাৰি। ফ্ৰুটিলা কোম্পানীৰ দুই মহলীয়া জাহাজ-কেইখনমানে সপ্তাহত দুবাৰকৈ বেঙ্গলৰপৰা মান্দালয়লৈ যাত্ৰী অনা-নিয়া কৰে। কিন্তু জাহাজতকৈ বেলত যোৱাই বেচি সুবিধাজনক।

বুলক ব্ৰাদাৰ্চ—বুলক ব্ৰাদাৰ্চ কোম্পানী, ব্ৰিটিচ-ইণ্ডিয়া-ফ্ৰীম্ নেভিগেছন কোম্পানীৰ বেঙ্গলৰ মেনেজিং এজেন্ট। বেঙ্গলৰপৰা কলিকতালৈ আহিবৰ হলে এই কোম্পানীৰ তাত টিকট ল'ব লাগে। আমি এই কোম্পানীৰ তালৈ গৈ কলিকতালৈ অহা জাহাজৰ খোঁটালী এটা ঠিক কৰি আহিলোঁ। “পেণ্টা-কটা” জাহাজ হংকং, চিঙ্গাপুৰ আৰু মাউলমেইন প্ৰভৃতি ঠাইৰপৰা আহি বেঙ্গল পাবহি। আৰু শনিবাৰে ৰাতি দুই বজাত সেই জাহাজ বেঙ্গলৰ বন্দৰ এৰি কলিকতালৈ যাব। সেই জাহাজত আমাৰ যোৱা ঠিক কৰি হোটেললৈ উলটি আহিলোঁ।

বৰ্মিজ শৱ-সংকাৰ। —আমাৰ হোটেলৰ ২য় মহলৰ বাৰাণ্ডাত বহি, দুই বন্ধুৱে কথোপকথন কৰি, আলিবাটৰ মাহুহ চাই থাকোঁতে বৰ্মিজ মানুহৰ শৱ এটা সংকাৰৰ নিমিত্তে নিয়া দেখিলোঁ। এই শৱ-সংকাৰ চাব লগীয়া বস্তু—প্ৰথমতে এখন গৰুৰ গাড়ীত বহি কেইজনমান মানুহে পেঁপা আৰু বাজনা বজাই গৈ থাকে। তাৰ পাছত ক্ৰমাগত ৫৬ খন গৰু-গাড়ী যায়। এই গাড়ীবিলাকৰ প্ৰতি খনতে অনেক হালদীয়া নিচান লগোৱা থাকে। তাৰ পাছত অনেক মুনহ আৰু ডিবোভা খোজ কাঢ়ি যায়। মৰা শৱটোক চতুৰ্দোলৰ নিচিনা অতি সন্মৰ্হকৈ সজোৱা এখন দোলাত শুৱাই, গাত কাপোৰ দি ঢাকি কে'বাটাও মানুহে কাঁহতকৈ নিয়ে। শৱৰ আগত পাটৰ কাপোৰৰ নিচিনা ইৰং হালদীয়া বৰণৰ কাপোৰ পিন্ধি কিছুমান “ফুজি” গৈছিল। ফুজি মানহঁতৰ বৌদ্ধ পুৰোহিত। ফুজিবিলাকৰ

মুৰবিলাক খুৰা। জগন্নাথৰ পাণ্ডাবিলাকে বেনে কুৱা নাং-লগা জাপি লয়, ফুজিবিলাকেও ডেনেকুৱা জাপি লৈ ফুৰায়। ফুজিবিলাকে বৌদ্ধধৰ্মৰ শাস্ত্ৰ জানে, আৰু নিজে পৰিশ্ৰম কৰি আৰ্জি নেখায়, আমাৰ দেশৰ বাপুসকলৰ দৰে সৰ্বসাধাৰণৰ ওপৰত জীৱিকা নিৰ্ভৰ কৰে। কিন্তু ইয়াৰ ভিতৰত অলপ প্ৰভেদ আছে। আমাৰ বাপুসকলে ফুলৰ নিৰ্মালি এপাহ বা আশীৰ্বাদ এজোলোকা দি, দক্ষিণা স্বৰূপে ধন-বিত্ত, বা উৎসাহে ভোজনী এটি বা কাপোৰ-কানি এডোখৰ খুজি লয়, কিন্তু ফুজিবিলাকে কেতিয়াও কোনো বস্তু খুজি নলয়, আনকি খাবলৈ আহাৰ পৰ্যন্ত খুজি নলয়, সিহঁতে গৈৱিক বস্তু পিন্ধি বৌদ্ধ ধৰ্মৰ শাস্ত্ৰ লৈ তললৈ মূৰকৈ পঢ়ি থাকে, যাৰ ইচ্ছা হয় খাবলৈ আহাৰ আৰু পিন্ধিবলৈ কাপোৰ ইত্যাদি দি যায়। যেই সেই মানুহে ৰাক্ষি দিয়া তাতকে সিহঁতে খায়, আৰু সিহঁতৰ ভিতৰত গুনিছোঁ, তিবোতাৰ মূখৰ ফালে চোৱাৰ নিয়ম নাই। মানহঁতৰ ধৰ্মসম্পৰ্কীয় সকলো জিন্সকে ফুজিহঁতেই সমাধা কৰে। পাঠক, ক্ষমা কৰিব, ফুজিৰ কথা কবলৈ গৈ আচল শৱ-সংকাৰৰ কথা পাহৰিয়ে গৈছোঁ। চতুৰ্দোলৰ ওপৰত নিয়া শৱটোৰ পাছত হোঁৱাৰ গাড়ীত উঠি ভদ্ৰজ্ঞেণীৰ মুনহ আৰু ডিবোভা-বিলাক গৈছিল। শৱৰ ওচৰে ওচৰে ভাল আৰু পেঁপা বজাইছিল। বাজনা বৰ শোকোচ্ছ্বাসক। কিন্তু আচৰিত কথা এই যে, শৱৰ লগত যোৱা মানুহবিলাকৰ কাকো চকু-লো টোকা বা শোক কৰা নেদেখিলোঁ। মৰা-শৱ নিয়া চতুৰ্দোলখন বৰ ধুনীয়া, ৰূপোৱালী আৰু সোণোৱালী বৰণৰ ওপৰত এটি কলাদিল আছে। মানহঁতে প্ৰায়েই শৱদাহ নকৰে, সিহঁত মৈদাম সাজি পুতি থয়, কিন্তু বৰ ডাঙৰ মানুহসকলৰ শৱদাহ কৰিবৰ নিয়ম আছে।

নাট্যাশালা—কলিকতাৰ দৰে বেঙ্গল নগৰতো নাট্যাশালা আছে। দেশীয় মাহুহৰ আমোদৰ নিমিত্তে “মুদেৰাৰ পিলেৰ হুল” নামে প্ৰকাণ্ড ঘৰত প্ৰায়েই

ৰাতি পাৰ্চি থিয়েটাৰ হয়। আজি ৰাতি এই নাট্য-শালাত অভিনয় হ'বৰ কথা আছিল। মোৰ লগ-বীয়া বন্ধুৰ শৰীৰ অসুস্থ থকাত আমি যাব নোৱাৰিলোঁ।

১৭ মাৰ্চ ১৮৯৩

ভূম্য

ৰেঙ্গুন নগৰ পেগডাৰ নামিত বিখ্যাত। “চুল” পেগডাৰ কথা ইতিপূৰ্বে কৈ আহিলোঁ। আজি প্ৰধান বমিজ পেগডা বা “ফৰা” চাবলৈ গৈছিলোঁ। হিন্দু-স্থানৰ ভিতৰত “তাজমহল” যেনে, ব্ৰহ্মদেশৰ ভিতৰত “ফৰা” তেনে এক অতি বৰণীয় বস্তু। এই ফৰা নোচোৱাকৈ ৰেঙ্গুনৰ পৰা উলটি গলে ৰেঙ্গুনলৈ অহা অসাৰ্থক বুলিব লাগে। এই ফৰাৰ প্ৰৱেশ-দুৱাৰৰ দুপিনে দুটা শিলেৰে সজা প্ৰকাণ্ড সিংহ মূৰ্তি আছে, প্ৰথম মন্দিৰলৈ সোমাই দ্বিতীয় মন্দিৰলৈ সোমাব লাগে, দ্বিতীয় মন্দিৰৰ পৰা তৃতীয় মন্দিৰলৈ, তৃতীয়ৰ পৰা চতুৰ্থ, এইদৰে অনেক মন্দিৰ পাৰ হৈ ক্ৰমাগত ওপৰলৈ উঠি গৈ থাকিব লাগে, শেষত এখন বৰ ডাক্তৰ, বৰ দীঘল শিলৰ চোতাল পোৱা যায়, এই চোতালৰ চাৰিওফালে আকৌ সৰু সৰু মন্দিৰ, চোতালৰ ঠিক মাজত প্ৰধান পেগডাৰ সুবৰ্ণময় ঘৰ, চোতালত ঠিয় হৈ আমি গোটেইখন ৰেঙ্গুন নগৰৰ দৃশ্য দেখিবলৈ পালোঁ। পূৰ্বে কৈ অহা বাটৰ মন্দিৰবিলাকতো সোণ আৰু ৰূপৰ অনেক কাৰুকাৰ্য কৰা আছে, কিন্তু প্ৰধান পেগডাৰ প্ৰায় গোটেই ঘৰটো সুবৰ্ণময়, এই ঘৰটিয়েই মানহঁতৰ প্ৰধান বৌদ্ধ মন্দিৰ। এই মন্দিৰৰ ভিতৰত বগা নিমজ শিলৰ আৰু ধাতুৰ অনেক প্ৰতিমূৰ্তি আছে। আমি অনুসন্ধান কৰি জানিব পাৰিলোঁ সেইবিলাক বুদ্ধদেৱ আৰু তেওঁৰ প্ৰধান শিষ্যসকলৰ প্ৰতিমূৰ্তি। ফুজিবিলাকে চাকি লগাই ঘন্টা কোবাই ফুল নিৰ্মালিয়ে সৈতে এই প্ৰতি মূৰ্তিবিলাকক পূজা কৰা দেখিলোঁ। কোনো কোনো ফুজিয়ে ভালপাতত লেখা পুথিবিলাক

একান্তমানে পাঠ কৰিছে, কোনোৱে ফুলবিলাক মূৰ্তিবিলাকৰ গালৈ চতিয়াইছে, কোনোৱে মুখেদি কিবা গাইছে। চাৰিওফালৰ সৰু সৰু মন্দিৰবিলাকত নানা গীত আৰু বাদ্য হ'ব লাগিছে, মান-ভিকতা-বিলাকে সৰু সৰু দোকান মেলি বহি আছে, দৰ্শকৰ ভোগ-পিয়াহ লাগিলে সেই দোকানৰপৰা বস্তু কিনি খাব পাৰে। কোনো ঠাইত কোনো বুঢ়া ফুজিয়ে বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ শাস্ত্ৰ-তত্ত্বত বুৰ গৈ বহু বাৰজনক গোটাই লৈ ধৰ্মৰ-কথা বাৰ্তা কৈছে। প্ৰধান মন্দিৰলৈ উঠা বাটৰ মন্দিৰবিলাকতো নানা প্ৰকাৰ সুন্দৰ সুন্দৰ বস্তুৰ দোকান আছে, আৰু প্ৰায়বিলাক দোকানতেই মান-ভিকতাবিলাকক বস্তু বেচা দেখিলোঁ। আমি যেতিয়া প্ৰধান পেগডাৰ ভিতৰ সোমাই গৌতম-বুদ্ধৰ মূৰ্তিৰ ওচৰত নমস্কাৰ কৰিলোঁ, তেতিয়া ফুজি-বিলাকে বৰ বং পালে। এজন ফুজিয়ে এথাৰ ফুসৰ মালা আনি আমাৰি ডিক্ৰি পিন্ধাই দিলেহি, আন এজনে এথোপা গোলাপ ফুল আনি দিলেহি, তাৰ পাছত আমাক দক্ষিণা খোজাত আমি কিছু দি সেই মন্দিৰৰপৰা ওলাই আহিলোঁ। প্ৰধান পেগডাৰ সুবৰ্ণমণ্ডিত চূড়া সূৰ্যৰ কিৰণত জিকমিকাব লাগিছে, চূড়াৰ একেবাৰে ওপৰত এডোখৰ বহু মূল্য পাখৰ আছে, ঐৰাৱতীৰ জাহাজৰ পৰাই এই প্ৰকাণ্ড পেগডাৰ সোণৰ চূড়া দেখা পায়, এই পেগডা চাই থাকিলেও আমনি নালাগে, বৰং যতবাৰ চোৱা যায়-ততবাৰ আকৌ চাবলৈহে হেঁপাহ হয়, আৰু তাৰ লগে লগে মানহঁতৰ কাৰুকাৰ্যৰ শক্তি আৰু শিল্প কৌশল দেখি স্তম্ভিত হ'ব লাগে। আমি অতি সংক্ষেপে ফৰাৰ বিষয়ে কিত্তি বৰ্ণনা কৰিলোঁ। আশা কৰোঁ, আমাৰ কোনো অসমীয়া ডাক্তৰীয়াই মান-দেশ চাবলৈ গলে যেন এই “ফৰা” নোচোৱাকৈ উলটি নাহে।

ৰেঙ্গুনত এটা কলেজ আছে, এই কলেজত “এক-এ” পৰ্যন্ত পঢ়োৱা হয়। আমেৰিকান বেপাৰী,

মিশ্যনেবিসকলে “Burmese Girl’s School” নামে এখন ছোৱালীৰ পঢ়াশালি। পাণ্ডি-মান-দেশৰ অনেক ছোৱালীক লিখা-পঢ়া শিকাইছে। এণ্ট্ৰেন্স পাছ কৰা বৰ্মিজ ছোৱালী বহুতো আছে। Diocesan High School-ত য়ুৰোপীয় লৰাক মাথোন শিক্ষা দিয়া হয়। মুদেৰায়-পিলে নামেৰে মাল্দ্ৰাজ দেশীয় এজন ডাক্তৰ মানুহে যি হাইস্কুল পাতিছে তাৰ অৱস্থাও ভাল। বৰ্মিজ ভাষা বিদ্যালয়ত চলে। এই ভাষাত অনেক সুন্দৰ সুন্দৰ পুথি আছে। “বেঙ্গুন হিৰেলড্” নামে এখন বৰ্মিজ ভাষাৰ বাতৰি কাকত বেঙ্গুনৰ পৰা ওলায়।

বেঙ্গুন নগৰৰ ওচৰত “বয়েল হুদ” আৰু “ভিক্টোৰিয়া হুদ” নামেৰে দুটা সৰোৱৰ আছে বুলি জানিবলৈ পালে। দুভাগ্যবশতঃ আমি এই দুটি বস্তু চাব নোৱাৰিলোঁ।

মানদেশৰ প্ৰায় সকলো মাটিত খেতি কৰিব পাৰি, তাত অৰ্জা বস্তু, ধান, কুঁহিয়াৰ, নীল, কপাহ, ধপাত ইত্যাদি। জাহাজ আদি সাজিবৰ নিমিত্তে নানা বিধৰ উত্তম কাঠ অপৰ্যাপ্তৰূপে মান-দেশত আছে। টিক্ নামে এবিধ গছ আছে। সি বৰ টান, উয়ে কেতিয়াও তাক নোথায়।

মানবিলাকে বৌদ্ধ ধৰ্মত প্ৰৱৰ্তে। সিহঁতৰ ভিতৰত জাতি ভেদ নাই, কিন্তু মৰ্যাদা-ভেদ খুব আছে। মানৰ ধৰ্ম মতে একো জীৱ-জন্তু বধ কৰিব নোপায়। “অহিংসা পৰমো ধৰ্ম” এয়ে বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰধান নীতি। ফুজিবিলাকে দিনটোত এসাজ মাথোন খায়। সিবিলাকে তিবোতা মানুহৰ মুখলৈ চাব নোপায়। বস্তু বেচ-কিনা নকৰে, ধনো নলয়, আৰু অকল হালধীয়া কাপোৰহে লয়, আৰু ধৰ্মৰ কথা কৈ থাকোতে মুখৰ আগত ডাক্তৰ বিচনী আঁৰ দি ধৰে।

মানহঁতে এজনীতকৈ বেছি তিবোতা নেবাখে, কিন্তু বেটা বুলি অনেকক বাখে। বিবাহৰ বন্ধনৰ নিয়ম শক্ত নহয়। ডেকা-গাভৰু-দুয়োৰো বিবাহৰ

ইচ্ছা হলে (কিন্তু মাক-বাপেকৰ অমিচ্ছা হলে), দুয়ো পলাই গৈ কিছুদিন হাবিত থাকে, তাৰ পাছত ইফালে দূৰা আৰু কন্যাৰ মাক-বাপেকৰ মাজত মিল হলেই, দুয়ো হাবিৰপৰা ওলাই আহি স্বামী-স্ত্ৰী ভাবে বাস কৰেহি আৰু বিবাহৰ বাবে এটি ভোজ দিয়েহি।

মানদেশৰ বিবাহৰ নিয়ম ইমান ঢিলা যে প্ৰায় সকলো বিদেশী মানুহেই সেই দেশত কাম বা বেপাৰ কৰিবলৈ গৈ এজনী বা দুজনী মান তিবোতা বাখিছে। মাল্দ্ৰাজৰ ফালৰ মুছলমানবিলাক আৰু ইংৰাজবিলাক এই বিষয়ত অগ্ৰণা বুলি আমি শুনিবলৈ পালে। বৰ দুখৰ বিষয় যে অনেক সুসভা ইংৰাজে গাইপতি এজনী বা দুজনীকৈ মান-তিবোতা বাখি, সেই তিবোতাৰ দুটি বা এটি লৰা-ছোৱালী হলেই তাইক এৰি পেলায়। এইদৰে এৰা তিবোতাৰ সংখ্যা অনেক বাঢ়িছে। তাৰ লগে জহৰা লৰা মাউৰা সন্তান “বেণ্ডাৰিছি” পুত্ৰকন্যাৰ সংখ্যাও অনেক বাঢ়িছে। দয়ালু ভাৰত গৱৰ্ণমেণ্টে ইয়াৰ সোনকালে প্ৰতিকাৰ কৰা উচিত।

১৮ মাৰ্চ, ১৮৯৩

আজি আবেলি ৪ বজাৰ পাছত Letter-Steel Wharf নামে ঠাইত পেটাকটা ফিমা ত উঠোঁ। আমাক আগবঢ়াই থবলৈ এজনমান বঙ্গালী বন্ধু আহিছিল। ৰাজি ২বজাত জাহাজ খুলিবৰ কথা আছে। সুতৰাং জাহাজত মালবস্তু থৈ আমি আমাৰ বন্ধুসকলৰ লগত গোটখাই “মিউনিচিপেল বজাৰ” চাবলৈ গলোঁ। বজাৰৰ প্ৰায়খিলাক ঘৰ কাঠেৰে সজা। প্ৰায় দোকানতে মান ভিক্তাবিলাকক বস্তু-বাহানি বেচা দেখা পালে। আমাৰ লগৰ বঙ্গালী বন্ধু কেইজনে কিছু বৰ্মিজ-ভাষা জানে, তেওঁলোকৰ সাহায্যত আমি কেইটি-মান বস্তু কিনি ললে। এজন বন্ধুয়ে মোক “মৰিয়া” নামে এবিধ ফল কিনি দিছিল, সেই ফলৰ আকৃতি কেঁচা শিলিখাৰ সমান হ’ব, তাক

খাবলৈ টেজা, এই ফলৰ এটা আচৰিত গুণ
উলিলোঁ, সি এই যে, যদি কোনো মানুহক বলীয়া
কুকুৰে বা শিয়ালে কামোৰে ভেঙে এই বিষ ফল
খালে তৎক্ষণাত্ আৰোগ্য হয়। এই কথা ব্ৰহ্মদেশৰ
অনেক মানুহ কয়, কিন্তু ইয়াৰ প্ৰমাণ আমি এই
পৰ্যন্ত পৰীক্ষা কৰি চোৱা নাই। ব্ৰহ্মদেশত আৰু
এবিধ ফল আছে, তাক দেখিবলৈ কঁঠালৰ নিচিনা।
কিন্তু কঁঠালতকৈ তাৰ আকৃতি কিছু সৰু, সেই
বিধ ফল খাবলৈ অতি উত্তম।

আমাৰ লগৰ বন্ধুসকলক বিদায় দি আমি
আমাৰ জাহাজৰ কেবিনত সোমালোঁহি। ৰাতি
২ বজাত জাহাজে লঙ্গৰ তুলি ধীৰে ধীৰে সাগৰৰ
ফাললৈ যাবলৈ ধৰিলে।

১৯ মাৰ্চ, ১৮৯৩

পুৱা—এতিয়াও আমাৰ জাহাজ ঐৰাত্ৰীৰ
বুকুত। দুয়ো পাৰৰ গছ-গছনি বেছিকৈ দেখা যায়।
বেঙ্গুন বিদায়। ব্ৰহ্ম বিদায়, আকৌ দেখা হয় নে
নহয় সন্দেহ।

আবেলি—সমুদ্ৰ পালোঁহি। সমুদ্ৰৰ চোত
আমাৰ জাহাজ কঁপিবলৈ ধৰিলে। আকৌ সেই
কলীয়া পানী, যেনিয়ে চাই পঠিয়াও কেৱল নীল
বৰলীয়া পানী। ব্ৰহ্মদেশৰ গছ-গছনিবিলাক এতিয়াও
ৰিণিকি দেখি। লাহে লাহে সূৰ্যদেৱ সাগৰৰ বুকুত
মাৰ গল। তাৰ লগে লগে ব্ৰহ্মদেশৰ দৃশ্য আমাৰ
চকুৰ পৰা অন্তৰ্হিত হ'ল।

২০ মাৰ্চ ১৮৯৩

আজি আমি বঙ্গোপসাগৰত নিশা আকাশত
অলেখ ভৰা জ্বলিছে। অসীম ভৰাৰ মাজত বহি
জোনে বাণীৰ দৰে সুবিমল কিৰণ সুধা বাকি দিছে।
নীল সাগৰত কিৰণ-মালা প্ৰতিবিম্বিত হৈছে। স্বভাৱৰ
এই অপূৰ্ব শোভা দেখি পৰম-পিতা পৰমেশ্বৰলৈ
ভক্তিৰ সজ্ঞাৰ নহৈ থাকিব নোৱাৰে।

২১ মাৰ্চ ১৮৯৩

পুৱা—আজি পুৱাৰ পৰা বৰ বতাহ মাৰিছে,
বঙ্গোপসাগৰত ভয়ানক ঢৌ উঠিছে, পৰ্বতাকাৰ ঢৌ-
বিলাকে আহি ভয়ানক গৰ্জন কৰি আমাৰ জাহাজক
খুন্দা মাৰিছেহি। জাহাজৰ হেলোলনিত অধিকাংশ
যাত্ৰীৰেই মূৰ ফুৰণিয়ে ধৰিলে। আমি আধামৰাৰ
দৰে পৰি আছিলোঁ। সন্ধ্যাৰ পৰা অলপ ঢৌৰ কোব
কমিছে। অলেখ সামুদ্ৰিক চবাইবোৰ আহি জাহাজৰ
কাষত কোচাল কৰিছে। আমি “সাগৰ পইন্ট”
পালোঁহি। পানীৰ বৰণ নীলা গুটি সবুজ হৈছে।

নিশা—ধুমুহা বতাহ আৰু শিল বৰষিছিল,
মেখে বৰকৈ গাজিছিল আৰু বিজুলীয়াইছিল।

২২ মাৰ্চ ১৮৯৩

আজি শুই উঠিয়েই দেখিলোঁ আমাৰ জাহাজ
ভাগীৰথী নৈত সোমাই ক্ৰমে উজাইছে। ২ বজাত
গাৰ্ডেন্‌ৰিচ পালোঁহি। ভাটাৰ নিমিত্তে কলিকতাৰ
ঘাটলৈ জাহাজ আহিব নোৱাৰিলে, Swift নামে
এখন সৰু জাহাজে আমাক কল্যাণাটত নমাই দিলে।
৫ বজাত ৩ নং জলু বৈঠকখানা দ্বিতীয় লেনত
থকা স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ ঘৰলৈ
আহিলোঁ।

সামৰণি

ওপৰত উল্লেখ কৰা স্বৰ্গীয় ৰায়বাহাদুৰে মোক
অসীম স্নেহ কৰিছিল, এতিয়া তেওঁ স্বৰ্গলোকত।
তেওঁৰ কৃপাত মোৰ বেঙ্গুন দেখা হ'ল। এতেকে
মোৰ ক্ষুদ্ৰ ডায়েৰি তেওঁৰ পৱিত্ৰ নামত উৎসৰ্গ কৰিলে।

* জোমাকী ৫ম ভাগ; অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকী,
তৃতীয় খণ্ড দ্বিতীয় ভাগ।

* “স্বৈকভনেতে কৰখাক সমুদ্ৰত ফুৰাই জানিবলৈ
পৰামৰ্শ দিলত ডাঙৰীয়াই জীযুত আনন্দচন্দ্র আগৰ-
ৱালাক (তেতিয়া কলেজৰ ছাত্ৰ, পিছত ৰায়
বাহাদুৰ) লগত দি ককণাক জাহাজেৰে বৰ্মালৈ
পঠিয়াই দিলে” (মোৰ জীৱন-সৌৱৰণ : লক্ষ্মীনাথ
বেজবৰুৱা)। ককণা গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ বৰপুত্ৰ।

—সম্পাদক, ঐহাৱলী

অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিত ভেজপুৰীয়াৰ দান

এই প্ৰবন্ধত “ভেজপুৰ” বুলিলে দৰং জিলাৰ সদৰ মহকুমা অৰ্থাৎ চাৰিহুৱাৰ, নহুৱাৰ আৰু ছয় হুৱাৰ মহল বা পৰগণা, আৰু “ভেজপুৰীয়া” বুলিলে সেই ভূমিখণ্ডৰ অধিবাসী লোক বুলি বুজিব লাগিব।

ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে আমাৰ অসম দেশ অধিকাৰ কৰাৰ দিনৰ পৰা এতিয়ালৈকে এই ১০৫ বছৰ কালক অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক বা বৰ্তমান যুগ বোলা হয়। এই “বৰ্তমান যুগ” অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে ভেজপুৰীয়াই কি কৰিলে বা কৰিছে, তাকে এই প্ৰবন্ধত চমুকৈ লিখা হৈছে।

ইংৰাজী ১৮২৬ চনৰ ইয়াণ্ডাবুৰ সন্ধিমতে অসম দেশ ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টৰ হাতলৈ আহে। তেতিয়া গৱৰ্ণমেণ্টৰ অধিকাংশ কৰ্মচাৰী বঙালী আছিল। তেওঁলোকে ইংৰাজ কৰ্মচাৰীসকলক এনেকৈ বুজাই দিলে যে অসমীয়া এটা বেলেগ ভাষা নহয়, বঙ্গলা ভাষাৰ অপভ্ৰংশ মাথোন। তাৰ ফলত ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দত গৱৰ্ণমেণ্টে তেওঁলোকৰ কথাকে সাৰোগত কৰি অসমীয়া ভাষাক আদালত আৰু স্কুলৰপৰা বাজ কৰি বঙ্গলা ভাষা চলালে। অসমীয়াৰ ভাষা, সাহিত্য আৰু জাতীয় উন্নতিৰ মূৰত বৰ-কুঠাৰ কোষ পৰিল। স্বৰ্গীয় আনন্দবাহু চকৌৱাল-কুকন প্ৰমুখ্যে অনেক গণ্য-মান্য অসমীয়া মানুহৰ আৰু আমেৰিকান বেষ্টিক্ট মিশ্যনৰ শিল্পাগবত ধকা পাহৰি ছাহাবসকলৰ অশেষ চেষ্টা আৰু যত্নত প্ৰায় দুবছৰি বছৰৰ মূৰত ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দত অসম-বঙ্গ-বিহাৰ-উৰিষ্যাৰ লেক-টেণেণ্ট গৱৰ্ণৰ স্যাহ জৰ্জে কেবেল ছাহাব বাহাদুৰে আকোঁ সন্মতীয়া ভাষাক অসম উপভাষাক (গোৱাল পাৰা কাহৰ) সকলো পঢ়াশালি আৰু আদালতত

চলাবলৈ আদেশ দিয়ে। তাৰ পাছৰ বছৰতে অসমদেশক বঙ্গদেশৰ পৰা বেলেগ কৰি আৰু বঙ্গৰ খ্ৰীষ্ট জিলাক অসমৰ লগত সাঙুৰি এখন পৃথক প্ৰদেশ গঠন কৰি চিফ কমিশ্যনৰ শাসনাধীন কৰা হয়। এজন ইংৰাজ স্কুল ইন্স্পেক্টৰ (Inspector of Schools) এই প্ৰদেশৰ শিক্ষা-বিভাগৰ গুৰি-য়াল হয়। আমাৰ ভাষাত উপযুক্ত পাঠ্য-পুথিৰ অভাৱ দেখি ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দৰ পৰা প্ৰায় ২৫ বছৰ-মান কাল প্ৰাইমেৰী স্কুলবিলাকত মাথোন গৱৰ্ণমেণ্ট অসমীয়া ভাষা চলাইছিল। মজলীয়া আৰু ওখ খাপৰ স্কুল বিলাকত বঙ্গলা ভাষাৰ কিতাপ বহু-দিনলৈকে চলি আছিল। এইবিলাক কাৰণত বৰ্ত-মান যুগৰ আগছোৱাত অসমীয়া সাহিত্যই উন্নতি কৰিব পৰা নাছিল। মজলীয়া ছাত্ৰ বৃত্তি স্কুলত আৰু হাইস্কুলত বঙ্গলা কিতাপ পঢ়ি যিসকলে প্ৰথমে অসমীয়াত পুথি বা প্ৰবন্ধ লিখিছিল তাত বঙ্গলা ভাষাৰ প্ৰভাৱ দেখা গৈছিল।

আমাৰ প্ৰাইমেৰী স্কুলবিলাকত ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ-লৈকে তলত দিয়া পুথিবিলাক চলি আছিল—

অসমীয়া লৰাৰ আদি পাঠ,	} হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা
আগছোৱা, মাজছোৱা,	
আৰু শেষ ছোৱা	
জ্ঞানঙ্কুৰ—	পূৰ্ণকান্ত ধৰ্মা
অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ—	আনন্দবাহু চকৌৱাল কুকন
শিক্ষাসাৰ পদ্যমালা—	পদ্যহাস গোহাৰী
গণিতবোধ মৌখিক অঙ্ক	মহিমচন্দ্ৰ চক্ৰৱৰ্তী
অসমীয়া লৰাৰ ব্যাকৰণ—	দীনবন্ধু ভৰ্কালঙ্কাৰ
কাৰ্য-শিক্ষা—	কালীৰাম বৰুৱা

মহিম চন্দ্ৰ চক্ৰৱৰ্তী দৰং জিলাৰ স্কুলসমূহৰ ডিপুটি ইন্স্পেক্টৰ আছিল। দীনবন্ধু ভৰ্কালঙ্কাৰ

তেজপুৰ নৰ্মাল স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক আছিল। দুয়োজন বঙালী। অসমীয়া ভাষাত পুথি লিখা বাবে উভয়েই গুণবান্ধৱ পাত্ৰ। এতিয়াৰ কোনো অসম-প্ৰবাসী বঙালীক অসমীয়া ভাষাত পুথি লিখা দেখা নেশায়।

যিসকল তেজপুৰীয়াই অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিজনক কাম কৰিলে বা কৰি আছে তাৰ ভিতৰত প্ৰথমেই নিধি লেডি ফাৰৱেলৰ নাম ল'ব পাৰি। কলংপুৰ মৌজাৰ সূতাৰ গাঁৱত তেওঁৰ জন্ম হৈছিল। সৰুতে তেওঁৰ নাম আছিল নিধিৰাম কেওট। অসমৰ ভিতৰত প্ৰথমে শিৱসাগৰ আৰু গুৱাহাটীত হাইস্কুল স্থাপিত হয়। তেওঁ শিৱসাগৰৰ হাইস্কুলত পঢ়িবলৈ গৈ সেই ঠাইৰ আমেৰিকান বেপ্টিষ্ট মিশ্যনৰ পাঠ্য-সকলৰ লগত চিনাকি হয় আৰু পাছে তাতে খ্ৰীষ্টান ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি নিধি লেডি ফাৰৱেল নাম লয়। তেতিয়াৰ দিনত ইংৰাজী পঢ়িলেই খ্ৰীষ্টান হ'ব লাগিব বুলি আমাৰ মানুহৰ মনত এটা অন্ধবিশ্বাস আছিল। সেই নিমিত্তে শিৱসাগৰ আৰু গুৱাহাটীৰ হাইস্কুলত প্ৰথমে আমাৰ অতি কম সংখ্যক লৰাকহে পঢ়িবলৈ পঠোৱা হৈছিল।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দত শিৱসাগৰৰপৰা আমেৰিকান বেপ্টিষ্ট মিশ্যনৰ পাঠ্যৰি ছাহাবসকলে অকনোদই নামে এখন মাহেকীয়া কাকত প্ৰকাশ কৰে। সেই-খনেই অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম বাতৰি কাকত। নিধি লেডি ফাৰৱেলে এই কাকতত গল্প আৰু পদ্য উভয় বিধৰ প্ৰবন্ধ লিখিছিল। তেওঁৰ “হিন্দুস্থানৰ বুৰঞ্জী” (গল্প), “নিস্তাৰৰ উপায়” (পদ্য), “প্ৰভু য়িচুখ্ৰীষ্টৰ অৱতাৰ” (পদ্য), “স্বৰ্গৰ বিষয়” (পদ্য) “বিনয় বচন” (পদ্য) আদি ভালেমান প্ৰবন্ধ আৰু চিঠি অকনোদইত ওলাইছিল। এখন চিঠিত তেওঁ তেওঁৰ জন্মভূমি কলংপুৰ মৌজাৰ সূতাৰ গাঁও অনেক দিনৰ মূৰত দৰ্শন কৰি সেই গাঁৱৰ অৱস্থাৰ কথা লিখিছিল। তেওঁ খ্ৰীষ্টান ধৰ্ম সম্বন্ধে কেইখন-মান সৰু সৰু গল্পৰ পুথি গঢ়াত লিখি প্ৰকাশ

কৰিছিল। তাৰে এখন “কণী বেহেৰুৱাৰ সাধা” এই লেখকে ইংৰাজী ১৮৯৪ চনত শিৱসাগৰত থাকোতে পঢ়িবলৈ পাইছিল। ১৮৬৮ চনত ব্ৰনচ্ ছাহাবৰ অসমীয়াৰপৰা অসমীয়া আৰু ইংৰাজী অভিধানখন ছপা হৈ ওলায়। ফাৰৱেলে ব্ৰনচ্ ছাহাবক এই অভিধান সঙ্কলন কৰা কাৰ্যত সহায় কৰিছিল। এইখনেই অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম অভিধান। শুনিবলৈ পাইছিলোঁ যে আমেৰিকান বেপ্টিষ্ট মিশ্যনৰ সাহায্যত ফাৰৱেলে আমেৰিকালৈকো গৈছিল। অসমীয়া ভাষাত “বাইবেল” ধৰ্মশাস্ত্ৰ অনুবাদ কৰা কামত তেওঁ এই মিশ্যনক সহায় কৰিছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ফাৰৱেলৰ নাম চিৰকাল থাকিব বুলি আশা কৰিলোঁ।

পৰম পূজনীয় হৰিবিলাস আগৰৱালা বৰদেউতাই অনেক পৰিশ্ৰম আৰু ধন খৰচ কৰি পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ বহুসংখ্যক “কীৰ্তন,” “নামঘোষা,” “দশম,” “বড়ালী,” গুণমালা,” “বৰগীত,” “ভটিমা,” “সীতা-সয়ন্তৰ নাটক,” “শুকচৰিত্ৰ,” “বিপুল্লয় স্তুতি” আৰু আৰু “বড়মালা ব্যাকৰণ” সঁচিপতীয়া পুথিবৰণা নকল কৰাই ছপাই উলিয়ায়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দত “কীৰ্তন”খন প্ৰথমে ছপা হৈ ওলায়। তেওঁৰ আগেয়ে কোনো অসমীয়াই এই কামত হাত দিয়া নাছিল। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য-ভঁৰালত কি যে বড়বাজি আছে, তাক যি সময়ত ভাৰতৰ কোনো প্ৰাদেশিক ভাষাত নাটক ৰচিত হোৱা নাছিল, সেই সময়ত যে আমাৰ ভাষাত নাটক আছিল আৰু বৰগীতৰ নিচিনা সজীৱ আছিল, তেওঁৰ পৰাই সৰ্বসাধাৰণে প্ৰথমে জানিবলৈ পালে। তেওঁৰ উদ্যোগ আৰু অৰ্থসাহায্যত বায় বাহাদুৰ গুণাভিৰাম বৰুৱাই অসমীয়া পুৰণি সাহিত্যৰপৰা কিছুমান ভাল ভাল ভণিতা সংগ্ৰহ কৰি “কাব্যকুসুম” নামে এখন পুথি প্ৰকাশ কৰিছিল। দ্বাৰী শিৱনাথৰণ পৰমহংসৰ “মাৰ নিত্যক্ৰিয়া” পুথিখন তেওঁ অসমীয়া ভাষাত অনুবাদ কৰি ছপাই বিনামূল্যে বিতৰণ কৰিছিল।

তেওঁ লিখা “লছোদৰ বৰাৰ জীৱনী” তেজপুৰৰ অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভাত তেওঁ নিজে পাঠ কৰিছিল। সেই জীৱনী এখন মাহেকীয়া কাকতত ছপাই গৈছে। স্বৰ্গীয় বৰা ডাক্তৰীয়াৰ অস্বতময়ী লেখনীৰ চানেকিৰে সৈতে জীৱনীখন পুথিৰ আকাৰত ছপা হৈ ওলাব বুলি আশা কৰা যায়। গমিৰিৰ পৈতৃক ঘৰত বৰদেউতাৰ জন্ম হৈছিল। গমিৰি আৰু কলংপুৰ মৌজা ছয়হুৱাৰৰ ভিতৰত। আজিকালি গমিৰিৰ মৌজাৰ নাম “হেলেম” হৈছে। কিন্তু গমিৰি গাওঁখনৰ নাম পৰিবৰ্তন হোৱা নাই।

গমিৰি মৌজাৰ খালীপুখুৰীয়া (চলিত কথাত খালীপকৰীয়া) গাওঁত ব্ৰহ্মস্পদ লছোদৰ বৰা ডাক্তৰীয়াৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ ঘৰৰ ওচৰতে বতলা-গড় নামে এটা পুৰণি কলীয়া গড় আৰু পুখুৰী আছে। বোধকৰোঁ সেই পুখুৰীটো এখন খালীৰ নিচিনা ঘূৰণীয়া দেখি মানুহে তাক খালী পুখুৰীৰ বুলিছিল আৰু তাৰ কাষত গাওঁখনক খালী-পুখুৰীয়া বুলিছিল। পাছে সেই খালী-পুখুৰীয়া নামটোৱেই মাহুৰৰ মূখত পৰি খালী-পকৰীয়া হৈছিল। কিংবদন্তিৰ পৰা জনা যায় যে বতলা-গড়ৰ ওচৰত গৰীয়াচলা পথাৰত গৰীয়াৰ (গোড়ীয়া-মুছলমানৰ) লগত বণ কৰি আমাৰ স্বৰ্গদেৱৰ এজন আহোম সেনাপতি বণত পৰাত উক্ত সেনাপতিৰ ভাৰ্য্যা বাতলু কুঁৱৰীয়ে নিজে বণ কৰি গৰীয়াক পৰাস্ত কৰি বণক্ষেত্ৰত প্ৰাণ ত্যাগ কৰে। আগেয়ে এই গড়ৰ ওচৰেদি বুবৈ নৈ বৈছিল। গাওঁলীয়া মানুহে বহাগৰ বজালি বিহুত বতলা গড়ৰ টিঙত ৰং ধেমালি কৰিছিল আৰু পুখুৰীটোত সেই বীৰাঙ্গনাৰ উদ্দেশ্যে ফুল নিৰ্মালি পেলাইছিল। গৰীয়া-চলা বণভূমিৰ পৰা গৰীয়ামুজত হাবি চলি যোৱাৰ বাবে সেই বহিটোৰ নাম গৰীয়া চলা হৈছিল। এতিয়া গৰীয়া-চলা পথাৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰ্ভত লয় পালে। কিন্তু বতলা-গড় আৰু পুখুৰীয়ে আজিলৈকে গৰীয়া-

চলাৰ বণৰ বীৰাঙ্গনা বাতলু-কুঁৱৰীৰ কীৰ্তি ঘোষণা কৰি আছে।

বৰা ডাক্তৰীয়া এজন বিখ্যাত সাহিত্যিক আৰু স্বদেশ-প্ৰেমিক লোক আছিল। অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যত তেওঁ যি সুৰ দি গ’ল সেই সুৰৰ ধ্বনিত আজিও অসমীয়া প্ৰাণৰ তন্ত্ৰী বাজি উঠে। কবলৈ গলে তেওঁ আমাৰ গদ্য সাহিত্যক গঢ়িত কৰি তুলিলে। নতুন সাহিত্যিকৰ নিমিত্তে তেওঁৰ গদ্য-সাহিত্য চানেকি স্বৰূপ। অসমীয়া, সঙ্গীতৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে তেওঁৰ বৰ খাউতি আছিল। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দৰ ৯ ফেব্ৰুৱাৰিত কলিকতাৰপৰা “জোনাকী” কাকত প্ৰথমে ওলায়। সেই কাকতত ওলোৱা বৰা ডাক্তৰীয়াৰ তলত লিখা প্ৰবন্ধবিলাকে তেওঁৰ সঙ্গীত প্ৰিয়তাৰ চিনাকি দিয়ে—

“গান”—“জোনাকী,” ১ম ভাগ, ৩৬—৪১ পিঠি।

“গান”—জোনাকী ১ম ভাগ, ২১৮—২২৬ পিঠি।

দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ বছৰৰ জোনাকীত তেওঁৰ অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ “যোঁতনী” শীৰ্ষক প্ৰবন্ধাবলী ওলাইছিল। চতুৰ্থ বছৰৰ জোনাকীত ওলোৱা “উপন্যাস আৰু আত্মহত্যা” প্ৰবন্ধটোৱেই তেওঁৰ জোনাকীলৈ লিখা শেষ প্ৰবন্ধ হ’ব পাৰে। “আসাম-তৰা” কাকতত তেওঁ মাজে মাজে সমাজৰ উন্নতি বিষয়ক প্ৰবন্ধ লিখিছিল। সেই কাকতত ওলোৱা তেওঁৰ প্ৰবন্ধৰ ভিতৰত “বিয়াৰ খবচ,” “অলঙ্কাৰ আৰু দৰকাৰ” আদি প্ৰবন্ধ পঢ়িব লগীয়া।

দৰং জিলাত “বেগাৰ ধৰা” নামে এটা বেয়া প্ৰথা আছিল। বৰা ডাক্তৰীয়াই এই প্ৰথাৰ বিৰুদ্ধে ঘোৰ প্ৰতিবাদ কৰে, আৰু “আসাম নিউচ্ বাতৰি” কাকতত এই সম্বন্ধে তীব্ৰ লেখনী চলায়। তাৰ তাৰ ফলতেই গৰণমেষ্ঠে সেই প্ৰথা বহিত কৰে। তেজপুৰৰ “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভাৰ” তেওঁ জন্মদাতা। এই সভাখন তেওঁ ১৮৯২ শকৰ ৮ আঘোণ দেওবাবে (১৮৯০ চনৰ ২৩ নবেম্বৰত)

“অসমীয়া ভাষাৰ আলোচনা সভা” নাম দি স্থাপন কৰে। পাছত সভাখনৰ নাম পৰিৱৰ্তন কৰি “অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা” নাম দিয়া হয়। এই সভাখনক তেজপুৰীয়াই আজিলৈকে জীয়াই ৰাখিছে। তেওঁৰ কিতাপৰ ভিতৰত “লৰাবোধ”, “শকুন্তলা” নাটকৰ ভাঙনি, “শিক্ষাসাৰৰ অৰ্থপুৰি” আৰু “জ্ঞানোদয়” অসমীয়া ৰাইজে দেখা পাইছে। তেওঁ লিখা “সমাজ দৰ্পণ” নামে নাটকখন আৰু “ভূগোল বিদ্যা” হাতে লিখা অৱস্থাতে তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছত লোপ পালে। আনন্দৰাম বৰুৱা আৰু ক্ৰীষ্ণৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ জীৱন-চৰিত্ৰ তেওঁ লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। কিন্তু সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ নো-পাওঁতেই ১৮৯২ খৃষ্টাব্দত ৩২ বছৰ বয়সত তেওঁ স্বৰ্গী হ'ল। আনন্দৰাম বৰুৱাৰ জীৱন চৰিত্ৰৰ যিখন পাতনি তেওঁ লিখিছিল তাক পঢ়ি থাকিলেও নামুৱায়। তেওঁ লিখা শকুন্তলা নাটকৰ পাতনিখন প্ৰত্যেক অসমীয়া সাহিত্যকে পঢ়ি চোৱা উচিত। সুখৰ বিষয়, অধ্যাপক শ্ৰীযুত সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাই “আনন্দৰাম বৰুৱাৰ” আৰু চন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই “ক্ৰীষ্ণৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ” জীৱন-চৰিত্ৰ লিখি বৰা ডাঙৰীয়াৰ অপূৰ্ণ আকাঙ্ক্ষা পূৰ্ণ কৰিলে। অসম সাহিত্য সভাৰ “চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ হলত” তেওঁৰ এখন তৈল-চিত্ৰ আৰু পাবিলে, তেওঁৰ ওপজা ঠাই গমিৰিত তেওঁৰ জন্মমৃত্যুৰ তাৰিখ অঙ্কিত কৰা এখন মাৰ্বল পাথৰৰ সোঁৱৰণী-ফলি ৰখা উচিত।

স্বদেশ-প্ৰাণ প্ৰজ্বলিত শ্ৰীযুত কমলাকান্ত তট্টা-চাৰ্য্যৰ ঘৰ বিশ্বনাথৰ গড়েহাগী গাঁৱত আছিল। তেওঁৰ “চিন্তানলৰ” কবিতাবিলাক সঁচাকৈয়ে অনলবৰ্ষী অগ্নি-বীণৰ অগ্নি-শিখা। “জোনাকীত” ওলোৱা তেওঁৰ তলত লিখা প্ৰৱন্ধবিলাক পঢ়িব লগীয়াঃ—

পাহৰণি (গল্প) — জোনাকী, ১ম ভাগ, ১১৭-১১৯ পিঠি
বহাগৰ বিহু (গল্প), ২য় ভাগ, ৪৫-৭৮ পিঠি
বাসন্তীৰ বিহু (গল্প), ৫৭-৫৮ পিঠি
অসমৰ উন্নতি (গল্প), ৬ সংখ্যাত ওলায়

অসমৰ উন্নতি (গল্প), ৪র্থ ভাগ, ২৮৫-২৮৭ পিঠি
জোনাকীৰ প্ৰতি সম্বোধন (গল্প), ৪র্থ ভাগ
প্ৰিন্স এলবাৰ্ট ভিক্টৰৰ আদৰণি (গল্প) জোনাকী, ২য় ভাগ
চিন্তাবিকাশ — জোনাকী, নতুন খণ্ড

“অসমীয়া” আৰু “বাহী” কাকতত তেওঁৰ প্ৰবন্ধ মাজে সমায় ওলাই আছে। আৱশ্যনতো ওলাইছে। তেওঁ ৰাজনীতি, সমাজ, সাহিত্য আৰু দৰ্শন বিষয়ে প্ৰবন্ধ লিখে। তেওঁৰ প্ৰায় বিলাক প্ৰবন্ধই মৌলিক আৰু সৃষ্টিশীল। “অষ্টাবক্ত” আৰু “কঃ পদ্মা” নামে তেওঁৰ দুখন ডাকৰ কিতাপ হাতে লিখা অৱস্থাতে আছে। অসম সাহিত্য সমিতিৰ সভাপতি হোৱা অসমীয়া সাহিত্যিকৰ পক্ষে গৌৰৱৰ কথা। গুণগ্ৰাহী অসমীয়া ৰাইজে তেওঁক ১৯২৮ খৃষ্টাব্দৰ যোৰহাটত বহা উক্ত সমিতিৰ সভাপতি পাতি গুণীৰ গুণৰ পূজা কৰিলে। তেওঁ এতিয়া প্ৰায় ৮০ বছৰ বয়সতো তেওঁৰ লেখনী চলাই আছে।

অশেষ ভক্তিভাজন হৰিবিলাস আগৰৱালা বৰদেউতাৰ স্নেহাৰ্থ পুতেক বিষ্ণুপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু শ্ৰীযুত চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালাৰ জন্ম কলংপুৰৰ ব্ৰহ্মজানৰ পাৰত আৰু কৃষ্ণপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জন্ম তেজপুৰত হৈছিল। বিষ্ণু প্ৰসাদ ককাইদেৱে লিখা “জন্ম ষ্টুৱাৰ্ট মিলৰ জীৱন-চৰিত্ৰ” প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় ভাগ “জোনাকীত” ওলাইছিল। তেওঁ মহা পুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনীও লিখিছিল, কিন্তু সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ নাপালে। সেই জীৱনীৰ তিনি আধা “জোনাকীত” ওলাইছিল। আশা কৰে তেওঁৰ স্নেহাৰ্থ পুতেক দানশীল শ্ৰীমান ধীৰেন্দ্ৰনাথ বাপাই “জন্ম ষ্টুৱাৰ্ট মিলৰ জীৱন-চৰিত্ৰ” পুথিখন ছপাই উলিয়াব।

শ্ৰীযুত চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা ককাইদেৱৰ “প্ৰতিমা” আৰু “বীণ-বৰাগী” পঢ়ি অসমীয়া ৰাইজে তেওঁৰ সাহিত্য-প্ৰতিভাৰ চিনাকি পাইছে। যি “জোনাকী” কাকতে বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যিক গঢ়ি কৰি তুলিলে তেওঁৰ সেই কাকতৰ জন্মদাতা। “প্ৰতিমাৰ” ভালেমান পদ্য আগেয়ে “জোনাকীত”

ওলাই গৈছিল। “অসমীয়া” কাকতবোৰো তেৱেই জন্মদাতা। তেওঁৰ চেষ্টাতেই ইমান দিন “বাঁহী” কাকত জীয়াই আছে।

কৃষ্ণপ্ৰসাদ আগৰৱালা মোতকৈ বয়সত অলপ সৰু হলেও তেজপুৰ হাইস্কুলত মোৰ সহ-পাঠী আছিল। আমাৰ দুইবোৰ ভিতৰত বৰ মিল আছিল। কেৱে কাৰো লগ নেবিছিলোঁ। দুয়ো সৰুতে একেলগে ঈশ্বৰোপাসনা কৰিছিলোঁ, সাহিত্য-চৰ্চা কৰিছিলোঁ, দুয়ো দৈনিক জীৱনৰ ভাৱেৰী লিখিছিলোঁ। শ্ৰীযুত ব্ৰহ্মানন্দ বৰকাকতী আৰু শ্ৰীযুত নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ আমাৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল। আমি এটাই কেইজনে মিলি পঢ়া অৱস্থাতে কিছুমান ধৰ্ম বিষয়ক গান ৰচনা কৰিছিলোঁ। সেই গান-বিলাকৰ অধিকাংশই ব্ৰহ্মসঙ্গীতৰ অসমীয়া ভাঙনি। সৰহ-খিনি গান কৃষ্ণপ্ৰসাদে ৰচনা কৰিছিল। সেই গানবিলাক গোটাই আমাৰ সহপাঠী শ্ৰীযুত শৰৎ চন্দ্ৰ চক্ৰৱৰ্তী নামে এজন বঙ্গালী ল'ৰাক প্ৰকাশক কৰি “ধৰ্মসঙ্গীত” নাম দি ছপোৱা হৈছিল। এই “ধৰ্মসঙ্গীতৰ” সমালোচনা চতুৰ্থ বছৰৰ “জোনাকীত” ওলাইছিল। পুথিখনত ১৪১ টা গীত আছিল। কৃষ্ণ প্ৰসাদৰ গীতৰ নমুনা তলৰ গীতটো পঢ়িলে জানিব পাৰিব—

কাফি—বাঁপভাল।

“তুমিহে ভৰসা মোৰ অথাই সাগৰে।
কোনো নাই মোৰ, যি বিপদ-ভয় নাগে,
ই আন্ধাৰত ভাবে।

তুমি এক অভয় পদ জগত সংসাৰে।
কেনেকৈ পাপীজনে ভোমাক এৰে ?
কৰাঁ হে তুমি অন্ত, সুখবসন্ত দিয়াহে।
সদায় যেন দেখোঁ তৰ জ্যোতি চকুৰে।
জীৱন-সখা তুমি, নিজীওঁ ভোমা বিহনে।
কান্দিছে মোৰ প্ৰাণ মনে কাতৰ মাতেৰে।”

এই স্মৃতিটোৰ স্বৰলিপি ঠাৰুৰে লিখি উলিয়াইছিল। কৃষ্ণ

প্ৰসাদ সৰুকালৰেপৰা ঈশ্বৰ-পৰায়ণ নিৰ্মল চৰিত্ৰৰ ল'ৰা আছিল। তেওঁৰ অন্তৰ বৰ মৰমিয়াল, পৱিত্ৰ আৰু ওখ আছিল। “ধৰ্ম-সঙ্গীতৰ” সমালোচনাত “জোনাকীৰ” সম্পাদক বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই লিখিছিল—

“এই পুথিখন পাই যে আমি কিমান সন্তোষ পাইছোঁ তাক কৈ অঁতাব নোৱাৰোঁ। জনদিয়েক পঢ়াশালিৰ ছাত্ৰৰ এনে সৎ আৰু গুৰুতৰ কাৰ্যত উদ্যম আৰু পুৰুষাৰ্থ দেখি আমি সঁচাকৈয়ে বৰ ৰং পাইছোঁ। বৰ্তমানকালৰ উপযোগী ধৰ্মসঙ্গীত পুথি অসমত নাছিল, সেই অভাৱৰ এতিলমানো যে এই সঙ্গীত পুথিয়ে নুপূৰাব আমি এনে কথা কেতিয়াও কব নোৱাৰোঁ।”

স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ জ্যেষ্ঠ-পুত্ৰ কৰুণাভিৰাম বৰুৱাৰ লগত আমাৰ চিনাকি হোৱাত আমি স্কুলত পঢ়া অৱস্থাতেই তেওঁ, কৃষ্ণ প্ৰসাদ আৰু মই তিনিও মিলি বঙ্গলা ভাষাত ওলোৱা “সখা” কাকতৰ দৰে আমাৰ ভাষাতে “ল'ৰাবন্ধু” নামে এখন মাহেকীয়া কাকত উলিয়াবলৈ আলচ পাতিছিলোঁ। তাৰ ফলত কৰুণাভিৰামে নগাঁওৰপৰা “ল'ৰাবন্ধু” উলিয়ায়। তাত আমাৰ তিনিওৰে প্ৰবন্ধ আছিল। এইখনেই অসমত প্ৰথম শিশুপাঠ্য অসমীয়া কাকত। দুখৰ বিষয় তিনিংখ্যা-মান ওলায়েই কাকতখন বন্ধ হয়।

কৃষ্ণপ্ৰসাদে গদ্য আৰু পद्य উভয়বিধৰ প্ৰবন্ধ লিখিছিল, তেওঁ লিখা কিছুমান প্ৰবন্ধ ‘জোনাকী’ আৰু ‘বিজুলী’ কাকতত ওলাইছিল। মই জনাব ভিতৰত তলত লিখা প্ৰবন্ধবিলাক তেওঁৰ কাপৰপৰা ওলাইছিল—

ঈশ্বৰোপাসনা	}	জোনাকী, ২য় ভাগ,
এটি সাধুকথা		
নিৰাশ (পদ্ম)	}	জোনাকী, ৩য় ভাগ,
অকলৈ (পদ্ম)		
জোনাকী (পদ্ম)		

মেঘযুত

মহাত্মা জন হাৱাৰ্ড

জোন

স্বাৰ আইজাক নিউটন

হিম শিল

“বিজুলীত” ওলাইছিল।

তেজপুৰ হাইস্কুলৰপৰা ১৮৯৩ চনত প্ৰথম বিভাগত এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষা পাছ কৰি কলিকতাত থাকি এফ-এ পঢ়োতেই তেওঁক দ্বন্দ্বত যন্ত্ৰাৰোগে আৰ্হি আক্ৰমণ কৰে। অনেক প্ৰকাৰ চিকিৎসাতো ভাল নহল, অৱশেষত মুক্ৰেৰত গন্ধাৰ পাৰত পিতৃ-মাতৃৰ চৰণ সেৱা কৰি ঈশ্বৰৰ নাম লৈ অনন্ত কাললৈ চকু মুদিলে। এটি সুগন্ধি ফুল চোপাকলিতে মৰহি প'ল এই জীৱনত মই তেওঁক পাহৰিব নোৱাৰিম। স্বৰ্গীয় লছোদৰ বৰাৰ আৰু শ্ৰীযুত চন্দ্ৰকুমাৰ ককাই-দেউৰ উপদেশ পাই আৰু আমাৰ বৰদেউতাৰ পুথি-উৰালত থকা নানা পুথি পঢ়ি কৃষ্ণপ্ৰসাদ আৰু মোৰ সাহিত্য-চৰ্চালৈ অনুৰাগ জন্মিল। আমি যেতিয়া তেজপুৰ হাইস্কুলৰপৰা এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষা দিবৰ কাৰণে ইং ১৮৯১ চনত গুৱাহাটীলৈ যাবলৈ ওলাওঁ তেতিয়া আমাক বৰা ডাঙৰীয়াই তেওঁৰ ঘৰলৈ মাতি নি এসাজ ভালকৈ খুৱাই অনেক সদুপদেশ দি আহিবৰ সময়ত কৈছিল, “Bear in mind, you are the future prospects of your mother country” তেওঁৰ সেই কথাৰ আৰ্জিও কাণত বাজিব লাগিছে। ১৮৯১ চনৰ এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত মই উত্তীৰ্ণ হওঁ। কৃষ্ণপ্ৰসাদ সেইবাৰ ফেইল হয়। তাৰ পাছৰ বছৰত তেওঁৰ স্বাস্থ্যভঙ্গ হোৱাত পৰীক্ষা দিব পৰা নাছিল। ইং ১৮৯৩ চনত তেওঁ সেই পৰীক্ষা দি উত্তীৰ্ণ হয়। আশা কৰোঁ শ্ৰীযুত চন্দ্ৰকুমাৰ ককাইদেৱে কৃষ্ণপ্ৰসাদৰ প্ৰবন্ধবিলাক পুথিৰ আকাৰত ছপাই উলিয়াব।

আমি যেতিয়া তেজপুৰ হাইস্কুলত পঢ়িছিলো তেতিয়া ছাত্ৰবিলাকৰ এখন সভা আছিল। সেই

ছাত্ৰ-সভাৰ লগতে এটা পুথি ভঁৰালো আছিল। সভাত সভীত, আবৃত্তি, বচনাপাঠ, আলোচনা আৰু তৰ্কও হৈছিল। সভাৰ বহেৰকীয়া সন্মিলনী বৰ উৎসাহেৰে পতা হৈছিল। নগৰৰ সকলো ভদ্ৰলোককে সন্মিলনীলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰা হৈছিল। মোৰ “নৱবৰ্ষ” কবিতাটো এখন সন্মিলনীত আৰু “অসম” কবিতাটো আন এখন সন্মিলনীত পাঠ কৰা হৈছিল। “অসম” কবিতাটো পাঠ কৰাৰ দিনা ৰায় বাহাদুৰ মাধৱ চন্দ্ৰ বৰদলৈ ডাঙ্গৰীয়া সভাপতি আছিল। তেওঁ সেই কবিতাটো শুনি মোক আগলৈ Poet (কবি) হ'বা বুলি আশীৰ্বাদ কৰিছিল আৰু কবিতাটোৰ বৰ প্ৰশংসা কৰিছিল। তেতিয়াৰপৰা মোৰ লগৰ লৰাবিলাকে মোক Poet বুলি মাতি বিদ্ৰূপ কৰিছিল। ওপৰত লিখা দুয়োটা কবিতা পাছে জোনাকী আৰু বিজুলীত ছপা হৈছিল। মোৰ ছাত্ৰ অৱস্থাত লিখা এই দুটা কবিতা আৰু জ্ঞান আন কিছুমান কবিতা “জিলিকনিঙ” পাব। জিলিকনিৰ পাতনিত লিখিছিলোঁ—

“ছাত্ৰ অৱস্থাত লিখা এই পুষ্পহাৰ,
অসমৰ ছাত্ৰক দিলো উপহাৰ।
জাকত জিলিকা হোক অসম সন্ধান,
জ্ঞান আৰু ধৰ্মমত হই বলীয়ান।
উন্নতি পথত সবে হোক আগুৱান,
স্বদেশৰ স্বজাতিৰ সাধক কল্যাণ।
ধন্য হোক জন্মভূমি ধন্য হোক জাতি,
সাম্ফল জনম হোক ৰাধক ধিয়াতি।
ঈশ্বৰ মঙ্গলময় কৰিছোঁ কাকুতি,
শিশু সকলক দিয়া সুজ্ঞান হুমতি,
সুস্বদেহ সুস্থমন সবল অস্তৰ,
তোৱালৈ ভকতি যেন থাকে নিৰন্তৰ।”

“আসাম-ভবা” কাকতত “জোনবাই”, “সখিহাতী” “নৰ বৃন্দাবন” আদি মোৰ পৰ্য্য প্ৰবন্ধ ওলাইছিল। তেতিয়া মই হাইস্কুলৰ ছাত্ৰ। মোৰ ছাত্ৰ অৱস্থাত

লিখা তলত লিখা প্ৰবন্ধবিলাক “জোনাকী” আৰু
“বিজুলী” কাকতত ওলাইছিল—

পৰীক্ষা—

স্মৃতি (পদ্য)—
ছবি (পদ্য)— } জোনাকী, ১ম ভাগ।
লতা (পদ্য)—

প্ৰেম—

গোলাপ কুঁৱৰী (পদ্য)— } জোনাকী, ২য় ভাগ।

নৱবৰ্ষ (পদ্য)—

ক্ষমা—

ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ—
মহৎজীৱনৰ এটি ঘটনা—
শিষ্ট ভট্টাচাৰ্য আৰু শিশুপাল বধ—
তই (পদ্য)
জোৱান ডাৰ্ক
প্ৰাতকথান } জোনাকী,
৩য় ভাগ

জীৱন-সঙ্গীত (পদ্য)

পোহৰ—

দেৱকণ্ঠা মানৱী বেষ্টৰে (পদ্য)
শান্তি নিকেতন—
অসমীয়াৰ শিক্ষা— } জোনাকী
৪র্থ ভাগ।

ব্ৰহ্মযাত্ৰীৰ ডায়েৰী—

সুখৰ ঠাই (পদ্য)—
ৰোমান বুৰঞ্জীৰ দুটি ঘটনা—
সৰু আইটি আৰু সৰুচৰাই (পদ্য)— } জোনাকী
৫ম ভাগ।

বামুণী কোঁৱৰ—

ষোণী (পদ্য)—
পানেশই (পদ্য)— } জোনাকী
৬ষ্ঠ ভাগ

বলয় (পদ্য)—

জোনাকীৰ পুনৰ্জন্ম উপলক্ষে (পদ্য)—
শোক-সঙ্গীত (পদ্য)—
ইচ্ছা ভয় পূৰ্ণ হোক হেৰা দয়াময় (পদ্য)
প্ৰণয়ৰ পৰিণাম (পদ্য)—
মেঘ (নতুন সাৰ্থক) (পদ্য) } জোনাকী
নতুন খণ্ড
১ম, ২য় ভাগ

অসম (পদ্য)

গান (পদ্য)

কলমৰ কথা (পদ্য)

চুমা (পদ্য)

ঐশ্বৰ্য—

সতীৰ পতিভক্তি—বিজুলী, ৩য় ভাগ।

ইং ১৮৯৭ চনৰ ডাঙৰ ভূমিকম্পৰ পাছত যেতিয়া
অসমৰ চিফ কমিছনৰ কটন ছাহাব বাহাদুৰ বৰপেটাৰ
দ্বৰদ্বাৰা চাবলৈ যায়, তেতিয়া তেওঁক অভ্যর্থনা কৰি-
বৰ নিমিত্তে যি খন সভা বহে তাত মই এটা পদ্য
লিখি পাঠ কৰিছিলোঁ। সেই পদ্যটো আৰু মোৰ
আন প্ৰবন্ধ “আসাম” কাকতত ওলাইছিল।

ইং ১৯০০ চনত মোৰ “কোমল পাঠ” পুথি-
খন লিখা হয়। এই পুথিত গদ্য আৰু পদ্য উভয়
বিধৰ প্ৰবন্ধ আছে।

মাজে সময়ে মোৰ প্ৰবন্ধ “উষা,” “বাঁহী,”
“আলোচনী” আৰু “অকণ” কাকতত ওলাইছিল।
ডিব্ৰুগড়ত থাকোতে “অসমীয়া” কাকতলৈকো প্ৰবন্ধ
পঠাইছিলোঁ। মই শিৱসাগৰত থাকোতে “অসমীয়া
আদিপাঠ” পুথিখন লিখিছিলোঁ। ইং ১৯২০ চনত
সেই পুথিখন ছপোৱা হয়। “মিলন” কাকতত
মোৰ “সেৱা-ধৰ্ম” নামৰ প্ৰবন্ধটো ছপা হৈছিল।

ইং ১৯২৬ চনত ধুবুৰীত যি সাহিত্য সন্মিলনী
পতা হৈছিল সেই সন্মিলনীলৈ অহা দৰ্শক আৰু
প্ৰতিনিধিসকলক “গোৱালপাৰাৰ পুৰণি বিৱৰণ”
নামে এখন সৰু পুথি লিখি বিতৰণ কৰিছিলোঁ।
ধুবুৰীত সাহিত্য-সন্মিলনী পাতি যি আনন্দ উপভোগ
কৰিছিলোঁ মোৰ জীৱনত মই তেনে আনন্দ পোৱা
নাই।

মোৰ “পদ্মনি,” “জনক-জীয়াৰী” বা “সীতা”
আৰু “অসমা” হাতে লিখা অৱস্থাতে আছে।

বান্ধ ছাহাব জীযুত দালিমচন্দ্ৰ বৰাই “জোনাকীত”
দুটা নে এটা প্ৰবন্ধ লিখিছিল। ভেজপুৰৰ অ, ভা,
উ, সা, সভাতো মাজে সময়ে তেওঁ প্ৰবন্ধ পাঠ

কৰিছিল। এতিয়া তেওঁই তেজপুৰৰ লোকেল বোৰ্ডৰ প্ৰথম Non official চেয়াৰমেন হৈছে। আশা কৰোঁ তেওঁ অগ্ৰাণ্য দেশৰ হিতজনক কাৰ্যৰ লগত আমাৰ ভাৱা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ ফালেও চকু দিব।

কৰ্মবীৰ চন্দ্ৰনাথ শৰ্মা বি-এস প্ৰণীত “বিজ্ঞা-সাগৰ” আৰু “বছাফুল” দুখন সুন্দৰ কিতাপ। “অসম ছাত্ৰ সন্মিলনী” স্থাপন কৰি আৰু অগ্ৰাণ্য দেশহিতকৰ কামত প্ৰাণপণে খাটি এই অক্লান্ত কৰ্মী ডেকাজন ডেকাকালতে স্বৰ্গী হ’ল।

শ্ৰীযুত দণ্ডীনাথ কলিতা তেজপুৰৰ এজন বিখ্যাত সাহিত্যিক। তেওঁৰ “বহুধৰা” আৰু “বগৰ” পটি কেৱে হাঁহি সামৰিব নোৱাৰে। তেওঁৰ “ফুল” আৰু “সাধনা” দুখন সুন্দৰ উপন্যাস। তেওঁৰ “প্ৰদীপ” স্থূলত চলিছে আৰু ‘জয়মতী’, ‘চিলাৰায়’ আৰু “অগ্নি-পৰীক্ষা” নাটক হাতে লিখা অৱস্থাতে বাণ-ধিয়েটীৰত অভিনীত হৈছিল।

শ্ৰীযুত ধনাই বৰাৰ “কবিতা-চল্লিকা” পঢ়াশালিত চলি আছে। অক্ষানন্দ শ্ৰীযুত ৰজনীকুমাৰ পদ্মপতিয়ে একেবাৰে প্ৰভুত্বৰ অনুসন্ধানত লাগি আছে। তেওঁৰ “পুৰণি অসমত ভূমুকি” এখন মূল্যবান পুথি। বৈদিক স্বঃ বা স্বৰ্গৰাজ্যৰ ভিতৰত আমাৰ এই অসম উপত্যকাও যে পৰিছিল সেই কথা তেওঁ অনেক যুক্তি আৰু প্ৰমাণেৰে ৰুপুৱাইছে। তেওঁৰ লিখাৰপৰা এইটোও বুজা যায় যে আমাৰ দেশখন আদিতে দেৱাবাস বা আৰ্যসকলৰ থকা ঠাই আছিল। অসম-বুৰঞ্জী লিখোতাসকলে মহীৰাজ দানৱক অসমৰ আদি ৰজা বুলিব খোজে। কিন্তু আদিকাণ্ড ৰামায়ণৰ ৬৫ আধ্য পঢ়িলে জনা যায় যে ত্ৰৈতাযুগত চন্দ্ৰ বংশীয় অমূৰ্তৰজঃ নৃপতিয়ে ধৰ্মাৰণ্যৰ সমীপত প্ৰাগ-জ্যোতিষপুৰ নগৰ স্থাপন কৰি ৰাজত্ব কৰিছিল। এওঁ কুশনাভ নৃপতিৰ ভায়েক। কুশনাভ সুবিখ্যাত বিশ্বামিত্ৰৰ পিতামহ। সেই ৰামায়ণতে এই কথাও লিখা আছে যে ভাৰতৰ পূৰ্বাঞ্চল “ইন্দ্ৰৰ কান্তা

বনাদি মতিত পূৰ্বপ্ৰদেশ।” বৈদিক সাহিত্যত লিখা আছে—

“প্ৰাচ্যাং দেৱাং প্ৰতীচিং মনুষ্যাঃ।”

“প্ৰাচ্যাং দিশি তুমিষ্টাসি ৰাজা।”

পাছে “উদীচিং কদ্ৰাঃ” অৰ্থাৎ উত্তৰফালৰপৰা কদ্ৰপ্ৰকৃতিৰ লোকবিলাকে আহি এই দেশ অধিকাৰ কৰে। তেতিয়াৰ পৰাহে মহীৰাজ দানৱৰ ৰাজত্ব। ভগদত্তবংশীয় ৰজাবিলাকক “কোল-সুন্” অৰ্থাৎ কোল বা বৰাহকণী বিষ্ণুৰ সন্তান বোলা হৈছিল। বৈদিক যুগত বংশৰ আদিপুৰুষৰ নামৰ পাছত “তা” বা “তি” প্ৰয়োগ কৰি বংশধৰসকলে নিজৰ চিনাকি দিছিল। সেইমতে “কোল-সুন্” সকলেহ “কোলতা” বা “কলিতা” আছিল বুলি বোধ হয়। কলিতা-সকলক বিষ্ণুবংশী বুলিব পাৰি। অসমত বিষ্ণুবংশী কলিতা, শিৱবংশী কোঁচ আৰু কছাৰী, কুবেৰবংশী চুতীয়া বা স্বতীয়া আৰু ইন্দ্ৰবংশী আহোম ৰজাসকলে ৰাজত্ব কৰিছিল।

অসমীয়া সাহিত্য ক্ষেত্ৰত সুপৰিচিত “অকণ” কাকতৰ জন্মদাতা স্বদেশাত্মবাহী শ্ৰীযুত মহাদেৱ শৰ্মাক লৈ আমি গৌৰৱ অনুভৱ কৰোঁ। তেখেতৰ “বুদ্ধদেৱ”, “মহম্মদ চৰিত”, “কথা ৰামায়ণ” আৰু “সান্নিধ্যী” পটি ৰাইজে সন্তোষ পাইছে। অকণ পাল্লিঙ্গি হাউচৰপৰা তেখেতে এখনৰ পাছত এখনকৈ কিতাপ বছৰে বছৰে উলিয়াব লাগিছে।

শ্ৰীযুত বসন্তকুমাৰ বৰুৱাৰ ঘৰ নাগশঙ্কৰত। নাগশঙ্কৰৰ একান্ত কাননত নাগাক্ষ নামে শিৱৰ দেৱালয় আছে। কালিকাপুৰাণ আৰু বোগিনী-তন্ত্ৰ-মতে সেইখন ঠাই তীৰ্থক্ষেত্ৰ। বৰুৱাৰ “ৱেগ্নাৰৰ সাধু”, “বুকাৰ ৱাশ্বিটন” আৰু ভাৰত-বুৰঞ্জী আদিয়ে তেওঁৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ চিনাকি দিছে।

শ্ৰীযুত গুণাভিৰাম শৰ্মাই “বহু-কাহিনী” “আবৰৰ সাধুকথা” আৰু “ভাক্ষৰ স্তাৰ প্ৰবন্ধতন্ত্ৰ ৰায়ৰ জীৱনী” লিখি সাহিত্য ক্ষেত্ৰত সুনাম অৰ্জিছে।

দিকবিকা বা দিকবাই নৈৰ পাৰত শ্ৰীযুত পদ্ম-

নাথ শৰ্মাৰ ঘৰ। তেখেতৰ “ন বোৱাবী” এখন সকলোৱে পঢ়িবলগীয়া সুন্দৰ কিতাপ।

শেখৰ দাসৰ “লইনা-পত্নী” এখন লেখত লব-লগীয়া নাটক।

“বীণা” (উপন্যাস) লিখি জীযুতা স্নেহলতা দেৱীয়ে তেজপুৰীয়া মহিলাৰ নাম ৰাখিছে।

জীযুত লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা, এম-এ, বি-এল এজন স্নেহক আৰু সুবক্তা। তেওঁৰ প্ৰবন্ধ মাজে সময়ে “বাহী” কাকতত ওলায়। তেওঁৰ “নিৰ্মলা” নাটকৰ ছপা হৈ ওলালে আমাৰ সাহিত্য-ভৱানিত এখন মূল্যবান পুথি হ’ব। তেওঁ সাধাৰণতে স্বদেশৰ সেৱা কৰি আছে।

জীযুত তুলসীচন্দ্ৰ হাতীবৰুৱাই কেইখনমান পুথি লিখি সন্মান পাইছে।

জীযুত অমিয় কুমাৰ দাস, বি-এ “অসমীয়া” কাকতৰ সম্পাদক আছিল। তেওঁ আৰু জীযুত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, বি-এল, উভয়েই বহুত ত্যাগ-স্বীকাৰ কৰিও একেবাহে দেশৰ সেৱাত লাগি আছে। তেওঁলোকৰ বক্তৃতা, আৰু ৰচনা বৰ শুৱলা আৰু যুক্তিপূৰ্ণ।

জীযুত ললিত মোহন চৌধুৰীৰ “শঙ্কৰাদিপ” নাটক বাণ-থিয়েটাৰৰ বক্সফত অভিনীত হৈছিল। নাটকখন সুন্দৰ হৈছে। আশা কৰোঁ তেওঁ শীঘ্ৰে ছপাই উলিয়াব।

ৰায় বাহাদুৰ মহীধৰ ভূঞাৰ “সৰল ভক্তি”, জীযুত শিৱদাস বৈৰাগীৰ “সনাতন সংহিতা”, জীযুত লক্ষ্যধৰ কলিতাৰ “স্বদেশ মন্ত্ৰ” আৰু কৱিৰাজ জীযুত বগীৰাম শইকীয়াৰ স্বাধীন-ৰক্ষা বিষয়ক এখন পুথি ছপা হৈ ওলাইছে।

জীযুত বাধাকান্ত বৰ-কাকতীয়ে ছাত্ৰ অৱস্থাত সুন্দৰ সুন্দৰ ৰচনা লিখি তেজপুৰৰ ছাত্ৰ-সভাত পঢ়িছিল। তেওঁ শিক্ষা-বিভাগত ৱুল-চাব-ইন্সপেক্টৰ কাম কৰোঁতে “সজকথা” নামে এখন পঢ়াশলীয়া পুথি লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল।

জীযুত বেণুধৰ দাসৰ “সান্নিধ্যী-সত্যবান” নাটক বাণ-থিয়েটাৰৰ ক্ষেত্ৰত অভিনীত হৈছিল। তেওঁৰ আৰু কেইবাখনো কিতাপ হাতে লিখা অৱস্থাত আছে।

জীমান মহিমচন্দ্ৰ সিংহ এজন স্নেহক আৰু সুবক্তা। তেওঁৰ বক্তৃতা বাগ্মিতা আৰু ৰচনাত ভাষাৰ লালিতা, ভাবৰ মাধুৰ্য্য বিৰিতি উঠে। তেওঁৰ গদ্য আৰু পদ্য প্ৰবন্ধ মাজে সময়ে “বাহী”, “ঘৰ জেউতি” আৰু ‘অসমীয়াত’ পঢ়িবলৈ পোৱা যায়।

জীমান জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা বাপাই অসমীয়া গীতত নিৰ্ভাৰ অসমীয়া স্বৰদি লুপ্ত প্ৰায় পুৰণিকলীয়া ৰাগ-ৰাগিনী উদ্ধাৰ কৰি আমাৰ সঙ্গীতত যুগান্তৰ আনিছে। তেওঁ ভালেমান জাতীয় গান ৰচনা কৰিলে। সেই গানবিলাক পুথিৰ আকাৰত ওলালে আমাৰ সাহিত্যৰ সম্পদ বাঢ়িব। তেওঁৰ “শোণিত কুৱৰী” নাটক ছপা হৈ গৈছে। অসমৰ কে’বাখনো নাট-ঘৰত সেই নাটকৰ অভিনয় হৈছিল। অভিনয় দেখি দৰ্শক সকল মোহিত হৈছিল। তেওঁ লিখা দ্বিতীয়খন নাটক ‘কাৰ্ণেণ্ডৰ লিগিৰী’ এতিয়াও ছপা হোৱা নাই।

জীমান সুৰেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাই “জ্যোতি” নামে কবিতাৰ পুথি আৰু জীমান উমাকান্ত তামুলীয়ে “লয়লা” নামে কাব্য লিখি ছাত্ৰ-অৱস্থাতে তেওঁ লোকৰ কৱিত্ব-শক্তিৰ চিনাকি দিছে।

তেজপুৰৰ নেতা স্বৰ্গীয় শ্ৰদ্ধাৰ্পদ লক্ষ্মীকান্ত বৰকাকতীয়ে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দত বিশ্বনাথৰপৰা “আসাম দৰ্পণ” নামে এখন বাতৰি কাকত উলিয়াইছিল। কিন্তু দুখৰ বিষয় অগপ দিনৰ পাছতে সেই কাকত খন বন্ধ হয়।

শ্ৰদ্ধাৰ্পদ স্বৰ্গীয় জয়দেৱ শৰ্মা প্ৰমুখ্যে তেজপুৰীয়া অনেক ভদ্ৰলোকে মিলি তেজপুৰত Assam Central Press নামে যুগ্মায়ত্ন স্থাপন কৰি “অসম-ৰত্তি” কাকত উলিয়ায় আৰু গুৱাহাটীৰ মথুৰামোহন বৰুৱাক সেই কাকতৰ সম্পাদক নিযুক্ত কৰা হয়। ইং ১৯০০

চনত “অসম বন্তি” সাধিনীয়া বাতৰি-কাকতৰূপে তেজপুৰৰপৰা ওলায়। কিছু বছৰৰ পাছত সেই কাকত আৰু প্ৰেছ ৰান্ধাহাব শ্ৰীযুত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ হাতলৈ আহে। “বন্তি” এতিয়া-লৈকে দ্বিখিক-ধামাককৈ জ্বলি আছে।

তেজপুৰৰ অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভাৰ যত্নত তেজপুৰত যিটো প্ৰকাণ্ড টিনৰ নামঘৰ নিৰ্মিত হয় তাতে বাণ-থিয়েটাৰৰ ষ্টেইজ পতা হৈছে। বাণ-থিয়েটাৰ-কমিটিৰ উদ্যোগত অসমীয়া ভাষাত তলত লিখা নাটকবিলাক ৰচিত হৈছে:—

নাটকৰ নাম

গ্ৰন্থকৰ্তাৰ নাম

শ্ৰীবংশ-চিন্তা

শ্ৰীযুত ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ

লইনা-পদ্ম

শেখৰ দাস

জয়মতী

পদাধৰ

সাধনী

লাচিত বৰফুকন

গুৰুদুতা

টেটোন তামুলী

ভূত নে ভ্ৰম

ৰায় ছাহাব শ্ৰীযুত

পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা

শোণিত-কুঁৱৰী—শ্ৰীমান জ্যোতিপ্ৰসাদ আগবৱালা

মানৱ দিন

শ্ৰীমান প্ৰসন্নলাল আৰু

নীলাধৰ

মোহনলাল চৌধুৰী

সাৱিত্ৰী-সত্যবান—শ্ৰীযুত বেণুধৰ দাস

চন্দ্ৰকান্ত সিংহ—শ্ৰীযুত নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা

অগ্নি-পৰীক্ষা—শ্ৰীযুত দত্তীনাথ কলিতা

শঙ্কলাদিপ—শ্ৰীযুত ললিতমোহন চৌধুৰী

তেজপুৰীয়া ৰাইজে বৰজ্বৰি দি তেজপুৰত যিটো টাউন হল নিৰ্মাণ কৰিলে তাতে “ভিক্টৰীয়া জুবিলি লাইব্ৰেৰী” নামে সৰ্ব-সাধাৰণৰ কাৰণে পাঠাগাৰ স্থাপন কৰা হৈছে। হুধৰ বিষয় এই পাঠাগাৰত অসমীয়া পুথিৰ সংখ্যা বৰ ডাকৰ। অসমীয়া বিখ্যাত সাহিত্যিকসকলৰ কিতাপ তাত নাই বুলিলেই হয়। আশা কৰোঁ তেজপুৰীয়া ৰাইজৰ সুদৃষ্টি ইয়াত পৰিব।

স্বৰ্গীয় লম্বোদৰ বৰা, বি-এল ডাঙৰীয়াই যি সময়ত তেজপুৰত ওকালতি কৰে, সেই সময়ত তেওঁৰ বাহিৰে আন কোনো অসমীয়া উকীল তেজপুৰত নাছিল। তেওঁ অকলৈয়ে আমাৰ ভাষা, সাহিত্য, সমাজ, ৰাজনীতি আদিত যিমান কাম কৰি থৈ গ’ল, ভাবিলে আচৰিত হ’ব লাগে। অথচ তেওঁ তিনিবছৰমানহে ওকালতি কৰিবলৈ পালে। এতিয়া তেজপুৰত ৰায়ছাহাব, শ্ৰীযুত দালিমচন্দ্ৰ বৰাৰ বাহিৰেও ১২ জন উচ্চশিক্ষা পোৱা ডেকা উকীল আছে। উকীলসকল আমাৰ ৰাইজৰ স্বাভাৱিক নেতা। দুখী অসম-জননীয়ে তেওঁলোকৰপৰা বহুত আশা কৰিছে। তেওঁলোকে ইচ্ছা কৰিলে স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ অনেক প্ৰকাৰে হিতসাধন কৰিব পাৰে।

সামৰণিত ক’ব খোজোঁ যে অসম মাতৃৰ সুযোগ্য সন্তান, অসমীয়াৰ আদৰৰ ধন সুবিখ্যাত সাহিত্যিক ৰায়ছাহাব শ্ৰীযুত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাই যদিও উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ নকাৰী গাঁৱত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল, তথাপি আমি তেওঁক তেজপুৰীয়া বুলিহে ধৰিব খোজোঁ। কিয়নো, তেখেতে তেজপুৰত বিয়া কৰাই মাটিবাৰী লৈ ঘৰত্যাৰ কৰি নিগাজীতাৰে বসতি কৰি আছে। “উষা” নামে মাহেকীয়া কাকতখন তেওঁ এই উষাৰ নগৰৰ পৰাই উলিয়াইছিল। “অসম-বন্তি”খনো তেওঁ ইয়াৰেপৰা উলিয়াই আছে। তেওঁৰ ৩৫ খন কিতাপৰ ভিতৰত বোধ কৰোঁ ৩০ খন তেওঁ তেজপুৰত থাকিহে লিখিছিল। অসমীয়াৰ ভিতৰত তেওঁই প্ৰথমে সাহিত্যিক পেন্সন পাইছে। তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ ইতিহাস বেলেগে লিখিব ইচ্ছা থাকিল। অসম সাহিত্য-সন্মিলনীৰ পোনপ্ৰথম অধিবেশনৰ ভেৱেই সভাপতি আছিল। *

অসমীয়া সাহিত্য সেৱকিনী

মানুহে নিজৰ স্বৰূপ, দুখ, আদি মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিবৰ নিমিত্তে আৰু পৰৰ ভাব গ্ৰহণ কৰাৰ কাৰণে, যিবিলাক শব্দ বা শব্দ মাতে সেই-বিলাকৰ নাম কথা বা ভাষা। শব্দবিলাকৰ উচ্চাৰণ বুজাবৰ কাৰণে বৰ্ণ বা আখৰবিলাক সাঙ্কেতিক চিন। এই ভাবে বুজুৱা শব্দবিলাক আনলৈ পঠাবলৈ, নাইবা নেপাহৰাকৈ ৰাখিবলৈ আখৰেৰে লিখি থোৱা হয়। এই আখৰবোৰ জোঁটোৱাৰ মূল-মন্ত্ৰ মাহুৰ মুখৰ মাত বা উচ্চাৰণ। লিখ্ত সন্তানে প্ৰথমে মাতৰ মুখৰ পৰা ভাষা শিকে। মাতৃজাতি অকল যে সন্তান জননী এনে নহয়, তেওঁলোক মাতৃ ভাষাৰে জননী।

ভাষা ভাবৰ বাহন। ভাষাৰ সাজপাৰ পিছি ভাব ওলায়। ভাষা যেনিবা শৰীৰ ভাব তাৰ আত্মা। ভাষাৰ দ্বাৰাই পৰস্পৰৰ মনোভাব সাল-সলনি কৰি মানুহে সম্বন্ধ হৈ সমাজ পতি বাস কৰে। সমাজ বিস্তাৰৰ লগে লগে স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ বিকাশ হয়, সাহিত্য সেই বিকাশৰ প্ৰধান সহায়। যি দেশ বা জাতি যিমান উন্নত তাৰ সাহিত্যও সিমান উন্নত। সাহিত্য কি?

“সাহিত্যম্—মেলনম্। সহিতস্য ভাবঃ ইত্যৰ্থে ঋগ্‌প্ৰত্যয়েন নিষ্পন্নম্।” (শব্দ কল্পক্ৰম)। “সাহিত্য—(সহিতে, একেলগে, ব্যাকৰণে সৈতে একেলগে পঢ়া যায়, এতেকে) হিত উপদেশ বা মনক সন্তোষ দিয়া গদ্য বা পদ্য পুথি, কাব্যাদি।”—ইংকোষ।

‘সাহিত্য’ শব্দটোৱে এটা স্বমৰ্ত্তিৰ বা সংহতিৰ মিলন বুজায়। ৰচনাও প্ৰণয় কৰণ, হিতজনক আৰু আনন্দদায়ক কথা; সুন্দৰকৈ ফুটাই লিখিব পাৰিলে সেই ৰচনা সাহিত্য হয়। সুন্দৰ ভাষা আৰু সুন্দৰ ভাব, এই দুইবোৰ মিলনই সাহিত্য। সাহিত্য হৃদি, গদ্য আৰু পদ্য। “কাব্যং ৰসাত্মকং বাকাং।” কাব্য

বুলিলে ছন্দ বা পদ্যত লিখা ৰসাল কথা বুজায়। সাহিত্য ৰসাল হ’ব লাগে। “সত্যং, শিৱং আৰু সুন্দৰং” হ’ব লাগে। হিতবাদৰ বাটেদি মানৱতাৰ ফালে মানুহক আগবঢ়াই নিয়াটোৱে সাহিত্যিকৰ লক্ষ্য হ’ব লাগে।

আমাৰ শাস্ত্ৰত আছে,—

“কণ্ঠাপোষং পাসনীয়া শিক্ষনীয়াতি যত্নতঃ।”, অৰ্থাৎ ল’ৰাৰ দৰে ছোৱালীকো যত্নেৰে ডাঙৰ দীঘল কৰি শিক্ষা দিব লাগে।

বৈদিক যুগত তপোবনত ঋষিপুত্ৰবিলাকৰ লগত ঋষিকণ্ঠাবিলাকেও বিজ্ঞাশিক্ষা কৰিছিল। হোমকুণ্ডৰ চাৰিওফালে ঋষিসকলৰ কাষত বহি তেওঁলোকৰ তিৰোত্তাসকলেও একেলগে বেদ মন্ত্ৰ গাই ঈশ্বৰোপাসনা কৰিছিল, অকল সোম নহয়, বিষ্ণুবাৰা, বাক্, লোপামুদ্ৰা, ঘোষা, অপালা, স্বান্বতী আদি ঋষি-কণ্ঠাসকলে বেদৰ মন্ত্ৰ ৰচনা কৰিছিল।

বৈদিক যুগৰ পিছৰ দাৰ্শনিক যুগতো মৈত্ৰেয়ী, গাৰ্গী আদি পণ্ডিতা মহিলাসকলে ডাৰতক ধন্য আৰু পৱিত্ৰ কৰি গৈছে। বৃহদাংগ্যক উপনিষদৰ কিছুমান অংশ মৈত্ৰেয়ীয়ে ৰচনা কৰিছিল। “অসতোমা-সঙ্গময়, তমসোমাজ্যোতিৰ্গময়, যুত্থো মামৃত্যংগময়,” এই অমৃতময় প্ৰাৰ্থনা মন্ত্ৰটো প্ৰথমে তেওঁৰ মুখৰ পৰাই ওলাইছিল।

পৌৰাণিক যুগত লীলাৱতীয়ে অক্ষশাস্ত্ৰত আৰু খনাই জ্যোতিষত ভাৰতৰ মুখ উজ্জ্বল কৰিছিল। চিত্ৰলেখা, বাণৰজাৰ জীৱনী উৰা পটেশ্বৰীৰ সখীয়েক আছিল। তেওঁ সঙ্গীত, নৃত্য-কলা, চিত্ৰবিদ্যা, আৰু বন্ধা-বড়াত বঁৰ নিপুণ আছিল।

মহাভাৰতত আছে—তিৰোতা স্বামীৰ অৰ্দ্ধাঙ্গিনী, সহকৰ্ম্মিনী আৰু সহধৰ্ম্মিনী, তিৰোতাই পৰম বন্ধু,

তিবোতাই ধৰ্ম, অৰ্থ আৰু কামৰ মূল। তিবোতাই সকলো কাজ কামৰ আদি লক্ষি। তিবোতাই গৃহলক্ষী। যাৰ গৃহিণী আছে, তেওঁহে গৃহস্থ। তেওঁ জীমন্ত, তেওঁ সকলোৰে বিশ্বাসৰ পাত্ৰ। খৈণীয়েই ঘৰ, ঘৰৰ জেউতি আৰু অলঙ্কাৰ। পৃথিৱীত যাৰ পতিব্ৰতা গুণৱতী ভাৰ্যা আছে, তেওঁৰ জীৱন ধন্য।

“হৰিবংশ” পুথিৰ ভবিষ্য পৰ্বত আছে,—যি সকল লোক পণ্ডিত, তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ সুশীলা ভাৰ্যাসকলক যে কেৱল পোহ-পাল দিব এনে নহয়, তেওঁলোকক সমাদৰ কৰিব, পূজা কৰিব আৰু নমস্কাৰ কৰিব।

“মনুসংহিতা”ৰ মতেও গুণৱতী তিবোতাক অকল ভৰণপোষণ কৰিলেই নহয়, তেওঁলোকক সমাদৰ সন্তুষ্ট ৰাখি পূজা কৰিব লাগে। যি ঘৰত তিবোতাই যথোচিত সন্মান আৰু পূজা পায়, সেই ঘৰৰ সকলো বাৰ্শী সিদ্ধি হয়, আৰু সেই ঘৰ দেৱালয় হয়।

পণ্ডিতৰ লগত যেনেকৈ মুখৰ মিত্ৰতা হ’ব নোৱাৰে, তেনেকৈ শিক্ষিত স্বামীৰ অশিক্ষিতা ভাৰ্যাৰ মিল হোৱা টান। “তিবী পুৰুষৰ হৈব একমতি ভেবেসে সিজিব হৰি ভকতি” এইটো জ্ঞানী ডাকৰ ৰচন। এতেকে ল’ৰাৰ দৰে ছোৱালীকো সুশিক্ষা দিয়া নিতান্ত কৰ্তব্য। শিক্ষিতা গুণৱতী মাতৃৰ সন্তান প্ৰায়েই ভাল হোৱা দেখা যায়।

অসমীয়া তিক্ততা অসমৰ ঘৰ জেউতি। বোৱা-কটাত অসমীয়া তিবোতাৰ গোৱৰ দেশে বিদেশে ফুটি ফাটি গৈছে। অসমীয়া মানুহৰ প্ৰায় ঘৰ ঘৰে ভাত-শাল আছে। ঘৰৰ লখিমীসকলে সূতা কাটে, সূতা উথায়, মহুৰা ফুৰায়, তাঁত বয়। অকল সেয়ে নহয়। তেওঁলোকে ঘৰত, ধান বানি চাউল উলিয়ায়, বন্ধা-বচা কৰে, জা-জলপান ভৈয়াৰ কৰে, ল’ৰা-ছোৱালীৰ আলু-পৈচান ধৰে, আলহী-অতিথিক সোধ-পোছ কৰে, মূঠতে গোটেই ঘৰখনৰে জঞ্জাল মাৰে, তুপৰি পথাৰত, বোৱাৰ দিনত ভুঁই কই,

দোৱাৰ দিনত ধান দাই, মাহ তুলি, স্বামীক সহায় কৰে। বৰ্তমান যুগত সাহিত্য-ক্ষেত্ৰতো অসমীয়া তিবোতাক ভৰি দিয়া দেখা গৈছে। ই দেশৰ স্তম্ভ লক্ষণ।

অসমীয়া ভাষাৰ আধুনিক যুগত যিসকল মহিলাই সাহিত্য সেৱা কৰিছিল, আৰু এতিয়াও কৰি আছে, তেখেতসকলৰ লেখও লবলৈ গলে পোন প্ৰথমে পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননীৰ নাম লব পাৰী। ভেখেতে স্বনাম ধন্য আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকন ডাঙৰীয়াৰ কন্যা। তেখেতৰ মাকৰ নাম মাহিজী দেৱী। ১৭৭৪ শকৰ ২৭ পোহত (১৮৫৩ চনৰ ৯ জানুৱাৰীত) দেওবাৰে পুণ্যধাম বৰপেটাত তেখেতৰ জন্ম হৈছিল। সেই সময়ত তেখেতৰ দেউতাক চৰ্চ-এচিষ্টেণ্ট কমিশ্যনৰ স্বৰূপে বৰপেটাত মহকুমা-ধিপতি হৈ কাম কৰি আছিল। দেউতাকে তেখেতক নিজৰ তত্ত্বাৱধানত ৰাখি লিখ-পঢ়া শিকাই যোৱাহাটৰ বসেন্দ্ৰৰ ঘৰৰ নন্দীশ্বৰ ফুকন ডাঙৰীয়ালৈ বিয়া দিছিল। নন্দীশ্বৰে প্ৰথমতে ভেজপুৰত আৰু তাৰ পিচত নগাঁওত ৰেভিনিউ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্টৰ কাম কৰিছিল। বিবাহৰ সুফল স্বৰূপে ফুকননীৰ চাৰিটি পুত্ৰ আৰু দুটি কন্যা হৈছিল। কিন্তু এটি এটাকৈ চাৰিওটি ল’ৰাৰ অকাল মৃত্যু হোৱাত আৰু শেষত তেখেতৰ স্বামীদেৱতাও স্বৰ্গী হোৱাত তেখেতে দ্বাক্ষণ শোক পাইছিল। স্বামী ঢুকুৱাত তেখেতে গুৱাহাটীৰ ঘৰত আশ্ৰয় লৈছিল। তেখেতে জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্তলৈকে সাহিত্য-সেৱা কৰি ১৮৪৯ শকৰ পুহ মাহত ৭৫ বছৰ বয়সত, সকলো দুখ-বেজাৰ, শোক-সন্তাপ আৰু জ্বালা-স্নেহৰাৱ হাত মাৰি, শান্তিধামলৈ প্ৰয়াণ কৰিলে। ভেখেতে ৰোগলগ্ন্যাত পৰি থাকোঁতেও “সমাজত তিবোতাৰ স্থান” নামে এটি প্ৰবন্ধ লিখি “অসম সাহিত্য সম্মিলন”লৈ পঠাইছিল। মেয়ে তেখেতৰ শেষ ৰচনা। সেই প্ৰবন্ধটি খিতীয় বছৰৰ “সাহিত্য-সভা পত্ৰিকা”ৰ তৃতীয় সংখ্যাত তেখেতৰ চমু জীৱনীৰে সৈতে প্ৰকাশ হৈছিল। উক্ত পত্ৰিকাত

তেখেতৰ বিষয় যি লিখা হৈছে, তাৰ পৰা এছোৱা তলত তুলি দিলোঁ।

“পদ্মাবতী ফুকননী দেখিবলৈ সভা-সুৱনী মানুহ আছিল। তেখেত দেখিবলৈ যেনে সুৱনী, কথাবাৰ্তা, যুভাৰ চৰিত্ৰ, আৰু চলন ফুৰণতো তেনে গভীৰ প্ৰকৃতিৰ আছিল। কোনো কালে নেদেখা মানুহেও তেখেতক দেখিবলৈ বা তেখেতে সৈতে হু আমাৰ কথা পতিলেই, তেখেতৰ ডাঙৰৰ জীয়াৰী আৰু ডাঙৰৰ ঘৰী বুলি চিনিব পাৰিছিল, বোৱা-কটা, বন্ধা-বচা, ঘৰ-চলোৱা, অতিথি-সৎকাৰ কৰাকে আদি কৰি আমাৰ দেশৰ ওখ খাপৰ তিৰোতাৰ গাত থাকিব লগীয়া সকলো সদগুণেই তেখেতৰ গাত সুন্দৰ-ৰূপে প্ৰকাশ পাইছিল।

পদ্মাবতী দেৱীৰ গাত পুৰণি কালৰ তিৰোতাৰ আৰু বৰ্তমান যুগৰ তিৰোতাৰ সকলো সদগুণ একেলগে বিৰাজ কৰিছিল। তেখেতৰ এফালে যেনেকৈ ঈশ্বৰত বিশ্বাস, ধৰ্মত মতি, সকলোলৈকে মৰম-চেনেহ আৰু সকলো কাৰ্যত পাৰদৰ্শিতা আছিল, ইফালেও তেনেকৈয়ে সংস্কাৰলৈ আগ্ৰহ, উন্নতিলৈ ষাউতি, নতুন কথালৈ কৌতূহল আৰু সকলো কথাতে সময়োচিত স্মৃতি আছিল। সেই বাবে তেখেতক আমাৰ সমাজৰ পুৰণি আৰু বৰ্তমান কালৰ তিৰোতাৰ আদৰ্শৰ সন্মিলন-স্থান বুলিব লাগে।

অসমীয়া সাহিত্যলৈ সেই পুৰণি কালৰে পৰা পদ্মাবতী দেৱীৰ প্ৰবল অৰূপ আগছিল। তেখেতে বহুকালৰ পূৰ্বত দুখন অসমীয়া কিতাপ (“সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান” আৰু “হিতসামিকা”) লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল। সিৰাৰ নগাৰত বহা সাহিত্য সন্নিগনলৈ তেখেতে তেখেতৰ স্বৰ্গীয় পিতৃদেৱৰ উদ্দেশ্যে এখন ভক্তি আৰু ভাৱপূৰ্ণ ৰচনা লিখি পঠাইছিল। সেই ৰচনাখন শ্ৰীমন্ত শ্যামকুমাৰ ভূঞাদেৱে সন্নিগনৰ আগত পাঠ কৰিছিল। তাৰ বাহিৰেও সাহিত্য সন্নিগনলৈ তেখেতে “সমাজত তিৰোতাৰ স্থান” বুলি এটি প্ৰবন্ধ পঠাইছিল।

৭৩

এনে গৰাকী গুৱৰু আদৰ্শ মহিলাৰ স্মৃতি আমাৰ সমাজৰ বহুত ক্ষতি হৈছে। পদ্মাবতীৰ শেষ জীৱন অশান্তিত গ’ল। জগদীশ্বৰে তেখেতৰ আত্মাক অপাৰ শান্তি দিয়ক।

“সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান” ১৮০৬ শকত ছপা হৈ ওলায়। তাৰ অলপ পিছতে “হিতসামিকা” প্ৰকাশ হয়। “হিতসামিকা” ছোৱালীৰ পঢ়োৱাৰ বাবে লিখা চৰিত্ৰ। “সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান” সকলো তিৰোতাৰ পঢ়া উচিত। সজ আৰু অসজ মাছুহে কাৰ্যৰ বন এটি পুথিখনত দেখুৱা হৈছে।

আমাৰ দেশৰ কোনো মহাকাব্য কাকতত, বিশেষকৈ “বঁহী”ত, পদ্মাবতী দেৱীৰ প্ৰবন্ধ পাবলৈ পোৱা গৈছিল। তেখেতে মাজে সময়ে পদ্মত লিখিছিল। তেখেতৰ প্ৰবন্ধৰ ভিতৰত “বঁহী”ত ওলোৱা “প্ৰাৰ্থনা” (পদ্ম), “বসন্ত” (পদ্ম), “প্ৰকৃতিৰ শোভা”, (পদ্ম), ফুলবাৰী (পদ্ম) “ঘৰী” “কল্পিতৰ বিবাহ”, বিধৱা” আদি প্ৰবন্ধ পঢ়ি বৰ ভাল লাগিছিল।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া দেৱীয়ে কোমল বয়সীয়া ল’ৰা ছোৱালীৰ কাৰণে কিছুমান নীতিগৰ্ভ সাধুকথা কোমল ভাৱত লিখি “নীতিকথা” নাম দি ১৮৮৪ চনত প্ৰকাশ কৰিছিল। তেখেত অসমৰ সুবিখ্যাত প্ৰান্তঃস্বৰণীয় স্বৰ্গীয় ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰৰ ভাৰ্য্যা। উক্ত ডাঙৰীয়াৰ কন্যা স্বৰ্ণলতা দেৱীৰ “আৰ্হি তিৰোতা” পুথিখন অনেক পঢ়িছে। তাৰা নিৰ “জোনাকী” আৰু “বিজুলী” কাকতত তেখেতৰ প্ৰবন্ধ ওলাইছিল। “মলিকা,” “যতোধৰ্মান্ততোজয়ঃ” আদি প্ৰবন্ধ “জোনাকী”ত আৰু “কলহচ” আদি প্ৰবন্ধ “বিজুলী”ত পঢ়া মনত পৰে। শ্ৰীমন্ত ফুকনে “জোনাকী,” “বিজুলী,” “আলোচনী” আদি কাকতত সুন্দৰ সুন্দৰ প্ৰবন্ধ লিখা দেখিছিলোঁ। আজিকালি তেখেত নিটোল মাৰিছে কিয়ক’ব নোৱাৰোঁ।

যমুদেৱী শইকীয়াই বিতোপন কৰিতা লিখিব পাৰিছিল। “অৰুণ,” “বঁহী,” “চেতনা,” আৰু “আলোচনী” কাকতত তেখেতৰ কৰিতা পঢ়ি দেখিব

পাইছিলোঁ। তেখেতৰ “অৰুণ” নামে কবিতাৰ পুথিখন পঢ়াণাসিত চলিছে। তেখেতৰ অকালবিশ্বোগত আমি এগৰাকী উঠি অহা কবি-প্ৰতিভা থকা সাহিত্য-সেৱকিনী হৈকৱালে। যমুনেশ্বৰী শইকীয়াৰ ভনীয়েক শ্ৰীযুক্ত বাৰশম্বী খাটনিয়াৰে মাজে সময়ে সুন্দৰ কবিতা লিখি অসমীয়া সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য বঢ়াই আছে।

শ্ৰীযুক্ত হেমপ্ৰভা দাস এগৰাকী বিদ্বতী মহিলা। “আসাম বান্ধৱ”ত তেখেতৰ অনেক স্থলিখিত সাক্ষৰ প্ৰবন্ধ পঢ়িবলৈ পাইছিলোঁ। সপ্তদশ আৰু অষ্টাদশ বছৰৰ বাঁহী কাকততো তেখেতৰ প্ৰবন্ধ ওলাইছিল। তেখেতৰ “জ্ঞানমালা” পুথিখন স্কুলত চলিব পায়। তেখেতৰপৰা আমি ভাল ভাল কিতাপ পাম বুলি আশা কৰিছোঁ। আগলৈ তেখেতক এবাৰ সাহিত্য সন্মিলনীৰ সভানেত্ৰীৰূপে দেখিবলৈ পাল অসম সম্ভাৰ পাম।

শ্ৰীযুক্ত ধৰ্মেশ্বৰী দেৱীৰ কবিতাবিলাক পঢ়িবৰ ভাল লাগে। তেখেত বহুদিনীয়া ৰোগ-যন্ত্ৰণাত কাতৰ হৈ থাকিও কবিতা-ফুলেৰে বাণীক পূজিবলৈ এৰা নাই। তেখেতৰ “ফুলৰ শৰাই” ছপা হৈ ওলাইছে। আমাৰ সাহিত্য-উঁহালত তেখেতৰ এই শৰাই ক্ষুদ্ৰ হলেও চিৰকাল জিলিকি থাকিব। তেখেতৰ কবিতা “বাঁহী,” “আলোচনী,” “ঘৰ-জেউতি” আৰু “অৰুণত” মাজে মাজে ওলাইছিল।

আমাৰ দেশৰ বৰ্তমান যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক ব্ৰহ্মাস্পদ শ্ৰীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ সহধৰ্মিণী শ্ৰীযুক্তা প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী দেৱীৰ “বন্ধা-বঢ়া” নামে এখন সুন্দৰ পুথি লিখি প্ৰকাশ কৰিছে। আগৈয়ে “ছোনাৰী” আৰু “বাঁহীত” মাজে সময়ে তেখেতৰ প্ৰবন্ধ পঢ়িবলৈ পাইছিলোঁ। তেখেতৰ পৰা আমি আৰু কিতাপ পাবলৈ আশা কৰোঁ।

শ্ৰীযুক্তা ধনদা কুমাৰী শইকীয়াৰ “বান্ধনী” আৰু শ্ৰীযুক্তা বেজবৰুৱাৰ “বন্ধা-বঢ়া” কিতাপে বন্ধন-বিছা বিবন্ধে আমাৰ সাহিত্যৰ এটি অভাৱ পূৰালে। তেখেতসকল উভয়েই ধন্যবাদৰ পাৰ্জনী।

সাহিত্যিক প্ৰবৰ সভানাথ বৰা ডাঙৰীয়াৰ সহধৰ্মিণী ভুবনেশ্বৰী বৰাই আমাৰ দেশৰ বিদ্বানামবিলাক অতি মনোযোগ আৰু যত্নেৰে সংগ্ৰহ কৰি “বিদ্বানাম” বুলি পুথিখন প্ৰকাশ বৰাত আমাৰ মহিলাসকলে চিৰকাল তেখেতৰ শলাগ ল'ব।

শ্ৰীযুক্তা স্নেহলতা বৰুৱাই, “বাণী” নামে এখন উপন্যাস লিখি প্ৰকাশ কৰিছে। তেখেতৰ এই প্ৰথম সাহিত্যিক উদ্যম প্ৰশংসনীয়।

প্ৰতিভা দেৱীৰ “অতুল কথামালা” নাম শুনিছোঁ। পঢ়িবলৈ পোৱা নাই। বোধ কৰোঁ কিতাপখন ভালৈ হৈছে। তেখেতৰ অকাল মৃত্যুত অসমীয়া সাহিত্যৰ যথেষ্ট ক্ষতি হৈছে।

স্বদেশ প্ৰেমিক শ্ৰীযুক্ত মহাদেৱ শৰ্মাৰ সহধৰ্মিণী শ্ৰীযুক্তা কুঞ্জলতা দেৱীয়ে “বাণী দুৰ্গাৱতী” আৰু “জয়মতী” নামে দুখন সৰু পুথি লিখি প্ৰকাশ কৰিছে। দুয়োখন পুথিৰ ভাষা আৰু ভাব সুন্দৰ হৈছে। আমাৰ মহিলা সমাজত সেই দুখন পুথিয়ে যথোচিত আদৰ পাব বুলি আশা কৰোঁ।

শ্ৰীযুক্তা শৰৎকুমাৰী দেৱীয়ে ভাল ভাল প্ৰবন্ধ লিখিছিল। আলোচনী আৰু বাঁহীত তেখেতৰ প্ৰবন্ধ পঢ়িবলৈ পাইছিলোঁ। তেখেতে লিখা — “ভিৰোতাৰ শিক্ষা আৰু দীক্ষাৰ উপায়,” “মালৱতী” “সকলো তোমাৰ (পদ),” “গন্তব্য পথ,” “দুৰ্গাপূজা,” পত্নীলৈ (পদ), “ঈশ্বৰ আৰু মায়ী,” “ভালপাঠ” (পদ্য) পঢ়ি ভাল লাগিছিল। এতিয়া তেখেতে লিখিবলৈ এৰিলে কিয়?

শ্ৰীযুক্তা নলিনীবালা দেৱীয়ে লিখা “আৱাহন” “প্ৰহৰী” “অনাহুত,” পৰমতৃষ্ণা” আদি কবিতাবিলাক সোৱাদ লগা হৈছে। তেখেতৰ কবিতা শক্তি আছে।

শ্ৰীযুক্তা গোবীপ্ৰভা চলিহা বি.এ, শ্ৰীযুক্তা বাজ-বালা দাস বি-এ, শ্ৰীযুক্তা প্ৰিয়লতা কাকতী বি.এ, শ্ৰীযুক্তা পূণ্যপ্ৰভা দাস বি-এ, আৰু শ্ৰীযুক্তা সুখা বৰুৱা বিদ্বতী মহিলা! মাজে সময়ে তেখেতসকলৰ

সৃষ্টিত আৰু স্থলিখিত ৰচনা মাহেকীয়া কাকতত পঢ়িবলৈ পাই পৰম ভূক্তি লাভ কৰে। তেখেত-সকলৰপৰা অসম জননীয়ে ভাল ভাল কিতাপ আশা কৰে।

শ্ৰীযুক্তা চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী নিজক বদেশৰ কামত উৰ্দ্ধা কৰিছে। তেখেতে যেন স্বন্দৰ সাকৰা ৰচনা লিখিব পাৰে, তেনে তেজী ৰসাল বক্তৃতাও দিব পাৰে। “চেতনা”, “বাহী” আদি কাকতত ওলোৱা তেখেতৰ প্ৰবন্ধবিলাক পঢ়ি বৰ ভাব লাগে। অসমীয়া মহিলাৰ ভিতৰত তেখেতেই প্ৰথমে ভাৰতৰ কংগ্ৰেছ মহাসভালৈ আমাৰ দেশৰ পৰা প্ৰতিনিধি স্বৰূপে গৈছিল। তেখেতে কংগ্ৰেছৰ কামত যোগ দি কাৰাবৰণ কৰিছিল। অসম মহিলা সমিতিৰ প্ৰতিষ্ঠা তেখেতৰ অশেষ যত্ন আৰু অগ্নীৰ পৰিশ্ৰমৰ ফলত হোৱা বুলিব পাৰি। ঈশ্বৰে যেন তেওঁক দীৰ্ঘায়ু কৰি কুশলে ৰাখ, এই প্ৰাৰ্থনা।

শ্ৰীযুক্তা কমলাসুন্দৰী বাতাৰ যি ২৪ টা প্ৰবন্ধ পঢ়িবলৈ পোৱা গৈছে, তাৰপৰা বাধ হয় যে তেখেতে চেষ্টা কৰিলে সময়ত সুলেখিকা হ’ব পাৰিব।

বাজকুঁৱৰী শ্ৰীযুক্তা প্ৰফুল্লবালা চৌধুৰাণীয়ে “অসম মহিলা সম্মিলনী”ৰ সভানেত্ৰী স্বৰূপে যি স্বন্দৰ সাকৰা অভিভাষণ পাঠ কৰি সকলোকে যোজিত কৰিছিল, তা’ল চাই এনে বোধ হয় যে তেখেতে সাহিত্য সাধনা কৰিলে সোনকালে সিদ্ধি লাভ কৰি যশস্বিনী হ’ব পাৰিব।

মাহেকীয়া অংলোচনী “বৰ জেউতি” অসমীয়া শিক্ষিতা মহিলাৰ আঙ্গৰৰ বন্ধু আৰু গোৱৰৰ সম্পদ আছিল। আমাৰ ভাৰত মহিলাৰ কাৰণে মহিলা সম্পাদিকাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ হোৱা এইখনেই প্ৰথম অংলোচনী। আশা কৰে “বৰ জেউতি”য়ে আকৌ অসমীয়াৰ ঘৰে ঘৰে জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ জেউতি বিলাব। এই কাকতখন চাৰি বছৰ দক্ষিণাৰে সম্পাদনা কৰা নাহৰ যুটীয়া সম্পাদিকা শ্ৰীযুক্তা

কনকলতা চলিহা আৰু শ্ৰীযুক্তা কমলালয়া কাকতী উত্তৰেই অশেষ ধন্যবাদৰ পাত্ৰী, যিবিলাক মহিলাই এই কাকতত প্ৰবন্ধাদি লিখিছিল তেখেতসকলৰ ভিতৰত তলত লিখা মহিলাসকলৰ নাম উল্লেখ যোগ্য :—

- ১। শ্ৰীযুক্তা কনকলতা চলিহা
- ২। “ কমলালয়া কাকতী
- ৩। ✓ পদ্মাৱতী দেৱী
- ৪। শ্ৰীযুক্তা নলিনীবালা দেৱী
- ৫। “ লাংগু প্ৰভা বৰবৰা
- ৬। “ কাদম্বিনী বৰুৱা
- ৭। “ পুণাপ্ৰভা বৰুৱা
- ৮। “ শশীপ্ৰভা বৰুৱা
- ৯। “ ৰত্নপ্ৰভা বৰুৱা
- ১০। “ প্ৰফুল্ল বালা বৰুৱা
- ১১। “ হেম প্ৰভা দাস
- ১২। “ হিৰণ্য প্ৰভা বৰুৱা
- ১৩। “ ৰত্নকুমাৰী ৰাজখোৱা
- ১৪। “ ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী
- ১৫। শ্ৰীযুক্তা পুণাপ্ৰভা দাস
- ১৬। “ অশোক দেৱী
- ১৭। “ দুৰ্গাসুন্দৰী গগৈ
- ১৮। “ পূৰ্ণবালা বৰুৱা
- ১৯। “ ৰূপেশ্বৰী গাইাঁঞি
- ২০। “ কাকুনবালা ভূঞা
- ২১। “ প্ৰিয়লতা কাকতী
- ২২। “ যনোৰমা দেৱী
- ২৩। “ ভুবনেশ্বৰী বৰদলৈ
- ২৪। “ ধনদা দেৱী
- ২৫। “ চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী
- ২৬। “ কুমুদিনী দেৱী
- ২৭। “ চৈমৱতী দেৱী
- ২৮। “ যনকান্তি দত্ত
- ২৯। “ তিলোত্তমা বৰকাকতী

৩০।	,,	শান্তি প্ৰভা হাতীবন্ধা
৩১।	,,	প্ৰমীলা দেৱী
৩২।	,,	কিৰণ বালা দেৱী
৩৩।	,,	হিমলা বন্ধা
৩৪।	,,	গিৰিবালা বন্ধা
৩৫।	,,	নিৰ্মলা বালা দত্ত
৩৬।	,,	বজ্জৱলী দেৱী
৩৭।	,,	বীৰবালা বন্ধা
৩৮।	,,	অলকা পটঙ্গীয়া
৩৯।	,,	প্ৰেমদা বালা চক্ৰৱৰ্তী
৪০।	,,	লাবণ্যময়ী দেৱী
৪১।	,,	বহুমলভা বন্ধা
৪২।	,,	চম্পেখৰী বৰা
৪৩।	,,	দক্ষেশ্বৰী ব্ৰহ্ম
৪৪।	,,	স্বৰ্ণলতা শইকীয়া
৪৫।	,,	দিব্যলতা বন্ধা

এশমহোপাধ্যায় পণ্ডিতপ্ৰবৰ শ্ৰীবেশ্বৰ বিজ্ঞানভূ
আচাৰ্যদেৱে তেখেতৰ জীয়েকৰ দৰে সন্মত ভাষা
শিক্ষা দি এনে বিদ্যাবতী কৰি থৈ গৈছিল যে তেখেতে
শ্ৰী-ভাগৱত আৰু গীতা আদি শাস্ত্ৰ গুৰুৰূপ পাঠ
কৰি সুন্দৰকৈ ব্যাখ্যা কৰিব পাৰিছিল, আৰু
নলবান্ধিত তেওঁ বিজ্ঞ মন্তব্যজ্ঞত ভাগৱত পাঠ কৰি

পণ্ডিত সমাজৰ দ্বাৰা সন্মানিত হৈছিল। এই পাণ্ডিত্যৰ
বাবে তেখেতে তাত এটি উপাধিও লাভ কৰিছিল।
তেখেতৰ মৃত্যুত অসমৰ অশেষ ক্ষতি হ'ল।

অসমত শ্ৰীশিক্ষা বিজ্ঞান হোৱা বেছি দিন হোৱা
নাই। ইয়াৰ ভিতৰতে অসমীয়া মহিলাই সুখ্যাতিৰ
সৈতে এম.এ মহলতো উত্তীৰ্ণ হোৱা দেখা গৈছে।
সুখালতা চুৱকাই অসমীয়া মহিলাৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰথমে
এম-এ আৰু বি-টি মহলাত উঠি এলাহাবাদৰ এখন
কলেজৰ অধ্যক্ষ (Lady Principal) স্বৰূপে কাম কৰি
অসমৰ মুখ উজ্জ্বল কৰি থৈ গৈছে। তেখেতৰ অকালত
মৃত্যু নোহোৱা হলে, তেখেতৰ দ্বাৰা আমাৰ সাহি-
ত্যাৰো উন্নতি হ'লহেঁতেন। তেখেতে সুদূৰ এলাহা-
বাদৰ পৰা আঁঠি ধুবুৰীত বহা অসম সাহিত্য
সন্মিলনীত যোগ দি আমাক উৎসাহিত কৰিছিল।
তেখেতৰ সাহিত্য চৰ্চ্চালৈ ধাউতি আছিল।

আমাৰ দাশ্য শিল্প আৰু তিৰোতাট পঢ়িব
লগীয়া ভাল কিতাপৰ সংখ্যা যেন তাকৰ। আশা
কৰোঁ, আমাৰ দেশৰ বিত্তীয় মহিলাসকলৰ চেষ্টাত
ভেনেকুৱা কিতাপৰ সংখ্যা সোনকালে বাঢ়িব। *

* আৱাচন, কাণ্ডন ১৮৫৪সক, ৪ৰ্থ বছৰ ৫ম সংখ্যা।

জলছোদৰ বৰা

অসমীয়াৰ বৰ গৰ্ভিন। অসম আই বৰ জঁটা-
গিনী। মহলে নো. আনন্দৰাম ঢেঁকীয়াগ ফুকন
৩০ (দেড) কুৰি বছৰ নট হঠেতই ধুকাবলৈ পায় নে ?
নহলে নো. জগৎ বিখ্যাত মহা পণ্ডিত আনন্দৰাম
বন্ধা ভৰ বহুসতে কালৰ ভাতত পৰিবলৈ পায় নে ?
নহলে নো, আজি আমি পাঠক সকলৰ আগত
আকৌ জলছোদৰ বৰাৰ মৰণৰ সংবাদ উপস্থিত হ'ব
লগাত পৰোনে ?

জলছোদৰ বৰাই সামান্য এজন খেতিয়কৰ দৰ-
জনম লৈ, নিজ হাতে হাল বাই, মণ্ড ৰাখি
নিজৰ পৰিশ্ৰম, অধ্যৱসায় আৰু মনোযোগৰ বলত,
গাঠলীয়া। পঢ়াশালিৰপৰা মহলা দি উত্তীৰ্ণ হৈ,
মাহিলী ৩ টকা জলপানি পাই, ভেজপুৰৰ এওলা
কুলত পঢ়ে। ভাৰপৰা মহলা দি অসমত সৰ্ব-
প্ৰথম হৈ মাহিলী ৪ টকা জলপানি আৰু শলাগ-
কাকত পাই ইংৰাজী কুলত পঢ়ে। ভাৰপৰা

এণ্টেল মহলা দি কলিকতাত পঢ়ি ক্ৰমে এক-এ, বি-এ আৰু বি-এল মহলাত উঠি খলাগ-কাকত পায়। বঙলা স্কুলত পঢ়াৰে পৰা তেওঁ “আসাম বিলাসীনী” লৈ প্ৰবন্ধ লেখে। তেতিয়াৰে পৰা তেওঁৰ অসমীয়া ভাষালৈ অনুৰাগ, মৰম আৰু উদ্ভোগ। বি-এ মহলা দি এবাই তেওঁ “লৰা-বোধ” প্ৰকাশ কৰে। “আসাম নিউচ” কাকতৰ এওঁ এজন বৰ ভাল লেখক আছিল। ইংৰাজী আৰু অসমীয়া দুয়ো ভাষাতে সেই কাকতলৈ প্ৰবন্ধ লিখিছিল। “আসাম বন্ধু,” সেই পটিলে হাঁহি সামৰিব নোৱাৰা, সদানন্দ শাৰ্ক প্ৰবন্ধাৱলীৰ এৱেঁই লেখক আছিল। “ফাষ্ট আৰ্টচ” দি এতো-ৱাৰ পাছৰ পৰা এওঁৰ স্বাস্থ্য বগ্না হয়। (কতিয়াবা নৰীয়া পৰি এনহায়া হুমহীয়াতকৈ কলিকতাৰ আত্ম-তালত পৰি থাকিব লাগিছিল। একেই অৰ্থ অনাটন, সিকালে স্বাস্থ্য বেয়া এনে অৱস্থাতো এটাইবোৰ পৰীক্ষা দিলে, উত্তীৰ্ণও চল। মনৰ দৃঢ়-প্ৰতিজ্ঞা পূৰ কৰিলে।

বি-এল দিয়াৰ আগেয়ে তেওঁ কিছুদিন কছিম হাইস্কুলৰ হেডমাষ্টাৰৰ কাম কৰে। আৰু এই সময়তে “শুকুন্তলা”ৰ অসমীয়া ভাঙনি আৰু ২ খন অৰ্থপুথি প্ৰকাশ কৰে। বি-এলত উঠি তেওঁ তেজ-পুৰৰ উকাল হয়। তাত তেওঁৰ প্ৰতাপত দুবস্ত পুলিচ শাস্ত হৈ পৰিছিল। বিষয়াসকলৰ অত্যাচাৰ কৰিছিল। তেওঁ “অসমীয়া ভাষা-আলোচনী সভা” নামে এখনি মাহেকীয়া সভা পাতি দক্ষতাৰে সৈতে ইয়াৰ কাৰ্য্য চলাইছিল। মৰিবৰ কিছুমান দিনৰ আগেয়ে তেওঁ তেজপুৰৰ “টাউন হলত” অতি বগ-ৰেৰে সৈতে এই সভাৰ বছৰেকীয়া উৎসৱ পাতি, মহাত্মা আনন্দৰাম বৰুৱাৰ বিষয়ে এটি স্কলৰ বক্তৃতা

দি সকলোকে মোহিত কৰি পেলাইছিল। তেওঁৰ ঘাৰাই তেজপুৰৰ “বেগাৰ ধৰা” প্ৰথাটো শুচিছিল।

কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত পঢ়া থিতাপ লৈ কেবাজনো আমাৰ অসমীয়া ডেকা অসমলৈ উলটি গৈছে। কিন্তু কোনে লহোদৰ বৰাৰ নিচিনাকৈ এটি বাবে কৰ্মীয়া দেগা লৈ, সদায় অসমত থাকি, দেশৰ নিমিত্তে, দেশীয় ভাষাৰ নিমিত্তে ইমান খাটিৰ পাৰিছে? মোকদ্দমাৰ কথা লৈ কত ভাবিব-চিন্তিব লাগে, অইন কত চাব লাগে তাৰ ওপৰেও তেওঁ সদায় পুথি লেখিব, “জ্ঞানাকী” “বিজুলী” প্ৰভৃতি কাকতলৈ প্ৰবন্ধ লেখিব, দুখীয়া ৰায়ত-বিলাকৰ ওপৰত কেনেকৈ অত্যাচাৰ কৰে এইবোৰ চিন্তা কৰি পাকোঁতেই ৰাতি ১২ টা বাজি যায়, তেতিয়া তেওঁৰ শোৱা হয়। বন বেজাৰৰ কথা, তেওঁ নতুনকৈ ঘৰ-বাড়ী বিয়া-বাক কৰাই আগলৈ কত-কি কৰিম বুলি কল্পনা কৰিছিল, এগৰাকী গাভৰু তিনোতা আৰু এটি কেঁচুৱা লৰাক সংসাৰত অনাথ কৰি তেওঁৰ জীৱন-তৰী অকালত কাল-সাগৰত বুৰ গল। মনৰ যত আশা, যত বাঞ্ছা, মনতে লয় পালে। আনন্দৰাম বৰুৱাৰ জীৱন-চৰিত, সমাজ দৰ্পণ নাটক, প্ৰভৃতি পুথি তেওঁ লেখিছিল, সৰ্বস্ব হবলৈ নেপাত।। “জ্ঞানোদয়” আৰু “ভূগোলবিদ্যা” নাম দুখন পুথি সম্পূৰ্ণ কৰি থৈ গৈছে। সম্প্ৰতি “জ্ঞানোদয়” ছপা হৈ ওলাইছে। এওঁৰ মৰণত অসম আইয়ে এটি গুণী পুত্ৰ হেৰুৱালে। অসমীয়া ভাষা-আকাশৰ এটি উজল তৰা থহি পৰিল। অসমীয়া পাঠক, আহক আজি আমি এটায়ে এওঁৰ নিমিত্তে শোক কৰি, এওঁৰ আত্মাৰ বাবে সজ গতি হয়, সেইবাবে মৰমিয়ল ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ। *

* বিজুলী ২য় বছৰ

বায় ছাহাব ৩নং বায়ণচক্ক বকরা

যোৱা ২৯ জুলাই (১৩ শাওণ) তাৰিখে শুক-
বাৰে ৰাতি শিৱসাগৰ জিলাৰ নকছাৰিৰ কৃষি-
তত্ত্ববিদ স্বাৱলম্বী কৰ্মী সুপুৰুষ বায় ছাহাব নাৰায়ণ
চক্ক বকৰাদেৱ স্বৰ্গী হ'ল। তেখেতৰ মৃত্যুত
আমাৰ এই কৃষিপ্ৰধান দেশৰ বৰ ক্ষতি হ'ল।
অসম মাত্ৰে এজন সুপুৰুষ হেৰুৱালে। কৃষি
কৰ্মলৈ সকলোৰে পৰা তেখেতৰ ষাউতি আছিল।
সেইবাবে ডেকা হৈ তেখেতে আহলে-বহলে জোৰা
কৈ কিছুমান মাটি কিনি লৈ নান্ধা তৰহৰ খেতি
কৰি নিজৰ অৱস্থা ভাল কৰে। শোণৰ বাতিৰে
লাগতিয়াল সকলো খাদ্য বস্তু খেতিৰ পৰাই উপা-
ৰ্জন কৰে। তেওঁ “অসম নাৰ্ছাৰি” খুলি কৃষি
সম্বন্ধে বহুত অনুসন্ধান আৰু গৱেষণা কৰি অস-
মীয়া কৃষি-তত্ত্ব, “কৃষি-বচন”, “ভাৰত-খতি” আদি
পুথি লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল। অসম-কৃষক আৰু
“খেতিয়ক” নামে আলোচনী বাকখন তেৱেই
প্ৰকাশক আৰু সম্পাদক আছিল। “ভূৰ্জ শালি”
আৰু “মেৰি জহা” নামে দুবিধ ধান তেওঁ আৱিষ্কাৰ
কৰে। “অসম ৱিভি” ফেব্ৰুৱাৰী তেওঁ মেনেজি
ডিবেক্টৰ আছিল। আমাৰ দেশৰ কৃষি, শিল্প
আৰু গোজাতিৰ উন্নতিৰ কাৰণে তেওঁ সদাই
পুৰুষাৰ্থ কৰিছিল আৰু নিজকে “কোৰ নাৰায়ণ”
বুলিহে চিনাকি দিছিল। তেওঁ আছিল এজন সবল
চিন্তাৰা অমায়িক আদৰ্শ খেতিয়ক আৰু নীৰৱ
দেশসেৱক। তেওঁ গল্প আৰু পদ্য উভয় বিধৰ
প্ৰবন্ধ লিখিছিল। তেওঁ লিখা গুটা প্ৰবন্ধ তলত
তুলি দিয়া হল :-

(১)

এৰকট (Arrowoot)

“পঞ্চদশ শতাব্দীত কলম্বো আৱেৰিকা মহাদেশ
আৱিষ্কাৰ কৰে। পশ্চিম ভাৰতীয় দ্বীপপুঞ্জ (West

Indies) অধিকাৰ কৰোঁতে ভেঁৰ লগতে সেই
দ্বীপত থকা অসভ্য জাতিৰ কিছুমান মানুহৰ চুৰ্চুৰী
য়াকৈ এখন যুজ লাগে। কলম্বোৰ ফালৰ সেনালৈ
সেই অভাসবিলাকে ধেমুৰে শৰ মাৰোঁতে কাঁড়ৰ
মূৰত এৰকটৰ আলু শি শি মাৰিছিল। কলম্বোৰ
ফালৰ মানুহে খাদ্যৰ অভাৱত সেই আলুবোৰকে
বুটলি লৈ আহাৰ কৰি তাৰ গুণ জানিবলৈ পায়।
এৰ (Arrow) অৰ্থাৎ ধেনুৰ শৰ, কট (Root)
অৰ্থাৎ মূল, শৰৰ আগত লাগি অহা মূল বা আলু
কলম্বোৰ লগৰীয়াবিলাকে শৰৰ আগত লাগি অহা
এই মূল বা আলুক এৰকট (Arrowroot) বুলিলে
তেওঁলোকে দ্বীপ দখল কৰি সেই আলু কিছুমান
নিজৰ দেশলৈ লৈ আহে। তেতিয়াৰ পৰা য়ুৰোপত
এৰকটৰ খেতি চলে।

ভাৰতলৈ আমেৰিকাৰ পৰাই এৰকট আৰু আলু-
গুটি (বিলাতী আলু) অনা হয়। কলম্বো পশ্চিম
ভাৰতীয় দ্বীপপুঞ্জ অধিকাৰ কৰিলে সেই দ্বীপৰ
এদল লোকে বস্তুতা স্বীকাৰ কৰি কলম্বোৰ দলক জুইৰ
চাইত পোৰা এবিধ আলু আৰু কিছুমান ফল-মূল
খাবলৈ দিছিল। সেই ছাই লগা আলুবিলাকক
সিহঁতে “বেটেটো” বুলিছিল। এই “বেটেটো” শব্দ
য়ুৰোপত পটেটো (Potato) অৰ্থাৎ গোলা আলু
(আলুগুটি) হ'ল।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দত অসম দেশ ইংৰাজে লয়। ভেঁজিত
জুট নামে এজন ছাহাব এই দেশৰ প্ৰথম শাসনকৰ্তা
হয়। ভেঁজি খাটীয়া পাহাৰত বিলাতৰপৰা এই
আলু অনাই খেতি কৰায়। তাৰ পৰাই ক্ৰমে গোলা
আলু বা বিলাতী আলু (Potato) সমগ্ৰ ভাৰতত
বিস্তৃত হয়।

এৰকটকেই আমাৰ মানুহে 'তৰা আলু বুলি
কয়। তাক চহ. কৰাৰ নিয়ম পত্ৰত লিখা হ'ল।

এৰকটকেই আমাৰ মাহু'হ

• তৰা আলু বুলি কয়।

মাঘৰ. পৰাই • শেষ বহাগলৈ

তৰা আলু দিলে হয়।

আলুখেতি দৰে মাটি পাঁচলৈ হয়

তৰা আলু অতি ভাল।

নহলে নেলাগে মাটিৰ বিচাৰ

মাত্ৰ পানী থকা কাল।

আখোণ পুহত ফুটিয়াইক কুৰি

গোবৰ পেলাই থকা।

মাঘ মাহে আকৌ হাল মৈৰে ধুনি

হতীয়া খল কৰিবা।

ডেৰ হাত অস্তে পুতি বাবা মূল

কটুৰত হতীয়াইক।

পানী নৰবলৈ লোৰ খানি থকা

বাগৰি দত পৰাইক।

ধিমান সাকৰা আলুতলী লাগে

সিমান ইয়ালৈ ভাল।

সুদা গোবৰতো এৰকট হয়

মাত্ৰ কেঁচু হয় কাল।

ফুল ফুলালৈকে প্ৰতিপাল ৰুৰি

সাৰ মাটি দিবা গোৰে [গুৰিত]।

পুহৰ পৰাই গছ ৰবি যায়

আলু খানিব পাৰে।

আলুগুটি দৰে শীত্ৰে নাখানিলে

নালাগে আলু উৰাব।

কেবা মাহো' মাহ, নাখানিলে আকৌ

কেঁহ' উলৰ' দেখাব।

একেজোপাতৈই আলু দুসেবকৈ

প্ৰায়ে এৰকট হয়।

এৰকট খানি পাখিওঁ গুচাই

ধুই খুলিবলৈ লয়।

নিকা উৰালত কেঁচাই খুলিবা

পানীও 'লবা বান্ধিত।

খুন্দা হৈ উঠিলে দোচোৰা বান্ধিত

ঢালিবা পাতি কাপোৰ।

সিঁচাত মঙহ কদাপি নাথাকে

খুলিলে আকৌ দোকোৰ।

যতবাৰ খুন্দা ততবাৰ গুলি

চেঁকি লৈ খান্ধিবা পানী।

ৰবিচা নাথাকে দুবাৰ ছেকিলে

পাৰি নিকা কটাকানি।

ছেকা পানীটুপি চাকি ভাল কৰি

ৰাখিবা দুঘণ্টা বেলা।

দুঘণ্টা পাছত বগা এৰকট

জমিব বান্ধি খমলা।

বান্ধিৰ পানীক নিগৰাই ঢালি

খমলাটি লবা কাটি।

তুলাপাত পাৰি শুকাবলৈ দিবা

অতি কমে দুই ৰাতি।

ব্ৰটিং বা কাপোৰে শুকাব পাৰিলে

কিবা "ছিৰক" কলত।

ডাৱৰৰ ভয় আৰু খেচ্ মেচ্

গুচিব একে দিনত।

অতি সাৱধান খোজে এৰকটে

বগা যদি হ'ব লাগে।

সেই দেখি ৰোপা প্ৰতি কাষতেই

মলি' চকু দিবা আগে।

বিঘাত পক্ষাশ ঘৰতে জড়িবা

কেঁচাই চল্লিশ মোগ।

শুকান শুৰিও পাঁচ মোগ হ'ব

লাভো পক্ষাশ অন্যান।

তোমাৰ বাৰীত যতে পায় ততে

এৰকট 'গুজি থলে।'

লাগ বুলিলেই খানি খাব পাৰি

খেতালি পানী সিজালে।

স্বৈতসাৰ মধো

এৰকট বলী

খেতিও অতি সহজ।

বাৰীত থাকিলে চাণ্ড আদি কিনা

মৰে বহুত গৰজ্জ।”

(২)

মাজুফল

“ইংৰাজী ব্লু-ব্লেক” (নীলা-ক’লা) চিয়ঁহী তৈয়াৰ কৰিবলৈ হলে তলত লিখা বস্তু কেইটা লাগে—

মাজুফলৰ গুড়ি	/১১০ সেৰ।
নীল	২ কাচা।
হিৰাকচ	/১০ সেৰ।
হৰিতকী (শিলিখা)	/১১০ সেৰ।
খয়ের (খদিৰ)	১ ছটাক।
পীত মেজেন্টৰ	৪ গ্ৰেইন্।

“প্ৰথমে দহ সেৰ পানীত মাজুফল আৰু হৰিতকী গুড়ি কৰি ৮।৯ দিন তিয়াই থৈ পাছে এখন কেৰাহীত এষ্টাটামান বেলি সিজাই তাৰ পাছত খয়ের আৰু হিৰাকচ মিলাই খুব ক’লা বং হলে নমাই ছেকিব লাগে, ছেকি আকৌ ১০।১২ দিন থৈ পুনৰ ছেকি নীল আৰু পীত মেজেন্টৰ মিলালে স্কন্দৰ ব্লু-ব্লেক চিয়ঁহী হ’ব।

“এ চিয়ঁহী লৈ প্ৰথমে মাজুফল লাগে। মাজুফল নো কি বস্তু তাৰ কথা কওঁ। আমলখী গছৰ ডালৰ আগত এবিধ পোকে বাহ লৈ একোটা টোপোৰা বান্ধে। টোপোৰাবিলাক দেখিবলৈ ফুলৰ নিচিনা হয়। সেই টোপোৰা আনি কটাৰীৰে ফালিলে তাৰ মাজত এটা ক’লা পোক পোৱা যায়। ফাগুন-লৈকে সেই পোকটো তাতে থাকি পাছে পকি ওলাই যায়। তেতিয়া সেই টোপোৰাৰ ভিতৰখন ক’লা পৰি থাকে। ডালৰপৰা সেই টোপোৰা কাটি আনিলে তাকে মাজুফল বোলে। জামুগছতো এই টোপোৰা দেখা যায়, কিন্তু তাত কম পৰিমাণে হয়, আমলখী গছত সবহকৈ হয়। চ’ত মাহত চালেই প্ৰমাণ পাব। মাজুফলৰ দৰ মোণে ৮০ টকা। নীল, হিৰাকচ, খয়ের, পীত মেজেন্টৰ বজাৰত কিনিবলৈ পোৱা যায়। আমৰ দেশত নীলৰ খেতি হ’ব পাৰে। খয়ের (খদিৰ বা খৈৰ) গছ কলে হয়, যি খয়ের চূণৰ লগত খোৱা হয় সি সেই গছৰ গাৰপৰা ওলোৱা আঠাৰপৰা হয়। *

* আৱাহন, ভাদ ১৮৬০ শক, ৯ম বছৰ ৯ম সংখ্যা।

অসম-গৌৰৱ বেজবৰুৱাৰ পুণ্য স্মৃতিত

“নমো শতবাৰ হে মোৰ জননী চিৰ জীৱনৰ সাধনা।” জননী জন্মভূমিৰ সেৱাই আছিল বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ চিৰ জীৱনৰ সাধনা। স্বদেশৰ উন্নতি সাধনৰ যিবিলাক উপায় বা সোপান আছে, তাৰ ভিতৰত ভাষা আৰু সাহিত্যৰ, জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ উন্নতিয়েই প্ৰথম আৰু প্ৰধান। তেখেতে নিজেই এদিন কৈছিল,—“আপোনালোকে সাৰোগতকৈ জানিব, অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি, অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতি, অসমৰ উন্নতিৰ প্ৰথম টাপ। আমি একান্ত মনে পৰিশ্ৰম কৰি তাৰ উন্নতিৰ অৰ্থে লাগি গলে

নিশ্চয় আমাৰ যত্নই সুফল ফলিয়াবই। * * * স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ উন্নতি আৰু মঙ্গল মন্দিৰৰ সিংহ-দুৱাৰ হৈছে মাতৃ-ভাষা। এনে মাতৃ-ভাষাৰ সেৱক হৈ প্ৰগাঢ় ভক্তিৰে তাৰ কুশলৰ অৰ্থে নিজৰ এই নশ্বৰ দেহৰ সকলো ক্ষমতা সমৰ্পণ কৰি আশা-সুধায়া ভাৱে আমাৰ কৰ্তব্য কৰ্ম কৰি গলে নিশ্চয় অচিৰতে মঙ্গলকামী উন্নতিৰ কিৰীটিয়ে অসম জাইৰ পৱিত্ৰ মূৰ শোভা কৰিব।”—এই কোৱা যন্তেই তেখেতে প্ৰগাঢ় ভক্তিৰে আজীৱন মাতৃ-ভাষাৰ সেৱা কৰি অসমীয় সাহিত্যৰ আৰু জাতিৰ মহান কল্যাণ সাধন

কৰি জীৱন সাৰ্থক কৰিলে, জননী জন্মভূমিৰ মুখ উজ্জল কৰিলে।

বঙ্গৰ কবিকুল চুড়ামণি মাইকেল মধুসূদন দত্তই তেওঁৰ ‘মেঘনাদ বধ’ কাব্যত লিখিছিল—‘ৰচিব এ যথুচক্ৰ গোড়জন যাহে, আনন্দে কৰিবে পান সুধা নিৰবধি।’ আমি আমাৰ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ সম্বন্ধেও ক’ব পাৰোঁ যে তেখেতে তেখেতৰ অসামান্য প্ৰতিভা আৰু জীৱনব্যাপী সাধনাৰ দ্বাৰাই অমৃতময়ী লেখনীৰে যি অফুৰন্ত মোচাক ৰচি থৈ গৈছে, অসমীয়াই চিৰকাল সেই মৌ আনন্দেৰে খাই তাৰ সোৱাদ লৈ থাকিব। উত্তম কুলত জন্মলাভ কৰি, উত্তম শিক্ষা পাই, উত্তম সম্ভৱ থাকি, উত্তম সাধনাৰ দ্বাৰাই তেখেত বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্য-ক্ষেত্ৰত মুকুট-বিহীন সম্ৰাটৰ দৰে জিলিকি আছিল, নিজৰ মাতৃভূমিৰপৰা প্ৰায় আজীৱন আঁতৰি থাকিও একাগ্ৰতাৰে সৈতে মাতৃভাষাৰ সেৱা কৰি অসমীয়া সাহিত্যক গৌৰৱমণ্ডিত কৰিলে। তাজি তেখেতৰ বিয়োগত অসমীয়া সাহিত্যৰ ঘাই ধৰণী নোহোৱা হ’ল।

“আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ব্ৰজী”—লেখকে সেই পুথিখন তেখেতলৈ উছৰ্গা কৰোঁতে যিখিনি কথা লিখিছে, সি আখৰে আখৰে সঁচা।—“কৱি, কথো-শিল্পী, নাট্যকাৰ, ঔপন্যাসিক, চুটি সাধ লেখক, সম্পাদক, সমালোচক, অধিনায়ক, আপোনাৰ লখিমী হাতৰ শ্ৰেষ্ঠ চিন নাই অসমীয়া সাহিত্যৰ এনে এটি চুক বিচাৰি পোৱা টান।”

৮৮হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু ৮৮চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰ-ৱালাদেৱ তেখেতৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল। চন্দ্ৰকুমাৰৰ বিয়োগ-বাতৰি পাই তেখেতে নৰিয়া-পাটীৰ পৰাই লিখি পঠাইছিল,—“বন্ধু। সখী। সুহৃদ। অভিন্ন হৃদয় ‘মাজিউ’। কাৰ্য্যটো হঠাৎ ওলোটাই হ’ল। মইহে আগেয়ে যাবলৈ ওলাইছিলোঁ? মোক এৰি তুমি আগ বাঢ়িলা। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাতে এনেকুৱা হৈ-য়েই থাকে। আজি মোৰ আত্মলি অৱশ, ডিঙি শুকান, জিতা কৰ্কৰীয়া? মোৰ গাত বল দিয়া প্ৰভু।”—এই কেইবাটাও কথাৰ পৰাই বুজিব পাৰি যে তেখেতে কি দাক্ষণ শোক পাইছিল। কিন্তু সেই

শোক সৰহ দিন ভুগিবলৈ নেপালে। এমাহ পূৰ নো হওঁতেই তেখেতে সদৌ অসমক কন্দুৱাই অমৃত-ধামলৈ প্ৰয়াণ কৰিলে। অসম আকাণৰ এটি উজ্জল নক্ষত্ৰ কাল-সাগৰত মাৰ গ’ল। অসমী আই শোক বেজাৰত জয় পৰিল। অসমী আইৰ চেনেহৰ আক-ৰ্ষণে শেষ কালত তেখেতক নিজৰ কোলালৈ টানি আনিছিল, মাতৃৰ বুকুত মূৰ থৈ অন্তিমত নশ্বৰ তহু ভাগ কৰিলে। সাধনা সিদ্ধি হ’ল। সাফল জীৱন।

বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন সোঁৱৰণ “তেখে-তৰ অতি মৰমৰ “বঁহীৰ” পাতত জিলিকি আছে। প্ৰায় ২৪ বছৰ বাল “বঁহীৰ” মোহন দুঃ অস মীয়াক মোহিত কৰি আছিল। তেখেতৰ মৌ বৰষা কাপৰ পৰা ওলোৱা বিবিধ বিষয়ৰ সাক্ষ্য প্ৰবন্ধ-বাণি মাতৃকীয়া কাকতবিলাকৰ পিঠিত সিঁচি-ত হৈ আছে। সেইবিলাক সঁগ্ৰহ কৰি ক্ৰমে ক্ৰম পুথিৰ আকাৰত প্ৰকাশ কৰিলে, কে’বাখনো মন্থনান প্ৰকাণ্ড গ্ৰন্থ হ’ব। মুঠতে তেখেতৰ জীৱনী আৰু সমুদায় গ্ৰন্থ আৰু ৰচনাৱলী “বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাবলী” নাম দি প্ৰকাশ কৰা উচিত। তৰুণ অসমীয়া সাহি-ত্যকে বেজবৰুৱা সাহিত্য অধ্যয়ন, কৰি সু-সাহিত্যিক হ’ব পাৰিব, তা’ত সংশয় নাই।

অসমত বিশ্ববিদ্যালয় থকা হলে ৮৮বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই কাকতনিবাসী ডক্টৰেট আদি ওখ খিতাপ পাই লভিতেন। ‘অসম সাহিত্য সভা’ এক অধি-বেশনৰ তেখেত সভাপতি আছিল। পিছৰ এক অধিবেশনতো তেখেতক আকৌ সভাপতি পদতলৈ ৰাইজে আগ্ৰহ কৰিছিল। “অসম সাহিত্য-সভাৰ” পৰা তেখেতক অভিনন্দন দিয়া হৈছিল। ওঁৰুগা অসমে ইয়াৰ বেছি একা কৰিব নোৱাৰিলেও এইটো নিশ্চয় যে চিৎকাল তেওঁ অসমীয়াৰ হৃদয়ৰ ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধাৰে অৰ্ঘ্য পাই থাকিব। তেওঁৰ অমূল্য গ্ৰন্থাবলীয়েই তেওঁৰ কাৰ্ত্তি যা-ন্তুগীয়াকৈ ৰাখিব।

“কাৰ্ত্তিৰ্যম স জীৱতি।” *

* অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, ১৮৫৯১৩০ শক, ৭ম বছৰ ২য় সংখ্যা

মহাত্মা হংসৰাজ

“যো দেৱোহ্মনো যোতপ্শু
যো বিশ্বঃ ভূৱনমানিবশ ।
যো ওষধীষু যো বনস্পতিষু
তস্মৈ দেৱায় নমো নমঃ ॥”

ভাৰতমাতী ৰত্ন-প্ৰসহিনী । এই ভাৰতত কালে কালে যুগ যুগ অনেক পুৰুষ ৰত্ন আৰু নাৰী-ৰত্নই জন্মগ্ৰহণ কৰি জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ আলোককেৰে ভাৰতক আলোকিত কৰি যাত্ৰতিযুগাযা কীৰ্তি ৰাখি গৈছে । চিৰমঙ্গলময় মহাপুৰুষাৰম্ভপৰমপিতা পৰমেশ্বৰৰ অভি-প্ৰাৰ্থ এই যে, পৃথিৱীত জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ উন্নতি হওক । আজি আমি যি জন মহাপুৰুষৰ ত্ৰিৰোচনাত তেওঁৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অৰ্পণ কৰিবৰ নিমিত্তে ইয়াত গোটী খাইছোঁহি, তেওঁ ভাৰতমাতাৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ সন্তান আছিল । ১৮২৪ খৃষ্টাব্দত পঞ্জাব প্ৰদেশৰ ছছিষাৰ-পুৰত তেওঁৰ জন্ম হয় । ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দত তেওঁ বি. এ. পাছ কৰি আৰ্য-সমাজৰ প্ৰতিষ্ঠাতা ভাৰত-ৰত্ন স্বামী দয়ানন্দ সন্যাসীৰ শিষ্য হয় । এই সাৰ্ব্বৰ সঙ্গত তেওঁৰ অসাধাৰণ কৰ্ম শক্তি ফলে-ফুলে জাতিস্বাৰ হৈ উঠে । একনিষ্ঠ কৰ্মযোগ্যৰূপে তেওঁ পাঞ্জাবত জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ আলোক বিবৰণ কৰি পাঞ্জাবক গঢ়ি তোলে ।

অজ্ঞানতা, দৰিদ্ৰতা, আৰু পৰাণীনতা, এই তিনিটাই ভাৰতবাসীৰ অধঃপতনৰ ঘাই কাৰণ । ইয়াক দূৰ কৰিবৰ কাৰণে স’ধাৰণ শিক্ষা বিস্তাৰ, সমাজ সংস্কাৰ আৰু জাতীয় একতাৰ গ্ৰাৱণক । ঈশ্বৰলৈ একান্ত ভক্তি, প্ৰবল হৃদেয়ানুৰাগ আৰু স্বজাতিপ্ৰেম নহলে দেশৰ হিতসাধন কৰিব নোৱাৰি । ঈশ্বৰত বিশ্বাস হলেহে জন সমাজক সেৱা কৰিবলৈ ধাউতি জন্মে । এই জন-সেৱা পৰাই প্ৰকৃত ধৰ্মৰ বিকাশ হয় । মানবৰ হিতসাধন মানৱৰ সেৱাই পৰামশ্বৰৰ

স্বৰ্থ উপাসন । মহাত্মা হংসৰাজৰ জীৱনত ইয়াৰ জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত দেখা পোৱা যায় । শিক্ষা বিস্তাৰ, সমাজ-সংস্কাৰ আৰু ৰাজনীতি এই তিনিও ক্ষেত্ৰতে তেওঁ পঞ্জাবৰ সৰ্ব শ্ৰেষ্ঠ নাযক আছিল ।

এজন বাৰগাপকে মহাত্মা যীশুখৃষ্টক এদিন এই বুলি প্ৰশ্ন কৰিছিল ‘দেৱ, সকলো বিধিৰ ভিতৰত প্ৰধান বিধি কি’ ? যীশুৰ ক’লে,— “Thou shalt love the Lord thy God with all thy heart and with all thy soul and with all thy mind This is the first and great commandment . And the second is like unto it. thou shalt love thy neighbour as thyself” এনে উপদেশ প্ৰায় সকলো ধৰ্মশাস্ত্ৰতে আছে ।

যি মানুহে নিজৰ ভাই-ভনীক, নিজৰ ওচৰ চুবুৰীষাক ভাল নাপায়, তেওঁ পৰমেশ্বৰকো ভাল পাব নোৱাৰে, ‘ঈশ্বৰৰ পিতৃ আৰু মানৱৰ ভ্ৰাতৃ’ ধৰ্মৰ এই সাৰ কথা তেওঁ হৃদয়ঙ্গম কৰিব নোৱাৰে । মানুহ মানুহক ঘৃণা কৰিলে, হিংসা কৰিলে, পৰমে-শ্বৰক ঘৃণা কৰা, হিংসা কৰা হয় । প্ৰকৃত ঈশ্বৰ-প্ৰেমৰপৰা জন সেৱাৰ ভাব অন্তৰত জাগি উঠে । ধৰ্মশাস্ত্ৰত আছে, “পাপক ঘিণাবা, কিন্তু পাপীক নিঘিণাবা, পাপক পুত্ৰী কৰিবা, জ্ঞান আৰু ধৰ্মৰ বস্তি দেখুৱাই তাক কু-বাটৰ পৰা সুবাটলৈ আনিবলৈ চেষ্টা কৰিবা । “মুঠাত কৰ্ত্ত, “মানুহেই দেৱ, মানুহেই সেৱ, মানুহেই পৰাংপৰ ।” মানুহৰ সেৱাই ঈশ্বৰৰ সেৱা । জনগণই গণেশ । জন শক্তিয়েই সিদ্ধিদাতা গণেশৰ শক্তি ।

মহাত্মা হংসৰাজে জন-সেৱাৰ ব্ৰহ্মত ব্ৰতী হৈ শিক্ষা বিস্তাৰ, সমাজ-সংস্কাৰ আৰু নাৰী জাতিৰ

উন্নতি সাধন কৰি পঞ্চনদ প্ৰদেশক নতুনকৈ গঢ়ি তুলিলে। তেওঁক বৰ্তমান পঞ্চাৰৰ শিক্ষা গুৰু বুলিব পাৰি। যদিও তেওঁৰ কাৰ্য্যক্ষেত্ৰে পঞ্চাৰ আছিল, তথাপি তেওঁৰ কীৰ্ত্তি-কোঁমুদী সমগ্ৰ ভাৰতত বাণ্ঠ হৈছিল। তেওঁ এজন নিঃস্বার্থ দেশ-সেৱক আছিল, নীৰবে নিষ্কাম শাৱে অদম্য উৎসাহেৰে তেওঁৰ কৰ্তব্য কৰি গৈ আছিল। যশ, মান কক্ষমা বা অৰ্থৰ দাশাত দেশ-সেৱাকপে মতান ত্ৰুত গ্ৰহণ কৰা নাছিল। কৰিগুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথৰ তুল্য লিখা পদ ফাকি তেওঁৰ জীৱনৰ লগত বিজ্ঞাব পাৰি :—

“আমাৰে যেন না কৰি পচাৰ

আমাৰ আপন কাজ

জামাৰি ইচ্ছা কৰোহে পূৰ্ণ

আমাৰ জীৱন মাঝে।”

দেশৰ আৰু জন-সমাজৰ সেৱাই হংসৰাজৰ মহৎ জীৱনৰ মতাব্ৰত আছিল। এনে পবিত্ৰ ব্ৰতত যি বতী তৰু তেওঁৰই ঈশ্বৰ-সাক্ষাৎকাৰ ঘটে।

মানচাল প্ৰেম, দেশলৈ প্ৰেম আৰু ঈশ্বৰলৈ প্ৰেম, এই তিনিও বিধ প্ৰেম যাৰ অম্বত জাগে, তেওঁহে প্ৰকৃত সমাজ-সেৱক হ’ব পাৰে। এনে সমাজ সেৱকৰ শিৱত সততে ঈশ্বৰৰ স্তভাশীৰ বৰ্ষিত হৈ থাকে। এনে সমাজ-সেৱক হ’ব পৰাটোৱেই প্ৰকৃত জীৱনৰ দৰ্শন (Philosophy of life)।

মহাপুৰুষ হংসৰাজে জন-সেৱাৰ বিষয়ে ভাৰত-বাসীক সংলিঙ্গা দি সুদৃষ্টান্ত ৰাখি গৈছে। তেওঁ দেশৰ কল্যাণৰ বাবে নিজক উৰ্গা কৰি দিছিল। ভাগ আৰু সেৱাৰ, আত্মবিশ্বাস আৰু কৰ্মনিষ্ঠাৰ আৰু আত্মনিৰ্ভৰতাৰ, প্ৰেম আৰু কৰ্মনিষ্ঠাৰ তেওঁ আদৰ্শ আছিল। তেওঁ ভৌতিক বৃজিছিল, ঈশ্বৰ, মানৱ আৰু দেশ এই তিনিওকে সেৱা কৰিবৰ নিমিত্তে মানৱ পৃথিৱীত জন্মগ্ৰহণ কৰিছে। সকলো মৰ-নাৰীকে তেওঁ ভাই-ভনীৰ দৰে দেখিছিল। “আমৰা সকলি সকলোৰ ভাৰ, প্ৰত্যেকে আমৰা পন্থেৰ ভাৰে।” তেওঁ এই ভাৰত চলিছিল। জাতিভেদ, সম্প্ৰদায়-

ভেদ বা ধৰ্মভেদ তেওঁৰ উপাৰ হৃদয়ত ঠাই নেপাই-ছিল। তেওঁ যি কাৰ্য্যত হাত দিছিল, সফলতা লাভ নকৰালৈকে তাক নেৰিছিল। লাহোৰ নগৰৰ “দয়ানন্দ এংলো-বৈদিক কলেজ” তেওঁ অগ্ৰতম সংস্থাপক। ইয়াৰ উপৰিও পঞ্জাবৰ ননা ঠাইত কেবাখনে স্কুল-কলেজ স্থাপন কৰে। দুখীয়া মানুহৰ ল’ৰা-ভাৱানীয়ে বিনামাচুলে তাত পঢ়িবলৈ পায়। তেওঁৰ নিচিনা ধৰ্মপৰায়ণ, স্বদেশ-প্ৰেমিক, সমাজ-সেৱক, শিক্ষাত্ৰী আৰু গুণৱন্ত পুৰুষ পৃথিৱীত বিৰল। তেওঁ আৰ্য-সমাজৰ এজন প্ৰধান নেতা আছিল। যোৱা ১৫ নবেম্বৰ তাৰিখে বাতি ৭৪ বছৰ বয়সত লাহোৰ নগৰত এই স্বনামধন্য মহাপুৰুষ মহা-প্ৰয়াণ কৰিলে। ভাৰতাকাশৰ এটি উজ্জল নক্ষত্ৰ কালসাগৰত মাৰ গল। তেওঁৰ বিয়োগত আৰ্য-সমাজ অনাপ শোৱা নিচিনা হল। ভাৰতৰ বিশেষকৈ পঞ্জাবৰ অপূৰণীয় ক্ষতি হ’ল। বাঁডাৰ “গুৰুকুল-বিজ্ঞালয়”, “কন্যা মহাবিদ্যালয়” আদি স্থাপন কৰোতা আৰু ভাৰতত শুদ্ধি আন্দোলন চলাওঁতা স্বৰ্গীয় শ্ৰদ্ধানন্দ স্বামী মহাত্মা হংসৰাজৰ সহকৰ্মী আৰু গুৰু-ভাই আছিল। উভয়েই ভাৰতৰ মুক্তিৰ কাৰণে কংগ্ৰেছৰ স্বৰাজ-যুদ্ধতো যোগ দিছিল।

আশা কৰোঁ, মহাপ্ৰাণ হংসৰাজৰ মহৎ জীৱনৰ আদৰ্শই ভাৰতীয় তৰুণবৃন্দক স্বদেশৰ সেৱাত আগুৱাবলৈ বল-শক্তি দিব, এক মহাত্মা হংসৰাজৰ তিৰো-ভাৰত শতক হংসৰাজৰ উদয় হৈ ভাৰত-মাতাৰ মুখ উজ্জল কৰিব। এতিয়া আহক, আমি সেই মহাত্মাৰ উদ্দেশ্যে সভক্তিৰে শ্ৰদ্ধাজলি অৰ্পণ কৰি বিশ্ব-পিতাৰ ওচৰত তেওঁৰ আত্মাৰ চিৰশান্তিৰ অৰ্থে কাতৰভাৱে প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ। *

* আৱাহন, পৃথ ১৮৬০ শক, ১০ম বছৰ ১ম সংখ্যা।

মহাত্মা হংসৰাজৰ তিৰোভাৱত ভেজপুৰত যি শোক-সভা ২৪/১১/৩৮ তাৰিখে পতা হৈছিল তাত দ্বিতীয় বক্তৃতাৰ সাৰাংশ। সম্পাদক, আৱাহন।

মিউজিয়ম্

যি ঘৰত আচৰিত আৰু আপুৰুগীয়া বস্তুবিলাক ভাল মতে ৰখা হয়, তাক ইংৰাজী ভাষাত মিউজিয়ম্ বোলে। কলিকতা মহানগৰীত যিটো প্ৰকাণ্ড মিউজিয়ম্ আছে, তাক আমি যাদু-ঘৰ কওঁ। কিন্তু “যাদু-ঘৰ” মিউজিয়মৰ ঠিক অৰ্থবোধক শব্দ নহয়। “মিউজিয়ম্” শব্দটোৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতসকলে কয় যে যি ঠাইলৈ মিউজসকল (Muse) সদায় অহা যোৱা কৰিছিল য’ত তেওঁলোকে থাকিবলৈ ভাল পাইছিল, তেওঁলোকৰ সেই প্ৰিয় ঠাইৰ নাম গ্ৰীক ভাষাত মিউজিয়ম্ আছিল। এই গ্ৰীক শব্দটো বালক্ৰমে ইংৰাজী আৰু আন কেইবাটাও ভাষাত ঠাই পাইছে। মিউজিসকল Zeus অৰ্থাৎ দিব্ দেৱতাৰ জীয়েক। তেওঁলোক নিজৰা বা উহনিৰ অধিষ্ঠাতৃ দেৱতা আছিল। নিৰ্জন অৱণত নিজৰাৰ কাষত তেওঁলোকৰ নাম-গুণ গাই, নাচোন-ৰাজ্যোন কৰি থাকিবলৈ ভাল পাইছিল। তেওঁলোক ৯ জনা বায়েক-ভনীয়েক। মহাবাহ্য, গীতি-বাহ্য, চিত্ৰাঙ্কন, স্তৱ-স্তুতি, সঙ্গীত, নাট, ইতিহাস, পুৰাণ আৰু জ্যোতিষৰ একো গৰাকী দেৱতাৰূপে তেওঁলোক গণ্য হৈছিল। পাছে, য’ত এইবিলাক বিষয়ৰ আলোচনা হৈছে, তাক মানুহে মিউজিয়ম্ বুলি কবলৈ ধৰে। অৱশেষত মিউজিয়মৰ যি অৰ্থ হয়। তাক ওপৰত কোৱা হৈছে।

অসমৰ বাহিৰে ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো প্ৰদেশত মিউজিয়ম্ স্থাপিত হৈছে। কোনো প্ৰদেশত একাধিক মিউজিয়ম পতাও জানিব পৰা গৈছে। যেনে—
বঙ্গ—কলিকতা, ঢাকা, ৰংপুৰ, ৰাজচাহী।
বিহাৰ আৰু উড়িষ্যা—পাটনা, চাৰনাথ।
অযোধ্যা আৰু আগ্ৰা—লক্ষ্ণৌ, এলাহাবাদ, মথুৰা।
দিল্লী—দিল্লী।

পঞ্জাব—সাহোব, তক্ষশিলা।

বোম্বাই—বোম্বাই, পুনা।

মাদ্ৰাজ—মাদ্ৰাজ।

মধ্যপ্ৰদেশ—নাগপুৰ।

উত্তৰ-পশ্চিম সীমান্ত প্ৰদেশ—পেছোৱাৰ।

চায়দাবাদ, মহীশূৰ, কাশ্মীৰ, বৰদা, গোৱালিয়ৰ আদি কোনো কোনো দেশী ৰজাৰ ৰাজ্যতো মিউজিয়ম্ পতা হৈছে। বৰ দুখৰ বিষয় যে “পৃথিৱীয়া ভাৰতবৰ্ষে কামৰূপ নুৰালয়” হৈও এই অতি পুৰণি আৰু অতীত কীৰ্তিৰে ভৰা প্ৰদেশখনৰ প্ৰাগ্-জ্যোতিষপুৰত আজিলৈকে এটি মিউজিয়ম্ স্থাপিত হোৱা নাই।

কলিকতাত যিটো মিউজিয়ম্ (Indian Museum) আছে, তাৰ স্থাপনৰ গুৰিত বঙ্গৰ ৰয়েল এশিয়াটিক ছোছাইটি (Royal Asiatic Society)। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দৰ ১৫ জানুৱাৰী তাৰিখে বঙ্গদেশৰ ফৰ্ট ৱিলিয়ম দুৰ্গৰ চুপ্ৰিম কাৰ্টৰ বিচাৰপতি স্যৰ ৱিলিয়ম জোন্স ছাচাবৰ যত্নত এশিয়াটিক ছোছাইটি প্ৰথমে স্থাপিত হয়। সেই ছোছাইটিৰ উদ্দেশ্য হৈছে, এশিয়া মহাদেশৰ ভিতৰত ঈশ্বৰে যি কৰিছে আৰু মানুহে যি কৰিছে, সেই সকলোৰে আলোচনা। বোম্বাই আৰু মাদ্ৰাজৰ মিউজিয়মো কলিকতাৰ মিউজিয়মৰ আহিৰে পতা হৈছে। দিল্লীৰ মিউজিয়মত ঘাইকৈ মুছলমানৰ আমোলৰ আৰু লক্ষ্ণৌৰ মিউজিয়মত হিন্দু আমোলৰ বস্তু সবহ।

মিউজিয়মৰ ঘাই উদ্দেশ্য হৈছে,—(১) আনন্দ, (২) লোকশিক্ষা, (৩) অনুসন্ধান আৰু (৪) আৱিষ্কাৰ।

নিজৰ দেশত অতীত গৌৰৱৰ বস্তুবিলাক দেখিলে মনত আনন্দ লাগে। সেই বস্তুবিলাক চাই দেশৰ

আৰু জাতিৰ উঠন-পতন আদি বুজিব পাৰি। সাৰ
ধানে অনুসন্ধান কৰিলে সেইবিলাকৰপৰা অনেক
পুৰণি তথ্য আৱিষ্কাৰ কৰি ইতিহাস লিখিব পাৰি।

যোৱা বৰদিনৰ বন্ধত গাইকোৱাৰৰ ৰাজধানী
বৰদা নগৰত নিখিল ভাৰত প্ৰাচ্য সন্মিলনৰ (Indian
Oriental Conference) সপ্তম বছৰীয়া অধিবেশন
বহিছিল। পাটনাৰ বাৰিষ্ঠাৰ মিঃ কে, পি,
জয়সোবাল এম-এ, সেই সন্মিলনৰ সভাপতি আছিল।
তেওঁ তেওঁৰ অভিভাষণত মিউজিয়মৰ বিষয়ে
কেছিল -

What private effort can do in one
field is well illustrated by the museum
of the Allahabad municipality equipped
in less than three years. You have here
sculptures and remains, from the Asoka's
time down to the eleventh century A. D.
almost every period being represented.
You have two unique inscriptions there-
one being on copper in inlaid gold
letters. A single individual Mr Vyas,
the Executive Officer of the municipality
has built up this museum in a spare
building of the municipality, without
spending any insignificant funds. If every
municipality did the same, what a trea-
sure we should gather with but little
effort. Such museums should be objects
of local civic pride, and collectively a
national wealth. The Allahabad munic-
ipal authorities have similarly gathered
a number of ancient coins through their
peons and employees and a number of
paintings as free gifts from the citi-
zens. I mention this in detail for guid-
ance in founding such priceless civic ins-
titutions--priceless both in the sense of
being costless and priceless in the sense
of being immeasurable to value. The
educative value of museums needs not

to be told to the modern world. It is
self evident."

অৰ্থাৎ "ৰাইজৰ চেষ্টাত বে-চৰকাৰী প্ৰতিষ্ঠানেও
কেনেকৈ মিউজিয়ম প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰে তাৰ উদাহৰণ
স্বৰূপ তেওঁ এলাহাবাদ মিউনিচিপেলিটিৰ উল্লেখ কৰি
কয় যে তিনি বছৰৰ ভিতৰত উক্ত মিউনিচিপেলিটিয়ে
সামান্য খৰচত এটি সুন্দৰ মিউজিয়ম গঢ়ি তুলিছে।
ভাৰতসম্ৰাট অশোকৰ দিনৰপৰা আৰম্ভ কৰি একাদশ
খৃষ্টাব্দলৈকে এইখিনি সময়ৰ খোদিত মূৰ্তি, শিলালিপি
আৰু প্ৰাচীন কীৰ্তিৰ অনেক ভগ্নাৱশেষ তাত যুগানু-
সানে সুন্দৰকৈ সজাই থোৱা হৈছে। তাত দুখন
আটকীয়া ফলি আছে তাৰে এখন তামৰফলিৰ
আখৰবিলাক সোণ গঠোৱা। সেই মিউনিচিপেলিটিৰ
একজিকিউটিভ অফিচাৰ মিঃ বাসৰ অকলশৰীয়া
চেষ্টাত মিউনিচিপেলিটিৰ এটা খালি ঘৰত এই
মিউজিয়মটি পতা হয় আৰু সেই কাম অলপ খৰচতে
সমাপ্ত হয়। যদি প্ৰত্যেক মিউনিচিপেলিটিয়ে এলাহা-
বাদৰ আৰ্হিৰে একোটা মিউজিয়ম স্থাপন কৰে তেন্তে
অলপ চেষ্টা আৰু অৰ্থ খৰচ কৰিয়েই পুৰণি গৌৰৱৰ
সম্পদবিলাক সংৰক্ষণ কৰিব পাৰে। এনেকুৱা
মিউজিয়মবিলাক স্থানীয় লোকসমাজৰ গৌৰৱৰ বস্তু
আৰু জাতীয় অমূল্য সম্পদ। এলাহাবাদ মিউনিচি-
পেলিটিয়ে নিজৰ টেকেলা আৰু কৰ্মচাৰীবিলাকৰ
হতুৱাই প্ৰাচীন যুজ্ঞা আৰু চিত্ৰ সংগ্ৰহ কৰাই মিউ
জিয়মত ৰাখিছে। মিউজিয়মৰ প্ৰত্নতাত্ত্বিক মূল্য যে
কিমান বেছি, তাক বৰ্তমান জগতে জানিছে, এন্তেক
বহুলাই নকলেও হ'ব।"

কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ লগতে গুৱাহাটীত
এটা মিউজিয়ম পাতিব পাৰিলে ভাল হয়। আমাৰ
দেশত ইশ্বৰে যি কৰিছে আৰু যুগে যুগে মানুহে
যি কৰি গৈছে তাৰ আলোচনাৰ নিমিত্তে মিউজিয়ম
লাগতিয়াল। আমাৰ গৱৰ্ণমেণ্ট, লোকেলবোৰ্ড,
মিউনিচিপেলিটি আৰু ধনৱন্ত লোকসকলৰ দান বা
বৰঙণিৰে গুৱাহাটীত মিউজিয়ম স্থাপন কৰিব পৰা

যায়। তাৰ নিমিত্তে আমাৰ দেশত আলোচনা আৰু আন্দোলন হ'ব বুলি আশা কৰিলোঁ। আমাৰ দেশ এসময়ত পূব ভাৰতত এখন গ্ৰন্থ প্ৰতাপী সাম্ৰাজ্যৰূপে জিলিকি আছিল। অঙ্গ বঙ্গ, কলিঙ্গ, ওড় (উড়িষ্যা) আৰু দক্ষিণ কোশল (বৰাৰ) এই সাম্ৰাজ্যৰ ভিতৰত আছিল।

“বিশ্বকোষ” ৰচোতা প্ৰাচ্যবিদ্যা মহাৰ্ণৱ শ্ৰীযুত নগেন্দ্ৰনাথ বসু মহাশয়ে তেওঁৰ (Social History of Kamrup Vol. III) কামৰূপৰ সামাজিক ইতিহাস, তথ্য আৰু পুথিত লিখিছে যে এসময়ত কামৰূপৰ ভৌম নপতিসকলৰ অৰ্থাৎ ভগদত্তৰ বংশৰ ৰজাসকলৰ ক্ষমতা পূব প্ৰণাত মহাসাগৰৰ পাৰৰ পৰা পশ্চিমে মগধৰ সীমালৈকে আৰু উত্তৰে হিমালয়ৰ পৰা দক্ষিণে মাল্লাজ প্ৰদেশৰ গঙ্গামলৈকে বিস্তৃত হৈছিল। অকল যে তেওঁলোকৰ ক্ষমতা সিমান দুৰলৈকে ব্যাপ্ত হৈছিল এনে নহয় কামৰূপৰ ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ আঁচাৰ ব্যৱহাৰ, কৃষ্টি আৰু ১৬৩, কামৰূপী ব্ৰাহ্মণে সেইবিলাক ঠাইত গৈ চলাইছিল আৰু তাৰ চিন আজিকোপৰ্যন্ত সেই সেই দেশত

লোক সমাজত পোৱা যায়। গুজৰাটৰ কাঞ্জৰ নাগৰ ব্ৰাহ্মণবিলাক কামৰূপী ব্ৰাহ্মণৰ বংশধৰ।

মাননীয় বায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত কনকলাল বৰুৱা ডাঙৰীয়াই উক্ত পুথিখন পঢ়ি গ্ৰন্থকৰ্ত্তালৈ যি লিখিছে তাৰ এছোৱা ভলত তুলি দিলোঁ :—

‘I greatly admire your energy in your advanced age and your great interest in Kamrupa I feel ashamed to say, we Kamrupis have only just begun to feel that we had a past greatness. There are very few amongst us who can even highly imagine a Kamrupi Empire comprising Assam, Bengal and Orissa’

কবলৈ দুখ লাগে যে আজিৰ অসমীয়া এটি আত্মবিশ্মৃত জাতি। *

* এই প্ৰবন্ধটি তেজপুৰ অ, ভা, উ, সা, সভাৰ পঠিত আৰু আৱাহনত (৫ম বছৰ ৫ম সংখ্যা) প্ৰকাশিত।—সম্পাদক ॥ গ্ৰন্থাৱলী

অসম-কোষ

বা

পুৰণি অসমৰ ভূ-পৰিচায়ক অভিধান

(A Geographical Dictionary of Ancient Asam)

পুৰণি অসমৰ ইতিহাস-পুৰাণ ‘প্ৰসিদ্ধ পৰ্বত-পাহাৰ, নদ-নদী, হৰ্গ-নগৰ, তীৰ্থক্ষেত্ৰ, ঋষি মুনিৰ আশ্ৰম, কুণ্ড-সৰোৱৰ দৌল-দেৱালয় আদিৰ নাম আৰু চমু বিৱৰণ থকা এখন অভিধান সঙ্কলন কৰি প্ৰকাশ কৰা ভাল দেখোঁ। কিন্তু এই কাম কেৱল মোৰ নিচিনা এজন অভাজনৰ দ্বাৰাই স্বকলমে লযাৰা হোৱা টান। অসম সাহিত্য-সভাই বা কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিয়ে এই কামটি হাতত লব পাৰে।

অসমৰ প্ৰত্যেক জিলাৰ শিক্ষিত লোকসকলে নিজৰ নিজৰ গাঁৱৰ, ভলত লিখা মতে পুৰণি তথ্য সংগ্ৰহ কৰি আমালৈ পঠালে আমাৰ মন্তব্যৰে সৈতে সেই তথ্য মাহেকীয়া কাকতত প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে পঠাই থাকিব পাৰোঁ। তাৰপৰা “অসম-কোষ” সঙ্কলন কামত ভালেখিনি সহায়তা কৰা হ'ব। কোনো কোনো ঠাই নৈ, জোন, পুখুৰী আদিৰ নামৰ লগত ইতিহাসৰ সৰ্ব্ব্ব থকা দেখা যায়।

হেনে, দৰং জিলাৰ নাগপুৰ, প্ৰতাপগড়, হজৰা
পুখুৰী, ভালুক-পাং ইত্যাদি। গহপুৰ থানাৰ
ওচৰত “কুকুৰ-জান” নামে এখন সৰু নৈ আছে।
সেই নৈৰ পাৰত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষ
“কুকু কাশ্বৰ” ঘৰ-বাৰী আছিল। কুকু কাশ্বৰ
নামৰ পৰাই জানটোৰ নাম “কুকুৰজান” হয়।
এই দৰে অনুসন্ধান কৰিলে আৰু বুঢ়ালোকৰ মুখৰ
পৰা কিম্বদন্তী সংগ্ৰহ কৰিব পাৰিলে অনেক তথ্য
গোটাৰ পৰা যায়। সম্প্ৰতি আমি ভুলত লিখা
প্ৰশ্নাৱলী আমাৰ শিক্ষিত সম্প্ৰদায়ৰ ওচৰলৈ আণ
বঢ়ালোঁ। আশা কৰোঁ যথোপযুক্ত উত্তৰ পাম।
প্ৰশ্নাৱলী :-

১। আপোনাৰ গাঁৱত কোনো পুৰণিকলীয়া
পুখুৰী, দৌল দেৱালয়, কুণ্ড, গুহা বা ঘোপা, শিলৰ
বা ধাতুৰ মূৰ্তি, শিলালিপি, গড় বা এৰা নগৰৰ
উল্লেখ আছে নে ?

২। যদি আছে, তেন্তে সেইবিলাক কিমান
পুৰণি ?

৩। সেই প্ৰাচীন কীৰ্ত্তিবিলাকৰ বিষয়ে কোনো
কিম্বদন্তী বা লিখিত বিৱৰণ আছেনে ? যদি আছে
তেন্তে জানিবলৈ দিয়ক।

৪। দৌল, দেৱালয়, ঘোপা, গহৰ, গড়, নগৰ
আদি কি ধৰণেৰে নিৰ্মিত, তাত কি দেৱতা
আছিল ? দেৱমূৰ্ত্তিৰ বৰ্ণনা আৰু শিলত বা তাম্ৰ
ফলিত কিবা লিখা থাকিলে জানিবলৈ দিয়ক।

৫। নৈ, পুখুৰী, আলি, মৈদাম, গড় নগৰ
আদি সম্বন্ধেও জানিব লগীয়া কথা থাকিলে তথ্য
সংগ্ৰহ কৰি পঠাওক।

৬। আপোনাৰ গাঁৱত যিটো খানোতে কেতিয়াবা
কোনো দেৱমূৰ্ত্তি, শিলৰ অস্ত্ৰ শস্ত্ৰাদি পোৱা গৈছিল
নে ? যদি পোৱা গৈছিল তেন্তে তাৰ বিৱৰণ
জানিবলৈ দিয়ক।

৭। আপোনাৰ গাঁৱত কোনো মহৎ লোক

উপজিছিল নে ? কিয়া তাত বাস কৰিছিল নে ?
তেনে লোকৰ চমু জীৱনী লিখি পঠাওক।

৮। আপোনাৰ গাঁৱত যদি কোনো ঐতিহাসিক
ঘটনা ঘটিছিল, তেন্তে তাৰ বিৱৰণ লিখি পঠাওক।

৯। আপোনাৰ গাঁৱত বা তাৰ সমীপত
কেতিয়াবা শিল-বাণিজ্যৰ উৎকৰ্ষ হৈছিল নে ? যদি
হৈছিল তেন্তে সেই সম্বন্ধে তথ্য সংগ্ৰহ কৰি লিখক।

১০। আপোনাৰ গাঁৱত ৰাজকীয় কাৰ্যৰ বা
বিদ্যাৰ্চনাৰ কেন্দ্ৰ আছিল নে ? সেই সম্বন্ধে কিম্বদন্তী
বা বিৱৰণ যি পাৰে সংগ্ৰহ কৰি পঠাওক।

১১। আপোনাৰ গাঁৱত সৰু থাকিলে তাৰ
জীৱিত্তি লিখি পঠাওক

১২। কোনো পুৰণি পুথি পালে তাক পঢ়ি চাই
শৰপৰা সাহিত্য আৰু ইতিহাসৰ বিষয়ে যি
লগভিয়াল কথা পোৱা যায় তাক লিখি পঠাওক।

১৩। গাওঁ, পুখুৰী, আলি আদিৰ নামৰ উৎপত্তিৰ
কাৰণ সম্বন্ধে অনুসন্ধান কৰি যি জানিব পাৰে
লিখি পঠাওক।

১৪। পুৰণি বংশাৱলী পুৰিত সাহিত্য আৰু
ইতিহাসৰ বিষয়ে কোনো জানিব লগীয়া কথা পালে
লিখি জনাওক।

১৫। আপোনাৰ গাঁৱত যদি বছৰি কোনো
মেলা বা উৎসৱ হয়, তাৰ বিৱৰণ লিখি পঠাব পাৰে।

১৬। অসমৰ কে’নাঠাইতে “বুঢ়া বুঢ়ীৰ” থান,
দেৱালয়, গড় আদি আছে। এই “বুঢ়া-বুঢ়ীৰ”
ইতিহাস জানিব পাৰিলে লিখি পঠাওক।

১৭। নগাওঁ জিলাৰ ক’জলীমুখৰ চ’কী গাঁৱত
আৰু কলীয়াবত শিলৰ নবসিংহ মূৰ্ত্তি আছে।
তাত এই পৰ্যন্ত সেৱা-পূজা চলি আছে। এই
সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তথ্য জানিব পাৰিলে লিখি
পঠাওক।

১৮। নগাঁও জিলাৰ মিলবাটৰ এটা পৰ্বতত আৰু
মায় পৰ্বতৰ নামনিত যি কামাখ্যা দেৱালয় আছে,
তাৰ ভাষা সংগ্ৰহ কৰি পঠাওক।

১৯। আপোনাৰ গাৰ্ভত কোনো ভীৰ্ষস্থান
থাকিলে তাৰ বিৱৰণ লিখি পঠাওক।

২০। আপোনাৰ গাৰ্ভত বা ভাৰ ওচৰত
কোনো ধাতু বা খনিজ বস্তুৰ আঁকৰ আছে নে?

২১। কোনো বিশেষ কাৰণত আপোনাৰ গাৰ্ভ
খ্যাতি থাকিলে জানিবলৈ দিয়ক। *

* আৱাহন, ভাদ্ৰ ১৮৫৫, ৪ৰ্থ বছৰ ১১ নং সংখ্যা।

ঘৰুৱা জীৱনত ঘৈণীৰ কৰ্তব্য

ঘৰুৱা জীৱন বুলিলে গাৰ্হস্থ্যশ্ৰম বা গৃহী জীৱনক
বুজায়। হিন্দু শাস্ত্ৰমতে আশ্ৰম চাৰিটি,—(১) ব্ৰহ্মচৰ্য
বা ছাত্ৰজীৱন (২) গাৰ্হস্থ্য বা গৃহী জীৱন, (৩) বান-
প্ৰস্থ বা নিৰ্জনত বাস আৰু (৪) সন্ন্যাস বা সৰ্বত্যাগী
অৱস্থা। ইয়াৰ কোনো আশ্ৰমতেই মানুহে অশ্ৰম
আশ্ৰমৰ কাৰ্য কৰা অনুচিত। ছাত্ৰ জীৱনত গৃহস্থ
হ'ব নেপায় তেতিয়া বানপ্ৰস্থ বা সন্ন্যাস অৱলম্বন
কৰাও অযুক্ত, বানপ্ৰস্থ্যৱলম্বীয়েও আকৌ গৃহস্থালি
লৈ হেঁপাহ কৰা অযুক্ত। কিন্তু সকলো আশ্ৰম
তেই ধৰ্ম আচৰণ কৰিব লাগে। জীৱনৰ ক্ৰমবিকাশৰ
নিমিত্ত প্ৰত্যেক আশ্ৰমৰ কৰ্তব্যবিলাক শাস্ত্ৰত
বাংলাকৈ লিখা আছে।

বিবাহৰ পাচৰপৰাই ঘৰুৱা জীৱন আৰম্ভ
হয়। ছাত্ৰ জীৱনত মানুহ ল'ৰা হৈ থাকে। ছাত্ৰ
জীৱন পাৰ হৈ ঘৰুৱা জীৱনৰ দুবাৰ দলিত ভৰি
দিওঁতে মানুহ ভৰ ডেকা হয়। ছাত্ৰ বুলিলে ব্ৰহ্মচাৰী,
ব্ৰহ্মচৰ্যই ভাৰ কৰ্তব্য। সেই কালত ছাত্ৰৰ বিদ্যা-
শিক্ষা কৰে, পৰিশ্ৰমী, সহনশীল, গুৰুজনৰ আজ্ঞাগ্ৰাণী
নম্ৰ আৰু কামত পাৰ্গত হবলৈ শিকে।

যেতিয়া ডেকাই লাগতিয়াল শিক্ষা সমাপ্ত কৰি
গৃহস্থালিৰ ভাৰ কান্ধত লবৰ উপযুক্ত হয়, সংসাৰ-
সাগৰত সাঁতুৰিবলৈ সমৰ্থ হয়, জীৱন যুদ্ধত যুঁজিবলৈ
সক্ষম, হয় তেতিয়া তেওঁৰ যুৱত বিবাহৰ মালা পিন্ধাই
তেওঁক গৃহস্থী কৰা হয়। তেতিয়া ডেকাৰ হৃদয়ত

এটি নতুন প্ৰতিমাই ঠাই লয়। সেই প্ৰতিমাটি
কোন?

সেইটি প্ৰণয়ৰ নন্দিনী। এঘৰৰ এজনী গাভৰু
ছোৱালী। গাভৰু জনাই মুকলিমুৰীয়া জীৱনী
জীৱন এৰি বোৱাৰী জীৱনত ভৰি দিয়ে। এটি
চেনেহী লতাই এজোপা গছক লহ-পহ কৰে বাটি
সাবটি ধৰে। গছৰ জীৱনেই লতাৰ আশ্ৰয় হয়।
গছজোপা ধুমুহাত উভলি পৰিলে লতা জোপাৰ
আলাই-আখানি হয়।

শাস্ত্ৰৰ নিয়ম মতে ডেকা আৰু গাভৰুৰ যি
প্ৰথম পৱিত্ৰ সন্মিলন হয় তাকেই বিবাহ বোলে।
বিবাহত অনেক উৎসৱ হয়, সেই উৎসৱত দৰা-কন্যাৰ
মিতিৰ কুটুম, বন্ধু-বান্ধৱ আৰু ওচৰচুবুৰীয়া সকলোৱেই
আনন্দ মনেৰে যোগ দিয়ে। সকলোৰে মনত এই
আশা, যেন বিবাহ-বন্ধনৰ ফল অমৃতময় হয়, বিবাহিত
দম্পতীয়ে যেন চিৰকাল এনেকুৱা আচৰণ কৰিব,
যাতে তেওঁলোক পৰস্পৰ আৰু তেওঁলোকৰ বাবা
বংশ-পৰিয়াল, পুত্ৰ-কন্যা আদি সকলো সুখী হ'ব
পাৰে। বিয়া কৰিয়েই ডেকাজনে গৃহী জীৱনত
ভৰি দিয়ে। ডেকা-গাভৰু দুয়োৰো মূৰত গৃহস্থালিৰ ভাৰ
পৰে। ডেকাজনে সেই গৃহস্থালিৰ গৃহস্থ আৰু গাভৰু
জনা গৃহিণী, অৰ্থাৎ ঘৈণী। এই গৃহস্থ আৰু গৃহিণীয়ে
পতি-পত্নী সম্বন্ধত গৃহস্থালি চলাই গৃহস্থালিৰ উন্নতি
সাধন কৰিব লাগে। এয়ে গাৰ্হস্থ্য ধৰ্মৰ আৰম্ভণ।

একালে ডেকাজন কঠিনতা আৰু উগ্ৰতাৰ মূৰ্তিৰ নিচিনা, আনফালে পাণ্ডকজনী কোমলতা, কৰুণা আৰু মমতাৰ প্ৰতিভা। অৰ্থাৎ, এই কঠিনতা আৰু কোমলতা মিলি একাঙ্ক হয়। দুটি প্ৰাণৰ দুখনি পৱিত্ৰ প্ৰেমৰ নৈ একে ধাৰা হৈ সমাজ আৰু পৰিয়ালৰ মাৰ্গেদি স্বথ আৰু শান্তিৰ ঘোঁ ডুলি বৈ যাবলৈ ধৰে। সুখ-দুখ, সম্পদ বিপদ, বোগ-শোক হৰিষ-বিষাদ সকলো অৱস্থাতে পণ্ডি-পত্নী দুয়োকে। দাম্পত্য প্ৰেমে আকৰ্ষ কৰি ৰাখে।

বৈবাহিক জীৱনৰ

পৱিত্ৰ বন্ধনে,

সাংসাৰিক ঈশ্বৰৰ

কাৰ্য্য সমাপনে,

মায়ীৰ মোহিনী ভোল

ডিক্ৰিড লাগিলে,

লতাটিয়ে তকটক

সাৰটি ধৰিলে।

পুৰুষ প্ৰকৃতি মিলি

একেধাৰা হই,

দুখনী হিয়াৰ নৈ

মুখে যায় বহি।

মণ্ড-সংহিতাত কৈছে, “যো ভৰ্তা সান্বতাজনা।” অৰ্থাৎ স্বামী আৰু ভাৰ্যা এক, তেওঁলোক দুইজনে মিলি পূৰ্ণ এক। দাম্পত্য প্ৰেমে সেই দুইবোৰ একত্ব সাধিছে। এজন ইংৰাজ কবিয়ে এই দাম্পত্য প্ৰেমৰ বিষয়ে কৈছে, — “Wedded Love mysterious law, the true source of human offspring”

সমাজ-পৰিয়ালৰ উন্নতি উপযুক্ত গৃহস্থ আৰু গৃহিণীৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। সজ স্বামী, সজ পিতা, সজ প্ৰভু, সজ দেশবাসী মানুহ জাতিৰ সিবোধদি। যিবিলাক সজ গুণ থাকিলে উত্তম গৃহস্থ হ'ব পাৰি, সেইবিলাক শিক্ষা কৰিবলৈ পুৰুষৰ অনেক সুযোগ, অনেক সুবিধা আছে। পুৰুষ-সকলেও বিজ্ঞা শিক্ষালৈ, জ্ঞান আৰ্জনলৈ বিশেষকৈ

মন মেলিছে। কিন্তু, পুৰুষৰ অৰ্দ্ধাজিনী, জীৱনৰ অগৰীয়া তিবোতা জাতিৰ শিক্ষাৰ ভাল দিহা হোৱা নাই। তিবোতাৰ শিক্ষালৈ দেশবাসীসকলে এতিয়াও আগুকাণ আৰু অৱহেলা কৰি আছে। তিবোতাক সজ বৈশী, সজ মাতৃ, গৃহস্থালিৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী কৰিব খুজিলে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া নিতান্ত যুগুত। যি দেশৰ তিবোতাবিলাক একেবাৰে অশিক্ষিত। অজ্ঞাতৰ ঘোৰ আচ্ছাদিত পৰি আছে, সেই দেশৰ উন্নতি আশা কৰা ৰেনে, পৰ্বতত কাছ-কনী বিচৰাও তেনে। তিবোতা-জাতিৰ উন্নতি নহলে জাতীয় উন্নতি নিশাৰ সপোন মাথোন।

আমাৰ দেশৰ প্ৰায় জীয়াৰী ছোৱালীক মাক-বাপেকে আলসুৱাকৈ ডাঙ্গৰ কৰে। বিশেষ, মাকৰ মনত জীয়াৰী ছোৱালী আভোলভোল, — দুদিন বাদে “বৰঘৰৰ শুৱনী জীয়াৰীক” উলিয়াই দিব লাগিব, ঘৰ শুনা হৈ যাব, কিন্তু, বিয়া দি এঘৰলৈ উলিয়াই দিলেই সেই জীয়াৰী “জীয়াৰী” হৈ নেথাকে তেওঁৰ কাৰ্য্যক্ষেত্ৰ সূকীয়া হয়। পিচে জীয়াৰীয়ে ঘৈণী হ'বৰ উপযুক্ত লাগতিয়াল শিক্ষা পায় জানো? শিক্ষাৰ ভিতৰত আমাৰ বোধেৰে মাক বাপেকৰ ঘৰপুৰা অলপ তাঁত-সূত ৰোৱাকেহে সাধাৰণতঃ শিকি আহে। কিন্তু সেই অলপ অচৰপ মাথোন শিক্ষাই ঘৈণীৰ পক্ষে যথেষ্ট নহয়।

এজনী নকৈ বিয়া দি উলিয়াই দিয়া জীয়াৰীক কৰিয়ে কি বুলি আশীৰ্বাদ কৰিছে জনক :—

— “সংসাৰত ঈশ্বৰৰ কাৰ্য্য কৰিবলৈ,

মানুহক দিবলৈ হয়।—

ঘৰ এৰি গলি ভই কিছৰ বেজাৰ ?

বিশ্ব জুৰি মলিনাওক দয়া।

সংসাৰ মকৰ জাম বটবৃক্ষৰূপা,

সজাপীৰ হৃথ, পাপীৰ জাণ

পুণ্যবাট দেখুৱাতী হৰণ জীয়াৰী

আগবাঢ়া কৰি শান্তি-দান

ভৱিত মৰত মুখে ঢালিবা পীড়ন

অন্ন দিব। অন্নপূর্ণা হই,—

গৌৰী সতী, আই মোৰ নালায় যে কথা,
কিনো যি অকিঞ্চন মই।

কিবা আছে মোৰ? দুখীয়া হুৱয় মোৰ,—
চকু পানী টুপি হৈ সহল।

‘সুন্দৰ মুখৰ দৰে সুন্দৰ জীৱন’
হোক ভোৰ এয়ে ধন-বল।

যি তিবোতাৰ গাভ এই আশীৰ্বাদ ফলিয়ায়
তেওঁ ধনা, তেওঁ ঘৰৰ লক্ষী। অসীম কৰ্তব্যজ্ঞান
আৰু ঈশ্বৰত আস্থা-সমৰ্পণ এই দুটা দাম্পত্য ধৰ্মৰ
প্ৰধান কাৰ্য। এই কাৰ্য সাধি ঘৰুৱা জীৱনক
পৱিত্ৰ আৰু গৌৰৱান্বিত কৰিব খুজিলে সংস্ৰম,
আত্মত্যাগ, পৰোপকাৰ, সহিত্বতা, সভ্যতা, ধৈৰ্য, দয়া,
ক্ষমা আদি গুণবিলাক ঘৈণীৰ হৃদয়ত বিকাশ পাব
লাগিব। তেনেহলেই সুন্দৰ মুখৰ দৰে ঘৈণীৰ
জীৱন সুন্দৰ হ’ব। তেনেহলেই কবিৰ আশীৰ্বাদ
ফলিয়াব।

ঘৰুৱা জীৱনত ভবি দিয়া তিবোতাবিলাকক
খাৰি যাজ্ঞবল্ক্যই কৈছে:—

“পতিপ্ৰিয় হিতেশ্বিতা স্বা চাৰা সংযতেশ্বিতা।

ইহ কীৰ্তিমবাপ্ৰোতি প্ৰেতা চাহু পৰমং সুখং ॥”
অৰ্থাৎ যি তিবোতাই পতিৰ প্ৰিয় আৰু মঙ্গলজনক
কাৰ্যত আত্মবলিদান কৰে, সৰাচাৰিণী আৰু সংয-
তেশ্বিতা হয়, তেওঁ ইহলোকত অসীম কীৰ্তি আৰু
পৰলোকত পৰম সুখ লাভ কৰে।

তিবোতা যেনে পতি পৰাৱণা হব লাগে,
পুৰুষো তেনেকৈ “ভাৰ্য্য ভৰ্তা ভৰ্বেচ” হ’ব লাগে।
ঘৰুৱা জীৱনত সুখী হ’ব খুজিলে —

“দুইবো হব লাগে একেমতি।

তেহে সিলে হৰিব ভকতি ॥”

স্বাকী আৰু ভাৰ্য্য দুইবো হবল এডালি জেলতে গঁথা
হ’ব লাগে। উভয়ৰ ভিতৰত বিঃস্বার্থপৰতা, পৱিত্ৰ
প্ৰেম আৰু গভীৰ বিশ্বাস হ’ব লাগে। সেই বুলি
যেন কোনো পুৰুষ তিবোতাৰ হাতত নাকী
লগোৱা নহয়।

শাস্ত্ৰত কৈছে, —

“প্ৰজ্ঞানার্থে স্ত্ৰিয়ং সূচ্যঃ সন্তানার্থংচ মানবাঃ।

তস্মাৎ লাল্লবণো ধৰ্মঃ ক্ৰতো পত্ন্য সহোদিতঃ ॥”

অৰ্থাৎ জননী হ’বৰ কাৰণে তিবোতাবিলাক
আৰু সন্তান উৎপাদনৰ কাৰণে পুৰুষবিলাক সূচ্য
কৈছে, এই সাধাৰণ ধৰ্মটো পত্নীৰ লগত ক্ৰম মনেৰে
আচৰণ কৰিব লাগে।

“অগ্নোক্তস্বাভিচারো ভবেদা যবণাস্তিকঃ।

এষ ধৰ্মঃ সমাসেন জ্ঞেয়ঃ স্ত্ৰী পুংসয়োঃপৰঃ ॥”

অৰ্থাৎ পতি-পত্নীৰ পৰস্পৰ বিশ্বাস-বন্ধন মৰণ কাল-
লৈকে থকা যুগত, চিৰকাল দুয়ো অব্যভিচাৰী বা
নিম্নলিখ হৈ থাকিব: এয়ে নবনাৰীৰ ধৰ্ম।

“তথা নিভাং যতেন্নাতাং স্ত্ৰীপুংসৌতু কৃতক্ৰিয়ৌ।

যথা নাভিচবেতাং তৌ বিযুক্তা বিভবেতবং ॥”

অৰ্থাৎ, পুৰুষ আৰু তিবোতা—দুয়ো বিবাহিত হৈ
দুইবো ধৰ্মাত্মক দিনো বৃদ্ধি কৰিব। তেওঁলোকৰ-
ভিতৰত বিচ্ছেদ বা বিৰোধ হ’ব মেলাগে। তেওঁ-
লোকৰ পৰস্পৰৰ প্ৰতি বিশ্বাস এক বেগুণ টুটিব
নেলাগে।

এইবিলাক শাস্ত্ৰীয় বচনৰ দ্বাৰা সুন্দৰৰূপে জনা
গৈছে যে, ঘৰুৱা জীৱনক সুখ-শান্তি আৰু প্ৰীতিৰ
আদৰ্শ কৰিব খুজিলে পতি আৰু পত্নী উভয়ৰ ভিত-
ৰত চিৰকাল নিঃস্বার্থ পৱিত্ৰ প্ৰেম আৰু গভীৰ বিশ্বাস
থাকিব লাগিব। পতি আৰু পত্নী দুয়ো পৰস্পৰৰ
প্ৰতি অব্যভিচাৰী হ’ব, এয়ে বিবাহৰ মুখ্যমন্ত্ৰ।
এই মন্ত্ৰমতে চলিলেই পুৰুষ আৰু তিবোতা দুয়ো
স্বার্থৰূপে “এক” হয়। এই নীতিয়েই ঘৰুৱা জীৱনত
মঙ্গলৰ নিদান। এই নীতি পালন কৰিলে তিবো-
তাই সতী আৰু পুৰুষে সাধু নাম পায়।

সতী তিবোতাৰ চৰিত্ৰ শুভ, নিৰ্মল আৰু
পৱিত্ৰ; তেওঁৰ অন্তঃকৰণ সৰলতা, সত্যতা, ধৈৰ্য
সহিত্বতা, দয়া, আৰু হৃদয়ৰে পৰিপূৰ্ণ। কপটতা,
কুদ্ৰিয়ালি বা কঁকড়ি কাক বোলে তেওঁ নেজানে,

ভেঙে দেখিবলৈ কুৰুপা হলেও পতিব্ৰতা গুণত সুৰুপা।

“স্বামী ভগ্ন, জপ, বজ্জ, স্বামী যোগ্যধান।

সপোনে সঁচিতে ভেঙে, নিচিন্তৰ আন।”

সতীৰ সতীত্ব ধৰ্ম প্ৰাণভকৈও প্ৰিয় বস্তু।

যবেই বৈশীৰ বাজ। সেই বাজ্যৰ ভেঙে বাণী।

সেই বাজ্য সুনিয়মে চলাকলৈ, সেই বাজ্যৰ সুখ-
শান্তি আৰু প্ৰীতি বঢ়াবলৈ বৈশীৰ বিবিলাক কৰ্তব্য
আছে, সেইবিলাক বৈশী যাদ্ৰেই শিক্ষা কৰিব লাগে।
যেনে, স্বামীৰ প্ৰতি কৰ্তব্য, পৰিয়ালৰ শাহ-শহুৰ আদি
গুৰুজনৰ প্ৰতি কৰ্তব্য, ভূলাজলখ প্ৰতি কৰ্তব্য, দাস-
দাসী, ওচৰ-চুবুৰীয়া আৰু ইডৰ জীৱৰ প্ৰতি কৰ্তব্য,
বোগীৰ শুদ্ধাৰ, অতিথিৰ সংকাৰ, আত্মৰক সাধনা,
সন্তান-পালন, সন্তানৰ শিক্ষা, শোচাচাৰ, মিভাচাৰ
অৰ্ধ-ব্যৱহাৰ, বন্ধা-বঢ়া, বোৱা-কটা, বৈধ, সহি-
ক্ষতা, দয়া, ধৰ্মসাধন ইত্যাদি।

আমি এইবিলাক বিষয়ে আশলৈ আলচ কৰিম।

সম্প্ৰতি মাধৱদেৱ প্ৰবীড় ‘সাবদ-সংবাদ’ নামেৰে
এখন পুৰণি পুথিৰপৰা কেইকাকিমান পদ উলভ
তুলি দিলে। আশা কৰোঁ আমাৰ পাঠিকাসকলে এই
পদ কেইকাকি মন দিগঢ়িব :—

“পতি দেৱ তুলি জানিবন্ত যিটো নাৰী।

পতি সেৱা কৰিবন্ত সুখ পৰিহৰি।

ধনক্ষৰ মহাবোগে হুঁভিক্কে বাসনে।

সততে সেৱন্ত স্বামী কাৰবাৰ্য্য মনে।

সেহি সৰ নাৰী স্বামী সৈতে আসিবন্ত। (বৈকুণ্ঠলৈ)

দ্বিবাৰুপে বহু দুগ সুখ তুলিবন্ত।

দুষ্টমাত্ৰ স্বামীক কৰিব সংকাৰ।

প্ৰণামি বোলন্ত যিটো থাক্য সুমহুৰ।

সুভূজিলে স্বামী কতো নকৰে ভোজন।

স্বামীৰ মিত্ৰাত সতী কৰন্ত পৱন।

অকণ্ট ভাবে সৰ স্বামীক সেৱন্ত।

কন্তৰ শাস্ত্ৰী প্ৰতি ৰক্ষ নকহন্ত।

পতিৰ দুঃখেত দুঃখ সুখে সুখ জান।

পতি জপ, পতি ভগ্ন, পতি মাত্ৰ ধ্যান।

সুখৰ দুঃখৰ কাৰ্য্য স্বামী আজ্ঞা ধৰি।

সদায়ে সেৱন্ত যিটো মনে ভক্তি কৰি।

পিতা-ভাতা পুত্ৰ-কন্যা সৰাক ত্যজন্ত।

উথাপি স্বামীৰ সেৱা কতো নচাবন্ত।

পৰত্ৰব্য বিষ্ঠাসৰ জ্ঞান কৰে সতী।

পৰ পুৰুষৰ মুখ নকৰন্ত দৃষ্টি।

স্বামী গৃহে সুখ দুখ সম জ্ঞান কৰে।

স্বামী সেৱা কৰে যাত্ৰ যাবন্ত নমৰে।

নিজ হন্তে গৃহক মাৰ্জনা কৰে নিতে।

জ্ঞান গৃহকৰ্য্য বন্ত কৰে হৰ্ষচিতে।

মলমুত্ৰ গৃহৰ সমীপে নাঠাবন্ত।

ঘৰবাৰী পৰিষ্কাৰ সততে ৰাখন্ত।

অতিথিক শুদ্ধাৰ্য্য কৰন্ত ভাল কৰি।

পতিব্ৰতা স্থান পান্ত পতি সমে নাৰী।

পূৰ্বজন্ম ফলে যদি দুঃখ দশা হন্ত।

উথাপি স্বকৰ্ম ফলে লক্ষী নহাবন্ত।

এহি গুণাৱিতা নাৰী আপোন উদ্ধাৰে।

পতিকুল পিতৃকুল তান গুণে ভাবে।

উক্ত-“সাবদ-সংবাদ” পুথিৰ এঠাইত প্ৰকৃতলাই
দুঃস্বপ্নক কৈছে :—

“নাৰী জাতি ব্ৰতন্তৰা কদাপি নাৰহে।

শিশুকালে শোভা পাত্ত জনকৰ গৃহে।

সিকালত সততে সেৱিব পিতা-ভাতা।

কৰিবন্ত মৰম বাহুৰ বন্ধু জাত।

নিত্য কৰ্ম বন্ত শিক্ষা কৰিব সতত।

মাতৃহানে শিকিবন্ত পতিসেৱা বন্ত।

এইৰূপে বাল্যকাল কৰিব কেপণ।

অনন্তৰে পতি গৃহে কৰিব গমন।

শত্ৰু-শাস্ত্ৰী প্ৰতি সেৱিবন্ত নিতে।

কৰিবন্ত কৰ্ম বন্ত আহুৰ গৃহতে।

সপত্নী দেৱৰ আৰু ননন্দা প্ৰভৃতি।

বাখিব সাদৰে সৰা কৰি ৱেহ-প্ৰীতি।

যেহি বন্ত স্বামী তুই থাকে চিৰকাল।

সেহি বন্ত সেৱিবন্ত বমণীসকল।

পূৰ্বজন্ম ফলে যদি সুখ দুঃখ পায়।
তথাপি সেবিত্তে স্বামী উচিত নিশ্চয়।
স্বামীর অপ্ৰিয় যদি হস্ত কৰ্ম ফলে।
তথাপি সেবিব নিতে ত্ৰিপদ কমলে।
পত্নী ভাবে নাহি হোক থাকি স্বাসীভারে।
নাৰীৰ ধৰ্ম সদা পতিক সেবিবে।
বৃদ্ধকালে বধুক বুলিব হিতবানী।
কৰিবেক বৃদ্ধপতি শুক্লৰা কল্যাণী।
যদি বধু হুঁচী হস্ত তথাপি কৌশলে।
ধৰ্ম পথে নিব তাক নিজ বুদ্ধি বলে।
সন্তানৰ হিতে নাৰী সি সময়ে বত
পিছ মুখে শুনো নাৰী ধৰ্ম এই মন্ত ॥”
কথাতে কয় বোলে,—

“বৈণায়েই ঘৰ,

বৈণী নহলে ঘৰেই অথবা?”

ঘৰ বুলিলে বাই, কাঠ, বেত, ইকরা, টটা, শিল
আদিৰ সমষ্টি নহয়, এইবিলাক ঘৰ জৰ্কা
মাথোন। পিতৃ-মাতৃ, ভাই-ভনী, মিতিৰ-কুটুম্ব,
আত্মীয়-স্বজন ঘৰৰ তেজ-মাংস। বৈণীঘৰৰ প্ৰাণ
স্বৰূপ। যি ঘৰত ককণাময়ী মাতৃ নাই, স্নেহময়ী
বাই-ভনী নাই, আনন্দদায়িনী জীয়াৰী নাই, লাজুকী
বোৱাৰী নাই, স্নেহ, শান্তি, কৰুণা আৰু আনন্দ-
ৰূপিণী ভাৰ্যা নাই, সেই ঘৰক ঘৰ বুলিব নোৱাৰি।
শাস্ত্ৰত কৈছে :—

“মাতা যন্ত গৃহে নাস্তি, ভাৰ্যা চ প্ৰিয়বান্ধিনী।

অৰণ্য” তেন গন্তব্যং যৎ যৎব্যং তথা গৃহং ॥”

অৰ্থাৎ যাৰ ঘৰত মৰমিয়াল মাতৃ নাই, মিঠা মুখীয়া
ভাৰ্যা নাই, তেওঁৰ পক্ষে হাবিটল বোৱাই উচিত,
কাৰণ তেওঁৰ পক্ষে হাবিটল বেনে ঘৰে তেনে।

যি ঘৰত ভিবোতাৰ মধুৰ পত্নি ইহিহ জি-
কনি নপৰে, যি ঘৰৰ চোভাল ভিবোতাৰ ভবিব
স্পৰ্শত পুষ্পময়ী নহয়, যি ঘৰৰ ভিভবত ভিবোতাৰ
কোমল মাতৰ শব্দ শুনিলি, যি ঘৰত ভিবোতা ঘৰৰ
গৰাকী নহয়, সেই উকণ্ডা ঘৰ অশাসনশালীৰ নিচিনা।

আৰ্য ঋষিকলে কৈছে :—

“গৃহিণী গৃহমুচ্যতে” অৰ্থাৎ, গৃহিণীয়েই গৃহ, বা
বৈণীয়েই ঘৰ। প্ৰেমময়ী বৈণীয়েই ঘৰৰ প্ৰাণ।
বৈণীৰপৰা ঘৰৰ সৃষ্টি হৈছে। ঘৰৰপৰা লম্বাজ, আৰু
সমাজৰপৰা জাতিৰ সৃষ্টি হৈছে। এতেকে ঘৰুৱা,
সমাজুৱা আৰু জাতিৰ জীৱনত বৈণীয়েই ‘আত্মশক্তি’।
জীয়াৰী এজনী উলিয়াই দিলে ঘৰ শুনা হৈ যায়।
কোনো ঘৰৰ বৈণীজনী ঢুকালে আৰি কণ্ঠ, আত্মকাৰ
ঘৰখন ডালিল। বৈণী নোহোৱা ঘৰ প্ৰাণহীন দেহৰ
দৰে। আৰ্য ঋষিকলে ঘোৰ অৰণ্যৰ ৰাজত সাম্ৰাট
পঁজাত মহাভাগ্যৱতী ঋষিপত্নীসকলৰ লগত থাকি
বথৰ্ঘ আৰু আদৰ্শ গৃহী হৈছিল।

অলপ দূৰৈ গমি চালে জানিব পাৰি যে, এখন
ঘৰ এখন সৰুদৰা ৰাজ্যৰ নিচিনা। এখন ৰাজ্য
চলাওঁতে ৰজাই যি যি কৰিব লাগে, আমাৰ প্ৰতি
ঘৰতে বৈণীয়েও প্ৰায় তাকে কৰিব লাগে। ৰজাৰ
সুশিক্ষা, উত্তম জ্ঞান, আৰু লজ গুণৰ ওপৰত ৰাজ্যৰ
উন্নতি আৰু প্ৰজাৰ সুখ শান্তি নিৰ্ভৰ কৰে। ঘৰৰ
সুখ শান্তি আৰু উন্নতিত বৈণীৰ সজ্ঞাণ, সজ্ঞাৰূপ
আৰু কাৰ্যবদ্ধতাৰ ওপৰত ওলমি থাকে। ৰজা
নোহোৱা ৰাজ্যৰ দৰে বৈণী নোহোৱা ঘৰৰ অৱস্থাও
ক্ৰমে লাং-লাং ষাং ষাং হয়।

ঘৰৰ বৈণী সজ হলে জানুহৰ সুখ আৰু শান্তিৰ
আধাৰ হয়। পণ্ডিত বাকে কৈছে,—“বাহিৰৰ বন্দ-
হাই, অজ্ঞান আৰু অজ্ঞানৰ হাত সাৰি ঘৰ
সোমালেহিয়েই যেন শৰীৰ জ্বৰ হয় আৰু আত্মাই
চৈচনি পায়।” দৰাচলতে যিনটে পুৰুষে বাহিৰত
কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি ৰেজিলা স্নেহ ভাৰে আৰি
ঘৰ সোমায়, তেতিয়া পতি-প্ৰাণাতিবোতাৰ সাধৰ-
সজ্ঞাৰণ, মধুৰ হাঁহি, মিঠা বচন, হাঁহিৰ মৌসল
মৰমিয়াল মাত, আৰু ল’ৰাহোৱালীৰ কুলৰ সবল
মুখৰ মধুৰ ভাৱত ভাগবত পুৰুষৰ ভাগব কেনিবা
পলায়, শৰীৰ জ্বৰ লাগে আৰু আত্মাই
চৈচনি পায়।

“লক্ষী-চৰিত্ৰ”ৰ এঠাইত লিখা আছে, সজ ঘৈলীৰ হিৱাঙ হিংসা-খিৱাল নাই, তেওঁৰ মনত খং-বোহ নেথাকে, আৰু তেওঁৰ পাত তেওঁ কিতাহি দেখিবলৈ নাই, তেওঁৰ হিৱা নিৰ্ভল আৰু পৱিত্ৰ, তেওঁৰ মন সদায় শ্ৰদ্ধা; ইহি মুখ আৰু মিঠা বচন তেওঁৰ চিৰলগৰীয়া। এনে ধৰ্ম্মাৱতী, গুণৱন্তী পৱিত্ৰ হৃদয় ভিৰোভাৰ দাবাই মানুহৰ গৃহস্থালীত স্বৰ্গ আৰু শান্তি বিৰাজ কৰিছে।

ঘৈলীৰ চৰিত্ৰ ঘৰৰ ঘৰোৱাহৰে চানেকী হব লাগে। মহাবীৰ নেপোলিয়ন বোনাপাৰ্টে কৈছিল, “লবাছোৱালীৰ চৰিত্ৰ গঠন আৰু ভৱিষ্যৎ জীৱনৰ উন্নতি মাকৰ দোহৰণৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰ কৰে। সকলোত মাতৃবৰা পোৱা শিক্ষাই মোৰ জ্ঞান আৰু উন্নতিৰ মূল।” মাকৰ শিক্ষা, মাকৰ আচৰণ, লবাছোৱালীয়ে অনুকৰণ কৰে, জানকি লগুৱা লিগিৰীয়েও ভাল বুলি গ্ৰহণ কৰে। সন্তানৰ প্ৰথম শিক্ষা ঠাই ঘৰ। শিক্ষয়িত্ৰী ঘৰৰ ঘৈলী, লবাৰ মাক। সন্তানৰ কোমল মনক সকলোৰ শিক্ষাই মিকালে ধাল লোৱায়, গোটেই জীৱনত মনে সেই ফাললৈকে ধাল ল’ব। শিক্ৰ্ণালগ শিক্ষাৰ গুটিয়েই ঘৌৱনত গছৰূপে পৰিণত হৈ পৰিয়াল আৰু সমাজক সজ ফল-ফুল আৰু ইহি সুখী কৰিব; নতুবা সি বিয়লতা হৈ পৰিয়ালৰ আৰু সমাজক অনেক দুখ বেজাৰ দিব। সন্তানৰ শিক্ষাত মাকৰ দায়িত্ব কি, সেই সম্বন্ধে পিচে আমি বাহুল্যকৈ আলচ কৰিম। এতিয়া মুঠতে ইয়াকে কব খোৱা যে, এডাল লোৰ লিকলিৰ এটা আঙঠি ভাগিলে যেনেকৈ গোটেই ডাল শিকলি দুৰ্বল হয়, তেনেকৈ কোনো পৰিয়ালৰ এটা সন্তান বেয়া হলেই সেই পৰিয়ালৰ গৌৰৱ আৰু ইল টুটি, অসুখ অশান্তি বাঢ়ে আৰু সমাজ দুৰ্বল হয়। বৰ্দেশ আৰু স্বৰ্জাতিয়ে প্ৰত্যেক জন সন্তান-লৈকে এনে হেঁপাহেৰে সদাই চাব লাগিছে, যেন প্ৰত্যেক সন্তানেই সজ, জ্ঞানী আৰু গুণী হৈ নিজৰ কৰ্তব্য সাধি বৰ্দেশৰ কীৰ্তি আৰু স্বৰ্জাতিৰ গৌৰৱ

বঢ়ায়। কাৰণ, অনেক মানুহ মিলি এটা পৰিয়াল, আৰু অনেক পৰিয়াল মিলি সমাজ বা জাতিৰ উন্নত হৈছে। ঘৰৰ ঘৈলী, লবাৰ মাক, যদি সুশিক্ষিতা, জ্ঞানী আৰু গুণৱন্তী হৈ সন্তানৰ কোমল মনত কুমলীয়া বয়সতে সজ শিক্ষা, সজ আচৰণ, সজ গুণৰ গুটি দি’চি দিব পাৰে, তেন্তে মানৱ সমাজৰ উন্নতি অনিবাৰ্য। ভিৰোভা ঘৰৰ লক্ষী, গৃহস্থালিৰ ৰাণী, পুৰুষৰ অৰ্দ্ধাঙ্গিনী, মানুহ জাতিৰ জননী আৰু সমাজৰ শিক্ষয়িত্ৰী।

মহাভাৰতৰ দুশ্লোকাধ্যায়ত শকুন্তলাই দুশ্লোক কৈছিল :—

“অৰ্দ্ধং ভাৰ্যা মনুষ্যস্তভাৰ্যা শ্ৰেষ্ঠতমা সখা।

ভাৰ্যা মূলং জিৱগৰ্ভ ভাৰ্যা মূলং তৰিষাতঃ।

ভাৰ্য্যৱন্তঃ ক্ৰিয়বন্তঃ সভাৰ্যা গৃহমেধিনঃ।

ভাৰ্য্যৱন্তঃ প্ৰমোদন্তে ভাৰ্যবন্তঃ জিৱাহিতাঃ।”

ভাৰ্যা মানুহৰ অৰ্দ্ধাঙ্গিনী, ভাৰ্যা মানুহৰ পৰম সখা, ভাৰ্যা জিৱগৰ, অৰ্থাৎ ধৰ্ম, অৰ্থ আৰু কামৰ মূল। ভাৰ্যা সংসাৰ-সাগৰ পাব হ’বৰ কাৰণে অৱ-লখন স্বৰূপ, ভাৰ্য্যৱন্ত মানুহেই ক্ৰিয়ৱন্ত, শিবি-লাকৰ ভাৰ্যা আছে সেই বিলাকেহে গৃহী, ভাৰ্য্যৱন্ত-বিলাকেহে সুখী আৰু লক্ষীৱন্ত।

“স-ভাৰ্যা যা গৃহে নকা, স-ভাৰ্যা যা প্ৰজাৱতী।

স-ভাৰ্যা যা পতিপ্ৰাণা, স-ভাৰ্যা যা পতিব্ৰতা।”

সেই জনাই ভাৰ্যা যি জনা যকরা কামত পাৰ্গত, সেই জনাই ভাৰ্যা যি জনা পতিপ্ৰাণা আৰু পতিব্ৰতা। পৱিত্ৰ আৰু নিমলত মাতৃত্বই আন এটা নাম সতীত্ব। এই সতীত্ব ৰক্ষাৰ কাৰণেই পুণ্যপৌৰুষ ৰাধী-সকলে ভিৰোভা জাতিক গৃহস্থালিৰ কামত নিযুক্ত থাকিবলৈ আদেশ কৰিছে। গৃহস্থালিৰ সকলো কামতকৈ পতিসেৱাই সতীত্ব ৰূপ হস্তৰ কেত্ৰ। মহৰ্ষি মনুৱে কৈছে,—

“বিশীলঃ কামবৃত্তো বা গুণৈৰ্বা পৰিৱৰ্জিতঃ।

উপচৰ্যাঃ স্ত্ৰিয়া সাধ্যাং সততং দেৱব্য পতিঃ।”

মত্ৰ, ৫ম অঃ ১৫৫।

অৰ্থাৎ স্বামী কু-চৰিত্ৰ, কামুক বা গুণহীন হলেও
সাম্বী তিবোতাৰ পক্ষে সদাই দেৱতুল্য সেৱনীয়া।
“নান্তি স্ত্ৰীণাং পৃথক যজ্ঞো ন ব্ৰতং নাপ্যুপোষিডম্।

পতিং শুভ্ৰাশ্বাতে যেন ভেন স্বৰ্গে মহীৰতে।”
অৰ্থাৎ, তিবোতাবিলাকৰ বেলেগ একো যজ্ঞনাই,
একো ব্ৰত বা উপাসনাদি নাই, পতিক শুভ্ৰাশ্বা
কবিলেই তেওঁলোক স্বৰ্গবাসিনী হয়।

স্বৰ্গীয় মহাবাহী তিবোতাবীয়া ভাৰতেস্বৰীয়ে
কৈছিল,—“Without the authority which
belongs to the husband, there cannot
be true comfort or happiness in domestic
life.”

ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্তপুৰাণত মহৰ্ষি বেদব্যাসে কৈছে,—
“ভৰণাদেব ভৰ্জাস পালনাং পতিকচাতে।
শৰীৰেশাচ্চ ন স্বামী কামদাং কান্ত উচাতে।
বন্ধুশ্চ সুখদানাচ্চ প্ৰীতিদানাং প্ৰিয়ঃপৰং।
ঐশ্বৰ্য্যদানাং ঈশশ্চ প্ৰাণেশাং প্ৰাণনায়কঃ।
বতিদানাচ্চ বৰণং প্ৰিয়োনান্তি প্ৰিয়াংপৰং।
পুত্ৰন্তঃ স্বামিনঃ শুভ্ৰাঙ্কায়তে ভেন স প্ৰিয়ঃ।
শতপুত্ৰাং পৰং স্বামী কুলজানাং প্ৰিয়ঃ সদা।”
অৰ্থাৎ স্ত্ৰীক ভৰণ কৰাৰ নিমিত্তে স্বামীৰ নাম ভৰ্তা,
পালন কৰাৰ নিমিত্তে তেওঁৰ নাম পতি, শৰীৰৰ
গৰাকী বা স্বামী, কাম দান কৰাত কান্ত, সুখ দান
কৰা হেতু বন্ধু, প্ৰীতিদান কৰাৰ কাৰণে প্ৰিয়ং,
ঐশ্বৰ্য্য দান কৰাৰ কাৰণে ঈশ, প্ৰাণৰ গৰাকীৰ
নিমিত্তে প্ৰাণনাথ, বতিদানৰ নিমিত্তে বৰণ, পতি-
তকৈ তিবোতাৰ আন একো প্ৰিয় নাই, স্বামীৰ
শুভ্ৰৰ পৰা পুত্ৰৰ জন্ম হয়, পুত্ৰ তিবোতাৰ প্ৰিয়,
কিন্তু এশ পুত্ৰতকৈও কুলকামিনীবিলাকৰ পক্ষে
স্বামী প্ৰিয়তৰ। তিবোতাক উপহৃত্য ভাৰ্যা কবিষৰ
নিমিত্তেই মনুসংহিতাত কৈছে,—

“কথাপোবৎ পালনীয়া শিক্ষনীয়াতি যত্নতঃ।

দেৱা ববায় বিদুষে ধনবত্ৰ সমস্তিতা।”

অৰ্থাৎ, লৰাৰ দৰে ছোৱালীকো তুলি-ভালি ডাঙৰ-

দীঘল কৰিব, অতি যত্নেৰে শিক্ষা দিব, আৰু
পিচে বিল্যাবস্তা দৰাত বিদ্যা দিব। জামাৰ মাহুহে
ভাবে,—“লৰা ধান, ছোৱালী গছান।” কটাৰীক
ভাল কৰে শিলে, তিবোতাক ভাল কৰে কিলে।”
এইবিলাক ভাৱৰ বশৱৰ্তী হৈ আমাৰ মানুহ
তিবোতাৰ শিক্ষালৈ প্ৰায় আকৰ্ষণীয় হৈছে, কিন্তু
যকৰা জীৱনত তিবোতাৰ শিক্ষা যে কিমান লাগ-
তিয়াল তাক ভালত লিখা পটন্তৰ কেইটিয়েই
প্ৰমাণ কৰিছে।

(১)

“জী-ভালে ছোৱালী ভাল।

শাহ ভালে বোৱালী ভাল।”

(২)

“মাছে গৰকা পাছলি খাৰা।

শাহৰে গৰুকা বোৱালী বাৰা।”

(৩)

“টিক বলধা ওলায় মাটি।

মাক ভালে জীয়েক জাতি।”

(৪)

“বৰ বাই যেদি, সৰু ভাইও তেনি।”

পুৰুষে বাহিৰৰ সংসাৰ চলায়, স্বাহিৰপৰা সকলো
লাগতিয়াল বস্তু চপাই-মেলি আনি দিবহি, ঘৈণীয়ে
ভাবে ভিতৰুৱা সংসাৰ চলাব, এয়ে গৃহস্থালিৰ নিয়ম,
ভিতৰুৱা গৃহস্থালিৰ বিষয়ে পুৰুষে কোনো কথা
সুধিব লাগিলে ঘৈণীক নুসুধি নোৱাৰে। সেই বাবেই
বুঢ়া লোকে কৈছে,—“ঘৰৰ ঘৈণী লৰাৰ মাক,
ভোমাক হুহুধি হুহুধি কাক?” যকৰা জীৱনত ঘৈণীৰ
প্ৰথম আৰু প্ৰধান কৰ্তব্য পতিসেৱা, আৰু পতি-
তক্তিৰ বিষয়েই আমি ঘাইকৈ এই পূৰ্বত আলো-
চনা কৰি আহিছোঁ। আন-আন কৰ্তব্যৰ বিষয়ে
আমি আগলৈ আলচ কৰিম, সম্ভৱি সৰু তিবোতাৰ
বিষয়ে জননী ডাকৰ বচনবপৰা কেইকাকিমান পদ-
ভলভ তুলি দিলোঁ,—

(১)

আপোন স্বামীতে সদায় মন ।
স্বামীক দেখে যেন নাবান্ধন ॥
স্বামী যদি খান্ন কৰে আহাৰ ।
স্বামী নখাইলে তুচ্ছ নিকাৰ ।
নিভাতে স্বামীৰ সেৱে চৰণ ।
বোলয় ডাকে সতীৰ লক্ষণ ॥

(২)

স্বামীৰ মনক সদা বুজিব ।
স্বামীৰ মন বুজি আচৰিব ।
খঙত স্বামীয়ে কৰে ধিকাৰ ।
হেন দেখি কিছু নোবোলে আৰ ।
নত্ৰ হুৱা থাকে যেহেন দাসী ।
ভৎসপি কঠোৰ বাণী নভাৰি ॥
যতনে স্বামীৰ গুচায়ৰ বোৰ ।
ডাকে বোলে লক্ষী ভেৰৰ সন্তোষ

(৩)

যি নাবী বন্ধন শালক স্বাই ।
নিষ্ট কৰি পাক কৰে সদাই ॥
নাহি মাড-বোজ নকৰে জন্দ ।
খং তোলালেও নোবোলে মন্দ ॥
সিটো গৃহস্থৰ বাচয় জী ।
বোলয় ডাকে লক্ষী সেহি দ্বী ॥

(৪)

সৰ-সুতা কাটে বোৱয় ডাঙ ।
চা-চুহুৱীয়াই নুতনয় মাঙ ॥

বন্ধন শালত নলাগে কালী ।
ডাকে বোলে ভেৰ বান্ধনী ভালী ॥

(৫)

কাষত কলসী জলক যায় ।
ভলমুৰে কৰি কাকো নেচায় ॥
যেই পথে যায় সেই পথে আসে ।
ডাকে বোলে ভাল মনত তাষে ॥

(৬)

দেৱ পিতৃ সেৱে আৰ অভিধি ।
তাহাৰ ঘৰে লক্ষী বসতি ॥
পুত্ৰ ধন জন বন্ধু সহিত ।
আনন্দ থাকয় স্বামী সহিত ॥
পৰপুৰুষৰ মুখক নেচায়
বস্ত্ৰ কেশক থাকে চিকুনাই ॥
ডাঙৰ ধনতো হাঁসি থাকয় ।
জলকৰি শাহ-শহবত কয় ॥
শাহত নুসুৰি কৰ্ম নকৰে ।
ভেৰৰ জানা লক্ষী গৃহ নচাবে ॥

(৭)

যিবা ভ্ৰম্বা আমি গৃহে মিলয় ।
ডাক বন্ধ কৰি সাকি বোৱয় ॥
অন্ন অন্ন কৰি ঘন সাকয় ।
সেহিমতে ঘন ধৰ্ম লভয় ॥
সত্য কথা কৰে মিছা নমাতি ।
শাহ-শহবত কৰে ভকতি ॥
অতিথিক অন্ন ভূজিবাক দেয় ।
ভেৰৰ ঘৰে সদা লক্ষী থাকয় ॥ *

* উৰা, ১ম বছৰ ৯ম সংখ্যা ।

আত্ম-কটপা

নৈৰ দাঁতিৰ বালিড বৰষুণৰ পানী ধাৰেদি বৈ গলে যেনেকুৱা পানী বৈ ঘোৱাৰ সাঁচ থাকে আৰু পথাৰত হাল বাওঁতে যেনেকুৱা নাঙ্গলৰ আঁওচ বা সীৰলু বহে, মানুহৰ হাত ভৰিৰ তলুৱাত আৰু আত্ম-লিত তেনেকুৱা কিছুমান সৰু সৰু বেথা বা আঁকৰ চিন আছে। মানুহৰ জন্মৰপৰা মৰণলৈকে এই বেথাবিলাক বিদ্যমান হৈ থাকে। মৰণৰ পাছত মানুহৰ শৰীৰটো গেলি পটি নষ্ট নোহোৱালৈকে এই বেথা-বিলাকৰ কোনো পৰিবৰ্তন নঘটে। এটা নকৈ ওপজা ল'ৰাৰ আত্মলিত যেনে বিধৰ বেথা অঙ্কিত থকা দেখিব, সি আধৰ বুঢ়া হলেও তাৰ আত্মলিত ঠিক তেনেবিধৰ বেথাকেহে দেখিবলৈ পাব। বহুত পৰীক্ষা আৰু অনুসন্ধানৰ দ্বাৰাই এইটো স্থিৰ হৈছে যে, মানুহৰ আত্মলিত যিধৰে বেথাবিলাকৰ গঠন অঙ্কিত থাকে, মানুহ জীৱনৰ কোনো অৱস্থাতেই সেই বেথা-ঙ্কিত গঠনৰ পৰিবৰ্তন নঘটে। আকৌ, এইটোও ঠাৱৰ হৈছে যে, এটা মানুহৰ দহোটা আত্মলিত যি ৰূপ গঠনেৰে বেথা অঙ্কিত থাকে, আন এটা মানুহৰ দহো আত্মলিতে বিশেষকৈ বুঢ়া আত্মলিত অৱিকল সেই নিচিনা গঢ়ৰ বেথা অঙ্কিত নোহোৱাকৈ। অৰ্থাৎ তাৰ ভিতৰত অলপ নহয় অলপ ব্যতিক্ৰম বা তাৰতম্য ওলাবই ওলাব। এই দুটা কথা ধুকপ বুলি সপ্ৰমাণ হোৱাত আজি-কালি কোনো মানুহৰ চিন বাখিবলৈ আত্মলি কটপা যৰ লাগতিয়াল হৈ পৰিছে। সেই বাবে গৱৰ্ণমেন্টৰ অনেক বিভাগত এতিয়া আত্মলি কটপাৰ প্ৰচলন হৈছে। -

কোনো মানুহৰ চিন বাখিবলৈ হলে সাধাৰণতঃ সেই মানুহৰ “হুলিয়া” বা আত্ম-বিৱৰণ (Personal Description) লিখি ৰখা হয়। সেই হুলিয়াৰ দ্বাৰাই মানুহৰ চিন ধৰা অতি উজু বা

নিৰাপদ নহয়। কিন্তু কোনো মানুহৰ অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গৰ গঠন বয়সৰ লগে লগে বাঢ়ি বা টুটি ভিন্ন ৰূপ হ'ব পাৰে, ডাচি চুলিৰ বৰণ, পৰিমাণ আৰু বয়স, গাৰ ছালৰ বৰণ, দাঁতৰ সংখ্যা, মূৰৰ গঢ়, চলন-ফুৰণৰ আও-ভাও, মাত কথা, আন কি হাতৰ আখৰবোৰ গঢ় সমস্ত সলনি হ'ব পাৰে। কিন্তু আত্মলিত অঙ্কিত থকা বেথাবিলাকৰ গঢ় কেতিয়াও কোনো ৰূপ পৰিবৰ্তন নহয়। “আত্মলিৰ বেথা” বোলাত বেথাবিলাকৰ গঢ় আৰু বিশেষত্বকো বুজিব লাগিব। “দোণ” আৰু “কুলা” কাক বোলে আমৰ পাঠকসকলে অৱশ্যে জানে। আত্মলিৰ মূৰৰ বেথা চাওঁতে আমি কোনো কোনো বেথাক্ষিত গঠনক “দোণ” আৰু কোনো গঠনক “কুলা” বোলোঁ। এই বিষয়ে পছত বাহুল্যকৈ লিখা হ'ব। এটা কেঁচুৱা ল'ৰাৰ সোঁ হাতৰ বুঢ়া আত্মলিত জানিবা এটা দোণ আছে। পাচে সেই ল'ৰাটো যেতিয়া আলৰ বুঢ়া হ'ব, তেতিয়া তাৰ সেইখন হাতৰ সেইটো আত্মলিত আগৈয়ে দেখাৰ নিচিনা দোণকেহে দেখা পাব, দোণ গুচি কুলা নহয়, বা বেথাক্ষিত গঠনৰ আন কোনো ৰূপ পৰিবৰ্তন নহয়।

আমাৰ ভাৰতবৰ্ষৰ অধিকাংশ মানুহেই অশিক্ষিত। যাতে কোনো অশিক্ষিত মানুহে নিজক আন এজন মানুহ বুলি চিনাকী দি ঠিক দিব নোৱাৰে, সেই উদ্দেশ্য গৱৰ্ণমেন্ট অনেক ৰাজকীয় বিভাগত আত্মলি কটপা চলাইছে। কোনো এজন পেন্সনৰ ভোগী মানুহৰ মৃত্যু হলে তাৰ বন্ধু-বান্ধৱে জাল দস্তখত দি পেন্সনৰ টকা উলিয়াই নি আত্মসাৎ কৰা বুলি কোনো কোনো স্থলত জনা গৈছিল। এতিয়া আত্মলি কটপাৰ প্ৰচলন হোৱাত তেনেকুৱা ফাকতিৰ অন্ত পৰিছে। দেৱানী আদালতৰ

বিচাৰত কোনো কোনো মৰ্দমাৰ জাল দলীলৰ দ্বাৰাই ডিট্ৰিগাৰে দেখানৰ ওপৰত টকা 'ডিট্ৰি' পোৱা শুনা গৈছিল। এতিয়া ৰেজেষ্ট্ৰি বিভাগত কোনো দলীল ৰেজেষ্ট্ৰি কৰিব লাগিলে অশিক্ষিত মানুহৰ আঙ্গুলি কটপা লবৰ নিষম হৈছে। গৱৰ্ণ-মেণ্টৰ ডব্বে আফ্ৰিগেতি কৰা মানুহক আফ্ৰি বিভাগৰপৰা বছৰি অনেক টকা "হাওলাত" দিয়া হয়। লিখা-পঢ়া নজনা অজলা খেতিয়কক টকা হাওলাত দিওঁতেও অনেকে মিছাই-সঁচাই নিচান দস্তখত লৈ ফাঁকি কৰা শুনা গৈছিল। এতিয়া আফ্ৰি বিভাগতো আঙ্গুলি কটপা লবৰ নিষম হৈছে। চাহ বাগিচাৰ বনুৱাৰপৰা 'এগ্ৰিমেণ্ট'। লওঁতও তাৰ আঙ্গুলি-কটপা লাগে। গৱৰ্ণমেণ্টৰ ডাক বিভাগতো আঙ্গুলি-কটপাৰ প্ৰচলন হৈছে। 'ভাৰতবৰ্ষীয় সাক্ষ্য বিষয়তো আইনমতে আঙ্গুলি-কটপাৰ প্ৰমাণ সাক্ষ্যৰূপে গৃহীত হয়। কোনো এটা মানুহৰ ৩ বাৰ আঙ্গুলি-কটপা লৈ থলে পাছে সেই মানুহটোৱে যদি আন এখন অটিনাকি ঠাইত গৈ তাৰ নাও-গাওঁ ইত্যাদি সলাই অনাভুৱা হৈ পৰে, তেন্তে তাৰ এখন নতুনকৈ আঙ্গুলি-কটপা লৈ আগবখনৰ লগত মিলাই চালেই মিলি পৰিব আৰু সি যে সেইটো মানুহেই হয় এই কথা ঠাৱৰ হব।

ৰেল আৰু জাহাজ হোৱাত মানুহে অতি সোনকালে আৰু সহজে দ্বিবি ঠাইলৈ অহা-যোৱা কৰিব পাৰিছে। অনেক চোৰ ডকাইত আদি অঘাইত লোকে এই সুবিধা ভোগ কৰিবলৈ পাই, যি ঠাইত মানুহে সিহঁতক ভালকৈ চিনি জানি পায় তেনে ঠাই এৰি, ৰেল জাহাজত উঠি অটিনাকী ঠাইত ভৰি দি সিহঁতে সিহঁতৰ নাও গাওঁ সলাই, বাহিৰেদি সন্ম-সাধুৰ বেশ ধৰি গোপনে অপৰাধ কৰি তাৰ পৰা নিকৰ্দ্দেশ হয়। যদিহা সিহঁতৰ কোনোবাটো কোনো অপৰাধত পুলিচৰ হাতত ধৰা পৰে, তথাপি স্থানীয় পুলিচে তাৰ নাম-ধাম আদি সলোৱাৰ কাৰণে তাৰ পূৰ্ব শাস্তিৰ বিৱৰণ আদি জানিবলৈ

অপাৰগ হয়। এই অভাৱ মোচন কৰিবৰ কাৰণে অৰ্থাৎ অপৰাধীৰ প্ৰকৃত নাম-ধাম আৰু পূৰ্ব শাস্তিৰ বিৱৰণ সঠিকৰূপে জানিবৰ কাৰণে পুলিচ বিভাগত আঙ্গুলি-কটপাৰ প্ৰচলন হৈছে।

ভাৰতবৰ্ষীয় দণ্ডবিধি আইনৰ ১২ আৰু ১৭ আধ্যায় যি যি অপৰাধত অপৰাধীৰ ৩ বছৰ বা ততোধিক ফাটক হ'ব পাৰে, তেনেকুৱা সকলো অপৰাধত কোনো মানুহৰ দণ্ড হলে সেই মানুহৰ দহোটা আঙ্গুলি-কটপা পুলিচৰপৰা লোৱা হয়। প্ৰত্যেক প্ৰদেশত আঙ্গুলি কটপাৰ একোখন ঘাই অফিচ বা Finger Print Bureau আছে। আঙ্গুলি-কটপাৰ কাকতবিলাক সেই সেই ঘাই অফিচত জমা থাকে। কোনো এটা বিদেশী বা অটিনাকী বিধৰ মানুহ যদি কোনো অপৰাধত বিচাৰলৈ পঠিওৱা যায়, তেতিয়া তাৰ আঙ্গুলি-কটপা লৈ উক্ত ঘাই অফিচ-বিলাকলৈ পঠিওৱা হয়। সি পূৰ্ব শাস্তি পাই থাকিলে পাচৰ আঙ্গুলি-কটপাৰ দ্বাৰাই সেই কথা ধৰা পৰে আৰু দণ্ডবিধি আইনৰ ৭৫ ধাৰাৰ বিধান মতে উক্ত অপৰাধীৰ দণ্ডতৰ শাস্তি হয়।

ইং ১৮২৩ খৃষ্টাব্দত পুৰকেজি (Purkenje) নামেৰে এজন ইউৰোপীয় অধ্যাপকে প্ৰথমে আঙ্গুলি কটপাৰ বিষয়ে এখন ৰচনা লিখি Breslau বিশ্ব-বিদ্যালয়ত পাঠ কৰিছিল। কিন্তু, তেতিয়া তাৰ মূল্য মানুহে বৰকৈ নুজাত তেওঁৰ ৰচনাই সমুচিত সমাদৰ নেপালে। তথাপি, ইউৰোপীয় পণ্ডিতসকলে অধ্যাপক পুৰকেজিকে আঙ্গুলি-কটপাৰ প্ৰথম আবিষ্কাৰক বুলি ভাবে। ভালেমান বছৰ পাচত ফ্ৰান্সিচ গেল্টন হাহাবে আঙ্গুলি-কটপাৰ বিষয়ে এখন পুথি লিখি প্ৰকাশ কৰে। সেই পুথিকে অৱলম্বন কৰি বঙ্গদেশৰ ভূতপূৰ্ব পুলিচৰ ইনস্পেক্টৰ-জেনেৰেল আৰু বৰ্তমান লণ্ডন পুলিচৰ কমিচনাৰ ক্ৰীষ্টফ ই-আৰ-হেনৰী হাহাবে ভাৰত গৱৰ্ণমেণ্টৰ আদেশ মতে এই বিষয়ে এখন পুথি লিখি প্ৰকাশ কৰিছে। সেই পুথিত লিখা উপদেশ মতেই গৱৰ্ণমেণ্টৰ নানা বিভাগত

আঙুলি-কটপাৰ কাৰ্য চলিছে। অনুসন্ধান প্ৰিয় পাঠকে সেই পুথি পঢ়িলে এই সম্বন্ধে বিস্তাৰিতৰূপে জানিব পাৰিব। আমি এই প্ৰবন্ধত অতি সংক্ষেপে তাৰ আলচ কৰিবলৈ আগ বাঢ়িলোঁ। এই খিনিতে এটা কথা নোকোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰিলোঁ যে, অতীজ কালৰ পৰা (অৰ্থাৎ অধ্যাপক পূৰ্বেকল্পিত আৱিষ্কাৰৰ পূৰ্বেৰ পৰা) অসমত আঙুলি-কটপাৰ প্ৰচলন আছিল। অসমৰ বুৰঞ্জী পঢ়িলে জনা যায় যে, মহাৰাজ বিশ্ব-সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰপৰা অসমত আঙুলি-কটপা লোৱাৰ নিয়ম আছিল। এতিয়াও বিচাৰিলে অনেক পুৰণি কলীয়া ডাক্তৰ মানুহৰ ঘৰত আঙুলি-কটপা থকা সাঁচিপাতৰ কজ্জা খত, বন্ধকী দলীল আদি পোৱা যায়। অনেক বেটী-বন্দীৰ সাঁচিপাতত আঙুলি-কটপা লোৱা হৈছিল। ইউৰোপতকৈ যে আগেয়ে অসমত আঙুলি-কটপাৰ আৱিষ্কাৰ হৈছিল, আৰু ইয়াৰ মানুহে তাৰ মোল জানিছিল, সেই বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। প্ৰথম আৱিষ্কাৰক-জন নো কোন আছিল, তেওঁৰ অঁতি-গুৰি ইতি-হাস-প্ৰিয় পাঠকে বিচাৰ কৰি কোঁতুহল নিবাবণ কৰিব।

পূৰ্বে কৈ আছিলোঁ যে, মানুহৰ আঙুলিত কিছুমান সৰু সৰু বেথা বা আঁকৰ চিন আছে। আঙুলিৰ আগলি পাৰৰ পেটুত (Ridge surface of the bulb) চিয়াহী লগাই তুলাপাতৰ ওপৰত লাহেকৈ চেপা দি আঙুলিটো উঠাই আনিলে আঙুলিৰ সেই পাবৰ (Phalange) বেথাবিলাক তুলাপাতত উঠে, এইদৰে আঙুলিৰ বেথাবিলাক তুলাপাতত ফটকটীয়াকৈ তুলিলেই আঙুলি-কটপা লাৱা হয়। এই আঙুলি-কটপাকে ইংৰাজীত Finger Impression বোলে। যেই সেই চিয়াহীৰে আঙুলি-কটপা ললে বেথাবিলাক ভালকৈ মুঠে, চিয়াহী বেমেৰি লৈ লেপ-থেপ হয়। এই কামত ছপাখানাৰ চিয়াহী (Printing ink) বৰ ভাল। তাৰে আঙুলি-কটপা ললে বেথাবিলাক ভালকৈ

উঠে। আঙুলি-কটপা লওঁতে 'ডলড লিখা সজ্জা'লি-বোৰৰ (Appliances) আৱশ্যক কৰে,—(১) নিম্ন তুলাপাত, (২) ছপাখানাৰ চিয়াহী, (৩) নাল থকা বৰবৰ ৰোলান (Roller), (৪) এছটা বগী টিং। ইয়াৰ বাহিৰেও বেথাবিলাকৰ গঠনাদি চাবলৈ এখন Magnifying Glass (যি আঁচৰি চালে সৰু বস্তুকো ডাক্তৰ দেখি ভেনেকুৱা আঁচি), আৰু বেথা গণনাৰ নিমিত্তে এটা বেজী লাগে। ছপাখানাৰ চিয়াহী, বৰবৰ ৰোলান আৰু বগী টিংৰ পাটচটা এনে নিকাটকৈ খব লাগে যেন তাত ধূলি, কুটা, একো পৰিবলৈ নেপায়, চিয়াহীখিনি এটা বটলত ভৰাই সাঁফৰ মাৰি খব লাগে, কাম হৈ যোৱাৰ পাচত ৰোলান ভাল এখন তেলেতীয়া (oiled) কাগজেৰে মেৰিয়াই খব লাগে, টিং চটা আঙুলি-কটপা লোৱাৰ পূৰ্বেই ধুই চকচকীয়া বগা কৰি মুছি খব লাগে, যেন আগৰ চিয়াহীৰ বোল সমূলি তাত লাগি থাকিবলৈ নেপায়।

আঙুলি-কটপা সাধাৰণতঃ দুই ৰকমে লোৱা হয়, যেনে,—(১) বুৰণীয়া আৰু (২) পোন।

“বুৰণীয়া” (Rolled) কটপা লব লাগিলে বগী টিংৰ পাটচটাৰ ওপৰত আগধৰি অলপমান ছপাখানাৰ চিয়াহী ঢালি লৈ তাক বৰবৰ বেলাে নেৰে সাধ্যমতে পাতলকৈ বেলি অৰ্থাৎ বহল কৰি লব লাগে, পাছে আঙুলিৰ পেটুটো (bulb) সেই চিয়াহী সনা টিংচটাৰ ওপৰত বাওঁফাললৈ মুখ কৰি থৈ লাহেকৈ চেপা দি আঙুলিটো বুৰাই আনিব লাগে, বুৰাওঁতে পেটুৰ মুখ সোঁফালমূৱা হলেই আঙুলিটো উঠাই আনিব লাগে, ইয়াকে কবিলে আঙুলিৰ বেথাটিত অংশৰ গোটেইখিনিতে অৰ্থাৎ নখৰ গুলিলৈকে চিয়াহী লাগে। আঙুলিৰ নখ থকা ফাললৈ চিয়াহী লাগিব নেলাগে, এতিয়া সেই চিয়াহী লগা আঙুলিটো তুলাপাতৰ ওপৰত থৈ লাহেকৈ চেপা দি পূৰ্বে টিংৰ ওপৰত বুৰাই জমাৰ দিচিনাকৈ বুৰাই আনিলেই “বুৰণীয়া” ধৰৰ

আজুলি-কটপা কটফটীয়াতকৈ উঠিব। আজুলিটো ঘূৰ্ণতে বৰকৈ যেন হেঁচা নপৰে। বিশেষকৈ হেঁচা দিলে কটপা লেপথৈপীয়া হৈ উঠিব।

“পোন” (Plain) কটপা লাগিলে আজুলিৰ পেটুটো চিয়াহী সন। বগীটিওৰ পাটত পোনকৈ স্থাপন কৰি পাছে তুলাপাতৰ ওপৰত সেই দৰে ধৈ লাহেকৈ ছেপা দি তুলি আনিব লাগে, আজুলিটো ঘূৰাব নেলাগে।

“পোন” কটপাত আজুলিৰ পেটুৰ একাংশ অৰ্থাৎ মাজখিনিহে উঠে। কিন্তু “ঘূৰণীয়া” কটপাত আজুলিৰ পেটুৰ বেখাকিত অংশৰ গোটেইখিনি উঠে। সেই নিমিত্তে দুখন আজুলি-কটপা একেজন মানুহৰে আজুলিৰ নে দুজন ভিন্ন মানুহৰ আজুলি-কটপা, মিলাই চাবলৈ চ’লে, “ঘূৰণীয়া” কটপা ললেহে মিলাবৰ সুবিধা হয়। কাৰণ, “ঘূৰণীয়া” কটপাৰ আজুলিৰ বেখাবিলাক সম্পূৰ্ণৰূপে উঠা বাবে মিলাবলৈ সৰহ বিষয় [point] পোৱা যায়।

সকলোবিলাক কটপা (Impression) ঘাইবৈ চাৰি শ্ৰেণীত বিভক্ত। এই চাৰি শ্ৰেণী বা ভাগৰ নাম এই,— (১) ধেমু (Arches), (২) কুলা (Loops), (৩) দোণ (Whorls), আৰু সান-মিহলি (Composites)

কুলা, দোণ আৰু সান-মিহলি বিধৰ কটপাত Fixed Points বা নিকপিত মূৰ আছে। এই নিকপিত মূৰবিলাকৰ নাম হৈছে—(১) ব-দীপ বা বাহিৰৰ মূৰ (Delta or outer terminus) আৰু (২) কেন্দ্ৰ বা ভিতৰৰ মূৰ (Point of cere or Inner terminus)।

আজুলিত যিবোৰ বেখা আছে সেইবোৰক বোধ্যতী নৈব নিচিনা ভাৰি ললে দেখিবলৈ পাব যে, “ধেমু” বাহিৰে বাকী তিনি বিধৰ কটপাত কেতিয়াবা দুডাল বেখা সমান্তৰাল ভাবে বৈ আহি হঠাৎ এঠাইত দুয়োডাল বেখাই দুফালে মূখ কৰি গতি কৰিছে, কেতিয়াবা আকৌ দেখিব একেডাল বেখাই নৈব নিচি-

নাকৈ ক্ৰমাগত বৈ আহি হঠাৎ এঠাইত সেই এডাল বেখাই দুসুঁতি অৰ্থাৎ দুডাল বেখা হৈ দুফালে গতি কৰিছে। এই দুই বকমেদি আজুলি-কটপাত Delta গঠিত হয়। এডাল বেখাই ক্ৰমাগত বৈ আহি যি ঠাইত দুডালীয়া হৈ দুফালে গতি কৰে সেই ঠাই কণকে Delta বোলে। আকৌ দুডাল বেখা সমান্তৰাল ভাবে বৈ আহি যি ঠাইত এডাল ওপৰমুখীয়া হৈ যায় আৰু আন ডাল তলমুখীয়া হৈ যায়, সেই ঠাইকণৰ নিচেই ওচৰত (Nearest to the place of divergence) যি কোনো বেখা বা বিন্দু থাকে তাক Delta বোলে। Delta (ব-দীপ) বুলিলে কটপাৰ বাহিৰৰ মূৰ বুজায়। আজুলি-কটপাত কেন্দ্ৰ বা ভিতৰৰ মূৰ কেনেকৈ হয় সেই বিষয়ে পাচত আলচ কৰা যাব। কেন্দ্ৰৰ পৰা ডেল্টালৈ বেখাবিলাক গণনা কৰা হয়। ধেমু, কুলা দোণ আৰু সান-মিহলি কটপাৰ ব্যাখ্যা তলত দিয়া গ'ল।

“ধেমু”—কটপাত বেখাবিলাক আজুলিৰ একালৰ পৰা আনফাললৈ ধেমুখনৰ নিচিনা হৈ যায়, বেখা-বিলাক আদৰাটৰপৰা পিচুৱাই অৰ্থাৎ পিচলৈ উভটি নাহে। এই বিধৰ কটপাত এটা ডেল্টা থাকে।

“কুলা” কটপাত কিছুমান বেখাই আজুলিৰ একালৰপৰা আনফাললৈ ঘৰ্ণতে আদৰাটৰপৰা পিচুৱাই আহে, কিন্তু ঘোৰ খাই নেথাকে। এই বিধৰ কটপাত এটা ডেল্টা থাকে।

“দোণ”—কটপাত কিছুমান বেখা ঘোৰখাই চক-ৰীৰ নিচিনা হৈ থকা দেখা যায়। এই বিধৰ কটপাত দুটাকৈ ডেল্টা থাকে।

দোণ কটপাবিলাক তলত দিয়া চাৰি শ্ৰেণীত বিভক্ত— (১) চকৰী দোণ—বেখাবিলাক গোল-ভাবে একোটী চকাৰ নিচিনা হৈ থাকে। (২) এসুঁতিয়া দোণ—এডাল বেখাই সাপৰ দৰে ঘূৰি ঘূৰি মেৰ পাক খাই থাকে, (৩) দুসুঁতিয়া দোণ—দুডাল বেখাই সেই দৰে ঘূৰি মেৰ পাক খাই থাকে, (৪) চকৰি সুঁতিয়া দোণৰ আৰম্ভণি চকাৰ নিচিনা হৈ পাচে এডাল সূতাৰ দৰে ঘূৰি ঘূৰি মেৰপাক খাই থাকে।

“সানমিহলি” কটপা বুলিলে যি কটপা ধেমু, কুলা, বা দোণৰ নিচিনা নহয় তাকে বুজায়। ধেমু, কুলা আৰু দোণ মিহলি হৈ এই বিধৰ কটপা হয়। *

মহৎ জীৱনৰ এটি ঘটনা

জগতবিখ্যাত মহাবীৰ “নেপোলিয়ন বোনাপাৰ্টৰ” নাম আমাৰ অনেক পাঠক পাঠিকাই বোধ কৰে। তেওঁ এবাৰ ইংলণ্ড আক্ৰমণ কৰিবলৈ আয়োজন কৰিছিল। সেই সময়ত দুৰ্ভাগ্যক্ৰমে এজন ডেকা ইংৰাজ নাৱবীয়া ফৰাচীবিলাকৰ হাতত ধৰা পৰে। সিহঁতে বেচেৰাক ফ্ৰান্সলৈ আনি সাগৰৰ পাৰত এৰি দিলে। সেই সাগৰৰ আন পাৰত ইংলণ্ড। ইংৰাজ নাৱবীয়াটোৱে সাগৰৰ কাষত আমনজিমনকৈ বহি সদায় বেজাৰ মনেৰে একেখিৰে ইংলণ্ডৰ ফালে চাই থাকে। সেই সাগৰখন বৰ বহল নহয়। ভালকৈ ৰ’দ দিলে ৰিগি ৰিগি ইংলণ্ডৰ পৰ্বতবিলাক দেখিবলৈ পোৱা যায়। নীল সাগৰৰ বগা বগা ঢৌবিলাক লাহে লাহে বাগৰি বাগৰি ঘূৰি ঘূৰি ইপাৰৰপৰা সিপাৰ পায়গৈ।—তাৰ প্ৰাণ স্বদেশৰ নিমিত্তে কান্দি উঠে। জহকালি সৰু সৰু চৰাইবিলাকে ডেউকা মেলি উৰি উৰি ইংলণ্ডৰ ফালে গুচি যায়।—সি নিৰাশ মনে চাই থাকে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা সি ভাবে, হায়। মই যদি তেনেকুৱা এটি সৰু চৰাই হলোঁহেঁতন, তেন্তে এই মুহূৰ্ত্তেই ইয়াৰপৰা উৰা মাৰি ইংলণ্ডত পৰি মৰমিয়াল আটৰ মুখ চাই প্ৰাণ জ্বৰালোঁহেঁতন।

এদিন ৰাতি বৰ ধুমুহা বতাহ বোৱাৰ পাছত, ৰাতিপুৱা সি দেখিলে যে এটা পিপা সাগৰৰ চৌত ভাৰ ফালে উঠি আহিছে। সি পিপাটো ধৰি আনি পৰ্বতৰ গাঁত এটাৰ ভিতৰত লুকাই থৈ নাও এখন সাজিবলৈ ধৰিলে। গোটেই দিনটোত সি কাঠৰ পিপাৰ চাৰিওপিনে কুমলীয়া গছৰ ডাল আৰু খাঁত জোষা দি বৈ পিপাটো এখন নাৱৰ নিচিনা কৰিলে। নিজৰ দেশলৈ ঘূৰিব নিমিত্তে তাৰ মন ইমান উত্ৰাল

হল, যে সি এখন্তেকো নেভাবিলে যে এই নাও পানীত অঙ্গপ গৈয়েই বুৰ যাব। যি হওক, সি যেই নাৱত উঠি বঠা বাই নাও চলালে, তেতিয়াই ফঁৰাচী সেনাই দেখা পাই ধৰি আনি তাক বন্দী কৰিলে। বপুৰাৰ আৰু নাও বোৱা ন’হল,—তাৰ মনৰ আশা মনতে লুকাল।

এই কথা কিবা উপায়েৰে নেপোলিয়নৰ কাণত পৰিল। নেপোলিয়নে নিজে সাগৰৰ পাৰলৈ গৈ সেই ইংৰাজ ডেকাক সুধিলে, “তোৰ ই কি সাহ? কাঠৰ পিপা এটাক গছ-লতাৰে মেৰাই তই সাগৰ পাৰ হব খোজ? দেশত দেশত তোৰ কোনোবা প্ৰশয়িনী আছে নে, যে তই দেশৰ নিমিত্তে ইমান বিয়াকুল হৈছ?”

সেই ইংৰাজ নাৱবীয়াই ক’লে :—“দেশত মোৰ আইৰ বিহনে কোনো নাই। বহুদিন তেওঁক নেদেখা বাবে তেওঁক চাবলৈ মোৰ মনটো বৰ উত্তল-খুত্তল কৰিছে,” এই কথা কৈ আৰু সি কথা কব নোৱাৰিলে, তাৰ চকু দুটা ঢুল-ঢুলীয়া হৈ গ’ল।

নেপোলিয়নে তেতিয়াই ক’লে,—“বাক ভোৰ মাৰব লগত দেখা হ’ব। মই বেগাই দেখা কৰাই দিয়াম। যি ল’ৰা ইমান সাহিৱাল, তাৰ মাক চাগৈ কিমান সজ।”

তাৰ পিছত নেপোলিয়নে নিজৰ ভাহাজেৰে তাক-ইংলণ্ডত ধোৱাই দিয়ালে আৰু তাক এটা সোণৰ মোহৰ বঁটা দিলে। সেই মোহৰটি ইংৰাজ ডেকাই নেপোলিয়নৰ দয়া সুঁতৰিবৰ নিমিত্তে সদাই লগে লগে ৰাখিছিল,—দুখতো খৰচ নকৰিছিল। *

জোৱান ডাৰ্ক

(“জননী জন্মভূমিৰ স্বৰ্গদৰ্শি গৰীয়সী”)

আজি প্ৰায় চাৰিশ বছৰতকৈও বেছি হ’ল, ফ্ৰান্সৰ অন্তৰ্গত লৰেণ্ নগৰৰ অদূৰত এটি বনফুল ফুলিছিল। বনফুল বনত সাৰ পানী নোপোৱাকৈ কত কলিয়াইছে, কত ফুলিছে, কত কাৰো আদৰ নোপোৱাকৈ সৰি গৈছে। কিন্তু এই বনফুলটি অসাকৰা ঠাইত, অজানিতভাৱে ফুলি গোটেই ফ্ৰান্সক গোছৰে মলমলাই পেলাইছিল। অগ্ৰ কি পছোৱা বতাহে উৰাই লৈ গৈ ইউৰোপ ক্ষেত্ৰ পাৰ কৰি দুৰণিৰ দেশবাসীবিলাকৰ নাকৰ ওচৰত এই ফুলৰ সুগন্ধৰ যোগান ধৰিছিল। পাঠক, যদি তুমি এই ফুলটিৰ নাম জানিব খোজা, তেন্তে জগতৰ বুৰঞ্জী মেলি চোৱা। বুৰঞ্জী মেলিলে দেখিবা, তাত সোণোৱালী আখৰেৰে লিখা আছে ‘জোৱান-ডাৰ্ক’।

ইংলণ্ডৰ ৰজা তৃতীয় এডৱাৰ্ডৰ ৰাজত্বৰ দিনত সেই সময়ৰ ফ্ৰান্সৰ অধিপতি ষষ্ঠ ফিলিপে সৈতে তেওঁৰ এখন যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধ বুৰঞ্জীত “এশ-বছৰীয়া যুদ্ধ” (Hundred Years’ War) বুলি খ্যাত আছে। এই যুদ্ধত ইংলণ্ডৰ আৰু ফ্ৰান্সৰ ৰজাবিলাক বংশানুক্ৰমে নিযুক্ত আছিল। কোনোবাৰ ইংলণ্ডৰ কালে বিজয়লক্ষীয়ে শুভাগমন কৰিছিল, কোনোবাৰ ফ্ৰান্সৰ ভাগ্যত দেখা দিছিল। চকুলা কমলা সদায় একেফালেই নেখাকিছিল। ক্ৰমে ক্ৰমে ইংলণ্ডত কেবা জনা ৰজাইও ৰাজ্য কৰি স্বৰ্গী হয়। পাছে যেতিয়া অমিতভৈজা পঞ্চম হেনৰীয়ে ইংলণ্ডৰ ৰাজপাট পালে, তেতিয়া বিজয়লক্ষী তেওঁৰ প্ৰতি সু-প্ৰসন্না আছিল। এশ বছৰীয়া যুদ্ধ তেতিয়াও শেষ হোৱা নাই। তেওঁ সেই যুদ্ধতে ফ্ৰান্সে সৈতে যুদ্ধ আছিল আৰু সেই যুদ্ধতে জোৱান-ডাৰ্কৰ সোণৰ শৰীৰ বদেশৰ হিতৰ নিমিত্তে ইংৰাজবিলাকৰ হাতত জ্বলন্ত কুইত ডাঙ হয়।

পঞ্চম হেনৰী বয় সাহিযাল আৰু পৰাক্ৰমী ৰজা আছিল আৰু সৈন্তবিলাকৰ ওপৰত সেনাপতিত্ব কৰাৰ পক্ষে অতি উপযুক্ত আছিল। ১৪১৫ খৃষ্টাব্দত তেওঁ ফ্ৰান্সৰ অন্তৰ্গত ‘হাৰফ্লুৰ’ নগৰ অৱৰোধ কৰে। ফ্ৰান্সৰ সম্ৰাট বৰ্ণ চাৰ্লচ যুদ্ধাদি ব্যাপাৰত অন্তমনস্ক আছিল আৰু তেওঁৰ ৰাজ্যৰ ডাঙৰ ডাঙৰ মানুহ-বিলাকে পৰস্পৰ বিবাদ-বিসম্বাদত মত্ত আছিল। হাৰফ্লুৰ অৱৰোধ কৰাৰ পাছত হেনৰীয়ে লগত অলপ-মান মানুহ লৈ কেলে নগৰলৈ যাত্ৰা কৰে। কিন্তু বাটতে এজিনকোৰ্ট নামে ঠাইত তেওঁ পক্ষাশ কৰি ষাঠীহাজাৰ ফৰাচী মানুহৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হয়। হেনৰীয়ে নিজৰ অসীম সাহ আৰু কৌশলৰ গুণত এই যুদ্ধত জয়লাভ কৰি আৰু অনেক যুদ্ধ জয় কৰে। ক্ৰমে ক্ৰমে তেওঁ গাৰ্ভৰ পৰা গাৰ্ভ, নগৰৰ পৰা নগৰ লৰলৈ ধৰিলে, আৰু তেওঁৰ সৈন্তবিলাকক লগাই ঘোৰ অত্যাচাৰ আৰম্ভ কৰাবলৈ ধৰিলে। শব্দাশালিনী ক্ষেত্ৰবিলাক ইংৰাজ সৈনিক পুৰুষৰ দ্বাৰাৰ খচকনিৰ দ্বাৰা নষ্ট কৰাবলৈ ধৰিলে, খেতিয়কবিলাকৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলো সম্পত্তি লুট কৰাবলৈ ধৰিলে। বিশাল নগৰবিলাক অৱৰোধ কৰি মানুহবিলাকক একো খাবলৈ নিদি লগোনে-ভোকে নগৰৰ সীমাৰ বাহিৰ কৰাই দিয়ালে। কত শত মানুহ খাবলৈ নেপাই প্ৰাণত্যাগ কৰিলে, কত শত নিৰপৰাধী মানুহৰ দেশ ইংৰাজ সৈনিকৰ ভৰোৱালৰ আগত হুছিটা হৈছিল তাৰ সীমা সংখ্যা নাই। ফ্ৰান্সৰ চাৰিওপিনে কেৱল “হাহাকাৰ” শব্দ উঠিবলৈ ধৰিলে। উন্মাদগ্ৰস্ত ষষ্ঠ চাৰ্লচও সিংহাসনচ্যুত হ’ল। ফ্ৰান্স ভূমি ঘোৰ অৰাজক হৈ উঠিল।

ফ্ৰান্সৰ সৌভাগ্যক্ৰমেই হ’ক বা অন্য কাৰণেই হ’ক পঞ্চম হেনৰীয়ে পৰলোক গমন কৰিলে। তেওঁৰ

নাৰালক পুত্ৰ ষষ্ঠ হেনৰী ইংলণ্ডৰ আৰু ফ্ৰান্সৰ ৰাজসিংহাসনত আৰু হ'ল। ফ্ৰান্সৰ ভাণ্ডাৰীক ক্ৰমে ক্ৰমে পৰিষ্কাৰ হ'ল। দুখৰ ভাৱৰবিলাক লাহে লাহে আঁতৰি গ'ল। ইংৰাজ পুৰুষৰ অভ্যাচাৰৰ প্ৰতিশোধ লবৰ নিমিত্তে, ফৰাচীবিলাকৰ ভেজ্জেৰে ৰাজলী হোৱা ফ্ৰান্সক ধুই নিকা কৰিবৰ নিমিত্তে, চাৰিওফালৰ হাহাকাৰ ওচাবৰ নিমিত্তে, স্বদেশৰ দৰি-দ্ৰতা দূৰ কৰিবৰ নিমিত্তে, ফ্ৰান্সদেশত এজনী নীৰ নাৰীৰ আৱিৰ্ভাব হ'ল। তেৱেঁই বিখ্যাত জোৱান ডাৰ্ক।

ফ্ৰান্সৰ অন্তৰ্গত লৰেন্ নগৰত ডমৰেমি নামে গাঁৱত অতি দীনভাৱে কোনো সামান্য কৃষকৰ ঘৰত জোৱান ডাৰ্কৰ জন্ম হয়। জোৱান দেখিবলৈ বৰ শুৱনী আছিল আৰু সৰুৰেপৰা তেওঁ বৰ সতী, সবল আৰু সুশীল আছিল। জোৱানে যেতিয়া বাপেকৰ সৰু ফুলনিবাৰীত উমলি ফুৰে, নিকুঞ্জৰ ওচৰত বহি ফুলৰ মালা শি গছত আঁৰি দিয়ে, যেতিয়া পুৱাতে উঠি হেজুলি বেলিৰ মুখলৈ চাই চাই লতাক চুমা খাই, চৰাইৰ মধুৰ সঙ্গীত ধ্বনি কাণ পাতি একেধৰে শুনিবলৈ ধৰে, তেতিয়া বোধ হয় যেন স্বৰগৰ কোনোবা অপ্সৰা কনাই ধৰা-তললৈ নামি আহি প্ৰকৃতিৰ কোলাত উমলি ফুৰিছে। ন-জোনটি যেনেকৈ দিনে দিনে এক এক কলা কৰি বাঢ়ি যায়, সেইদৰে জোৱানও লাহে লাহে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে, মাক-বাপেকৰ মনত অপাৰ আনন্দ ঢালিবলৈ ধৰিলে। জোৱানে সৰুৰেপৰা পৰা দুই ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ লগত লুফুৰিছিল। মাক-বাপেক আৰু গুৰুজনক অন্তৰেৰে সৈতে ভক্তি কৰিছিল। জোৱানৰ আচৰণত, কাৰ্যত আৰু সবলতা সদা হাঁহিত, ল'ৰা-বুঢ়া সকলো মোহিত হৈছিল। জোৱানে নিজৰ কাষত বহি কুল-কুল ধ্বনি শুনি ফুৰিছিল, আপোন মনে আপোনাৰ ভাৱত ভোল হৈ ওচৰৰ উপবনত বনছোৱীৰ দৰে ক'ত কি গান গাই ফুৰিছিল। হিংসা আৰু কপটতাৰ দ্বন্দ্ব জোৱানক

বিচ্ছিন্ন পৰা নাছিল। জোৱানে আপোন হাতে ঘৰৰ পোহনীয়া পছ-চৰাইবিলাকক খুৱাইছিল। সন্ধ্যা বেলিক। যেতিয়া ৰজামুৱা হৈ বেলিটো পশ্চিমত মাৰ যাবলৈ ধৰে, তেতিয়া জোৱানে ওচৰৰ গছৰ ছাঁত বহি নাইটিঙ্গেলৰ আগমন গীত শুনিছিল। জোৱানে কোনো ৰকমৰ লেখা পঢ়া নেজানিছিল। কিন্তু তেওঁৰ হিচা স্নেহ-মমতাৰে ভৰা আছিল। চাৰি-ওফালৰ পৰা ইংৰাজবিলাকৰ অভ্যাচাৰৰ বিৱৰণ তেওঁ ওচৰৰ চুবুৰীয়াৰ পৰা জানিব পাৰিছিল। স্বদেশ বাসীৰ দুখ-বেজাৰৰ কথা, তেওঁলোকৰ আত'না, জোৱানৰ কোমল হিয়াত শেলে বিদ্ধাৰ দৰে বিদ্ধি উঠিল। তেওঁৰ হিয়াত স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰেম উক দিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ মন ফ্ৰান্সৰ নিমিত্তে অধিৰ হৈ পৰিল। খাওঁতে, শোওঁতে, বোঁতে সকলো সময়তে ফ্ৰান্সৰ কথাইহে তেওঁৰ হৃদয়ত ঠাই পাইছিল। যকৰা কামত মন নবহা হ'ল। তেওঁৰ বোধ হ'ল যেন কোনো পৰম ৰমণীয় স্বৰ্গীয় দূতে আহি তেওঁৰ কাণে কাণে কৈছেহি— “জোৱান, তুমি তোমাৰ স্বদেশ উদ্ধাৰিবৰ নিমিত্তে কাৰ্যমনবাক্যে চেষ্টা কৰা, আৰু যেতিয়ালৈকে অৰ্লিস ইংৰাজবিলাকৰ হাতৰ পৰা মুক্ত নহব আৰু যেতিয়ালৈকে স্বৰ্গীয় ৰজা ষষ্ঠ ছাৰ্লছৰ পুতেক সপ্তম চাৰ্লচ্ ৰীমচ্ নগৰীত সিংহাসনা-কচ নহ'ব তেতিয়ালৈকে ক্ষান্ত নেখাকিব।” তেতিয়া জোৱানে বহাৰপৰা একে চাবেই উঠিল। তেওঁ গাত স্বৰ্গীয় বল পালে, স্বদেশ উদ্ধাৰিবৰ নিমিত্তে প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে,

জোৱানৰ মাক-বাপেকে জোৱানক এই অসম সাহসৰ কাহালৈ আগবঢ়া দেখি অনেক প্ৰকাৰে নেযাবলৈ বুজালে, কিন্তু জোৱানৰ হৃদয় পৰ্বতৰ দৰে লৰচৰ নকৰা হ'ল। শেষত একো উপায় নেপাই কাকুতি-মিনতি কৰিও মাক-বাপেকে বাখিব নোৱাৰিলে। গাৱঁৰ আন গণ্য-মান্য মানুহবিলাকেও নানা প্ৰকাৰে বুজনি দি জোৱানক থকত বাখিব

চেষ্ঠা কৰিছিল, কিন্তু জোৱানে তেওঁলোকক এই বুলি উত্তৰ দিয়ে, “মই প্ৰাণক আগত লৈ বজাৰ ওচৰলৈ নিচ্ছ, নিচ্ছ যাম। মই আইৰ কাষত বহি সুখেৰে বন-বাৰী কৰি খাই লৈ থাকিব পাৰোঁ, কিন্তু মোৰ মনে এইবোৰ একোকে নেমানে,—মই দেশ উদ্ধাৰিবলৈ উদ্ভাৱল। তাৰে পৰমশিতা পৰমেশ্বৰৰ ই অভিপ্ৰায়। মই আক এখণ্ডেকো ঘৰত থাকিব নোৱাৰোঁ। মোক আপোনা-লোকে বাধা নিদিব।” জোৱানে পৰমেশ্বৰক চিন্তি ঘৰৰপৰা ওলাল। তেওঁক বাধিবৰ নিমিত্তে বন্ধু-বান্ধৱ সকলোৰে চেষ্ঠা বিফল হ’ল। জোৱান দৃঢ়-প্ৰতিজ্ঞ হৈ চাৰ্লচৰ ওচৰলৈ গ’ল। চাৰ্লচে জোৱানক দেখা পাই তেওঁৰ নাম আৰু অহাৰ কাৰণ সোধাত জোৱানে বীৰ গভীৰ স্বৰেৰে উত্তৰ কৰিলে, “মহাৰাজ, মোৰ নাম কুমাৰী জোৱান, স্বৰ্গীয় মহাৰজাই মোক আপোনাৰ ওচৰলৈ এই কথা কবলৈ পঠাইছে যে “আপুনি ৰীমচ্ নগৰীত ৰাজমুকুট পাব আৰু ৰাজসিংহাসনত উঠিব।”

চাৰ্লচে এই সময়ত জয় লাভৰ আশা একেবাৰে জলাঞ্জলি দিছিল আৰু জোৱানক ইচ্ছামতে কাম কৰিবলৈ দিছিল। জোৱানৰ নিমিত্তে এজোৰ যুদ্ধৰ সাজ তৈয়াৰ হ’লত, তেওঁ সেই সাজ পিন্ধি ভয়ঙ্কৰ বীৰ পুৰুষৰ দৰে তেজাল ধোঁৱা এটাত উঠি হাতত ৰণ পতাকা লৈ যুদ্ধলৈ ওলাল। তেওঁৰ পাছে পাছে অলেখ অলেখ ভগ্নোংসাহ ফৰাচী সৈনিকেও হুগুণ বলত বলী হৈ ৰণলৈ আগ হ’ল। এই সময়ত জোৱানৰ মূৰ্তি চাই কোনে? সাক্ষাৎ যেন লাল বসনা ভয়ঙ্কৰ অসুৰ-বিনাশিনীয়ে কত্ৰ মূৰ্তি ধাৰণ কৰি “মাইডঃ” “মাইডঃ” আৰাৱ কৰি অসুৰ-বিলাকৰ বিনাশ হেতু দেখা দিছেহি। জোৱানৰ আজ্ঞাতে শত শত ইংৰাজক মূহূৰ্ত্ততে নিপাত কৰিবলৈ ধৰিলে। জোৱানৰ শৌৰ্য, বীৰ্য, দেখি ভেলেকী মন্ত্ৰত যুদ্ধ হোৱাৰ দৰে ইংৰাজ পুৰুষবিলাক নিস্তদ্ধ আৰু নিষ্পন্দ হ’ল। ফৰাচী সৈনিকসকলে বহু আশঙ্কৰে অৰ্জিল অধিকাৰ কৰিলে।

সেই সময়ৰপৰা ইংৰাজবিলাকে ফ্ৰান্স জয় কৰাৰ আশা-ভৰসা এৰি দিলে। ফৰাচীবিলাকে নতুন উৎসাহত উৎসাহিত হৈ নতুন আনন্দেৰে স্বদেশৰ নিমিত্তে উদ্দীপিত হল। সকলোৱে স্বদেশ উদ্ধাৰ ত্ৰতত ত্ৰতী হ’ল। জোৱানে ৰীমচ্ নগৰীলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তাত তেওঁৰ সম্মুখত চাৰ্লচে ৰাজমুকুট পালে। জোৱানে তেওঁৰ কৰিব লগীয়া কাম কৰিলে। জীৱন-ত্ৰত সাধনা কৰিলে। এতিয়া তেওঁৰ ঘৰলৈ উলটি যোৱা উচিত আছিল। কিন্তু ফৰাচী সৈনিক-বিলাকে “তেওঁক এৰি দিলে, সিহঁতৰ জয় লাভ কৰা টান হ’ব” এই ভাবি তেওঁক ঘৰলৈ যাবলৈ এৰি নিদিলে। ফ্ৰান্সৰ নগৰে নগৰে, গাৱঁ গাৱঁ, ঘৰে ঘৰে, জোৱানৰ যশৰ জেউতি বলে। ল’ৰা-বুঢ়া সকলোৱে জোৱানৰ গুণ গাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয়, ফ্ৰান্সৰ ডাঙৰ ডাঙৰ সেনাপতি বিলাকে সিহঁতক নশলগা দেখি, জোৱানৰ ইমান গুণ-কীৰ্তন সহিব নোৱাৰি তেওঁক এখন ডাঙৰ যুদ্ধৰ মাজত অকলে এৰি থৈ গুচি আহিল। ইংৰাজ-বিলাকে জোৱানক পাই বন্দী কৰিলে আৰু নানা প্ৰকাৰে অত্যাচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। এদিন যি জোৱানৰ হাতত শত শত ইংৰাজৰ দেহ দুডোখৰ হৈছিল, ইংৰাজবিলাকে ফ্ৰান্স জয়ৰ আশা এৰি দিছিল, সেই জোৱানক হাততে পাই বহু দিনৰ শত্ৰু শালিলে। জোৱানক পাৰ্শ্বী ধৰ্মত্ৰস্তা বুলি জীয়াই জীয়াই জলন্ত জুইৰ মাজত পেলাই দিলে। চাওঁতে চাওঁতে সোণৰ দেহ পুৰি ছাই হ’ল। অকালত এটি মহতী শক্তি লগ পালে। অসময়ত ফুল সৰিল। চাকি নুমািল। কিছু দিনলৈ ফ্ৰান্স-ভূমি একাৰ হল।

জুইৰ মাজত মৰণ কালত জোৱানৰ মুখৰপৰা ‘জগদীশ’ এই শেষ কথাটি ওলাইছিল। এই দৃষ্টান্তো যেনি কাঠ-চিঠীয়াৰ মনো দয়াৰে পৰি গৈছিল। এজন ইংৰাজ পুৰুষে বিবেচনা থাকিব নোৱাৰি চিঞৰ মাৰি উঠিল, “We are lost! We are lost!” আমাৰ আশা নাই। আমি মৰিলোঁ। আমি গৰ্হিত কাম কৰি বসাতলৈ যাম।” *

প্ৰেম

প্ৰেমত মুগ্ধ নহয় কোন? লৰা-ছোৱালী, ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ী সকলো প্ৰেমত ভোল, মোহিত। বনৰ চৰাই, হাবিৰ পহু, পানীৰ মাছ পৰ্যন্ত প্ৰেমত মুগ্ধ। আকাশৰ গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ আৰু পৃথিৱী-পটৰ উদ্ভিদজ চিত্ৰবিলাকেও প্ৰেমৰ মতিমা ঘোষণা কৰিছে। স্বৰ্গ, মৰ্ত, পাতালত প্ৰেম, জল স্থল, আকাশত প্ৰেম, চেতন, অচেতন, উদ্ভিদ পদাৰ্থত প্ৰেম গোটেই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত প্ৰেম। প্ৰেম নোহোৱা হলে পৃথিৱী মকভূমি মৰিশালি যেন হ'লহেঁতেন। প্ৰেমে শুকান জগতক বসাল আৰু সুখময় কৰি থৈছে। প্ৰেমৰ সূতাৰে বান্ধ খাই সংসাৰখন হৈছে প্ৰেমে দেশত শান্তি বিৰাজ কৰাইছে। প্ৰেমত মুগ্ধ হৈয়েই কৰ্ম-থেকে ভায়েকক সাংঘট্য ধৰি আলিঙ্গন কৰিছে, বাই-ভনীয়ে ডিঙিত ধৰাধৰি কবি ভালপোৱাৰ সমিধান দিছে, এটা কথাৰে কবলৈ গ'লে সকলোৰে মূলত প্ৰেম বিৰাজ কৰিছে।

ভক্ত ঈশ্বৰ প্ৰেমত ভোল। এদিন বৃন্দাবনৰ গোপী শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভক্তি-প্ৰেমত মতলীয়া হৈছিল। শ্ৰীকৃষ্ণৰ মোহন বেণুৰ মাত শুনিলেই সকলোৰে মন নাচি উঠিছিল।

প্ৰেমত মুগ্ধ হৈয়েই কপিলবাসুৰ ৰাজকোঁৱৰে পিতৃ-মাতৃৰ অদৰ আৰু নতুনকৈ বিয়া কৰাই অনা সুলদী ভাৰ্যাৰ বিগত মৰম আৰু ভক্তি বিসৰ্জন কৰি, ৰাজসিংহাসন ভৰিৰে গোৰ মাৰি গহন বনলৈ গুচি গ'ল। তেওঁৰ একো জ্ঞান নাছিল। শত শত মানুহে যাৰ চৰণ সেৱা কৰিছিল, যাৰ ভোজন নহয় মানে ৰাজনি-চাংমাটাইতৰ গাত তৎ নাছিল, যি দুখ কাক বোলে নেজানিছিল, সেই ব্ৰহ্মকোমল বুদ্ধ-দেৱে কি একপ্ৰেমৰ আকৰ্ষণেৰে আকৰ্ষিত হৈ, সকলোকে অবাধে সহ কৰিলে। ৰাজকুমাৰ চৈ পাপী

মানুহক ভাৰবৰ নিমিত্তে ডিঙাৰীৰ দৰে ফটাকাপোৰ এডোখৰ শিকি এটি ডিঙাপাত্ৰ লৈ দীন ভাৱে জগতত প্ৰেম বিলাতলৈ, সজ-নীতি প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ওলাল, “অপিম জীৱন কিম্বা গুচাম পিয়াহ” এই কথা বুকুত বান্ধি বাহিৰ হ'ল।

ভাৰতৰ এমূৰৰ পৰা আন মূৰলৈকে ডেতিয়া হিন্দু ধৰ্ম প্ৰচাৰিত আছিল। হিমালয়ৰ পৰা কুমাৰিকা লৈকে এনে এজন তেওঁৰ আদিত বন্ধ নাছিল, যি তেওঁৰ দুখত দুখী, সুখত সুখী হৈ সুহৃদভাৱে সকলো সময়তে লগত আছিল, দু-আঁহাৰ কথা কৈছিল। কিন্তু সেই ধৰ্মনীৰে অসংখ্য বাধা বিঘ্নতো ভয় নেখাই, প্ৰেমৰ মোহিনী মত্তেৰে দীক্ষিত হৈ, অচল-অটল ভাৱে জগতত নিজ মত ঘোষণা কৰিলে। এতিয়া তেওঁ মৰিও অমৰ,—কোটি কোটি মানুহৰ পূজা—সত্য জগতৰ পূজা।

ভাৰত-বহু বৃহদেৱৰ প্ৰায় ৬০০ বছৰৰ পাছত, জুড়িয়া প্ৰদেশত আৰু এজন ধৰ্মবীৰৰ পেম-বীণা বাজি উঠিছিল। সেই বীণাৰ বন্ধাৰ শুনি এখন মহাদেশৰ মানুহৰ মন নাচি উঠিছিল, জাকে জাকে মানুহে গৈ জুড়িয়াত দল্দোপ্ হেন্দোলদোপ্ লগাবলৈ ধৰিলে। সকলোৰে একেধৰে কাণ পাতি সেই বীণাৰ তান শুনিবলৈ ধৰিলে। সেই প্ৰেমিক সন্ন্যাসীৰ নাম যীত (ইশ্ব) খ্ৰীষ্ট। তেওঁ ইটোপ-বাসীৰ পূজা আৰু আৰাধ্য দেৱতা বন্ধল। তেওঁৰ সৰল হৃদয়ৰ ভক্তিগান আৰু পৱিত্ৰ ভাববিলাকে কেইবাখনো মহাদেশক মুগ্ধ কৰি থৈছে। তেওঁক যেতিয়া ইছলীবিলাকে ক্ৰুশবিদ্ধ কৰে ডেতিয়াও তেওঁৰ প্ৰেম আক্ৰান্ত পৰ্বতৰ দৰে অচল-অটল আছিল।

আজি বহুদিনৰ কথা নহয়, নৱদীপত এটি জোন ওলাই প্ৰেমৰ সুধাময় কিৰণ বিতৰণ কৰি

উড়িয়াৰ নীলাচলত মাৰ প'ল। তেওঁই প্ৰেমৰ অৱতাৰ, ভক্তিৰ আধাৰ চৈধ্যব্দেৰ। তেওঁ প্ৰেম আৰু ভক্তিয়ে গোটাইখন বঙ্গদেশ টলমল কৰিছিল। গোটাইখন আৰ্য্যৱৰ্ত্ত ভেটৰ প্ৰেমত আকৃষ্ট হৈছিল। ভেটৰ মনত কোনো জাতিৰ প্ৰতি বিদ্বেষতাৰ নাছিল, যাকে পাইছিল, তাকে ডিঙিভ ধৰি প্ৰেম-গদগদ হৰে পাঁচ আলিঙ্গন কৰি হৰিনাম-বসন্তত পান কৰাইছিল। ভেটৰ প্ৰেম এখনি ক্লম নৈ হৈ গোটাইখন বঙ্গদেশ খুই অৱশেষত অপাৰ প্ৰেমসিক্ত পৰিছিলগৈ।

প্ৰেমাত্মবাসী মহানন্দে, শঙ্কৰদেৱ, লুখাৰ, বাম-মোহন বাৰ প্ৰভৃতি ধৰ্ম জগতত অলেখ মহাত্মাট জন্মগ্ৰহণ কৰি পৃথিৱী উজ্জল কৰি গৈছে। স্বাভাৱিক জগততো প্ৰতাপসিংহ, মেট্‌চিনী প্ৰভৃতি শত শত মহাপুৰুষে স্বদেশ-প্ৰেম আৰু স্বজাতি-প্ৰেমৰ জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত জগতক দেখুৱাই গৈছে। সেইসকলৰ অলৌকিক জীৱনাৱলী পাঠ কৰিলে গাৰ নোম দিৱবি উঠে। প্ৰেমৰ প্ৰগাচ ভাৱ, মহীয়সী শক্তি, নেবা-নোপৰা চেষ্ঠা আৰু উদ্যোগ এইসকলৰ জীৱনত জাজ্বল্যমান আছিল।

প্ৰেম সাগৰত বুৰ মাৰিয়েই জগতৰ আদিকবি বাপীকিয়ে সৰস্বতীপ্ৰদত্ত বীণা পাই, পৃথিৱীক প্ৰেম-সুতাৰে বান্ধিবলৈ ধৰিছিল, ব্ৰাহ্মণ, চণ্ডাল, বৈশ্য, শূদ্ৰ, বাক্স প্ৰভৃতিৰ মাজত প্ৰেম সঞ্চাৰ কৰিছিল, সকলোৰে মাজত “ভাই ভাই” সহক স্থাপন কৰিবৰ নিমিত্তে কান্দি-কাটি ব্যাকুল হৈছিল। যি দিনা সুষুম্ন শব্দকালত হিমালয়ৰ মাধুৰ্য দেখিলে, সেই দিনৰপৰা ভেটৰ জীৱনৰ পৰিবৰ্তন ঘটিল, সেই দিনৰপৰা ভেটৰ প্ৰাণ কোটী-কোটি প্ৰাণৰ স্বৰ্গলব

অৰ্থে উচৰ্গিত হ'ল। জগতবাসীৰ মাজত প্ৰেম বিলোহা ও ভ্ৰাতৃত্বৰ সুমুৱাই ভেটৰ জীৱনৰ ব্ৰত আছিল।

বলেৰে যি কাজ কৰিব নোৱাৰি প্ৰেমেৰে তাক কৰিব পাৰি। প্ৰেমৰ শক্তি অসীম, কাৰ্য অশেষ। মাৰ মন প্ৰেমত এবাৰ মতলীয়া হয়, তাৰ আগত শত শত বাধা-বিধিনি তুণৱত জ্ঞান হয়। প্ৰেম বহু প্ৰকাৰৰ আছে। কোনোৱে ঈশ্বৰৰ প্ৰেমত দেহ-মন সঁপি দিয়ে, কোনোৱে স্বদেশ আৰু স্বজাতি প্ৰেমত মুগ্ধ হৈ জীৱন বলিদান দিয়ে, কোনোৱে বা বন্ধু-বান্ধৱৰ প্ৰেমত মুগ্ধ হৈ তাৰ নিমিত্তেই জীৱনৰ ধাউতি বাখে, কোনোৱে মাক-বাপেক আৰু সমজুৱাৰ পৰোপকাৰৰ নিমিত্তে প্ৰেমমত্ত হয়। প্ৰেমৰ আন এটা নাম “ভালপোৱা”। ই নেথাকিলে জগতত কোনো কাৰ্য সুসিদ্ধ নহয়। ভূমি কোনো এটা কাম ভাল পাইছা, সেইদেখিহে তাক কৰিবলৈ ধৰিছা, সেই কামৰ নিমিত্তে প্ৰেম বা ভালপোৱা নথকা হলে কেতিয়াও নকৰা।

প্ৰেমেৰে জগতবাসীৰ মাজত সৌহাৰ্দ্যভাৱ সুমুৱাব পাৰি। প্ৰেমেৰে এদিন কুমাৰিকা অস্তৰীপৰ পৰা ছন অস্তৰীপলৈকে সকলোৰে মূখত একমন একপ্ৰাণে “জয় জগদীশ হৰে” এই সুমধুৰ ধ্বনি ধ্বনিত কৰাব পাৰি। প্ৰেমেৰে এই পৃথিৱীত স্বৰ্গৰাজ্য স্থাপন কৰিব পাৰি। * * আই, আত্মা প্ৰেমৰ চৰণত সঁপি দিওঁ। ভেটৰ প্ৰেম-জ্যোতি আমাৰ ওপৰত প্ৰতিভাত হওক। স্বদেশ-প্ৰেম আৰু স্বজাতি-প্ৰেম পুনৰ্জীৱিত হওক। আমাৰ এজনৰ প্ৰাণ শত শত জনৰ উপকাৰৰ নিমিত্তে ধাৰিত হওক। *

* জোনাকী, দ্বিতীয় ভাগ। সাহিত্য-সংগ্ৰহ, পঞ্চনাথ গোহাঞি বৰুৱা আৰু পানীত্ৰনাথ গগৈ।

কমা

কমা স্বৰ্গীয় বস্তু,—কমা মানুহৰ সুখ, জগতৰ শান্তি। কমা ডেজবীসকলৰ ডেজ, তাপসসকলৰ বেদ, সত্যপৰাৱণৰ সত্য। কমা দয়াময় পিতাৰ কণ্ঠমালা। সকলো মানুহ প্ৰকৃত কমাশীল হোৱা হলে এই সংসাৰ সোণৰ হুলাইতেন, দুখ-কুৰ্ব্বলীয়ে আৱৰি থকা এই পৃথিৱীত স্বৰ্গৰ জেউতি পৰিলহেঁতেন।

ভাই, আমি যে নিতৌ ঘিণ-লগা কাম কৰিছোঁ, তাৰ নিমিত্তে কেতিয়াবা বেজাৰ কৰিছোঁ নে? কেতিয়াবা নিজক থকাৰ দি দোচোপা অহুতাপৰ চকু-লো টুকিছোঁ নে? কিন্তু হায়, আনৰ অলপমান দোষ দেখিলেই আমাৰ গা কুহু-কুহাই উঠে, দোষীক আমি নানা ভবহেৰে দণ্ড দিবলৈ বিচাৰি ফুৰোঁ, আৰু নিজৰ গাত ধূণ থাকিলেও তাক ঢাকি ধৰ খোজোঁ। নিজৰ দৰে আমি আনৰ প্ৰতিও এনে উদাৰ হোৱা হলে অশান্তি হাই-উকমি অনেক কমিলহেঁতেন।

কমাৰ বিপৰীত ক্ৰোধ বা ঋণ। মানুহে ঋণৰ ৱেগত ভাল-বেয়া একো নিবিচাৰে, যিহকে মন যায় তাকে কৰে। ঋণ-ৰূপ মহ খাই মতলিয়া হোৱা মানুহে নানাবিধ অপকৰ্ম কৰে। জুইয়ে যেনেকৈ ধম্-দম্ কৰে জ্বলি উঠি নিমিষতে অনেক বস্তু পুৰি পেলায়, ঋণাল মানুহৰ ঋণেও টিক্-টিক্ কৰে উঠি কলেকতে অনেক অনিষ্ট ঘটায়। সেই সময়ত ঋণালে দাপোণত নিজৰ মুখ চালে ঋণৰ ৰূপ দেখি নিজে নিজেই লাজ পাব। জুই জ্বালে যেনেকৈ জ্বহালত হাইখিনিহে পৰি থাকে, ঋণালৰ সেই দৰে ঋণ মাৰ গলে নিজৰ দুৰ্দ্ধাৰৰ নিমিত্তে মাটি যেন হৈ মূৰে-কপালে হাত দি ভাবিবলৈ ধৰে।

ধৰ্মবীৰ চেট পলে কৈছে, “যদিও তোমাৰ সময় বৃদ্ধি প্ৰকৃত ঘটনাত ঋণ কৰিব লগীয়াত পৰে, তেওঁ ঋণৰ উদ্বেগত কোনো নৃশংস কাণ্ড আচৰণ

নকৰি, ঘটনা শেষ হোৱাৰ পাচতে থকাৰ মনৰ পৰা বাজ কৰিব লাগে। যিদিনা ঋণ কৰা, সেই দিনাৰ বেলিটো যেনে তোমাৰ ঋণৰ ওপৰতে দাব দাবলৈ নেপায়।” ক্ৰোধে মানুহৰ হৃদয় ভিল-ভিল কৰি খাই পেলায়। ক্ৰোধৰ দ্বাৰাই জগত ধ্বংসৰ বাটলৈ যাব খোজে। কিন্তু কমাই শান্তিৰ জিৰণি-ঘাটলৈ টানি আনিব খোজে।

কমা ধীৰ প্ৰশান্তময়ী মূৰ্তি। কমাৰ কাষত বহিলে মানুহে সুখ শান্তিৰ জিলিকনি দেখা পাব। পাঠক-পঠিকা আহাঁ, আমি আমাৰ সৰু সৰু ভাই-ভনীবিলাকক কমা কৰোঁ, সমজুৱাক কমা কৰোঁ, এই পৃথিৱীৰ আটাইকে কমা কৰি আটাইৰে মঙ্গল-কাজী হওঁ। এই বিশ্ব-সংসাৰৰ সকলো নব-নাৰী এক পৰমপিতা পৰমেশ্বৰৰ সন্তান। মানুহৰ চকুত ওখ চাপৰ, দুখীয়া-চহকী জ্ঞান আছে। কিন্তু সেই কৰুণাময় পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত সকলো সমান। তেওঁ সামান্য গুডিপকৰা, বালিচাহোৱপৰা মহাকাব্য গজ-হস্তীলৈকে সকলোকে সমান দম্বাৰ চকুৰে চাব লাগিছে। যি ঘোৰ মহা-পাপী, যি ঈশ্বৰৰ নাম শুনিলে ধাৰাধাৰে গালি বৰষে, তাত তেওঁ অপাৰ মৰম কৰিব লাগিছে। এতেকে, যদি আমি আমাৰ “ভাই” মানুহক কমা নকৰোঁ তেন্তে আমি কি বুলি পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত নিজ অপকৰ্মৰ নিমিত্তে কমা মাগিব? বাইবেলত কৈছে, “পাপক ঘিণ কৰিবা, কিন্তু পাপীক ঘিণ নকৰিবা।” এই কথা যেন আমি নেপাহৰোঁ।

কমা দুই প্ৰকাৰ। এক কমা পত বিলাকৰ ধৰ্ম, আন কমা ঈশ্বৰৰ অলঙ্কাৰ। দুটা চালুকীয়া লবাই মৰামৰি কৰি, দুয়ো মুখ ওফোকাই এপাটি-মান কৰি নিজ নিজ মাকৰ আগত গোচৰ দিলেগৈ।

চিবকালৰ নিমিত্তে কেৱে কাকো নামাতিবলৈ
প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। কিন্তু, এপৰমান বেগিৰ পাচত
দেখিবলৈ পাবা, হালেই ডিঙিড ধৰা ধৰি কৰি
হাঁহি হাঁহি উমলিব লাগিছে। এনে ক্ষমাই পশু-
বিলাকৰ ধৰ্ম। পাহৰণ আৰু উদাসীন ভাবৰ দ্বাৰাই
এই ক্ষমাব সঞ্চয় হয়। ল'ৰাৰ কথা এবি দিৱা, বৃ-
তা অথচ শিক্ষিত মানুহেও বহুদিন হলে পাহৰণ
আৰু উদাসীন ভাবৰ দ্বাৰাই ক্ষমা কৰে। অপ-
কাৰীৰ অপকাৰৰ নিমিত্তে প্ৰতিহিংসা ৰূপ জুই ডক
ডক কৰে জ্বলি থাকিলেও দিন যতই পুৰণি হয়,
মনো ভতই ক্ৰমে অসাব হৈ যায়। স্বৰ্গ ঈশ্বৰ যি
ক্ষমা গুণেৰে বিভূষিত মানুহ মাৰ্জেই সেই ক্ষমা
গুণৰ প্ৰয়াসী হ'ব লাগে। আচলতে উদাসীন ভাব
নেদেখুৱাই অপকাৰীক উপকাৰৰ দ্বাৰাই ক্ষমা প্ৰকাশ
কৰাকৈই প্ৰকৃত ক্ষমা বোলা যায়। আমি যি পৃথি-
ৱীত বাস কৰিছো, সেই পৃথিৱীয়েই আমাক প্ৰকৃত
ক্ষমা শিক্ষা দিব লাগিছে। খেতিয়কে পৃথিৱীৰ
বুকুত চাল-কোৰ বাই অনবৰত ঘা লগাব লাগিছে,
পৃথিৱীয়ে কিন্তু তাত কোপ নকৰি আমাক ফল-ফুল
শস্তাদি দান কৰি ৰুখে ৰাখিছে। যি জোপা গছৰ
ছাঁত চুপৰ বসন্ত ভাগকৰা বাটকৰাই এঘণ্টেক
জিৱায়, সেই গছত বাটকৰাই কুঠাৰৰ খাপ মাৰলে
জানো গছে হাঁ নিদিৱাকৈ থাকে? মেঘবিলাকে
যি সূৰ্যৰ কিৰণ হালাক নকৈ কৰে, সেই সূৰ্যই নানা
ঠাইবপৰা তাপ তুলি মেঘৰ পোহপালৰ গৰাকী
হৈছে। এনেবিলাক ক্ষমাই স্বৰ্গীয় ক্ষমা।

ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজপ্ৰতিনিধি য়েয়োৰ নাম বুৰঞ্জী
পঢ়া পাঠকে অৱশ্যে জানে। ডেওঁ কলীয়াপানী
(আন্তাৱান ৰীপ) চাবলৈ গৈ ছেৰ আলিৰ, ছুৱী
কটাৰীৰ দ্বাৰা আহত হৈ বেতিয়া মৰে, ডেতিয়া
ইংলণ্ডত থকা ডেওঁৰ ল'ৰাটোৱে বিজুলী ডাকত বাস্তৱি
পঠিয়ালে, “ছেৰ আলি, আমি তোমাক ক্ষমা কৰিছোঁ
ঈশ্বৰেও তোমাক ক্ষমা কৰক।” কুমলীয়া সাধু
ল'ৰাৰ কি সন্তান। প্ৰিয় পাঠক-পাঠিকা, আমাৰ
মনতো যেন এনে সন্তান ওপজে।

মহাত্মা যীশুখ্ৰীষ্টক বেতিয়া ইহুদীবিলাকে
ধৰি আনি ক্ৰুচত বিন্ধ কৰে, ডেতিয়া সেই ঘোৰ
বহনাতো ডেওঁ ঈশ্বৰৰ ওচৰত এই বুলি প্ৰাৰ্থনা
কৰিলে, “পিতা, ইহঁতক (ইহুদীবিলাকক) ক্ষমা
কৰা, ইহঁতেৰে অশান্ত কৰিছে তাক জনা নাই।”
এনে ক্ষমাত যে কি বখানিৰ নোৱৰা আনন্দ পোৱা
যায় তাক ক্ষমা কৰোঁতাইহে জানে।

শেষ কথা, চন্দন যদি ক্ৰমাগত ঘৰোঁতে ঘৰোঁতে
একেবাৰেই ক্ষয় পায়, তেওঁ সি মানুহক সুগন্ধ দিবলৈ
ক্ষান্ত নহয়। সেই দৰে ক্ষমাশীলসকলেও যেন
সংসাৰৰ হেজাৰ হাই-উকমিত পৰিও নিজৰ মজ
স্বভাৱ নেহেৰুৱায়। মহাত্মা বায়েজিদৰ মূৰত এদিন
কোনো এজন মানুহে কিবা এটা কথাত খং কৰি
হাতত থকা তানপুৰাটোৰে মাৰ মাৰি দিলে আৰু
নানা বিধ নিলাজ কথাৰে গালি পাৰিবলৈ ধৰিলে।
মাৰত সেই মানুহটিৰ তানপুৰাটো ভাগি গ'ল আৰু
বায়েজিদৰ মূৰ ফাটি ভেজ বৰলৈ ধৰিলে। সেই
অৱস্থাত মহাত্মা বায়েজিদৰ প্ৰশান্ত স্বভাৱৰ অলপো
পৰিৱৰ্তন নহ'ল। তানপুৰাটো ভগাব নিমিত্তে খেদ
কৰি ডেওঁ সেই মানুহটোৰ হাতত কিবা অলপ
দুখ পাইছে নে নাই পোৱা চাবলৈ ধৰিলে। এই
ঘটনাৰ পাচ দিনা বায়েজিদে হুটকা ৰূপে সৈতে
কিছু মিঠাই সেই মানুহটোৱে পঠিয়াই দিলে। এই
বুলি লিখিও পঠিয়ালে, “কালি তুমি ঘোৰ মূৰত
মাৰ মৰাব নিমিত্তে তানপুৰাটো ভগাত এই ৰূপ
হুটকা পঠিয়ালোঁ, ইয়াৰে সৈতে এটা তুমি নতুন
তানপুৰা কিনি ল'ৱা, আৰু মিঠাইখিনি খাই কালি
মোক গালি পৰা মুখখনৰ ভিত্তা মাৰিবা।” বায়ে-
জিদৰ এই মহৎ কাৰ্য্যত সেই মানুহটো আহি ডেওঁৰ
ভৰিড দৌল যি পৰিলহি। এই আহিটি কিমান
সুন্দৰ! কিমান মধুৰ! তাই পাঠক, আৰু ভনী
পাঠিকা, আই, আমি প্ৰত্যেকে এনে ক্ষমাশীল হৈ
এই ধৰাক দুখ আৰু শাস্তিময়ী কৰিবলৈ চেষ্টা
কৰোঁহক।

• জোনাকী, তৃতীয় ভাগ।

দয়া

বসন্ত কালৰ হাতে যেনেকৈ পৃথিৱীক নানা বিধৰ ফুল আৰু কলিৰে সুশোভিত কৰে, গ্ৰীষ্ম আৰু বাৰিষাৰ বৰ বৰষুণত যেনেকৈ অনেক শস্য গজে, অনেক ফলু পকে, তেনেকৈ দয়াৰ দান, দয়াৰ ঘাই কাম।

দয়া এৰি বৰ ডাক্ষৰ গুণ। যি মানুহে আনক দয়া কৰে, তাকো আনে দয়া কৰিব। দয়ালু মানুহক দাঁত বোলে। দাতাই নিজৰ ধন বস্তুৰ ঘাৰা অনাথ দুখীয়াৰ দুখ মোচন কৰি অপাৰ আনন্দ পায়। যাৰ শৰীৰত দয়া নাই, তাৰ ধৰমো নাই, সি পশুৰ নিচিনা। বাঘে যেনেকৈ হৰিণা পোৱালিৰ কান্দনত তাক মৰম নকৰি বধ কৰে তেনেকৈ নিষ্ঠুৰ মানুহৰ হৃদয়তো মানুহৰ দুখ দেখি মৰম নেলাগে। গোলাপ ফুলৰ পাহিড ওলমি থকা নিল্লবৰ টোপাল যেনে দেখিবলৈ সুন্দৰ, মৰমিলাল মানুহৰ চকুৰ পানী তাতোকৈ সুন্দৰ। দুখীয়াৰ কান্দনলৈ কলা নহৰা, আৰু নিৰ্দোষীৰ দুখলৈ তোমাৰ হিয়া টান নকৰিবা।

এই পৃথিৱীত সকলো মানুহৰ অৱস্থা সমান নহয়। আৰু, তাৰো অৱস্থা চিৰকাল সমানে নেথায়। কোনো ধনৱন্ত, কোনো দুখীয়া, কোনো বুদ্ধিৱাক্ত কোনো নিৰ্বোধ। কোনো জ্ঞানী কোনো মূৰ্খ। কোনোৱে বৰখৈ পৈতৃক সম্পত্তি পাই স্বৰ্ণেৰে কাল নিল্লাব, কোনোৱে একোকে নেপায়। কোনো মানুহক সিহঁতৰ মাক-বাপেকে উত্তমৰূপে বিদ্যা শিকাই যায়। কোনো কোনো মানুহ চিৰকাল মূৰ্খ হৈয়ে থাকে। অতি সাৱধানে চলিলেও অকস্মাৎ কেতিয়াবা কোনো আপদ বা অজ্ঞাৰে আহি মানুহক আঙুৰি ধৰেহি।

ধনৱন্তই দুখীয়াক ধনেৰে সহায়তা কৰা উচিত। বুদ্ধিৱাকে নিৰ্বোধক সজ উপায় দিয়া উচিত। যি মানুহক সহায়তা কৰা যায়। সি উপহিত বিপদৰ পৰা জ্ঞাণ পায়, আৰু যি সহায়তা কৰে সেই মানুহেও মনত অনুপম সুখ লাভ কৰে। অতিথি-সেৱা এটা দয়াৰ কাম। এতেকে ঘৰলৈ আলহী আহিলে তেওঁক সাধ্যমতে সংকাৰ কৰা উচিত। দান যদিও অতি সংকৰ্ম আৰু প্ৰধান ধৰ্ম হয়, তথাপি সেই বিষয়ে বিবেচনাৰে চলা উচিত। যি মানুহে পৰিশ্ৰম কৰি নিজৰ দুখ গুচাব পাৰে। কিন্তু এলেছবা খোদ হৈ হাত সাৱটি বহি থাকে, প্ৰাণ গলেও পৰিশ্ৰম কৰিব নোখোজে, অথবা যি আনে দিয়া ধন অসং কৰ্মত উব্যয়, তেনেকুৱা মানুহক কেতিয়াও ধন দান কৰা উচিত নহয়।

যেতিয়া মাউৰা লৰা তোমাৰ গুচবলৈ আহে বা অনাথ বিধবাই চকুৰ লোৰে তোমাৰ সহায় যাক্সা কৰে, তেতিয়া হে দয়ালু সন্তানে, সিহঁতৰ দুখ দেখি কৃপা কৰিব। কণা, কুঁজা, বুঢ়া, খোৰা আৰু সহায়হীন মানুহক বন্ধা কৰিবলৈ সন্তোষে তোমাৰ বাহু মেজিবা। যেতিয়া তুমি কোনো নিৰাজ্ঞ মানুহক বাটে দি যোৱা দেখা, তেতিয়া তোমাৰ চিন্তক দানশীল কৰিবা আৰু দানশীলজাৰ পাখিৰে জাঁৰ দি তাক দুখ-বিপদৰপৰা পৰিজ্ঞাণ কৰিবা। মূঠতে কবলৈ গলে, হৰিদ্ৰক পোহ-পাল, কুণ্ডিতক অন্নদান, বস্ত্ৰহীনক বস্ত্ৰদান, গৃহহীনক আশ্ৰয়দান, আৰু দুখীয়াৰ দুখ মোচন কৰা সকলোৰে কৰ্তব্য। *

অনিখিত ঘটনা

আজি প্রায় কুবি বছর কথ। ক-মোজাড অম্বাবতী নামেবে এজনী বাবী মানুহ আছিল। গাৱঁৰ মানুহে ভাইক অম্বা বুলি মাতিছিল। এজনী ছোৱালীৰ মাইকী হৰ্ডভেই ভাই বাবী হ'ল। তেতিয়াৰ পৰা ভাই ছোৱালীজনীৰ মুখলৈ চাই সকলো শোক-বেজাৰ পাহৰি, নিজৰ বাবীৰ বাবী-ঘৰতে বাস কৰি, কটনা-ঘচনা কাটি অনেক দুখেৰে ছোৱালীটিক ডাঙৰ দীঘল কৰিলে। ছোৱালীটিক ওপৰতে ভাইৰ যেন গোটেই জীৱটো। লাহে লাহে ছোৱালী গাভৰু হ'ল। ভাইৰ নিমিত্তে দৰা বিচাৰিব লগা হ'ল। বেচেৰী অম্বাই এটি ল'ৰা চপাই লবলৈ মন কৰিলে। কিয়নো, একেজনী ছোৱালী, আগলৈকো নাই পাচলৈকো নাই। এঘৰলৈ ভাইক উলিয়াই দিবলৈ অম্বাৰ মন নাই। অনেক বিচাৰ কৰি ভিচাই নামেৰে এটি ল'ৰা পালে। ভিচাই মাউৰা ল'ৰা। ভাৰ মাকো নাই, বাপেকো নাই। গাৱঁৰ এটা মূৰত ভিচাইৰ ঘৰ। লৰাটি বৰ বনুৱা। ছোৱালীটি ভাল দেখি ভাইক বিয়া কৰিবলৈ ভাৰো মন হ'ল। কিন্তু, চপনীয়া ঘৰ-জোৱাই হ'বলৈ সি মান্তি ন'হল। সি অম্বাক ভাৰ ঘৰলৈকে ভুলি নি জীয়েকক বিয়া কৰিলেগৈ।

ফাগুনত বিয়াখন হৈ গ'ল। চ'ত মহীয়া এদিন আবেলি বেলিকা অম্বাৰ জীয়েকে বদত মেলি দিয়া ধান লৰাই-চৰাই দি কাউৰী খেদাই চোভালভে বহি আছিল। চোভালৰ আগতে এখন সৰুপখাৰ। পখাৰৰ মূৰত প্ৰকাণ্ড বৰতানি হাবি। গাৱঁৰ প্ৰায় সকলো

যুতা মানুহ সেই সময়ত কামে-কাজে ঘৰৰ পৰা দিহা দিহি ওলাই গৈছিল। ভিচাই সেই দিনা খৰি লুবি-বলৈ গৈছিল। বতৰ ব'দ, পচোৱা বতাহ বলিছিল। এনেতে সেই বৰতানি হাবিৰ এমূৰে কোনোবা গৰ-খীয়া লৰাই জুই লগাই দিলে। চ'ত মহীয়া শুকান হাবি তাতে পচোৱা বতাহৰ বল পাই, জুই লগোৱা মাজকে ধমধমাই জ্বলি উঠিল। নিমিষতে গোটেই-খন হাবি বজা হৈ পৰিল। সেই হাবিতে এটা বন-বজা আছিল। জুইৰ তাপত আৰু খেদাত বিতৰ্ত হৈ বনৰজাই নেজ ডাঙ্গি ডেডাউৰীয়াই বিশ্বাশব্দে মুকলিলৈ লৰি আহিল। মুকলিৰপৰা ভতালিকে আহি ভিচাইৰ চোভালত হাজিৰ। বন বজাই পোনেই গৈ অম্বাৰ জীয়েকৰ ভৰি এখনৰ কলাফুলত কামোৰ বহালে। অম্বাই বেৰৰ শুৱিত এখন দা পাই ভতালিকে লৰি আহি বাঘৰ মুখত দাৰ কোব শোধালে। আৰু, “হেৰ বনৰজা, মোৰ জীক, মোৰ হুগুনীৰ পোনাক খাব নেলাগে। মোকে খাঁ মোৰ জীক এৰিদে, এৰিদে বুলি কবলৈ ধৰিলে। বাঘে দাৰ কোব পাই জীয়েকক এৰি দি মাকক কামুৰিবলৈ ধৰিলে। গাৱঁৰ মানুহে খেদি আহি অম্বাৰ জীৱ নেপালে। অম্বা মৰিল। অম্বাৰ জীয়েকৰ ভৰিত সামান্যৰূপে আঘাত হৈছিল; হুটা দাঁত মাথোন বহিছিল। চিকিৎসা কৰাত ভাই ভাল হ'ল। সন্তানৰ হস্তে মাকে প্ৰাণ দিয়াৰ এইটো এটা জ্বলন্ত সত্য উদাহৰণ। *

কুঁহিলা

কুঁহিলা এবিধ জলজ উদ্ভিদ। পানীৰে ডল
ৰোৱা ঠাইত এই গছ হয়। তাৰ গা কোমল আৰু
সোপোকা। তাৰ ইংৰাজী নাম The spongy
wood, বঙালীয়ে শোলা বোলে।

কুঁহিলা চৰিধ — এবিধক কাঠ-কুঁহিলা
আৰু আন বিধক ফুল-কুঁহিলা বোলে।
কাঠ-কুঁহিলাৰ ছাল টান আৰু গছবিলাক বেছি
মোটা নহয়। ফুল-কুঁহিলাৰ বাকলি পাতল,
গছ কোমল আৰু অধিক ব্যৱহাৰৰ উপযোগী।
কাঠ-কুঁহিলাৰ ফুলবোৰ অলপ হালধীয়া বৰণৰ
হয়। ফুল-কুঁহিলাৰ ফুল বগা। ফুলৰ ভিতৰত
গুটি থাকে। গুটিৰপৰা গছ হয়। গছবিলাক
৩৪ হাত দীঘল হয়। গছৰ পাতবিলাক দেখিবলৈ
তেঁতেলী বা জয়ন্তী পাতৰ নিচিনা। কুঁহিলাৰ
খেতিত লাভ আছে।

চ'ত বহাগ মাহত বিলত বেছিকৈ কুঁহিলা
জন্মা দেখা যায়, তাদ আহিনত পৈণত হয়, আৰু
জাৰকালি গছবিলাক আপোনা আপুনি মৰি যায়,

বিলৰ বা পুখুৰীৰ কাণৰ বোকাতে আৰু পুৰণি
খালতো কুঁহিলা জন্মে।

কুঁহিলাৰ গছ পৈণত হলে কাটি আনি ওপৰৰ
বাকলি গুচাই ডোখৰ ডোখৰকৈ বেছিলেও হাট-
বজাৰত বিক্ৰি হয়। তাৰ দ্বাৰা কঠ কৰিব পৰা
যায়। কুঁহিলাৰ কঠ কোমল আৰু সোপোকা গুণে
তাত বহিবলৈ আৰু শুবলৈ ভাল। আগেয়ে আমাৰ
দেশত কুঁহিলাৰ ফুলাম কঠ ভৈয়াৰ হৈছিল। কুঁহিলা
বোলাই লৈ কোনো কোনোৱে তাৰ কঠত পঁচিৰ
চাল পৰ্যন্ত সাজিছিল। কুঁহিলাৰ দ্বাৰা ছাতাবী
টুপি, ল'ৰা-ছোৱালীৰ খেলনা, ভাৱনাৰ মুখা,
প্ৰতিমাৰ সাজ আদিও প্ৰস্তুত কৰা হয়। বটলৰ
ঠিলা স্বৰূপেও ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

কুঁহিলাৰ বং নিৰ্মল বগা, তাত উপযুক্ত বং
লগাই বোলাই লৈ নানা ভৰৰ পক্ষী, ফুল, ফুলৰ
গছ, জীৱ-জন্তু, দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্তি আদি নিৰ্মাণ কৰি
নেচিব পৰা যায়। নিবন্ধা মানুহ এই কাম
কৰিও ধন ঘটিব পাৰে।

*জয়ন্তী, ১ জ্যৈষ্ঠ ১৮৬১ শক, ২য় বছৰ ৮ম সংখ্যা।

অশোক-বন

আমাৰ দেশৰ অনেক লোকে কলিকতাৰ ইডেন্
গাৰ্ডেন্ দেখিছে। কোনো কোনো লোকে সেই
উজানৰ শোভা দেখি তাক বৰ্তমান কালৰ এখন
অশোকবন বুলিব খোজে। অতি পুৰণি কালত
এনেকি জেচামুগতো, ৰাজচক্ৰবৰ্তী ৰজাসকলৰ ৰাজ-

ধানীত অশোকবন বা প্ৰমোদ কানন থকাৰ কথা
ৰামায়ণ, মহাভাৰত, আৰু পুৰাণাদিত পোৱা যায়।
লক্ষ্মণপতি ৰাৱণে সীতাক হৰি নি ভেঙিব অশোক-
বনত বন্দি কৰি থৈছিল। ৰত্নপতি ৰামচন্দ্ৰবো এখন
অশোকবন অযোধ্যাত আছিল। তেওঁ লক্ষ্মী জয় কৰি

স্বাৰণক বহি সীতাক উদ্ধাৰি যেতিয়া অযোধ্যালৈ উলটি আহি ৰাজপাটত বহে, তেতিয়া তেওঁ কিছুকাল সীতাৰে সৈতে তেওঁৰ অশোকবনত বাস কৰিছিল। সেই অশোকবনৰ বৰ্ণনা ৰামায়ণৰপৰা তলত চমুকৈ লিখিলোঁ। এই বৰ্ণনাৰ পৰা ইতিহাস-প্ৰিয় পাঠকে সেই সুন্দৰ অতীতৰ ভাৰতীৰ সভ্যতাৰ এটি জিলিকনি দেখা পাই সন্তোষ পাব বুলি আশা কৰিলোঁ। আগৰ দিনত অশোকবনত বসন্তোৎসৱ হৈছিল।

অযোধ্যাৰ অশোকবন এখন মনোহৰ পুষ্প-কানন। নানা তৰহৰ স্তম্ভৰ সুন্দৰ গছ, বন, আৰু লতাকুঞ্জেৰ সুশোভিত, কোনো গছলতা বাবেও-মাহতে ফুলি থাকে, কোনো কোনো গছ-লতাৰ পাতবোৰ সোণ বৰণীয়া, কোনো কোনোৰ পাত জুইৰ নিচিনাকৈ জিলিকে, কোনো কোনোৰ পাত নানা বৰণীয়া, তাত কড প্ৰকাৰৰ হাজাৰে হাজাৰে, লাখে লাখে ফুল ফুলি আৰু সৰি মশোদিশ সুগন্ধত আমোল-মোলা হৈ থাকে। ফুলৰ ওপৰত কলীয়া ভোমোৰা আৰু ফুটুকা-ফুটুকি পখিলাবিলাক উৰি ফুৰে। গছৰ ডালে ডালে লতাকুঞ্জত পৰি নানা বৰণৰ ধুনীয়া ধুনীয়া চৰাইবিলাকে শুৱলমাতোৰে আৰাও কৰি থাকে। কাননৰ মাজেদি এখন ৰূপহী সৰু নৈ কুল কুল সুৰে বহি পকি বৈ গৈছে। সেই নৈত নাও খেলাব পাৰি। নৈখনৰ সোণ ৰূপৰ নিচিনা মাছবিলাকে কমাই ফুৰে। চিকুণচাম হেৰুল হাইতাল খউৱা আৰু টিক্ত সোণ খটোৱা নাওবিলাক ঠায়ে ঠায়ে পাৰত

বন্ধা থাকে। ঠায়ে ঠায়ে দীঘলীয়া বিলৰ নিচিনা সুন্দৰ দীৰ্ঘিকাবিলাক নিৰ্মল পানীৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ থাকে। সেই দীৰ্ঘিকাবিলাকৰ পাৰবিলাক শিলেৰে বন্ধোৱা; সোপানবোৰ স্ফটিকেৰে সজা। সকলো দীৰ্ঘিকাতেই কমল, কুমুদ আৰু নানা তৰহৰ মাহ দেখিবলৈ পোৱা যায়। ৰাজহাঁহ পানী-হাঁহ, শৰালি ডাউক, আদি চৰাইবিলাক তাত চৰি থাকে। পাৰে পাৰে সুন্দৰ স্ফটিকৰ আলি আৰু আলিৰ দ্বয়ো কাষে চন্দন, অগৰু, দেৱদাক, তমাল, সৰল, পদ্ম, নাগেশ্বৰ, বকুল আদি দিবা গছৰ শাৰী আৰু মনো-মোহা চালে চকু বোৱা ফুলৰ স্তলী। লং, দালচেনি জায়ফল, ইলাচি আদি সুগন্ধি মুছলাৰ গছো দেখিবলৈ পোৱা যায়। গোটেইখন কাননৰ চাৰিওফালে প্ৰাচীৰে বেটি আছে। কাননৰ ভিতৰত নিমজ সেউজীয়া গালিচাৰ নিচিনা দূৰিয়নিত নানা ফুল সৰি থাকি নীলাকাশত শুৰাবিলাকৰ মাজে মাজে দুৰিয়নিৰ মাজে স্ফটিকেৰে সজা অপ্সৰাৰ প্ৰতিমূৰ্তি অপ্সৰাৰ মুখেদি ফিৰ্ ফিৰ্ কৰি পানী ওলাই আকাশলৈ পানী-গছা উঠি পৰি যায়। ৰামে সীতাৰে সৈতে এই মনোহৰ অশোক বনৰ এটি লতা-ঘৰত সোমাই কিছুপৰ বহি সেই কাননৰ ভিতৰত থকা প্ৰমোদ ঘৰলৈ গল আৰু তাত নৰ্ত্তকী- সকলে নৃত্য-গীতেৰে তেওঁলোকৰ মনস্ত বং লগালে।*

আৱাহন, কাতি ১৮৫৩ শক, ৩য় বছৰ ১ম সংখ্যা

বৰষুণৰ কণিকা

“বৰিষে কণিকা মেঘে ওপৰত গাজে।”—শঙ্কৰদেৱ।

বৰ্ষা, পৃথিৱী জলময় কৰোঁ গৈ, তৃষিতৰ মুখত শান্তিপানী ছটিয়াওঁগৈ।

আমি সৰু সৰু, অতি সৰু, অকণি অকণি বৰ-ষুণৰ কণিকা, তাইহঁত অকলৈ নেহাবা, আদ-বাটে

পাছে ৰমত শুকাই যাবা, ফুল কলিৰ এখুশমান হিৰাকো ভিয়াব নোৱাৰিবা। কিন্তু হাজাৰে, হাজাৰে লাখে লাখে, কোটীয়ে কোটীয়ে, অবু'দে অবু'দে লগ লাগি জাকবান্ধি যাওঁ বলাচোন, গোটেইখন পৃথিৱীক পানীৰে ওপোচাই দিম। পৰ্বতৰ বুকুত ভৰি দি,

কল্কল্ কৰে বৈ, সহস্ৰ সহস্ৰ ছাঁ-ছাঁকৰ তুলি ভৈয়া-
মলৈ নামিম, মাটিক সৰুৱা কৰিম, নৈ আৰু নিজ-
বাক ৰূপৰ সাজ পিন্ধাম।

সকলোৱে মিলি ধৰাধৰিকৈ যাওঁ বৰ্ণাচোন।
খেতিয়কে আমালৈ আশা পালি আকাশলৈ চাই
আছে, কোনোৱেবা ভেঁকুলি বিয়া পাতিছে, কোনো-
ৱেবা বৰ সৰাহ পাতি নাম ধৰিছে, গছ-লতা, ঝাঁহ
বনবিলাকেও পিয়াহত বিত্তত হৈ পৰিছে। বৰ্ণা,
নিৰ্ভয়ে বৰ্ণা। কালৈ তন্ন কৰিছা? বতাহলৈ?
বতাহ। বতাহ আমাৰ ৰাহন,—আমাৰ বিমাম।
বতাহৰ সহায় পালে আমাৰ বল বেছিহে হয়।
বতাহৰ সাহায্য পালে ডাঙৰ ডাঙৰ গছ, ওখ ওখ
ঘৰ, ইত্যাদি ভাঙ্গি-ছিন্নি পৃথিৱীত তুমুল কাণ্ড কৰিব
পাৰোঁ, শ শ যুঁজাৰু কল নাওবিলাকক পানীৰ
বুৰ-বুৰগিৰ দৰে সাগৰৰ গৰ্ভত লয় কৰিব পাৰোঁ।

ভাইহঁত অকলৈ নানামিবা। আমি বৰষুণৰ ক্ষুদ্ৰ
কণিকা মাথোন,—বাটতে শুকাই যাম। বৰ্ণা, আমি
সকলোটি একেলগে সান্ধোৰ বান্ধি যাওঁহক। সান্ধোৰ
বান্ধি যোৱাকে সম্ভৱত্বতা বা একতা বোলে। একতাই
হৈছে মহাবল। বৰ্ণা, বৰ্ণা পথাৰত শস্য জন্মগাঁওগৈ—
মানুহে খাই জীৱ, সৰু সৰু নৈবিলাকলৈ নাওঁ
উটুৱাই আনে। গৈ, বাণিজ্যৰ জীৱক্তি হয়, তৰু তৃণ-
লতাৰ পুষ্টি সাধন কৰোঁ গৈ—পছ-চৰাই, পোক-
পৰুৱা আহাৰ খাই জীৱ। আমি সৰু সৰু বৰষুণৰ
কণিকা। কিন্তু আমিহেই পৃথিৱীক সুজলা সুফলা
কৰোঁ, জীৱ-জন্তুৰ ভোক পিয়াহ শুচাওঁ।

এতেকে, হে নৱশ্যাম মেঘমালা, ধীৰে ধীৰে সমস্ত
অস্তৰীকৃত তোমাৰ ৰাজত্ব বিস্তাৰ কৰাঁহি। আমি পৃথি-
ৱীলৈ নামোঁ। আই, বতাহী বিমান, আৰাক বেগাই

লৈ যোৱাহি। মেঘৰ সহচৰী সোদামিনী, চক্কল গতিৰে
তুমিও আহি তোমাৰ মধুৰ হাঁহিৰে জেউতি চৰাই
আমাৰ মুখ জোনাক কৰাঁহি। আকাশত ইজ্ঞাধু
ওলাওক, আমি পৃথিৱীলৈ নামো। ভাই বজ্জ, তুমিও
আমাৰ এই আনন্দত যোগ দি তোমাৰ কাণ-ভাল-
মৰা ভীষণ ভেৰী বজোৱাহিচোন, কিন্তু যদি তুমি
আমাৰ লগত যাব খোজা, তেন্তে দুখীয়াৰ পঁজাৰ
ওপৰত, ৰা পথাৰৰ শস্যৰ ওপৰত তোমাৰ সৃষ্টী
শৰ নেপেলাবা। তুমি অহঙ্কাৰীৰ দৰ্প হৰণ কৰাঁ।
পৰ্বতৰ টিক্ত পৰি তাক বিদৌৰ্ণ কৰাঁ।

আমাৰ বল অশেষ, শক্তি অশেষ। দেশ, নগৰ
ভাঙ্গি, পৰ্বত পাহাৰ খহাই কেতিয়াবা নতুন দেশ
পাৰোঁ। শুকান বালিত মাৰ খোৱা, কঁকালভগা নৈক
অলেখ অসীম চোৰে পূৰ্ণ কৰি গাওঁ-ভুই ভল নিয়াৰ
পৰা কৰোঁ। কোনো দেশত মানুহৰ উৰাল ধনে-
খাত্তে পূৰ্ণ কৰোঁ, পৃথিৱীক শস্যেৰে নগন-বদন কৰোঁ।
কোনো দেশত মানুহক উটাই বুৰাই, শত্ৰুদি বিনাশ
কৰি হাঁহাকাৰ লগাই দিওঁ। বহুমতীক পানীৰে
বুৰাই প্ৰলয় উপস্থিত কৰোঁ, কিন্তু আমি কিমান
সৰু। আমাৰ সমান সৰু কোন? আমাৰ সমান
বলী কোন?

অসমীয়া ডেকা, আমাৰ আঁহি লৈ তোমালোক
সকলোটি সম্ভৱত্ব হোৱাঁ, সকলোটি একে মূৰ্তি হোৱাঁ,
জাতিভেদ, ধৰ্মভেদ, সম্প্ৰদায় ভেদ পাহৰি অসম
মাতৃৰ সেৱা, মাতৃ ভাষাৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে, সমূহ অসমী-
য়াৰ হিতৰ নিমিত্তে, সম্ভৱত্ব হৈ আগ বাঢ়াঁ, সম্ভ-
বত্বতাৰ বলত অসাধ্য সাধন কৰিব পাৰিবা। *

* আৱাহন, শাওণ ১৮৫৫ শক, ৪ৰ্থ বছৰ ১০ম সংখ্যা।

পত্ৰলেখা

(১)

তেজপুৰ

ইং ৯।৯।৩৩

প্ৰিয় চলিহাদেৱ,

মৌলৈ আৰু আশাৰ অ, ভা, উ, সা, সভালৈ
দিয়া আপোনাৰ চিঠি দুয়োখন পোৱা হৈছে।
আমাৰ সভা কালিলৈ বহিব। সভাৰ সিদ্ধান্ত জনোৱা
হ'ব। বন্ধু-বান্ধৱৰ লগত আলোচনা কৰি যত
দূৰ জানিলোঁ এই ৮দুৰ্গা পূজাৰ বন্ধত বা অহা
বৰদিনৰ বন্ধত ইয়াত সাহিত্য-সন্মিলন পাতিব পৰা
নহ'ব। এইবাৰলৈ অসম সাহিত্য-সভাৰ ঘাই
কাৰ্যালয় যোৰহাটতে কোনো ৰকমে সন্মিলন পাতিব
লাগে। এইটোৱেই আমাৰ সভাৰ মত হ'ব।
এতেকে, আশা কৰোঁ এই বাৰ যোৰহাটতে সন্মিলন
পাতিবলৈ যেন ধো-ধা কৰে। আপোনাসকলক
আমি নৈবাশ কৰিব লগত অভিশয় দুঃখিত হৈছে।
মোৰ মূৰ-ফুৰণি আৰু বুকু ধপ-ধপনি নোহোৱা হলে
অহা বৰদিনত ইয়াত সন্মিলন পাতিবলৈ মই গাত
লব পাৰিলোঁহেভেন।

ইতি—

বিনীত

শ্ৰীআনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা *

* এই চিঠিখন অসম সাহিত্য সভাৰ তদানীন্তন
প্ৰধান সম্পাদক দেবেন্দ্ৰ চলিহাদেৱলৈ লিখা।
লক্ষোণৰ বৰাৰ বক্তৃতাই তেজপুৰত 'অসমীয়া ভাষাৰ
উন্নতি সাধনী' সভা স্থাপিত হয়। আনন্দচন্দ্ৰ
আগৰৱালা তেজপুৰত বসবাস কৰাৰপৰা মৃত্যু
পৰ্যন্ত এই সভাৰ সম্পাদক আছিল। অসম সাহিত্য
সভাৰ চতুৰ্দশ সন্মিলন তেজপুৰত অনুষ্ঠিত কৰিব
নোৱাৰাত উক্ত সন্মিলন উত্তৰ লক্ষীমপুৰত বহে।—

—সম্পাদক, গ্ৰন্থাৱলী

(২)

তেজপুৰ

২৩ জুন, ১৯৩৬

প্ৰিয় নেওগ,

আপোনাৰ অনুৰোধ বক্ষা কৰি মোৰ জীৱনী
অতি চমুকৈ ভলত লিখিলোঁ :—

দৰং জিলাৰ তেজপুৰ সদৰ মহকুমাৰ অন্তৰ্গত
কলংপুৰ মৌজাত মোৰ পৈতৃক ঘৰ। মোৰ পিতৃ-
দেউতাৰ নাম কাশীৰাম। তেওঁ কলংপুৰ, গমিৰি
আৰু বিহালি মৌজাৰ মৌজাদাৰ আছিল। তেওঁৰ
বাধিকা আৰু শয়নী নামে দুগৰাকী ভাৰ্যা আছিল।
এলাগী বাধিকা আই মোৰ জননী।

১৭৯৬ শকাব্দৰ ভাদ্ৰ মাহত বৃহস্পতিবাৰে অতি
পুৱাতে মোৰ বুঢ়ী আই জয়ন্তীৰ ঘৰত মোৰ জন্ম
হৈছিল। আগদিনা বৃহবাৰে ৰাতি তেওঁৰ চ'ৰা ঘৰত
“কীৰ্তন” পঢ়োৱা পাতিছিল। তালৈকে ওচৰৰ
ভকত-সজ্জন আহিছিল। ৰাতি পুৱাই অহাৰ লগে
লগে শেষ হোৱাত বুঢ়ী আইয়ে আঁঠু কাটি তকত-
সকলৰ আশীৰ্বাদ লৈ থাকোঁতেই বৰ ঘৰত মোৰ
জন্ম হৈছিল বুলি আই আৰু বুঢ়ী আইৰ মুখে
শুনিছিলোঁ।

প্ৰথমতে মোৰ আইয়ে মোক লিখিবলৈ আৰু
পঢ়িবলৈ শিকায়। মোৰ জীৱনত মই যি অলপ
উন্নতি লাভ কৰিব পাৰিছোঁ তাৰ মূলত ঘাইকৈ
মোৰ ধৰ্মপ্ৰাণ মাতৃদেৱীৰ মৰমিয়াল শিকনি আৰু
বুজনি। তেওঁ “ৰামায়ণ”, “মহাভাৰত”, “কীৰ্তন,”
“নামঘোষা” আদি পুথি স্কুললৈকে জাত লগাই পঢ়ি
আৰু অৰ্থ কৈ মোক অনেক সজ উপদেশ দিছিল।

প্ৰায় ১০ বছৰ বয়সলৈকে মই বৰজাবাৰী গাঁৱৰ
প্ৰাইমেৰী আৰু মজলীয়া ছাত্ৰবৃত্তি স্কুলত পঢ়িছিলোঁ।
তেতিয়া সেই ছাত্ৰবৃত্তি স্কুলত বঙ্গালী পণ্ডিত লোহাবাম

মুখোপাধ্যায় আৰু প্ৰসন্ন কুমাৰ চক্ৰবৰ্তীয়ে বঙ্গলা কিতাপ পঢ়াইছিল আৰু বঙ্গলা ভাষাৰ শিক্ষা দিছিল। পাছে, সেই স্কুল উঠি যোৱাত মোৰ আইৰ কথা মতে দেউতাই মোক তেজপুৰলৈ লৈ আহে আৰু পৰম শ্ৰদ্ধাৰ "তৰিবিলাস আগৰৱালা বৰদেউতাৰ ঘৰত পঢ়িবলৈ থৈ যায়। মই তাতে থাকি গবৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলত পঢ়িছিলোঁ। পাঠ্যপুথিৰ বাহিৰও বৰদেউতাৰ পুথিভঁৰালত থকা অনেক সজ পুথি আৰু কাকত পঢ়ি মই জ্ঞান আৰ্জিবলৈ সুবিধা পাইছিলোঁ। মই সৰুকালৰপৰাই কবিতা পঢ়িবলৈ ভাল পাইছিলোঁ আৰু কবিতা লিখিবলৈ অভ্যাস কৰিছিলোঁ।

ইং ১৮৯১ চনত তেজপুৰ হাইস্কুলৰপৰা এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষা দি উত্তীৰ্ণ হৈ ২০ টকা বৃত্তি পাই কলিকতালৈ গৈ মেট্ৰপলিটান ইনষ্টিটিউছনত ভৰ্তি হৈ এফ-এ পঢ়োঁ। ইং ১৮৯৩ চনত এফ-এ পৰীক্ষা দিছিলোঁ। সেই পৰীক্ষাত ফেল হৈ প্ৰথমে শিৱসাগৰৰ বেজবৰুৱা হাইস্কুলত প্ৰায় এবছৰ শিক্ষকৰ কাম কৰিছিলোঁ। পিছে দেউতাৰ কথা মতে পুলিচ বিভাগত সামান্ত দৰমহাত ভৰ্তি হৈ ঈশ্বৰৰ কৃপা আৰু নিজৰ চেষ্টাত দোপতদোপে উন্নতি লাভ কৰি শেষত ইণ্ডিয়ান ইম্পিৰিয়েল পুলিচ চাৰ্ভিচলৈ প্ৰমোচন পাই চিনিয়ৰ চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট হব পাৰিছিলোঁ। পুলিচ বিভাগত ৩৫ বছৰ সুখ্যাতিৰে কাম কৰি গৱৰ্ণমেণ্টৰপৰা খিতাপ আদি পাই ইং ১৯৩০ চনত কামপৰৰা অৱসৰ লোৱা হ'ল। সম্প্ৰতি তেজপুৰত মই যে অনাৰেৰি মাজিষ্ট্ৰেট আৰু মিউনিচিপেলিটিৰ চেয়াৰমেন কাম কৰি ইয়াৰ জনসাধাৰণৰক সেৱা কৰিবলৈ একেৰি স্বয়ংগ পাইছোঁ।

মোৰ "অসমীয়া আদি পাঠ", "কোমল পাঠ" আৰু "জিলিকনি" স্কুলত চলি আছে। "পটমনি" (পদ্য), "ৰাঙল" (বিবিধ প্ৰবন্ধ), "তাহানিৰ কথা",

"সীতা", কামৰূপৰ তীৰ্থ বিৱৰণ", অসমৰ পুৰাত্তন", পুথিৰ আকাৰত ছপা হৈ ওলোৱা নাই। শিলচৰত থাকোঁতে "Police Code" নামে পুলিচৰ আইন আৰু কাৰ্য্য বিধি বিষয়ক এখন পুথি ইংৰাজীত লিখি প্ৰকাশ কৰিছিলোঁ।

স্বৰ্গীয় লম্বোদৰ বৰা, বি-এল, ডাক্তৰীয়াৰ ককায়েক হৰিচৰণ বৰা ডাক্তৰীয়াৰ নুমলীয়া জ্যেষ্ঠ শ্ৰীমতী অপৰাজিতাৰ লগত মোৰ বিয়া হৈছিল, এটি কন্যা সন্তান জন্ম হৈ মৰাৰ পাছৰপৰাই মোৰ ভাৰ্যা বহুদিন ৰোগশয্যাত পৰি আছিল। অনেক প্ৰকাৰে চিকিৎসাদি কৰাত তেওঁৰ গা ভাল হ'ল। কিন্তু তেওঁৰ আৰু কোনো সন্তান নহ'ল। এতিয়া আমি দুয়ো বুঢ়া-বুঢ়ী আমাৰ তেজপুৰৰ বহাত থাকি দিন নিয়াইছোঁ।

যোৱা সংখ্যা "আৱাহনত" মোৰ এখন ফটো দেখিব পাৰ্য় (যষ্ঠ সংখ্যা, ৭ম বছৰ, ১৮৫৮ শক ৭০৭ পিঠি) আপুনি লিখিলে "আৱাহনৰ" সম্পাদকে সেই ব্লকটো আপোনাক ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ দিব পাৰে।

আমি ভালে আছোঁ। আশা কৰোঁ আপুনি সপৰিয়ালে কুশলে আছে। আপোনাৰ "আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য বুৰঞ্জীলৈ" আমি হেঁপাহেৰে বাট চাই আছোঁ।

ইতি—

আপোনাৰ

শ্ৰী আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা

* অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, শাওণ-আহিন ১৮৬১ শক, ৮ম বছৰ ২য় সংখ্যা। পত্ৰিকা সম্পাদক ডিহেশ্বৰ নেওগদেৱলৈ দিয়া চিঠি।

—সম্পাদক, গ্ৰন্থাৱলী

(৩)

তেজপুৰ

২৯/৮/৩৭

প্ৰিয়বৰেষু,

আপুনি সুন্দৰীদিয়া-সত্ৰৰপৰা দিয়া চিঠিখন যথা সময়ত পাইছিলোঁ। নানা কাৰণত উত্তৰ দিয়াত বৰ পলম হ'ল। মোৰ ত্ৰুটি ক্ষমা কৰিব বুলি আশা কৰিলোঁ।

মই “অসম কোষৰ” কাম বিশেষ একো কৰিব, পৰা নাট। “অসম কোষ”ৰ প্ৰথম ভাগত অসমৰ ইতিহাস-পুৰাণ-প্ৰসিদ্ধ ঠাইবিলাকৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ, নন্দনদী আদিৰ পৌৰাণিক নাম থাকিব, দ্বিতীয় ভাগত অসমৰ ধৰ্মবীৰ আৰু কৰ্মবীৰ সকলৰ চমু জীৱনী থাকিব। আপুনি এই সম্বন্ধে কোনো তথ্য সংগ্ৰহ কৰিব পাৰিলে পবিত্ৰকাৰে লিখি “আৱাহনত” প্ৰকাশ কৰিলে পৰম সন্তোষ পাম। “আৱাহনত”ৰ পাছত মই টুকি লব পাৰিম। আপোনাৰ দৰে উত্তোঙ্গী আৰু নিঃস্বার্থ স্বদেশপ্ৰেমিক লোকসকলৰপৰা অনেক দেশ-হিতকৰ কাম হ'ব পাৰে।

মোৰ গা বৰ ভাল নহয়। আশা কৰোঁ আপোনাৰ মঙ্গল,

আপোনাৰ

শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা

(৩)

তেজপুৰ

২৯/১১/৩৭

“প্ৰিয়বৰেষু,

* * * * *

আপুনি মোক আমাৰ সত্ৰবিলাকৰ বিষয়ে প্ৰবন্ধ লিখিবলৈ কৈছে। মোৰ গা বৰ ভাল নহয়। আপোনাৰ অনুৰোধ বাখিব পাৰিমনে নোৱাৰিম ক'ব নোৱাৰোঁ। আমাৰ লিখিব লগীয়া বিষয় অনেক

আছে। সম্প্ৰতি মই “পৰলোক-তত্ত্ব” বিষয়ক প্ৰবন্ধ এটা লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছোঁ।

“আৱাহনত” মোৰ প্ৰৱন্ধাৱলী পঢ়ি আপোনাৰ সন্তোষ পোৱা শুনি সুখী হৈছোঁ। “অসম কোষৰ” কাম আধুৰা অৱস্থাতে আছে।

* * * * *

বিনীত

শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা

(৫)

তেজপুৰ

৩১/১১/৩৯

প্ৰিয়বৰেষু

আপোনাৰ ২১/১০/৩৯ তাৰিখৰ কাৰ্ডথম পাঠ সুখী হালোঁ। মোৰ গা বৰ বেয়া। আজি প্ৰাৰ্থনা তিন মাত্ৰ পেটৰ অসুখত বৰ কষ্ট পাটিছোঁ। ইয়াত নানা প্ৰকাৰ চিকিৎসা কৰিও ভাল নেপাই এতিয়া গুৱাহাটীলৈ যাবলৈ স্থিৰ কৰিছোঁ। অহা ৩১/১০/৩৯ তাৰিখে গুৱাহাটীলৈ যাম। মোৰ অসুখৰ ঘাই কাৰণ অল্পশূল।

‘অসম-কোষ’, সংকলন কৰা অতি আৱশ্যক। তুংখৰ বিষয় মোৰ দ্বাৰা এই কাম সম্পূৰ্ণ নহব।

“অৰুন্ধতীৰ উপাখ্যানত” অসমৰ বনৌষধিবিলাকৰ গুণাগুণ ওলাব, হিন্দুৰ বিবাহ, শ্ৰাদ্ধ আৰু ব্ৰহ্ম বিদ্যাকথাও থাকিব। যদি ঈশ্বৰৰ কৃপাত গা ভাল পাওঁ, তেন্তে এই উপাখ্যানটো সম্পূৰ্ণ প্ৰকাশ কৰিবৰ চেষ্টা কৰিব। আপুনি এই উপাখ্যানটো পঢ়ি বোধ কৰোঁ ভাল পাইছে। “শিশু-ভাৰতীৰ” নিচিনা এখন শিশু-পাঠ্য আলোচনী আমাক নিশ্চয় লাগে। এখন ভাল ক্ৰীড়া আলোচনীও লাগে। অসমৰ প্ৰভুত্বৰ বিষয়েও বাছল্য। অনুসন্ধান হ'ব লাগে। লিখিবলৈ বিষয় অনেক আছে। ক'লে বা শুনে কেইজমৈ? মঙ্গলময় পৰমেশ্বৰৰ কৃপাত দেশত জ্ঞান আৰু কৰ্ম

আলোক বাঢ়ক, দেশত স্বাধীনতা বিৰাজ কৰক,
ইয়াকেহে কামনা কৰিছোঁ। দেশৰ সেৱাই ঈশ্বৰৰ
সেৱা। দেশই মাতৃৰ সেৱাত জীৱনৰ এই শেষ ছোৱা
কটান বুলি ভাবিছিলোঁ। কিন্তু গা বৰ বেয়া
পাইছে। জীৱনৰ সন্ধিয়া পৰত ভাবিছোঁ, ভালৈ-
খিনি অমূল্য সময় অৱাৰত নিয়ালোঁ।

আশা কৰোঁ আপুনি সপৰিয়ালে কুশলে আছে
আজিলৈ বিদায়। ইতি—

আপোনাৰ
শ্ৰীআনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা।*

*বাঁহী, ২৭ বছৰ ৭ম সংখ্যা। ৩, ৪, ৫, ৬ নং চিঠি
শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাসদেৱলৈ দিয়া চিঠি। সপ্তম ৫নং খনেই
চিঠি আগৰৱালাৰ শেষ চিঠি। —সম্পাদক, গ্ৰন্থাৱলী

উপবন্ধ

PREFACE

The object of my writing, this booklet in English is to draw the attention of all Vedic Scholars, antiquarians, and the historical and geographical societies to the fact that a stream of Aryan families came down from Thibet through the passes of the Eastern Himalaya into Upper Assam and settled there. It was from Assam they migrated to other places in Burma and Northern India. There existed an important pathway from the Bindu Sarowar or Pathyaswasti lake (now Palte or Yeddo Croft) of Thibet to Upper Assam along the course of the Saraswati river, now known as the Suban-Sri river of Lakhimpur. The pathway was called Pathyaswasti Pantha. Most of the Aryans came down by this route. The Brahmaputra is called Dirhang or Dihang in the Sadiya Frontier Tract. The Vedic name of this river was Drisadvati which has now corrupted to Dihang. The outer hills between the Drisadvati (now Dih-

ang) and Saraswati (now Suban-Sri) inhabited by the Aryans were known afterwards as Brahmavarta (ব্রহ্মবর্ত). The easternmost point of the Himalayas was probably the Mount Meru or Ila mentioned in the Vedas, and Aditi Swarga was at the foot of the same watered by the Dib or Dibang and Dik or Dikrang rivers. The Aryans compiled their earliest sacred books such as Vedas and Upanishads when they lived in Upper or the North-Eastern part of Assam. The Eastern Aryans (Devas and Brahmas) probably met the Western or Iranian Aryans in the Punjab. I shall consider my labours amply rewarded if these pages receive due consideration at the hands of the research scholars.

Dibrugarh,

Upper Assam. }

Feb. 3rd, 1921.

A. C. Agarwala

NOTES

on

The Ancient History of Assam.

PART I. VEDIC PERIOD

INTRODUCTORY.

(আবস্তগ)

সুখৰ বাতৰি লই, আহিহেঁ উলাহে মই,
জনক সকলো আহি পণ্ডিত সৃজন।
আমাৰ অসম ভূমি, স্বৰ্গাধিপি গৰিয়সী,
আছিল ইজগতৰ দিবৰ ভূষণ।

I have come cheerfully with good tidings
Come, O ye learned good men,
Listen to me. Our mother-land,
Assam, is better than
Heaven; it was once the
Diadem of glory of the
Whole civilized world.

Col Shakespear in his History of Upper Assam says, "What is now a 'terra incognita,' covered with more or less impenetrable jungle, was once the centre of a thriving community."

Mr. T. T. Cooper also writing in 1873 of Eastern Assam again testifies to the energy and civilization formerly characteristic of this people and forming a striking contrast to the lethargic existence of the present-day scanty population. He says, "The contemplation of these ruins surrounded by almost impenetrable jungle which has overgrown the once fertile and well cultivated fields of a people that has almost passed away, is calculated to strike one with an intense desire to learn more of the history of those terrible events which robbed a fertile land of a vast and industrious population, converting it into a wilderness of swamps and forests"

—Vide Col : Shakespear's History of Upper Assam, pages 2-3.

THE VEDAS

The Vedas are the most ancient geography, the most ancient history, the most ancient literature and the most ancient Bible of the whole civilized world

There are four Vedas:—

- (1) Sama Veda
- (2) Yajurveda
- (3) Rig Veda
- (4) Atharva Veda.

"ভূৰিতি ঋগ্ভাঃ, ভুবৰিতি যজুৰ্ভাঃ, স্বৰিতি সামভাঃ।"

—ছান্দোগ্য উপনিষদ।

The first three VEDAS are still in use It is said that Sama Veda was

composed by the DEVAS in SWARGA LOK (Celestial Country), Jajuh Veda was composed in DHUBAH Lok or ANTA-RIKSHA Lok (the Himalayan tracts) when they lived on the banks of the most sacred river, - Sarawati, and Rig Veda was composed when they came down to India and lived in the Land of Seven Rivers called Saptadhi or Sadiya which is the North-East Frontier of India, and which, according to Col Shakespear, "had once a strong, thriving, and almost civilized race dwelling in large cities along the outer ranges of hills now inhabited by wild Abors and Mishmis." It appears from Gait's History of Assam page 86, "that when the Ahoms annexed the Chutिया country (Sadiya), the royal family with the leading men amongst the Chutiyas were deported to Pakariguri, while a number of Brahmins and of blacksmiths and other artisans were taken from Sadiya to the Ahom capital" Most of the Brahmins and other high-caste people taken from Sadiya settled in a village called Devargaon in Gola-ghat Sub-Division.

According to Maxmuller, the Rigveda Mantras were composed in India more than 2,000 years before the Christ

The last Vede, Atharva, is not in use now It containst among other things MANTRAS of witchcraft It was composed in Assam which was spoken of in Moghul writings as "a land of mystery and - witchcraft" Rig Veda was also composed in Assam as will be seen from the following pages.

DEVAS AND BRAHMAS

The Devas were the most learned

and civilized people of the time when the Vedic MANTRAS were composed. They were the ancestors of the Aryan people.

“বিদ্বাসো হি দেবঃ।” —শতপথ ব্রাহ্মণ

The learned men were called Devas. They were also called SURAS as they used to drink a kind of SURA (wine) made from the juice of SOMA plant. Those Devas who did not drink SURA and neglected to perform JAGNYA (fire worship) were called ASURA (i.e. not SURA). There were priests among the Devas. The priests who had to learn the Vedas thoroughly well and get by heart the MANTRAS were called Brahmans. Four priests were required to perform JAGNYAS. The presiding priest was called BRAHMA and the other three were called HOTA, ADHARJU and UDGATA. Their titles were Agni, Vayu and Surjya respectively.

TRILOKAS

The Earth then known to the Devas was mainly divided into three divisions or continents, called Lokas, viz —

- (1) SWAH or SWARGA (Upper land)
- (2) BHUBAH or ANTARIKSHA (Middle land)
- (3) BHUH or PRITHIVI (Down or Lower land).

The Himalayan tracts were called BHUBAH or ANTARIKSHA. The countries to the north of the Himalaya, were called SWAH or SWARGA, and the countries situated on the south of the Himalaya were called BHUH or PRIT-

HIVI. As Thibet is the roof of the world, it is fit to be called SWARGA,

It is laid down in the Rig Veda that God created the BHUBAH (the Middle land) from his navel, SWARGA or the celestial land from his head, and PRITHIVI from his two legs (meaning the Indian Peninsula and the Burma and Malayan Peninsula). The Eastern Himalaya or MERU was, perhaps, the original abode of all DEVAS, as it is also called PITRI BHUMI or Father land.

DEVAJAN OR PASSES

“পিতৃনাং দেবতানাঞ্চ পন্থানৌ দক্ষিণোত্তরৌ।”

—বায়ু পুৰাণ, ৮৬—১অ।

There were pathways or passes through the Himalayas from the North (Thibet) to the South (India).

“স্বর্গং যাহি পথিভির্দেবযানৈঃ” —অথর্ববেদ

It appears from the above that the pathways through which the DEVAS used to go to SWARGA or Thibet from PRITHIVI (India) were called DEVAJANS. The Rig Veda (11-35-1) says,—

“যে তে পন্থাঃ সবিভূঃ পূৰ্বাশ্চো অৰেণবঃ সুরুতা
অন্তরীক্ষে।
তেভিনে। অদ্য পথিভিঃ সুগেভিঃ, বক্ষা চ নো অধি
জাহি দেবঃ।”

It is laid down in the KRISHNA YAJURVEDA that there were four important Devajans or passes called also PANTHA (Pathway) or Suravartma from Thibet to India across the Himalayan mountains.

It appears from the Vedas that besides the four passes there was another pass or PANTHA named as “Pathya Swasti.”

This was the most important pass. The Rig Veda (13-49-6) says "that Barbaswat Monu came down to Prithivi with the Saptarshis or Prajapatis and other Devas." They did so when there was a great flood and settled on the hills on the north-east frontier of Assam. This was described as Matshya Avatar by the Purans.

PATHYA'SWASTI PANTHA'

Pandit Jaska, a Vedic scholar, says that—

“পথ্যাস্বস্তিঃ, পন্থাঃ অন্তরীকং
উল্লিখাসা, যন্তা এষা ।”

There existed a pathway from Thibet to India through Antariksha (the Himalayan mountains) which was called "Pathya-Swasti Pantha", after the name of its Goddess who lived at its source on the bank of a lake which was also called after her name as Pathya Swasti. She was the Goddess of learning and as such she as well as the lake were called Saraswati. There existed the A'SRAM of KARDAM Rishi on the bank of this lake, which was also called Bindu Sarovar by the Purans.

Koushitaki (Sankhyayan Brahman) says, "Pathyaswasti (a Goddess) knew the northern region (Thibet)". Now Pathya-Swasti is VA'CH (the Goddess of speech, i.e. Saraswati). Hence in the northern region speech is better-known and better spoken, and it is to the North that men go to learn speech, it is said that men listen to the instructions of any one who comes from that quarter, for that is renowned as the region of speech."

Jajwa Dev, commentator of Nighantu says :—

“পদ্যতে তৎস্থানিভিবিতি পন্থা অন্তরীকং উত্তরা
পথ্য। কুশোভনা অস্তি বসবন্তয়া যন্তাঃ সা স্বস্তি ॥”

The above corroborates Koushitaki. The pathway was along the course of the river named as Pathyaswasti or Saraswati.

Now, where was this Pathyaswasti Pantha ?

LOCATION OF PATHYA'SWASTI PANTHA'

This pathway was made all along the course of the Pathyaswasti or Saraswati river which is now known as Suvan-sri of North-Lakhimpur. It is by this pathway the Devas under the leadership of Vishnu or Vaibaswat Monu came from Swarga or Thibet through the Himalays or Antariksha to Upper Assam in India. These Devas after having settled in Assam called themselves Aryas or Lords, and the aborigin inhabitants subjugated by them were styled as Dasyu, Das or Sudra, i. e. Servants,—“অর্য্যঃ স্বামিবৈত্তয়োঃ ।”

The word "PATHYA'SWASTI" corrupted first to PATHA'WATI and then to PATHA'LI. This always happens in the Assamese language where compound letters and words are uttered in a simplified form. For example, the word Bhogawati (ভোগবতী) may be cited which is pronounced in Assamese as Bhogati (ভোগালী). This reminds one of BHOGALI BIHU festival. The river Bhogawati (now Barak) of Cachar is called now-a-days as Bhogali or Boglia near Badarpur. The corruption of Pantha is Panth and this again corrupted to Pam. The river Pathyaswasti or Saraswati (present

Suvan-Sri) comes from Patli or Palte lake in Thibet. This Palte or Patli is also a corruption of the word Pathyaswasti. "SARA" means a lake and SWASTI or SWATI was the name of the Goddess of the lake as well as of the pathway.

There is a story in our Purans to the effect that Saraswati is the daughter of Brahma. Saraswati was so beautiful and lovely that Brahma being enamoured of her beauty could not resist his passion, he embraced his own daughter. The real fact of this Pauranic story is that a stream of the Sanpo or Brahmaputra falls into the Patle lake in Thibet which is the source of the Saraswati. The Brahmaputra again joins with or embraces the Saraswati in Assam at Garamur between the island of Majuli and North Lakhimpur Sub-Division. This can be seen in the map of India. So there is no doubt that Suvan-Sri is the sacred river Saraswati. The Patle lake is mentioned in the Purans as Bindu Sarovar owing to the fall of a stream of water of the Brahmaputra into it which has given birth to the Saraswati river.

Now the question is how the river Saraswati got its present name Suvan-Sri ?

THE SARASWATI RIVER

The word "Suvan" is corruption of "Suvarna" which means gold. It is a known fact that gold dusts were found on the sands of this river. During the time of Ahom Rajas, there was a class of people called Sonowals, whose duty it was to collect gold from the sands of this river and present the same to the Rajas. As gold was found on the bed of this river, it was called Suvan-Sri, or Sri-Suvan, or

Swarnad. Though the river thus assumed its new name, it still retained traces of its original names by clinging to the name of Pathali Pam at its entrance to Assam and the name Lowit or Lohit at its terminus or junction with the Brahmaputra. At Garamur the river is still called by the Assamese as Sri-Lohit or Lohit. This name is nothing but a corruption of the word Saraswati. The letter স (s) is often pronounced in Assamese as হ (h), and the hill people pronounce হ (h) as অ (a), and some of them omit to pronounce it altogether. The letter র (r), is some times pronounced when it is in the middle or end of word as ল (l). So, the word Saraswati was afterwards pronounced as Halawati, which corrupted to Hlawit and then to Lowit or Lohit. I may note here that the river which flows on the south of Sadiya is wrongly shown in maps as Lohit. This river is called Namkuya by the Khamtis and Shans in whose language "Nam" means a river. Nam kuya" means Kuya river. The original name of this river was KUVA. The Dihang is the corruption of the word Drishang which is again a corruption of the word Drishadvati, which was its original name as mentioned in the Rig Veda. The original name of the river Dehing was Kromu. Its upper portion is still called Kerimpanti. The lower portion is called Dehing, from the place where it bifurcates into two streams, Noa Dehing and Buri (old) Dehing. The word Dehing is a corruption of the word Dwi Shing (Dwi—two, and Shing—horn). Here the two horns are (1) Noa Dehing and (2) Buri Dehing. The Chari Korai of North Lakhimpur was the lower course of the Dehing river. All the land to the north of the Dehing and south of the

Brahmaputra were called Motsyakhya (মৎস্যাক্ষা), and those to the south of the Dehing river were called Barahakhya (বৰাহাক্ষা) or Barah (বৰাহ). The village Machkhowa is a corruption of the word Matsyakhya. The Jogini Tantra says—
 “প্রাচ্যাং নন্দীশৈবৈষ্ণৱান্য মৎস্যাক্ষো নাম মাতরঃ”

The sacred shrine of Matsyakhya Madhab mentioned above is now known as “Basudeo Than”. It is situated within the limits of Dhakuakhana Police Station, near Machkowa Village.

The word Matak (মটক) is a corruption of the word Matsyakshya. The people living in Matsyakshya which was a riverine district were afterwards called Matak or Morans and those living in Barahakhya or Borah were called Borahis. When the Ahoms under their king Sukapha came to Assam in 1236 A.D. from Mantara or Burma, Badaucha was the king of the Matak country and the Borahis living between the rivers Dehing and Dikshu were ruled by Thakumtha.

The plain districts of Sibsagar, Nowgang and Cachar were also called Barahakhya or Borah. The river Barak of Cachar has got its present name from the word Borahakhya. But the real name of this river was Bhogabati (ভোগবতী) and the hills between the Barak and Brahmaputra were called Kashyapgiri (now Kachari or Cachar hills) or Kashyapia (now Khasia hills).

The Kacharis were called Daityas in the Vedic age. Monayi (Mother Monu) is worshipped by them as a Goddess and Borahakhya, Baivaswatha or Batho as a God. The Borahis of the Dihing Valley were also Kacharis. The Kacharis being the descendents of Monayi

(Mother Monu) were also called manush or Mons. The Kshmag, Khiem or Khem people and the Kacharis or mons came first to Assam and they were followed by the Aryans (Devas and Brahmas) who pushed the Khiems to Lower Assam (Kshmag) and Mons or Kacharis to the Naga-Hills, Cachar and Jaintia Hills. The Kacharis afterwards extended their territories to the plain districts of Sibsagar, Nowgong and Cachar and the whole of their kingdom was called Borah. The wars between the Devas or Aryans and Daityas or Kacharis have been well described in the Purans. The Khasis are said to be the descendent of the Khiems or Khems.

The Patkai Hills were called Mandhvar (মন্-অধব) or Mandar, the land of mother Monu, the original abode of the Kacharis. It is from Mandhvar, the countries to the east of the Patkai were called Mantora. Baivaswath Monu or Vishnu, the chief of the Devas having defeated and killed the chief of the Mons or Kacharis in a battle, annexed a portion of their territories to the Deva Kingdom and assumed the title of Borah-Vishnu. This was perhaps the origin of the mythological story about the incarnation of Vishnu as a Borah i.e. boar. During the rule of the Kachari Rajas, their kingdom once extended as far as the Dikshu river. The original name of the Dikshu river was Yakshu. The “Di” of Dikshu was prefixed by the Kacharis to mean a river. The Kachari Kingdom was founded by Borun whose mother's name was Monu or Monayi, and father's name was

Kashyap. His capital was at Sukha in the Naga-Hills which is now called Wokha. The Kachari kingdom at first included the Naga-Hills, Patkai Hills and North Cachar and Jaintia Hills. These Hills were then called Kashyapgiri or Tortoise hill Kashyapgiri corrupted first to Kashyari and then to Kachari. The Kacharis belong to the Boru tribe which is a corruption of the word Borun, their first ruler. When they were afterwards turned down from the Naga-Hills by the present Naga Tribes, they had their capital established at Dimapur which appears to be a corruption of Hiranyapur.

The original home of the Chutiyas was near the source of the Suvan-Sri. The place was called as already stated Pathya Swasti or Swoti. Hence the Chutiyas were called Swotia which has now corrupted to Chutiya. They are actually Swotias.

NAMES OF SOME VEDIC PLACES AND RIVERS

The Antarikshya Lok (the Himalayas) is situated between Swarga (Thibet) and Prithivi (India).

Taittiriya Upanishad “ভূব ইতি অন্ট্রীক্শ্যঃ” Antrikshya is called Bhubah. The following are the names of some of the cities and villages of the Himalaya mentioned in the Vedas —

(1) PUSKAR OR PADMA.—The Padam Abors are now living in this district.

(2) Barhih or Jagnya.—Here was built the most ancient and sacred Shrine of the Devas for worshipping the fire. It was perhaps the Uttarvedi mentioned in Vedas. The ruins of the hexagonal alter and the temple are still in

existence on the bank of the Dib or Deopani river, 10 miles from Sadiya and it is still called Burhi.

(3) Prithivi.—A city of that name was built here, the ruins of which are still in existence in the Sadiya Frontier Tract

(4) Adhbar.—This was the name of a district. The name Adhbar has corrupted to Abor, which was the name of the place and not of the tribe inhabited therein Adhbar means also one who studies all about the performance of Jagnya ceremonies.

(5) Byom.—The present Bomjur might be the old Byom.

(6) A'pah or Apyasthan.—This might be the plateau now inhabited by Daphla-Apatanangs This was a district.

(7) Akash.—This might be the present Aka Hills. This was also a district.

(8) Vishnu.—Here a city named Vishnunagar was built, the ruins of which are still in existence in the Sadiya Frontier Tract.

(9) Dhanwa.—Could not be located. It might be in Kolabari, Darrang, where there was a temple called Dhandi.

(10) Prishni.—This might be the place now inhabited by the Pangl Abors.

(11) Bhutasthan.—This might be Bhutan.

(12) Dyou.—The present Daphla Hills. Plavas are now called Daphlas since they lived in Dyou.

(13) Dib.—The present Mishmi Hills.

(14) Dakshya.—Dukku in Abor Hill.

(15) Janak,—Janakmukh of Abor Hills.

(16) Saptadhi or Sapta Sindhu.—Sadiya (land of seven rivers).

(17) Bāhlik.—Balek in Sadiya Frontier,

The Panthas (Pathways) or passes were guarded by some officials who were called Vasus. There were eight Vasus named as follows :—

Dhar, Dhava, Som, Sabarra or Savitra, Prabhas, Pratyush, Anil and Anal.

Savarna lived near the Dewangiri pass. The place is now known as Suvan Khata. The word “Dewan” of Dewangiri is a corruption of the word Devjan.

Dhar lived at a place which is now called Dhal. Dhava's village is now known as Dhavalichuk. Both the villages are now within the limits of Dhemaji P S. The place where Prabhas lived is now called Pabha or Pabhamukh. There are many places in the Assam Valley including the Sadiya Frontier Tract resembling the names of Kishis mentioned in the Rig Veda.

The following are the names of some of the rivers mentioned in the Rig Veda with their present names :—

Vedic Name	Present Name
(1) Saraswati	now called Suvan-Sri
(2) Saryanavati	... Dalana (See Dalangmukh in the map of Lakhimpur).
(3) Sursoma	... Sesseri of Sadiya.
(4) Asikni	Shiku in the Abor Country.
(5) Ashmanvati	.. Shimong in Abor Country.
(6) Gouri	.. Gori comes from the Abor Hills and falls into the Buri Suti (Old Brahmaputra).
(7) Jahnavi	Jonai (See Jonaimukh in the map of Lakhimpur).
(8) Porushni	.. Pasni or Pans in North Lakhimpur, or Panchnai in

Darrang.

(9) Morut Bridha Mora Bhoroli in Darrang.

(10) Mehatnu .. Might be Manah in Kamrup

(11) Sveti Might be Shweli in Upper Burma

(12) Bepat .. Perhaps the Depota river of Darrang.

(13) Birpatni .. the Bhoroli of Darrang

(14) Yamuna Yamna in Sadiya Frontier Tract.

(15) Rasa Ralea or Ranga Nadi in North Lakhimpur

(16) Sipha Either Sipimukh of North Lakhimpur or Sipajhar of Darrang

(17) Kulisi .. Kulsi of Darrang,

(18) Yakshu, Dikshu or Dikkhu river of Sibsagar. The mouth of this river was at Kajalimukh near Gauhati. The Kalang of Nowgong was its lower course

(19) Kromu Kerimpani or Dehing River. The river Chara Karia was the lower course of this river.

(20) Kuva Nam Kuya or Lohut of Sadiya.

(21) Apaya Pabha in Sadiya Frontier Tract

(22) Sutudri Udri or Dri in Abor country or Sunderi in North Lakhimpur Subdivision.

(23) Sita .. Sitang river of Burma

(24) IrawatiIn Burma.

(25) Swetayavari...Sivtarang in the Sadiya Frontier Tract or Shewli in Upper Burma.

(26) Drishadvati ...Dihang of Sadiya.

(27) Sindhu.....The Present Sissi river including the Kani Bill and Barsingra or Borsira Bill. All the places south of the Burisuti river,

which was the main channel of the Brahmaputra in old days, from the Sissi to Saikhowa, was a vast sheet of water looking like a sea. This sheet of water was called probably Sindhu. The Chindwin of Burmah might also be the Sindhu or sea.

(28) Dik Ahah (1)—Dikrang of Sadiya

29) Dik Ahah (si)—Dikrang of North Lakhimpur,

(30) Dik Ratri (1)—Dikrai of Darrang.

(31) Dik Ratri (ii)—Dikra or Dia, now known as Pagladia river of Kamrup.

There were passes to Thibet through the Himalays along the courses of the last 4 rivers.

BRAHMAVARTA

MONU SANHITA SAKS —

সৰ্বভূতদুৰ্ভৱত্যাং দেৱনকোৰ্দ্দত্তবম্ ।

তং দেৱনিমিত্তং দেশং ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্তং প্রচক্ষতে ॥

ওষ্মিন্ দেশে য আচাৰ পাৰস্পৰ্য্যক্ৰমাগতঃ ।

বৰ্ণানাং সন্ততিলানাং স সদাচাৰ উচ্যতে ॥

(টীকা—ব্ৰহ্মাণঃ আ সম্যক্ বৰ্ত্তন্তে অত্র ইতি আৱৰ্ত্তঃ বাসস্থানং ।)

So the holy land, Brahmapurta, was the North-East Frontier of India between the Saraswati or Suban-Sii and Drishadvati or Dihang. Sadiya Frontier Tract was land of seven rivers called Sapt Sindhu or Saptadhi.

The Yajuh Veda and Rig Veda mantras or hymns were composed in Brahmapurta and Sapt Sindhu.

The river Dibang comes from the easternmost part of the Himalayas situated on the confines of Assam, Burma and Thibet. It might be the mount Meru or Hindu Paradise. The Dibang and Dikrang Valleys were probably Adiswarga.

Rig Veda (4-27-3) says, "On an auspicious day I place thee on the most sacred spot of Ila, the Earth. Shine, O Angi, wealth-bestowing. in the assembly of men on the banks of the Drishadvati, the Apaya, the Saraswati."

The Veda also says—

{ "মেষমধ্যং ইলাবৃতং ।"
"দিবস্পৰি প্রথমং যজ্ঞে
অগ্নিঃ ।"
"যজ্ঞো বৈ স্বঃ ।"

Agni was first born on the bank of the Diba i. e. Dibang or Deopani river in Jagnya or Padma. Jagnya is Swah, i. e. Adi Swarga.

BRAHMA AND VISHNU

I have already noted that the Chief priest most well versed in Vedas, used to preside in all religious Jagnya ceremonies. He was the spiritual head of the Devas and his title was Brahma. Baman Vishnu, on his appointment as Brahma, compiled all the 4 Vedas. He is perhaps the Adi Buddha of the Buddhist religion. He was born in the city of Prithivi in the District of Padma (now Padam Abor country), and was called Padmajanman. Vayu Puran says :—

অব্যক্তাং পৃথিবীপদ্মং মেকপৰ্বত কণিকং ।

ওষ্মিন্ পদ্মে সমুৎপন্নো দেৱদেৱশ্চতুৰ্ভুজঃ ।

Brahma was given the title of "Chaturmukh" for compiling the 4 Vedas.

Satapatha Brahman says.—

"The Devas said, whoever amongst us would be able to tell us first the correct result of the Jagnya by his industry, attention, learning and character, he would be appointed as our

Chief, the competition would be open to all all agreed to the proposal: Baman or Bibaswan succeeded in doing this and he became the chief he is therefore called chief, of the Devas, i e, temporal head From that time Vishnu became the title of the temporal head. Yama was appointed as judicial head with the title of Dharma.

ADITI AND DITI

Aditi means land unseparated from the Antarikshya or Himalaya (অন্তরীক্শ-পৃথিবী). Diti means land separated from the main land by water or river. All the lands south of the Dikshu up to its junction with the Brahmaputra near Gauhati were called Diti, as they are cut off from the main land by the river mentioned above. The inhabitants of Diti were called Daityas and Diti was said to be their mother. The Devas seem to have brought very few women with them. Having no wives, or very few, they had to take wives very freely, from among the natives. It appears from the "Saapatha Brahman" that Prajapati crawled on to hills like a tortoise and did the KARMA(work) of giving birth to children. Kashyap or Kurma means a tortoise. Hence the issues were called Kashyapas. This is I think the origin of the Kacharis and also of the Kurma Avatar of the Hindu mythology. Aditi means all the lands situated on the north bank of the Dikshu and Brahmaputra. Inhabitants born in Aditi were called Deva or Sur and Asur. They called Aditi as their mother or motherland, and Swarga, the father or fatherland, as their fathers came from the northern

region or Swarga. Aditi was also the name of a daughter of Wakshya. She was married by Kashyapa. Her sons were called Adityas. Baman-Vishnu was an Aditya.

In the Borun (Boro) language "Di" means a river or water and "Diti" means a riverine or water-clogged marshy unhealthy land, and "Aditi" means a dry healthy country. Aditi, the land of the Devas, was bounded on the West probably by the Sadanira or Karatoya which was then a river of the first order, being three times larger than the Ganges. The whole of the Aditi was considered as part of Deva Lok or Celestial country. The Devas did not go to settle in Bengal, Bihar and Kalinga, as the necessary articles of Jagnya ceremony, such as Krishna-sar deer, Kusha and Kashi grass could not perhaps be had there. It is laid down in Smriti that,—

“অবব্রজকলিক্বেষু সৌধাঙ্কে যগধেষু চ ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন পুংঃ সংস্কারমর্হতি ॥”

It is a great mistake to suppose that the Brahmans and Kayasthas of Assam came from Bengal. The word Kaietha (now Kayastha) seems to be a corruption of the Assamese "Kalita."

The Devas conquered the present Khamti country or the Kundil valley and upper Burma by crossing the Patkai range which was then called Mandar Hills, and the rich country thus added to Aditi, was considered as a Kundal or ear ornament of Aditi, the motherland. This was said so as Upper Burma contained valuable mines, and it was subsequently called SWARNA BHUMI or country full of gold. The Shan tribes

by living in the SWARNA BHUMI got the name Shan as their tribal name which is a corruption of the word Swarna (i. e. gold). The name of Lower Assam in the Vedic age was Kshmam (क्षम) or Kshmampta. It was once ruled by a Kshmam, Khiem or Khen dynasty whose capital was at Kshmamata or Kamatapur in Cooch Behar. When the District of Darrang was conquered by the Devas and annexed to their empire, it formed part of the Duyow division of Antarikhya, now inhabited by the Daphlas, and they called it Duyowranga (द्यौः=द्यौश्+अङ्ग=अङ्ग). The tribal name of the Daphlas was Plava. They were also called Bishanis as they used to wear horns on their heads. By living in the Dyow Hills they become Dyow-Plavas, or Daphlas.

The Surma Valley and Hill Districts were called Patal. Most part of Sylhet was then under sea. The big Haors (corruption of the word Sagar) of Sylhet go to prove this fact. There is mention of two wild tribes, Aika and Rusham in the Rigveda. They might be the present Apatanangs and Akas as the former call themselves Aka and the latter Hrussya.

The Koch people were known Kavach or Kuvach. The Morans and Miris of Assam and Marus of Burma might be the descendents of Morudgan, who were soldiers of Indra. The Ahoms are also descendents of Devas who settled in Upper Burma.

THE BRAHMAPUTRA RIVER,

The source of the Brahmaputra lies at an altitude of 15,958 feet above sea-level in Thibet or Tribistap (त्रिबिक्र). A very considerable proportion of the

upper Brahmaputra's water is derived from melted snow. The Brahmaputra is called Mandakini or Morutsang-Sanpo near the Mandak or Memo nam mountain, Swarna Padma or Sanpo in Thibet, Biadganga or Akashganga near its southern bend towards Assam, Drishadvati or Dihang in Abor country (Sadiya-Frontier Tract), Brahmaputra in Assam, and Jamuna or Padma in Bengal.

Mr. Sven Hedin, the famous Swedish traveller, after visiting the source of the Brahmaputra, writes as follows—

"When the sun had set, nine peaks a line from south-east to south-west stood out with remarkable sharpness. Raven-black pinnacles, cliffs and ridges rise out of the white snowfields, and the glaciers emerge from colossal portals. A whole village of tents rising to heaven! The source of the Brahmaputra could not be embellished with a grander and more magnificent background. Holy and thrice holy are these mountains, which from their cold lap give birth and sustenance to the river celebrated from time immemorial in legend and song, the river of Tibet and Assam, the river par excellence, the son of Brahma. One generation after another of black Tibetans has in the course of thousands of years listened to its roar between the two loftiest mountain systems of the world, the Himalaya and the Trans-Himalaya, and one generation after another of the various tribes of Assam has watered its fields with its life-giving floods and drunk of its blessed water. But where source lay no one knew. Three expeditions had determined its position approximately, but none had been there. No

geography had been able to tell us anything of the country round the source of the Brahmaputra. Only a small number of nomads repair thither yearly to spend a couple of short summer months. Here it is, here in the front of three glacier tongues, that the river so revered by the Hindu tribes begins its course of some 1800 miles through the grandest elevations of the world, from which its turbid volumes of water roll first to the east, then southwards, cutting a wild valley through the Himalays, and finally flowing south-westwards over the plains of Assam. The upper Brahmaputra, the Tsampo, truly the chief artery of Tibet, for within its drainage basin is concentrated the great mass of its population, while its lower course is surrounded by the most fruitful and populous provinces of Assam. The Brahmaputra is therefore one of the noblest rivers of the world, and few waterways have a more illustrious descent and a more varied and more glorious career, for nations have grown up on its banks and have lived there, and their history and culture have been intimately connected with it since the earliest times of human records."

THE MOUNT MERU OR ILA.

The Mount meru or Ila mentioned in the Vedas might be the easternmost part of the Himalayas.

“যেকমধা ইলাবৃতম্ ।”

The tract within the Mount Meru was called Ilavritam or Nabhi i.e., the navel of the earth. Surjya Siddhanta says—

“মেককভয়জ বিনিগড়ঃ ।

“Two ranges of hills have come out of the Meru.”

The Himalayas at their easternmost point seem to be suddenly folded round and to turn south in parallel ranges. These ranges become twisted out of their parallel formation south, but form a continuous chain of rugged hills and table lands stretching southward, and then narrowing into a single range, running right down to the whole of the Malayan Peninsula. Starting again from the easternmost point, another mass of mountains runs south-westwards towards Chittagong and then narrows into a long range which gets nearer and nearer the coast till it ends in Cape Negrais. These two ranges or offshoots of the Himalayas were perhaps called the two legs of the Earth then known to the people of the Vedic Age and the Meru or Ila might be the junction of the two legs with the easternmost point of the Himalayas, which was also called the navel of the earth. Yagnya was said to be at the foot of the Mount Meru.

The Dibang river of Sadiya comes from the Mount Meru. The source of the Airawati or Irawati river of Burma might also be somewhere there. There is a Mishmi Village named Anandea on the bank of the Dibang. Anandea might be a corruption of the word Alakananda which was the name of the Dibang as mentioned in the Purans. Rig Veda says —

“দিবস্পরি প্রথমং যজ্ঞে অগ্নিঃ ।”

অঙ্ক ১০১৪১১

“Agni was first born in Yagnya on the bank of the Diba (Dibang or Deopani river).”

“অগ্নেৰ্বচঃ” —হাদিকাণ্ড।

“The Rîg Veda Mantras were compiled by Agni Rîsi.”

Aganî Rîg Veda Says —

“অগ্নিঃ প্রথম ইলম্পদে সমিদ্ধঃ ।” —অঙ্ক ১।১০.১

“অগ্নিৰ্নাভা পৃথিৱ্যা জাতঃ পদে ইলান্নাঃ”

—অঙ্ক ৬।১১।১০

“অগ্নি পৃথিৱ্যা নাভা ইলান্নাম্পদে জাতঃ ।”

—অঙ্ক ১০।১৬

“Agni was born at the Pada or foot of the Ila.”

“Agni was born at the navel of the Earth which is the Pada or foot of the Ila.

The upper portion of the Dibang Valley was called padam, as is situated at the foot of the Ila. The Padam, Abors are now living in this tract. It was also called Dîba Pushkar and Param Byom. Paramesthi Brahma or Dhata (son of Aditi) was born in Padam or Puskar and lived at first in Prithivi or Paramesthi Nagar, which was a large city, and then at Bhamo (Brahma) in Upper Burma. Baman-Vishnu (another son of Aditi) lived in Vishnu Nagar. The ruins of the cities of Prithivi-Nagar and Vishnu Nagar still in existence in the Sadiya Frontier Tract.

On the southern side of the Meru, the Dibang valley was called Pada. Padam or Puskar, and on the northern side Pomed or the eastern part of Thibet was also called Pada or Puskar. The Thibetans still call their country Pod or Po. “Thibet” might be a corruption of the Sanskrit word “Tribistap” (ত্রিবিষ্টপ).

CONCLUSION.

The hilly country on the right bank of the Saraswati or Suvan-Sri was called

Apyasthan (now Apa'anang). The Chutiyas called this country Jibar. In their language “Ji” means water. It appears from Col: Shakespear's History of Upper Assam that “the Apatanang people own a magnificent elevated plateau laid out in highly cultivated terraces, which was once visited by Mr. McCabe who found their country full of articles of Chinese manufacture; though what communication there may be between the Daphlas and Thibet we do not know”

As regards the Dewan (Devjan) Giri pass, Col: Shakespear writes as follows —

“A picturesque feature in Bhootan are the old mediaeval forts built to control the trade route from Thibet and to guard against invasion on that side. These are well described by Mr. C White in the report of his visit in 1905 and it would be interesting to know how this people got to know of the pattern of such defensive structures unlike what are found in the parts of India adjacent to their country and far more resembling some old-time European Castle”.

It would now be necessary to have all the Histories of India re-written so far as the Vedic period is concerned and to issue new maps of India, especially of Assam. I am quite convinced that the Devas and Brahmas (called afterwards Aryans) came from the North by the Pathyaswasti Pantha (now Pathali P'am) and settled first in Assam. It is from Assam their descendents migrated to other places. The Bible says:—

“1. And the whole earth was of one language and of one speech. 2.

And it came to pass, as they journeyed from the East, that they found a plain in the land of Shinar and they dwelt there"—GENESIS, CHAPTER XI. There is no doubt that the Aryans migrated from the East. The Brahmans and Kolitas of Assam are the descendents of Brahmas and Devas of the Vedic Age who made Assam a heaven. In fact Assam was at that time the diadem of glory of the whole civilized world. The JOGINI TANTRA justly says of Assam —

“ত্রিকোণম্বেব জানীহি সুবাসুব নমস্কৃতং ।

ভদ্র যে মানবাঃ সন্তি তে দেবাঃ নাত্র সংশয়ঃ ॥”

The Buddhist name for Assam is Weisali Loug, i.e. the land of the Devas. (Loug means land).

The Swarga Dv'ar of Hajo or Monikut hill was the southern terminus of the Dewan Giri pathway leading to Thibet through the Tawang or Tangan country in the Himalayas.

The Nangasor Nagas, Abors and Mishmis now living in the north-east frontier hills of Assam, came long after the Aryans had settled in Assam.

Col. Shakespear says in his History of Upper Assam (pages 4-5).

“When these are read and one realises to what an extent civilisation had reached, the large armies that operated up and down the Brahmaputra Valley, the depth of its religions, the engineering and architectural work left behind, one is inclined to wonder what has become of it all and of the peoples; and caused the decay of power which permitted its once thriving valleys to be now choked and buried in densest forests? For the people now met

with in Assam are a peaceful, almost effeminate race, in no great numbers, addicted in a large measure to opium eating, and not disposed to diligent labour. * * *

“It is generally assumed that the climatic conditions tended very largely to bring about this state of decay, at all events where the people were concerned, the climate is distinctly an enervating one and each race that has settled there has, in course of time, lost its vigour and been supplanted by harder folk, who in their turn have, in spite of material progress as to civilisation succumbed to the love of ease and luxury born of an enervating climate in a highly fertile land

“As to vanished cities, forts and other landmarks of the past, their disappearance is attributable to the soft, alluvial soils of the valleys, which permit the easy task for rivers of cutting for themselves fresh channels, and so frequently destroying and carrying away the towns and buildings which history tells us did exist along their banks. Examples of this are to be found in comparing a map of 1790 with one of about 1860 when the Brahmaputra's course below Gauhati will be seen to have shifted close on fifty miles within this period, while some twenty miles from the right bank of the same river between Nalbari and Hajo are to be seen the arches of an ancient bridge once spanning an old course of the river and known as the ‘Sil Sako’. It stands now in the centre of a lake surrounded by miles of forest and had several of its arches destroyed by the great earth-

quake of 1897. In the far eastern corner of Sadiya are signs that the Brahmaputra and Lohit flowed in the far-off past much closer to the foot of the Abor and Mishmi Hills and Hannay states his opinion that it was the gradual changing of the river's course further and further south which led to the abandonment of the cities of Vishnunar and Prithiminagar. Added to this force of Nature come those of earthquakes by which Assam has suffered seriously and the marvellously rapid growth of vegetation, which when unchecked in a few years spreads, chokes up valleys and obliterates, as in the case of the Dhanisiri and Kopili valleys, all traces of former towns and buildings".

The ancient name of Assam was Praki or Pragjyotish. It is a very damp country, it rains during eight months in the year and fogs are common.

The psalms of Yajur Veda and Rig Veda were composed by the Devas and

Brahmas when they lived in the North-eastern part of Assam including the Hills now inhabited by the Daphlas, Miris, Abors, Mishmis and Khamtis.

Barbaswat manu was the first King of the North-eastern part of Assam called Brahmavarta and he had his capital at the Barhi Shrine on the Bank of the Deopani river. His daughter Devahuti was married by Kardam Rishi who lived near the source of the Saraswati (now Suvan Sri) river on the bank of the Pathya Swasti lake or Bindu Sarwar (now called Patle or Palte lake) in Tibet.

The Aryau civilisation dawned in Assam, the land of the rising sun of India. It was justly called Pra'g-jyotish, i.e. the light of the East. This light travelled towards the east and west and illumined Burma and the eastern Peninsula and the whole of northern India.

THE END

APPENDIX

পৰিচিষ্টে । (১)

বৈদিক যুগত আৰ্যজাতিৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ

Manners and customs of the Aryans in the Vedic Age.

বিশ্বকোষৰ ১৭৫ পৃষ্ঠিত লিখা আছে, "অতি পূৰ্বকালে আৰ্যজাতি একাট বৃত্তৰ জাতিৰূপে পৰিগণিত ছিল। তৎকালে তাঁহাদেৰ জাতিভেদ বা

বৰ্ণবিভাগ প্রথা প্রচলিত ছিল না। এই জাতীয় ঋষি, বাজা ও সামান্য ব্যক্তি সকলেই আৰ্য নামে পৰিচিত ছিল না। এই জাতীয় ছিলেন। * * * প্রাচীন ঋক-সংহিতায় ব্রাহ্মণ, ক্ৰিয়, বৈশ্ব প্রভৃতি বৰ্ণসম্বন্ধীয় এসকল এক কালে নাই। তৎকালে সম্ভৱতঃ আৰ্য ও শূদ্ৰ

কেবল মাত্ৰ এই দুইটি বৰ্ণবিভাগেৰে প্ৰসঙ্গ পাওৱা যায়। ক্ৰমে যতই আৰ্যদিগেৰে সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্ৰমে যতই তাঁহাৰা নানা বিষয়ে উন্নতি লাভ কৰিতে লাগিলেন, সেই সময়ে বিশেষ ব্যক্তিকে কাৰ্যবিশেষে নিয়োজিত কৰিবাৰ জনা তাহাৰে বৰ্ণ বিভাগেৰে আৱশ্যক হইয়াছিল। ঋকসংহিতাৰ খিল অংশে বৰ্ণবিভাগ সম্বন্ধে এইৰূপ নিৰ্দিষ্ট হইয়াছে—

“ব্ৰাহ্মণোহস্য মুখ্যমাসৌহাৰ্য্য বাজগংকৃতঃ।

উক তদস্য যৈশ্চৈঃ পস্তাং শূদ্ৰো অজায়ত।”

“ইহাৰ (পুৰুষেৰ) মুখ ব্ৰাহ্মণ, দুই বাহু বাজন্ত হইল, বাহা উক, তাহাই বৈশ্য এবং দুই পা শূদ্ৰ হইল।”

এতদ্বিন্ন যজুৰ্বেদ অথৰ্ববেদ প্ৰভৃতি প্ৰাচীন গ্ৰন্থে বৰ্ণ বিভাগেৰে কথা পাওয়া যায়। এই বৰ্ণবিভাগ আজ-কালকাৰ জাতিভেদ প্ৰথাৰ মত নয়, — তৎকালে কৰ্মবিভাগেৰে জন্ত এই প্ৰথা অৱলম্বিত হইয়াছিল। কাৰণ তৎকালে ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্যেৰে মध्ये পৰম্পৰেৰে সমান ক্ষমতা ছিল। সেই প্ৰাচীনকালে ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য এই ত্ৰৈবৰ্ণিকেৰে মध्ये কেইট উচ্চ বা নীচ ভাবে সম্বোধিত হন নাই। ঋগ্বেদ ৰচনা কালেৰে শেষে আৰ্যদিগেৰে মাধ্য ঋত্বিক বা পুৰোহিত, ঋজ পুৰুষ ও সাধাৰণ ব্যৱসায়ী বা ঐমজীৰী এই তিনিটি ভিন্ন ভিন্ন শ্ৰেণী ছিল, তৎকালে এই ভিন্ন ভিন্ন শ্ৰেণীৰ লোকেৰে মध्ये আশাৰাদি বা বিবাহাদি কাৰ্য নিষিদ্ধ ছিল না। তখন এই তিনিটি শ্ৰেণী পৃথক জাতিৰূপে গণ্য হয় নাই।” যজুৰ্বেদত বৰ্ণবিভাগৰ যিটো কথা আছে সেইটো প্ৰস্তুত হব পাৰ।

প্ৰাচীন আৰ্যজাতিৰ বৈত্তি-নীতি আৰু অৱস্থাৰ বিষয়ে ঋগ্বেদত এই দৰে লিখা আছে।

আৰ্যসকলে বজা আছিল (১৪০৮, ১১১৬১১), বজাৰ তলত পুৰণতি, গ্ৰামনী আদি বিষয়া আছিল (১১৭০১০, ১০৬০১১), তেতিয়া বজাই সাধাৰণৰ ওপৰত কৰ আৰ্য কৰিছিল (১৭০৫), পশুৰে যত

লৈ বজাই সুনিয়মেৰে ৰাজ্যশাসন কৰিছিল (১১৭৭৩) বজাই পাত্ৰমৰ্দ্দাসকলেৰে সৈতে হাতীত উঠি কৰিছিল (৪৪১১), তেওঁলোকৰ সোণৰ সাজপিন্ধোৱা ঘোঁৰা (৪২১৮), যুদ্ধৰ ঘোঁৰা আৰু অশ্বাৰোহী সৈন্য আছিল (৪১৩৮৬), ডাঙৰলোকসকলে স্তুতি শুনিবলৈ ভাল পাইছিল (১২৭১১২), যুদ্ধৰ সময়ত সকলো বজা গোট খাইছিল (১০১৭১৬), ঋষিসকলে সংসাৰী হৈও যুদ্ধৰ সময়ত যুদ্ধ কৰিছিল (৬২০১২), তেতিয়া ৰাজকন্তাৰ লগত ঋষিসকলেৰে বিয়া হৈছিল (৫১৬১৬), বীৰ পুৰুষৰ বৰ আদৰ আছিল (১০১৬), তেতিয়াৰ সমাজত উত্তম, মধ্যম আৰু অধম এই তিনি শ্ৰেণীৰ মানুহ আছিল (৪১৫৮), মধ্যম বিধৰ মানুহে বেহা-বেপাৰ কৰি সুখেৰে দিন নিয়াইছিল (১৭১১২), তেতিয়া আৰ্যসকলে নানাপ্ৰকাৰ কাম কৰিছিল—কোনো ঋত্বিক বা পুৰোহিত, কোনো স্তোতা (কবি), কোনো বেজ, কোনো সূতাৰ, কোনো কমাৰ, কোনো কুমাৰ, কোনো সোণাৰি, কোনো নাপিত, ইত্যাদি নানা জনে নানা কাম কৰিছিল, কোনোৱে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল কোনোৱে নাও, ৰথ বা গাড়ী তৈয়াৰ কৰিছিল (১১৩৫৫, ৪১২১১৪—১৬১২০, ৫১০২৮)। তেতিয়া নগৰ আৰু গাঁও বেলেগ আছিল (১৪৪১১০, ১০১৪১১), আৰ্যসকলে লো, পাথৰ আৰু ইটাৰে সহস্ৰ ঘাৰ আৰু সহস্ৰ স্তম্ভ থকা পকীঘৰ সাজিব পাৰিছিল (৭১০৭ ৪৩০১২, ১১১৩৪ ২৪১১৫), শিল আৰু ইটাৰে ঘৰ, বাটচাৰা, দলং আদি সাজিব পাৰিছিল (বাজসনেয় ১৩০১), অশ্বাৰোহীৰ কাৰণে যুদ্ধৰ জালি (ঋক ১৫৫৮১১), আৰু দুৰ্গম পৰ্বতীয়া ঠাইতো সুলভ বাট তৈয়াৰ কৰিছিল (১১১৬১২০), বাটৰ কাষত পান্থশালা সাজি ভাত খোৱালোৱাৰ বস্ত্ৰৰ যোগান ৰাখিছিল (১১৬৬১১); নানা বকমৰ ৰথ, যুদ্ধৰ অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ আৰু সাজ-সজুলি তৈয়াৰ কৰিব পাৰিছিল; যুদ্ধলৈ যাজ্ঞ কৰোতে নিচাম টকাইছিল যুদ্ধলৈ বজাইছিল [ঋক, প্ৰথম বক্তা চাওক]। তেতিয়া তিব্বোভাসকলে অলঙ্কাৰ পিন্ধিবলৈ বৰ ভাল পাইছিল

(১৮৫১)। কাগত কেক (হিবথাকৰ্ণ), ডিঙিত মণি-মাংস, হাতত থাক আদি পিঙ্কিছিল (১১০১৮) , মুকুতা বাথৰ আদিবো ব্যৱহাৰ আছিল (১০৬৪১১) সোণাৰিয়ে নিছকাৰী অলঙ্কাৰ গঢ়িছিল। তিবোতা-সকলে কাপোৰ বৈছিল (২১৩৮৮) দুজনী তিবোতাই লগলাগি তাঁত বাতি কৰিছিল (২১৩৮৬)। তিবোতা-সকলে বহু বটা কামো কৰিছিল। আৰ্যসকলে পো-নাতি সকলোৰে সৈতে একে লগে বাস কৰিছিল আৰু একে চকতে পৰিৱালৰ সকলোৰে খাইছিল (২১১৪৮৬) , ভেতিয়া সকলো পুজুই পিতৃ সম্পত্তিৰ ভাগ পাইছিল (২১১৭৩৯) , বিয়া নিদিয়া ছোৱালী বাপেকৰ ঘৰত থাকিলে সেই ছোৱালীয়েও পিতৃ সম্পত্তিৰ ভাগ পাইছিল (২১১৭৭)। পিতাকৰ পুত্ৰ আৰু কন্যা দুয়ো বৰ্তমান থাকিলে পুত্ৰ ক্ৰিয়াৰ অধিকাৰী হৈছিল (৩৫১১২)। কাৰো পুত্ৰ নাথাকিলে জীৱ নাতিৰ পুত্ৰ ৰূপে লব পাৰিছিল (৩৩১১)। তিবোতাই স্বামীৰ লগত মজ কৰিছিল ১১৩১৩ আৰু ৰথত উঠি অহা যোৱা কৰিছিল (১১৬৬৫) , তিবোতা অবিবাহিত অৱস্থাত অধিক বয়সলৈকে থাকিব পাৰিছিল আৰু সেই বাবে পিতা-মাতা গুৰুজনৰ কোনো আপত্তি নাছিল। বিয়াৰ সময়ত দৰাই সোণৰ অলঙ্কাৰ পিঙ্কিছিল (৫ ৬০৮) , কন্যাস্থো অলঙ্কাৰ আৰু কেবাখনো কাপোৰ পিঙ্কিছিল (৮১২৬১৩) আৰু ঋতুমতী হোৱাৰ পাছত তিবোতাৰ বিয়া হৈছিল (১০৮৫১২১)। ভদ্ৰধৰৰ সুলক্ষী তিবোতাই মনোমত স্বামী বৰণ কৰিব পাৰিছিল [১০১২৭১২] , বিয়াৰ পাছত কন্যাই স্বামীৰ ঘৰলৈ যাওঁতে যোতুক পাইছিল (১০৮৫১২০) , স্বামীৰ মৃত্যু হলে বিধৱাই দেৱবেকক কামনা কৰিছিল (১০ ৪০১২) আৰু দেৱবেক নহলে অন্য পতি গ্ৰহণ কৰিব পাৰিছিল ১১২৪৭। ভেতিয়া মানুহে বহু বিবাহ কৰিব পাৰিছিল (১১০৫৮) কিন্তু পুৰুষবিলাকে প্ৰায়েই এজনীহে বিয়া কৰিছিল [১১০৫১২]।

ঋগ্বেদৰ সময়ৰ আৰ্য জাতিৰ আচাৰ ব্যৱহাৰৰ লগত আমাৰ নিগাজী অসমীয়া হিন্দু সমাজৰ আচাৰ

ব্যৱহাৰ প্ৰায় সম্পূৰ্ণৰূপে মিলে। আমাৰ দেশৰ কলিতা জাতি আৰু নিগাজী অসমীয়া ব্ৰাহ্মণসকল আগৰ ব্ৰাহ্মবৰ্তৰ 'দেৱ' আৰু 'ব্ৰহ্ম'সকলৰ সন্তি-সন্তান। কেওঁট জাতি সাধাৰণ জমজীৱী আৰ্য-সকলৰ সন্তি-সন্তান হ'ব পাৰে। জাতি তত্ত্ববিদ ডল্টন হাহাবৰ মতে চক্ৰ-সূৰ্য-বংশৰ সন্তানসন্ততিবিলাকে প্ৰথমে আমাৰ এই অসমদেশৰ সৌন্দৰ্য দেখি মুগ্ধ হৈ ইয়াত উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল আৰু এই দেশৰ আৰ্যজাতিৰ বংশধৰ এই কলিতা জাতি চক্ৰ বা সূৰ্য বংশীয়। প্ৰত্নতত্ত্ববিদ গেইট হাহাবেও কলিতা জাতিক আৰ্য জাতীয় বুলি লিখিছে। আমাৰ বৰ্তমান Census Report ত কলিতা জাতিৰ বিষয়ে এই দৰে লিখা আছে —

"The popular explanation is that the Kalitas are Khattriyas who fleeing from the wrath of Parasuram concealed their caste and their persons in the jungles of Assam and were then called Kul-lupta. The most plausible suggestion is that they are the remains of an Aryan colony who settled in Assam at a time when the functional castes were still unknown and that the word Kalita was originally applied to all Aryans who were not Brahmins," বুকানন হেমিণ্টন হাহাবে ভাটি ৰংপুৰ কলিতা সম্বন্ধে লিখি গৈছে,—“the Kalitas once had great sway in Rangpur, and many of those remaining there have assumed the title of Kayastha, (Dalton's Ethnology, p, 79)

এই কলিতা জাতিটোৰ বিষয়ে পাছে বহুলাই লিখিম। সম্প্ৰতি ইয়াকে কওঁ যে ঋগ্বেদৰ সময়ৰ আৰ্য বা দেৱভাসকলৰ দৰে কলিতা জাতিৰ মানুহেও নানা কাম কৰে। কলিতাৰ ভিতৰত মহাজন বা মহন্ত, কবি, সোণাৰি, কমাৰ, কুমাৰ ধোবা, নাপিত, নট আদি নানা ব্যৱসায়ৰ মানুহ আছে। ডিক্টিকই গেজেটৰ আৰু ডল্টন হাহাবৰ Ethnology পুথি

পৰা জনা যায় যে কলিতা জাতিৰ মানুহে কোচ (কুৱাচ) আৰু চুটিয়া (বড়ীয়া) জাতিৰ পুৰোহিতৰ কামো কৰিছিল।

ভিক্কাভৰ পৰা আৰ্য জাতিৰ এটা দল পশ্চিম ফালে গৈছিল, আৰু এটা দল যে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰে পূব ফালে আহি আসামত বাস কৰিছিল, সেই বিষয়ে যথেষ্ট প্ৰমাণ আছে যিয়েদত উল্লেখ কৰা অনেক ঋষিৰ আশ্ৰয় অসমত আছিল। অসম ঋষিসকলৰ তপোবন আছিল। বামায়ণত উল্লেখ কৰা “ধৰ্মাৰণ্য” এই অসমতে আছিল।

ব্ৰহ্মাবৰ্তৰপৰা আৰ্যসকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে দি ক্ৰমে ডিটিয়াই গৈ আছিল। শোণিতপুৰৰ দৈত্য-ৰাজ বালিক বামনৰূপী বিষ্ণুৱে ভল কৰি পাতাললৈ পঠাই সেই ভূখণ্ডত আৰ্য্য বসতি স্থাপন কৰিছিল। যি ঠাইত বলিয়ে যজ্ঞ কৰিছিল আৰু বলিৰ পতন হৈছিল তাৰ নাম “বলিপৰা” আছিল। এতিয়া সেই ঠাইক বলিপৰা বোলে। ভেজপুৰৰ বামন গিৰি বা বামন পৰ্বতত বামন-বিষ্ণুৰ মন্দিৰ আছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰে পাতালত বছদিনলৈকে দৈত্য বা দানৱৰ ৰাজত্ব আছিল। দিহিং নৈৰপৰা নগাঁৱৰ কলং নৈলৈকে এই ছোৱা ঠাইত বৰো বা বৰাহ জাতীয় কছাৰী জাতিয়ে বহু কাল ৰাজত্ব কৰাৰ কথা বুৰঞ্জীত পোৱা যায়।

আৰ্যসকলে ক্ৰমে সমস্ত প্ৰাকী দিশ জয় কৰি সদানীৰা নদী পাৰ হ'ব নোৱাৰি তাৰ পাৰত কিছুকাল বাস কৰিছিল। বৰ্তমান কৰতোৱা নদী-য়েই আগৰ সদানীৰা।

“কৰতোৱে সদানীৰে সৰিংগ্ৰেষ্ঠে সুবিশ্ৰুতে।

পৌণ্ড্ৰান্ প্লাবয়সে নিতাং পাপং হব কৰোন্তৱে॥”

বৈদিক কালত কৰতোৱা নদী গঙ্গাতকৈও তিনি গুণ বহল আছিল। গেইট ছাহাবৰ আসামৰ ইতিহাসৰ ১০ পিঠিত লিখা আছে —

“This (Karatoya) was then a river of the first order and united in its

bed the streams which now go to form the Tista, the Kosi and the Mahananda”

আৰ্য্যসকলে আমাৰ দেশৰ পূব ফালেও পাটকাই পৰ্বত পাৰ হৈ গৈ ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিছিল। উত্তৰ ব্ৰহ্ম বা ব্ৰহ্মোত্তৰত অতি পূৰ্বে আৰ্য বজাই ৰাজত্ব কৰিছিল।

পৰিশিষ্ট (২)

মহৰ্ষি ব্যাসদেৱৰ ৰচিত পুৰাণত ভাৰতৰ পূৰ্ব দিশৰ বৰ্ণনা। গালৰ আৰু গৰুড়ৰ ভ্ৰমণৰ প্ৰসঙ্গত গৰুড় পূৰ্ব দিশৰ বৰ্ণনা এইদৰে কৰিছিল— “সকলো লোক-প্ৰকাশক ভগৱান মৰীচিমালী যিপিনে উদয় হয়, সাধাসকলে সন্ধ্যা কালত যি পিনে তপস্যা কৰে, বিশ্বব্যাপিনী বুদ্ধি প্ৰথমে যিপিনে আবিৰ্ভূত হৈছিল, যজ্ঞসকল নিয়ন্ত্ৰিত কৰিবৰ নিমিত্তে যি পিনে ধৰ্মৰ দুই চকু বিদ্যমান আছে, যি পিনে আহুতি দিলে সেই আহুত হ'ব সকলো পিনেই যায়, সেই প্ৰাচী দিশ দিন আৰু স্বৰ্গপথৰ দ্বাৰ স্বৰূপ। এই পিনেই বৃক্ষ প্ৰজাপতিৰ জীয়েক অদিতি আদিৰ গৰ্ভৰ কল্পপৰ ওপৰত প্ৰজা-সকলৰ উৎপত্তি আৰু বৃদ্ধি হৈছিল, এই পিনে দেৱতা-সকলে জীলাত কৰিছিল, এই পিনে ইন্দ্ৰৰ অভিষেক সম্পন্ন হৈছিল, আৰু এই পিনেই দেৱতাসকলে তপস্যা কৰিছিল। পূৰ্ব কালত দেৱতাসকল প্ৰথমে এই পিনে বাস কৰিছিল, এই নিমিত্তে ইয়াৰ নাম পূৰ্ব দিশ হৈছে আৰু পূৰ্ব-পুৰুষ সকলৰ অধিকৃত বুলি বিখ্যাত। এই পিনে দেৱসকলে স্থৰাৰ্থী হৈ এই এটাইবিলাক কাম সমাধা কৰিছিল, এই পিনে ভূত-ভাবন ভগৱান ব্ৰহ্মাই সমস্ত বেদগান কৰিছিল, এই পিনে সান্নিধ্যী দেৱী সৱিতাৰ মুখৰপৰা উৎপন্ন বৈ ব্ৰহ্মবাদীসকলক আশ্ৰয় কৰিছিল, এই পিনে সূৰ্য্যদেৱে ৰাজৰাজ্যক স্বৰূৰ্বেদবিলাক দান কৰিছিল, এই পিনে সোমবসে বৰ পাই যজ্ঞত স্বৰসকলৰ পেয় হৈছিল, এই পিনে হুতাশন পৰিষ্কৃত

হৈ আপোনাৰ প্ৰস্থিতি সোমবস, হৃত আৰু হৃদ্যদি
ব্ৰহ্মপ জল উপভোগ কৰে, এই পিনে বৰুণদেৱে
(১) পাতাল আশ্ৰয় কৰি শ্ৰীলাভ কৰিছে, এই
পিনে মিত্ৰ আৰু বৰুণৰ যজ্ঞকালত পুৰণি

(১) মনু বা মনাৰীৰ গৰ্ভত কশ্যপৰ ঔবসত
এই জন বৰুণৰ জন্ম হৈছিল। এওঁ অদিতিৰ গৰ্ভত
ওপজা জন বৰুণ নহয়। যাঁওঁ মনুৰ পুতেক বৰুণেই
বৰুণ বা কছাৰী জাতিৰ আদি বৰুণ। এওঁক ববাহাখা
বা ববাহবাজ বুলিও কোৱা হৈছিল।

বশিষ্ঠৰ উৎপত্তি, প্ৰতিষ্ঠা আৰু নিধন
হৈছিল, এই পিনে ঔকাৰৰ দহ হাজাৰ
পথ উৎপন্ন হৈছে, এই পিনে ধুমপায়ী য়ুনিসকলে
আজ্যধূম পান কৰি থাকে, এই পিনে ববাহ আদি
অনেক পত্ন প্ৰোক্ষি হৈছিল, এই পিনে দেৱবাজে
দেৱভাসকলৰ নিমিত্তে যজ্ঞভাগ কল্পিত কৰিছে আৰু
এই পিনে হত্যাশন সমুদ্ভিত আৰু ক্ৰোধাশিত হৈ
অহিতকাৰী কৃতঘ্ন মানৱ অসুৰবিলাকক সংহাৰ কৰে।
এই পূব'দিশেই ত্ৰিলোকৰ দ্বাৰ, স্বৰ্গৰ দ্বাৰ আৰু
সুখৰ দ্বাৰ।”

—“পুৰণি অসমত এভূমুকি।”